

**The Ramakrishna Mission  
Institute of Culture Library**

**Presented by**

**Dr. Baridbaran Mukerji**

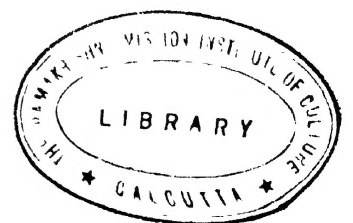
**25102-8**

**21378**











ধৰ্মমণ্ডলীৰ মানিক পত্ৰিকা।

# বেদব্যাঙ্গ।

৭ম বৰ্ষ-৮ম বৰ্ষ।

১২৯৯ সাল-১৩০০ সাল।

শ্ৰীভূধৰ চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।



বিষয়।	লেখকগণ।	পৃষ্ঠা।
বিবাহ ও সভ্যতাবিবেক ... ..	শ্ৰীপ্ৰমথনাথ তৰ্কভূষণ ... ..	১।
বিশ্বনাথ নামায়ণ ... ..	শ্ৰীমহেশচন্দ্ৰ তৰ্কচূড়ামণি ... ..	৪।
ভাৰতবাসী ... ..	শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ তায়বস্ব ... ..	৬।
পত্নীৰ অতি পত্নীৰ ব্যবহাৰ ... ..	... ..	৯।
ধৰ্মমণ্ডলীৰ উদ্দেশ্য কি? ... ..	... ..	১১।
বেদান্তসম্প্ৰদায় ... ..	শ্ৰীকামিনীমোহন শাস্ত্ৰী সৰস্বতী ... ..	১২।
প্ৰসিদ্ধোপদেশ ... ..	শ্ৰীপ্ৰসন্নকুমাৰ শাস্ত্ৰী ... ..	১৫।
সম্পাদকৰ নিবেদন ... ..	... ..	১৬।

কলিকাতা।

৯৩নং মাণিকতলা ষ্ট্ৰীট

অবনি যন্ত্ৰে

শ্ৰীমোহিনী মোহন হুড্ কৰ্ত্তক মুদ্রিত।

সংবৎ ১৯৪৯।

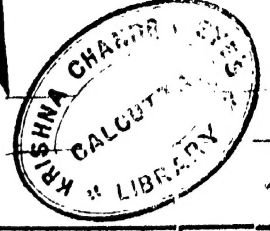
পত্ৰিকাৰ ডাক মাণ্ডল সহ অগ্ৰিম বাৰ্ষিক  
সমৰ্থ পক্ষে ৪ টকা অসমৰ্থ পক্ষে ২ টকা।

শ্ৰীপ্ৰসন্নকুমাৰ শাস্ত্ৰী  
৪৭নং পাখুৰিয়া ঘাটা ষ্ট্ৰীট।  
ধৰ্মমণ্ডলী কাৰ্যালয়। কলিকাতা।



# বেদব্যাস।

৭ম বর্ষ + ৮ম বর্ষ



৭ম ভাগ +  
৮ম ভাগ

কলিকাতা, ১২৯৯ সন, বৈশাখ।

## বৈরাগ্য।

ও

সভ্যতা-বিবেক।

২য় প্রস্তাব।

বর্তমান শতাব্দীর সভ্যতার সাহায্যে প্রাপ্ত হইয়া সভ্যতার অধিকারী মানবগণ কি পরিমাণে সভ্যতার প্রকৃত ফলের আশ্বাদন করিতে সমর্থ হইয়াছেন বা হইবেন এই প্রস্তাবে সেই বিষয়েই বিস্তৃত আলোচনা করা যাইবে। পূর্বপ্রস্তাবে স্পষ্টরূপে দেখান গিয়াছে যে পার্থিব দুঃখনিশ্চিত সুখ, বর্তমান সভ্যতার সাহায্যে মানবজাতির সম্পূর্ণরূপে করায়ত্ত হইতে পারে, এ প্রকাব কথা দৃঢ়তার সহিত স্থাপন করিতে পারে, এরূপ সভ্যতাবিকারী জীব এজগতে একালে বিদ্যমান নাই।

জ্ঞানজগতের সর্বপ্রথম সোপানে পদবিশ্রাস করিয়া মানব-জীবের অন্তিম জ্ঞানোন্মেষ পর্য্যন্ত প্রতিফল যে সুখের কল্পনাময় নৃত্তি মনে মনে গড়িতে গড়িতে চতুরঙ্গ মহা বিদ্যুতি সাগরে ডুবিয়া যায়; যে সুখের প্রাপ্তির আশায় সৃষ্টিকাল হইতে এখন পর্য্যন্ত জীবনিবহ শত শত কর্তব্য উল্লঙ্ঘন করিতেছে; অনন্ত অকার্য্যের স্রোতে অনন্ত কালের জন্ত নিদিষ্ট নিয়ত-লক্ষ্যহীন জীবন, অকাতবে ভাসাইয়া দিতেছে—সেই জীব জগতের দুঃপনেশ অনাদি ইন্দ্রজালময় সুখ, যে সভ্যতার সাহায্যে মানব লাভ করিতে পারিবে এরূপ আশাও সুদূরপরাহত। এখন বিবেচনা করিয়া বলদেখি সে অন্তঃসার হীন বাহ্য সৌন্দর্য্যময় সভ্যতা লইয়া মনুষ্যের কি লাভ?

সভ্যতার প্রতি এইপ্রকার দোষারোপকারীগণকে নিরস্ত করিবার জন্ত সভ্যতারতাবকগণ এইপ্রকারেই উত্তর প্রদান করিয়া থাকেন, যে বাহ্য সৌন্দর্য্যের উন্নতির সাধন দ্বারা বৈব-থিক সুখ বা স্বাচ্ছন্দ্যের বিধান বর্তমান সভ্যতার সাহায্যে সং-শয়িত হইলেও সভ্যতাই মনুষ্যের আন্তরিক বলসাধনের একটি সূচ্য উপায় তাহার কোন সংশয় নাই। যে আন্তরিক বলের সাহায্যে মানবজাতি নিজে জীবজগতের অন্তর্কর্ত্তী হইয়াও পরিদৃশ্যমান জীবনিবহের উপর সর্বতোমুখী প্রভুতা স্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছে, যে আন্তরিক বলের একমাত্র অধিকারী বলিয়া, বর্তমান সময়ের সভ্য মানবগণ, বিজ্ঞানশাস্ত্রের কণ্টকা-রূত বয়নচিত্রকে সুপরিষ্কৃত করিয়া স্বজাতিগণের অজ্ঞানান্ধ-

কারায়ত হৃদয়ের নিকৃষ্টাসময় তাঁর ব্যাকুলতাকে অপসারি-করত যথার্থ জ্ঞানহৃদয়াকরের বিমল চন্দ্রিকায় প্রাসাদময় হইয়া ব্যাপি পমোনিদ্রির অবতারণা করিয়াছে, যে আন্তরিক বল না থাকিলে জড়প্রকৃতি মানবজাতি পশুজাতি হইত। অধিকতর অজ্ঞানময়, সাদময়, ভ্রমময়, না জানি কি চরম অবস্থায় লইয়া যাইত তাহা কল্পনা করিলেও হৃদয় সিহরিয়া উঠে। যে আন্তরিক বলের সাহায্যে মনুষ্যজাতির অকুতোভয় দীপ্ত দীপ্ত জড় প্রকৃতির উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে করিতে কালে সম্পূর্ণ জড়ের অধীনতা পরিত্যাগ পূর্বক জড় নিয়ন্ত্ৰ লাভ করিতে স্বজাতীয়গণকে প্রস্তুত করিয়া দিতেছে, এক কণায় বলিলে চলে যে, যে আন্তরিক বলের অভাবে মনুষ্য মনুষ্য ভাব ধারণ করিতেই অসমর্থ হয় বা সামান্য পশুনিবহের দম্য পালন করিতে প্রস্তুত হয়, সেই আন্তরিক বল মনুষ্য কোথা হইতে অর্জন করিয়াছে? বর্তমান সভ্যতা মানবজাতির সেই আন্ত-রিক বল প্রদান করিয়াছে! সভ্যতার উপাসনা মানব যত অধিক করিবে ততই তাহার আন্তরিক শক্তিমিচয় বৃদ্ধি পাইবে, কালে সভ্যতারই প্রসাদে মনুষ্য পূর্ণ মনুষ্যতা লাভ করিতে পারিবে; সুতরাং এই বর্তমান সভ্যতা মানবজাতির একমাত্র রক্ষণীয় মহারত্ন। ইহার প্রতি অশঙ্ক প্রকাশ যে কেবলমাত্র এই সভ্যতাবিশেষে সম্যক জ্ঞানভাবের ফল তাহার আর সংশয় নাই।

পাশ্চাত্য সভ্যতাস্তাবকগণের এই প্রকাব স্তুতিবাক্যগুলি শুনিতেই ভাল, প্রকৃত পর্যালোচনা করিলে পাশ্চাত্য সভ্যতাব-সহিত এই প্রকাব বাক্যের সম্বন্ধ যে অত্যন্ত ভাবই বিদ্যমান রহিয়াছে, এই উজ্জল সভ্যতা স্বয়ংই প্রকাশ হইয়া পড়িবে তাহার সন্দেহ নাই। কেন? তাহা বলি!

কথা হইতেছে—মানবজাতির আন্তরিক সারবত্তা সম্পাদন করিবে বলিয়াই পাশ্চাত্য সভ্যতার এত আদিব দিন দিন মনুষ্য সমাজে বাড়িয়া যাইতেছে। ইহাই পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রাধান্ত স্থাপনের সর্বপ্রধান হেতু; কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে পাশ্চাত্য সভ্যতা মানবজাতির আন্তরিক সার সাধনে সক্ষম কি না তাহা একবার বিচারপূর্বক জানা উচিত হইয়াছে।

এ বিষয়ে আলোচনা করিতে যাহার প্রবৃত্তি আছে সর্ব প্রথমই তাঁহাকে দেখিতে হইবে যে মানবজাতির প্রকৃত আন্তরিক সার কাহাকে বলে ও তাহা কোন কোন উপায়

সাধিত হয় এবং পাশ্চাত্য সভ্যতা সেই অজ্ঞান উপায়ের মধ্যে স্থান পাইতে পারে কিনা ?

পারলৌকিকমুখাশা বা নির্বাপন সম্পত্তির বস্তুবতীপ্রত্যাশা যে সভ্যতার মূলভিত্তি নহে সে সভ্যতার দ্বারা মানসিক বণ মানবজাতির বাড়িতে পারে ইহা সন্দেহবশত নহে। কারণ যাহার নাম আন্তরিক সামর্থ্য, যাহার সাহায্যে মনুষ্য মনুষ্যসম্প্রদায়ের মধ্যে থাকিয়া ও দেবতার বরণীয় সিংহাসনে অনায়াসে সমুদ্বিষ্ট হইতে পারে, যাহার প্রসাদে সংসারে দ্রষ্টে দ্রব্যকভাব এইকভাবে বিদূষিত হইয়া যায় ! যে সম্পদের অধিকারী ইহলোকে প্রকৃত স্বাধীনতার সুখভুভব করিয়া কৃতকৃতার্থ হইতে পারে, তাহারই নামস্বনি আন্তরিক বল হয় তাহা হইলে মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারা যায় এই দৃশ্যমান পাশ্চাত্য সভ্যতা সে আন্তরিক বল সাধন করিতে একান্ত অক্ষম বরং সে আন্তরিক বলের একটি ছরপনের অন্তরায়, এ কথা বলিলেও অতুক্তি হয় না ! কথামি একটু বিশদভাবে বুঝাইতে হইল। পাশ্চাত্য সভ্যতাদানের অধিকারীগণ অদ্য মনুষ্যজাতিটিকে যেভাবে আত্মপরিচয় প্রদান করিতেছেন, তাহাতে সাধারণ লোকের মনে এই বিশ্বাসটী দিন দিন প্রগাঢ়ভাবে অঙ্কিত হইয়া যাইতেছে, “যে মনুষ্য পাশ্চাত্য সভ্যতার সাহায্যগ্রহণ না করিয়া কোন রূপেই স্বীয় স্বাধীনতার রক্ষা বা পরিচালনা করিতে একান্ত অক্ষম ! কিন্তু জড়জগতের কতকগুলি পদার্থের কতকগুলি বিশেষ-শক্তির উদ্ভাবনা দ্বারা ইচ্ছাসূত্রে সেই সকল শক্তির যথাস্থানে প্রয়োগ দ্বারা জীবজগতের ও জড়জগতের উপর আংশিক প্রভুতা লাভই বুঝি বিজ্ঞানামুগ্ধীত সভ্যতার সর্বপ্রথম লক্ষ্য ও সেই প্রভুতার পরিচালনা দ্বারা নিজের বা স্বজাতীয়গণের স্বাধীনতা রক্ষাই বুঝি পূর্ণতা লাভোন্মুখ মানবজাতির চরম কৃতকৃত্যতা !”

উপরে লোকসাধারণের পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রতি যে ধারণার কথা উল্লেখ করা গেল তাহা কেবল কল্পনার ফল নহে। বৈদ্যবিনের কথা নহে দুই শত বৎসরের মধ্যে মনুষ্যজাতির মধ্যে সম্ভূতি ঘটনাবলীর প্রতি একটু প্রণিধানপূর্বক দৃষ্টি-নিষ্কপ করিলে এই বিষয়টী সকলের নিকটই প্রতিভাসিত হইয়া যাইবে। দুই শত বৎসব পূর্বে ইয়ুরোপ, মানসিক যে জাতীয় ধারণায় যে জাতীয় কার্য করিতে অগ্রসর হইত অদ্যকার ইয়ুরোপীয় জাতির জাতীয় কার্যের দ্বারা অল্পমিত মানসিক ধারণাগুলি সেই পূর্বকালের কার্যের দ্বারা অল্পমিত পূর্বকালের ধারণাগুলির সহিত কত বিসদৃশতাপ্রাপ্ত করিয়াছে তাহা বিবেচনা পূর্বক দেখিলেই পূর্বোক্ত কথাটী আরও বিশদভাবে বুঝা যাইবে। দুই শত বৎসরের পূর্বে ইয়ুরোপে যে কার্যটী সংসাংসে সদবলবশে ও সদধাবসায় অনায়াসে সাধিত হইত, অদ্য সেই কার্যটীই সাধন করিতে গিয়া সভ্যতার অধিকারী মানবগণ সভ্যতারূপ লোকবিমোহকের যন্ত্রটী সম্মুখে রাখিয়া কি পরিমাণে সংসাংস সদবলবশে ও সদধাবসায়ের পরিচয় দিতেছেন, তাহা দেখিলেই পবীণ ঐতিহাসিক বুঝিয়া লইতে পারেন যে পূর্বোক্ত মানসিক ধারণা না ঘটিল ইয়ুরোপ অদ্য এই প্রকার পূর্ববিশ্বাসের বিরুদ্ধ বৃত্তির পরিচালনা কখনও করিত না।

মনুষ্যজাতির জায় লক্ষপ্রকৃতস্বাধীনতা রক্ষা ও সময়ক্রেমে পরিচালনার একটি মহত্তম উপায় বলিয়াই পাশ্চাত্য সভ্যতাকে সমাজের বরণীয় সিংহাসনে বসাইতে হইবে ; কারণ পাশ্চাত্য সভ্যতা মনুষ্যজাতির আন্তরিক সামর্থ্যকে বদ্ধিত করিয়া জাতীয় স্বাধীনতার দ্বার অপ্রশস্ত করিয়া দেয় !!

কিন্তু বল দেখি ভাই পাশ্চাত্য সভ্যতার অধিকারী জগতের উৎকৃষ্ট জীব ! প্রকৃত মানবজাতির স্বাধীনতা কাহাকে বলে ! সভ্যতার প্রসাদে স্বাধীনতাদান যাহারা লাভ করিয়াছেন, সভ্য কথায় সরল ভাষায় তাহারা বলুন দেখি এ জগতে তাহারা কি পূর্ণ স্বাধীন ! এ সংসারে তাহারা কি কোন কার্যে কাহারও মুখাপেক্ষা করেন না ? ! বিজ্ঞানের বলে বশীভূত জড়প্রকৃতিকে সময়ক্রেমে স্বীয় কার্যে প্রবৃত্ত করাইবার জন্ত তাহাকে কি আবাব প্রকারান্তরে সেই জড়প্রকৃতির সাহায্যগ্রহণ করিতে হয় না ? নিজের অভিলষিত বিষয়ের চরিতার্থতা সাধনা করিতে তাহাকে কি আপনা হইতে অজ্ঞানপ্রকৃতি-ব্যক্তি-বিশেষের প্রসাদভিক্ষায় ব্যতিব্যস্ত হইতে হয় না ? পারিবারিক সামাজিক ও ব্যবহারিক বিষয় বিশৃঙ্খলতায় ব্যাকুল হইয়া প্রতিদিন জড়সমষ্টি বা জীবসমষ্টির দাসত্বে কিছু কালের জন্ত কি তাহাকে জীবন বিক্রয় করিতে হয় না ? তিনি কি বিশ্বাসের সহিত বলিতে পারেন যে প্রাণিজগতে বা জড়জগতে তাহার ইচ্ছা অনন্তকালের জন্ত অনিবারিত রহিয়াছে বা থাকিবে ?

ইহাই যদি হইল না, তবে আমি স্বাধীন ! আমি সংসারে পথপ্রদর্শক ! আমি জগতের আদর্শ জীব ! এ কথা প্রকাশ করিয়া সংসারে নিজের অল্পজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করা কি সভ্য মানবের প্রকৃত কর্তব্য ?

যে সভ্যতার স্তূপে প্রিয়ত্ব বুদ্ধি প্রতিদিন বাড়িতে থাকে ! হৃৎকের প্রতি উত্তবোত্তর বেষ বুদ্ধি যাহার অব্যভিচারিত ফল, বিষয়ের আসক্তি যে সভ্যতার সাহায্যে বদ্ধিতাবয়ব হইয়া মনুষ্য জাতিকে প্রাস করিতে উদ্যত হইতেছে, কেবলমাত্র এককটা জড় বস্তুর সাহায্যেই জনসাধারণের মধ্যে শত্রুতাব ও মিত্রতাব রাখিয়াছে এ ভ্রান্তিময় বিশ্বাস অপনয়ন করিতে যে সভ্যতা প্রকৃতপ্রস্তাবে প্রস্তুত নহে ! সেই সভ্যতা মনুষ্যজাতির প্রকৃত স্বাধীনতার দ্বার উন্মুক্ত করিবে ! হায় ! এ বিশ্বাসকে হৃদয়ের ধন করিয়া মনুষ্যজাতির কি অধঃপতনের পথ প্রতিদিন প্রশস্ত-তর হইতেছে তাহা কি অদ্য কেহ একবার দেখিতে চাহে ! !

অনন্ত বৎসরের অনন্ত অধ্যবসায়ের সাহায্যে যুগযুগান্তব ব্যাপি কঠোর ক্রেশে সংসারের সকল জীবের প্রিয়স্বপ্ন, সংসারে হৃৎব্যাকুলহৃদয় সেই সকল পবিত্র ও স্পৃহণীয় চরিত্র আর্ঘ্য ঋষি-গণ এই অজ্ঞান সমুদ্রের হৃৎখময় তরঙ্গাবলীতে ব্যাকুলিতপ্রাণ মানব জাতির প্রকৃত লক্ষ্য ও বাস্তব স্বাধীনতা দেখাইয়া, সেই ধনে প্রকৃত অধিকারী হইবার জন্ত যে সকল অব্যভিচারিত উপায় রাশির আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, উৎপ্লাবক যুগধর্মের অপ্রতিহত প্রভাবে সেই সকল উপায় বিষয়ের অল্পসঙ্কিশাও আজ সভ্য জগতে উন্মত্তের বুদ্ধি বলিয়া উপহসিত হইতেছে। মানব জাতির প্রকৃত স্বাধীনতার পথে কণ্টক প্রদানকারী আন্তরিক ভাবোন্মত্ত সভ্য নাম মাত্রধারী বিপ্লাবক মনুষ্যগণের

মধ্যে, সেই যুগসহস্রাব্যাপি নিঃস্বার্থ লোকহিতৈষণা প্রযুক্ত তীব্র-তপস্কার ফলে আবিষ্কৃত মানবের যথার্থ স্বাধীনতারক্ষণী সভ্যতা প্রতি, বিদ্যেবৃদ্ধি দিন দিন অধিক ভাবে বর্দ্ধিত হইতেছে বলিয়া প্রকৃত চিন্তাশীল মানবের হৃদয়ে বিষময়ী আলা উৎপন্ন হউক বা না হউক তাহাতে আমরা তত ক্লেশ অনুভব করি না ! কিন্তু যখন দেখি, সেই সভ্যতার জন্মভূমি। সেই আৰ্য্য সভ্যতার পরম পবিত্র লীলাক্ষেত্র, সেই আৰ্য্যসভ্যতার আবিষ্কারক আৰ্য্য ঋষিগণের হৃদয়ের ধন এই পবিত্র ভূমি ভারতবর্ষে—বলিতে লজ্জা করে সেই আৰ্য্য জাতির পবিত্র শোণিত এখনও যাহাদের শিষ্য বহিতেছে সেই আৰ্য্যজাতিরই আবিষ্কৃত সভ্যতারই অবলম্বনে আজও যাহারা জগতে সমাধিবন্ধনে অবস্থিতি করিতে সমর্থ হইতেছে, সেই আৰ্য্যজাতির সন্তান বলিয়া পরিচয় দেয় বলিয়াই যাহারা অদ্য সভ্য সমাজে বহু জাতির মধ্যে পরিগণিত হন; তাহারা এই জগৎপূজ্য কুলে জন্মগ্রহণকারী অথচ নিজ কলমাহায়াভিত্তিক পূর্বপুরুষদেবী অধম অজ্ঞান অকৃতী ভারতীয় আৰ্য্য সন্তানগণ আজ উন্নতপ্রায় হইয়া প্রকৃত কলান্বারের পথ প্রশস্ত করিয়া দিতেছে, পিতৃপুরুষগণের অনন্ত তপস্বী সঞ্চিত সভ্যতার উচ্ছেদে সৰ্ব্বাপেক্ষা নিজেই অগ্রসর হইতেছে ! বলিতে হৃদয় বিদীর্ণ হয় ! আৰ্য্য সভ্যতা কাহাকে বলে, তাহা না বুঝিরা, আৰ্য্য সভ্যতা বুঝিতে হইলে কোন উপায়ের অনুষ্ঠান করিতে হয় তাহারও অনুসন্ধান না করিয়া, আৰ্য্য সভ্যতার অধিকারী প্রাচীন মানবগণের কার্য্য স্রোত, উৎসাহ, প্রবাহ চিন্তার বেগ কোন পথে কিরূপ ভাবে প্রধাবিত হইত, অন্ন মাত্রায়ও তাহা না জানিয়া, অকাতর ভাবে সাধারণ সমক্ষে নির্লজ্জ হইয়া আৰ্য্য সন্তান, অদ্য পিতৃপুরুষগণের রীতি নীতি ও ব্যবহার নিচয়ের প্রতি অজস্রগালিবর্ষণ করিয়া বিদেশীয়গণের নিকটে নিজের সুপুত্রতা প্রকটিত করিতে যত্ববান হইতেছে ! তখন সভ্য সভ্যই ইচ্ছা হয়, পৃথিবী ! তুমি দ্বিধা হও জ্ঞানালোকের সর্বপ্রথম উৎপত্তি ভূমি এই পবিত্র ভারতবর্ষে পিশাচগণের এ বিকট ব্যবহার আর দেখিতে পারা যায় না !

এক্ষণে একবার দেখিতে হইবে পাশ্চাত্য সভ্যতার সাহায্যে মনুষ্য আন্তরিক বল লাভ করত তাহার দ্বারা প্রকৃত মানবীয় স্বাধীনতার পরিচালনা করিয়া স্বীয় সমাজকে পশুভাব হইতে কেন রক্ষা করিতে পারে না ? কেন পারে না তাহা বলিতেছি ।

পশুগণের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি নিচয়ের সহিত মানব জাতির যে সকল প্রবৃত্তি নিচয় সমান ভাবে মানব জাতির মধ্যে উৎপন্ন হইয়া মানবীয় আত্মাকে হুঃখের আধার করিয়া তুলে, সেই সকল প্রবৃত্তির দমন যতক্ষণ মনুষ্যজাতি না করিতে পারিবে সে পর্য্যন্ত মানব, প্রকৃত পশুভাব দূর করিয়া যথার্থ মানবীয় স্বাধীনতার স্বাধ্বাদন করিতে পারিবে না । একথা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না । এইক্ষণে দেখিতে হইবে মনুষ্যজাতির মধ্যে সেই সকল পশুভাববাজক প্রবৃত্তি গুলি কি কি কারণে উৎপত্তি লাভ করিয়া থাকে ও তাহার সাহায্য গ্রহণ করিলে ঐ সকল প্রবৃত্তি গুলিকে দমন করা যাইতে পারে । কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য্য, এই কয়েকটা বৃত্তির উদয় হইলেই জীবের আত্মা হুঃখভারে ব্যাকুল হইয়া উঠে, এবং এই সকল

বৃত্তিই প্রকৃত পশুভাববাজক । অধিক বাক্য প্রয়োগ করিয়া আশা করি এ কথাটা সভ্য সমাজকে বুঝাইতে হইবে না, যে হেতু সকলেই প্রতিনিয়ত নিজ নিজ অন্তঃকরণে এই সকল বৃত্তির উদয় প্রযুক্ত হুঃখ ভোগ প্রায় সর্বদাই করিয়া থাকেন । ইহার মধ্যে কাম ( বিষয়াভিলাষ ) নামক বৃত্তিটাই সর্ব প্রধান বলিয়া পরিগণিত । কারণ সর্বপ্রথমেই জীবের এই কাম নামক বৃত্তিটাই উৎপন্ন হয়, পরে কোন কারণে সেই বৃত্তিটাই নিজ শিষ্য লাভে অসমর্থ হইয়া ক্রোধ, লোভ প্রভৃতি হুঃখহেতু বৃত্তিনিচয়ের উৎপত্তির প্রতি হেতুভাব ধারণ করিয়া থাকে । সুতরাং মনুষ্যকে প্রকৃত হুঃখবিমিশ্র সুখের স্বাধ্বাদন করিতে হইলে সর্বপ্রথমে এই কাম বৃত্তিটার দমন করিতে হয় ।

হুঃখের হেতুভূত এই কাম বৃত্তিটার এক মাত্র উৎপাদক বাহ্য শব্দ স্পর্শ রূপ রস ও গন্ধে একান্ত আসক্তি ( অর্থাৎ এই সকল বিষয়ে একান্ত ইষ্টতা জ্ঞান ) বা প্রিয়তা বৃদ্ধি ।

তমোগুণ লেশ মিশ্রিত রজগুণ যাহাদের অন্তঃকরণে সর্বদা আধিপত্য করিয়া থাকে, বাহ্য শব্দ স্পর্শ রূপ রস ও গন্ধ প্রিয়তাজ্ঞান সেই সকল ব্যক্তির অধিক পরিমাণে লক্ষিত হয় । সুতরাং এই জাতীয় জীবগণই কাম নামক বৃত্তির অত্যন্ত বশীভূত হয় । এবং শব্দাদি অভিলষিত পদার্থ নিবহের নিরন্তর কল্যাণই ব্যাকুল হইয়া তাহারা সর্বদা নানাপ্রকার হুঃসাধ্য কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় ও অবস্থা এবং অদৃষ্টামুসারে হুঃখভোগ করিয়া থাকে । অশান্তির বৃশ্চিক দংশনের বিষময়ী আলায় এই জাতীয় জীবগণের হৃদয় সর্বদা গাঢ় কালিমাক্ষিত থাকে, শান্তি সুখ ইহাদের পক্ষে মকতুমির নৈদাঘমরীচিকা ?

তবেই দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে তামস প্রবৃত্তির সহচরী রাজসপ্রবৃত্তির পূর্ণ দমন করিতে না পারিলে জীবনে শান্তিলাভ একান্ত অসম্ভব । বিশুদ্ধ আহার, পবিত্র সংসর্গ, পারলৌকিক চিন্তা, অনিন্দিত আলাপ, নিয়মিত ইন্দ্রিয়সেবা ও মানসিক বেগদমন এই সকল ব্যাপারের সাহায্য ব্যতিরেকে সকল প্রকাব বৃত্তি নিচয়ের দমন কিছুতেই হইতে পারে না । এবং এই রাজস বৃত্তি পূর্ণ রূপে দলিত না হইলে অনন্ত হুঃখপ্রদ অশান্তিময় অবস্থা হইতে মনুষ্য জাতির পরিত্রাণ পাইবার কোন সম্ভাবনা নাই ।

পাশ্চাত্য সভ্যতার অন্তঃস্বপ্নে যাহাদের বৃত্তি বিশেষ প্রবিষ্ট, আদি-হইতে অন্তঃপর্য্যন্ত পাশ্চাত্য সভ্যতার ক্রমিক অবস্থা প্রণালী যাহাদের মানসপথ সর্বদা অন্ধিত রহিয়াছে, পবিত্রসত্যের অবি-সম্বাদি সম্মান রক্ষা করিয়া সভ্যতার প্রকাশ্য বাজারে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহারা মুক্তকণ্ঠে বলুন দেখি পাশ্চাত্য সভ্যতার সাহায্যে এই হুঃখদায়ক রাজস প্রবৃত্তির দমন কি হইতে পারে ? কাম ক্রোধ প্রভৃতি মানসিক দুর্জয় শত্রুনিচয়কে দমন করিবার জন্ত পাশ্চাত্য সভ্যতা অদ্য পর্য্যন্ত জগতে কোন নূতন যন্ত্রের আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইয়াছে কি ? যদি তাহা না হইল জীবনের প্রথম শ্বাস হইতে শেষ শ্বাস পর্য্যন্ত যদি অশান্তির তীব্র যন্ত্রণা হইতে ক্ষণকালের জন্ত উদ্ধার পাইবার কোন আশাই পাইলাম না, সাংসারিক হুঃখমিশ্রিত তুচ্ছ সুখ লাভের জন্তই যত্ন জীবনের সমস্ত সময় হুঃসহ কার্য্য করিতে করিতেই অতিবাহিত



হইল, সামান্য পণ্ডর জায় কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ ও মাংসর্ষ্য  
বৃত্তির দাস, হইয়া সমগ্র জীবন যদি হাহাকার করিয়াই কাটিয়া  
গেল, তবে বল দেখি এ বাহুচটকমাথা পাশ্চাত্য সভ্যতা  
নইয়া প্রকৃত মনুষ্যত্বাভিলাষী মানবের কি উপকার লাভ  
হইবে? অনন্তযন্ত্রণাময় কার্যভার বহন করিতে করিতেই  
যদি মৃত্যুশয্যা শয়ন করিতে হইল, নিস্বার্থপরোপকারিতা,  
নিরবচ্ছিন্নমস্তুখামুভব, পরলোকের পবিত্র বিশ্বাস জন্ত সুখময়  
উৎসাহ যদি এক দিনের জন্তও হৃদয়ে স্থান পাইল না! তবে  
বল দেখি পাশ্চাত্য সভ্যতার চিরোপাসকগণ! তোমাদের এ  
সভ্যতার এত প্রশংসাপ্রদী শান্তিপ্রয়াসী প্রকৃতসভ্যসন্ধানগণের  
কর্ণে তীব্রজ্বালা কেন উৎপাদন না করিবে? তোমাদের ঐ  
সভ্যতার নামে কেন তাহাদের হৃদয়, কাঁপিয়া না উঠিবে!!!

শ্রীপ্রমথনাথ শর্মা (তর্কভূষণ)।

## বিশ্বনাথ রামায়ণ।†

যে কোন কার্যই হউক প্রথমে তাহার উপক্রমণিকা না  
করিলে কার্যটি সুসম্পন্ন হয় না। তাই আমাব বক্তব্যবিষয়েও  
একটি উপক্রমণিকা করিতে হইতেছে! উপক্রমণিকাটি যদিও  
বিরক্তিকর তথাপি ভরসা করি পাঠকগণ তাহা সহ্য করিবেন।  
গান শুনিতে গেলেই যন্ত্রাদি মিল করার বিরক্তি সহ্য করিতে  
হয়।

বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া বিদ্যামূল্যবোধের চোরপঞ্চাশিকা  
পর্যন্ত বহুকাব্যের প্রত্যেকেরই অনেক অর্থ আছে এ কথা  
পণ্ডিতগণ প্রায়ই জানেন। তাহার একটি অর্থ প্রকাশ্য এবং অপর  
গুলি রহস্য। আলঙ্কারিকগণ সেই প্রকাশ্য অর্থটিকে বাচ্যার্থ  
আর রহস্য বা গূঢ় অর্থগুলিকে ব্যঙ্গার্থ বলিয়া থাকেন।  
একটি উদাহরণ দেখাই

চত্বারি শৃঙ্গাযো অস্য পাদা দ্বৈশীর্ষে সগুহস্তাসো অস্য।  
ত্রিধা বন্ধো রূষভো রোরবীতি মহোদেবো মর্ত্যনাবিবেশ।

ঋগ্বেদের ৪র্থ মণ্ডলের ৫ম অধ্যায়ের ৫৮ হুক্তের ৩য় ঋক।

এই ঋকের প্রকাশ্য অর্থ যে, একটা বড় ও দিবা ঝাঁড় মনুষ্য-  
দের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে এবং তিন প্রকায়ে বন্ধ হইয়া পুনঃ  
পুনঃ শঙ্গ করিতেছে, ইহার চারিটি শৃঙ্গ, তিনটি পা, দুইটি  
মস্তক আর পরিমাণ সাত হাত।

সায়নাচার্য্য নিজ কৃত ভাষ্যে বলিয়াছেন যে “এই ঋকের  
পাঁচটি অর্থ আছে। তাহার একটি অগ্নিপক্ষে, একটি সূর্য্যপক্ষে  
একটি অপ্পক্ষে একটি গোপক্ষে একটি স্নাতপক্ষে। এতদ্বিত্ত  
শাস্তিকগণ শঙ্গ ব্রহ্মপক্ষেও ইহার ব্যাখ্যা করেন। অথো অথ  
প্রকারেও করেন।” সেই পাঁচটি অর্থ বলিতে হইলে প্রস্তাব  
নির্ধৃত হয়, তাই একটি মাত্র অর্থ বলিতেছি। এই যে যজ্ঞাত্মক  
অগ্নি, চারিটি বেদ ইহার চারিটি শৃঙ্গ, ত্রিসবন তিনটি পা,

ব্রহ্মোদন ও প্রবজ্র দুইটি মস্তক, সাতটি ছন্দ সাত হস্ত, এই  
অগ্নি, বৃষত অর্থাৎ কর্মকালের বর্ষণকারী, এই বৃষত, মস্ত, কল্প,  
ও ব্রাহ্মণ তিন প্রকারে বন্ধ আছে এবং ঋক, যজু, সাম উক্তেখ  
শব্দে বারবার রব করিতেছে এই মহতী দেবতা যজমান রূপে  
মর্তের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে।

এই ঋকের অর্থ প্রকার অর্থও হয়। ধর্মপক্ষেও ইহা লাগা-  
ইতে পারা যায়। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চারিটি ফল  
ধর্মের শৃঙ্গ। সর্ব, রজঃ, তমঃ এই তিনটি গুণ তিনটি পা।  
প্রবৃত্তি পথ ও নিবৃত্তি পথ এই দুইটি মস্তক, ছয়টি বসস্তা  
ঋতু ও সন্তঃসর এই সাতটি কাল হস্ত। ঋক যজুঃ সাম এই তিন  
বেদ দ্বারা ইহা তিন প্রকারে বন্ধ হইয়া পুনঃ পুনঃ ডাকিতেছে  
পুরুষার্থ বর্ষণকর্তা এই মহাদেব মর্ত্যমধ্যে প্রবেশ করিয়াছে।

এই রূপে এই ঋকের অর্থ নানাদিকে লইয়া বাওয়া যায়।  
তাই আচার্য্য দণ্ডী কাব্যাদর্শে বলিয়াছেন যে—

গৌগৌঃ কামহুবা সম্যক প্রযুক্তা স্বর্য্যতে বৃধৈঃ।

হুশ্রযুক্তা পুনর্গৌঃ প্রয়োক্তুঃ সৈব শংসতি ॥

যে ভাষা সুন্দর রূপে প্রযুক্তা হয় বোঝারা তাহাকে কামহুবা  
ধেয় বলেন। কেন না কামহুবা গৌর জায় সে ভাষাও ইচ্ছানুরূপ  
নানা অর্থ দোহন করে। আর যে ভাষা হুতরূপে প্রযুক্তা হয়  
সে ভাষা প্রয়োগকর্তার গোহুই (মুখস্থ) প্রকাশ করিয়া দেয়।

বেদের ভাষা কামহুবা ধেয়। যাহা চাহিবে ছুটিতে তাহাই  
পাইবে। হায় আমরা সেই বেদকে ছুটিতে জানি না বলিয়া  
আমরা আজ তাহাকে ক্লেশের গান ভাবিয়া উড়াইয়া দিতে  
বসিয়াছি। লোকে যে বলে “পোঁট আখুরে গোরাঘা” তা আম-  
রাই। সমুদ্রের মধ্যে মুক্তা প্রবালাদি নানা রঙ্গ জন্মে একথা যে  
না জানে তাহার পক্ষে সমুদ্র ভয়ঙ্কর, আর যাহা না তাহাব মধ্যে  
ভুবিয়া মুক্তা প্রবালাদি রঙ্গ তুলে তাহাদের পক্ষে রত্নাকর।

আর্য্য কবিগণ ও আর্য্য সন্থদয়গণ ঐ রূপে অন্ততঃ দুইটি  
অর্থেরও বোধক কাব্য নির্মাণ করেন এবং পছন্দ করেন। ঐ  
দুইটি অর্থের মধ্যে প্রকাশ (বাচ্য) অর্থ অপেক্ষায় রহস্য  
(ব্যঙ্গ্য) অর্থ যদি অধিক চমৎকারক হয় তবে আর্য্যগণের  
মতে তাহা উত্তম কাব্য বলিয়া ধ্বনি নামে কথিত হইয়া থাকে।

প্রকাশতঃ কোন লৌকিক পদার্থের বর্ণনা দ্বারা অলৌকিক  
কোন পদার্থ স্থচনা করিতে আর্য্য কবিগণের অলৌকিকী শক্তি  
ছিল বা আছে, সেই জন্ত অন্ত্যাত্ম দেশীয় কবিগণের অপেক্ষায়  
আর্য্য কবিগণ আমাদের মতে শ্রেষ্ঠ। নতুবা অন্ত্যাত্মদেশীয়  
কবিগণ লৌকিক পদার্থ বর্ণন বিষয়ে আর্য্য কবিগণের অপেক্ষায়  
কম সৌভাগ্যশালী নহে, সেক্ষপীয়রের লোকচরিত্র, বস্ত্র  
স্বরূপ সাংসারিক ঘটনা বৈচিত্র্যাদি বর্ণন অতি চমৎকার।  
কিন্তু তাহাদের কাব্যে ঐরূপ দুই তিনটি ভাব প্রায়ই আইসে  
না। তাই আমাদের মতে তাহারা আর্য্য কবিগণের অপেক্ষায়  
কিঞ্চিৎ ন্যূন।

হিন্দুদিগের ঐরূপ দ্বিভাব বোধক গাণ শুনিয়া মহম্মদীয়ান  
বাদসাহগণও চমৎকৃত হইতেন। তাই তাহারা দ্বিভাব বোধক  
রাধা কৃষ্ণ বিষয়ক গাণ (দুষ্য হইলেও) আগ্রহ সহকারে গ্রহণ  
করিতেন। দিল্লীরবারস্থ হাফেজ কবি হিন্দু গাণের অনুকরণে

† স্বর্গগত বিশ্বনাথ তর্কভূষণ মহাশয় অগ্নীত বাস্মীকি রামায়ণের আধ্যাত্মিক  
গাথা। চুঁচুড়া বিশ্বনাথ চতুর্পাণী কর্তৃক প্রকাশিত। অথবা বিশ্বনাথ প্রতি-  
দিক অর্থাৎ পরমেশ্বর ব্যঙ্গক রামায়ণ।

ঐরূপ দ্বিভাববোধক বহুগান বা কাব্য নির্মাণ করিয়াছিলেন । সেগুলির একভাব লৌকিক প্রেম পক্ষে, আর এক ভাব ঐশ্বরিক প্রেম পক্ষে তাই হাফেজ কবি এত প্রশংসিত হইয়াছেন ।

বেদের মস্তের এক একটি লৌকিক অর্থ এবং এক একটি গূঢ় অর্থ আছে, তাই মাধ কবি বলিয়াছেন “গূঢ়ার্থমেষ নিধি-মস্তগং বিভর্তি” যেমন প্রত্যেক মস্তের এক একটি গূঢ় অর্থ আছে, তেমনি প্রত্যেক মস্তের প্রত্যেক অধ্যায়ের প্রত্যেক বেদেরও এক একটি গূঢ় অর্থ আছে, সে অর্থগুলি এতই গূঢ় যে নানা উপদেশে বোধগম্যই হয় না । আবার তাহার উপদেশকও এক্ষণে পাওয়া যায় না । রহস্যার্থের কথা দূরে থাকুক, প্রকাশ্য অর্থের উপদেশকও পাওয়া দুষ্কর । সে যাহা হউক বেদের যেমন প্রকাশ্য ও রহস্য দ্বিবিধ অর্থ আছে, রামায়ণ মহাভারতাদিরও তেমনি প্রকাশ্য ও রহস্য দ্বিবিধ অর্থ আছে । তাহার প্রকাশ্য অর্থটি লৌকিক আচারাদির উপদেশদ্বারা প্রবৃতি পথপ্রদর্শক, আর রহস্য অর্থটি ব্রহ্ম প্রতিপাদনদ্বারা নিবৃত্তিপথ প্রদর্শক । রামায়ণের উত্তর কাণ্ডে কবিগুরু নিজেই তাহা ব্যক্ত করিয়াছেন । যথা—

অপুলো লভতে পুলমধনো লভতে ধনম্ ।

সৰ্পপাটৈঃ প্রমুচ্যতে পাদমপাশ্রয়ঃ পঠেৎ ॥

এই শ্লোক দ্বারা গৃহস্থের উপযোগী ফল বলিয়াছেন, আর আদিকাব্যমিদং সৰ্পং পুরা বাখ্যিকিনা কৃতম্ ।

যঃ শৃণোতি সদা ভক্ত্যা স গচ্ছেদ্বৈষ্ণবীং গতিম্ ॥

এই শ্লোকদ্বারা মুমুক্শুর উপযোগী ফল বলিয়াছেন ।

বাখ্যিক মুনি স্নানার্থ তমসা নদীতীরে গিয়া যখন ব্যাধবিক্রম ক্রৌঞ্চপক্ষীর কণ্ঠ দেখিয়া শোক কবেন, তখন তাঁহার মুখ হইতে

মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাশ্রমগমঃ শাস্বতীঃ সমাঃ ।

যং ক্রৌঞ্চমিথুনাদেকমবধীঃ কামমোহিতম্ ॥

এই কবিতাটি নির্গত হইয়াছিল ।

এই কবিতাটির বাচ্য অর্থ এই যে, হে ব্যাধ ! তুমি অনন্ত বৎসর পর্য্যন্ত প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে না, যে হেতু ক্রৌঞ্চ ও ক্রৌঞ্চীর মধ্যে কামবিফল ক্রৌঞ্চটিকে তুমি মারিলে, মুনি-চূড়ামণি ক্রৌঞ্চীর কণ্ঠ দর্শনে ব্যাধকে ঐরূপ শাপ দিয়াই আবার তজ্জন্তুও শোক করিতে লাগিলেন । তিনি মনে করিলেন ক্রৌঞ্চ তো মরিলই, আবার ব্যাধকেও কেন চিরকালের জন্ত কণ্ঠ দিতে ইচ্ছা করিলাম, এই ভাবিতে ভাবিতে মুনির মনে সঙ্কণ্ঠের উদয় হইল, সেই সঙ্কণ্ঠেরই নাম বিশ্বনাথ রামায়ণে নারদ বলা হইয়াছে । সঙ্কণ্ঠ শুভ্র নারদও শুভ্র । সঙ্কণ্ঠ কামক্রোধাদিরহিত, নারদও কামক্রোধাদিশূন্য, সেই নারদনামক সঙ্কণ্ঠের উপদেশানুসারেই বাখ্যিক কবি ঐ কবিতার অর্থ নিষাদের অনিষ্টাকাঙ্ক্ষা হইতে ব্যাবস্তি করিয়া ভগবৎপক্ষেই লইয়া যাইতে ইচ্ছা করিলেন তাই তিনি বলিলেন—

পাদবন্ধোহক্ষরসমস্তস্ত্রীলয়সমবিতঃ ।

শোকাক্তং প্রবৃত্তো যে শ্লোকো ভবতু নাশুখা ॥

সমসাম্যক ক্ষরদ্বারা গ্রথিত, চারিপাদে বদ্ধ এবং বীণার লয়ের সহিত গানযোগ্য আমার এই বিলাপ, যাহা আমি শোকাক্ত হওয়াতে আমার মুখ হইতে নির্গত হইয়াছে, তাহা

শ্লোক হউক, অর্থাৎ পরমেশ্বরের যশো গানরূপে পরিণত হউক, তত্ত্ব উহা যেন অনাশ্রয়, অর্থাৎ নিষাদের অনিষ্টজনক না হয় । মহা কবির উক্ত ইচ্ছা ব্রহ্মার, অর্থাৎ জীব সমষ্টিব আশীর্বাদে সফল হইয়াছিল, অর্থাৎ তিনি সেই বিলাপ বাক্যের অর্থ ভগবৎপক্ষেও লইয়া যাইতে পারিয়াছিলেন । তাই কালিদাস রঘুবংশ মহাকাব্যে বলিয়াছেন

“নিষাদবিন্ধাওজদর্শনোথঃ শ্লোকত্বমাপদ্যত যশ শোকঃ” ব্যাধবিক্রম পক্ষী দর্শনে যে মহাকবির শোক উদ্ভূত হইয়া— শ্লোকরূপে পরিণত হইয়াছিল ।

রামায়ণের “পাদবন্ধোহক্ষরসমঃ” ইত্যাদি শ্লোকটি আব কালিদাসের কবিতাটি সমানার্থক । এই দুটি কবিতারও দুটি অর্থ আছে, একটি প্রকাশ্য ও অপরটি গূঢ় । তন্মধ্যে প্রকাশ্য অর্থ এই যে, মুনির শোক প্রকাশক বাক্যটি শ্লোক নামক ছন্দো বিশেষ রূপে পরিণত হউক বা হইয়াছিল । আর গূঢ় অর্থ এই যে, তমোগুণায়ক মুনির শোক পরমেশ্বরের যশোবর্ণন রূপে সার্বিকভাবে পরিণত হউক বা হইয়াছিল ।

পদো যশসি চ শ্লোকঃ ইত্যমরঃ ॥

কালিদাসাদি মহা কবিগণও যে “মা নিষাদ” কবিতাটির এত প্রশংসা করিয়াছেন, তাহা কি উহার প্রকাশ্য অর্থে চমৎকৃত হইয়া? কখনই নহে । উহার গূঢ় অর্থে মুগ্ধ হইয়াই তত দূর প্রশংসা করিয়াছেন এবং সেই গূঢ় অর্থ থাকতেই উহা আদিকাব্য রামায়ণের বীজ রূপে রামায়ণেই উক্ত হইয়াছে ।

যখন ছেলেদিগকে শ্লোক শিখান পদ্ধতি প্রচলিত ছিল যে, সর্বাগ্রে “মা নিষাদ” শ্লোকটিই শিখান হইত, তাহারও কারণ এই যে, উক্ত শ্লোকের গূঢ়ার্থ অতীব চমৎকার এবং নানাবিধ ।

তন্মধ্যে বিশ্বনাথ রামায়ণোক্ত অর্থ এই যে, হে মা নিষাদ ! লক্ষীর আশ্রয় ! অর্থাৎ রামরূপে অবতীর্ণ বিষ্ণু ! তুমি অনন্ত বৎসর পর্য্যন্ত, লোকের চিত্তে দৃঢ়তর রূপে অবস্থিতি করিবে, কেন না মন্দোদরীও রাবণ নামক কুটিল স্ত্রীপুরুষ দ্বয়ে মধো কামমোহিত অর্থাৎ পনদাবকামুক একটিকে অর্থাৎ রাবণকে বধ করিলে এই এক অর্থ ।

দ্বিতীয় তাৎপর্যার্থ । হে মা নিষাদ ! যে বিদ্যার প্রভাবে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কাব্য নিয়মিতরূপে চলিতেছে সেই বিদ্যা-শক্তির আশ্রয় ! তুমি অনন্ত বৎসর পর্য্যন্ত যোগীদিগের চিত্তে দৃঢ়তররূপে অবস্থান করিতেছ, কেন না আমার অন্তঃকরণ বৃত্তি ও কাম এই দুইটি কুটিলভাবাকর স্ত্রীপুরুষের মধ্যে আমার কামমোহান্বিত শোকটিকে একেবারে বিনষ্ট করিলে ।

এইরূপ তাৎপর্যার্থ গুলিই অত্যন্ত চমৎকারজনক । পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, যে কায়ের বাচ্যার্থ অপেক্ষা ব্যঙ্গ্যার্থ অধিক চমৎকারক হয় তাহাই উত্তম কাব্য । এক্ষণে দেখুন মা নিষাদ কবিতার বাচ্যার্থকেবল অভিশাপ প্রদান, আর তাহার ব্যঙ্গ্যার্থ দুইটি ক্রমে ক্রমে কত দূর উন্নতি পথে দাবিত হইয়াছে । প্রথম সোপানে সাকার পরমেশ্বর শ্রীরামচন্দ্রের মহিমা বর্ণনে এবং দ্বিতীয় সোপানে একেবারে নিরাকার ব্রহ্মের মহিমায় উঠিয়াছে । রামায়ণ কাব্য গ্রন্থের মূলমন্ত্র “মা নিষাদ” কবিতাটির যেমন সাকার বিশ্ব পক্ষে একটি অর্থ এবং নিরাকার ব্রহ্ম

পক্ষে আর একটি অর্থ আছে, সমুদয় রামায়ণ সন্দর্ভেরও তেমনি হই পক্ষে দুটি অর্থ আছে, তন্মধ্যে যে প্রকার অধিকারী যে অর্থ বুঝিতে পারে, সে প্রকার অধিকারী সেই অর্থ ধরিয়াই সংপথে গমনোন্মুখ হউক, ইহাই রামায়ণাদি কাব্য নির্মাণের উদ্দেশ্য।

বিশ্বনাথ রামায়ণ হইতে আব একটি তাৎপর্যার্থ উদ্ধৃত হইতেছে। বিশ্বামিত্র, বশিষ্ঠের সহিত বিবাদ করিয়া পরাজিত হইলে ঘোরতর তপস্বী করিয়া ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন এ প্রস্তাব বোধ হয় সকলেই জানেন সেই জন্ত প্রস্তাবটি সবিশেষ সিখিলাম না। তাহার তাৎপর্যার্থ এই যে—

বিশ্বামিত্র শব্দে কর্মকাণ্ড প্রতিপাদক বেদ বুঝিতে হইবে, আর বশিষ্ঠ শব্দে তত্ত্বজ্ঞানপ্রদ উপনিষদ্ ভাগ বুঝিতে হইবে। বেদের কর্মকাণ্ডে ও উপনিষদ্ভাগে বিরোধ আছে। কেন না কর্মকাণ্ড প্রবৃত্তি ধর্মের উপদেশক আর উপনিষদ্ গুলি নিবৃত্তি ধর্মের উপদেশক। প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি পরস্পর বিরুদ্ধ, তাই বিশ্বামিত্রে আব বশিষ্ঠে বিবাদ। সেই কর্মকাণ্ড গুলি ক্রমে বেদের ব্রাহ্মণ ভাগোক্ত ফলাভিসন্ধি শূন্যতা প্রাপ্ত হইলে ব্রাহ্মণ হইয়া গেল, তাহাতেই বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ হইল, তখন বশিষ্ঠের সহিত অর্থাৎ উপনিষদের সহিত তাহার সামঞ্জস্যও হইল। এইরূপে তাৎপর্যার্থ গুলি অতি চমৎকার ও অতি মনোরম হইয়াছে। আবার তাৎপর্যার্থ গুলির দৃঢ়তা সাধনার্থ শব্দগুলির যে যোগার্থ করা হইয়াছে তাহাও অতি সুন্দর। পাঠকগণের দর্শনার্থ ছই তিনটি বলিতেছি।

দশরথঃ। দশ ইঞ্জিয়ানি রথাঃ গমনসাধনানি যন্ত স দশ-  
বথঃ মনঃ।

লোমপাদঃ। লোমানি শ্মশ্রুপ্রভৃতীনি পদ্যতে প্রাপ্নোতীতি  
লোমপাদঃ কৈশোরাস্তো দেহঃ।

বিভাণ্ডকঃ। বিগতং ভাণ্ডং প্রয়োজনং যন্মাং স বিভাণ্ডকঃ  
নিরপেক্ষতাভাবঃ। ইত্যাদি।

বিশ্বনাথ তর্কভূষণ মহাশয় একজন যথার্থ কাব্যরসজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন, আবার তাঁহার যেমন কবিত্ব বিচারের শক্তি ছিল, তেমনি কবিতানির্মাণেরও অসাধারণী শক্তি ছিল, তিনি ঐ গ্রন্থের প্রথমে যে কএকটি কবিতা বচনা করিয়াছেন, তাহার ভাব ও শব্দবিশ্বাস ছই মনোবশম।

বিশ্বনাথ রামায়ণের অনুবাদংশও অবিকল এবং বিশদ হইয়াছে রামায়ণের ঐক্য অনুবাদ প্রায়ই দেখা যায় না।

রামায়ণের তাৎপর্যার্থ যদিও অনেক প্রকার হইতে পারে, একপ্রকার তাৎপর্যার্থ প্রকাশ করাই বুদ্ধিমানের পক্ষেও ছন্দর। যিনি অন্ততঃ একটি তাৎপর্যার্থও সর্বত্র সঙ্গত রূপে বাহির করিতে পারেন, তিনিই আমাদের মতে সমুদয় শিরোমণি ও শত শত ধন্যবাদের পাত্র। তর্কভূষণ মহাশয় সমস্ত রামায়ণ সন্দর্ভের যে ঐক্য তাৎপর্যার্থ প্রকাশ করিতে পারিতেন তাঁহার প্রকাশিত বাসক্যাণ্ডের তাৎপর্যার্থ দেখিয়া আমরা তাহা অনুমান করিতে পারি, কিন্তু হৃৎকের বিষয় এই যে, তিনি সমস্ত সন্দর্ভের তাৎপর্যার্থ প্রকাশ করিয়া যাইতে সময় পান নাই।

পরিশেষে বলব্য এই যে, উক্ত রামায়ণ ত্রীযুক্ত ভূদেব মুখোপাধ্যায় সি, আই, ই মহাশয় বিনামূল্যে বিতরণ করিতে-

ছেন একখানি পত্র লিখিয়া তাঁহাকে জানাইলেই উহা অনায়াসে পাওয়া যাইতে পারে, অতএব যাহার ঐ তাৎপর্যার্থ দেখিতে ইচ্ছা হয় তিনি ঐরূপে পুস্তক খানি আনাইয়া কোতূহল পূর্ণ করুন এবং গ্রন্থকারের সহৃদয়তা দেখুন ইতি—

শ্রীমহেশচন্দ্র তর্কচূড়ামণিঃ

রাজারামপুর। দিনাজপুর।

## শ্রামাপূজা।

কোন একটা বিষয় নিয়া তর্ক উপস্থিত হইলে মধ্যস্থ ব্যতীত তাহার মীমাংসা ছন্দর। মধ্যস্থ উভয় পক্ষের যুক্তি প্রমাণের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি করিয়া যে পক্ষের যুক্তি প্রমাণ ভ্রমমূলক মনে করেন, সেই পক্ষেরই তর্কে পরাজয় হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য যে, বর্তমান সময় অতীত ৬শ্রামাপূজা নিয়া নানাবিধ তর্ক উপস্থিত হইয়াছে। এই বিচারে এক পক্ষ যাহারা ১৫ই কার্তিক শনিবার পূজার ব্যবস্থা দিয়াছেন, অপর পক্ষ যাহারা ১৬ই কার্তিক রবিবার ঐ পূজা শাস্ত্রসম্মত বলেন। আমাদের নিকট বঙ্গবাসীর পাঠকবর্গই মধ্যস্থ রূপে মাননীয়। এইক্ষণ পাঠকবর্গকে দেখাইব, শিবচন্দ্র শর্ম্মা ভ্রমে পতিত হইয়া ২৯শে তারিখের বঙ্গবাসীতে ঐরূপ ব্যবস্থা প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি প্রথমে বলিয়াছেন “১৫ই কার্তিক তারিখে বঙ্গবাসীতে ঐরূপ ব্যবস্থা বাহির হইয়াছে বলিয়া বঙ্গবাসীর অনুরাগী অনেক হিন্দু ১৬ই তারিখে পূজা করিয়াছেন।” আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি, বঙ্গবাসী ঐরূপ ব্যবস্থা প্রকাশ করিয়া সাধারণের উপকারই করিয়াছেন; যেহেতু শাস্ত্রালোচনায় দেখিতে পাই পরদিন অর্থাৎ ১৬ই তারিখে পূজা করাই শাস্ত্রানুমোদিত। শিবচন্দ্র শর্ম্মা যে প্রমাণবলে শ্রামাপূজা পূর্ব দিন কর্তব্য বলিতে চাহেন, আমাদের বঙ্গ্যমান প্রমাণদ্বারা তাহা খণ্ডিত হইবে; স্মৃত্তরায় বলিতে পারি শিবচন্দ্র শর্ম্মা ভ্রমবশতঃই বলিয়াছেন, বঙ্গবাসী সাধারণের হিত করিতে গিয়া দায়ী হইয়াছেন।

পরে বলিয়াছেন ৬ তারিখের বাচস্পতি প্রভৃতি ব্যবস্থাপক পণ্ডিতগণের বাক্যাপেক্ষা শিববাক্য প্রমাণ, অতএব এ বিষয়ে শিববাক্যই প্রমাণরূপে অনুসন্ধান। একথার রহস্য কত দূর তাহা শিক্ষিত পাঠক বিবেচনা করুন। শিববাক্য প্রমাণরূপে সন্নিবেশিত করিয়াই ঐ ব্যবস্থা প্রচারিত হইয়াছে, স্বকীয় বাক্য কোন স্থলে প্রমাণ বলিয়া উল্লিখিত নাই; এই স্থলে শিবচন্দ্রের ভ্রম ভিন্ন কি বলা যাইতে পারে। এ সম্বন্ধে অধিক বলিতে ইচ্ছা করি না, দেখা যাক প্রস্তাবিত বিষয়ে শিবচন্দ্র কি বলিয়াছেন। তিনি অধিকাংশ বচনদ্বারা চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্তার নিশাক্ষে দ্বীপাবিত্তা পূজা বিধেয় বলিয়া নির্ণয় করেন। ভগবানব বাক্য বিধি বলিয়া সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে, তথাপি বুঝিতে হইবে বিধি চতুর্দশী—সামান্য বিধি, বিশেষ বিধি, নিবোধ বিধি ও নিষেধ বিধি। শাস্ত্রকারেরা স্বীকার করিয়াছেন, বিশেষ বিধির দ্বারা সামান্য বিধি সঙ্কোচিত হয়, যথা “মা হিংসা সর্বভূতেষু” এই হইল সামান্য বিধি, আবার “তস্মাজ্জজে বধো-

হবৎ” এই বিশেষ বিধি দ্বারা আমরা দেবার্চনায় বলিদান দিয়া থাকি । নিয়োগ বিধি যথা “অহরহঃ সন্ধ্যামুপাসীত” এই নিয়োগ বিধিকে নিষেধ বিধি দ্বারা সঙ্কোচিত করিয়া দ্বাদশী প্রভৃতি তিথিতে সন্ধ্যা বাদ করিয়া থাকি । বলা বাহুল্য যে ভূতযুক্ত অমাবস্তায় নিশার্কে পূজার বিধান যে সকল বচন দ্বারা শিব-চক্র কর্তৃক প্রদর্শিত হইয়াছে, ঐ সমস্ত বচনই নিয়োগ বিধি ও সামান্য বিধির জ্ঞাপক, বিশেষ বিধি এবং নিষেধ বিধি দ্বারা উহাকে সঙ্কোচিত করিতে হইবে । নিরন্তরতন্ত্রে—

“দ্বিজাতিনাঞ্চ সর্বেষাং দ্বিবিধা বিধিরূঢ়াঃ ।

দিবা চ পাশবং কৰ্ম্ম রাত্ৰৌ কৰ্ম্ম চ কৌলিকং ॥”

ন দিবা পূজয়েদ্বীরঃ পশুরাত্ৰৌ ন পূজয়েৎ ।

বিপরীতং মহেশানি অভিচারায় কল্পতে ॥”

গুপ্তসাধনতন্ত্রে চ—শিব উবাচ—

“কালীতন্ত্রাদিতন্ত্রে পূজাজাগাদি পার্শ্বতঃ ।

লিখিতঞ্চ ময়া পূৰ্ণং কিমন্তং শ্রোতুমিচ্ছসি ॥”

দেব্যাচ—

“আচারঃ কীদৃশস্তত্র কো বা তত্র প্রপূজয়েৎ ।

কথং বা কালিকা দেবী শ্মশানালয়বাসিনী ॥

নিশা বা কীদৃশী নাথ কীদৃশুথ মহানিশা ।

ভাবভেদে মহাদেব তদ্বদন্ত দয়ানিধে ॥”

শিব উবাচ—

পূজায়াঃ পূৰ্ণদিবসে আদৌ ক্ষৌরাদিকঙ্করেৎ ।

হবিষ্যন্তঃ ভোজনঞ্চ অথবাপি নিরামিষং ॥

অতঃ পরশ্মিন্ দিবসে প্রাতঃ স্নাত্ব তু সাধকঃ ।

নিত্যং পূজা সমাপ্যাদৌ দেববৎ গুরুমানসঃ ॥

গুরুর্কা গুরুপুত্রো বা গুরুপত্নী চ সূত্রতে ।

আগমোক্তবিধানেন অধিকারী গুরুঃ স্বয়ং ॥

গুরুপত্নী মহেশানি যদি পূজাদিকঙ্করেৎ ।

বলিদানাদিকং সৰ্বং তত্র হোমং বিবৰ্জয়েৎ ॥

নিশা তু পরমেশানি হর্গো চান্তমুপাগতে ।

প্রহরে চ গতে রাত্ৰৌ ঘটিকে স্ত্রে পরে চ যে ॥

মহানিশা সমাখ্যাতা ততশ্চাপি মহানিশা ।

অৰ্দ্ধরাত্রগতে দেবি পশুভাবে ন পূজয়েৎ ॥

দশদণ্ডে তু যা পূজা তৎসকলমক্ষয়ং ভবেৎ ।

বর্ষক্রোশে মহেশানি তৎসৰ্বমমৃতোপমম্ ॥

সপ্তমক্রোশকে দেবি সৰ্বং ক্ষীরোপমং ভবেৎ ।

অষ্টমক্রোশকে দেবি দ্রবাতুল্যং ন সংশয়ঃ ॥

অতঃপৰং মহেশানি বিষতুল্যং ন সংশয়ঃ ।

এতৎ সৰ্বং মহেশানি পশুভাবে ময়োদিতম্ ॥

দিব্যাবীরমতে দেবি অৰ্দ্ধরাত্রৌ প্রপূজয়েৎ ।

পঞ্চতন্ত্ৰং সমানীয় যদি পূজাপরো ভবেৎ ॥

ইত্যাদি—

এবিষয় আরও বলিয়াছেন, যথা তন্ত্রান্তরে বীরাচারক্রমে—

দিবা ন পূজয়েৎ দেবীং রাত্ৰৌ নৈব চ নৈব চ ।

সৰ্বদা পূজয়েৎ দেবীং দিবারাত্রবিবৰ্জিতঃ ॥

প্রদর্শিত প্রমাণ সমূহের মধ্যে ২টী বচনে পাঠকের আশঙ্কা

হইতে পারে । একটী বচনে পশুকে রাত্রপূজা নিষেধ করা হইয়াছে, অপর বচনে বীরকে দিবারাত্র উভয় সময় পূজা নিষেধ করিয়া সৰ্বদা পূজা করিতে বলিয়াছেন । ভরসা করি ভূতভাবন ভবানীপতি জগদম্বাব প্রশ্নের যে উত্তর করিয়াছেন তাহা দেখিলেই সংশয় বিদূরীত হইবে, যথা—দেব্যাচ

“কা দিবা কথিতা নাথ কা বা রাত্রিরদাহতা ।

সৰ্বদা কা সমাখ্যাতা তদ্বদন্ত দয়ানিধে ॥”

শিব উবাচ—

দিবা চার্কপ্রহরিকা আদ্যন্তে পরমেশ্বরি ।

\* \* \* রাত্রিকৃত্তা তদন্তিকা ॥

ততস্ত দশনাভ্যন্ত সা নিশা চ মহানিশা ।

সৰ্বদা সা সমাখ্যাতা দিবাবীরপ্রপূজনী ।

তথাচ মহানক্ষীতন্ত্রে—

বেদৈঃ রসৈঃ সমাযুক্তং দিবা প্রোক্তা মহেশ্বরি ।

ইত্যাদি—

শিব শিবাব এই প্রশ্নোত্তরদ্বারা নির্ণীত হইল, যে স্বর্গোদয়ের পূর্বা চাবিদণ্ড ও স্বর্গোত্তের পর চাবিদণ্ড দিবা নামে অভিহিত, তৎ সময়ের পূর্ণাপর ছয় দণ্ডের নাম রাত্রি । পরন্তু মহানক্ষী-তন্ত্রের বচন দ্বারা স্বর্গোত্ত হইতে দশ দণ্ড পর্যন্ত দিবা সংজ্ঞা প্রমাণ করা হইয়াছে । নিরন্তর তন্ত্রে বীরকে দিবাপূজা নিষেধ করিয়াছেন, তাহাতেই দশ দণ্ডের মধ্যে পূজা নিষেধ করা হইয়াছে, এবং পশুকে রাত্র পূজা নিষেধ করিয়াছেন ; তদ্বারা দশ দণ্ডের সময় পূজা বিধি অভিহিত হইয়াছে । সে বচনদ্বারা দিবা রাত্র উভয় সময়ে বীরপূজা নিষিদ্ধ হইয়াছে এবং সৰ্বদা সময় পূজাবিধি উক্ত হইয়াছে, বুঝিতে হইবে তদ্বারা স্বর্গোত্ত উদয় অন্তের পূর্ণাপর দশ দণ্ড বাদে মধ্যের দশ দণ্ড যাহাকে গুপ্ত সাধন তন্ত্রে অতি মহানিশা, তন্ত্রান্তরে মধ্যরাত্র মহানিশা নামে নির্দেশ করেন, এই সময়ই বুঝাইয়াছে । পরন্তু

অমাবস্তামৰ্দ্ধরাত্রৌ দক্ষিণাং পূজয়েৎ পরাং ।

বর্ষশচতুর্ভির্গং পূর্ণাং বিধিবৎ পূজা চণ্ডিকাং ॥

তৎ ফলং লভতে বীর অমাবস্তানিশার্কে ।

\* \* \* \* \*

কার্ত্তিকস্তাপ্যমাবস্তা তন্ত্র্যাং কালীপ্রপূজনং ।

কুণ্ডলক্ষ্মণস্য যঃ কুণ্ডাং স গচ্ছেচ্ছিবসম্মিধিং ॥

অথবা পূজয়েৎ কালীং কৃত্বা মূর্ত্তিং মহীময়ীং ।

পূজয়িত্বা মহাবাত্তৌ সৰ্বসিদ্ধিধরো ভবেৎ ॥

ইত্যাদি শিব চন্দ্রোদিত বচনদ্বারা ও বীর পক্ষে অৰ্দ্ধরাত্রৌ পূজা বিধি উক্ত হইয়াছে । এতাবৎ বাক্যের ফল শিবচন্দ্র শম্মা যে সকল বচন প্রমাণ স্থলে উপস্থিত করিয়াছেন, তাহাতে কোন কোন আচার বিশেষ উল্লেখ নাই, যে স্থানে উল্লেখ আছে সেখানে বীবেব নামই দেখিতে পাই । আমাদের উক্ত বচন সমূহে আচার বিশেষ লক্ষ্য করিয়া কোলাচাব মতে দিব্য বীর প্রভৃতিকে অৰ্দ্ধরাত্রৌ বা অতি মহানিশায় বা সৰ্বদা সময়ে পূজা করিতে বলা হইয়াছে । পঞ্চাচারিদিগের পক্ষেও রাত্র দশ দণ্ডে পূজাব প্রশস্ত কাল নির্ণীত হইয়াছে । পূর্বেই বলা হইয়াছে, সামান্যবিধি ও নিয়োগ বিধি অপেক্ষা নিষেধ বিধি এবং

বিশেষ বিধি প্রদত্ত তা শাস্ত্রকারেরা একবাক্যে স্বীকার করেন।  
যে রূপ সাধারণের পক্ষে মহাষ্টমীর উপবাস বিধি উক্ত হইয়া  
বিশেষ বিধি দ্বারা পুত্রবান গৃহীকে উপবাস করিতে নিষেধ  
আছে, এখানেও ভূতভাবন ভবানীপতি সামান্যবিধি দ্বারা  
সাধারণকে অর্দ্ধরাত্রি পূজা করিতে বলিয়া পশ্চকে বিশেষ বিধি  
দ্বারা দশ দণ্ডে পূজা করিতে বলিয়া নিষেধ বিধি দ্বারা অর্দ্ধরাত্রি  
অতি মহানিশায় পূজা নিষেধ করিয়াছেন। ১৫ই কার্তিক  
রাত্রে দশ দণ্ডে অমাবস্তা ছিল না, ১৬ই কার্তিক অমাবস্তা  
ষটিক দশ দণ্ডই সম্ভব হইয়াছিল; সুতরাং ১৬ই কার্তিক রবিবার  
৮ শ্রামাপূজা করাষ্ট পশ্চ পক্ষে কর্তব্য। বোধ হয়  
পাঠক বুঝিতে পারিলেন, শিবচন্দ্র শর্মা ভ্রমে পতিত  
হইয়াই সামান্য বিধিকে বিশেষ বিধি বলিয়া বিশেষ বিধিকে  
সামান্য বিধি বলিয়া অনর্থক টাঁংকার করিয়াছেন। বিপক্ষ  
আশঙ্কা করিতে পারেন যে বিশেষ বিধি বলে পঞ্চাচার মতে  
রাত্রি দশ দণ্ডে পূজা প্রশস্ত হইলেও জন্ম নিমিত্তক ৮ শ্রামাপূজা  
সকল মতেই অর্দ্ধরাত্রি কর্তব্য; যেহেতু তাস্কিক মীমাংসক  
বলিয়াছেন, যেরূপ পিষু পূজা রাত্রে নিষেধ থাকিলেও  
জন্মাষ্টমী পূজারাত্রি করা হয়। এখানেও কোলাচার অতি-  
রিক্তের অর্দ্ধ রাত্রে পূজা গর্হিত হইলেও দ্বীপান্নিতা পূজা অর্দ্ধ  
রাত্রি করিবার বাধা নাই। ভরসা করি সহজেই এ আশঙ্কা  
পাঠকবর্গের ভ্রমমূলক বলিয়া অল্পমিত হইবে। জন্মাষ্টমীর  
সংগিত দ্বীপান্নিতা অমাবস্তার দৃষ্টান্ত কোন মতেই সম্ভব হয়  
না। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মানবরূপে বহুদেবের ঘরে জন্ম গ্রহণ  
করিলেন, তাহাতেই বাহুদেব নামে বিখ্যাত; তিনি একটা  
অবতার বিশেষ, এ বিষয়ে বহুল শাস্ত্র সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।  
মহামায়া আদ্যা কখনও অন্ম গ্রহণ করেন নাই। পাঠক বিবে-  
চনা করুন—জরায়ুজ, অণুজ, য়েদজ, উদ্ভিজ্জ—এই চতুর্বিধ জন্ম,  
মায়ের ইহার কোন জন্ম সম্ভব হইতে পারে? যিনি অনাদি  
অনন্ত ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর হইতে কীট পতঙ্গ, অধিক কি চেতন  
অচেতন সমস্ত জগতের জনস্বামী, যিনি ব্রহ্মাও উদরে ধারণ  
করিয়া ব্রহ্মাণ্ডোদরী নামে পরিচিতা তাঁহার আবার জন্ম হই-  
য়াছে বলিয়া জন্মাষ্টমীর সঙ্গে দৃষ্টান্ত করা অজ্ঞতা স্বভাব বিড়-  
ম্বনা ভিন্ন কি বলা যাইতে পারে? এ বিষয়ে বেদ বেদান্ত  
প্রভৃতি সকল শাস্ত্র এক বাক্যে বলিতেছেন যে, তাহা হই-  
তেই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, পবন তদ্বশস্ত্রেও ইহার প্রমাণ আছে,

যথা নিরানন্তমে প্রণবপতন -

“প্রকৃতা জায়তে পুংসাং চেতনা স চেত জগৎ।

তোয়াস্তু বৃদ্ভুং দেবী যথা তেজো দেবায়তে ॥

প্রকৃতা জায়তে সৰ্বং পুনস্তত্ত্বাং প্রণায়তে।

তস্মাৎ প্রকৃতিযোগেন জায়তে নাত্থথা কচিং ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ শিবো দোণ প্রকৃতা জায়তে ধ্রুবম্।

সমুদ্র মথন সময়ে ইন্দের সাহিত মহাদেব ও অশ্বরবর্গ বিপাকে  
পড়িয়া জগদম্বার পূজা করিয়াছিলেন, সেই দৃষ্টান্তে আমাদের  
আদি পুরুষ ভগবান্ মহা পৃথিবীতে পূজা করেন (এ বিষয়ে  
শাস্ত্রীয় প্রমাণ শোভাবাজার রাজবাটীর ব্যবস্থাতেই প্রকটিত  
হইয়াছে, তাই পৃথক্ লিখিলাম না)। যে সময় ভগবান্

মহুর পূজা গ্রহণ করিতে মহামায়া যোগিনী সঙ্গে মর্ত্যে আসিয়া  
ছিলেন, যদি সেই সময় ধরিত্রী জন্মাষ্টমীর সঙ্গে ভ্রমমূলক দৃষ্টান্ত  
দেওয়া যায় তাহাতেও ১৫ই কার্তিক পূজা সম্ভাবিত হয় না;  
কারণ জন্মাষ্টমীর ব্যবস্থায় নক্ষত্রেরই প্রাধান্যতা যথা—

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে—

“সপ্তমীসহিতাষ্টম্যাং ভূত্বা রিক্ষং যিজোন্তম।

প্রজাপত্যং দ্বিতীয়েহহ্নি মুহূর্ত্তাৰ্দ্ধং ভবেদযদি ॥

তদাষ্টম্যমিকং জ্যেষ্ঠং প্রোক্তং ব্যাসাদিভিঃ পুরা।”

অর্থাৎ পূর্বে দিনে পূর্ণ তিথি পর দিনে অল্প থাকিয়াও যদি  
রোহিনী নক্ষত্র যুক্ত হয় একপ স্থলে পর দিবসেই জন্মাষ্টমী  
ব্যবস্থা ব্যাসাদি সম্মত। প্রস্তাবিত বিষয়েও বুঝিতে হইবে  
মহামায়া দক্ষিণা মহা পূজোপলক্ষে মর্ত্যে আগমন করেন, তখন  
স্বাতি নক্ষত্র, এবার ১৬ই কার্তিক রবিবার স্বাতি নক্ষত্র ছিল,  
পূর্বে দিনে ছিল না, সুতরাং কৃষ্ণের জন্ম নক্ষত্র যে দিনেতে  
থাকে সেই দিনই জন্মাষ্টমীর ব্যবস্থার ত্রায় দ্বীপান্নিতা শ্রামা-  
পূজাও পর দিন রবিবারে সর্ববাদি সম্মত তাহাতে অল্পমাত্র  
সন্দেহ নাই। এ বিষয় বিস্তৃতস্ত্রে যথা—

কুহঃ কার্তিকমাসীয়া স্বাতিনক্ষত্রসংযুতা।

নিশীথব্যাপিনী যা তু কালিকা কলিদর্পহা ॥

তস্তাং পৃথ্যাং সমায়াতা অতস্তামত্র পূজয়েৎ।

মংস্তমাংসাদিভির্বীৰশ্চতুর্বর্গফলাপ্তয়ে ॥

শিবচন্দ্র শর্মা প্রথমত বলিয়াছেন, এ বিষয়ে শিব শিবাব  
বাক্যই প্রমাণ রূপে গ্রহণীয়। তাস্কিক মীমাংসক গোশ্বামি  
কুলোদ্ভব একটা সামান্য ব্যক্তি, তাঁহার বাক্য আবার প্রমাণ  
স্থলে উপস্থিত করা শিবচন্দ্রের পক্ষে কতদূর সঙ্গত হইয়াছে  
পাঠক বিবেচনা করুন। বিপক্ষ বলিতে পারেন চতুর্দশী  
শনিবার যুক্ত অমাবস্তাতে পূজাবিধি যখন উক্ত হইয়াছে, তখন  
সকল আচারীর পক্ষেই ইহাকে বিশেষ বিধি বলিয়া স্বীকার  
করা উচিত। এ আশঙ্কা সঙ্গত নহে, কারণ কোলাচার পক্ষেই  
চতুর্দশী শনিবার মঙ্গলবার প্রভৃতি আচাৰোক্ত ক্রিয়ায় প্রশস্ত  
বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যথা সময়ান্ত্রে

“চতুর্দশ্যাং ভৌমবারে তথা শনিশ্চরদিনে।

বিনা মংষ্টৈর্কিন্ধি নামাংসৈর্নাক্ষয়েৎ পরদেবতাং ॥

নিরামিষার্চনাং দেব্যা বীরোপি পশুতাং ব্রজেৎ।

ইত্যাদি বহুল শাস্ত্র প্রমাণদ্বারা জানা যায় যে, শনিবার  
চতুর্দশী প্রভৃতি তিথি কোলাচারোক্ত ক্রিয়ায়ই প্রশস্ত। বলা  
বাহুল্য যে ১৫ই কার্তিক শনিবারযুক্ত অর্দ্ধ নিশাব্যাপিনী  
অমাবস্তা সম্ভব হইয়াছিল, সুতরাং সেই দিন কোলাচারি-  
দিগেরই পূজা করা কর্তব্য, পঞ্চাচারির পক্ষে নহে। পাঠক যদি  
বলেন, আমরা যে ভাবে মায়ের অর্চনা করি ইহাকেই কৌলিক  
পূজা বলিব একথা অতীব অসঙ্গত, কারণ প্রকৃত কৌল না হইলে  
কোলাচারোক্ত পূজা করা যাইতে পারে না। কৌল জগতে  
অতীব ছুত্রাপ্য। শাস্ত্রে কোলের বিষয় যেরূপ লিখিত আছে,  
তাহা দেখিলেই পাঠক বুঝিতে পারিবেন, যথা—নিরুক্তরত্নে—

“শুদ্ধমজী ভবেদ্বীরঃ ন বীরো মদ্যপানতঃ।”

তথ্যচ কালিকুলার্ণবে—

কোলিকে। হি গুরুঃ সাক্ষাৎ কোলিকঃ শিব এব সঃ।

मदां विना साधनं महाहास्यं कुरुते ।”

ন পশোরালয়ে কুখ্যান্ন পশোজ্জনিগোচরে।”

या, म२ १ । ८४ ।

6



নান্দবল্লুং নিরীকেষত নারীকঃ সন্তাষণং চরেৎ ।

ন চান্নং দর্শয়েদন্তান্ ভর্তৃরাজ্ঞাহ্মারিণী ॥

শ্রী স্বামীর আজ্ঞাহ্মবর্তিনী হইয়া থাকিবে এবং অস্ত্র পুরুষের  
সুখ নিরীক্ষণ করিবে না, অস্ত্র পুরুষের সহিত আলাপ করিবে  
না ও অস্ত্র পুরুষকে নিজের অঙ্গ দেখাইবে না ।

স, নি, ৩৮ । ১০৫ ।

পিত্রা ভর্তা স্ততৈর্বীপি নেচ্ছেদ্বিরহমায়নঃ ।

এযাং হি বিরহেণ শ্রী গর্হো কুর্য্যাভূতে কুলে ॥

শ্রীগণ পিতা, ভর্তা ও পুত্রগণের সহিত নিজের বিচ্ছেদ  
কামনা করিবে না, যে শ্রী ইহাদের সহিত পৃথকভাবে অস্ত্র  
বাস করে, সেই শ্রী পিতৃকুল এবং স্বামিকুলকে নিন্দনীয় করে ।

ম, সং ৫ । ১৪২ ।

রক্ষেৎ কস্তাং পিতা বিদ্যাং পতিঃ পুত্রাশ্চ বান্ধকে ।

অভাবে জাতয়ন্তেবাং স্বাতন্ত্র্যং ন কচিৎ স্ত্রিয়াঃ ॥

অবিবাহিতা কস্তাকে পিতা রক্ষা করিবেন, ঘোবনাবস্থায়  
ভর্তা রক্ষা করিবেন এবং বৃদ্ধাবস্থাতে পুত্রগণ রক্ষা করিবেন, যে  
শ্রীর পুত্রাদি না থাকে, তাহাকে জ্ঞাতিগণ রক্ষা করিবেন, কিন্তু  
শ্রীলোকের কদাচ স্বাতন্ত্র্যতাব অবলম্বন বিধেয় নহে ।

যা, সং ১ । ৮৫ ।

শ্রীজাতিরবলা শব্দ্রক্ষণীয়া স্ববজ্জতিঃ ।

অনকস্বামিপুত্রৈশ্চ গর্হিতাশ্চৈশ্চ নিশ্চিতম্ ॥

শ্রীজাতি স্বভাবতঃ অবলা, স্ততরাং পিতা, ভর্তা ও পুত্রাদি-  
স্ববজ্জগণ ইহাদিগকে রক্ষা করিবেন । শ্রীলোক অস্ত্রকর্তৃক রক্ষিতা  
হইলেই নিন্দা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

ত্র, বৈ, পু ৪ । ১৮ ।

স্বাতন্ত্র্যং পিতৃমন্দিরে নিবসতিথ্যাক্রোংসবে সঙ্গতি-

গৌষ্ঠী পুরুষসন্নিধাবনিয়মো বাসো বিদেশে তথা ।

সংসর্গঃ সহ পুংসলীতিরসকৃদ্বন্তে নির্জায়াঃ কৃতিঃ

পত্ন্যর্ধাক্ষিকমীর্ষিতং পরবশো নাশশ্চ হেতুঃ স্ত্রিয়াঃ ॥

স্বাধীনতা, পিতৃগৃহে সর্বদা বাস, যাত্রা ও উৎসব কার্যে গমন,  
সভা, পুরুষসন্নিধানে অনিয়ম, বিদেশে বাস, অসতী শ্রীলোকের  
সহিত সংসর্গ, পুনঃ পুনঃ আপন বৃত্তির উচ্ছেদ, পতির বান্ধক্য,  
ঈর্ষা, এবং স্বামীর স্বজন পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র পুরুষের  
অধীনে বাস, এই সকল রমণীগণের সত্যস্বনাশের কারণ ।

হি, উ ।

পানং চর্জ্জনসংসর্গঃ পত্যা চ বিরহোহটনম্ ।

স্বপ্নশান্তগৃহে বাসো নারীগাং দৃষণানি ঘট ॥

মদিরাদি মাদকদ্রব্য পান, চর্জ্জন সংসর্গ, পতির সহিত  
বিরহ, স্থানে স্থানে ভ্রমণ, অসতর্কভাবে নিজা এবং পরগৃহে বাস,  
এই ছয়টা নারীগণের দোষ জানিবে ।

হি, উ ।

বিধবা শ্রীর অবস্থা বর্ণন ।

হঃখার্ভো বহুবিক্ষেদে পুত্রাণাঞ্চ ততোহধিকঃ ।

স্বদারুণঃ স্বামিনশ্চ হঃখঃ নাতঃ পরং স্ত্রিয়াঃ ॥

বহুলোকের বিচ্ছেদ হইলে লোক হঃখার্ভ হয়, এবং পুত্রের  
বিরহে মহাযন্ত্রণা বহুবিক্ষেদ অপেক্ষায় অধিক হঃখ জন্মে, কিন্তু  
শ্রীলোকের ভর্তৃবিরহে যাদৃশ স্বদারুণ হঃখ জন্মে, তাহা হইতে  
অধিকতর হঃখ আর কিছুতেই হয় না ।

ত্র, বৈ, পু ৪ । ১৭৮৮ ।

নাম্নং ভুক্ত্বা জলে তৃক্ষা সাধ্বীনাং স্বামিনা বিনা ।

বিরহায়ৌ মনো দগ্ধং বহ্নৌ গুরুত্বং যথা ॥

বহ্নিতে যেমন গুরু তৃণরাশি দগ্ধ করে, তেমনি ভর্তৃবিরহিণী  
সাধ্বী রমণীর চিত্ত বিরহ অগ্নিতে দগ্ধ হয় । যেমন জলের তৃক্ষা  
অগ্নি ভোজনে নিবৃত্তি হয় না, তেমনি সাধ্বী শ্রীর রমণীয় বসন  
তৃষণাদির দ্বারা পরিতৃপ্তি হয় না ।

ঐ—২০ ।

নহি কাস্তাং পরো বহ্নুর্নহি কাস্তাং পরঃ প্রিয়ঃ ।

নহি কাস্তাং পরো দেবো নহি কাস্তাং পরো গুরুঃ ॥

নহি কাস্তাং পরো ধর্মো নহি কাস্তাং পরং ধনম্ ।

নহি কাস্তাং পরাঃ প্রাণা নহি কাস্তাং পরঃ স্ত্রিয়াঃ ॥

শ্রী লোকের কান্ত হইতে শ্রেষ্ঠ বহ্নু, ভর্তার তুল্য অধিক  
প্রিয়পাত্র, কান্তের তুল্য পরম দেব, পতির তুল্য পরম গুরু,  
পতি হইতে পরম ধর্ম, স্বামী অপেক্ষায় পরম ধন এবং পতির  
তুল্য পরম প্রাণ আর কিছুই নাই । (একমাত্র পতিই পতিব্রতার  
সর্বস্ব, পতি ব্যতীত আর কোন রহস্যদিই সাধ্বীর আদরের  
বস্তু নহে) ।

ত্র—বৈ—পু—৪ । ১৭ । ১১ । ১২ ।

মরণং জীবনং তাঙ্গাং জীবনং মরণাধিকম্ ।

সন্তর্জুরহিতানাঞ্চ শোকেন হতচেতসাম্ ॥

যে রমণীগণের সাধু পতি বিরহিত হইয়াছেন, তাঁহারা সর্ব-  
দাই শোকের দ্বারা আহতচিত্তে কাল যাপন করেন, এমন কি  
পতিব্রতাগণ ভর্তৃবিরহিত হইয়া আপন মৃত্যুকেও জীবন বলিয়া  
জ্ঞান করেন এবং প্রাণধারণকে মরণাপেক্ষায় অশেষ ক্লেশদায়ক  
বিবেচনা করেন ।

ঐ—২৬ ।

শোকো নিমগ্নশান্তোবাং কালে চ পানভোজননাং ।

বিপরীতঃ কাস্তশোকো বর্জ্যতে ভক্ষণাদহো ॥

কিছু কালাতিপাত হইলে ক্রমশঃ পান ভোজনের দ্বারা  
অস্ত্রান্ত্র শোক শান্তি পায়, কিন্তু পতির বিরহজনিত শোকে  
উহার বিপরীত, কেননা ঐ শোক ভোজনাদি সুখ-সন্তোষ  
কালেই আর প্রজ্জলিত হইয়া উঠে ।

ঐ—২৭ ।

জীবহীনো যথা দেহো ক্ষণাদন্তচিত্তাঃ ত্রজ্জং ।

ভর্তৃহীনা তথা যোষিৎ স্বভ্রাতাপ্যন্তুচিঃ সমা ॥

কা—খ—৪ । ৪২ ।

চৈতন্ত্যরহিত দেহ যেমন ক্ষণকাল মধ্যেই অন্ত চিত্ত হয়, তেমনি  
ভর্তৃহীনা রমণী স্বন্দররূপে জ্ঞান করিলেও যেন সর্বদাই অন্ত চিত্ত  
থাকে ।

ক্রমশঃ ॥

## ধর্মমণ্ডলীর উদ্দেশ্য কি ?

যে ভারতবর্ষকে লোকে পুণ্য ক্ষেত্র বলিয়া কীর্তন করিত, যে ভারতবর্ষ স্বর্গ হইতেও গরীয়সী কীর্তিভূমি, যে ভারতবর্ষ একমাত্র ধর্ম-বলে সমস্ত অবনীমণ্ডলকে তিরস্কৃত করিয়াছিল, সেই ভারত আজ সমস্ত সম্পদ হইতে বঞ্চিত হইয়া দীনবেশে কালাতিপাত করিতেছে। ভারতে আর সেই ধর্ম বল নাই, ধাগ নাই, যজ্ঞ নাই, অতিথি-সংকার নাই, সেই প্রগাঢ় জ্ঞান চর্চা নাই, ভারত প্রগাঢ় নিদ্রাভিভূত, যেন মৃতপ্রায়। যে ভাবত একদিন অধ্যায়-বিজ্ঞানের দ্বারা সমস্ত পৃথিবীকে মুগ্ধ, চমৎকৃত ও সন্দোষ করিয়াছিল, সেই ভারত আজ অধ্যায় বিজ্ঞান বলিলে কি বুঝিতে হয়, তাহাও ভুলিয়া গিয়াছে, ইহা অপেক্ষায় অতুতাপের বিষয় আর কি হইতে পারে? পৃথিবীর অন্ত্র প্রদেশ সকল বিবিধ গুণে গুণান্বিত হইলে ও বৈষয়িক এবং আধ্যাত্মিক এই দুইটি বিরুদ্ধ ভাব একমাত্র ভারত রাজ্য ব্যতীত আর কোথাপি একাধারে পরিলক্ষিত হয় না। ভারতের এক দিকে যেমন প্রজ্জ্বলিত ধর্মবল, অপর দিকে তেমনি যুদ্ধ বিগ্রহাদি বৈষয়িক বল। এতাদৃশ বিরুদ্ধ বিষয়ের একত্র সমাবেশ এক ভারতেই দেখিতে পাওয়া যায়। এই কারণেই জনক প্রভৃতি রাজ্যগণকে “রাজর্ষি” রাজ্যশ্রম মুনি” ইত্যাদি নামের দ্বারা অভিহিত করিয়াছেন। ইহারা একাধারেই ধর্মবল ও বৈষয়িক বলে বলীয়ান হইয়াছিলেন, আবার ব্রাহ্মণের মধ্যে ও এই দৃষ্টান্তের অসদৃশ্য নাই। ভগবান্ পরশুরাম নিঃসহায়, নিঃসম্বল অবস্থায় শত সহস্র ক্ষেত্রিয় ধুরন্ধরকে সংহার করিয়াছিলেন, ষাঁহাদের তেজঃ-প্রভাবে ধর্মমণ্ডল বিকম্পিত, ষাঁহারা ইচ্ছা মাত্রেই স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল ত্রিলোক বিজয় করিতে পারিতেন, ষাঁহারা শত শত সেনানিচয়ের অধীশ্বর, ষাঁহাদের তেজঃ-প্রতাপ প্রজ্জ্বল্য হত্যাশনের স্রায় ত্রিগুণ পরিব্যাপ্ত, তাদৃশ ক্ষত্রিয়চূড়ামণিগণকে একমাত্র পরশুরাম এক বিংশতি বার সংহার করিয়াছিলেন, ইহাও বৈষয়িক বল, বৈষয়িক বুদ্ধি, বৈষয়িক কৌশল অতুলনীয় নয় কি? আর অন্য ভাবে দেখিলে ইহাকেই দেখিতে পাইবেন, ঘোর, গভীর, অতীব শাস্তমুষ্টি, ব্রহ্মময় তেজের দ্বারা যেন সর্বভূতঃ প্রদোষিত হইয়া রহিয়াছেন। সংসারের সহিত কোনই সংস্রব নাই, সমস্ত বিষয়ে নির্গিপ্ত। পদ্মপত্রস্থ সলিল যেমন পদ্ম পাতায় থাকিয়া ও নির্গিপ্ত, নিঃসঙ্গ, তেমনি এই মহাত্মা বিষয়ে থাকিয়া ও বিষয় হইতে সম্পূর্ণ আলাগ। এই মহাত্মা পৃথিবীকে একবিংশতিবার নিঃক্ষেত্রিয় করিয়া একুশ বারই অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপনাতে মহর্ষি কশ্যপকে পৃথিবী দক্ষিণা প্রদান করেন। ক্ষেত্রিয় কুলকে বিনষ্ট করিয়া আমি পৃথিবী ভোগ করিব, এইরূপ ইচ্ছা মহাত্মা পরশুরামের কখনই ছিল না, তিনি অধ্যায় জগতের লোক, সর্বদা সেই জগতেই বিহার করিতেন। তবে অবশ্যই পিতৃ নিহন্তার সমুচিত দণ্ড বিধান করা অবশ্য কর্তব্য বলিয়াই তিনি ক্ষত্রি-মোচিত কর্ণে ব্রজী হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার ব্রাহ্মণ্য তেজের বা ব্রাহ্মণ্য প্রকৃতির কিছুমাত্র বিঘ্নন হইয়া ছিল না। আমরা ঋষিকুলাগ্রণী পরশুরামের যে প্রকার প্রকৃতি বর্ণন কবিলাম

এই প্রকার ভারত ভূমি শত শত মুনি ঋষি অবতীর্ণ হইয়া-ছিলেন। এই ভারতবর্ষ ব্যতীত কোথাপি একাধারে আধ্যাত্মিক এবং বৈষয়িক উভয় বিধ উন্নতি দেখিতে পাইবে না। আমি স্বীকার করি অন্ত্র দেশে শত শত বোণী, শত শত সাধু মহাত্মা থাকিতে পারেন, কিন্তু উভয়বিধ ভাব একেতে কদাচ লক্ষিত হইবে না, বিষয়ের ভিতরে থাকিয়া ও যে বিষয় হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ ভাবে অধ্যায় জগতে অবস্থান করা, এইটী একমাত্র ভারতেই দেখিতে পাইবে। কিন্তু আর ভারতের সেই সৌভাগ্য নাই। ভারতের ভাগ্যালোক দূরদৃষ্ট-বাতায় নির্দোষিত হইয়াছে। ভারত আজ নিরালোকে কোয় নিদ্রায় অভিভূত হইয়া আছে। হায়! ভারত বর্ষের কি এই মোহ নিদ্রা ভাঙ্গিবে না? ভারত! একবার জাগ, জাগিয়া দেখ তোমার এই পাঁচ শত বৎসরের নিদ্রায় গৃহ শূন্য হইয়াছে। ষাঁহারা তোমার প্রবল শত্রু, তাহারা তোমার পরম ধন হরণ করিয়া লইয়াছে; ষাঁহা নিয়া ভূমি সর্বদা গর্ষ করিতে, আর সে ধন নাই, আর সে ধর্ম-সম্পত্তি নাই, আজ ভারত শ্মশান ভূমিবৎ ভয়ঙ্করী মূর্তি ধারণ করিয়াছে। জানি না ভারতের সে স্পৃহনীয়তা কোথায় লুপ্ত হইয়াছে? আজ ভারত নিজীব, ভারতের আর হৃদয়ের সঞ্চল নাই।

বস্তুতঃ বর্তমান সময়ে ভারত যে শ্রোতে গা ঢালিয়া দিয়াছে, এই শ্রোত যদি আর কিছু কাল প্রবহমান হইয়া চলে, তবে আর ভারতের অস্তিত্ব থাকিবে না।

ধর্মই ভারতের প্রাণ, ধর্মই ভারতের অবলম্বন ভিত্তি, স্তূতরাং ধর্ম বিহীন হইয়া ক্ষণকালও ভারত তিষ্ঠিতে পারিবে না। বর্তমান সময়ের কল কারখানার উন্নতি, পোষাক পরিচ্ছদে পরিপাটি, ইটামারত বিল্ডিং বালাখানার উৎকর্ষ, ভাল ভাল রাস্তা ঘাটের নির্মাণ, রেল গাড়ির বিস্তার, শিল্প কার্যের প্রাচুর্য, ইহারা কেহই ভারতের জীবন দিতে পারিবে না, ইহা বা কেহই ভারতের অস্তিত্ব বজায় রাখিতে পারিবে না। যেমন অগ্নির ধর্ম—তাপ বিমোক্ষণ করিয়া ফেলিলে, অথবা জলের ধর্ম—শৈত্য বাহির করিয়া নিলে উহা দিগকে অতি উৎকৃষ্ট কাচের পাত্রেই রাখ, স্বর্ণ পাত্রেই রাখ, উহাদিগকে যতই সাজাও, যতই বাহ্য পরিচ্ছদ দাওনা কেন, আর অগ্নি থাকিবে না, অঙ্গার হইয়া যাইবে, আর জল থাকিবে না, বরফ হইয়া যাইবে, কেননা, উহাদের যাহা প্রাণ, উহাদের যাহা অবলম্বন ভিত্তি, যাহা উহাদের অস্তিত্বের সহায়, সেই তাপ ও শৈত্যের অভাব হইয়াছে, স্তূতরাং উহারা কেবলমাত্র বাহ্য অবলম্বনে থাকিতে পারে বা, তেমনি ধর্ম প্রাণ ভারত ধর্ম বিহীন হইয়া—প্রাণ হারাইয়া থাকিতে পারে না। যতই বাহ্য আড়ম্বর কর না কেন ধর্ম পদার্থটি ভারতের অন্তরে অন্তরে প্রত্যেক অণুতে অণুতে অনুস্থ না থাকিলে ভারতের অস্তিত্ব বজায় থাকিতে পারে না। তাই সমস্ত বাহ্য উন্নতির অপেক্ষায় ভারতের সর্বপ্রাণে ধর্মোন্নতির প্রতি যত্ন করা কর্তব্য, একমাত্র ধর্ম রক্ষিত হইলেই আমাদের সমস্ত রক্ষা হইতে পারে, আমরা অস্তিত্ববান্ হইতে পারি, পরে যতই বাহ্য সাজে সাজিবে কেন কিছুতেই আম-দিগকে



অধঃপতিত করিতে পারিবে না। একথা আর আমরা এখানে অধিক বিস্তার করিতে ইচ্ছা করি না। পাঠকগণ আমাদের গুরুদেব পূজ্যপাদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের ধর্মব্যাখ্যা পড়িলেই ধর্ম না থাকিলে আমাদের অস্তিত্ব থাকিবে না কেন, এ রহস্য অতি বিশদরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন।

ধর্ম যখন আমাদের অস্তিত্বের সহায়, ধর্ম বিহীনে যখন আমাদের অধঃপতিত হইবার আশঙ্কা, এমন কি ধর্ম না থাকিলে যখন সমাজবিপ্লবাদি সমস্ত প্রকার অনিষ্ট হইবার সম্পূর্ণ আশঙ্কা, তখন সর্বত্রই সেই ধর্মের সংস্থাপন করা আমাদের কর্তব্য। আর্থিক চিন্তা, বৈবয়িক চিন্তা, সাংসারিক চিন্তা অপেক্ষায়ও আমাদের সর্বতোভাবে ধর্মের উন্নতি বিষয়ে চিন্তা করা একান্ত বিধেয়, কেননা আমার যদি আমিষ রক্ষিত হয়, তবেই আমার সমস্ত বিষয়ের চিন্তার আবশ্যক হয়, যদি আমার অস্তিত্বই বিধ্বস্ত হইয়া যায়, অমুখি যদি পশুরূপে পরিণত হইয়া যায়, তাহা হইলে আমার কোন চিন্তারই আর দরকার থাকে না, সুতরাং আমাদের ধর্ম বাহাতে রক্ষিত হয়, বাহাতে তাহার পরিপূষ্টি হইতে পারে, তাহাই প্রথমে করা নিতান্ত প্রয়োজন। এই নিমিত্ত সেই ধর্মভিত্তি সংস্থাপনের উদ্দেশে, ভারতবাসীর প্রত্যেকের হৃদয়-ক্ষেত্রে ধর্ম-বীজ রোপণ করিবার নিমিত্ত, সমস্ত ভারতবাসীকে ধর্মভাব শিক্ষা দিবার জন্ত এই কলিকাতা মহানগরীতে ধর্মমণ্ডলী নামে এক মহাসভা সংস্থাপিত করা হইয়াছে। ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য, ভারতবাসীকে পূর্ববৎ ধর্ম শিক্ষা প্রদান করা, কিন্তু ধর্মমণ্ডলী কেবলমাত্র ধর্মশিক্ষা দিয়াই নিশ্চিত থাকিবেন না, বাহাতে আমাদের সমাজের মলিনতা বিদূরিত হয়, সমাজ আবার নূতন কলেবর ধারণ করিয়া বিভূত রূপে শাস্ত্র অমুখ্যারী আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি শিক্ষা করিতে পারে, ইহাই ধর্মমণ্ডলীর উদ্দেশ্য। আজ কাল বিজাতীয় শিক্ষার দ্বারা প্রত্যেক ব্যক্তির হৃদয়েই দিন দিন শাস্ত্র-বিশ্বাস লুপ্ত হইতেছে, সমাজ শাস্ত্রের প্রকৃত গূঢ় বহুস্ত বৃত্তিতে না পারিয়া কেহ বা উন্নয়নগামী হইতেছেন, কেহ বা শাস্ত্রকে অসার পদার্থ বোধে উপেক্ষা করিতেছেন, ফল পক্ষে কেহই শাস্ত্রের প্রতি গাঢ় বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারেন না, আবার যাহাদের শাস্ত্রের উপরে কথঞ্চিৎ বিশ্বাস আছে, তাহাদেরও নানা প্রকার বিরুদ্ধ তর্ক বিতর্কাদি শ্রবণ করিয়া শাস্ত্রের সম্বন্ধে নানা প্রকার সংশয় উপস্থিত হইতেছে। বাহাতে কাহারও অন্তঃকরণে শাস্ত্র বিষয়ে কোন প্রকার সন্দেহ না থাকিতে পারে, এই প্রকারে শাস্ত্রীয় সমস্ত বিষয়গুলিকে ক্রমে ক্রমে বুঝাইয়া দেওয়ার নিমিত্তই ধর্মমণ্ডলীর আবির্ভাব হইয়াছে। যে স্থানে শাস্ত্রীয় রহস্য বুঝানের নিমিত্ত যে প্রকার উপায় অবলম্বন করা আবশ্যিক, ধর্মমণ্ডলী সেই স্থানে সেইরূপ উপায়ই অবলম্বন করিবেন। আমরা স্থানান্তর বশতঃ ধর্মমণ্ডলীর সমস্ত উদ্দেশ্যগুলি পাঠকগণকে জানাইতে পারিলাম না, কিন্তু সংক্ষেপে কএকটি মাত্র নিয়ে নিবেদন করিতেছি।

(১) হিন্দু শাস্ত্রানুসারে বালকদিগের উপযুক্ত শিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থা।

(২) হিন্দু শাস্ত্রের মর্ম ও হিন্দুর প্রকৃত আচার ব্যবহার কি, তাহা সর্ব সাধারণকে বিশেষরূপে বুঝাইবার জন্ত পুস্তকাদি প্রচার ও স্থানে স্থানে ধর্মব্যাখ্যার ব্যবস্থা।

(৩) সংস্কৃত বিদ্যার বাহাতে বিশেষ অগ্রগীলন হয়, তাহার ব্যবস্থা।

(৪) সংস্কৃত অধ্যাপকদিগকে উৎসাহ ও সাহায্য প্রদান। এদেশের সংস্কৃত শাস্ত্রব্যবসায়ী পণ্ডিত অধ্যাপকগণ সংস্কৃত ভাষার সম্যক অগ্রগীলন করিতে সমর্থ হন না, এবং তাঁহারা অনেক সময়ে আমাদের ঐহিক ও পারত্রিক, এই উভয়বিধ বিষয়ে স্বাধীন ভাবে উপদেশ ও আদেশ করিতে পারেন না। আজ কালিকার ভীষণ জীবনসংগ্রামে, অন্ত চিন্তায় ও অর্থের অভাবে সর্বদাই ব্যতিব্যস্ত থাকিতে হয় বলিয়াই তাঁহাদের অধ্যয়ন অধ্যাপনা ও স্বাবলম্বন সকলেরই বিঘ্ন হইতেছে। তাঁহাদিগের আর্থিক আত্মকল্যাণ করিতে পারিলেই তাঁহারা রীতিমত অধ্যয়ন, অধ্যাপনা ও স্বাধীনভাবে ধর্মের ব্যবস্থা করিতে ও ধর্ম প্রচারে যত্নবান হইতে পারিবেন।

(৫) সকলে একত্রে সমবেত হইয়া ধর্ম মণ্ডলীর অধিবেশন ও শাস্ত্র বিচার ইত্যাদির জন্ত কলিকাতা রাজধানীতে একটী দেবালয় স্থাপনা।

(৬) প্রস্তাবিত দেবালয় গৃহে হিন্দু-ধর্মের যে যে পুস্তক মুদ্রিত হইয়াছে এবং হস্তলিখিত পুঁথি যতদূর সংগ্রহ করা যাইতে পারে, তাহার সমাবেশ করণের ব্যবস্থা। ইত্যাদি।

এখন আমরা ধর্মমণ্ডলীর উদ্দেশ্য কতকটা বুঝিতে পারিলাম বাহাতে ধর্মমণ্ডলী সূচাক রূপে আপন কার্য্য করিতে পাবেন, সে বিষয় আমাদের প্রত্যেক ভারতবাসী, বালক, বালিকা, যুবক, যুবতী, বৃদ্ধ, বৃদ্ধা, সকলকারই প্রাণপণে চেষ্টা কর আবশ্যক, নতুবা এক জন, দুই জন বা দশ জনের যত্নে হইবার জিনিষ নহে, যদিও ধর্মমণ্ডলী কলিকাতার সংস্থাপিত হইয়াছেন, কিন্তু প্রত্যেক জেলা, প্রত্যেক নগর, প্রত্যেক নগরী, প্রত্যেক গ্রামে সাহায্য ব্যতীত এই মহৎ উদ্দেশ্য সংস্কৃত হইতে পারে না, অতএব প্রত্যেক ভারতবাসীর নিকট সাহসনয় প্রার্থনা যে, তাঁহারা একবার মোহ নিজা পরিত্যাগ করুন, একবার আপন ঘরে আপন সম্পত্তির প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করুন, আলস্য পরিত্যাগ করুন, বাহাতে পুনরায় আপন সম্পত্তি সেই ধর্ম-রত্ন লাভ করিতে পারেন, তাহার চেষ্টা করুন।

আর একটা নিবেদন এই,—আমরা বর্তমান বর্ষ হইতে বেদব্যাস পত্রিকা খানি ধর্মমণ্ডলীকে সমর্পণ করিলাম। এখন হইতে ধর্মমণ্ডলী হইতেই যথা সাধ্য বেদব্যাসের অর্চনা হইবে। বেদব্যাসই ধর্মমণ্ডলীর মুখ পত্র রূপে গৃহীত হইবেন, এবং ধর্মমণ্ডলী সম্বন্ধীয় যাহা মন্তব্য, সে সমস্তই ইহাতে প্রকাশিত হইবে এবং শাস্ত্রের গূঢ় রহস্যাদি সমস্ত বিষয়ই ক্রমে ক্রমে ইহাতে প্রকাশিত হইতে থাকিবে। অতএব বেদব্যাস বাহাতে দেশে বিদেশে পবিজ্ঞ, সনাতন সেই আধ্য ধর্ম প্রচার করিতে পারেন, সেই বিষয়ে সমস্ত ভারতবাসীর তীব্র অধ্যবসায় থাকা নিতান্ত প্রয়োজনীয়।

## বেদান্ত-সম্প্রদায় ।

ভগবান্ জগৎ সৃষ্টি করিয়া ধর্মজ্ঞান শিক্ষার জন্ত মরীচি প্রভৃতি ঋষিদিগকে বেদোক্ত প্রবৃত্তিলক্ষণ ধর্ম শিক্ষা দিয়াছিলেন। পরম্পরা সম্বন্ধে বেদের প্রবৃত্তিপথ প্রসারিত হইয়াছিল, উহাতেই বর্ণাশ্রম ধর্মের আবির্ভাব হয়। আবার সনক সনন্দনাদিদ্বারা বেদোক্ত নিবৃত্তি পথ পরিত্যক্ত হইয়া ভগবত্ত্ব বিকীর্ণ হইতে থাকে। নিবৃত্তি পথের পথিকগণ সিদ্ধকাম হইয়া জগতের উদ্ধার করেন, উহারাই বেদান্তরূপ ভগবানের বেদান্ত-সম্প্রদায়। যুগভেদে জ্ঞান-বিকাশের অন্তরায় উপস্থিত হইয়া মোহান্ধকার বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে, মোক্ষপথ তিমির সমাচ্ছন্ন হইলেই ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া বেদান্তের প্রধান আচার্য্য হইয়া গ্রহণ করিয়াছেন এবং সর্বথা ত্যাগধর্মের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন-পূর্বক লোকশিক্ষা প্রদান করিয়াছেন। দূরদর্শিজ্ঞানগণ একান্ত-মনে ব্রহ্মমূর্ত পান করিয়া, জগতে ব্রহ্ম রসের প্রস্রবণ উদ্ভাবিত করিয়াছেন। জগৎ পূলকে পরিপূর্ণ হইয়াছে। এবম্ব্যকারে বেদান্ত সম্প্রদায় সংস্কার পরিহার করিয়া নিবৃত্তিধর্মের বিস্তার করিয়াছেন।

প্রতিকল্পের আদিতে ভগবান্ ব্রহ্মাই তপোবলে জ্ঞানময় দেহে বেদ প্রকাশ করিয়া, তন্মানস-সম্মত প্রজাপতিগণদ্বারা বেদধর্ম প্রচার করিয়াছেন, সুতরাং ব্রহ্ম হইতে বেদান্ত সম্প্রদায়েরও আবির্ভাব।

অতএব—

১। ব্রহ্ম।	}	ইহার সত্য যুগে বেদান্তাচার্য্য।
২। বিষ্ণু।		
৩। রুদ্র।		
৪। বশিষ্ঠ।	}	ইহার ত্রেতাযুগে বেদান্তাচার্য্য।
৫। শক্তি।		
৬। পরাশর।		
৭। ব্যাস।	}	দ্বাপর যুগের বেদান্তাচার্য্য।
৮। শুক।		
৯। গোড়পাদ।	}	কলিযুগে বেদান্তাচার্য্য।
১০। গোবিন্দ।		
১১। শঙ্কর।		

উল্লিখিত মোক্ষোপদেষ্টগণ বেদান্তাচার্য্য।

দারুণ গ্রীষ্মে জীবগণ তপ্ত, পৃথিবী যেন বায়ু বিহীন, সমস্ত শুক্লীভূত, ক্ষণকাল প্রবল বাত্যা উপস্থিত হইয়া, প্রথর তাপের কারণ উন্মূলিত করিয়া ফেলিল, জগৎ শান্তভাবে ধারণ করিল, প্রকৃতির যে শক্তি যেখানে তৈমিত্য ধারণ করে, তখন সেই অভাব পরিপূরণ জন্ত প্রকৃতির চেষ্টা জন্মে। শরীরে কণ্টক বিদ্ধ হইল সেই কণ্টক অপসারণ জন্ত প্রকৃতির প্রয়াস জন্মে, ইহা প্রকৃতির নিয়ম। জগৎ যখন অধর্ম ও অত্যাচারে সম্পূর্ণ হয়, তখন তাহার নিরাকরণ জন্ত ভগবদবতারের প্রয়োজন হয়, সেই জন্ত ভগবান্ “সম্ভবামি যুগে যুগে” এরূপ আশ্বাস বাক্য প্রদান করিয়াছেন। তদানীন্তন হ্রবস্থা অপনোদন জন্ত ভগবানের উপযুক্ত অবতার আবির্ভূত হইয়া থাকে, এজন্ত কদাপি ভয়ানক নৃসিংহমূর্তি, কখন সৌম্য বামনমূর্তি। জগৎ যখন

বৌদ্ধাধিকারে পরিপূর্ণ হইয়া নাস্তিক্যের প্রসার হইল। মোহান্ধকারে জগৎ সমাচ্ছন্ন। সনাতন ধর্ম প্রচারে ও অমুঠানে একান্ত সঙ্কোচ উপস্থিত হইল। বিধর্ম, পরধর্ম, আভাস, উপমা, ও ছলে \* জগতে অশেষ বঞ্চনা উপস্থিত হইল, তখন সেই ধর্ম-মানি অপনয়ন জন্ত, অজ্ঞানান্ধকার-বিদূষিত করিয়া জ্ঞান-স্বর্ঘ্য-বিভা বিকাশার্থ ভগবান্ জ্ঞানমূর্তি শঙ্কর, শঙ্করাচার্য্য রূপে অবতীর্ণ হইলেন। রাজিকর যেন দিবাকর দর্শনে, ধাতুময় স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করে, ক্রমে তাহাও পরিত্যাগ করিয়া দূর-দূরে ধাবমান হয়, তেমন ভগবান্ শঙ্করাবতাবে অধর্ম্মাচার-নাস্তিকদগ দলে দলে নাস্তিক্য পরিহার করিতে লাগিল। অথবা দূরে প্রস্থানপর হইল।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য সাক্ষাৎ বৈরাগ্যমূর্তি। তিনি ছটাচার বিনাশের জন্ত মহীতলে প্রোতুত হইয়া ছিলেন। তিনি অষ্টম বর্ষে চারিবেদ, দ্বাদশবর্ষে, সর্বশাস্ত্র পাঠ করিয়া জ্ঞান লাভ করেন, ষোল বৎসর বয়সে জগৎ বিখ্যাত বেদান্ত ভাষ্য সূর্যধর ভাষায় লিপিবদ্ধ করেন।

“ছটাচারবিনাশায় প্রোতুততোমহীতলে।

সএব শঙ্করাচার্য্যঃ সাক্ষাৎ কৈবল্যদায়কঃ॥

অষ্টবর্ষে চতুর্বেদান্ দ্বাদশে সর্বশাস্ত্রকৃতং।

ষোড়শে রুতবান্ ভাষ্য দ্বাত্রিংশে মুনিরভ্যাগং।”

তখন বৌদ্ধাধিকারের আবল্য ছিল। ভারতের প্রায় অল্প হলে ধর্ম্মাচ্ছন্ন ছিল। শঙ্করাচার্য্য দক্ষিণাপথের চিদম্বর + নামক স্থান জন্মদ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া ভারতের নাস্তিক্যান্ধকার নিরস্ত করিয়াছিলেন। অধুনা বেদান্তশাস্ত্রে জ্ঞান লাভ করিতে হইলে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ভিন্ন আর গত্যন্তর নাই। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মরসে রসিক হইয়া, ভারতে তাহার প্রাবল্য-বিস্তার করিয়াছিলেন এবং রসস্বরূপ অমৃত প্রদানের অভিলাষে, জগন্নাথ ক্ষেত্রে শৃঙ্গগিরিতে, দ্বারিকায় ও বদরিকাশ্রমে চারিটা মঠ স্থাপন করিয়া, প্রদান চারি শিষ্যকে উহার কর্তৃত্ব প্রদান করিয়াছিলেন।

শঙ্করাচার্য্য

ইহার শিষ্য প্রদান—

১ স্বরূপাচার্য্য।	২ পদ্মপাদাচার্য্য।
৩ ত্রোটিকাচার্য্য।	৪ পৃথ্বীধবাচার্য্য।
১ তীর্থ।	২ আশ্রম।
৩ বন।	৪ অরণ্য।
৫ গিরি ৬ পর্বত ৭ সাগর।	৮ সরস্বতী ৯ ভারতী ১০ পুরী।

“তীর্থশ্রমবনারণ্যগিরিপর্বতসাগরাঃ।

সরস্বতী ভারতী চ পুত্রীতি দশকীর্তিতাঃ॥”

উপরোক্ত প্রধান শিষ্য চতুষ্টয়ের শিষ্যগণ তীর্থশ্রম প্রভৃতি দশ নাম সন্ন্যাসী নামে বিখ্যাত হইয়া পবিত্র পাণিতে ব্রহ্ম-

\* “বিধর্মঃ পরধর্মশ্চ আভাস উপমাচ্ছলঃ।

অধর্ম্মশাখাঃ পক্ষেমা ধর্ম্মজ্যোত্বধর্ম্মবৎ ত্যজেৎ ॥ ১২ ॥

১ অক্ষ, ১৫ অ, ভাগবত।

+ বর্তমান আর্কট জেলায় অবস্থিত।

মৃত বিতরণ করিতে লাগিলেন। উক্ত উপাধিগুলি সন্ন্যাসীর। † অধুনা কলিপ্রভাবি অনেকে সন্ন্যাসে দীক্ষিত হইয়া সন্ন্যাসব্রত রক্ষা করিতে পারেন না। কেহ ধারণা শক্তির অভাবে ভক্তি-পথের পথিক হইয়াও উদ্ধার পাইয়াছেন। শচীনন্দন চৈতন্য-দেব ও কেশব ভারতীর নিকট দীক্ষিত হইয়া, শেষে ভক্তিপথের পথ-প্রদশক হইয়া উঠেন। অনেকের ইচ্ছায় স্থপিত হইয়া পাতিত্যা লাভ হইয়াছে। কেহ বা ঘোর বিষয়ের কিঙ্কর হইয়া, বিলাস-পরবশ হইয়াছেন। তারেকেশ্বরের মাধবগিরি ও রঙ্গ-পুরের স্নমেক গিরিকে দেখিলে, সন্ন্যাসের মাহাত্ম্য অবগত হওয়া যায়। কলিকালে কতই হইবে!!!

পূর্বোক্ত দশ নাম সন্ন্যাসিগণের প্রত্যেক নামের বিভিন্ন তাৎপর্য আছে, তাহা পরে লিখিত হইতেছে। ফলতঃ শঙ্করা-চার্য্য জ্ঞান বিস্তারের জন্ত, বহুবিধ স্তম্ভ গ্রন্থ লিপিবদ্ধ করিয়া শিষ্য প্রশিষ্য ক্রমে প্রচার করিয়াছিলেন। ঐ সমস্ত গ্রন্থ অতি নখুর ভাষায় লিখিত। ৮ কনিষ্ঠ্যামে যেমন ব্যাসাসন চিত্রবিব-জিত। এক এক জন করিয়া ব্যাস উহাতে সমাধীন, তেমন দক্ষিণাপথের শৃঙ্গগিরিমঠে অদ্যাপি শঙ্করাসন বর্তমান আছে, এবং উক্ত মঠের অধিনায়ক সন্ন্যাসী শঙ্করাচার্য্য নামে অভিহিত হন। শঙ্করজয়, শঙ্করদিব্যজয় প্রভৃতি গ্রন্থে উহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। যাহা হউক, বেদান্ত সম্প্রদায়দ্বারাই তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ হইয়া থাকে। বর্তমান সময়ে প্রকৃত পরম-হংসগণ বেদান্ত সম্প্রদায়গত। যুগমাহাত্ম্যে যদিও এখন বিষয়-বাসনা বলবর্তী। বৈরাগ্যলাভকাণ্ডী অসভ্য বলিয়া পরিগণিত। তথাপি তাহারাই প্রকৃত পূর্ণ মনুষ্য।

জগতে ত্যাগ-শিক্ষার শিক্ষক সন্ন্যাসী, সন্ন্যাসিমণ্ডলের অধি-স্থানী ভগবান শঙ্করাচার্য্য ধর্ম রক্ষা ও অধর্ম-প্রভাব অপসারণ জন্ত অশেষ উপায় বিচ্যাস করিয়া গিয়াছেন, যেমন দশনাম সন্ন্যাসীর দ্বারা বৈরাগ্য বিস্তারের সৌকর্য্য সাধন করিয়াছেন, তেমন স্থপতিত সবল ভাষায় বহুভাষ্য ও গ্রন্থ রচনা করিয়া-ছেন। ঐ সমস্ত রচনা এতই স্নমধুর যে, অনভিজ্ঞ ব্যক্তিও তাহাতে একান্ত মুগ্ধ হইয়া থাকে।

বঙ্গদেশে তন্ত্রনামে প্রচারিত বহু আগম শাস্ত্রের বিস্তার। তন্ত্রে বহুবিধ সাধন প্রণালীর উপদেশ আছে এবং তান্ত্রিক ঔষধাবলী অনেক রোগেরই মহৌষধ। শ্রামারহত্যাদি গ্রন্থ-নিচয় শঙ্করাচার্য্য প্রণীত। কিন্তু তত্ত্ব গ্রন্থ প্রণেতা শঙ্কর কদাপি বেদান্তাচার্য্য ভাষ্যকার শঙ্করাচার্য্য নহে, শঙ্করাচার্য্যের কোন শিষ্য তদীয় জীবন ব্যাপার বর্ণনা পূর্ণ কোন গ্রন্থে উহার উল্লেখ নাই। ধারাবাহিক শঙ্কর-সম্প্রদায় অদ্যাপি বর্তমান। যদি শঙ্করাচার্য্য, শৈবশাস্ত্রে বা তন্ত্রশাস্ত্রে মুগ্ধ হইতেন, তবে বেদান্ত দর্শনে “পত্ন্যুরসামঞ্জস্যং” ইত্যাদি বেদান্ত সূত্রে আগম শাস্ত্রাদির তটস্থে ঈশ্বর-কারণবাদনিরসন করিয়া আবার তাহাতে মুগ্ধ হইবেন, ইহা অসম্ভব। যদি ঐ স্থলে তাঁহার ভ্রম হইয়া থাকিত, তবে তিনি তাহার উদ্ধার করিতেন, এবং তৎ সম্প্রদায় ভুক্ত শিষ্যগণ পরিবর্তিত হইতেন তত্ত্বপথে বিচরণ করিতে

† বর্তমান সময়ে সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ মহাশয় তীর্থোপাধি প্রচার করিতে ইচ্ছা পূর্ণ নহে।

অশক্ত বলিয়া কোন কোন শিষ্য বর্জিত হইতেন না। পদ্ম-পাদাচার্য্য ভগবান শঙ্করের একজন প্রধান শিষ্য এবং বিষ্ণুর অবতার, এরূপ অজ্ঞাত কোন শিষ্যই বঙ্গদেশীয় তান্ত্রিক কিম্বদন্তীর প্রচারে লেশমাত্র সাক্ষ্য প্রদান করিতেছেন না। নব্য বেদান্তকার কদাপি শঙ্কর পথ ভ্রষ্ট হন নাই। মাধবাচার্য্য, (বিদ্যারণ্য সুনীশ্বর) ও বেদান্তসার-কারাদি ও বঙ্গদেশীয় কথাদিতে অজ্ঞ থাকিয়া শঙ্কর পথে সিদ্ধ হইয়াছিলেন। বঙ্গ দেশীয় তত্ত্বভক্তগণ বলিয়া থাকেন, শঙ্করাচার্য্য শক্তি মানিতেন না পরে ভ্রম বিদূরিত হইয়া শাক্ত হইয়াছিলেন। আমরা সনির্ভর্যে বলিতেছি জ্ঞান গুরু শঙ্করাচার্য্য সম্বন্ধে এরূপ বাঙ্-বিতণ্ডা সম্পূর্ণ অমূলক। অধিক কথা বলার প্রয়োজন নাই। যে রামানুজ সম্প্রদায় দ্বৈতবাদে নির্ভর করিয়া শঙ্করভাষ্যের দোষ প্রদর্শনে বঙ্গ-পরিচর হইয়াছিলেন, তাঁহার অন্ততঃ এই বণে শঙ্করভাষ্যের পূর্ণ চূর্ণলতা প্রদর্শন করিতেন। কিন্তু তাহার তাহা করিয়াছেন কি? যাহা শত্রুগণ পর্য্যন্ত জানিয়াছিল না। তাহা জানিলেন বঙ্গ দেশের তত্ত্বভক্তগণ। ইহা অতি আশ্চর্য্য। বঙ্গদেশে কোনরূপে বেদবেদান্ত প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত না হউক, ইহাই যাহাদের ইচ্ছা তাহারাই শঙ্করাচার্য্যের নামে এরূপ বর্ণনা করিতে প্রস্তুত। শ্রামারহত্যাদি কদাপি বেদান্তাচার্য্য জ্ঞানগুরু শঙ্করাচার্য্যের নহে। ইহা নিশ্চয়। উহা শঙ্করাচার্য্যের হইলে অধ-স্তন অপর কোন মঠস্থানী শঙ্করের হইতে পারে। অধুনা নামে নামে মিল হইলেই একটা সিদ্ধান্ত করার প্রথা প্রচলিত হই-তেছে। তান্ত্রিক কিম্বদন্তী ও তাহাই। তা বলিয়া আমরা তত্ত্বকে অমান্য করিতেছি, তাহা নহে। আবার অনেকে “তত্ত্বশব্দ” শুনিয়াই একটা সিদ্ধান্ত করিতে উপনীত হন, ইহাও দিক্ দর্শনের ফল। জ্যোতিষ শাস্ত্রের গ্রন্থ তিন প্রকার-সিদ্ধান্ত, তন্ত্র ও কারণ। এই তন্ত্র কি, আগমনামক তন্ত্র? মীমাংসাকে ও তন্ত্র বলে এবং মীমাংসার অনেক গ্রন্থ ও তন্ত্র নামে প্রচারিত, উহাও আগমনামক তন্ত্র নহে। আমরা দেখিতেছি নাম শুনিয়াই অনেকে একটা সিদ্ধান্তের প্রয়াস পান। কর্মকাণ্ডায়ক পূর্ব-মীমাংসা বহুস্থলে পূর্বতন্ত্র বলিয়া লিখিত হইয়াছে, উহাও বোধ হয় আগমনামক তন্ত্র বলিয়া বঙ্গদেশে স্থির মীমাংসা হইবে। ধন্য বঙ্গদেশ! বোধ হয় এই সকল কারণেই তীর্থযাত্রা-বাতিরেকে বঙ্গদেশে আসিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইত।

“অঙ্গবদকপিঙ্গোদ্রান্ গদ্য সংস্কারমহতি।”

পূর্বে লিখিত দশনাম সন্ন্যাসীর বিভিন্ন লক্ষণ লিখিয়া প্রস্তাব শেষ করিতেছি।—

### ১ তীর্থ।

ত্রিবেণীসঙ্গমে তীর্থে তত্ত্বমতাদিলক্ষণে।

স্নাত্ত্বার্থভাবেন তীর্থনামা স উচ্যতে ॥

### ২ আশ্রম ॥

আশ্রমগ্রহণে প্রৌঢ় আশাপাশবিবর্জিতঃ।

যাতায়াতে-বিনির্মুক্ত এতদাশ্রমলক্ষণম্ ॥

### ৩ বন ॥

স্বরম্যে নির্ঝরে দেশে বনে বাসং করোতি যঃ।

আশাপাশবিনির্মুক্তো বননামা স উচ্যতে ॥

## ৪ অরণ্য ॥

অরণ্যে মংস্থিতো নিত্যমানন্দনন্দনে বনে ।  
সত্যকু। গর্ভমিদং বিশ্বমানন্দলক্ষণং কিল ॥

## ৫ গিরি ॥

বাসো গিরিবরে নিত্যং গীতাভাসে হি তৎপরঃ ।  
গন্তীরাচলবুদ্ধিশ্চ গিরিনামা স উচ্যতে ॥

## ৬ পর্বত ॥

বসেৎ পর্বত-মূলেষু প্রোচো নো ধান-ধারণাৎ ।  
সারাং সাবং বিজানাতি পর্বতঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

## ৭ সাগর ॥

বসেৎ সাগরগন্তীরো বনরত্নপরিগ্রহঃ ।  
মর্যাদাশ্চ ন লজ্জেত সাগরঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

## ৮ সরস্বতী ॥

স্বরজ্ঞানবশো নিত্যং স্বরবাদী কবীশ্বরঃ ।  
সংসারসাগরে সারোহভিজ্ঞো যোহি সরস্বতী ॥

## ৯ ভারতী ॥

বিদ্যাভ্যাসে সম্পূর্ণঃ সর্বভারং পরিত্যজেৎ ।  
হৃৎভারং ন জানাতি ভারতী পরিকীর্তিতা ॥

## ১০ পূর্বী ॥

জ্ঞানতত্ত্বেন সম্পূর্ণঃ পূর্ণতত্ত্বপদে স্থিতঃ ।  
পরব্রহ্মরতো নিত্যং পুরীনায়া স উচ্যতে ॥

ইহাদের বদ্বাংমুদ্রা লেখা নিম্নয়োজন। বোধ হয় সকলেই বুঝিতে সক্ষম হইবেন। ভারত এখন বিষয় মুগ্ধ ইউরোপের অম্লকরণে রত। সর্বদা আত্মনাশে উদ্যুক্ত। সম্যাস, বৈরাগ্য ও স্বার্থতাগ প্রভৃতি সূত্রগুলি ক্রমে ক্রমে বিলয় পাইতেছে এবং উহা অসভ্যতা মূলক বলিয়া কথিত হইতেছে। ধর্ম নির্ণয়ে ভক্ত ধার্মিকের কথা প্রায়ই গ্রাহ্য হয় না, যাহারা বেশভূষাপর সম্পন্ন, তাহারাই ধর্ম নির্ণয়ে প্রলাপ বিস্তার করিয়া থাকেন। কায়েই

“যেখানে বিশ্বেশ্বরে বিক্ষোঁ শিবে ভক্তির্ন বিদ্যাতে।

ন তেবাং বচনং গ্রাহ্যং ধর্মনির্ণয়সিদ্ধয়ে ॥ স্বানন্দ

ষাকোর আদর সম্বুচিত হইতেছে। যাহার যাঁহা ইচ্ছা, তিনি তাহাই বলিতে প্রস্তুত।

বেদান্ত সম্প্রদায় যদি আবার প্রোজ্জলিত হয়, তাহা হইলে এ দেশের ভূয়িষ্ঠ মঙ্গল আশা করা যাইতে পারে। আজ কাল যেমন প্রায় প্রতিপদে ব্যভিচার পরিলক্ষিত হইয়া থাকে, তেমন সম্যাসে ও ঘটয়াছে। কেহ দোষ প্রচ্ছন্ন রাখিবার জন্ত, কেহ জীবিকা নির্বাহ বা অন্তবিধ সাধনজন্ত কেহ বা অলৌকিক কৌশল প্রদর্শন জন্ত সম্যাস-বেশ পরিগ্রহ করিয়া থাকে। ভক্ত-সম্যাসী গৌরাঙ্গদেব ও ভক্তি পথে বৈরাগ্য ব্রত শিক্ষা দিয়াছিলেন। তৎপ্রদর্শিত সম্প্রদায়গত বৈরাগী গুলি বৈরাগ্য ধর্ম হইতে এবং আশ্রম ধর্ম হইতে সর্বদা বিচ্যুত হইয়া কেবল ভিক্ষা বৃত্তিধারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া অর্থ সঞ্চয় করিয়া থাকে। ফল কথা উহাদের কোন ধর্মই নাই। আশ্চর্য্য এই যে, উহার ভিক্ষায় এখন তুল্লা চাহে না, অর্থ যাক্সা করিয়া থাকে। এবস্তৃত বৈরাগ্য ধর্মশাস্ত্রানুশোদিত নহে। ধর্মশাস্ত্রে প্রতিবর্ণের

সম্যাসাধিকার নাই। ঘোর কলিকাতা ধর্মের দুর্দিনে কুপ্রবৃত্তি-প্রবণ মানুষের স্বেচ্ছাচারে আর সাধুতার আশা নাই। ক্রমশঃ অমুষ্ঠাতার অভাব হইয়া সর্ব-ধর্মজট হইতে হইয়াছে।

শ্রীকামিনীমোহন শাস্ত্রি-সরস্বতী ।

## সদাচারোপদেশ ।

মহর্ষি মনু এক দিন সদাচারের সুফল বুঝিতে পারিয়াছিলেন, তাই মুক্তকণ্ঠে বর্ণিয়াছিলেন, “অনভ্যাসেন বেদানাং আচারস্ত চ বর্জনাৎ। আলম্ব্যবদোবাচ মূর্খার্দিপ্রান্ জিঘাংসতি ॥ শ্রুতিস্মৃত্যাদিতং সম্যক্ নিবদং বেগু কণ্ঠস্থ। ধর্মমূলং নিষেবেত সদাচারমভিজিতঃ ॥ আচারমভতে হ্যযুবাচারাদীপিতাঃ প্রজাঃ। আচারান্ধনক্ষয়মাচারোহন্ত্যলক্ষণম্ ॥ সর্বলক্ষণ-হীনোহপি যঃ সদাচারবান্ নরঃ। শ্রদ্ধধানোহনস্বরশ্চ শতং বর্ষানি জীবতি ॥” যাহারা সম্যাক্রূপে বেদ অভ্যাস কবে না, যাহারা সদাচারবর্জিত, যাহারা আলম্ব্যবদত্ব এবং যাহারা অধ্যাত্ম-ভোজী, তাদৃশ ব্রাহ্মণগণকে মৃত্যু শীঘ্র শীঘ্র আক্রমণ করে। অতএব শ্রুতি ও স্মৃতিতে যে সমস্ত সদাচার বিহিত হইয়াছে এবং যাহা স্বকীয় অধ্যয়নাদির অঙ্গ, তাদৃশ সাধুসেবিত আচারকে সর্বদা আলম্ব্যবদ হইয়া সেবা করিবে। সদাচারের অমুষ্ঠানের দ্বারা দীর্ঘ আয়ু, অভীপিত সন্তান এবং প্রভূত ধন লাভ হইয়া থাকে এবং সদাচার অন্তত-সূচক অলক্ষণগুলিকে বিনষ্ট করে। যে ব্যক্তি সর্বদা সদাচারসম্পন্ন, শাস্ত্র ও গুরুবাক্যে আস্থাবান্ এবং অহ্ময়াপরিশূন্য, তিনি শুভলক্ষণসম্পন্ন না হইলেও শত বৎসর জীবিত থাকিতে পাবেন ॥” অন্যান্য মহর্ষিগণও একবাক্যে বলিয়াছেন,—আচারহীনং ন পুনন্তি বেদাঃ ॥ বেদ সমস্ত প্রকার পাপীকে পাপ হইতে উদ্ধার করিতে পারেন, একমাত্র সদাচার বিহীন মানবের প্রতি বেদের কোন কর্তৃত্ব নাই, ইহাকে বেদও কদাপি পবিত্র করিতে পারেন না। হায়! আমাদের কি দুর্ভাগ্য? যে আচার পরিত্যাগের দ্বারা অকালে কালগ্রাসে পতিত হইবার সম্ভাবনা, সে আচারের অমুষ্ঠানের প্রতি আমাদেব কি দুঃমাত্র যত্ন নাই, ইহা অপেক্ষায় আর মূর্ততা, আর অদূর-দর্শিতা কি আছে? চতুর্দিকেই শুনিতে পাই, “ভারত বড়ই সভ্য হইয়াছে, ক্রমেই উন্নতি-সোপানে অধিরোহন করিতেছে” হায়! কি আশ্চর্য্য, যাহা আপন মৃত্যুকেও একবারমাত্র চিন্তা করে না, যাহা আপন মৃত্যুর দ্বার উন্মোচন করিয়া অবলীলা-ক্রমে ছুরাচারে রত হইয়া যথেষ্ট বিচরণ করিতেছে, তাহারাও যদি উন্নতি সোপানে অধিরূঢ় হইয়া থাকে, তবে সংসারে অব-নতি যে কাহার ঘটবে, তাহা আমরা অবগত নই।

আর একটি আশ্চর্য্যের বিষয় এই,—যাহাদের চরিত্র, যাহাদের সদাচার প্রাণালী সমস্ত জগৎবাসীদের শিক্ষণীয় ছিল, তাই মনু বলিয়াছিলেন, “এতদেশপ্রসুতস্ত সকাশাদগ্রজন্মনঃ। স্বং স্বং চরিত্রং শিক্ষেরন্ পৃথিয্যাং সর্বমানবাঃ।” সেই ভারতবাসী, থাকুক সদাচারের অমুষ্ঠান, সদাচার বলিলে কি বুঝিতে হয়, তাহা পর্যন্ত অবগত নয়, ইহা অপেক্ষা মর্ম্মভেদিনী কথা আর কি আছে? ইহা হইতে অধঃপতন আর কি হইতে পারে?







## গ্রাহকগণের প্রতি নিবেদন।

প্রত্যেক কার্যেরই নতুন কোন বদোবস্ত করিতে হইলে কিছু অধিক সময় ব্যয়িত হইয়া থাকে, ইহা স্বতঃসিদ্ধ নিয়ম, তাই আমাদের বেদব্যাসের এই নব উদ্যোগে, নব আরোহণে, বেদব্যাসের অর্চনায় ও কিছু বিলম্ব হইয়া পড়িয়াছে। আমাদের স্বাধীনতাসভার সত্য পাঠকগণ অবগত আছেন, জনস্বার্থের অর্চনায় যত কাল বিলম্ব, তত উপকরণের অভাব একমাত্র সন্তোষী পূজার দিনই হইয়া থাকে, একবার কার্যের সুপ্রথা নিবন্ধ হইলে, আর কোনই বিশৃঙ্খলতা প্রবেশ করিতে পারে না। বেদব্যাসের অর্চনার ভার পাঠকগণের প্রতি, পাঠকগণ যদি শীঘ্র শীঘ্র পূজার আরোহণ করেন, তাহা হইলে আমরা ও যথা সময়ে পূজা করিতে পারিব, তাই পাঠকগণের প্রতি একান্ত নিবেদন এই যে, তাহার বর্তমান সনের নিজ দেয় মূল্য অবিলম্বে পাঠাইয়া আপন কর্তব্যতা প্রতিপালন করুন।

বিশেষ বক্তব্য এই যে, আমরা অগ্রিম দ্বারা না পাইলে কাহাকেও বেদব্যাস পাঠাই না, ইহা আমাদের দৃষ্ট নিয়ম, কিন্তু বৎসরের প্রথমই পত্রিকা প্রকাশে বিলম্ব হওয়ার জাতি না কে কি ধমে করিয়া টাকা পাঠাইতেছেন না; এই জাতিরা এবার সকলকেই পত্রিকা পাঠান দেন, আমরা অস্বস্তি করি, আর যেন কাহাকেও টাকার জন্ত তাগাদা করিতে না হয়। এবার তাহার টাকা পাঠাইতে শৈথিল্য করিবেন, আগামী বারে তাহাদের পত্রিকা আমরা পাঠাইতে পারিব না।

আর একটা নিবেদন এই যে, তাহাদের নিকট গত বৎসরের টাকা বাকী আছে; তাহার শীঘ্র আপন আপন দেয় টাকা পাঠাইয়া স্বধর্ম্মমুদ্রাণিতা ও উৎসাহিতার পরিচয় দিল। আর যেন আমাদের কষ্ট ভোগ করিতে না হয়।

## বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলী।

- ১। বেদব্যাস পত্রিকা প্রত্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং মক্কেলে সর্বত্রই দ্ব্যর্থ পক্ষে ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা, স্বতন্ত্র ডাক মাওল লাগে না। মূল্য সকলকেই এক কালীন দিতে হয়। কিস্তিতে কিস্তিতে মূল্য নেয়া হয় না।
- ৩। বেদব্যাস আফিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৫টা পর্যন্ত খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য হইয়া থাকে, ইহার পরে আফিস বন্ধ থাকে।
- ৪। পত্রের উত্তর প্রার্থীগণ রিপ্লাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, দ্ব্যর্থ টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক নম্বরটা দ্ব্যর্থ লিখিয়া দিবেন।
- ৫। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় বেদব্যাস ও ধর্ম্মমণ্ডলী সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইবে, ইহার অন্তর্থা করিলে আমরা তাহার জন্ত দায়ী হইব না।

৬। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

৭। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম্ম বিষয়ক অথবা সমাজ-বিষয়ক প্রবন্ধ লিখিলে, তাহা যদি সারবান্ বোধ হয়, তবে সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধটি পরিকার অক্ষরে লেখা হওয়া আবশ্যক।

৮। গ্রাহক গণের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বেই আমাদের নতুন ঠিকানাটা জানাইবেন, নতুবা পূর্বে ঠিকানায়ই পত্রিকা বরাবর পাঠান হইবে, সেই পত্রিকা পাইতে কোন গোলযোগ হইলে আমরা আর সেই পত্রিকাখানি পুনর্বার পাঠাইতে পারিব না।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।

বেদব্যাস কার্যাবলী—

৪৭ নং পাথুরিয়াঘাটা স্ট্রীট।

ধর্ম্মমণ্ডলী কার্যালয়।

কলিকাতা।

## বিজ্ঞাপন।

### শ্রীমদভগবদ্গীতা।

মূল ও পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের বঙ্গানুবাদ সহ মায় ডাক মাওল ১ টাকা ১০ এক আনা। শ্রীমদভগবদ্গীতা এবং চূড়ামণি মহাশয়ের অনুবাদের আর পরিচয় দিতে হইবে না।

শ্রীসিংহদেব মুদ্রোপাধ্যায় ৬৬নং কলেজ স্ট্রীট। কলিকাতা।

### ব্রহ্মচারীদত্ত সর্বমঙ্গলা বটিকা।

অন্ন ও অন্নশূলের মহোষধ।

এই মূল্য বটিকা সেবন করিলে, অন্নজনিত যাবতীয় ভায়া—অজীর্ণ, অনিদ্রা, কোষ্ঠস্থিত বায়ু, কোষ্ঠ বর্জতা ও ষ্টি বন্ধ, অজীর্ণ-জনিত অতিসার, উদরাধান, দমকা ভেদ, বা মালা, অরুচি, বুক জ্বালা, বুক-কনকমানি, গা বমি বমি, গার বা বমন, অন্ন বমি, অন্নপিত্ত ও অন্নশূল প্রভৃতি এক লে আরোগ্য হয়। এই সর্বমঙ্গলা বটিকার উপকারিতা প্রথম গ্রাহ্যই জানিতে পারা যায় ও চারি সপ্তাহকাল সেবন করিলে পূর্ণ রূপে আরোগ্য হওয়া যায়।

গর্তবতী গ্রীকে খাওয়াইতে নিষেধ।

হের এককালে ৩ টাকা। অন্নশূলের ঔষধ মূল্য প্রতি সপ্তাহ ১০ টাকা। চারি সপ্তাহের এককালে ৫ টাকা। কিন্তু অল্পম ব্যক্তি হইলে অর্দ্ধমূল্যে ঔষধ দেওয়া যায়।

ডাকমাওল ১০ আনা ও পেকিং ১০ আনা গৃহিতার দেয়। ১ হইতে ৩ কোটার মাওল ১০ আনা জিঃ পিঃ তে পাঠান যায়।

বি, এন, ঘোষ

বেঙ্গলি এণ্টিক টাইপ ফাউণ্ডার প্রকাশক।

ঠিকানা—কলিকাতা ৩৫ নং ছুবন বন্দোপাধ্যায়ের দেন, চোরবাগান ও ৫০১১ নং কলেজ স্ট্রীট মূল্য লাইব্রেরিতে পাওয়া

# বেদব্যাস।

৭ম বর্ষ।

জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ়।

১৯২৯।

শ্রীভূধর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

বিষয়।	লেখকগণ।	পৃষ্ঠা।
জাতিভেদ ... ..	শ্রীযুক্ত কামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ...	১।
মা খাশানে কেন ? ... ..	শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি ... ..	৮।
বিধবা স্ত্রীর কর্তব্য নির্ণয় ... ..	... ..	১৫।
হিন্দু বিবাহ ... ..	শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় ... ..	১৬।
সদাচারোপদেশ ... ..	শ্রীযুক্ত ঐস্বরকুমার শাস্ত্রী ... ..	২০।
অধ্যাস ... ..	শ্রীযুক্ত কামিনীমোহন শাস্ত্রী সরস্বতী ... ..	২৫।
ধর্মমণ্ডলী এতদিন কি করিতেছেন ? ... ..	... ..	২৯।
বিবিধ ... ..	... ..	৩০।
সমালোচনা ... ..	... ..	৩১।
ধর্ম প্রচারবার্তা ... ..	... ..	৩২।
জ্ঞান-সংবাদ ... ..	... ..	৩২।



কলিকাতা।

২৩নং মাণিকতলা ষ্ট্রীট

অবনি যন্ত্রে

ঐমোহিনী মোহন হুড কর্তৃক মুদ্রিত।

সংবৎ ১৯৪৯।

বেদব্যাস পত্রিকার ডাক মাণ্ডল সহ অগ্রিম বার্ষিক

মূল্য সমর্থ পক্ষে ৫ টাকা অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা।

শ্রীঐস্বরকুমার শাস্ত্রী-সহকারী সম্পাদক  
ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৬৩নং আমহাট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।





# বেদব্যাস।

৭ম বর্ষ।

৭ম ভাগ

কলিকাতা, ১২৯৯ সন, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়।

২য়, ৩য় সংখ্যা

## জাতিভেদ।

শিষ্য। গুরুদেব! আমরা সকলেই এক ঈশ্বরের সন্তান, ইহাব মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, চণ্ডাল ইত্যাদি বর্ণভেদ কেন?

গুরু। বৎস! তুমি অতি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ। বর্তমান সময়ে জাতিভেদের বিরুদ্ধে অনেকেই দণ্ডায়মান হইয়াছেন। খৃষ্টান, অখৃষ্টান, অহিন্দু, অমুসলমান সকলেই এক বাক্যে বলেন “জাতিভেদ প্রথায় ভারতের সর্বনাশ হইয়াছে, জাতিভেদ প্রথা থাকায় “একতা” “ভ্রাতৃত্ব” ভারত হইতে দূরে পলায়ন করিয়াছে, একমাত্র জাতিভেদ প্রথাই ভারতবাসীর সর্বপ্রকার উন্নতির পথে বাধা দিয়াছে ইত্যাদি ইত্যাদি।” ফলতঃ জাতিভেদ জাতিভেদ আমরা সকলেই বসিয়া থাকি, কিন্তু জাতিভেদের নিগূঢ় তাৎপর্য আমরা একবারও চিন্তা করিয়া দেখি না। তাই আজ জাতিভেদ প্রথার নিগূঢ় তাৎপর্য তোমায় বর্ণিতেছি। জাতিভেদ প্রথা যে ঈশ্বরানুমোদিত আমি তাহাই প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিব। ইহা বোধ হয় তোমাকে বুঝাইতে হইবে না, যে বাহা ঈশ্বরানুমোদিত, তাহাই আমাদের ধর্ম এবং তাহাই আমাদের সর্বতোভাবে পালনীয়। জাতিভেদ সম্বন্ধে আমি বাহা বলিব ভরসা করি তুমি বিশেষ মনোযোগের সহিত শুনবে। তুমি যে ভাবে, যে ভাষায় সহজে বুঝিতে পারবে, আমি সেই ভাবেই তোমাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিব।

শিষ্য। আপনি বলুন, আমি বিশেষ মনোযোগের সহিত শুনিব।

গুরু। আমাদের সামাজিক, শারীরিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য অনাদি কাল হইতে বর্ণভেদ সমাজে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। আজ আমরা মোহে আচ্ছন্ন হইয়া সেই সুপ্রথা সমাজ হইতে উঠাইয়া দিতে বিশেষ চেষ্টা করিতেছি। বাহা হউক, তুমি এই একটা শাস্ত্রীয় বাক্য শ্রবণ কর, “চাতুর্কর্ষণং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ।” গুণকর্ম ভেদে চতুর্কর্ণের সৃষ্টি করিয়াছি। এখানে কেহ কেহ এরূপ অর্থ করেন যে, যে মানুষ যে কর্মের দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়াছে, সে তদনুসারেই ক্ষত্রিয়াদি সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে। যথা, যে যুদ্ধ করিয়াছিল, সে ক্ষত্রিয়। যে যাজন অধ্যাপনাদির দ্বারা জীবিকা রক্ষা করিয়াছিল, সে ব্রাহ্মণ। যে তাহাদের সেবা করিয়াছিল, সে শূদ্র ইত্যাদি। যন্ততঃ গুণকর্ম শেষের ঐ প্রকার অর্থ কোন ভাষা-

করই করেন নাই এবং উহা সঙ্গত অর্থোক্তিকও বটে। “গুণ” এই পদে সর্ব, রজঃ ও তম এই গুণত্রয়কে লক্ষ্য করা হইয়াছে, আর কর্মশব্দে সর্বাদিগুণাত্মসারো শম দমাদি ক্রিয়া বুঝাইয়াছে। সর্ব গুণাধিক্য সম্পন্ন হইয়া যিনি জন্মিয়াছেন, তিনিই ব্রাহ্মণ। রজঃ গুণাধিক্য যিনি তিনিই ক্ষত্রিয়, তমোগুণাধিক্য হইয়া যিনি জন্মিয়াছেন, তিনিই শূদ্র ইত্যাদি। বাহ্য ক্রিয়াতো প্রাকৃতিক গুণের ক্ষুব্ধ শক্তির ফলমাত্র। এই প্রকৃতি ভেদই জাতিভেদের মূল। যদি বল ঈশ্বর কাহাবও প্রতি পক্ষপাত করেন না, তবে ব্রাহ্মণকে অধিক সর্বগুণ ও শূদ্রকে অধিক তমোগুণ দিয়া সৃষ্টি করিলেন কেন? ইহার উত্তরে এই পর্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, প্রকৃতি ও পুরুষাত্মক পদার্থই ঈশ্বর, সূত্রাত্ম-তাহার পুরুষভাগে বা ব্রহ্মভাগে সৃষ্টিক্রিয়া আরোপিত হইতে পারে না, কেননা তিনি বিশুদ্ধ চৈতন্যময়, নিক্রিয়। প্রকৃতিই ক্রিয়া শক্তির ম্পাদার। ব্রহ্মের সন্নিধান থাকাতে প্রকৃতি অনাদি কাল হইতে সংসার প্রসব করিয়া আসিতেছেন। সৃষ্টির বৈচিত্র্যই প্রকৃতির মহিমা। এই জন্তই বৃক্ষজাতি, পশুজাতি, পক্ষীজাতি ইত্যাদি ইত্যাদি সকল জাতিতেই জাতিভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব সেই বিচিত্র চিত্রকারিণী প্রকৃতির সৃষ্টিকোশল সন্দর্ভেই বিচিত্র, সূত্রাত্ম মানব জাতিতে যে সৃষ্টি বৈচিত্র্য হইবে না, তাহার প্রমাণ কি? প্রকৃতির সৃষ্টি বৈচিত্র্যই ব্রাহ্মণ শূদ্রাদি বর্ণভেদের কারণ। এখানে যদি ঈশ্বরের পক্ষপাতের আশঙ্কা হয়, তবে ঈশ্বরের সৃষ্টির যে দিকে তাকাইবে, সেখানেই ঈশ্বরের পক্ষপাত দেখিতে পাইবে।

শিষ্য। কোথায়, আমিত কোথায় তাহার পক্ষপাত দেখি না।

গুরু। আমিত জগতের যে কোন শ্রেণীর জব্য কি যে কোন জাতীয় জীব দেখি, তাহাতেই প্রকৃতিগত বর্ণভেদ দেখিতে পাই। যাক তোমার সহিত বাক্য বিতণ্ডার দরকার কি? চল একটু বাহিরের দিকে বেড়িয়ে আসি।

শিষ্য। চলুন।

গুরুদেব। তোমার বাড়ীর চতুর্দিকে এই যে কলাগাছ গুলি দেখিতেছ, এ দিকে একবার দৃষ্টিপাত কর। এই বাগানে কি কি কলাগাছ আছে?

শিষ্য। এখানে অমৃত সাগর, কানাই বাণী অম্বীকর (বিক্রমপুর রামপাল, অর্থাৎ যথায় এক সময় বল্লাল শেনের বাড়ী ছিল, তথায় এই শ্রেণীর উৎকৃষ্ট কলা পাওয়া যায়) চাঁপা সফরী, (চাটম কলা) কবরী (কাটালিয়া কলা) বিচে ও কাচকলা ইত্যাদির গাছ আছে।

গুরু। এখানেও তুমি ঈশ্বরের পক্ষপাত মনে করিতে পার। ভাল, তিনি কেনই বা বিচে কলা সৃষ্টি করিয়াছেন, আর কেনই বা অমৃতসাগর, সফরী ইত্যাদি কলা সৃষ্টি করিয়াছেন? তিনি এক শ্রেণীর কলা সৃষ্টি করিলেইত পারিতেন। তুমি বিচে কি চাঁপা কল্যাকে শত সহস্র চেষ্টা করিয়াও কি সফরী কলাব জায় কবিত্তে পাব? কখনই পাবিবেনা। যে বিচে কি চাঁপা কলা তহাই থাকিবে, তবে বিশেষ যত্নে কি ভূমির অবস্থাস্থানে কেথায়ও একটুকু বাহ্য আকাব কি অবস্থার পরিবর্তন হইবে মাত্র। কিন্তু মূল প্রকৃতি কিছুতেই পরিবর্তন কবিত্তে পারিবে না। এই যে অমৃত সাগর কলা দেখিতেছ, ইহাও সর্ব উপদের কলাগুলি নিম্ন শ্রেণীর কলা অপেক্ষা অপেক্ষাকৃত খণ্ড পুষ্ট। এ ভিন্ন এই সমস্ত কলা গুণিবে মধ্যে ১০। ১২টি কলা বিরূত হইয়া গিয়াছে। ঐ যে সমস্ত নিয়ের কত ছোট কলাটি দেখিতেছ, মনে রাখিও ইহা বিচে কলা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট এবং ঐ যে বিরূত কলা গুলি, ইহাও কিছু বিচে কি চাঁপা কলার প্রকৃতি প্রাপ্ত হয় নাই। যাহা হউক বিচে কলাও বলিতে পাবে হে ঈশ্বর! তুমি আমায় কলা শ্রেণীর মধ্যে এত নিকট করিয়া সৃষ্টি কবিলে কেন?

এই রূপ প্রত্যেক জাতীয় বক্ষ ও ফলই স্ব স্ব জাতীয় উৎকৃষ্ট শ্রেণীর বক্ষ ও ফল দেখিয়া আক্ষেপ কবিত্তে পাবে ও ঈশ্বরকে পক্ষপাতী বলিয়া মনে কবিত্তে পাবে। বক্ষাদির সমস্ত অবস্থা আমরা জ্ঞাত নই, কিন্তু প্রত্যেক জাতীয়, প্রত্যেক শ্রেণীর বক্ষেরই বাহ্য ও আভ্যন্তরিক নিয়ন্ত্রণের স্থানান্তরিত প্রভেদ আছে, দেখিতে পাওয়া যায়। যাক চম তোমার ঐ পুষ্পকদিগীর সিঁড়িতে গিয়া একটু বিশ্রাম করি।

শিষ্য। চলুন।

গুরু। দেখ বৎস! এই যে পিপীলিকা শ্রেণী আমাদের নিকটে বেড়াইতেছে, ইহাদের দিকে দৃষ্টি কর। দেখ ইহাদের মধ্যেও প্রকৃতি, আকৃতি, বর্ণ, ক্ষমতাগত প্রভেদ দেখিতে পাইবে। এক এক জাতীয় পিপীলিকার ভিন্ন ভিন্ন ক্ষমতা দেখা যায়। এই যে অতি ক্ষুদ্র জাতীয় পিপীলিকাও আক্ষেপ কবিত্তে পাবে হে ঈশ্বর! তুমি আমায় পিপীলিকা শ্রেণীর মধ্যে এত নিকট জাতীয় পিপীলিকা কবিলে কেন? তোমার এই পুষ্পদিগীতে কি কি মংস্ত আছে?

শিষ্য। রোহিত, কাতন, মিবগেল, বোয়াল, শোল, গজাল কৈ, মাগুর, পুঁটি, পলিয়া ইত্যাদি নানা প্রকার মংস্ত আছে।

গুরু। দেখ বৎস! মংস্তের মধ্যেও তিনি প্রকৃতি, বল ও ক্ষমতাগত প্রভেদ কবিত্তে নানা জাতীয় মংস্ত সৃষ্টি করিয়াছেন। ঐ পুঁটি মংস্তও আক্ষেপ কবিত্তে পাবে হে ঈশ্বর। তুমি আমায় মংস্তের মধ্যে এত নিকট শ্রেণীর মংস্ত কবিলে কেন? আর রোহিত মংস্তকেই বা এত উৎকৃষ্ট কবিত্তে সৃষ্টি কবিলে কেন?

তোমার পুষ্পদিগীর উত্তর দিকে ঐ একটা বৃহৎ বন দেখি তেছি না?

শিষ্য। আজ্ঞা হ্যাঁ। ঐ স্থানে এক সময় এক জন বড় লোকের বাড়ী ছিল, এখন ওখানে জনশূন্য, হাতি, বাঘ, সাপ প্রভৃতি হিংস্র জীবের বাসস্থান হইয়াছে।

গুরু। এই যে তুমি সাপের নাম করিলে ইহাদের বিষয় একবার

চিন্তা করিয়া দেখত। আমাদের দেশে সাপের তত প্রাচুর্য্য নাই, তথাপি কত জাতীয় সাপ আমরা সচরাচর দেখিতে পাইয়া থাকি। দেখ, ধোড়া ও গোখুবা সাপে কত প্রভেদ। ধোড়া সাপও ত ঈশ্বরকে পক্ষপাতী বলিয়া আক্ষেপ কবিত্তে পারে।

হস্তির মধ্যেও নানা জাতীয় হস্তি দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন হিন্দু মহোন্নয়গণ হস্তির মধ্যে প্রকৃতি, আকৃতি, বর্ণ, ও ক্ষমতা ইত্যাদির প্রভেদ দেখিয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতিতে প্রধানতঃ বিভাগ কবিত্তেছেন। ফলতঃ ঈশ্বরের সৃষ্টিব যে দিকে তাকাইবে, সেখানেই বর্ণভেদ দেখিতে পাইবে। যদি জগতের সর্বত্রই ঈশ্বর বর্ণভেদ কবিত্তে পাবিতেন, তবে মনুষ্য জাতিতে পাবিতেন না কেন? তিনি যে কি উদ্দেশ্যে বিচে, চাঁপা ও সফরী কলা সৃষ্টি করিয়াছেন, কি জন্ত গোখুবা ও ধোড়া সাপ করিয়াছেন, কি জন্ত রোহিত ও পুঁটি সৃষ্টি কবিত্তেছেন, কি জন্ত যে নেকড়ে বাঘ ও গোবাঘ, সৃষ্টি কবিত্তেছেন, ইহার গভীর বহুস্ত আমরা কি বুঝি? অবশ্যই তাহার উদ্দেশ্য আছে। যে উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত সর্বত্রই বর্ণভেদ কবিত্তেছেন, সেই উদ্দেশ্যই মনুষ্য জাতিতেও বর্ণভেদ কবিত্তেছেন।

শিষ্য। আপনার কথাত বাক্যগুলি যে সঙ্গ বর্ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, ইহাও, কিছুতেই বুঝিতে পারিলাম না।

গুরু। আমি ক্রমে ক্রমে সমস্ত কথা বলিতেছি। সর্বাংশে দেখা যাক মনুষ্য অগ্ন্যন্ত্র প্রাণী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইল কিম্বা বিজ্ঞান পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, মনুষ্য জাতির মস্তিষ্কের গঠন অগ্ন্যন্ত্র প্রাণী অপেক্ষা উন্নত। মনুষ্য অপেক্ষা হস্তি ও হোবের মস্তিষ্কের মস্তিষ্ক গুলির অনেক অধিক। মস্তিষ্কের উচ্চ তার ও নিম্ন তার (মোহালা পাঠা ইত্যাদি) মগজ দেখিত্তেছেন, তাহার অবশ্যই দেখিয়া থাকিবেন যে, মগজের সর্ব উপদের পদার্থগুলি কোন স্থানে উচ্চ, কোন স্থানে নিচু ও (বোধ্যমত) সংখ্যা ও গভীরতা মনুষ্যের মগজ প্রাণী অপেক্ষা অধিক ও উন্নত বলিয়াই, মনুষ্য অগ্ন্যন্ত্র প্রাণী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইয়াছেন। পশু তেবা বহুতর পরীক্ষার দ্বারা নির্ণয় কবিত্তেছেন যে, দয়া, স্নেহতা, জ্ঞান, বিজ্ঞান, ভক্তি, বিবেক, আবার কাম, ক্রোধ, ঈর্ষা, অহংকার ইত্যাদি বক্ষ ও অধ্যক্ষ সমস্ত প্রকৃতির আকাব স্থান মস্তিষ্ক বাসি। মস্তিষ্ক বহু অংশে বিভক্ত। এক এক অংশ এক এক প্রকার মনোবৃত্তির বা ধর্মাবস্থা প্রবৃত্তির স্থান। মস্তিষ্কের যে অংশ পৃষ্ঠ ও বলিষ্ঠ হয়, সে স্থানোদ্ধত মনোবৃত্তি বা ধর্ম প্রবৃত্তি তেজস্বিনী ও বলবর্তী হয়। ক্রিয়ালুয়াদী হস্ত, পদ, বক্ষ ইত্যাদি যেমন পৃষ্ঠ, বলিষ্ঠ বা ক্ষীণ ও দুর্বল হয়, সেই প্রকার মস্তিষ্ক বাসি নানা অংশ নানা কারণে পৃষ্ঠ, বলিষ্ঠ বা ক্ষীণ ও দুর্বল হয়, তদনুযায়ী তত্তৎ অংশ সমুদ্ভূত মনোবৃত্তি বা ধর্মাবস্থা প্রবৃত্তি বলবর্তী ও তেজস্বিনী বা দুর্বল ও নিস্তেজ হয়। পিতৃ মাতৃ দোষগুণ, বিবাহ, আহার, সংসর্গ, শিক্ষা ইত্যাদি কারণে মনোবৃত্তি ও ধর্ম প্রবৃত্তি বিশেষের স্নেহতা ও দৌর্বল্য জন্মে। যে প্রবৃত্তি মনুষ্যের জন্ম সময়ে স্নেহ হয়, যদি শিক্ষা, সঙ্গ বা অন্য কোন কারণে তাহার তেজ হানি না হয়, তাহা হইলে সেই

ঐ সমস্ত বিষয় গুলি অমায় প্রায়োগদ্বারা ভাল করিয়া বুঝিয়া দিতে হয়, নতুবা, লোকে বিশ্বাস করে কি? বে, স,

প্রবৃত্তি উত্তেজনা অল্পনারে মনুষ্য কার্য করিতে বাধ্য হয়।  
ইচ্ছা বা চেষ্টা করিলে কোন ক্রমেই অত্যাচরণ করিতে পারেনা।  
শিষ্য। কীট, পতঙ্গ ও পশু হইতে মনুষ্যের কি কি বৃত্তি  
অধিক আছে?

গুরু। কীট, পতঙ্গ ও পশুদের হইতে মনুষ্য জাতির এই  
সকল বৃত্তি অধিক রহিয়াছে। যথা:—

(১) প্রতি (ধারণ কবা, অরণ বাধিবাব শক্তি) (২) ক্ষমা,  
(কেহ অপকারণ কবিলে তাহার প্রত্যপকারণ করিতে যে প্রবৃত্তি  
হয়, সেই প্রবৃত্তিকে যে শক্তিদ্বারা নিরোধ কবা যায়) (৩) দম,  
(শোক তাপাদি দ্বারা কোন প্রকার চিত্ত বিকৃতি উপস্থিত হইলে,  
যে শক্তিদ্বারা ঐ প্রবৃত্তির নিরোধ করা যায়) (৪) অস্তেয়,  
(অবিবিপ্লবক পন্থ্য গ্রহণের প্রবৃত্তিকে যে শক্তি দ্বারা নিকর  
কবা যায়) (৫) শৌচ, (শরীর ও চিত্তের নিষ্কল ভাব) (৬) ইন্দ্রিয়  
নিগ্রহ, (যে শক্তির দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে বিষয় হইতে নিবদ্ধ কবা  
যায়) (৭) দী, (শাস্ত্রাদি দ্বারা বস্তু তত্ত্ব নিশ্চয় শক্তি বী শক্তি)  
(৮) বিনা, (যে শক্তির দ্বারা অন্তরঙ্গ চৈতন্যরূপ পদমায়্যাব  
আন্তরিক প্রত্যক্ষ কবা যায়, শরীরাদি হইতে আপনাকে পৃথক  
রূপে জানা যায়, যে শক্তির দ্বারা ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অভিমান  
প্রভৃতি অন্তরঙ্গ পদার্থ সকলকে মানসিক প্রত্যক্ষ কবা যায়) (৯)  
দত্তা, (কায়, মন ও বাক্যদ্বারা সম্পূর্ণ যথার্থ আচরণ কবা) (১০)  
অকোপ (যে শক্তিদ্বারা ক্রোধ প্রবৃত্তিকে নিকর কবা যায়) এ  
ভিন্ন ভক্তি, শ্রদ্ধা, বৈরাগ্য, উদারীশ, ধ্যেয়, মন্তব্য প্রভৃতি।

পশু পক্ষী ইত্যাদি শ্রেণীর প্রাণীতেও উপরোক্ত কোন কোন  
বৃত্তি মানান্তভাবে বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে দেখা যায়, কিন্তু  
মনুষ্যেতেই ঐ সকল বৃত্তির ক্রিয়ার সম্পূর্ণ বিকাশ, অথবা ক্ষুদ্র  
প্রাপ্ত হইয়াছে। এই সকল বৃত্তির সম্পূর্ণ বিকাশ থাকতেই  
মনুষ্য সঙ্গ প্রাণী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইয়াছেন।

শিষ্য। জীবের ক্রমোন্নতি প্রাণালীর সহিত মস্তিষ্কের  
গঠনের কোন সম্বন্ধ আছে কি?

গুরু। জীবের ক্রমোন্নতি প্রাণালীর সহিত মস্তিষ্কের গঠন  
নের বিশেষ সম্বন্ধ রহিয়াছে। জীবের শক্তির বিষয় চিত্র  
করিলে দৃষ্ট হইবে যে, মনুষ্যের মস্তিষ্কের গঠন প্রাণালী যেকপ  
উন্নত, অত্বে কোন প্রাণীর যেকপ নয়। মনুষ্য অপেক্ষা  
পশু জাতির মস্তিষ্কের গঠন প্রাণালী হীন, পশু অপেক্ষা কীট  
পতঙ্গ ইত্যাদি জীবের মস্তিষ্কের গঠন প্রাণালী আরো হীন।  
পাশ্চাত্য দেশের ডাক্টর প্রভৃতি পণ্ডিতগণ স্পষ্ট ভাবে বলেন।  
আমাদের শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, মনুষ্য সৃষ্টির পূর্বে পশু,  
পক্ষী, কীট, পতঙ্গ সৃষ্টি, তৎপূর্বে বৃক্ষ সৃষ্টি। প্রাণী জগৎ উদ্ভূত  
হইতে ক্রমে ক্রমে উন্নত হইয়া মনুষ্য রূপে পরিণত হইয়াছে,  
অর্থাৎ বৃক্ষাদি হইতে কোন ক্ষুদ্র কীট, কীট হইতে কোন পতঙ্গ,  
পতঙ্গ হইতে পক্ষী, পক্ষী হইতে পশু ও পশু হইতে মনুষ্যে পরি-  
ণত হইয়াছে।

অতমতঃ দেখ বৃক্ষাদিতে নিশ্বাস গ্রহণের শক্তি, রস  
(আহার) গ্রহণের শক্তি, ভ্রাস বুদ্ধি হইবার শক্তি ইত্যাদি দৃষ্ট  
হয়। তৎপরে কীট পতঙ্গাদিতে সন্তান উৎপাদনের শক্তি, মল  
মূত্র ত্যাগের শক্তি, আহার করিবার শক্তি, স্থানান্তরে যাতা-

য়াতের শক্তি ইত্যাদি অধিক দৃষ্ট হয়। মৎস্ত ইত্যাদি জীবের  
ভয়, সামান্যভাবে সন্তান রক্ষণ ইত্যাদি শক্তি অধিক বহিয়াছে।  
পক্ষী জাতীর মধ্যে সন্তানের প্রতি মেহ, অলুপ্তরূপ ইচ্ছা, বাক-  
শক্তি ইত্যাদি অধিক দেখা যায়। তৎপরে পশু জাতিতে স্ত্রী  
পুরুষের অলুপ্তরূপ, প্রতি বিধান ইচ্ছা, হননেচ্ছা, গোপন কবিবার  
ইচ্ছা, ভিৎসা, ক্রোধ, ইত্যাদি বৃত্তির ক্রিয়াও কোন কোন পশু  
জাতিতে অতি সামান্য ভাবে দৃষ্ট হইয়া থাকে। পক্ষী, কীট,  
পতঙ্গ, মৎস্ত, পশু, ইত্যাদি জীবের মধ্যে যে সকল বৃত্তি আছে,  
মনুষ্যেতে তাহা আছে, এভিন্ন উপরি উক্ত বৃত্তিগুলির ক্রিয়া  
সম্পূর্ণ রূপে বিকাশ বা ক্ষুদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে।

শিষ্য। পাশ্চাত্য দেশের ডাক্টর প্রভৃতি পণ্ডিতগণ যে  
বানব হইতে মনুষ্য হইয়াছে বদ্বিগ্ন উল্লেখ করিয়াছেন, আপনি  
ও কি ইহা বিশ্বাস করেন?

গুরু। ঠিক বানব হইতেই যে মনুষ্যে পরিণত হইয়াছে,  
এমত কথা নিশ্চয় রূপে বলিতে পারিমা। তবে বানব হইতে  
মনুষ্যে পরিণত হওয়ার বিশেষ সম্ভাবনা। কারণ বানবের বাহ্য  
ও আভ্যন্তরিক গঠন ও শক্তির সহিত মানুষের অনেক সাদৃশ্য  
আছে। আমি নিজে একটা মনে বানবের মস্তিষ্ক পরীক্ষা  
করিয়াছিলাম। মনুষ্যের মস্তিষ্কের গঠনের সহিত ইহা অনেক  
সৌসাদৃশ্য দেখিয়াছিলাম।

শিষ্য। মনুষ্য জাতির মস্তিষ্কের সহিত ইতর জীবের  
মস্তিষ্কের নিম্মাণের কি প্রভেদ আছে? এ সম্বন্ধে এমন পাণী  
আছে কিনা, বাহ্য মস্তিষ্ক নাই, অথচ মানসিক কোন ক্রিয়া  
আছে। নিত্যন্ত ক্ষুদ্র জন্তুগণের শরীরে ও ঠিক মস্তিষ্ক না  
থাকুক, তদাকার এক প্রকার পিণ্ড থাকে, উহাকে মস্তিষ্ক  
কহে। পরে ক্রমে যত উৎকৃষ্ট জন্তুর বিষয় বিবেচনা করিবে,  
ততই দেখিবে মস্তিষ্ক রূপাকার, উহাতে নূতন নূতন অবয়ব  
আছে, উহা গঠন পরিবর্তন হইয়াছে এবং মনোবৃত্তির সংখ্যাও  
ক্রমশঃ অধিক হইয়া থাকে। প্রবাল নামক জন্তু সর্পাপেক্ষা অধিক  
শ্রেণীতে সন্নিবেশিত আছে, ঐ প্রবাল জন্তুর পজ্জবে পলা হয়।

তাহা অপেক্ষা উচ্চ শ্রেণীর প্রাণী শব্দক, অর্থাৎ শামুক। শামু-  
কের উপরি তন শ্রেণীতে মাকড়শা, কাকড়া, চিড়ীমাছ, জেব  
ও উদবের রুনি, ইহারা সন্নিবেশিত আছে। আর সর্পোচ্চ  
শ্রেণীর জন্তু মৎস্ত, কচ্ছপ, কুম্ভীর, পক্ষী, পশু, মনুষ্য ইত্যাদি।  
ইহাদের সকলের শরীরেই মস্তিষ্ক, অথবা উহা প্রতিকল্প মত  
পিণ্ড দৃষ্ট হইবে। নীচ অপেক্ষা উচ্চ শ্রেণীর জন্তুর মস্তিষ্ক  
ক্রমশঃ বৃহত্তর ও অধিক অবয়ব দাবণ করে। পরিবেশে মানুষের  
মত পূর্ণ অবয়ব ও সুপক্ক মস্তিষ্ক আর কোন জন্তুর দৃষ্ট হয় না।

শিষ্য। মনুষ্য জাতির মধ্যে ও মস্তিষ্কের গঠনের কোন  
প্রভেদ আছে কি?

গুরু। মনুষ্য জাতির মধ্যে ও মস্তিষ্কের গঠনের যে প্রভেদ  
আছে, তাহা বুঝাইবার জন্যই তোমাকে এত কথা বলিতে  
হইয়াছে। মানুষ হইলেই যে তাহার সমস্ত বৃত্তিগুলির সমুচিত  
ক্ষুদ্রিত ও পরিণতি হইল, এমত নহে। ধর্ম জগতে উন্নত হইলে  
উপরি উক্ত মনোবৃত্তি ও ধর্ম প্রবৃত্তিগুলির সমাক রূপে ক্ষুদ্রিত  
পরিণতি ও মানবজ্ঞানের একান্ত প্রয়োজন। বৃক্ষ হইতে পশু

জীবন লাভ করিতে দেখে কত জন্ম জন্মান্তর গ্রহণ করিতে হইয়াছে। আর মানুষ কি এক জন্মেই এতগুলি বৃত্তির চরম উন্নতি লাভ করিতে পারে? মনুষ্য জাতির মধ্যে ক্রমে ক্রমে বৃত্তিগুলির উন্নত অবস্থা প্রাপ্ত হয়। ফলতঃ এই জন্মই ধর্ম জগতে চণ্ডাল অপেক্ষা শূদ্র উন্নত। শূদ্র হইলে বৈশ্য, বৈশ্য হইতে ক্ষত্রিয় উন্নত, বৈশ্য ক্ষত্রিয় হইতে ব্রাহ্মণ জাতি সন্ধ্যাপেক্ষা উন্নত হইয়াছেন। ইতিপূর্বে মনুষ্য জাতি যে সকল বৃত্তির কথা তোমায় বলিয়াছি, সেগুলির সমষ্টি ক্ষুদ্রি, পশুপতি ও সামঞ্জস্য বক্ষা করিতে ব্রাহ্মণ জাতি সম্পূর্ণ ক্ষমতা আছে, অথবা উগরি উচ্চ বৃত্তিগুলি ক্রমে ক্রমে উন্নত হইয়া যে জাতিতে সম্পূর্ণ ক্ষুদ্রি বা বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, আমরা সেই জাতিকে ব্রাহ্মণ বলিয়া থাকি। ব্রাহ্মণের জায় বৈশ্যাদি এই সকল বৃত্তি নাই, তাহা নহে, তাহাদের অপেক্ষা ব্রাহ্মণগণের এই সমস্ত বৃত্তির ক্ষমতা অধিক, অথবা সম্পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাই হিন্দু শাস্ত্রের মত। দেখ, অতি প্রাচীনকাল হইতেই ব্রাহ্মণজাতি অব্যাহত জগতের সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়া আসিতেছেন। এখন এই যে ব্রাহ্মণ জাতি এত গর্বোগতি হইয়াছে, তথাপি এখনোত ভাষ্যে এমন অনেক ব্রাহ্মণ আছেন, তাহাদের সচিত অশ্রদ্ধা জাতির (শূদ্রাদি জাতি) ব্যক্তি বিশেষের তুলনা হয় না। তোমরা, ধন, সম্পদ, চাকরী ইত্যাদির সহিত ব্রাহ্মণ ও শূদ্রের তুলনা করিয়া থাক, কাজেই তোমরা ব্রাহ্মণ ও শূদ্রের কোন প্রভেদ আছে বুঝিতে পার না। যাকে এসময়ে আমি জ্ঞানো অনেক কথা বলে বলিব। এখন ক্রমোন্নতি প্রদানী তুমি বুঝিতে পারিলে কিনা, তাহাই তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি।

শিষ্য। গুরুদেব! আমি এখনোত ভাব রূপ বুঝিতে পারি নাই। বৃক্ষ হইতে কাঁট পতঙ্গ, কাঁট পতঙ্গ হইতে পশু ও পশু হইতে মনুষ্য, আবার মনুষ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ জাতিতে পবিত্রত কিরূপে হইতে পারে, তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছি না।

গুরু। বৎস! এ সময়ে আমি মহাভাবত অমুশাসন পাঠ হইতে “বেদব্যাস ও কাঁট” নামক একটি পুস্তক প্রকাশ করিয়া শুনাইতেছি, তুমি মনোযোগের সহিত শুনিবে। এ পুস্তক ক্রমোন্নতি প্রদানী সময়ে ত্রিংশদশম অধ্যায়ের কাঁট সমর্থ হইবে।

শিষ্য। আপনি বলুন, আমি বিশেষ মনোযোগের সহিত শুনিব।

গুরু। “পুস্তকানো বিপাক্যন্ত রক্ষসৈশ্বর্যমন্ত ব্রহ্মস্বরূপে বিচরণ করত আকাশ পথে শীঘ্র বাহমান এক কাটিকে অবলোকন করিলেন। দম্প ভূতের গতিজ্ঞ ও শব্দানুমানের দ্বারা ভাষ্যের মধ্যস্থ সেই বেদব্যাস তৎকালে কাটিকে বিশ্লেষণ করিয়া এই কথা বলিলেন, করিলেন, হে কাঁট! তোমাকে অতি দ্রুত ও দ্বিগুণ ভাবাপন্ন গম্ভীর হইতেছ, দ্বিগুণ হইয়া কোথায় বাইতেছ, তাহা বলা বোঝা ব্যক্তি হইতে তোমার ভয় হইয়াছে কি?”

কাঁট কহিল, হে মহামতে! এই বৃহৎ শব্দ শ্রবণ করিয়া আমার ভয় হইয়াছে, এই অতি দারুণ শব্দ শ্রবণ হইতেছে, কিংবা আমাকে হনন না করে, এজন্ত এতল হইতে যাইতেছি। মরিধ কাঁট যোনি জৈষ্ঠ শব্দ শ্রবণ করিতে পারে না,

তজ্জন্ম এই সূদারুণ ভয় বশত, এই স্থান হইতে স্থানান্তরে যাইতেছি। জীবগণের সূড়াই হুৎ, জীবন অত্যন্ত দুর্ভ, অতএব আমি ভীত হইয়া পলায়ন করিতেছি, ব্যাসদেব বলিলেন, হে কাঁট! কি হেতু তোমার স্তম্ভ হয়? আমি বিবেচনা করি, তুমি তাঁয়াক যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, অতএব মরণই তোমার স্তম্ভ, তুমি শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এবং বস্তুবিষ ভোগ্য বস্তু ভোগ করিতে জাননা, অতএব হে কাঁট! তোমার মরণই শ্রেয়। কাঁট কহিল, হে মহাপ্রাজ্ঞ! আমি মরণই নিবৃত্ত আছে, অতএব ইচ্ছাতেও আমার স্তম্ভ আছে, আমি ইচ্ছা তিস্তা করিয়া থাকি, এই জন্ম জীবিত থাকিতে অভিনয় করি। এই কাঁট শরীরে দেহান্তরায়ের সমস্ত বিবাহ প্রবর্তিত হইয়াছে, মানব ও স্থাবর জীব সকলের ভোগ সমুদয় পূর্ণ পূর্ণ। প্রভো! আমি পূর্বে জন্ম বর্তবিত সম্পন্ন শব্দ জাতীয় মনুষ্যাদিগণ, আমি ব্রহ্মনিষ্ঠ না হইয়া কৃষ্ণ, রূপ, নীল, বীজ, তীক্ষ্ণবাদী, নিকট প্রজ্ঞ এবং সর্বতোভাবে সকলের দ্রোহী ছিলাম। আমি রক্ষা জননীকে পূজা করিতাম ও একবার জাতিগুণ সমন্বিত কোন অতিথি সম্মতক্রমে আমার গৃহে আগমন করিয়াছিলেন, আমি তাঁহাকে পূজা করিয়াছিলাম, এই দুই কারণেই আমার স্বাধীনতা আমাকে পরিত্যাগ করে নাই। হে তপোদন! আমি কন্মদ্বারা ভবিষ্যৎ স্তম্ভ লক্ষ্য করিতেছি, অতএব আপনার নিকট হইতে সেই শেষ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।

ব্যাস কহিলেন, হে কাঁট! তুমি তাঁয়াক যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া স্বভব কন্মদ্বারা যে দক্ষ হইতেছ না, তাহা আমারই কন্ম, আমি তপোবলে দমননাত তোমার উদ্ধার করিব, তপোবল হইবে প্রবল দমন আর কিছুই নাই। আমি জানিতেছি, তুমি নিকটতাপ সমগ্রদ্বারা কাঁটাকট হইয়াও, যদি ধর্ম মান, তবে পুনরায় ধর্ম প্রাপ্ত হইবে। দেব, ত্রিযাক প্রভৃতি সকলেই কন্মভূমিতে রুতাপ পূর্ণা ভোগ করিয়া থাকে। মনুষ্যগণের ধর্ম ও গুণ সমুদয় কামের নিমিত্ত হয়, বাক্য, বুদ্ধি, পানি, আদ্যবস্তুর বিপণ্ডিত অথবা মুখ মনুষ্য যে চোবিত থাকে, তাকে উপহাস করে। বিপণ্ডিত জীবিত থাকিয়া, শরীর ও কন্মের পূর্ণা করেন এবং পবিত্র কথা কহিয়া থাকেন। অতএব হে কাঁট! আমি তোমাকে সেই ব্রাহ্মণযোনিতে প্রেরণ করিব।

যেই কাঁট তাহা হইউক, এই কথা বলিয়া, পশ্চিমদ্যে অবস্থিত পাতালসরে যুহুৎ শব্দটসমুচ্চ সমাগত হইল, চক্রেব আক্রমণ দ্বারা বিদলিত হইয়া, সেই কাঁট তৎক্ষণাতঃ প্রাণত্যাগ করিল। অপবিত্রিত তেজোনিধান ব্যাসদেবের প্রসাদে সেই কাঁট নানা যোনিতে জন্মগ্রহণ পূর্বক পরিশেষে ক্ষত্রিয়বংশে প্রবৃত্ত হইল, সে শাবিৎ, গোধা, বরাহ, মুগ, পক্ষী, চণ্ডাল, শূদ্র ও ক্রমশঃ বৈশ্য জাতি হইয়া, যখন যে যোনিতে জন্ম পবিত্র গ্রহ করিত তৎক্ষণেই সেই ঋষিসম্মত দর্শন করিতে যাইত। অনন্তর, সেই কাঁট ক্ষত্রিয় হইয়া বলিল, আমি আপনার রূপায় দশ জন্মেই এই অভিলষিত অতুল পদ প্রাপ্ত হইয়াছি, যেহেতু আমি কাঁটর লাভ করিয়া রাজপুত্র হইয়াছি। অতএব হে মহাপ্রাজ্ঞ! আপনাকে প্রণাম করি, আমি কি করিব? আমাকে আদেশ করুন! আমি আপনার তপোবলের দ্বারা নিদিষ্ট এই পদ প্রাপ্ত

হইয়াছি। বাস কহিলেন, রাজন্! অদ্য আমি তোমার ঈদৃশ বাক্যদ্বারা অর্জিত হইলাম, কীট প্রাপ্ত হইয়াও এক্ষণে তোমার স্বতিশক্তি জন্মিয়াছে। পূর্বে তুমি নৃশংস, আততায়ী, ধনাঢ্য শূদ্র হইয়া যে পাপের উপচয় করিয়াছিলে, তাহার বিনাশ নাই, তুমি তির্য্যাক যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া যে আমার অর্জনা করিয়াছিলে, সেই স্মৃতদ্বারা আমার দণন লাভ করিয়াছ। তুমি বণাদনে গো, ব্রাহ্মণের নিমিত্ত প্রাণত্যাগ করিয়া প্রাণ প্রদানপূর্ব্বক রাজপুত্ররূপে আপনাকে হত করিয়া ব্রাহ্মণ্য লাভ করিবে। হে ব্রাহ্মপুত্র! তুমি অনায়াসে যজ্ঞ সকল নির্ব্বাহ করিয়া অর্গপূৰ্ণে সুখী ও অব্যয় ব্রহ্মময় হইয়া প্রমোদিত হইবে। তির্য্যাক যোনি হইতে শূদ্র প্রাপ্ত হয়। শূদ্র হইতে বৈশ্য এবং বৈশ্য হইতে ক্ষত্রিয় লাভ হইয়া থাকে, সাধুর্ত্ত ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হন এবং সংস্কারে সুশীল ব্রাহ্মণ পবিত্র অর্গ লাভ করিয়া থাকেন।

সেই বীর্য্যবান্ কীট ক্ষতধর্ম্ম প্রাপ্ত হইয়া পূর্ব্ব রত্নাস্ত্র শ্রবণ করতঃ কীট পবিত্রাণুসকল বিপুল তপশ্চরণ করিয়াছিল, সেই ধর্ম্মার্থবেত্তা তাদৃশ স্মরণ তপস্যা দণন করিয়া তৎকালে দ্বিজশ্রেষ্ঠ রুক্ষদৈপায়ন তাহার নিকট আগমন করিলেন। বাস কহিলেন, হে কীট! ক্ষতধর্ম্ম ভূতসকলের পবিত্রাণু নিবন্ধন দেবব্রত, অতএব ক্ষত্রিয় ধর্ম্মকে দেবব্রতরূপে ধ্যান করতঃ তদনন্তর বিপ্র প্রাপ্ত হইবে। তুমি শুভাশুভবেত্তা ও আশ্রয়ান্ হইয়া সম্যক্রূপে প্রজাগণকে পালন কর, পবিত্র শুভ কামদ্বারা অশুভ সমুদয়ের সমিভাগ কর, স্বধর্ম্মাচারে রত থাকিয়া আশ্রয়ান্ ও সুখী হও, অনন্তর ক্ষত্রিয় দেহ পরিহাবপূর্ব্বক বিপ্র প্রাপ্ত হইবে। অনন্তর সেই কীট মংগি রুক্ষদৈপায়নের বাক্য শ্রবণ করিয়া ধর্ম্মত প্রজাপালন করিয়া পুনরায় অরণ্যমধ্যে গমন পূর্ব্বক প্রজাপালনদ্বারা পরলোকে যাইয়া, বিপ্র প্রাপ্ত হইল। তদনন্তর বাসদেব বলিলেন, ভো শ্রীমন্ ব্রাহ্মণবর! তুমি শুভ যোনিতে শুভ কাম্য করিয়াছ এবং পাপযোনিতে পাপা চরণ করিয়াছ, তবাচ কোন প্রকারে ব্যথিত হইও না। হে ধম্মজ! পাপের ফল যেকণ হউক, তাহা উপপন্ন হইয়া থাকে, অতএব হে কীট! তুমি মুখাভয় বশতঃ কদাচ ব্যথিত হইও না, তোমার যদি ধম্মলোপের ভয় হয়, তবে উৎকৃষ্ট ধম্ম আচরণ কর। কীট কহিল ভগবন্! আপনার নিমিত্তই আমি সুখ হইতে অতিশয় সুখ লাভ করিয়াছি, ধম্মমূল সম্পত্তি সকল লাভ করায় এক্ষণে আমার পাপ নষ্ট হইয়াছে। কীট ভগবান্ বাসদেবের বাক্যানুসারে ধর্ম্মত ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়া পৃথিবীতে শত শত যজ্ঞ-নৃপদ্বারা অর্জিত কবিল। অনন্তর সেই ব্রহ্মবিন্দু কাট ব্রহ্মসামুদ্র লাভ করিয়া বাসদেবের বাক্যানুসারে তৎকালে স্বকর্ম্ম ফল নিরূপিত সত্যতন প্রকৃপন প্রাপ্ত হইল।

শিষ্য। ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, ইহারা যদি এক ভ্রম্মেই ব্রাহ্মণ্য লাভ করিতে না পাবে, তবে বিধিমিত্র ক্ষত্রিয় হইয়া কি প্রকারে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন?

গুরু। তুমি যে প্রশ্ন করিলে, ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির ঠিক এই প্রশ্নই মহাত্মা ভীষ্মদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তদন্তরে ভীষ্মদেব যে উত্তর দিয়াছিলেন, আমি তাহাই কাগিকাণ্ডেও

মহাভারত অম্বুশাসন পর্ব্ব হইতে তোমাকে সংক্ষেপে শুনাই-তেছি। যুধিষ্ঠির বলিলেন, হে নরনাথ! ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই বর্ণত্রয় কর্তৃক ব্রাহ্মণ্য লাভ যদি ছন্দ্রাপা হয়, তবে মহাত্ম-তব বিধিমিত্র ক্ষত্রিয় হইয়া কিপ্রকারে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন, ইহা যথার্থরূপে শ্রবণ করিতে অভিলাষ করি। বিধা-মিত্রের বচন কর্ম্ম সমুদয় শ্রবণ করিয়া ক্ষত্রিয়ের দ্বারা এই সমস্ত ঘটনা হইয়াছিল, ইহাতে অতিশয় কৌতুহল জন্মিয়াছে। হে ভদ্রতশ্রেষ্ঠ! ইহা কিপ্রকারে আপনি যথার্থরূপে কীর্ত্তন-করেন। তিনি দেহাত্ম লাভ না করিয়াই কিরূপে ব্রাহ্মণ হইয়া-ছিলেন? হে তাত! মতঙ্গ যে ব্রাহ্মণীতে শূদ্র হইতে জন্ম গ্রহণ-করিয়া ছঃসহ তপস্যা দ্বারাও ব্রাহ্মণ্য লাভ করে নাই, তাহা যুক্তিযুক্ত, কিন্তু বিধিমিত্র কিপ্রকারে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইলেন?

ভীষ্ম বলিলেন, হে তাত পৃথা তনব! ভাতবংশে আজমীঢ় নামে যাজ্ঞিক ও ধার্ম্মিক প্রবর এক পার্শ্বিক ছিলেন। সেই বংশের শ্রীমান্ গাধিনামক জনৈক অনপত্য হওয়ায় সন্তানার্থ বনবাসী হইয়াছিলেন। তিনি বনমধ্যে বাস করিতে তাঁহার একটি কন্যা জন্মগ্রহণ করে, তাহার নাম সত্যবতী। সত্যবতী তপস্বী ভগবংশোদ্ভব চাবনের আশ্রয়, যিনি ঋচীক নামে বিখ্যাত আছেন, তিনি সেই কন্যাকে প্রার্থনা করেন। নৃপসন্তন গাধি তাঁহাকে বলিলেন, তুমি আমাকে এক বর্ণ গ্রামবর্ণ ও চন্দ্রমূল্য কীর্ত্তিসম্পন্ন বাতবেগশালী সহস্র ভুবঙ্গরূপ শুভ প্রদান কর, তাহা হইলে মদীয় ছতিকা পবিত্র করিতে পারিবে। মহাত্মা ঋচীক বরুণের সমীপে ঈকপ এক সহস্র ভুবঙ্গ প্রার্থনা করিলেন। বরুণ বলিলেন, “তোমার যে স্থানে ইচ্ছা, সেই স্থান হইতে এইরূপ এক গাক্রাস্ত বাজিগণ উৎখিত হইবে। অনন্তর সেই এক সহস্র ভুবঙ্গ গাধিকে প্রদান করিলেন। গাধিবাজ তাহার কন্যা সত্যবতীকে সম্পূর্ণরূপে অলঙ্কৃত করিয়া ভৃগুনন্দনকে প্রদান করিলেন। হে ভাত! ব্রহ্মধি ঋচীক তাঁহার চবিকদ্বারা হর্ম্মলাভ করিলেন এবং তাহাকে পুত্র দান করিব বলিয়া প্রবোধন প্রদর্শন করিলেন। সত্যবতী তাহার মাতাকে এই সমস্ত রত্নাস্ত্র নিবেদন করিলেন। অনন্তর তাঁহার মাতা বলিলেন তোমার জন্ম যেকণ একটা পুত্র প্রার্থনা করিবে, আমার জন্ম ও তাঁহার নিকট একটি পুত্রের ফল পাঠনা করিও।” সত্যবতী মহাত্মা ঋচীককে সমীপে তাহার ও ন তাব জন্ম পুত্র প্রার্থনা করিলেন। তখন ঋচীক কহিলেন, হে কন্যাণি! আমার তপোবলে তোমার জননী শুণ্যান্ পুত্র প্রাপ্ত হইবেন, তোমারও শ্রীমান্ মহান্ পুত্র উৎপন্ন হইবে। হে কন্যাণি! তিনি এবং তুমি যখন ঋতুমতি হইবে, তখন অশ্বপ ও হনব দুজনে আশ্রয় করিবে। তিনি এবং তুমি এই মধ্যস্থতায় ভোজন করিবে, তাহা হইলেই সেইরূপ গুণাক্ত পুত্র আপন লাভ করিবে। অনন্তর সত্যবতী মাতাকে ঋচীকে উপ-দেন ও চকর বিষয় বলিলেন। মাতা তখন সত্যবতীকে কহি-লেন, বৎসে, আমি তোমার পতি অপেক্ষা পরীরসী, অতএব আমার বাক্য প্রতিপালন কর, তোমার পতি তোমাকে যে মন্ত্রপুত চক প্রদান করিয়াছেন, তাহা আমাকে দেও এবং আমাকে বাহা দিয়াছেন, তাহা তুমি গ্রহণ কর। অনন্তর সত্য-বতী ও তাহার মাতা পূর্ব্বোক্ত কথা অনুসারে তথাবিধ অষ্ঠান

করিলেন। অনন্তর তাঁহাৰা উভয়ে গর্তবতী হইলেন। মহাত্মা ঋচীক নিজ পত্নীকে গর্তবতী দেখিয়া ভূমিত চিড়ে বলিলেন, কল্যাণি! চরুবিপণায় কল্য তোমাব উপযুক্ত হয় নাই, পবে তাহা বাক্ত হইবে, এবং তুমি বে পূৰ্ণোক্ত ব্রহ্মবিপণায় করিয়াছ, তাহা বিস্ময় প্রতীতি হইতেছে। আমি তোমাব চরুতে ব্রহ্মবীৰ্য্য সম্ভবিশিত করিয়াছিলাম এবং তোমাব জননীৰ চকমধো সমস্ত ফলিৰ তেজ নিবেশিত করিয়াছিলাম। তুমি বিপ্রপুল প্রসব করিবে, আব তোমাব নাগ উৎকৃষ্ট ক্ষত্রিয় সন্তান প্রসব করিবেন, এই নিমিত্ত আমি একপ করিয়াছিলাম। হে শুভে! তোমাবা যখন তাহা বিপণায় করিয়াছ, তখন তদীয় জননী এক উত্তম ব্রাহ্মণপুত্র উৎপাদন করিবেন, আর তুমি এক উগ্রকন্ধ্যা ক্ষত্রিয়পুত্র প্রসব করিবে। হে ভদ্রে! তুমি মাতুলেহবশতঃ একপ চক ও ব্রহ্মণ ব্যত্যয় করিয়া ভাণ কৰ নাই।

বাজন! সত্যবতী এই কথা শুনিয়া ভিন্ন লভাব চায় ভূতগ্ৰে পতিত হইলেন। অনন্তর সংজ্ঞা লাভ করিয়া সত্যবতী ভক্ত্যক্রে প্রণিপাত করিয়া কহিলেন। হে বেদজ্ঞ-প্রবর বিপ্রর্ষে! আমি আপনাব ভাৰ্য্যা, আপনাকে প্রসন্ন করিতেছি, আপনি আমাব প্রতি অনুগ্রহ করুন, আমার যেন ক্ষত্রিয় পুত্র না হয়। আপনাব ইচ্ছা হয়ত আমার পৌত্র উগ্রকন্ধ্যা ক্ষত্রিয় হইতে পারিবে, কিন্তু আমার পুত্র যেন ক্ষত্রিয় না হয়। মহাত্মা ঋচীক স্বীয় ভাৰ্য্যাকে “এইরূপ হউক” এই কথা বলিলেন। হে ব্রাহ্মাণ্ডগণ্য! অনন্তর সত্যবতী শুভ লক্ষণ সম্পন্ন জগদগ্নিকে প্রসব করিলেন, আব যশস্বিনী গাবিভায়া ব্রহ্মর্ষি বিশ্বামিত্রের জননী হইলেন। মহাত্মা বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত এবং ব্রাহ্মণ বংশের কন্তা হইলেন।”

শিষ্য। মহাত্মা বিশ্বামিত্র ব্রহ্মবীৰ্য্যে জন্ম গ্রহণ কৰাতেই, যে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন, ইহা আমি জানিতাম না। জাতিভেদের বিকল্পে যাহাৰা প্রলে পুস্তক লিখিয়াছেন, তাঁহাৰা সকলেই “বিশ্বামিত্র এক জন্মেই ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন, অতএব জাতিভেদ কিছুই নয় ইত্যাদি” অনেক বিষয়ই ইতিপূৰ্বে পাঠ করিয়াছি। যাহা হউক হিন্দু শাস্ত্রে উদার ভাবে বলিয়াছেন যে, “জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারাদিহ উচ্যতে। বেদপাঠাদ্বেবপ্রোব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণঃ॥” মন্ব্যনাদ্বেই শূদ্র হইয়া জন্ম গ্রহণ কবে, সংস্কারদ্বারা দ্বিজ প্রাপ্ত হয়, বেদাধ্যয়ন করিবে বিপ্র ও ব্রহ্মকে জানিতে পারিবেই ব্রাহ্মণ হয়। তবে ত এই অথে কেহই ব্রাহ্মণ নহেন। শূদ্র ও ব্রাহ্মণ সকলেই ত এক শ্রেণীভূত।

শুক। এই শ্লোকটী যেখানে লিখিত আছে, সেখানে ব্রাহ্মণ জাতিৰ বিবি ব্যবস্থা বর্ণিত হইয়াছে, অত্ৰ জাতিৰ কথা নাই। শ্লোকটীৰ অর্থ এই যে, ব্রাহ্মণ জন্মবান্নাশ শূদ্রবৎ, তৎপবে উপনয়ন সংস্কারের দ্বারা সংস্কৃত হইলে, তাহাকে দ্বিজ বলা যায়, সেই দ্বিজ বেদাধ্যয়ন করিলেই বিপ্র, বিপ্র ব্রহ্মজ্ঞ হইলেই প্রকৃত ব্রাহ্মণ বলিয়া অভিহিত করেন। ব্রাহ্মণকে যে শূদ্র, দ্বিজ, বিপ্র ও ব্রাহ্মণ এই চারিটা সংজ্ঞা দেওয়া হইল, ইহা কেবলমাত্র আত্মাব উৎসর্গব্যাপক লক্ষ্য করিয়া, বস্তুতঃ ব্রাহ্মণই যে এক সময় শূদ্রাদি থাকিবা পরে ক্রমে ব্রাহ্মণ হইলেন, ইহা ঐ শ্লোকের তাৎপৰ্য্য নহে, ব্রাহ্মণ জাতনাদ্বেই ব্রাহ্মণ, (এইরূপ

ক্ষত্রিয়াদি সম্বন্ধেও বর্ণিত হইবে) তবে সংস্কারাদি দ্বারা অবশ্যই ব্রাহ্মণের উজ্জলতার ভারতম্যে এক একটা সংস্কার দ্বারা নির্দেশ করিয়াছেন।

শিষ্য। শাস্ত্রে অনেক স্থানেই জাতিভেদ মানে নাই, যথা মহাভারতে “শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণশ্চৈতি শূদ্রতাম্। ক্ষত্রিগাজ্জায়তে বৈশ্যো বিদ্যাদৈবৈশ্যন্তপৈব চ।” শূদ্র ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হয়, ব্রাহ্মণ শূদ্র প্রাপ্ত হয়, ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও বৈশ্য ক্ষত্রিয় প্রাপ্ত হয়।

শুক। এই শ্লোকদ্বারা শূদ্র, ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ শূদ্র হয়, একপ ব্রাহ্মণ না। স্ব স্ব অন্তর্ভাৱের উৎসর্গব্যাপক ব্যতীৰে, শূদ্র ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ শূদ্র হয়, অর্থাৎ শূদ্র ব্রাহ্মণের প্রকৃতি ও ব্রাহ্মণ শূদ্রের প্রকৃতি লাভ কৰে। শূদ্র সংস্কারদ্বারা ব্রাহ্মণ প্রকৃতি লাভ করিলে জন্মান্তরে সেই প্রকৃতিৰ পুনরুৎপত্তি ব্রাহ্মণ্য দেখ লাভ করিতে পারিবে। কেননা শাৰীৰিক মানসিক প্রকৃতিৰ সম্পূর্ণ পরিবর্তন হইতে বহু সময়ের আবশ্যক। একজন্মে প্রকৃতিৰ পরিবর্তন অসম্ভব, তত্ৰ জন্মান্তর গ্রহণ করিতে হয়।

শিষ্য। তবে কি শূদ্র কখনই এবং কিছুতেই বৈশ্য, ক্ষত্রিয় বা ব্রাহ্মণ হইতে পারিবে না?

শুক। “হিন্দু শাস্ত্রকাব্যগণ বলেন পারিবে, কিন্তু এজন্মে নয়। পূৰ্বে জন্মের কন্মফলে এজন্মে যেমন বর্ণ বিশেষ প্রাপ্ত হইয়াছে, এজন্মে তেমনই আপন বর্ণ ধর্ম পালন করিবা এবং ধর্ম পথে অগ্রসর হইয়া উন্নত পদ লাভ করিলে, পর জন্মে উচ্চতর পদ লাভ, অর্থাৎ উচ্চতর বর্ণ ও ব্যবসায় প্রাপ্ত হইবে। এই প্রকার ক্রমে সাধু কার্যের অন্তর্ভাৱাদি করিতে করিতে প্রকৃত ব্রাহ্মণ্য লাভ করিতে পাবে। গোতম বলিয়াছেন—“বর্ণাশ্রমশ্চ ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ প্রেত্য কন্মফলমভুভুয় ততঃ শেষেণ বিশিষ্টদেশযাতি কুলকপায়ঃ শতবৃত্তিচিহ্নস্বমেবসো জন্ম প্রাপিত্যন্তে।” (সংহিতা, ১১৭ অধ্যায়) অর্থাৎ সপ্তপ্রকার বর্ণের ও সপ্তপ্রকার আশ্রমের লোক সকল সূত্ৰাকাল পর্যন্ত সৰ্ব্ব প্রকার কন্মের অন্তর্ভাৱন করিয়া মরণানন্তর স্ব স্ব কন্ম ফল ভোগ করিয়া অবশিষ্ট কন্মফল অনুসারে বিশেষ বিশেষ দেশ, জাতি, কুল, রূপ, ঋত, ব্রত, চিত্ত, স্বপ্ন ও মেধা লাভ কবত জন্ম গ্রহণ করে। হিন্দু শাস্ত্রের মতে এজন্মে যে উত্তম কন্ম কবে, পব জন্মে সে উৎকৃষ্ট বর্ণ প্রাপ্ত হয়। উৎকৃষ্ট বর্ণপ্রাপ্তি—উত্তম ধর্মচর্যা এবং উন্নত আধ্যাত্মিকতার ফল। একথার অর্থ এই যে, পার্থিব জীবনে বর্ণভেদ প্রণালীৰ কার্য কারিতা থাকিলেই সে প্রণালী প্রধানত আধ্যাত্মিক প্রণালী। অর্থাৎ সে প্রণালী মানুসেব আধ্যাত্মিক ক্রমোন্নতির সোপান। জীব—জগতে ক্রমোন্নতিৰ এবং ক্রম বিকাশের নিমিত্ত জীবশ্রেণী ও বা, হিন্দু শাস্ত্রকাব্যের মতে আধ্যাত্মিক জগতে ক্রমোন্নতি এবং ক্রম বিকাশের নিমিত্ত বর্ণশ্রেণীও চাই। জীব জগতে ক্রমোন্নতিৰ নিমিত্ত যে উচ্চ নীচ জীব শ্রেণী আছে, তাহাতে যদি অবিচার এবং বৈষম্য না থাকে, তবে হিন্দু আধ্যাত্মিক জগতে ক্রমোন্নতির নিমিত্ত যে উচ্চ নীচ বর্ণশ্রেণী আছে, তাহাতে অবিচার এবং বৈষম্য নাই। হিন্দু শাস্ত্রকাব্যের মতে বর্ণভেদ প্রণালীতেও—পার্থিক অবস্থা ও মর্যাদা ইত্যাদির উন্নতি আছে। তবে হউবোপে যে প্রণালীতে সে উন্নতি হয়, ভারতের তদ্বিব্যক প্রণালী তাহা হইতে দুইটা

বিষয়ে ভিন্ন। প্রথম বিভিন্নতা এই যে, ইউরোপে পার্থিব উন্নতি পার্থিব চেষ্টার ফল, ভারতে পার্থিব উন্নতি ধর্মচর্যা বা আধ্যাত্মিকতার ফল। ইউরোপে বাহ্য সম্পদের জন্ম চেষ্টা করিয়া যে বস্তু কৃতকার্য হয়, লোক মধ্যে তাহাতে সুখ সন্ধান ও পদ বৃদ্ধি হয়। ভারতে যে বস্তু ধর্মচর্যা ও নৈতিক কৃতিত্ব পালন করে, সমাজে তাহার তত্ত্ব, সন্ধান ও পদ বৃদ্ধি হয়। ইউরোপে পার্থিব উন্নতির সহিত ধর্মের কোন সংশ্লিষ্টতা নাই। ভারতের পার্থিব উন্নতি ধর্মোন্নতির ফল মাত্র এবং ধর্মোন্নতির একান্ত অন্তর্গত। দ্বিতীয় বিভিন্নতা এই যে, ইউরোপে পার্থিব উন্নতি ইহ জন্মে হইয়া থাকে, ভারতে পার্থিব উন্নতি জন্ম-মৃত্যুও হয়। অর্থাৎ ইউরোপে ইহ জীবন ইহ জীবনেই শেষ হইয়া যায়, ভারতে ইহ জীবন ইহ জীবনে শেষ হয় না, বহু জীবনের সম্বন্ধে, ইউরোপে ইহজীবন, লইয়াই সম্পূর্ণ, ভারতে ইহজীবন অনন্ত জীবনের একটি অঙ্গমাত্র। ইউরোপে ইহজীবন চাড়া আর কাল নাই, ভারতে ইহজীবন অনন্ত কালের একটি অঙ্গমাত্র। ইউরোপের অংশ—সমষ্টি হইতে পৃথক, ভারতে অংশ—সমষ্টির সহিত সম্পূর্ণ রূপে সংযুক্ত। ইউরোপ অংশদর্শী, ভারত সমগদর্শী। ভারতের অংশ ইউরোপের সম্পূর্ণতা, ইউরোপের সম্পূর্ণতা ভারতের অংশ। তাই ইউরোপে ইহজীবন লইয়াই পার্থিব উন্নতি, ভারতে অনন্ত জীবন লইয়া পার্থিব উন্নতি।

শিষ্য। ইউরোপের বিশেষতঃ ইংবেজ জাতির ধর্ম-জীবনের অবস্থা সম্বন্ধে আমায় আরো অনেক কথা জানিবার আছে, ত্রমে সে সব কথা কিস্তাসা কবিতোঁছি। বর্তমান সময়ে ব্রাহ্মণ ও শূদ্রের কি কি প্রভেদ আছে, আমি তাহাই শুনিতে ইচ্ছা করি।

গুরু। বর্তমান সময়ে ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে অনেকেই স্বধর্ম পালন করেন না। তাহারা জাতীয় ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ধন, সম্পদ ইত্যাদি লাভের জন্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছেন। ধর্ম-আলোচনা, ধর্ম প্রচার, শাস্ত্র আলোচনা, নিঃস্বার্থভাবে ভগবতের উপকার করা ইত্যাদি কঠোর কর্মের প্রতি তাহাদের এখন অনেকেরই আদৌ দৃষ্টি নাই। সুতরাং তাহাদের ধর্ম জীবনের অবস্থা দিন দিন শোচনীয় হইয়া পড়িতেছে। শূদ্র প্রভৃতি জাতিবা ধর্ম জীবনে উন্নতি লাভ করিতে চেষ্টা করিতেছেন, আর ব্রাহ্মণ জাতি ত্রমেই অধোগতির দিকে অগ্রসর হইতেছেন, এ অবস্থায় ব্রাহ্মণ ও শূদ্রের যে অতি অল্পই প্রভেদ দেখিব, ইহাতে আশ্চর্য্য কি? আমায় প্রকৃত কথা এই যে, ব্রাহ্মণ সম্ভ্রানগণ যদি অথবা দাস না হইয়া ধর্ম জাতীয় ধর্ম আলোচনা করেন ও ধর্ম-জীবন উন্নত করিতে চেষ্টা করেন, তবে তাহারা ধর্ম জগতের যে উচ্চস্থান লাভ করিতে সক্ষম, অল্প কোন জাতি সেক্ষম সক্ষম নহেন। ব্রাহ্মণগণের ঈশ্বর দত্ত ক্ষমতা বর্তমান সময়েও তাহারা তাহার অপব্যবহার করিতেছেন, ইহাতে উন্নতি হইবে কিসে? বাহ্য হইক বর্তমান সময়ে ব্রাহ্মণ জাতির যে এত অধোগতি হইয়াছে, এখানেও যে সকল ব্রাহ্মণ স্বধর্ম পালন ও ধর্ম আলোচনা জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন, তাহাদের ব্যক্তি বিশেষের সহিত, অগাধ জাতির ব্যক্তি বিশেষের তুলনা করা যায় না। তোমরা মনে কর, অতি প্রাচীন কাল হইতে ব্রাহ্মণগণ একমাত্র ধর্ম আলোচনা করিয়া আসিতেছেন, তাহাতেই

তাহারা ধর্ম জগতে উন্নত হইয়াছেন। কিন্তু তাহা তোমাদের অত্যন্ত ভুল ধারণা। ব্রাহ্মণগণের ধর্মজগতে উন্নতি লাভের যে স্বাভাবিক ক্ষমতা আছে, তাহা একটু চিন্তা করিলেই তোমরা বুঝিতে পার।

শিষ্য। প্রাচীন কালের ব্রাহ্মণেরা অত্যন্ত স্বার্থপর ছিলেন। তাহারা ব্রাহ্মণের প্রতি অগাধ জাতির বাহাতে অচলা ভক্তি থাকে, এ জন্ত অনেক কঠোর নিয়ম (অগাধ জাতির প্রতি) বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

গুরু। এ সম্বন্ধে আমি কোন কথা না বলিয়া বর্তমান সময়ের এক জন প্রসিদ্ধ লোক যাহা নিখিয়াছেন, তাহাই তোমাকে শুনাইতেছি। শ্রদ্ধাস্পদ বহিন্দ বাবু তাহার মনুষ্য ভক্তি প্রবন্ধে লিখিয়াছেন,—“হিন্দু ধর্মে ব্রাহ্মণগণ সকলের পূজ্য। তাহারা যে বর্ণশ্রেষ্ঠ ও আপামর সাধারণের ভক্তি পাত্র, তাহাদের কারণে এই যে, ব্রাহ্মণেরাই ভারতবর্ষে সামাজিক শিক্ষক ছিলেন। তাহারা ধর্মবেত্তা, তাহারা নীতিবেত্তা, তাহারা বিজ্ঞানবেত্তা, তাহারা পুরাণবেত্তা, তাহারা দার্শনিক, তাহারা সাহিত্য-প্রণেতা, তাহারা কবি। তাই তাহাদিগকে লোকের অশেষ ভক্তির পাত্র বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন। সমাজ ব্রাহ্মণকে এত ভক্তি করিত বলিয়াই ভারতবর্ষে এত অল্প কালে এত উন্নতি হইয়াছিল। সমাজ শিক্ষনাতাদের সম্পূর্ণ বশবর্তী হইয়াছিল বলিয়াই সহজে উন্নতি লাভ করিয়াছিল।

শিষ্য। আধুনিক মত এই যে, ভদ্র ব্রাহ্মণেরা আপনাদিগের চাপ কলাব পালা বন্দোবস্ত করিবার জন্ত এই উচ্চ ব্রাহ্মণভক্তি ভারতবর্ষে প্রচার করিয়াছেন।

গুরু। তুমি যে কলার নাম করিলে, তাহারা তাহা অবিকল পরিমাণে ভোজন করিয়া থাকেন, এ কথাটা তাহাদিগের বুদ্ধি হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। দেখ, বিধি, বিধান, ব্যবস্থা সকলই ব্রাহ্মণের হাতেই ছিল। নিজ হস্তে সে শক্তি থাকিতেও তাহারা আপনাদের উপজীবিকা সম্বন্ধে কি ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহারা রাজ্যের অধিকারী হইবেন না, বানিজ্যের অধিকারী হইবেন না, কৃষি কার্যের পর্যাণ্ড অধিকারী নহেন। এক ভিন্ন কোন প্রকার উপজীবিকার অধিকারী নহেন। যে একটা উপজীবিকা ব্রাহ্মণেরা বাছিরা বাছিরা আপনাদিগের জন্ত রাখিলেন, সেটি কি? যাহার পর জন্মের উপজীবিকা আর নাই, যাহার পর দাবিদ আর কিছুতেই নাই—উৎপত্তি (লড়া কড়ান) ক্রয়ক্রয় ফের হইতে দানাদি কাটিয়া লইয়া গেলে ক্ষেত্রে যাহা কিছু অবশিষ্ট পড়িয়া থাকিবে, তাহা কুড়াইয়া তদ্বারা জীবিকা নিষ্কাশন করাই ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠ বৃত্তি। যদিও যাজ্ঞানাদি আর কএকটি বৃত্তি আছে সত্য, কিন্তু ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বৃত্তি আর নাই। এমন নিঃস্বার্থ উন্নতিচিন্তা মনুষ্যশ্রেণী ভূমণ্ডলে আর কোথাও অনুগ্রহণ করেন নাই। তাহারা বাহ্যতঃ জন্ত বা পণ্যসকলের জন্ত, বাছিরা বাছিরা উৎপত্তি উপজীবিকা বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। তাহারা বুঝিয়াছিলেন, যে ঈশ্বর সম্পদে মন প্রবৃত্তি জানোপার্জনের বিষয় ঘটে, সমাজের শিক্ষা দানে বিষয় ঘটে। এক মন, এক ধ্যান হইয়া লোক শিক্ষা দিবেন বলিয়াই সদ্য যোগ্য হইয়াছিলেন। যথার্থ নিয়ম ধর্ম বাহ্যতঃ হাড়ে হাড়ে প্রবেশ করি-



যাচ্ছে, তাহাঁরাই পরহিত ত্রুতে সঙ্কল্প করিয়া একপ সর্ষতাগী হইতে পারেন। তাহাঁরা যে আপনাদিগের প্রতি লোকের অচলা ভক্তি আদিষ্ট করিয়াছিলেন, তাহাতো তাদের জন্ত নহে। তাহাঁরা বুঝিয়াছিলেন, যে সমাজ শিক্ষকদিগের উপর ভক্তি ভিন্ন উন্নতি নাই, সে জন্ত বাক্ষণে ভক্তি প্রচার করিয়াছিলেন। এই সকল করিয়া তাহাঁরা যে সমাজ ও যে সভ্যতার সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহা আজিও জগতে অমূল্য, ইউরোপ আজিও তাহা আদর্শরূপ গ্রহণ করিতে পারে নাই। কেবল ব্রাহ্মণেরাই এই ভয়ঙ্কর দুঃখ—সকল দুঃখের উপর শ্রেষ্ঠ দুঃখ—সকল সামাজিক উৎপাতের উপর বড় উৎপাত—সমাজ হইতে উঠিয়া দিতে পারিয়াছিলেন। সমাজ ব্রাহ্মণ্য নীতি অবলম্বন করিলে যুদ্ধের আব প্রয়োজন থাকে না। তাহাদের কীর্তি অক্ষয়। পৃথিবীতে যত জাতি উৎপন্ন হইয়াছে, প্রাচীন ভারতের ব্রাহ্মণদিগের মত প্রতিভাশালী, ক্ষমতাশালী, জ্ঞানী, ধার্মিক কোন জাতিই নহে। প্রাচীন এথেন্স বা রোম মধ্যকালের ইতালি, আধুনিক জার্মান বা ইংলণ্ডবাসী—কেহই তেমন প্রতিভাশালী বা ক্ষমতাশালী ছিলেন না, রোমক ধর্মযাজক, বৌদ্ধ ভিক্ষু, বা অপর কোন সম্প্রদায়ের লোক তেমন জ্ঞানী বা ধার্মিক ছিল না।”

সে সময়ের ব্রাহ্মণগণ তাহাদের উন্নত বৃত্তিগুলি সমুচিত অঙ্গীকার করিতেন বলিয়াই তাহারা জগতে অদ্বিতীয় ছিলেন। এখনও যে ২।৪ জন ব্রাহ্মণ তাহাদের উন্নত বৃত্তিগুলি উপযুক্তরূপে অঙ্গীকার করেন, তাহাও সেই প্রাচীন কালের মহাত্মাদের দায় প্রতিভাশালী, জ্ঞানী ও ধার্মিক বলিয়া সমগ্রই পরিচিত। ব্রাহ্মণগণ ঐচ্ছায় স্ব ধর্ম প্রতিপালন করিতেছেন না, ইহাতে জাতিভেদ প্রচার দোষ কি? ব্রাহ্মণেরা শূদ্রাদি জাতির প্রতি কঠোর ব্যবস্থা বিবিধক করিয়াছিলেন বলিয়া তোমরা তাহাদিগকে প্রাপ্য ইত্যাদি শব্দে ব্যাখ্যা কর। কিন্তু মূর্ণ, অজ্ঞান, অধার্মিক, বিদ্যাভীন ব্রাহ্মণদিগের প্রতি তাহাঁরা কিপ্রকার কঠোর নিয়ম বিবিধক করিয়া গিয়াছেন, তাহা একবার শাস্ত্রাদি পাঠ করিয়া দেখিরাছ কি? :

ক্রমশঃ—

## মা শ্মশানে কেন ?

মা কেন শ্মশানবাসে? মা দিবানিশি শ্মশানে থাকে কেন, সমস্ত ছাড়িয়া মা এই অপবিত্র ভয়াবহ শ্মশানে থাকেন, মার কি কিছু নাই? মা কি কান্দালিনী? মার কি এ বিলোকের মধ্যে কেহ “আমার” বলিদান নাই? তাই মা শ্মশানবাস-নিবাসিনী? কৈ না, তাহাতো না। মা “রাজেশ্বরী” নামে প্রসিদ্ধ! মা,

: মহাশয়! আগামী বার হইতে এক একটা বিষয় বিশদ করিয়া লিখিয়া প্রায়ইতে চোটা করিবেন। এক প্রবন্ধে অনেক বিষয় নিয়া হিজি গিজি করিলে পাঠকগণ ভাণ্ড পুস্তিতে পাবেন না, সুতরাং এক একটা বিষয় পুস্তক প্রস্তুত করিয়া দিওয়া দিবে। এবং শাস্ত্রীয় বচনগুলির অর্থ পরিবার সময় বিশেষ দেখিয়া শুনিয়া কবিরেন। লিখিত কাহিনী ও বিলক্ষণ হৃৎকষ্ট করিয়া লিখিবেন, নতুবা আমাদেব বড়ই কষ্ট হয়।

বে, স,

পার্শ্ব ও স্বর্গীয় সমস্ত রাজগণের রাজা ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবের ঈশ্বরী এ নিমিত্ত “রাজরাজেশ্বরী।” ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কন্দ, ঈশ্বর এবং সদা-শিব এই পাঁচ জনে একমনে এক চিন্তে সভয়ে, কৃতজ্ঞনিপুটে, ধ্যানযোগে নিবিষ্ট, তাহাদের কীরীটের উপরে মায়ের মণিমাণিক্য খচিত হেম পর্যাস্ত, তহপরি প্রেতপ্রায় হইয়া দেবদেব শয়িত, তাহার নাভিসরোবর হইতে অপূর্ণ সরোরুহ উদ্ভিন্ন হইয়াছে, তাহার অরুণ কিঞ্জর পরিবেষ্টিত কর্ণিকাঙ্কেত্রে মা বিবাহ করিতেছেন! তবে মায়ের কিছু নাই। ইহা কি প্রকারে বলিব?

আর এক নাম মায়ের “অন্নপূর্ণা ও অন্নদা” না গ্রিভুবনের অন্নবতী, গ্রিভুবনের অন্নদাতী। আর এক নাম “কমলা”। মা ত্রিলোকের ত্রীকৃপিতা, ত্রিলোকের ধনেশ্বরী। স্বয়ং কুবের মায়ের কোষাধ্যক্ষ, ইন্দ্রাদি দিকপালগণ মায়ের দশ দ্বারের দৌবা-পিক, মা ব্রহ্মা বিষ্ণু হইতে স্তম্ভ পর্যাস্ত ব্রহ্মাণ্ডের প্রসবিত্রী। তথাপি মায়ের কিছু না থাকিলে, মার কেহ না থাকিলে, আছে কাহার?

ঐ দেখ,—কত লক্ষ লক্ষ স্তম্ভনোহব বাস-ধাম মায়ের প্রতীক্ষায় ধরণীমণ্ডলের শোভা বর্দ্ধন করিতেছে। কত স্রুতি কুসুমোদিত বিচিত্র তরু লতা রঞ্জিত নন্দনোপম উদ্যানাবলী মায়ের নিমিত্ত স্তম্ভজিত বহিয়াছে। কত যন্ত্রে কত বাবে বিরচিত কত গোলোকধামোপম বিচিত্র ধামসমূহ দণ্ডায়মান। তাহারা মায়ের মোক্ষপ্রদ ত্রীপদ সংস্পর্শ বাসনায় কলেবর ক্ষয় করিতেছে, অচল অটলভাবে অবস্থিত করিয়া স্তম্ভিতনেত্রে মায়ের শুভ সমাগম ধ্যান করিতেছে। কত ধনী মানীগণ, কত ভূমিপাল, দিকপালগণ আপনাপন ভবনে কত মনোহর মন্দিরাবলী নিষ্মাণ করিয়া মায়ের বসতিব নিমিত্ত কত আবাবনা করিতেছে। অমরনাথ পাশুপ-পরিবারে অনরার হৃদয়স্থানীয় শুদ্ধাশ্রেণে মায়ের সমাগম কামনায় কত সাধনা করিতেছেন। যক্ষনাথ মায়ের শুভাগমে নিবাসিত হইয়া অলকা নিষ্মাণের বাণ ও প্রবলকে বক্ষ্য মনে করিতেছেন। সুরাকর আপন পদক্ষেপে সুরামণী পুরী নিষ্মাণ করিয়া মায়ের প্রতীক্ষায় জাণ অতিবাহিত করিতেছেন, মা আসিবেন আসিবেন বলিয়া পাশুপশ্রাবী কিঞ্জরাবলীর দ্বারা এক একবার চান্দ্রভবন স্তম্ভজিত করিতেছেন, উৎসাহ আনন্দে ক্ষীত হইতেছেন, আবার মা বাধিতেছেন না দেখিয়া সমস্ত শোভারশি অপসৃত করিয়া স্থানে স্থানে যুগ্ম হইয়া পড়িতেছেন। এহরাজ, ত্রিলোকাব নয়ন সহায় অংগমালায় সেবিত রথ ধারি স্তম্ভজিত করিয়া মায়ের আরোহণ কামনায় আজন্ম মায়ের চতুর্দিকে পরিবৃত্তি প্রদক্ষিণ করিতেছেন। অধিক কি, সতালোকের চূড়ামণি, ত্রিলোকের অতীত, সর্ব দেবর্ষি মহর্ষির বাঙ্কনীয়, সপ্তামর প্রপূজিত দক্ষাভয়প্রদ নিম্মল সুরধাম ত্রিতাপ-পরিপূর্ণ সেই কৈলাসধামও অনেক সময়ে শূন্যধাম হইয়া থাকে। এই সমস্ত পবিত্রাঙ্গ কাহা শ্মশান বাসে কেন? শ্মশান এত ভাল বাসে কেন?

মা কি তনয়গণের প্রতি অথবা আমাদের বাবার প্রতি অভিমান করিয়া এই বীভৎসিত ভয়প্রদ শ্মশানে শ্মশানে বেড়াইতেছে? অথবা মা কি পাগলিনী? এই জন্তই কি অনেকে মাকে “ফেপী বেটা” বলে? না, তাহাও বোধ হয় হইবে না। মা

পাগলিনী কি না তাহাতে কিছু সন্দেহ আছে, কিন্তু অভিমানের তো কোন কারণই নাই। ব্রহ্মাদি পিপীলিকা পর্য্যন্ত কেহই ত কখনো মায়ের অনভিমতে কিছু কবেন নাই, করিতেও সমর্থ নহেন, বাবাও নহেন, তবে আর অভিমান হইবে কেন ? তবে মা শ্মশানে কেন ?

মা'র কি ভালমন্দ মেধামেধা বোধ নাই ? মা'র কি ঘৃণা পিতৃ নাই ? ভয় ভীতিও নাই ? যাহাব ভালমন্দ বোধ থাকে, সে কি এই অপবিত্র ভয়াবহ শ্মশানক্ষেত্রে তিষ্ঠিতে পারে ? শ্মশানে কি ভাল লোক থাকে ? কখনই না। এই চিত্তাক্রান্তি-সমাকীর্ণ, পুতিগন্ধাধিত ছিন্ন শবদিনিচিত, অমঙ্গলবশা শিবা শব্দে নিনাদিত শ্মশানে কি ভাল লোক থাকে ? এ দিকে দৃশ্যমান বসার দুর্গন্ধে নাসাবিবর অক্লান্ত হইতেছে, শবধূমে দ্বিগুণ সমাকুলিত, গগনজ্ঞা-অস্তিসমূহ, ছিন্ন ভিন্ন নাড়ী ভুঁড়ী, এবং কেশ, অঙ্গি, নখ, হস্ত, পদ ও মাংসখণ্ডাদি, শকুন, কাক ও শৃগাল, কুকুরাদির ছায়া ইত্যন্ততঃ বিকীর্ণ হইয়া রহিয়াছে, ইহার দুর্গন্ধে প্রাণ অধীর হইয়া পড়ে। এইরূপ আবেগ কত ভয়ানক ও বীভৎসিত অবস্থা আছে, তাহা মনে করিতেও রোমাঞ্চ হয়, এইরূপ ক্ষেত্রে কি ভাল লোক থাকে ? যাহার নাড়ী পিত্ত আছে, সে কি ইহার নিকটে যাইতে পারে ? এখানে থাকে ভূত আর প্রেত, আব থাকে পিশাচ, আর থাকে মূবদাকবাস ডোম, আব থাকে ব্যাঙ্গস এবং শৃগাল শকুনাদি ক্রবাদাদগণ। মা এখানে বাস কবে কিসকপে, কিসকপে মা শিব হইয়া থাকে, কেনই বা এত আনন্দের উপলব্ধি করে !

তবে কি মা ভূত, না প্রেত, না পিশাচ ? ওঃ ! কেবল মাও তো নহেন ! ঐ দেখ, বাবাও মায়ের সঙ্গে সঙ্গে পাছে পাছে থাকিয়া পাগলের মত নৃত্য করিতেছেন ! তবে কি মা বাবা উভয়েই ভূত, আর প্রেত, না পিশাচ ? না, তাহাওতো বলিবাব ভো নাই ! শাস্ত্র, যুক্তি, দৃষ্টান্ত এবং পণ্ডিতগণ যে সন্দেহের অবকাশ দিতেছেন না। মূল বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া তন্ত্র পণ্যন্ত সকলেই এক বাক্যে-একতানে মা ও বাবাকে অদ্বৈত ব্রহ্মত্ব বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন। এই দেখ ঋগ্বেদ কি বলিতেছেন, অহং কদ্রেতিবস্তুভিশ্চনাম্যতমাদিতৈরকৃত বিশ্বদেবৈঃ। অহং মিত্রা-বরুণোতা বিতরাহমিত্রানী অহমশ্মিনোভা ॥ অহং সোমমাহনসং বিভর্মহং যুগীষমুত পূরণং ভগং। অহং দধামি দ্রবণং হবিষ্যতে সূপ্রাব্যোবজ্ঞনান্য স্মরতে ॥ অহং বাঈ সঙ্গমনী বসুনাং চিকিহুৱী প্রথমা যজ্ঞীয়ানাং। তাস্মা দেবাব্যাদয়ঃ পূবত্রা ভূবিত্রা ভূগ্যা বেশয়ন্তীং। ময়া সোমমত্তি বোবিপশ্যতি যঃ প্রাপিতি যঃ স্ত্রং শৃণো-হ্যজ্ঞং। অমস্তবো মাং ত উপক্ষিয়ন্তি শ্রুধি শ্রুত ! শ্রুধিবস্তে বদামি ॥ অহমেব সয়মিসমদামি জুষ্টং দেবেভিরুত মামুবেতিঃ। যঃ কামায় তন্তমুগ্রং ব্রণোমি তং ব্রহ্মাণং তমুধিঃ তং স্মমেধাং ॥ অহং রুদ্রায় ধনুপাতনোমি, ব্রহ্মদিষে শরবে হস্ত বা উ। অহং জনায় সমদং ব্রণোম্যহং দ্যাবা পৃথিবী আবিবেশ ॥ অহং সূবে পিতবমস্ত মৃদ্ধমম যোনিবপ্তবুতঃ সমুদ্রে। ততো বিতিষ্ঠে ভুব-নামুবিশ্বা উতামুং দ্যাম্ বস্মণোপশ্যামি ॥ অহমেব বাতইব প্রবাম্যারভমানা ভুবনানি বিশ্বা। পরো দিবা পরত্র না পৃথিব্যৈ তাবতী মহিনা সংবভূব ॥ (ঋগ্বেদসং) ভাবার্থ—

অস্ত্রণ ঋষির বাঙনায়ী কল্পাতে আবিভূতা হইয়া, তাঁহার মুখের দ্বারা মা বলিতেছেন, “আমি একাদশ রূপরূপে বিচরণ করিতেছি, আমিই সমস্ত বস্তুরূপে অবস্থিতি করি। আমি বিষ্ণু প্রভৃতি দ্বাদশ আদিত্য হইয়া বিচরণ করি, আমিই সমস্ত দেব-গণের আকারে অবস্থিতি করিতেছি। আমিই আত্মারূপে অবস্থিতি করিয়া মিত্র এবং বরুণকে ধারণ করিতেছি, আমিই ইন্দ্র এবং অগ্নিকে ধারণ করিতেছি, আমিই অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে ধারণ করিয়া আছি। কারণ আমাতেই এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিতি করিতেছে, আমার সভাই এই ব্রহ্মাণ্ডের সভা। যে মায়াব দ্বারা এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড নিশ্চিত হইয়াছে, অগ্নির দাহিকা শক্তির দ্বারা, সেই মায়া আমাতেই অবস্থিতি করে (১)। দেব-গণের শত্রুনাশক সোমকে আমিই ধারণ করিতেছি, আমিই বৃষ্টাকে ধারণ করিতেছি, আমিই পৃথ্বী এবং ভগকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছি। সোম-যজ্ঞের দ্বারা যাহারা দেবগণের তৃপ্তি সাধন করে, তাহাদেব সেই যজ্ঞফলরূপ ধনাদি আমিই দান করিয়া থাকি (২)। আমি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বরী, আমিই উপাসক-গণের ধনাদি ইষ্টফলদাত্রী, আমি সদদা সদদশিনী, উপাস্ত দেবগণের মধ্যে আমিই প্রধানা, আমি সর্বরূপে সর্ব দেহে বিভাজ করিতেছি, নিখিল পদার্থের সভা বা জীবনরূপেও অবস্থিতি করিতেছি, এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডবাসী দেবগণ যেরূপে থাকিয়া যাহা কিছু করেন, তাহা আমারই আরাধনা করেন (৩)। আমিই সকলের ভোজন শক্তিরূপা এবং ভোজনশক্তির সহায়ত্ব চৈতন্যরূপা, আমি দর্শন-শক্তিরূপা এবং দর্শনশক্তির সহায়ত্ব চৈতন্যরূপা, আমিই জীবন-শক্তিরূপা এবং জীবনশক্তির সহায়ত্ব চৈতন্যরূপা, আমিই শ্রবণ শক্তিরূপা এবং শ্রবণ শক্তির সহায়ত্ব চৈতন্যরূপা, অতএব আমার দ্বারাই দর্শন করিয়া থাকে। যাহাও আমার এইরূপ প্রকৃত তত্ত্ব অবগত নহে, তাহার সংসারের জন্ম মৃত্যুরূপ ক্রেশের দ্বারা প্রলীড়িত হয়। বচশ্রুত ! তোমাকে এই দুর্লভ উপদেশ দান করিলাম, তুমি শ্রবণ করিয়া ইহা শ্রবণ দাখিও (৪)। দেবগণ এবং মন্তব্যগণ যে তত্ত্বের অবগণ করিয়া থাকেন, সেই দুর্লভ তত্ত্ব আমি নিজ হইতে তোমাকে বলিলাম। আমি ইচ্ছা করিলে, উপাসককে সর্বশ্রেষ্ঠ করিয়া থাকি, আমি ইচ্ছা করিলে ব্রহ্মহ, বিষ্ণুত্বও দান করিয়া থাকি, আমি মহা-যোগী করিয়া থাকি, আমি তাহাকে তত্ত্বজ্ঞানী করিয়া থাকি (৫)। রুদ্র যে ত্রিপুর্বাস্বকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন, তাহা আমারই কার্য, আমিই তাহাকে নিহত করার নিমিত্ত, আপন শক্তির দ্বারা রুদ্রের ধনু বিস্তৃত করিয়াছি, মানুষ জনেব বহুবার নিমিত্ত সংগ্রাম করিয়া থাকি, আমি এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের বচিবন্তবে ওত-প্রোত ভাবে প্রবেশ করিয়া রহিয়াছি (৬)। সর্বভূতের মূল কাণের স্বরূপ এই আকাশকে আমিই প্রসব করিয়াছি, আমার পবনায়ী রূপ হইতে আমি এই আকাশাদিকে প্রকাশ করিয়াছি, আমি চৈতন্যরূপে এই ত্রিভুবন ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতেছি, প্রকৃতি-রূপেও সমস্ত অণু প্রবিষ্ট হইয়া আছি (৭)। আমি পানীনা, আমার কোন কার্য করিতে অস্ত্রের সহায়তার অপেক্ষা নাই, আমি নিজেই এই ত্রিভুবন সৃষ্টি করিয়া, ইহার অন্তর বাহিরে বায়ুর দ্বারা বিবাজ করিতেছি, পৃথিব্যাদি সমস্ত লোকেই নিজ

মহিমার সহিত আমি অধিষ্ঠিতা আছি, কিন্তু আমি স্মরণ নির্লিপ্ত।  
আমাকে কোনরূপ অবিন্দ্য মালিঙ্গ নাই (৮)।”

কিঞ্চ, “তামগ্নিবর্ণাং তপসা জলন্তীং বৈরোচনীং কৰ্ম্মকলেবু  
জুষ্ঠাং দুর্গাং দেবীং শরণমহং প্রপদ্যে স্মৃতরসি তরসে নমঃ ॥  
কালরাত্রীং ব্রহ্মস্তুতাং বৈষ্ণবীং স্বন্দমাতরং । সরস্বতীমদিতীং  
দক্ষদুহিতরং নমামঃ পাবনাং শিবাং ॥ নমো দেবৈব মহাদেবৈব  
শিবায়ৈ সততং নমঃ । নমঃ প্রকৃতে ভদ্রায়ৈ নিয়তাং প্রণতাং  
স্ব তাম্ । ( ঋক্ সং ) অর্থ,—

ঋত্বাহার অঙ্গের বর্ণ অগ্নির বর্ণের স্তায় সুগাঢ় পীত, যিনি  
সর্বজ্ঞতা প্রতিভায় সর্বদা প্রদ্যোতিত, ঋত্বাহার সমুচ্ছল কান্তি  
দ্বারা দর্শনিক আলোকিত হয়, যথাযথ ফললাভের নিমিত্ত নিখিল  
বৈদিক, স্মার্ত, ও তান্ত্রিক কৰ্ম্মের অমুষ্ঠানের দ্বারা যিনি সর্ব-  
দানবগণ-কৰ্ত্তৃক উপাসিতা হইতেছেন, আমি এই দুস্তব ভব-  
সাগর সন্তরণের নিমিত্ত, সেই দুর্গা দেবীকে শরণ লইলাম।  
ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান এই ত্রিবিধ কাল ঋত্বাহার আজ্ঞামুবর্তী  
হইয়া জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়াদি কার্য সাধন করিতেছে,  
যিনি সমস্ত বেদের প্রতিপাদ্য, অথবা ব্রহ্মার আরাধ্যা, যিনি  
শম্ব চক্র গদাপন্ন ধারী, বনমালা বিভূষিত, শ্রামবর্ণ, চতুর্ভূজ  
রূপ ধারণে “বৈষ্ণবী” অর্থাৎ বিষ্ণুপত্নীরূপে অবস্থিতি করিতে-  
ছেন, যিনি ষড়াননের জননীরূপে মহেশ গেহিনী, যিনি সরস্বতী  
রূপে ব্রহ্মার অক্ষান্নহরা, যিনি অদিতীরূপে কল্পের পত্নী হইয়া  
বিষ্ণু প্রভৃতি ষাদশ আদিত্য ও অগ্ন্যস্ত ইন্দ্রাদি দেববৃন্দের  
জননী, সেই পরম মঙ্গলরূপিণী, সর্ব পাবন-পাবনা দক্ষদুহিতা  
দুর্গা দেবীকে বারম্বার প্রণাম।”

21378

আবার অগ্ন্যস্ত বলিতেছেন, “অথ হৈনাং পরমব্রহ্মরূপিণীং  
ব্রহ্মরন্ধ্রে ধ্যায়া ব্রহ্মময়ো ভবতি । অত্রাক্ষণো ব্রাহ্মণো ভবতি ।  
অশ্রোত্রিয়ো শ্রোত্রিয়ো ভবতি । স সর্বস্বাং পাপুনা বিমুক্তো  
ভবতি, বিমুচ্যতে এতদ্বৈতং । ( অথর্ব বেদ সং ) অর্থ, যিনি  
বহুজন্মের উপার্জিত ভাগ্যবলে এই পরমব্রহ্মরূপিণী দক্ষিণাকে  
ব্রহ্মরন্ধ্রে অনুভব করিতে পারেন, তিনি ব্রহ্মময় হইয়া থাকেন,  
সুতরাং তিনি অত্রাক্ষণ হইলেও তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হইবেন।  
অশ্রোত্রিয় হইলেও তিনি সমস্ত বেদার্থেব পারদর্শী এবং নিখিল  
পাপরাজি হইতে প্রবিযুক্ত হইবেন। কেবল ইহাই নহে, তিনি  
ভব বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিয়া নির্বাপন পদ প্রাপ্ত হইয়া  
থাকেন।”

কিঞ্চ, “উমাসহায়ং পরমেশ্বরং বিভূং ত্রিলোচনং লোকসাক্ষী-  
স্বরস্তাং । ধ্যায়া মুনির্গচ্ছতি ভূতযোনিং যদব্যয়ং পরিপশুতি  
ধীরাঃ ॥ ( অথর্ব, ও যজুর্ কৈবল্যোপনিষৎ ) অর্থ—অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড  
রাজ্যের পরমেশ্বর, সর্বব্যাপী, সমস্ত লোকের সাক্ষিস্বরূপী, জড়া-  
তীত, সর্বভূত নিদান, সনাতন ত্রিলোচন দেবকে উমার সহিত  
ধ্যান করিয়া মুনিগণ ব্রহ্মরূপতা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কারণ  
ধীরগণ তাঁহাকেই সেই অব্যয় পুরুষ বলিয়া জানেন ॥”

এইরূপ সাম ও যজুর্বেদেও অসংখ্যস্থানে মা এবং বাবাকে  
পরম ব্রহ্ম পদার্থ বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন।

আবার পৌরাণিকগণ বলিতেছেন, “যা দেবী সর্বভূতেষু  
চেতনোত্যাধীযতে । নমস্তুস্তৈ নমস্তুস্তৈ, নমস্তুস্তৈ নমোনমঃ ॥

ইন্দ্রিয়ানামধিষ্ঠাত্রী ভূতানাঞ্চাখিলেষু যা । ভূতেষু সততস্তুস্তৈ  
ব্যাপ্তিদেবৈ নমোনমঃ । চিত্তিরূপেণ যা ক্লৃৎসমেতর্যাপ্য স্থিতা  
জগৎ । নমস্তুস্তৈ \*\*\* বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণমহমীশান এব চ । কারি-  
তাস্তে যতোহতস্বাং কস্তোভুং শক্তিমান্ ভবেৎ ॥” ( মার্কণ্ডেয়  
পুং ) অর্থ,—যিনি সর্বপ্রাণীর চৈতন্যরূপিণী, সেই দেবীকে বার-  
ম্বার প্রণাম। যিনি বাবং প্রাণীর অন্তরিস্থিরের অধিষ্ঠাত্রীরূপে  
থাকিয়া তাহাদিগের স্ব স্ব কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিতেছেন, যিনি সমস্ত জড়-  
ভূতের মধ্যে অবস্থিতি করিয়া তাহাদিগের অত্যন্ত অপরিসংখ্যায়  
কার্যাবলী সাধন করিতেছেন, যিনি সমস্ত প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী  
হইয়া নিখিল ব্রহ্মাণ্ডকে প্রাণিত করিতেছেন, সেই ব্যাপ্তিরূপিণী  
দেবীকে ভূয়োভূয় নমস্কার। যিনি চৈতন্যরূপে এই অনন্ত জগৎ  
ব্যাপিয়া রহিয়া ত্রিলোকের অগুতা বিদূরিত করিতেছেন, তাঁহাকে  
ভূয়োভূয় প্রণাম। ( ব্রহ্মা বলিতেছেন ) মাগো ! ও মা ! আমি  
কেমন করিয়া তোমার সমস্ত গুণ ও মহিমাধির বর্ণনা করিব ?  
মা ! আমি, বিষ্ণু, এবং সর্বমহেশ্বর শিবও তোমা হইতেই শরীর  
পরিগ্রহ করিয়াছি, সুতরাং তুমি অনাদি, আমরা সাদি, তুমি  
ব্যাপিকা, আমরা তোমার ব্যাপ্য, অতএব আমরা তোমার  
মহিমার অন্ত পাওয়ার সম্ভাবনা কি ? মাগো ! ত্রিলোকের সৃষ্টি,  
স্থিতি লয়কর্তা হইয়াও আমরাই যদি তোমার গুণের পাবে  
হাইতে অসমর্থ হইলাম, তবে এ ব্রহ্মাণ্ডে আর কোন্ ব্যক্তি  
তোমার স্তব করিতে ক্ষমতাবান হইবে ?

তৎপর অসংখ্য তত্ত্বরাশিও এই মতেই প্রতিপোষণের নিমিত্ত  
প্রবাহিত হইয়াছেন। তাঁহারাও বলেন যে, “একং ব্রহ্মৈবা-  
দ্বিতীয়ং সর্বত্র কথিতং ময়া । উপাধিতাবভেদেন নানাং ভজতে  
সতী ।” ( বরদাতন্ত্র ১০প ) কালীই সেই এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম পদার্থ,  
একথা আমি সর্বত্র বলিয়া আসিয়াছি। তিনি উপাধিভেদে  
নানাকারঃ পরিগ্রহ করিয়া নানাভাবে বিরাজ করিতেছেন।

কিঞ্চ, প্রথমে সংসারঃ জননী ! জগতীং পালয়তি চ সমস্তং  
ক্ষিত্যাদি প্রলয়সময়ে সংহরতি চ । অতস্বং ধাতাপি ত্রিভুবন-  
পতিঃ ত্রীপতিরহো মহেশোহপি প্রায়ঃ স কলমপি কিং তৌমি  
ভবতীং ॥ ( কালীর স্কন্দপাঠ্য ) অর্থ, ( মহাকাল বলিতেছেন, )  
মাগো ! তুমিই রজোগুণদ্বারা ব্রহ্মাদি স্বাবর পর্য্যন্ত সচরাচর  
সংসারকে প্রসব করিয়াছ, এবং সর্বগুণের দ্বারা এই ত্রিলোকের  
রক্ষা করিতেছ, আবার মহাপ্রলয় কালে তমোগুণের আশ্রয়  
করিয়া তুমিই এই স্থূল ক্ষিতি হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্ম পর্য্যন্ত  
সকলকে সংহার করিবে। অতএব ব্রহ্মাণ্ডের ব্যাপ্তি সমষ্টি যাবৎ  
পদার্থই তোমা হইতে অভিন্ন, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবও তুমি, সুতরাং  
তোমাকে আর স্তব করিব কি ? তোমার বিষয়ে স্তুতিবাক্যতো  
কিছুই নাই !”

যাবৎ শাস্ত্রেই মা আর বাবাকে এই রূপে সর্বেশ্বর সর্বেশ্বরী  
বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন। অতএব সেই সাক্ষাৎ ব্রহ্ম বস্তুকে  
কেমন করিয়া ভূত প্রেতের সন্মেল করিব ?

তবে মা আর বাবা অশানে থাকে কেন ? অশান এত ভাল  
বাসে কেন ? কৈলাস হইতে আরম্ভ করিয়া তন্নিস্থ সপ্তলোক  
এবং এই ভূলোকের যাবৎ রমণীয় পরম পবিত্র স্থান পরিত্যাগ  
করিয়া এই বীতংসিত অশানাগারে কেন ? কি জানি, কেমন

করিয়া বলিব মা শ্মশানে থাকে কেন। সকল ধূরে শ্মশান এত ভাল বাসে কেন, তাহা মাই জানে, মাই বলিতে পারে। আর জানে বাবা, আর জানে মায়ের বাবা, মায়ের চৌদ্দপুরুষ। আর কে ও রহস্যভঙ্গাদি জানিবে, আর বলিবে !

সাধক ! তুমি এই সমস্তা পূরণ করিতে পার ? অথবা এই রূপ প্রশ্ন তোমার মনে কখনো আসিয়াছে কি ? যদি আসিয়া থাকে আর নিজে তাহার উত্তর করিতে না পারিয়া থাক, তবে ছই একজন কেপার সহিত সম্মিলিত হও, তৎপর চিন্তা করিয়া দেখ মা শ্মশানে থাকে কেন।

আমরা প্রকৃত বিষয় চিন্তা করার পূর্বে, জগতের ভালমন্দ ও মেধামেধাদি বিষয়ে একটু মনোনিবেশ করা আবশ্যক মনে করি। নতুবা মায়ের পক্ষে শ্মশান এত ভাল হইল কেন, তাহা বুঝিতে পাইব না।

পবিত্রতা ও অপবিত্রতা বিচারে এ জগৎ হইতে ছই প্রকার বিভাগ নিরূপিত হয়। এক বাহ্য পবিত্রতা, দ্বিতীয় আন্তরিক পবিত্রতা। বাহ্য পবিত্রতা বাহ্য আকার প্রকার ও বাহ্য ক্রিয়াদিঘটিত। আর আন্তরিক পবিত্রতা আন্তরিক আকার প্রকার ক্রিয়াদিঘটিত। বাহ্য আকারাদি দ্বারা সকল বস্তু বিষয়েই এক এক প্রকার অমুকুল বা প্রতিকূল বোধ জন্মিয়া থাকে, তদ্বারা বস্তুর বাহ্য পবিত্রতা বুঝিতে হয়। আন্তরিক ক্রিয়াদির দ্বারা যে অমুকুল প্রতিকূল বোধ জন্মে, তদ্বারা আন্তরিক পবিত্রতা প্রতিপন্ন হয়। যে বস্তু বাহ্য আকার প্রকারে হৃদয়ের অমুকূলবেদ্য, তাহা বাহ্য পবিত্র বা ভাল। আর যাহা প্রতিকূল বেদনীয়, তাহা বাহ্য অপবিত্র বা মন্দ। যে বস্তু আন্তরিক আকার প্রকারাদির দ্বারা অমুকূল বেদনীয়, তাহা আন্তরিক পবিত্র বা ভাল। আর যাহা প্রতিকূলবেদনীয়, তাহা আন্তরিক অপবিত্র বা মন্দ।

এই নিয়মে কোন বস্তু কেবলই পবিত্র, অথবা কেবল অপবিত্র ও হইতে পারে। আবার কোন বস্তু পবিত্রতা ও অপবিত্রতা উভয় মিশ্রিত হইবে। যে বস্তু বাহ্য এবং আন্তরিক উভয় রূপেই পবিত্র বা অপবিত্র, তাহা কেবল পবিত্র, অথবা অপবিত্রের মধ্যে পতিত হইবে। যাহা বাহ্য পবিত্র, কিন্তু আন্তরিক অপবিত্র, তাহা, কিম্বা বাহ্য অপবিত্র আন্তরিক পবিত্র তাহা পবিত্রতা ও অপবিত্রতা এই উভয় মিশ্রিত হইল। সদ্যোজাত গব্য ঘৃত, গব্য দুগ্ধ, এবং গন্ধোদকাদি দ্রব্য কেবলই পবিত্র। উহা বাহ্যতায় ও পবিত্র, অন্তরেও পবিত্র। মলুষ্যের মল মূত্রাদি উভয়থা অপবিত্র, স্তত্রাং কেবলই অপবিত্র। পলাণ্ডু, লণ্ডন, ছত্রাকু, গজ্ঞন, ও নিষিদ্ধ মংস্ত মাংসাদি বাহ্যতায় পবিত্র, কিন্তু আন্তরিক অপবিত্র। হিলমোটী, গাঙ্গালী প্রভৃতি শাক শবুজী আন্তরিক পবিত্র, কিন্তু বাহ্যতায় অপবিত্র। গোময় গোমূত্র প্রভৃতি বাহ্যতায় অপবিত্র, কিন্তু আন্তরিক পবিত্র। উহার আন্তরিক ক্রিয়া শারীরিক এবং মানসিক নিত্যন্তই অমুকুল।

আতর, গোলাপ জল প্রভৃতি গন্ধ দ্রব্য বাহ্যতায় পবিত্র, কিন্তু অন্তরে নিত্যন্তই অপবিত্র। কারণ উহা ঘোরতর রজো-গুণজ বস্তু। উহার আন্তরিক ক্রিয়ার দ্বারা মানবের অভ্যন্তরে নিত্যন্ত অন্তঃঘটিয়া থাকে। উহার দ্বারা ভোগ স্পৃহাদি বুদ্ধি

হর, কামাদি পাশব বৃত্তির উদ্দীপনা হয়। ধূপ গুগগুলু প্রভৃতি আন্তরিক পবিত্র বস্তু। উহার আন্তরিক ক্রিয়ার দ্বারা হৃদয়ের ভক্তি প্রেমাদি সাত্বিকী বৃত্তির উদ্দীপনা হয়। বকুল, পাঠল, মাধবী, মাশতী, জাতী, জুতী, কণ্টকী-চম্পকাদি পুষ্প গুলি বাহ্য পবিত্র, কিন্তু আন্তরিক নিত্যন্ত অপবিত্র। ঐ সকল পুষ্পের আত্মাণাদির দ্বারা চিত্তের আভোগ বৃদ্ধি এবং পাশব প্রবৃত্তির পরিদীপনা দর্শনই ইহার অর্থও প্রমাণ। জবা, কম্বীর, দ্রোণ ও অপরাজিতা আন্তরিক পবিত্র। বাহ্যে উহার পবিত্রতা, বা অপবিত্রতা কিছুই নাই। নাগকেশর, কনক, চম্পক, গন্ধরাজ ও ধুস্তুরাদি পুষ্প উভয়থা পবিত্র। উহাদের ত্রাণাদি অন্তর বাহির উভয়ই অমুকুল বেদনীয়। জাতি, যুতী, মাধবী প্রভৃতি রচিত কুঞ্জাদি বাহ্য পবিত্র, কিন্তু আন্তরিক অপবিত্র। তুলসী কানন, ধাত্রী কানন এবং বিধ কাননাদি আন্তরিক পবিত্র। ভোগামুরাগী আর বিরাগীর প্রিয়তা আর অপ্রিয়তাই এতদ্বয়েব অলস্ত প্রমাণ। যাহা ভোগামুরাগী-প্রিয়, তাহাই রজ আর তমোমূলক দ্রব্য, তাহাই বাহ্য পবিত্র, আন্তরিক অপবিত্র। আর যাহা বিরাগীর প্রিয়, তাহাই সত্ত্বগুণ-মূলক, এবং আন্তরিক পবিত্র। হারমোনিয়ম, বেহালা, সেতারা, মন্দিরা, বেণু, তবল, আর খোল, (অনেক পরিমাণে) এই সকল বাদ্য বাহ্যে পবিত্র আন্তরিক অপবিত্র। আর করতাল, মৃদঙ্গ, শিঙ্গা, ডমক, শঙ্খ, কাঁশী, ঘণ্টা, ঘড়ী, ঢকা প্রভৃতি বাদ্য আন্তরিক পবিত্র। বাহ্য পবিত্র কুহুমামোদে আমোদিত, বাহ্য পবিত্র বৃক্ষ লতাদি পরিশোভিত, বিচিত্র শ্যামাসনাদি সাদিত মনোহর পর্য্যাকাদি স্নসজ্জিত রমণীয় দ্বিতল, ত্রিতল প্রাসাদ মালায় পরিপূর্ণ সৌভবন বাহ্য পবিত্র কিন্তু আন্তরিক নিত্যন্ত অপবিত্র। কারণ ঐরূপ স্থানে গেলে ঘোরতর ভোগ স্পৃহা ও নানাবিধ পশুভাবের সন্দীপন হয়, এ জগতই উহা তাদৃশ প্রকৃতি সম্পন্ন লোকের প্রিয় হইয়া থাকে। আর বিবিষ্ট নদী তীর, মধ্য মাঠের চতুষ্পথ, রাজস তামস বৃক্ষ লতাদি পরিশূন্য বিজন অরণ্য, ছাড়া বাড়ী, এইরূপ সকল স্থান বাহ্যে অপবিত্র হইলেও অন্তরে পরম পবিত্র। এখানে গেলে রাজসাদি পাশবভাব এক বারেই বিদূরিত হয়, এবং বৈরাগ্যাদি সত্ত্বভাব সমুদিত হয়।

এই যে দেখিতেছ মহাভয়াবহ শ্মশান, আন্তরিক দর্শনে উহা পরম পবিত্র ধাম। উহা বতুল্য সর্সপাবন মহাতীর্থ ত্রিভুবনে দুর্লভ। শ্মশান বাহ্যে অপবিত্র বটে, কিন্তু আন্তরিক পবিত্রতায় উহা সর্সপাবন পাবন। ঐ মহাক্ষেত্রে উপস্থিত হইবা মাত্র মহানরক সদৃশ হৃদয়ও অগ্নি-পরিশোধিত সুবর্ণের ত্রায় সুপরিষ্কৃত হয়। শ্মশানে গেলে ছাগলের ত্রায় কামাতুব শিল্পনা-চার্যের ত্রায় কাম পরিশূন্য হয়। ধনাভিমান ও পদাভিমানের পর্ষত ঐখানে চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া উড়িয়া যায়। রূপ যৌবনের সুদাক্ষ অহঙ্কার-স্বপ্ন ঐখানে যাইবামাত্র ভস্মাং হয়। ঘোরতর বিষয়ামিষ-পিপাসা একবারে প্রশান্ত হইয়া যায়। বিষয়োন্নত ব্যক্তিগণেরও পরম বৈবাগ্য বিকসিত হয়। যে মলুষ্য-পশুর এজন্মে কখনো বিবেকের সহিত পরিচয় নাই, তাহারো নির্মল বিবেকোদয় হয়। তুচ্ছাতিতুচ্ছ পামরেরও রূপ, যৌবন, দেহ ধনাদি পরিণাম স্মরণ হইয়া শেষের এক মাত্র শরণ্যা সেই

জগন্মাতার স্মরণ লইতে প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে। অধিক কি, একমাত্র শ্মশানই পরম শাস্তির নিকেতন, সর্ব পাপ বিমোচন, পরম শুভাবহ পবিত্র ধাম। পৃথিবীর যাবৎ পুণ্য ক্ষেত্র পরিভ্রমণ করিয়া যেরূপ পবিত্রতা লাভ করা যায় না, ক্ষণ মাত্র শ্মশান সঙ্গে অপ্রাপ্তি ও অলক্ষিত রূপে তাহা করস্ব হয়। গঙ্গা যমুনা দি সমস্ত সলিলময় তীর্থে আজন্ম অবগাহন করিয়া যে ফলের লাভ করা যায় না, শ্মশান ধাম স্পর্শ মাত্রে সেই ফল উপনীত করে। যাবজ্জন্ম সাধু সেবা করিয়া যে ফল লাভের আশা করা যায় না। শ্মশান ধাম দর্শন মাত্রে সেই ফলে উপনীত করে। যাবজ্জীবন দেব সেবা করিয়া যে ফল প্রাপ্তি ভাগ্যে ফলিয়া উঠে না, শ্মশান একবার দর্শন মাত্রে সেই ফল প্রদান করিয়া থাকে। অতএব শ্মশান সদৃশ পবিত্র ধাম বিভবনেই জন্মি। সাধক! এখন বল দেখি মা কোথায়, থাকিবেন, পৃথিবীর মধ্যে কোন্ স্থান মা এবং বাবাব থাকিব যোগ্য?

আবার আব একটি কথাও শুন। এই যে বাহু এবং আন্তরিক পবিত্রতা অপবিত্রতা দি প্রদর্শিত হইল, ইহা কেবল জড় বস্তুর পক্ষেই নহে, প্রাণিবাজ্যেও এই উভয়বিধ পবিত্রতা ও অপবিত্রতা আছে। পবিত্রতা অপবিত্রতার এই বাহ্যভ্যন্তর-বিভাগ জড় চেতন সাধারণ জানিবে।

বাহু আকার প্রকাবাদি বাহাদের অমুকুল বেদনীয়, অর্থাৎ পরিষ্কার পরিচ্ছিন্ন, তাহারা অন্তরে নরককীট হইলেও বাহু পবিত্র। আর আন্তরিক আকাব প্রকাবাদি বাহাদের অমুকুল বেদনীয় বা পরিষ্কার পরিচ্ছিন্ন, তাহারা বাহে অপবিত্র হইলেও আন্তরিক পবিত্র। কিন্তু বাহাদের উভয়ই পরিষ্কার পরিচ্ছিন্ন, অথবা অমুকুল বেদনীয়, তাহারা উভয়থা পবিত্র।

এই ত্রিবিধ পবিত্রাপবিত্র আত্মার সহিত ত্রিবিধ পবিত্র-পবিত্র জব্যোব সমসামঞ্জস্য আছে। যাহারা বাহু পবিত্র আত্মা, তাহারা আন্তরিক পবিত্রতা বা অপবিত্রতার কোন সম্পর্ক রাখে না, কেবল বাহু পবিত্রতা অপবিত্রতার সঙ্গেই তাহাদের সম্বন্ধ। যে বস্তু বাহু পবিত্র, তাহা অন্তরে তীক্ষ্ণতর নরকাকার হইলেও বাহু পবিত্র আত্মার প্রীতিকর হয়। কিন্তু অন্তরে অতীব সুপবিত্র হইলেও বাহু অপবিত্র বস্তু তাহাদের প্রিয় হইতে পারে না। তবে বাহু পবিত্রতা ঠিক থাকিয়া যদি অন্তরেও পবিত্রই হয়, তাহাতে কোন আপত্তি নাই। এ নিয়মে জানা গেল যে, বকুল, মাগা, হুতা, জাতী প্রভৃতি পুষ্প, জাতী, জুতী রচিত কুসুমাদি এবং তাদৃশ তরু লতায পবিবোস্তিত মনোহর পর্বাঙ্কাদি-পরিমার্জিত বিচিত্র অট্টালিকা, আল হারমোনিয়ম ও সেতার বেহালাদির বাদ্য এবং আতব গোলাপাদির গন্ধ ইত্যাদি বাহু পবিত্র বিষয়গুলি কেবলমাত্র বাহু পবিত্র-আত্মারই প্রিয়তর হইবে, কিন্তু অস্তঃপবিত্র ব্যক্তির নহে।

যাহারা অস্তঃপবিত্র-আত্মা, তাহাদের পক্ষে অস্তঃপবিত্র বিষয়-জাতই বিশেষ প্রীতিকর হইবে। তাহা বাহুতায় অতি ঘৃণিত হইলেও অস্তঃপবিত্র ব্যক্তির অতি আদরের বস্তু। তৎপর যদি উভয়থাই পবিত্র হয়, তাহাতেও কোন বাধা নাই। ইহা দ্বারা জানা গেল যে, জবা, অপরাজিতা, দ্রোণ, করবীর ও নাগকেশ-রাদি কুসুম, তুলসী, বিষাদির কানন, করতাল, ডমরু প্রভৃতির

বাদ্য, ধূপ গুণ্ডুল প্রভৃতির গন্ধ এবং মহাশ্মশানাদি স্থান ইত্যাদি বিষয়গুলি অস্তঃপবিত্র আত্মার প্রিয়তম বস্তু।

এখন মাকে ইহার কোন শ্রেণীর আত্মা বলিতে চাও? যে সকল আত্মা অন্তরে অপবিত্র, কিন্তু বাহু পবিত্র, তাহা ক্রিমি কীটের রূপান্তর ব্যতীত আর কিছুই না। আর যাহারা বাহু পবিত্রতা অপবিত্রতার কোন ধার না ধারিয়া সতত অস্তঃপবিত্র তাহারা ই দেবজর্লভ আত্মা। অস্তঃপবিত্র ব্যক্তির নিকট যখন বাহু পবিত্রতাদি একবারেই অলক্ষিত বিষয়, তখন তাহাদের নিকট উভয় পবিত্র বস্তু আর কেবল অস্তঃপবিত্র বস্তু, এই জন্মে কিছু পার্থক্য বোধ নাই। তবে স্বল্প বিচার করিতে গেলে উভয় পবিত্র অপেক্ষায় অস্তঃপবিত্রই শ্রেষ্ঠতর। কারণ, প্রকৃত অস্তঃপবিত্র আত্মার মোটে বাহু সংজ্ঞাই থাকিতে পারে না, সুতরাং বাহু পবিত্রতা তাহারা কিরূপে রক্ষা করিবেন? যতক্ষণ সম্পূর্ণ অস্তঃপবিত্র না হয়, ততক্ষণ বাহু দৃষ্টিও কিছু কিছু থাকে, ততক্ষণই আত্মার উভয় পবিত্রতা হয়, কিন্তু অস্তঃপবিত্র চরমা-বস্থায় নহে, অতএব অস্তঃপবিত্রতাব শেষাবস্থায়ও নহে। সুতরাং উভয় পবিত্র অপেক্ষায় কেবল অস্তঃপবিত্র আত্মা অধিকতর পূজনীয়।

মা ও বাবা, কিন্তু বেদ পুণ্যাদির দ্বারা আত্মার আত্মা পর-মা আত্মারূপে নিরূপিত হইয়াছেন, বাহা পূর্বেই প্রকাশিত হই-  
যাছে। সুতরাং মায়ের বাহু আব অভ্যন্তর এই দুই নাই। মা কেবলই অন্তরাঙ্গরূপিণী, অগুণ্ড অদ্বিতীয় লক্ষ্মণী। বাহা সর্ব জীবের অন্তরের অন্তর, তাহাই মা। মা কেবলই অন্তররূপিণী। তাহার বাহুরূপ নাই, বাহু জড়দেহ নাই, অর্থাৎ পৃথিব্যা দি পঞ্চ ভূতে রচিত জড় দেহ নাই। মায়ের দেহ ইচ্ছাময়, সুতরাং তাহাতে হস্ত পদাদি থাকিলেও অন্তর বাহির নাই। তাই কেবলই অন্তর। অতএব মা বাহু পবিত্রতা অপবিত্রতাব কিছু-  
মাত্র সম্পর্ক রাখে না। বাহুে নরকাকাব হইলেও মায়ের সহিত তাহার সম্বন্ধ নাই। আবাব পরম অগুণী বস্তু হইলেও কোন সংস্রব নাই। সংস্রব আছে অস্তঃপবিত্রতাদি সহিত। বাহা অন্তরে অপবিত্র তাহা বাহুে পরম পবিত্র হইলেও মায়ের ঘরাই হইবে। আর বাহা অন্তরে পবিত্র, তাহা বাহুে বাহা ইচ্ছা তাহাই হউক, কিন্তু মায়ের পরম প্রীতিকর হইবে। অন্তর বাহির উভয়থা পবিত্র আর কেবল অস্তঃপবিত্র এতদ্বয়ের মধ্যেও মায়ের দৃষ্টিতে কোন ইতব বিশেষ নাই। কাণে মায়ের বাহিব পদার্থই আদৌ নাই, এ কথা বলা হইয়াছে। অতএব অস্তঃপবিত্র আব উভয়থা পবিত্র এই দুইই মায়ের সমান প্রীতি-  
বন্ধন। ইহাই স্মরণের সিদ্ধান্ত।

এখন বল দেখি, মা ও বাবা কোথায় থাকিবেন, কোন্ ফুলে সাজিবেন, কোন্ বাদ্য শুনিবেন, এবং কিরূপ ভাণে পরি-  
তৃপ্ত হইবেন? মাকি এই অন্তরনরক বাহু পবিত্র বিচিত্র অট্টা-  
লিকায় থাকিবেন, অথবা ঐ বাহুে অপবিত্র অন্তরে পরম পবিত্র সর্ব পাবন পাবন-দেবারাধ্য মহাপুণ্য ক্ষেত্র মহাশ্মশানেই থাকি-  
বেন? অথবা এই অন্তরে অপবিত্র বকুলাদি কুসুম, আতর গোলাপের গন্ধ, জাতী যুতীর উদ্যান, সেতারাদির বাদ্যই মায়ের প্রীতিকর হইবে? কিম্বা, অস্তঃপবিত্র ঐ জবা করবীরাদি

কুসুম, ধূপাদির ঘ্রাণ, বিবাদির উদ্যান, এবং করতাল চকাদির বাদ্যই মায়ের প্রিয়তম হইবে ? ঐ দেহ, হৃদয়বান্ সাহসী সাধক উৰ্দ্ধ বাহু হইয়া বলিতেছেন “মা শ্মশানে থাকিবেন ;—মা শ্মশানে থাকিবেন”—“জবাদি কুসুম, বিবাদি কানন, ধূপাদির ঘ্রাণ এবং চকাদি বাদ্যই মায়ের প্রীতিকর হইবে। মা কমলা, কেবল বাহ্য পবিত্র নরকসদৃশ অট্টালিকাদি প্রীতিকর মনে করিবেন না—মা শ্মশানে থাকিবেন, শ্মশানে থাকিবেন” এখন এই মহা বাক্যের গৌরব বুঝিতে পারিয়াছ, অতএব ইহা শিরোধার্য্য কর।

এই জন্তই শাস্ত্রে বলিয়াছেন যে, “শ্মশানং শৃঙ্খলাগারং বিজনঞ্চ চতুষ্পথং। তথাব্যাং ননীতীরং জগন্মাতৃকপাশ্রয়ঃ॥” এবং “কৃষ্ণাপবাজিতা সাক্ষাৎ ভদ্রকালী ন সংশয়ঃ। করবীৰক ভূবনা দ্রোণং ভুবনসুন্দরী। জবা সাক্ষাৎগবতী সন্মবিশ্বক্স-পিণী॥ ১যে সাধকা জগন্মাতৃবর্জয়ন্তি শিবপ্রিয়াম্। এতৈশ্চ কুসুমৈশ্চণ্ডি! তে শিবেন সমা ক্রবন্ম॥” এবং কিংকটকৈশ্চগৈর-শৈব তথা কনকচন্দ্রকৈঃ।” ইত্যাদি।

আবো তিনটি কারণে মা আর বাবা শ্মশানালয়ে অবস্থিতি করেন। ১ম,—মা আর বাবা ষড়্‌বিকাররহিত আত্মারাম-পদার্থ। ষড়্‌ভাবরহিতা নিত্য।” অতএব বিকারী বস্তু মায়ের প্রীতিকর হইতে পারে না। যুগত্বাকরূপ মিথ্যা বিষয়জাল মায়ের আনন্দজনক হইতে পারে না। “নহি বায়্মারামং বিষয় যুগত্বকা লমণতি।” এছাড়া মিথ্যা, বিকারী, বিষয়ামোদ পরিশূন্য মহাশ্মশানই মা ও বাবার অবিধান ভূমি।

( অতঃপরে সেট ষড়্‌বিকার রহিত ব্রহ্মরূপের পরম ধাম মায়ের বসতিস্থান। আবার লৌকিক রাজ্যেও সত্যলোকের অতীত সেই নিষ্করকার কৈলাস ধামে মায়ের বসতি।

“অথ হৈনান্ পরম ব্রহ্মরূপিণীং ব্রহ্মরূপে ধ্যান্য ব্রহ্মময়ো ভবতি।” “কৈলাসবাসিনী কালী কৈলাসামোদকপ্রিয়া।” এই-রূপ যোগিগণের হৃদয়ধাম প্রভৃতি নিষ্করকার স্থানমাত্রেই মা আর বাবার বসিবার স্থান।

দ্বিতীয়।—সৃষ্টি আদিতেও কেবল মাত্র মা আর বাবাই ছিলেন, সর্ব সংসারের পলেও মা আর বাবাই থাকিবেন। “সৃষ্টে-বাদৌ হ্রমেবাসৌবমেবান্তেহবশিষ্যাসে” পঞ্চশুলে দ্বিতীয়া তথা সন্ধ্যান্তে কালিকা দ্বিতীয়া।” এই কথা শিক্ষা দেওয়ার নিমিত্ত মা সন্ধ্যান্তেই মহাশ্মশানে অবস্থিতি করেন। অপিচ, যখন জীবনাব-দমান হইবে, যখন এই রূপ যৌবনের অভিমানেব খনি তোমার এই তরু খানি ভস্মীভূত হইবে, তখন আর কেহই থাকিবে না, এই পরম প্রেমসী রমণী তোমার সঙ্গে যাইবেন না, তনয় তনয়া সহোদর সহোদরাগণও স্বদূরে অদৃশ্য হইয়া রহিবে, ধন, সম্পদ, অট্টালিকাদিও সঙ্গী হইবে না, শৌর্য্য, বীর্য্য, প্রভুহাদি দেহের সঙ্গেই ভস্মরাশি হইবে, আর কিছুই থাকিবে না, কেহই যাইবে না। তোমার প্রতি কিরিয়া চাইতে, তোমাকে “আমার” বলিতে তোমার হৃৎ হৃৎ হইতে আর কেহই থাকিবে না, একমাত্র মাই তখন অবস্থিতি করিবেন। ভীষণাকার প্রেতরাজেব অন্তঃস-গণ আসিয়া যখন তোমার শেবশয়নেব চারিদিকে দণ্ডায়মান হইবে, করে করমর্ষ শত দণ্ড কড়মড়া সহিতে বিবুর্ণিত রক্তনেত্রে সেই ভৈরব দেহে যখন তোর প্রতি ভীষণ ভীষণ দৃষ্টিপাত

করিবে, যখন শ্লেষ্মার বিক্ষোভে তোমার সমস্ত অবয়ব অবসন্ন হইবে, সমস্ত ইন্দ্রিয় নিস্তব্ধ হইয়া আসিবে, আশ্রিত ও ক্ষুটিত নেত্রদ্বয় স্পন্দরহিত হইবে, বাগিক্রিয় মগ্ন হইয়া যাইবে, কব, চরণ শিথিল হইয়া পড়িবে, তখন কে তোমার সহায়তা করিবে ! কে তোমাকে পরিব্রাণ করিবে ! যদি অন্তরে অন্তরে প্রাণপণে ডাকিতে পাব, তবে একমাত্র শমনবারিণী মাই তখন সেই অভয় প্রদ করপল্লব উত্তোলন করিয়া “মা ভৈঃ” “মা ভৈঃ” বলিয়া সম্মুখে দাঁড়াইবেন। শ্লেষ্মার তরঙ্গে তোমার সমস্ত অবয়বশক্তি, সমস্ত ইন্দ্রিয়শক্তি ভুবিয়া গেলে তোমাকে এ দেহ হইতে নিষ্ক-র্ষণের নিমিত্ত যখন সেই অতিবোবা উৎক্রান্তিদা শক্তি দ্বারা আপাদমস্তক সহস্র সহস্র ভীষণাঘাতে ভগ্ন করিতে থাকিবে, যখন সেই নিদারুণ যন্ত্রণার বিবরণ বাক্যবগণে নিবেদনের নিমিত্ত প্রাণান্ত চেষ্টাও বিকল হইতে থাকিবে, যখন এক এক বাব মুখ বাদান করিয়াও বাক্য ক্ষুণ্ণ করিতে পাঠিবে না, বাক্যেব আশ্রয়ের নিমিত্ত ঈষৎ প্রসারিত না হইতেই বাতনয় পড়িয়া যাইতে থাকিবে, যখন ক্ষুটিত নয়নদ্বয়ের সম্মুখে প্রথমে ধূমাদমা-ক্রমে অন্ধকারময় হইয়া উঠিবে, যখন অশ্রুদাবায় গুণ্ডল ভাসিয়া যাইতে থাকিবে, তখন আর কেহই সাহায্য করিতে পারিবে না, তখন প্রাণে প্রাণে ডাকিতে পারিলে কেবলমাত্র মাই তোমার পরিব্রাণের ভরসা, মায়ের নামশ্রবণমাত্রেই যমদূতগণ দেশান্তরিত হয়। তীব্র নিষ্পেষণের উৎপীড়নে যখন ভূমি অস্থিমজ্জাদিবিহীন জড়বৎ স্থম্ভ দেহ লইয়া এ দেহ ছাড়িয়া পলাইতে থাকিবে, আর অমনি রোষান্বিত প্রেতপুরুষগণ তোমাকে পশুমারবৎ লইয়া যাইতে থাকিবে, তখন আর কেহই জিজ্ঞাসা করিবে না, কেহই থাকিবে না, থাকিবেন কেবল মা। উচ্চৈঃস্বরে “মা মা” বলিয়া ক্রন্দন করিলে, “ভয় নাই ভয় নাই” বলিয়া মাই তখন সম্মুখীন হই-বেন। প্রেতরাজ্যে যাইতে যাইতে অনতিদূরবর্তী কুস্তাপাদি নরকের সেই প্রাণনাশক পুতিগন্ধ আসিয়া যখন তোমার পঞ্চ-প্রাণ আতঙ্কিত করিবে, আগ্রেষ নবকেব জালা-মালা আসিয়া, যখন তোমার হৃদয় শুষ্ক করিতে থাকিবে, নবকীগণের ভয়াবহ আও নিদাদ তোমার শ্রবণ স্পর্শ করিয়া যখন কন্মলাপন্ন করিবে, তখন চতুর্দিকে তাকহিয়া আর কাহারো দেখিতে পাইবে না, তখন ঙ্গাও নাই, পুত্রও নাই, পিতাও নাই, মাতাও নাই, ভ্রাতাও নাই, বাবা সখ্যকী বন্ধ বান্ধব কেহই তোমার অভয় দানের নিমিত্ত উপস্থিত হইবে না, প্রাণপণে ডাকিতে পারিলে, সেই যমভয়-বারিণী মহানবক তাবিনী, সন্ধ্যা-খনাশিনী, পবনক-কপিণী, একমাত্র আনন্দময়ী মাকেই তখন সম্মুখে দণ্ডায়মানা দেখিবে। এই উপদেশ প্রকাশের নিমিত্ত, মা মহাশ্মশানে বাস করিতেছেন।

তৃতীয়।—মা আর বাবাই এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও বিনাশের কর্তা। শিব জর্গা হইতেই রিবোকের সৃষ্টি, তাহা হই-তেই পরিপালিত হইয়া, অবস্থিতি করিতেছে, আবার তাহাব দ্বাবাই সংহাব প্রাপ্ত হইয়া প্রবিলীন হইবে। এছাড়া যেখানে সৃষ্টি, সেইখানেই মা বাবার শক্তির আবির্ভাব থাকিবে, এবং পালন আর সংহার স্থানেও বিশেষরূপে অবিধান থাকিবে। তাই দেখ, সঙ্গপ্রাণীর পিতা মাতার দেহে শিব জর্গা বাস করিতেছেন “দ্বিঃ



সমস্তাঃ সকলা জগৎসু”। “পুমান্ পুমাশ্চ” (চণ্ডী ও শ্রুতি) এই জন্তু সধবা ও কুমারীতে মায়ের, এবং বালক ও পুরুষে বাবার পূজা হইয়া থাকে। সর্ব প্রাণীর প্রাণরক্ষার নিদান ধাত্তাদি শস্ত্র ও শিবভগ্নার বসতিস্থান। “লক্ষ্মিস্থং ধাত্তকপেণ” (পুরাণ) এজন্তুই ত্রীহুর্গোৎসবাদিতে ধাত্তাদির উপরে মায়ের অর্চনা করে। অবশেষে এই সর্বসংহারভূমি মহা শ্মশানও মা আর বাবাব অবস্থানের স্থান। এইরূপে সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়স্থানে শিবভূমি বিরাজ কবিত্তেছেন।

এখন জিজ্ঞাসিতে পার যে, যে শ্মশানে ব্রহ্মমণী মা এবং সদাশিব বাস করিতেছেন, সেখানে আবার প্রেত পিশাচ বসতি কবে কিরূপে?

এই প্রশ্নের উত্তর অতি সহজেই হৃদয়ঙ্গম হইবে। প্রেত ও পিশাচগণ শ্মশানে অবস্থিতি কবে, যদি ইহা বিশ্বাস করা যায়, কিন্তু তাহা হইলেও মা বাবার সহিত উহাদের কোন সম্পর্কই নাই, দেখা সাফা হও নাট। প্রেত পিশাচগণ শ্মশানের যে স্থল অবিকান করিয়া থাকে, তাহা মা বাবাব বসতি স্থল নহে। মায়ের বসতি বাজ্য কখনো প্রেতগণ দেখিতেও পায় না। প্রেত-গণ বাহ্যভাস্তর উভয়থা অপবিত্র প্রাণী। উহারা শ্মশানের সেই অপবিত্র বাহ্য ভূতে রচিত বাহ্য স্তর অধিকার করিয়া অবস্থিতি করে। বাহ্য স্তরের অভ্যন্তরবর্তী যে স্থল অধ্যায় রাজ্য আছে, তাহা কখনো প্রেত পিশাচের দৃষ্টিগোচরও হয় না। মা, বাবা, বাহ্যভূত রাজ্যের অতীত বস্তু, থাকেনও বাহ্যভূতের অতীত সেই স্থল রাজ্যে, সূতরাং ভূত প্রেত তাঁহাকে কি প্রকারে সন্দর্শন করিবে?

ভাবিয়া দেখ, আমরা এই পার্থিব রাজ্যে বাস করিতেছি, কিন্তু মা এবং বাবাও যে এখানে নাই, তাহা বুঝিও না। মা সত্তা বা চিত্রপে সর্বত্রই সমভাবে বিদ্যমানা রহিয়াছেন। মা এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক অণু পরমাণুব স্তব বাহিরেও ওত প্রোত রূপে সমভাবে বিরাজ করিতেছেন, সূতরাং আমরা যেখানে আছি এখানেও মা আছেন। শ্মশান কেবল মায়ের বিশেষ আবি-ভাবস্থান বলিয়াই এত কথা হইতেছে, নতুবা মা অন্তর্নিহিতরূপে অবস্থিতি কবিত্তেছেন না, এমত কোন স্থান এতবূনের মধ্যেও ঘটিবে না। তবে বল দেখি এখানে আমরা মাকে এবং বাবাকে দেখিতে পাইনা কেন? যে কারণে একস্থানে থাকিয়াও আমরা মাকে দেখিতেছি না, ঠিক সেই কারণেই ভূতপ্রেতগণ মাকে দর্শন কবিত্তে পাবে না, কোন তরুও রাখে না। আমরা বহি-রাজ্যের প্রাণী, জড়জগতের স্থূল জড়স্তরে বাস করিতেছি, মা অধ্যায়ভাস্তরপণী, সন্মান্তনিবাসিনী। তিনি ইহাব অন্তঃস্তরে বিভাজ কবিত্তেছেন, সূতরাং আমরা তাঁহাকে কি প্রকারে সন্দর্শন কবিব? প্রেতপিশাচগণও সেইরূপ জড় রাজ্যে থাকিয়া মাকে দেখিবে কিরূপে? তাহা কদাচ সম্ভবপব নহে। অতএব ভূত প্রেতের সহিত মায়ের কোনই সংস্রব নাই।

সাধকগণ শ্মশানে গিয়া মায়ের রাজ্যে উপনীত হওয়ার বাস-নায় অল্পরূপ চেষ্টা করিতে করিতে এই অতিস্থূল আমাদের জড় রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া যখন ইহা অপেক্ষায় কিঞ্চিৎ স্থূলতর প্রেতরাজ্যে উপস্থিত হইলে, তখন ভূতপ্রেত দর্শন এবং তাহাদের

কুশভাবজনিত উৎপীড়ন অনুভব করিয়া থাকেন। যে সাধক মায়ের প্রকৃত তরু অবগত নহেন, তিনি ঐ রাজ্যকে এই পার্থিব অতিস্থূলরাজ্য অপেক্ষায় একটু অন্তরূপ দেখিয়া উহাকেই মায়ের রাজ্য মনে করিয়া থাকেন। সূতরাং তাঁহারা যদি দূর্ভাগ্যবশাৎ আর অধিক উন্নতস্তরে উঠিতে না পাবেন, তবে মাকে এবং বাবাকে ভূতপ্রেত সহচারিণী বা সহচারী বলিয়া বিশ্বাস করেন। জাগ্রত হইয়া অত্মকেও সেইরূপ উপদেশ দিয়া থাকেন।

বাস্তবিক বাবার ও মায়ের বিভূতিপ্রসূত ভূত ও যোগিনী নামে এক প্রকার মহোন্নত আত্মা সমূহ আছেন, তাঁহারা ইন্দ্রাদি দেবগণেরও আরাধ্য বস্তু। কোন কোন যুদ্ধ বিগ্রহাদিব সময়ে তাঁহারা আবিভূত হইয়াছিলেন, সেই জন্তু শাস্ত্রের কোন স্থানে বাবাকে ভূতপতি, এবং মাকে যোগিনী-কোটিপারিতা বলা হইয়াছে। কিন্তু সেই ভূত আর যোগিনী, প্রকৃত ভূত বা যোগিনী নহেন। তাঁহারা প্রকৃত ভূত প্রেতের অদৃশ্য বস্তু। তাঁহারা এই ভূতপ্রেতেব অধিবাস স্থূলজড়স্তরের অধিবাসী নহেন। প্রমাণ যথা, “নিশ্বাসান্ মুমুচে যাংশ্চ ব্যুমানান রণেহম্বিকা। তএব সদ্যঃ সমুত্থাগণাঃ শত সংশ্রমঃ যুগ্মযুগ্মে পরন্তুভিভিন্দিপালাসিপটুশৈঃ ॥ (চণ্ডী) ফলকথা, শ্রীরামেন অনুচর হনুমান্, সূত্রীব, অঙ্গদ প্রভৃতি বানরগণ যেমন বানরাকারধারী হইলেও এই মর্কট বা হনু বানর নহেন। সেইরূপ, মা ও বাবার বিভূতিরূপ যে সকল গণসমূহ উৎপন্ন হইয়াছিলেন, তাঁহারা এই ভূতপ্রেত নহেন।

এখন আব একটি কথা বলিয়াই প্রস্তাবের শেষ করিব। প্রকৃত বিষয়ের উপরে আব একটি কথা জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, মা যদি শ্মশানেই থাকিবেন, এবং সেই নির্দিষ্ট পুষ্পাদিই মায়ের প্রিয়তর হইল, তবে শ্মশান পরিত্যাগ করিয়া অত্র স্থানে তাঁহার পূজা করা হয় কিরূপে? এবং মালতী যুঁচা প্রভৃতি পুষ্পাদিব দ্বারা বা তাঁহার অর্চনা কি প্রকারে হয়?

ভরসা করি অতি সহজেই আমরা এই প্রশ্নের মীমাংসায় কৃতকাব্য হইব। সত্য বটে মা শ্মশান বাসিনী। কিন্তু সাধক যত ক্ষণ কেবল বাহ্য পবিত্র এবং অন্তরে অপবিত্র থাকিবেন, ততক্ষণ সেই বাহ্যভাস্তর অপবিত্র শ্মশানে সে কিপ্রকারে যাইবে? শ্মশা-নের নাম শ্রবণ মাত্রই যে তাহার ভয় ও ঘৃণাদির সঞ্চার হইবে! তবে সে শ্মশানে গিয়া উপাসনা করিবে কিরূপে? অতএব নিজে যতক্ষণ বাহ্য পবিত্র এবং অন্তরে অপবিত্র থাকিবে, ততক্ষণ তাহাকে সেই পুঙ্খোক্ত বাহ্য পবিত্র স্থান এবং বাহ্য পবিত্র উপ-হারাদির দ্বারা মায়ের পূজা করিতে হইবে। পরে যখন অন্তঃ পবিত্রতা জন্মিবে, তখন সেই অন্তঃ পবিত্র শ্মশানাদি স্থানে গিয়া অন্তঃ পবিত্র উপহারাদির দ্বারা মায়ের আরাধনা করিবে। ব্যব-হারও তাহাই আছে। এজন্তুই, বাহ্য পবিত্র স্থান এবং বাহ্য পবিত্র উপহারাদি মায়ের উপাসনায় শাস্ত্রের উল্লিখিত আছে। আমরা সকলেই বাহ্য পবিত্রাবস্থার লোক। অতএব আমাদের কদাপি মহাশ্মশানাদিতে যাইবার অধিকার নাই। আমাদেরই এই বাহ্য পবিত্র স্থানাদি সহায় করিয়াই মায়ের সাধন করিতে হইবে। মা যখন সত্তা বা চৈতন্যরূপে সর্ব ব্যাপক বস্তু, তখন আমাদের নিরাশ্বাস হওয়ারও কোন কারণ নাই। শ্মশান কেবল মায়ের বিশেষ আবির্ভাব স্থান, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। অত-



এব তোমরা ঘরে বসিয়া মায়ের সেবা করিবে, আর অন্তঃপবিত্র যোগিগণ শ্রাশানারোহণ করিয়া মায়ের চিন্তা করিবেন। যেহেতু মা শ্রাশানবাসিনী। এখন বৃষ্টিগাম, কি জন্তু মা শ্রাশান নিবাসে, আর কি জন্তু মা শ্রাশান ভাল বাসে। ইতি।

শ্রীশশধর শর্মা।

## বিধবা স্ত্রীর কর্তব্য নির্ণয়।

মৃত্তে ভর্তরি সাক্ষী স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা।

স্বর্ণং গচ্ছেদপুত্রাপি যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥

সাক্ষী স্ত্রী স্বামীর মৃত্যু হইলে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিবেন, এই প্রকার ব্রহ্মচারিণী রমণী পুত্রহীন হইলেও ব্রহ্মচারীগণের ন্যায় স্বর্ণে গমন করিয়া থাকেন।

স—সং ৫১৬০।

কামস্ত ক্ষপয়েদেহং পুষ্পমূলফলৈঃ শুভৈঃ।

নতু নামাপি গৃহীয়াং পতৌ প্রেতে পরন্তু তু ॥

পতির মরণান্তর সাক্ষী স্ত্রী বিশুদ্ধ পুষ্প, ফল ও মূলাদির দ্বারা দেহ ধারণ করিবেন, কিন্তু কদাচ কামপববশ হইয়া অন্ন পুরুষের নামও গ্রহণ করিবেন না।

স—সং ১১৫৭।

আসিতা মরণাং ক্ষান্তা নিয়তা ব্রতচারিণী।

যো ধর্ম্ম একপত্নীনাং কাঙ্ক্ষন্তী তমমৃতমম্ ॥

যে স্ত্রী একপত্নীগণের (পতিব্রতার) পরমোৎকৃষ্ট ধর্ম্ম লাভ করা আকাঙ্ক্ষা করেন, তিনি পতিব্রতার অনন্তর ক্ষমাধিতা হইয়া ইন্দ্রিয় সংযমপূর্ব্বক ব্রহ্মচর্য্যব্রতের অবলম্বন করিয়া অবতান করিবেন।

ঐ ১৫৮।

সমাংসৈর্ভোজনৈঃ স্নিগ্ধৈশ্চন্দ্রৈঃ স্বাস্থ্যস্বাস্থ্যৈঃ।

বৈশ্বদেবৈর্মৈত্র্যৈঃ কামঃ স্ত্রীষু বিজন্ততে ॥

মাংস প্রভৃতি স্নিগ্ধ ভোজনীয় দ্রব্য, নানাবিধ মদ্য, সুন্দর পুষ্প ও মনোহর মাংসাদি স্ত্রীলোকের কামপ্রবৃত্তি প্রবৃদ্ধ হয়, স্ত্রতরাং বিধবা স্ত্রী পূর্ব্বোক্ত এই সমস্ত বস্তু বর্জন করিবে।

দ্বিভোজনং পবান্নঞ্চ মৈথুনামিষভূষণং।

পয়াক্ষং রক্তবাসিশ্চ বিধবা পরিবর্জ্যয়েৎ ॥

দুইবার আহার, পরান্নভক্ষণ, মৈথুন, মংস্তাদি আমিষ-ভোজন, ভূষণপরিধান, পর্যাক্ষ শয়ন, ও রক্তবস্ত্রপরিধান এই সমস্ত কার্য্য বিধবা রমণী বর্জন করিবেন।

স—নি-ত ১১৫৬।

নাঙ্গমুংবন্তয়েদ্বাসৈর্গ্রামালাপমপি ত্যজেৎ।

দেবব্রতা নয়েৎকালং বৈধব্যং ধর্ম্মমাস্তিতা ॥

বিধবা রমণী স্নগন্ধি তৈলাদির দ্বারা গাত্র মার্জনা করিবে না এবং অশ্লিষ্ট আলাপ পবিত্র্যাপ করিবে, কেবল মাত্র বৈধব্য ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া দেবতার অর্চনায় নিরতা হইয়া কাল অতিবাহিত করিবে।

ঐ—৪৮।

একাদশ্যাং ন ভোক্তব্যং কৃষ্ণজন্মাষ্টমীত্রতে।

শ্রীরামনবম্যাঞ্চ শিব রাত্রৌ পবিত্রয়া ॥

বিধবা স্ত্রীলোক অতি পবিত্রভাবে থাকিয়া একাদশী, শ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী, শ্রীরামনবমী, এবং শিবরাত্রিতে ভোজন করিবেন না।

ত্র—বৈ-পু ৪৮৩ ৯৬।

অঘোরায়াক্ষ প্রেতায়াং চন্দ্র সূর্য্যোপরাগয়োঃ।

ব্রহ্মদ্রব্যং পরিত্যজ্যং ভূজাতে পবমেব চ ॥

অঘোরা চতুর্দশী তিথিতে এবং চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণ দিবসে বিধবা নারী ব্রহ্মদ্রব্য আহাণ করিবেন না, এই সমস্ত দিন অতীত হইয়া তবে খাইতে পাবেন।

ত্র—বৈ-পু ৪৮৩ ৯৭।

তাম্বুলং বিধবাস্ত্রীণাং যতীনাং ব্রহ্মচারিণাম্।

সন্ধ্যাসিনাঞ্চ গোমাসং সুরাতুল্যং শ্রুতো শতম্ ॥

বিধবা স্ত্রী, যতি, ব্রহ্মচারী ও সন্ন্যাসিগণের সম্বন্ধে তাম্বুল গোমাস ও মদিরা তুল্য বলিয়া বেদে অভিহিত হইয়াছে (অতএব ইহা তাহুল ভক্ষণ বর্জন করিবেন)।

ঐ ৯৮।

রক্তশাকং মন্থবঞ্চ জম্বীরং পর্ণমেব চ।

অলাবু বর্জুলাকারং বর্জুনীয়ঞ্চ তৈরপি ॥

পূর্ব্বশ্লোকোক্ত ব্যক্তিগণ রক্তবর্ণ শাক, মন্থব দাইল, জাম, তাম্বুল, এবং গোলাকার লাউ (অলাবু) কদাচ ভোজন করিবেন না।

ঐ ৯৯।

বিধবা-কববীক্কো ভর্জুবদ্য জায়তে।

শিরসোবপনং তস্মাৎ কার্য্যং বিধবয়া সদা ॥

যে স্ত্রী বিধবা হইয়া কববী বন্ধন করে, সে প্রকারান্তরে আত্মপতিকেই বন্ধন কবে (পতির সদগতি হইতে পাবে না) স্ত্রতরাং বিধবা স্ত্রী সন্দর্ভাই মস্তক মুগুন করিবে।

কা—থ ৪১৭।

একাহাং সদা কার্য্যো ন দ্বিতীয়ঃ কদাচন।

ত্রিবাত্রং পঞ্চবাত্রা পঞ্চব্রতমথাপি বা ॥

মাসোপবাসং বা কুর্ধ্যৎ চান্দ্রায়ণমথাপি বা।

কৃচ্ছ্রং পরাকং বা কুর্ধ্যৎ তপ্তকৃচ্ছ্রমথাপি বা ॥

যবান্নৈবৈ ফাংহানৈঃ শাকাহানৈঃ পয়োব্রতৈঃ।

প্রাণযাত্রাং প্রকুর্ষীত যাবৎ প্রাণঃ স্বয়ং রজেৎ ॥

বিধবা চিরকালই দিবা রাত্রিতে একবার মাত্র আহার করিবে, কদাপি দুইবার আহার করিবে না, যাবৎ পর্যন্ত প্রাণ ধারণ করা যায়, তাবৎকাল ত্রিপাত্র (তিন দিন পরে আহার করিতে হয়) পঞ্চবাত্র (পাঁচ দিন উপবাসায়ক ব্রত) পঞ্চব্রত (একপঞ্চ উপবাসায়ক ব্রত) এক মাস উপবাসায়ক ব্রত, চান্দ্রায়ণ, কৃচ্ছ্র, পবাক, তপ্তকৃচ্ছ্র, যবান্ন, ফাংহান, শাকাহান, দুগ্ধাহার, ইত্যাদি কঠোর ব্রতের আচরণ করতঃ প্রাণযাত্রা নিবাহ করিবে।

কা—থ ৪১৭৫৭৮।

পর্যাক্ষশায়িনী নারী বিধবা পাতয়েৎ পতিম্।

তস্মাৎ ভূশয়নং কার্যং পতিসৌখ্যসমীহয়া ॥  
বিধবা খটায় শয়ন করিলে তাহার পতির অধোগতি হয়,  
অতএব পতির স্তম্ভ কামনা করিয়া মৃত্তিকাতে শয়ন করিবে।

ঐ ৭৮।

তর্পণং প্রতাহং কার্যং ভর্তৃঃ কুশতিলোদকৈঃ ।  
তৎ পিতৃস্তম্ভপিতৃশ্চাপি নামগোত্রাদিপূর্বকম্ ॥  
বিধবা প্রত্যেক দিন কুশ, তিল ও জলের দ্বারা স্বামী এবং  
স্বামীর পিতা ও পিতামহের নাম গোত্রাদি উল্লেখ করিয়া  
তর্পণ করিবে।

ঐ ৮০।

বিমোহস্ত পূজনং কার্যং পতিবুদ্ধা নচাত্থা ।  
পতিমেব সদা ধায়েদ্বিযুক্তপধরং পবং ॥  
ভর্তাকে বিযুক্তপদারী পবন দেবতা মনে করিয়া ধ্যান  
করিবে এবং বিযুক্তকেও পতিবুদ্ধিতেই অর্চনা করিবে, অথ  
প্রকার কোন ভাব কল্পনা করিবে না (সাক্ষী স্ত্রীর একমাত্র  
পতিই আবাধ্যদেবতা, সুতরাং তিনি যখন অথ দেবতাকে  
পূজা করিবেন, তখনও তাঁহাকে পতির মূর্তি বলিয়াই ধারণা  
করিতে হইবে)।

ঐ ৮১।

যদ্যদিষ্টমং লোকে যচ্চাপি প্রিয়মাত্মনঃ ।  
তত্তদগুণবতে দেয়ং পতিপ্ৰীণনকাময়া ॥  
পতিব্রতা রমণী ইহলোকে যে যে বস্তু মানুষের অতিশয়  
প্রিয়, তাহাই পতির ভূষিকামনায় গুণবান্ ব্রাহ্মণদিগকে প্রদান  
করিবে, যদি তাহা দান করিতে অসমর্থ হয়, তবে ভর্তা বাহা  
ভাল বাসিতেন, তাহাই গুণগণকে অর্পণ করিবে।

ঐ ৮২।

নাতিরোহেদনড়াহং প্রাণৈঃ কণ্ঠগতৈরপি ।  
কঙ্ককং ন পবীদধ্যাং বাসো ন বিকৃতং বসেং ॥  
অস্পৃষ্টা তু স্তূতান্ কিঞ্চিং ন কুর্গ্যাং ভর্তৃতংপরা ।  
এবং চগ্যাপবা নিত্যং বিধবাপি শুভা মতা ॥  
পাণ কণ্ঠগত হইলেও অনড়াহ (বাড়) আরোহণ, কঙ্কক  
(কাচুলি) পরিধান, এবং অথ কোন প্রকার বিকৃত বস্ত্র পরি-  
ধান করিবে না। পতিপরায়ণা রমণী পুত্রগণকে জিজ্ঞাসা না  
করিয়া কোন কাষোব অহুষ্ঠান করিবেন না, এই প্রকার  
আচরণশীলা স্ত্রী বিধবা হইলেও তিনি সাক্ষাৎ মঙ্গলময়ী বলিয়া  
পরিগণিতা হইবেন।

ক—খ ৪।১০ ত-১০৪।

ইতি ধর্মসমাস্তা বিধবাপি পতিব্রতা ।  
পতিলোকানবাগ্নোতি ন ভবেৎ কাপি জুগতি ॥  
পূর্বোক্ত ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম প্রতিপালনে যত্নশীলা পতিব্রতা স্ত্রী  
বিধবা হইয়াও পতিলোক প্রাপ্ত হইয়া স্তম্ভভোগ করিয়া থাকেন,  
কিন্তু কালেও তাঁহার জুগত হয় না।

ঐ ১০৫।

পতৌ মৃত্যে চ যা যোষিৎ বৈধব্যং পালয়েৎ কচিৎ ।  
সাপুনঃ প্রাপ্য ভক্তারং স্বর্গভোগান্ গমশ্চুতে ॥  
যে রমণী স্বামী পরলোক প্রাপ্ত হইলে, বৈধব্য ব্রতের যথা-

বিধি পরিপালন করেন, তিনি মৃত্যুর পরে স্বর্গলোকে পুনরায়  
স্বামীসমাগমলাভ করিয়া স্বর্গীয় স্তম্ভ উপভোগ করিয়া থাকেন।

কা—খ ৪। ৭৩।

ন গঙ্গয়া তয়া ভেদো যা নারী পতিদেবতা ।  
উমাশিবসমা সাক্ষাৎ তস্মাত্তাং পূজয়েদ্বধুঃ ॥  
যে নারী পতিকে দেবতাবে জ্ঞান করিয়া তাহাতেই অমু-  
বজা হয়, তাঁহার সহিত গঙ্গার কোনই প্রভেদ থাকে না, তিনি  
সাক্ষাৎ হরপার্বতীসদৃশী, সুতরাং পণ্ডিতগণ তাঁহাকে পূজা  
করিবেন।

ঐ ১০৬।

নাশ্বস্মিন্ বিধবা নারী নিযোক্তব্যঃ দ্বিজাতিভিঃ ।  
অশ্বস্মিন্ হি নিগ্গনানা ধর্ম্যং হম্মাঃ সনাতনম্ ॥  
ব্রাহ্মণাদি বর্ণের মধ্যে বিধবা নারীকে অথ পুরুষে নিয়োগ  
করিবে না, তাহাতে বিধবাদের একপত্নীস্বরূপ সনাতন ধর্ম  
বিনষ্ট হইয়া যায়।

ম—সং ৯। ৬৪।

ক্রমশঃ।

## হিন্দু বিবাহ।

হিন্দু চক্ষে বিবাহ একটি সংস্কার। সামাজিক এবং সাংসা-  
রিক সুবিধার প্রতি তত দৃষ্টি না রাখিয়া, কেবল পাবলৌকিক  
এবং আধ্যাত্মিক উৎকর্ষতার জন্তই বিবাহ প্রথার প্রচলন।  
এই সংসাবে আমরা কেহই কেবল খাইতে, পরিতে, শুইতেই  
আসি নাই। শাস্ত্রানুযায়ী অনেকগুলি ঋণ, অনেকগুলি দায়িত্ব  
আমাদের ঘাড়ে চাপান আছে। দেবঋণ, পিতৃঋণ এবং ঋষিঋণ  
পরিশোধ করিতে আমরা বাধ্য। বাগ, যজ্ঞাদি দ্বারা দেবঋণ  
পরিশোধের পত্তা দেখিতে হইবে এবং অধ্যয়ন, অধ্যাপনা যোগ  
তপস্যাদি দ্বারা ঋষিঋণ হইতে মুক্ত হইবে। দেবঋণ এবং  
পিতৃঋণ পরিশোধ চেষ্টার প্রধান অবলম্বন বিবাহ, সুতরাং  
শাস্ত্রের ব্যবস্থানুযায়ী ধর্মসাধনই বিবাহের মুখ্য উদ্দেশ্য। সমাজ-  
ধর্ম এবং সাধনধর্ম দুই ধর্মই ইহার দ্বারা অনেকটা পরিপুষ্ট  
হয়। আমাদের মধ্যে অনেকেই ইংরাজী জানেন, ইংরাজী  
ভাবে অনেক কথার মানে মতলব লাগাইতে পাবেন, তাঁহারা  
বিবাহে এই বিবৃতি পাঠ করিয়া বিক্রপের হাসি হাসিবেন।  
ম্যালথাম্ তাঁহাদের দীক্ষাগুরু, সোমিয়াল সায়াস্ তাঁহাদের  
ধর্মগ্রন্থ, পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রের উপদেশ বিশেষ তাঁহাদের  
বীজমন্ত্র; কাষেই তাঁহাদের হাসিবার আর ভাবনা কি? তবে  
নাকি ইহাদের মধ্যে অনেকেই এক আজগুবি ব্যাপার সংঘটিত  
হইয়া বিবাহ কার্য সম্পন্ন হয়, এবং এই অদ্ভুত ব্যবহার হিন্দু  
শাস্ত্রানুসারেই; বিশেষতঃ সকলেই প্রকৃত হিন্দু না হইলেও,  
সমাজের খাতিরে এবং সুবিধার জন্ত, হিন্দু পন্থার অনুসরণ  
করিয়াছেন; সুতরাং এই প্রথার মধ্যে কি একটা প্রকাণ্ড কাণ্ড  
লুকান আছে, তাহা জানিয়া রাখা মন্দ নহে।

বলিয়াছি, দশ সংস্কারের মধ্যে শেষ সংস্কার বিবাহ। শূদ্র এবং স্ত্রীজাতির পক্ষে বিবাহই একমাত্র সংস্কার। শুধু তাই কি—

“ন গৃহং গৃহমিত্যাহং হিগী গৃহমুচ্যতে।

তয়া হি সহিতঃ সর্সান্ পুরুষোথান্ সমশ্রুতে॥”

অর্থাৎ গৃহ গৃহই নহে, গৃহিনীই গৃহ বলিয়া খ্যাত, বিশেষতঃ তাঁহারই সহিত সকল পুরুষার্থ এবং ধর্ম কর্ম সাধিত হইয়া থাকে। স্ত্রী অর্দ্ধাঙ্গভাগিনী, স্ত্রী সহধর্মিণী, স্ত্রী গৃহেব অধিষ্ঠাত্রী দেবী। সুখে দুঃখে, ধর্ম্যে কর্ম্যে, ইহকালে পরকালে হিন্দু স্ত্রী পতির ছায়াসদৃশী। তাই জগৎলক্ষী মহাদেবী সীতা দেবব লক্ষণকে বলিয়াছিলেন যে, “আর্য্যপুত্র বামচন্দ্র বাজ-নীতির বশবর্তী হইয়া আমাকে বনচারিণী করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাকে মনে রাখিতে বলিও যে আর্ধ্যকুলান্নার;—

“পতির্হি দেবতা নাগ্যাঃ পতির্দক্ষুঃ পতিগুরুঃ।

প্রাণৈরপি প্রিয়ং তস্মাৎ পত্যাঃ কার্য্যং বিশেষতঃ॥”

পতিই দেবতা, পতিই বন্ধু, পতিই গুরু, স্মরণ্য প্রাণ দিয়াও পতির প্রিয় কার্য্য সাধন করা শ্রেয়। যথার্থ্য আমাকে তিনি ত্যাগ করিতে পাবেন না, তবে আমি বনবাসিনী ছুঃখিনী হইলে তাঁহার কার্য্য সাধিত হইবে, তাহাই হউক, এ নশ্ব দেহ পাঁচ করিয়া পতির প্রিয় কার্য্যই কবিব।” যে ক্রিয়াদ্বারা সীতার ত্যাগ অমূল্য নিদি উদ্ধৃত হইতে পারে, তাহাব আলোচনা অতাবগ্নক।

শাস্ত্রে বিশ্বাসী সদাচারী হিন্দুর নিম্নোক্ত তিনটি কারণেব জন্ম বিবাহ কর্তব্য।

(১) বিবাহ একটি প্রধান সংস্কার এবং সংস্কারদ্বারা বীজ গর্ভদেহে সকল প্রক্ষালিত হইয়া যায়। সংস্কৃত না হইলে বীজ দেহে অন্তর্ভুক্তি অবস্থায় থাকে।

(২) পুত্রান্ন নবক হইতে পবিত্রতাতা একমাত্র গুরুসজাত পুত্র। বিবাহ বাতবেকে যথাসাম্র পুত্রোৎপাদন অসম্ভব। অপিত পুত্র পিণ্ডাদি প্রদান করিয়া পিতৃপুরুষকে পরিতৃপ্ত করে।

(৩) বিবাহ না হইলে বহুবিধ কাম্য কর্মাদি হইতে বর্জিত থাকিতে হয়। অবিবাহিত ব্যক্তিকে বিশেষ বিশেষ যাগ ও যজ্ঞাদি হইতে বিরত থাকিতে হয়। এইজন্ম শাস্ত্রের আদেশ এই যে;—

“অনস্তবঃ সমাবৃত্য কুর্যাদ্দারপবিগ্রহম্।”

শূদ্র গৃহ হইতে বিদ্যাজ্ঞান সমাপন করিয়া প্রত্যাগমনানন্তর দারপবিগ্রহ করিবে। অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যাশ্রম পরিসমাপ্ত করিয়া বিবাহ প্রশস্ত। তাই মনু বলিয়াছেন;—

“ত্রিশংবর্ষোবহেৎ কল্যাং জদ্যাং দ্বাদশবার্ষিকীম্।

ত্র্যষ্টবর্ষোষ্টবর্ষাং বা ধর্ম্যে সীদতি সত্বরঃ॥”

অর্থাৎ ত্রিশ বৎসরের য্ৰা, বার বৎসরের কল্যাকে বিবাহ করিবে এবং চব্বিশ বৎসরের য্ৰা ৮ বৎসরের কল্যাকে বিবাহ করিবে। ইহার পূর্বে বিবাহ করিলে, সেই বিবাহ প্রশস্ত বিবাহের মধ্যে পরিগণিত হইবে না। মনুর মতে ইহা হইতে অল্প বয়সে বিবাহ করিলে, পাপ স্পর্শ করিবে। আমাদের তীক্ষ্ণ বুদ্ধিপ্ৰভাবে আমরা আর্ধ্যকুলগুরু মনুর মত হতাদর করিয়া, নূতন আইন চালাইয়াছি। বালক, কিশোর কিশোরীর বিবাহ

হইয়া যাইতেছে। বিবাহ ব্যাপার বৃদ্ধক আর নাই বৃদ্ধক, মনু সকলের মর্ম্ম গ্রহণ করিতে পারুক আর নাই পারুক, ব্রহ্মচর্যা একাদশ দিনে অথবা তিন দিনে (এবং যাহারা তীক্ষ্ণাতিতীক্ষ্ণ বুদ্ধিমান তাঁহারা ৮ কালীঘাটে যাইয়া তিন দণ্ডে) সমাধা করিয়া, নেড়া মাথায়, ভিক্ষাব কুণি কাঁধে করিয়া বিবাহ সম্পন্ন হইতেছে। বিবাহ এখন রং তামাসাব মধ্যে পড়িয়াছে, পিতা মাতাব সাধ মিটাইবার উপায় হইয়াছে। কিন্তু বিবাহ শ্রোত কর্ম্ম। শাস্ত্র বলিতেছেন যে,—

“শ্রোতং কর্ম্ম স্বয়ং কুর্যাদ্ভোহপি স্মার্তমাচরণেৎ।

অশ্রোতৌ শ্রোতমপাণ্ডঃ কুর্যাদাচাবমন্তঃ॥”

শ্রোত কর্ম্ম কর্ত্তা স্বয়ং করিবে। স্মার্ত কর্ম্ম অন্যের দ্বারা সম্পন্ন হইতে পারে। শ্রোত কার্য্য ও কর্ত্তা করিতে অপাবগ হইলে (রোগাদিদ্বারা অসম্ভ হইলে) অন্যের দ্বারা তাহার পবি সমাপ্তি হইতে পারে। তাৎপর্য্য এই যে, শ্রোত কার্য্য কর্ত্তারই কর্ত্তব্য, প্রতিনিধিদ্বারা সম্পন্ন হইতে পারে না। পক্ষান্তবে কার্য্যকর্ত্তা কার্য্যের উদ্দেশ্য এবং মর্ম্ম এবং অর্থবোধ না করিতে পারিলে, শ্রোত কার্য্য স্ত্রপ্রশস্ত হইবে না। তাহাব প্রাপ্য ফল পূর্ণরূপে পাইবে না, শাস্ত্রোপদিষ্ট বিবাহেব উদ্দেশ্য সাধিত হইবে না। ইংরাজী মতে চুক্তিনামার বিবাহ হইতে পারে। হিন্দু বিবাহ সংস্কার হইবে না। যাহার জন্ম এত কাবধানা, তাহাই নিষ্ফল হইবে। আমাদের পাঠক পাঠিকাব মধ্যে অনেকেই এ কথা পাঠ করিয়া সীহরিয়া উঠিবেন। শাস্ত্রদৃষ্টিতে বাঙ্গালাব পনের আনা লোকের বিবাহ সংস্কার হয় নাই। অথচ বাঙ্গালী চিন্দ্ বলিয়া পরিচয় দিতে লজ্জিত নহে।

জ্যেষ্ঠ অবিবাহিত থাকিতে কনিষ্ঠের বিবাহ হইতে পারে না। করিলে পরিবেদনা নামক দোষ ঘটে। তবে যদি জ্যেষ্ঠের কোন কারণবশতঃ শাস্ত্রমত বিবাহ অসম্ভব হয়, তাহা হইলে, তাহাব অনুমতি লইয়া, কনিষ্ঠ বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু যদি পাত্র;—

“কুলশীলবিহীনস্ত পণ্ডাদিপতিতস্ত চ।

অপস্মারী-বিধম্মস্ত বোগিণ্যং বৈশদ্যবিগম্।

দন্তামপি হরেৎ কল্যাং সগোত্রোচ্চাং তথৈব চ॥”

কুলশীলহীন হয়, পাণ্ডিত্য গুণশূন্য এবং পতিত হয়, অপস্মারী (মূর্ছাদি ছবাবোগ্যা বোগগ্রস্ত হয়) হয় এবং বিধর্ম্মী হয়, তাহা হইলে, বাঙ্গালী কল্যা হইলেও সে পাত্রের সহিত বিবাহ দিবে না। মূর্খ, গুণশূন্য, পতিত, অত্যাচারী, মহারোগী, ধর্ম্ম-ত্যাগী, সমাজবিদ্বেষীগণেব হিন্দুশাস্ত্রমতে বিবাহ-সংস্কার অসম্ভব।

যে কল্যাকে বিবাহ করিবে, সে বয়ঃকনিষ্ঠ হইবে, দীর্ঘকায় হইবে না, অর্থাৎ পাত্র হইতে কল্যা লয়া হইবে না, এবং কল্যা অনন্তপূর্য্য হইবে (অর্থাৎ অল্প কাহারও সহিত ইতিপূর্বে যাহাব বাঙ্গান হয় নাই, তাহাকে “অনন্তপূর্য্য” কহে) বিধবা বিবাহকে বিবাহ-সংস্কার বলা যায় না, উহা কামজ বিবাহ। যে কল্যার জ্যেষ্ঠা অবিবাহিতা, সে কল্যা বিবাহের অযোগ্য। এবং মনু বিবাহবিষয়ে বক্ষ্যমাণ এই দশ কুল বর্জন করিয়াছেন;—

“হীনক্রিয়ং নিম্পুরুষং নিশ্ছন্দো লোমশাশেসম্।

ক্ষয়ামযাব্যপস্মারি-শ্বিত্রিকুণ্ডিকুলানি চ॥

নোদ্বিহেৎ কপিলাং কন্ঠাং নাধিকাস্তীং ন রোগিণীম্ ।  
নালোমিকাং নাতিলোমাং ন বাচটাং ন পিঙ্গলাম্ ॥”

যে বংশ হীনক্রিয়-শ্রোত এবং স্মার্ত-কর্মবিবর্জিত, যে বংশে পুত্রোৎপন্ন হয় নাই (আঁটকুড়ার মেয়ে), যে বংশ বেদপাঠ-বহিত, যে বংশ অতিশয় বোমশ আছে, এবং অর্শ, ক্ষয়, গ্রহণী আদি অজীর্ণ রোগ, অপস্মার, (হিষ্টিরিয়া আদি মুচ্ছা রোগ) শেতি রোগ এবং কুষ্ঠরোগাশ্রিত, সে বংশে বিবাহ কদাচ করিবে না। কটাচুল কন্ঠা, অঙ্গশূন্য অথবা অধিকাস্তী কন্ঠা (খোড়া, খাদা, বোঁচা, চারি অঙ্গুলিবিশিষ্টা, ছয় অঙ্গুলি-বিশিষ্টা ইত্যাদি প্রকারের কন্ঠা), চিররোগিণী, লোমসা অথবা লোমশজা, প্রগলভা (যে কন্ঠা অধিক কথা কহে, সভা সমিতিতে যিনি বক্তৃতাদি করিতেও পশ্চাৎপদ নহেন) এবং যাহার চক্ষু পিঙ্গলবর্ণ, এমন কন্ঠাকে কদাপি বিবাহ করিবে না। কেননা উপরি উক্ত দোষ সকল শ্রোত কর্ম বিঘ্নকর। মনু আরও বলিয়াছেন;—

“অসপিণ্ডাতু যা মাতুলসগোত্রাচ না পিতুঃ ।

সা প্রশস্তা দ্বিজাতীনাং দারকর্ম্মনি মৈথুনে ॥”

ভাবার্থ;—দ্বিজাতিগণের দারকর্ম্ম জন্ত এবং পুত্রোৎপাদন জন্ত সেই কন্ঠাই প্রশস্তা, যে কন্ঠা বরের পিতার এবং মাতামহের সগোত্রা নহে এবং যে বরের পিতার ও মাতামহের সপিণ্ডাও নহে। তবে আর একটি বচন দ্বারা সপিণ্ড সম্বন্ধ নিশ্চয় করা হইয়াছে যথা;—

“পঞ্চমাং সপ্তমাদুর্দ্ধং মাতৃতঃ পিতৃতঃ ক্রমাং

সপিণ্ডতা নিবর্ত্তেত সর্ব্ববর্ণেষু বিধিঃ ॥”

অর্থাৎ সকল বর্ণের পক্ষে মাতামহ পক্ষে উক্ত পঞ্চম পুরুষ এবং পিতৃ পক্ষে উক্ত সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত সপিণ্ডতা বর্ত্তমান থাকে। এই সপিণ্ড এবং সগোত্র লইয়া স্থতি শাস্ত্রের অনেক তর্ক বিচার আছে, তাহা আমাদের জানিয়া আবশ্যক নাই, তবে মোটামুটি নিম্নোক্ত এই কয় প্রকারের কন্ঠা বিবাহ নিষিদ্ধ;—

(১) পিতার সপিণ্ডা এবং সগোত্রা কন্ঠা।

(২) মাতামহ বংশের সপিণ্ড সম্বন্ধ পর্য্যন্ত, অর্থাৎ উক্ত পঞ্চম পুরুষ পর্য্যন্ত।

(৩) পিতৃবন্ধু সম্বন্ধে সপ্তম পুরুষ বর্জন কবিবে।

(৪) মাতৃবন্ধু সম্বন্ধে পঞ্চমী কন্ঠা বর্জন করিবে\*।

এই নিষিদ্ধ কন্ঠাকে বিবাহ করিলে বরকে চাক্ষায়ণ করিতে হইবে এবং সে স্ত্রী ত্যাগ কবিশ্য তাহাকে মাতার মায় পালন কবিবে। কিন্তু আমাদের দেশের উচ্চ কুলীন বংশধর মহাশয়েরা কুলের খাতিরে, পাল্টি ব্যবস্থার তাড়নাগত যে মহাপাপ করিতেছেন, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। কদাচারের প্রভাবে, মূর্খতার অবসাদে, হৃৎসিক্তির বিষদংশনে আমাদের জাতীয় চরিত্র যে কতটা নান হইয়াছে, তাহা ভাবিয়া ঠিক করা কঠিন।

\* পিতৃবন্ধু যথা,—পিতার পিতৃসত ভাই, পিতার মটুসত ভাই, পিতার মাতুলপুত্র, এবং মাতৃবন্ধু,—মাতার পিতৃসত ভাই, মাতার মটুসত ভাই, মাতুলভাই।

শাস্ত্র পাঠ করিলে মনে হয় আমরা বুদ্ধি অর্থাৎ সম্মান নহি, এক যেন কোন ভীষণ পিশাচের দল।

এতক্ষণ আমরা বর কন্ঠার বিচারে ব্যস্ত ছিলাম। বিবাহ কার্যের কথা উত্থাপন করিতে পারি নাই। বিবাহ শাস্ত্রমতে অষ্টবিধ। যথা (১) ব্রাহ্ম (২) দৈব (৩) আর্ষ (৪) প্রাজাপত্য (৫) গাক্কর্ষ (৬) আসুর (৭) রাক্ষস (৮) পৈশাচ। প্রথম চারি প্রকারের বিবাহ সর্ব্ববর্ণ পক্ষে প্রশস্ত, এবং আসুর গাক্কর্ষ এবং রাক্ষস বিবাহ কেবল ক্ষত্রিয় পক্ষে প্রশস্ত এবং পৈশাচ বিবাহ নরাদম সেবা। ব্রাহ্ম, দৈব আর্ষ এবং প্রাজাপত্য বিবাহ ধর্ম্মজনক, বাকৌ কয় প্রকারের বিবাহ ভোগজনক। প্রথম চারি প্রকারের যে বিবাহ উল্লেখ হইয়াছে, ইহার দান বিষয়ে কন্ঠাব অভিভাবক বরকে কন্ঠা দান করিবে, তবে বর বিবাহ সংস্থানে প্রবৃত্ত হইবে। যদি অভিভাবক কন্ঠা দানে পরাশ্রুত হয়, তাহা হইলে কেবল ক্ষত্রিয় রাজা জোর জবরদস্তি করিয়া কন্ঠা কাড়িয়া আনিতেও পারেন। ইহা স্মরণ করিয়া রাখা উচিত যে কন্ঠাব পিতা কন্ঠা দান করেন মাত্র, বর বিবাহ না করিলে তাঁহার বিবাহ দিবার ক্ষমতা নাই। বিবাহ কর্ত্তা বর, তাহাকে যথাযোগ্য কন্ঠা সম্প্রদান করিলে তিনি তাহাকে বিবাহ করিবেন। শাস্ত্রের এই ব্যবস্থা। অত্যাশ্র বিবাহের বিবরণ অনাবশ্যক, আমাদের দেশে এখন কেবল ব্রাহ্ম, আসুর এবং প্রাজাপত্য বিবাহ প্রচলিত আছে। তবে বিবাহ কার্য্য ব্রাহ্ম মতেই হইয়া থাকে। মনু বলিতেছেন,—

“আচ্ছাদ্য চাক্ষয়িত্বা চ ক্রতুর্গোপবতে স্বয়ম্ ।

আভয় দানং কন্ঠায়াঃ ব্রাহ্মো ধর্ম্মঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥”

বস্ত্রাচ্ছাদন দ্বারা তুষিত করিয়া সালংকৃত কন্ঠাকে, বেদজ্ঞ এবং সুশীল পাত্রের স্বয়ং সম্মুখান্নে আহ্বান করিয়া পাত্রসাং করিতে হইবে। কন্ঠার পিতা মনে করিবেন যে, তিনি সংপাত্র কন্ঠা দান করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন। ইহাই ব্রাহ্ম বিবাহের সামান্য লক্ষণ। প্রাজাপত্য বিবাহে বর পক্ষ হইতে কন্ঠা প্রার্থনা করা হয়। আসুর বিবাহে বর কন্ঠাকর্ত্তাকে কন্ঠাব বিনিময়ে অর্থাৎ দান করিবেন। আমাদের দেশে বংশজ এবং শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মগণ মনো এই প্রথা প্রচলিত আছে। তাঁহাদের টাকা দিয়া বিবাহ করিতে হয়। অত্যাশ্র বিবাহ প্রথা আমাদের দেশে প্রচলিত নাই, সুতরাং তাহার আলোচনা বর্ত্তমান প্রবন্ধে অনাবশ্যক।

কন্ঠা সম্প্রদানের দিন সাধারণতঃ যে দিনকে বিবাহের দিন বলিয়া থাকে, বর পক্ষে এবং কন্ঠা পক্ষে নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ বা বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হইবে। হিন্দু সকল মাস্তুলিক ক্রিয়াতেই পিতৃপুরুষের সেবা হইয়া থাকে, তাঁহাদের সম্ভৃতি না করিতে পারিলে হিন্দুর চক্ষে কোন কার্য্যই সুশুদ্ধ নহে। সুতরাং বুদ্ধি শ্রাদ্ধ প্রথমে কর্ত্তব্য। তাহার পর সবাক্ষে কন্ঠা গৃহে যাত্রা। তথায় শুভলগ্নে কন্ঠা সম্প্রদাতা কর্ত্তৃক বরকে পাদ্যাব দান করা হইলে, অন্তঃপুরে স্ত্রী আচার। তাহার পর যথানিয়ুক্ত লগ্নে সামাজিকগণের অহুমতি লইয়া, নারায়ণ এবং অগ্নি সাক্ষী করিয়া সম্প্রদান এবং বর কর্ত্তৃক কন্ঠা প্রাপ্তি স্বীকার এবং কামস্ততি;—

“ওঁ ক ইদং কামা অদাং কামঃ কামায়াদাং কামোদাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামঃ সমুদ্রমাবসং কামেন ত্বাং প্রতি-  
গৃহামি কামৈতবে । দান সমাপ্ত হইলে বাসরঘরের বিষম  
বিড়ম্বনা আছে ।

বিবাহসংস্কারের তিনটি প্রধান অঙ্গ আছে পাণিগ্রহণ,  
উত্তববিবাহ এবং সমাপ্তিকার্য্য এই তিনটি । পাণিগ্রহণের  
প্রথমঙ্গ (১) লাজহোম অর্থাৎ শমীর সহিত লাজ (খই) মিশ্রিত  
করিয়া হোম, (২) শিলারোহণ শিলের উপর দাঁড়াইয়া মস্ত-  
পাঠ (৩) সপ্তপদোগমন (৪) অমৃতগ্রহণ । উত্তববিবাহের মধ্যে  
প্রথম কৰ্ম্ম অনড়াহর্ষণোপবেশন (২) ধ্রুব তাবা দর্শন (৩) অম্রবাধা  
বা অরুদ্রতী দর্শন (৪) পতিগোত্রাভিবাদন, অর্থাৎ কন্যা বরের  
সম্মুখে হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া পতির গোত্রে সগোত্রা হইলাম  
বলিয়া পীকার করা । শেষ কার্য্যের পাচটি অঙ্গ আছে । (১)  
চরুহোম (২) ধতিহোম (৩) গৃহপ্রবেশ (৪) যানারোহণ, সমাধান  
হোম (৫) চতুর্থ-হোম । এই সাতটি কার্য্য শেষ হইলে স্বামী-স্ত্রী,  
পতি-পত্নী সম্বন্ধ স্থির হইল । কিন্তু এ সকল ত আধ্যাত্মিক,  
অন্যোক্তিক এবং শ্রৌত কৰ্ম্ম, বর কন্যার মধ্যে বুঝা পাড়া হইল ;  
সমাজের জন্ত ত এ সব নহে । স্বতবাং সমাজ দেশান্তরের কন্যা  
নিজ গৃহে আনিলে আপত্তি করিতে পারেন । তাই পাকম্পর্শের  
(বৌভাতের) ব্যবস্থা হইয়াছে । প্রাচীন কালে অসবর্ণ বিবাহ  
প্রচলিত ছিল, অমুল্যোম বিবাহ হইত, তাই সমাজের সম্মতি  
লইবার জন্ত পাকম্পর্শভোজন । এই পাকম্পর্শের পর কন্যা  
পিতৃগৃহে প্রত্যাগমন করিবেন । আর তুমি পাশ করা, চশমা  
পরা, টেড়ী চেবা স্নানযাত্রা যুবক, তুমি অমনি সগন্ধা, সচিত্রা  
পত্রিকা সকল প্রিয়তমার নামে পাঠাইতে আরম্ভ করিবে, ছুটির  
জন্ত দিন গণিতে থাকিবে, তোমার ব্যাপার দেখিয়া, তোমার  
প্রেমময়, কবিতাময়, আবেশময়, অবসাদময় পত্র সকল পাঠ  
করিয়া অনভিজ্ঞা সর্বদা বালিকা অবাক হইয়া থাকিবেন,  
হয় ত তোমাকে কি এক জানোয়ার মনে করিয়া তোমাব  
নিকট হইতে পালাইবেন । তুমি উদার হৃদয়—অভূমিত  
শিক্ষিত বাবু, তোমাতে সেক্ষপীয়ার—বায়বণ—সেলী—টেগিসন  
এবং ফটুনদীর ছায় ভিতবে ভিতবে রেণল্ডস্ তাপমান যন্ত্রের  
১৩২ অঙ্কেব উচ্চতা পাইয়া টগবগু করিয়া ফুটিতেছে, ফুলিতেছে,  
উছলিয়া উঠিতেছে, তুমি আব থাকিতে পারিবে না, তোমার  
অসহ জালা হইবে, তুমি অবিলম্বে ও অব্যাজে পিতা, পিতা-  
মহকে নরকেব পথ দেখাইয়া দিবে, তোমার শাস্ত্রকারগণকে  
এবং সমাজকে বঙ্গোপসাগরের অতল জলে ডুবাইবার প্রস্তাব  
করিবে । যদি এতই তাড়াতাড়ি ছিল ত গান্ধী বিবাহ করিলেই  
ত সকল বালাই চুকিয়া যাইত ।

বিবাহের সর্বশেষ এবং সর্বপ্রধান সংস্কার হইল গর্ত্তাধান  
সংস্কার । স্ত্রী প্রথমে ঋতুমতী হইলে, এই কার্য্য প্রশস্ত । ইহার  
পূর্বে স্বামী স্ত্রীতে উপগত হওয়া নিষেধ, একান্তে শয়ন,  
আলাপন নিষিদ্ধ । উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের অনেক স্থানে দ্বিরাগম-  
নের পূর্বে শব্দরবাতীর গ্রামের পথ দিয়া হাঁটিতে নাই । এপ্রথা  
আমাদের দেশে প্রচলিত থাকিলে, জামাই যন্ত্রির আমোদটা  
মারা যাইত । যাহা হউক, সে দিনকার নব আইনের মহাদো-

লনে শ্রীশশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের আশীর্বাদে এবং “বঙ্গ-  
বাসীর” কল্যাণে বঙ্গের আবাল বৃদ্ধ বনিতা কাঁপা, খোড়া, মৃগ,  
পণ্ডিত সকলেই গর্ত্তাধান ব্যাপারটা জানিতে পারিয়াছে । আমা  
দের তাহার পুনরালোচনায় প্রবৃত্ত হইবার দরকার নাই । তবে  
বলিতে হয় যে, পাড়ার ঠাকুরগদিদীদের অমৃতগ্রহ না থাকিলে,  
স্বামী মহাশয়ের কেবল পত্রের তোড় কম হইলে, বালিকা পঞ্চ-  
দশ বর্ষের পূর্বে প্রায়ই ঋতুমতী হয় না । বিবাহের তিন বৎসর  
পরে প্রায়ই স্ত্রী ভোগ্যা হয়েন । এখন আমরা সভা হইয়াছি,  
নাটক, নভেলের এখন বড় আদর, স্বামীর নোহাণ এখন বড়  
অধিক, কায়েই কন্যাব মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীগণ তাঁহার আশু মঙ্গলের  
পথ প্রশস্ত করিতে ব্যস্ত হয়েন, কলে স্বভাবের প্রভাব পবাভূত  
হয় । বাঙ্গালীর গৃহে, বাহিরে, পুরুষ পবিবাহের মধ্যে যে অশ্লী-  
লতার বিরাট ডেউ উঠিয়াছে, তাহার নিবারণ চেষ্টা না দেগিলে  
আমাদের আর উন্নতির কোন আশাই নাই । বালিকা বিবা-  
হের আত্মবক্ষিক দোষ সামলাইবার জন্ত গর্ত্তাধান প্রথার প্রচ-  
লন । স্বস্ত, স্বকান্তিযুক্ত পুত্রোৎপাদন জন্ত গর্ত্তাধান ব্যবস্থা ।  
কিন্তু আমাদের বুদ্ধির প্রভাবে, ভাগ্যদোষে হিতে বিপবিত  
হইয়াছে । অগাধ, অসাধারণ পরিশ্রম করিয়া পাচ সাতটা পাশ  
করিয়া, চক্ষু শক্তিশীন হইয়া, ডর্সল বাতুশূণ্য হইয়া, বাঙ্গালী  
যুবক তাড়াতাড়ি বিবাহ করিয়া কেলেম ; তাঁহার পাশ্চাত্য  
বিদ্যার গুণে, তাঁহার ব্যবহারদোষে দ্ব্যবস দুরোগগ্রস্ত হইয়া,  
অজীর্ণতার পুঁটুলি বগলে করিয়া, এক অপূর্ণ জন্ত হইয়া তিনি  
সমাজে প্রবেশ করেন । তাঁহার গৃহিণী মৃতবৎসা দোষযুক্তা  
হয়েন, ক্রমা এবং অকর্ম্মণ্যা হইয়া পড়েন । স্বপ্নের সংসাবে  
জুংথের ক্রন্দন চিরদিন বিবাজিত থাকে ।

বিবাহ ব্যাপার একপ্রকার বর্ণিত হইল, এখন পতি-পত্নীব  
পরস্পর ব্যবহার-বিষয় আলোচনা করিয়া, আমরা প্রবন্ধ সমাপ্ত  
করিব । শাস্ত্রে আছে, “পতিস্তপতিতং ভজেন ।” অর্থাৎ স্ত্রী  
অপতিত পতিকেকে ভজনা করিবে । হিন্দু শাস্ত্রানুযায়ী যে যে  
কারণে পাতিত্য ঘটয়া থাকে স্বামীতে সেই সকল কারণ উপ-  
স্থিত হইলে স্ত্রী কর্তৃক সেই হতভাগা সর্বথা পরিত্যজা । যদি  
স্বামী উন্মাদ হয়েন, মহা পাতকী হয়েন, ক্রাব হয়েন, কুষ্ঠরোগী  
হয়েন, মদ্যপ হয়েন, যবনীগামী হয়েন, মৈচ্ছাম্ভোজা হয়েন,  
উপদংশ আদি ভীষণ রোগাক্রান্ত হয়েন এবং স্ত্রীকে অথবা  
প্রহার ও তাহার সহিত কটু ভাষণ ইত্যাদি অসং ব্যবহার  
করেন, তাহা হইলে, সেই স্ত্রী অবশুই পতি ত্যাগ করিয়া, বন্ধ  
চারিণী হইয়া থাকিবেন । পক্ষান্তরে স্ত্রী যদি অযোগ্যা হয়েন,  
স্বামী তাঁহাকে ত্যাগ করিবেন । বাস্তবিক্য বর্ণিয়াছেন,—

“স্বরাপী ব্যাবিতা বৃষ্ঠী বন্ধাথব্যাশ্রয়পরা ।

স্ত্রীপ্রস্থচাবিবৈতব্যা পুরুষদোষিণা তথা ॥”

মিনি স্বরাপী, ছরাবোগ্য বোগানিতা, কলহপ্রিয়, বন্ধ,  
অর্থগ্নী (বৃথা অর্থ নষ্টকারিণী) অপ্রিয়বাদী, কন্যা প্রসবকারিণী,  
এবং স্বামীদোষিণী তাঁহাকে পবিত্যাগ করিবে । কিন্তু স্ত্রী ত্যাগ  
ছই প্রকারের, এক ত্যাগ (২য়) অধিবেদনা । ত্যাগ অর্থে একে  
বারে গৃহ হইতে বিতাড়িত করিয়া দেওয়া এবং তাহার ভবন  
পোষণের ভার হইতে সম্পূর্ণ পরিত্যাগ পাওয়া । পতি কর্তৃক

তাগ স্ত্রীগণের পক্ষে হিন্দু শাস্ত্রানুযায়ী ইহ সংসারে সর্ব প্রধান দণ্ড। অধিবেদনা ও তাগ, এই দুয়ের মধ্যে পার্থক্য এই যে, পরিত্যক্তা স্ত্রীকে স্বামী ভরণপোষণ দিতে হইবে, সে স্ত্রী পত্নী হইতে পূর্ণ বর্জিত হইবে না। উপরের শ্লোকোক্তাধিত গুণপ্রাপ্তা স্ত্রীগণকে “অবিবেচনা” বলিয়া মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য আদেশ করিতেছেন। সুতরাং এমং স্থলে স্বামী অল্প দারপরিগ্রহ করিতে পারেন, কিন্তু তাকে তাগ করিতে পাবিবেন না, ভাগ্যার ভরণপোষণের ভার চিবজীবন তাঁহার ঘাড়ে থাকিবে। তবে মন্তব্য আদেশ করেন যে,—

“সচ্ছন্দগা হি যানারী তন্ত্ৰাস্ত্যাগো বিবীযতে।

নচৈব স্ত্রীবধঃ কার্যো নচৈবাঙ্গবিকর্তনম্॥”

যে নারী স্বেচ্ছাচারিণী (বেশ্যা) তাঁহাকে তাগ কবাই বিধি। কারণ স্ত্রীবধ করিতে নাই এবং স্ত্রীর কোন অঙ্গ বিকর্তন করিতে নাই। কায়েই কেবল দ্বিচারিণী হইলে, অসতীর বিচারে স্ত্রীত্যাগ বিধি ও ব্যবস্থা। বিশেষ কোন প্রকার রাজদণ্ডের দ্বারা স্ত্রীজাতি নির্জিত হইতে পারে না। পবিত্র পক্ষান্তরে যদি স্বামী,

“অমুকলামবাগ্‌দষ্টাং দক্ষাং সাক্ষীং প্রজাবতীম্।

তাজন্‌ ভাৰ্য্যামবস্থাপ্যো রাজ্ঞা দণ্ডেন ভূয়াম্॥”

অমুগতা, বিনীতা, যোগ্যা, সাক্ষী এবং পুত্রবতী স্ত্রীকে তাগ করেন, তাহা হইলে তিনি বাজ দণ্ডে দণ্ডিত হইবেন। মন্তব্য এই আত্মা। কিন্তু এই বিষয়ে যদি সমাজে কোন দৃঢ় বন্ধন থাকিত, তবে অনেক সুব্যাপায়ী, উদ্ধত, দনীপুত্র, যাহারা গৃহলক্ষ্মী দেবীকে তাগ করিয়া পিশাচাদানবীর সেবায় নিবত, তাহারা হয় ত সমুচিত দণ্ড পাইতে পারিত, তাহা না থাকায় সেই সমস্ত পাবণ্ডল উচ্ছিন্ন হইয়া সমাজে বিচরণ কবিতোছে। পাবণ্ডিগের কদাচাবে, সতী সাক্ষীর নয়নজলে দিন দিন স্বর্ণপ্রভ ভূমি বিকট মরুভূমে পরিণত হইতেছে। আমাদের নিজেদের চরিত্রের প্রতি তাকাইয়া দেখিলে মনে হয় বটে যে বঙ্গোপসাগরের অগাধ জলে বাজালাকে না ডুবাইলে তাহার আব পবিত্রাণের অল্প উপায় নাই। বিবাহ লইয়াই মনুষ্য এবং সমাজ, বিবাহ প্রথা সংব্যবহারে দেশের উন্নতি, ধর্মের উন্নতি এবং বংশের মুখোদ্রল, সেই বিবাহ প্রথা আমাদের দেশে কলুষ কণ্ডময়ী। ইংলান্ডী শিক্ষার গুণে কাম প্রবৃত্তির প্রোধান বৃদ্ধি হইয়াছে, শিক্ষিতগণ মুখে না বলুন ব্যবহারে বিবাহে এক প্রকার আইনানুগত বেষ্টিত করিয়া তুলিয়াছেন, এমন কি সাধু পুত্রোপাদানের প্রতি ও বজ্রের লোকের দৃষ্টি নাই, বরং যাহাতে পুত্র না হয় সাড়ে বার আনা লোকের ভিতরে ভিতরে তাহাই চেষ্টা এবং তদ্বির। কায়ে কায়েই পত্নী সহধর্মিণী না হইয়া বিলাসিনী-রঞ্জিণী হইয়াছেন, সতী নাই, পবিত্রতা নাই, সাধন নাই, সংযম নাই; কেবল পশুত্ব, কেবল বাক্য, মনে, ভিতরে বাহিরে ব্যভিচার। হয় নাতঃ ভারতলক্ষ্মী কোন পাপে তোমার সোণার সংসার ভস্মমুপে পরিণত হইল, শ্মশানের পেতিনী ডাকিনী, পিশাচ-পামরের নৃত্য স্থান হইল! কোথায় তোমার ব্রহ্মচর্যা, কোথায় তোমার পাতিত্রতা, কোথায় তোমার যম, নিয়ম? তোমার বৈরাগ্য কোথায় হারাইলে মা? তোমার

সত্যানিষ্ঠা কাহাদের বিলাইয়া দিয়াছ মা! তোমার ধর্মভীরুতা কোথায় ফেলিলে মা? সে তেজ, সে গর্ব, সে স্পর্ধা, কোন সাগরের জলে ডুবাইয়া দিয়াছ মা? চারিদিকেই ত ক্ষুধার্তের পীড়িতের হা হা দেহি দেহি শব্দ। সে শাস্তি, সে মাধুর্য, সে সদানন্দ ভাব ঘূর্ণি বাতাসের সহিত আকাশ পথে উড়িয়া গিয়াছে। এ গাড় তিমিরে কোথাও ত আশাব দিবা জ্যোতি-রেখা ফুটয়া উঠিতেছে না। যে দিকে তাকাই, সেই দিকেই ত নরকপালের অটু অটু খট খট শব্দ। এ কি প্রেতপুরী! কি জানি মন্দভাগিনি, আরও কত ছংগের বোঝা তোমার মাথায় চাপিয়া বসিবে; ভবিষ্যতের কোলে আরও কত লাজুনা বিড়ম্বনা বাশি তোমার জন্ত সঞ্চিত রহিয়াছে!

## সদাচারোপদেশ ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

মদাগসোবাচ ।

গৃহস্থেন সদা কার্য্যমাচারপরিপালনম্।

ন হ্যচারবিহীনস্ত সুখমত্র পরত্র বা ॥

যজ্ঞদানতপাঙ্গীহ পুরুষস্ত ন ভূতয়ে।

ভবন্তি যঃ সদাচারং সমুন্নত্যা প্রবর্ততে ॥

মদাগসা বলিলেন, গৃহস্থ ব্যক্তির সর্বদা সাধু আচারের প্রতিপালন করিবেন, যেহেতু আচার বিহীন পুরুষেরা না ইহ কালে না পরকালে সুখ লাভ করিতে পারেন। যাহারা সদাচার সমুন্নয়নপূর্বক সংসার পথে যথোচ্চায় প্রবৃত্ত হইবেন, তাহারা যতই যজ্ঞ, দান ও তপস্তা অবস্থ কখন না কেন, কিছুই তাহাদের শ্রেয়স্বরূপ হয় না।

ছরাচারো হি পুরুষো নেহায়র্কিন্দতে মহৎ।

কাযোযতঃ সদাচারে আচারো হস্ত্যলক্ষণং ॥

তস্ত স্বরূপং বক্ষ্যামি সদাচারস্ত পুত্রক !।

তন্মমৈকমনাঃ শ্রদ্ধা তথৈব পরিপালয় ॥

ছরাচারনিবৃত্ত পুরুষ এই সংসারে দীর্ঘ আয় লাভ করিতে পারে না, অতএব সদাচার পরিপালনে অতিশয় যত্ন করিবে, কেননা সদাচারের দ্বারা অশুভ-সুচক লক্ষণ সমুদয় বিনষ্ট হইয়া যায়। বৎস! আমি (তোমার নিকট) সেই সদাচারের স্বরূপ বর্ণন করিতেছি, তুমি একাগ্রচিত্তে শ্রবণ করিয়া সম্যকরূপে উহা প্রতিপালন কর।

ত্রিবর্গসাধনে যতঃ কর্তব্যো গৃহমেনি।

তৎসংসিদ্ধৌ গৃহস্থস্ত সিদ্ধিরত্র পরত্র চ ॥

পাদেনার্থস্ত পারত্র্যং কুর্য্যাৎ সঞ্চয়মাদ্ববান্।

অর্দ্ধেন চাত্তবরণং নিত্যনৈমিত্তিকান্নিতং ॥

পাদক্ষায়াত্মমায়স্ত মূলভূতং বিবর্দ্ধয়েৎ।

এবমাচরতঃ পুত্র ! অর্থঃ সাফল্যমইতি ॥

গৃহস্থ লোকের ধর্ম, অর্থ ও কামনাব সাধনবিষয়ে যত্ন করা কর্তব্য, যে গৃহস্থদিগের ধর্ম, অর্থ ও কামনা সংস্কৃত হইয়াছে, তাহাদের ইহলোক এবং পরলোকে সিদ্ধি সম্পাদিত হইয়া থাকে। আত্মবান্ ব্যক্তি উপার্জিত অর্থকে চতুর্ভাগ করিয়া এক ভাগকে পারলৌকিক কার্যের (যাগ, যজ্ঞ, দানাদি) নিমিত্ত

সঞ্চয় করিয়া রাখিবেন, এবং অর্কাক্ষের দ্বারা আত্মপরিবারবর্গের ভরণ পোষণ ও নিত্য (অতিথিসংস্কারাদি) নৈমিত্তিক (শ্রাদ্ধ শাস্ত্রাদি) কার্যের সম্পাদন করিবেন, অপর চতুর্থ ভাগকে মূলধনরূপে গণ্য করিয়া, উহার দ্বারা অর্থের বৃদ্ধি করিবেন। বৎস! এই প্রকারে যাহা অর্থের ব্যবহার কবেন, তাহাদের অর্থেরই প্রকৃত সফলতা জানিবে।

তদ্বৎ পাপনিষেধার্থং ধর্ম্যঃ কাণ্যো বিপশ্চিতা।

পরদ্বার্থং তথৈবাত্ম্যঃ কামোহৈবৈব ফলপ্রদঃ॥

প্রত্যাবায়ভয়াং কাম্যাস্তথাশ্রাবিবোধবান্।

দ্বিধা কামোপি গদিতস্ত্রিবর্গশ্রাবিরোধতঃ॥

পরম্পবাস্তবক্কাংশচ সর্বান্নেতান্ বিচিস্তয়েৎ।

বিপবীতাস্তবক্কাংশচ ধর্ম্যাদীংস্তান্ শৃণুস্ব মে॥

ধর্ম্যো ধর্ম্যাস্তবক্কাংশো ধর্ম্যো নান্যার্থবোধকঃ।

উভাভাঞ্চ দ্বিধা কামস্তেন তৌ চ দ্বিধা পুনঃ॥

অর্থ ব্যবহারের ভাষ্য পাপ দূরীকরণের নিমিত্ত পণ্ডিতগণ ধর্ম্য সঞ্চয় করিবেন, ধর্ম্য ও সকাম ও নিকাম ভেদে দ্বিবিধ, তন্মধ্যে সকাম ধর্ম্য ইহলোকে ফল প্রদান করিয়া থাকে এবং নিকাম ধর্ম্য পরকালে ফল দান করে। কিন্তু প্রত্যাবায়ভয়ে সকাম ও নিকাম উভয় বিধ ধর্ম্যই অবিরোধে সেবা করিবে। এবিধের অবিরোধে কাম ও দ্বিবিধ কথিত হইয়াছে, এই ধর্ম্য, অর্থ, ও কামকে পরম্পর পরম্পরের সহায়ীভূত জানিবে এবং সম্যক্ রূপে ধর্ম্যাদি ব্যবহার করিতে না পারিলে আবার উভাবাই পরম্পর পরম্পরের বিরোধী হইয়া থাকে। (যেমন অর্থের সদ্যবহারের দ্বারা—যাজ্ঞ, যজ্ঞ, ব্রত, নিয়মাদির স্মৃষ্টানেন দ্বারা ধর্ম্য সঞ্চিত হয়, সুতরাং অর্থ ধর্ম্মের সহায়, আবার অর্থের অসদ ব্যবহারের দ্বারা—বেশ্যাদি হুকার্যের আচরণের দ্বারা অর্থের উৎপত্তি হয়, সুতরাং অর্থ-ধর্ম্মের বিরোধী হইল। এই প্রকারে কামনা ও প্রকারভেদে কখনও ধর্ম্মের সহায় আবার কখনও অসহায় হইয়া থাকে, জগদম্মার নিউক যদি সদিষয়িণী কামনা করা হয়, তবে উহা দ্বারা আত্মা সংপ্রাপ্তির বিকাশ হয়, এবং নানা প্রকার ধর্ম্মেরও বিকাশ হইতে পারে, কিন্তু ঐ কামনাই যদি অসদিষয়িণী হয়, তবে ঐ কামনাই ধর্ম্মকে বাধিত করে এবং অসংখ্য যাতনাও ভোগ করিতে হয়, কেননা অসৎ কামনার ফলও অসৎ হইবে।) ধর্ম্ম ও ধর্ম্মাস্তবক্কাংশ ধর্ম্ম ইহা বা আত্মার্থের বাদক নহে, এই উভয় বিধ ধর্ম্মের দ্বারা যেমন ধর্ম্মাস্তবক্কাংশ কাম ও অর্থাস্তবক্কাংশ কাম এই দ্বিপ্রকার, তেমনি কামের দ্বারাও ধর্ম্ম ও অর্থ দ্বিধা বিভক্ত হইয়াছে।

ব্রাহ্মো মুহুর্ন্তে বৃধ্যত ধর্ম্মার্থো চাপিচিস্তয়েৎ।

কার্যাক্ৰেয়াংস্ত তন্মূলান্ বেদতত্ত্বাথমেব চ॥

সমুখ্য তথাচাম্য প্রাশ্নথোনিয়তঃ শুচিঃ।

পূজাং সন্ধ্যাং সনক্ষত্রাং পশ্চিমাং সদিবাকরাম্॥

উপাস্যাত যথা ত্রায়ং নৈনাত্ জহাদনাপদি॥

ব্রাহ্ম মুহুর্ন্তে জাগ্রৎ হইয়া ধর্ম্ম, অর্থ ও ধর্ম্মার্থ মূলক কার্যের ক্রেশ সমুদয় এবং বেদের তত্ত্বার্থ চিন্তা করিবে, পরে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করতঃ সংযত চিত্তে বিশুদ্ধ ভাব অবলম্বন করিয়া

পূর্ব মুখীন হইয়া আচমন করিবে, অনন্তর দুই একটি নক্ষত্র থাকিতে থাকিতে প্রাতঃ সন্ধ্যোপাসনা করিবে। এবং এতাদৃশ নিয়মে সূর্য্যদেব অস্তমিত হইবার প্রাক্কালে সাং সন্ধ্যার অশ্রু চান করিবে, জন্ম ও মরণাশৌচ (এবং দ্বাদশাদি নিবিঃ কাণ) বাতীত আর কখনই সন্ধ্যোপাসনা পবিত্রাগ করিবে না।

অসংপ্রলাপমনুতং বাক্যপাক্ষাঞ্চ বজ্জয়েৎ।

অসচ্ছাস্তমসদানসংসেবাক্ষ পুনরঃ॥

বৎস! অসং বিষয় লক্ষ্য করিয়া পবিত্রাস করা, মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ করা, নির্ভর বাক্য বলা, অসৎ শাস্ত্রের আলাপ, অসাব্য লোকের সহিত কথপোকথন এবং কুংসিত ব্যক্তির অলুগ হইয়া তাহার সেবা এই সমস্ত কার্য (একেবাবেন) বজ্জন করিবে।

সাং প্রাতস্তথা হোমং কুর্য্যীত নিয়তায়বান্।

নোদয়াত্তমনে বিশ্বমুদীক্ষেত বিচক্ষণঃ॥

কেশপ্রসাধনাদশদশনং দস্তধাবনম্।

পূপঙ্কএব কাষ্যাণি দেবতানাক্ষ তর্পণম্॥

এবং সংযত চিত্তে আয়নিত হইয়া প্রাতঃকাল ও সাংকালে হোম করিবে, উদযান্তকালে সূর্য্যবিষ নিরীক্ষণ করিবে না, এবং কেশ পরিক্ষণ, দপণে মুখবিষ দর্শন, দস্ত ধাবন ও দেবতা দিগের তর্পণ এই সমস্ত কার্য পূর্ণাঙ্গ করিতে হইবে।

গ্রামাবসথতীথানাং ক্ষেত্রাণাক্ষেব বর্ন্তন।

বিন্মুত্রং নানুতিষ্ঠেত ন কুঠৈ নচ গোয়জ্জে॥

নগ্রাং পরস্ত্রিয়ং নেক্ষেৎ ন পণেদায়নঃ শকুং।

উদক্যাদশনং স্পশেবজ্জাং সম্ভাবণং তথা॥

নাপুত্র মুত্রং পুরীষস্মা মৈথুনং বা সমাচরেৎ।

নাধিতীষ্ঠেচ্চকুম্ম একেশভক্ষকপালিকাঃ॥

তুষাঙ্গারাদিহিণাণি রজ্জুবজ্জাদিকানি চ।

নাধিতীষ্ঠেৎ তথা প্রাজ্ঞঃ পথি চৈবঃ তথা ভূবি॥

গ্রাম, আবসথ, তীর্থ ও ক্ষেত্র এই সকল স্থানে ঘাইবার বাস্তা ও কুঠ ভূমি এবং গোষ্ঠেতে বিষ্ঠা ও মূত্র পবিত্রাগ করিবে না। উলঙ্গিনী পরস্ত্রীকে দর্শন করিবে না এবং নিজের উৎসৃষ্ট পুরীষ নিজে নিরীক্ষণ করিতে নাই। বজ্জনা স্ত্রীর দর্শন, স্পর্শন ও তাহা সহিত সম্ভাবণ একেবারে বজ্জন করিবে। জলের ভিত্তরে অবস্থান করিয়া বিষ্ঠা মূত্রের পবিত্রাগ ও মৈথুন কদাচ করিবে না। বিষ্ঠা, মূত্র, ফেনা, ভগ্ন, কপালিকা (ঘটাদি খাপনা) কুম, অঙ্গার, অস্থি, রজ্জু ও বস্ত্রাদির উপরে উপবেশন করিতে নাই এবং পথ-মধ্য ও সাধারণ ভূমিতেও বসিবে না।

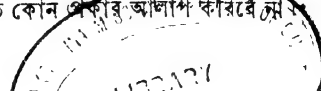
পিতৃদেবমমুখ্যাণাং ভূতানাক্ষ তথাক্ষনম্।

কুয়া বিভবতঃ পশ্চাদ্গৃহস্থোভোক্ষুর্মহতি॥

প্রাশ্নথোদয়ুগো বাপি স্রাচাস্তোবাগ্গতঃ শুচিঃ।

ভূজীতারক্স তজ্জিতো হস্তর্জাহ্নুঃ সদা নবঃ॥

গৃহী মনুষ্য প্রথমতঃ আপন বিভবানুসারে পিতৃগণ, দেবগণ, অতিথিগণ ও ভূতগণের পূজা করিয়া পরে আপনি ভোজন করিবে। আহারের সময় স্তম্ভরূপে মুখ প্রক্ষালন করিয়া অতি শুদ্ধ ভাবে পূর্ব মুখ বা উত্তর মুখ হইয়া জাহ্নুদ্বয় সংহত করিয়া, উপবেশনপূর্বক আহার করিবে, ঐ সময়ে কাহারও সহিত কোন প্রকার আলাপ করিবে না।





উপধাতাদিতে দোষঃ নাশ্তোদীরয়েধুঃ ।

প্রত্যক্ষলবণং বর্জ্যমন্নত্বাৎমেব চ ॥

কোন ব্যক্তি নিজের কোন গুরুতব অপকার না করিলে কদাচ তাহার সত্য দোষ ও উদ্ঘাটন করিবে না। এবং দাইল তবকারী প্রভৃতি যে লবণদ্বারা পক্ক করা যায়, তদ্বিধ দৃষ্ট লবণ ও অন্ত্যঃ অন্ন বর্জন করিবে।

ন গন্ধন চ তিষ্ঠন বৈ বিমুদ্র্যাস্তসর্গমায়বান্ ।

কুর্কীত নৈব চাচমন যৎ কিঞ্চিদপি ভক্ষয়েৎ ॥

উচ্ছিষ্টোনাগপেৎ কিঞ্চিৎ স্বাদ্যায়ঞ্চ বিবর্জয়েৎ ।

গাং ব্রাহ্মণঃ তথা চাগ্নিঃ স্মৃদ্ধানঞ্চ ন স্পৃশেৎ ॥

ন চ পশুং রবিং নেক্ষং ন নক্ষত্রানি কামতঃ ।

ভিন্নান্নং তথা শয্যাং ভাজনঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥

অন্তঃসাবধান্ গৃহী গমন করিতে করিতে, অথবা অবস্থান-পূর্বক বিষ্ঠা ও মূত্র পরিত্যাগ করিবে না এবং আহারের পর আচমন করিয়া পুনর্বার আর কিছু খাইবে না। উচ্ছিষ্ট মুখে কাহার সহিত আলাপ ও স্বাদ্যায় (বেদ পাঠ) করিবে না। এবং গো, ব্রাহ্মণ, অগ্নি ও আপন মস্তক স্পর্শ করিবে না। যত-ক্ষণ পর্যন্ত উচ্ছিষ্ট মুখ থাকে, ততকাল স্থর্যা, চন্দ্র ও নক্ষত্রগণকে ইচ্ছাপূর্বক দেখিতে নাই। ভগ্ন আসন, শয্যা ও পাত্র পরিত্যাগ করিবে।

ওকণা আসনং দেয়নভূতানাদিসংক্ৰতম্ ।

অমুকুলং তথালাপমভিবাদনপূর্বকম্ ॥

তথাম্রগমনং কুর্গ্যাৎ প্রতিকূলং ন সঞ্জপেৎ ॥

গুরু কখনও নিকটে আসিলে তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ অভ্যর্থনাদি সংকাবপূর্বক আসন প্রদান করিবে, অনন্তর অভি-বাদন করিয়া তদীয় অমুকুল আলাপ করিবে, এবং তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিবে, কদাচ গুরুর প্রতিকূলে বাক্য প্রয়োগ করিতে নাই।

নৈকবস্ত্রশ্চ ভূজীত ন কুর্গ্যান্ দেবতার্জনম্ ।

ন বাহ্যেদ্বিজান্ নাগো মেহং কুর্কীত বৃদ্ধিমান্ ॥

স্মারীত ন নরোনগোন শরীত কদাচন ।

ন পাণিভ্যামুভাভ্যাঞ্চ কত্বয়েত শিবস্তথা ॥

ন চাতীক্ষ্য শিরঃস্নানং কুর্গ্যাৎ নিষ্কারণং নরৈঃ ।

শিরঃস্নাতশ্চ তৈলেন নাস্তং কিঞ্চিদপি স্পৃশেৎ ॥

এক বস্ত্র ইহা কখনই ভোজন বা দেবতার পূজা করিবে না, এবং ব্রাহ্মণদিগকে বাহন করিবে না। অগ্নিতে প্রস্রাবাদি করিবে না এবং নগ (নেংটো) ইহা স্নান ও শযন করা কর্তব্য নহে এবং এক সময়ে হস্তদ্বয়ের দ্বারা মস্তক কণ্ঠ্যন করিতে নাই। কোন বিশেষ কাবণ বাতিবেকে পুনঃ পুনঃ শিরঃ স্নান (মস্তক ধুইয়া স্নান) করিবে না। এবং মস্তকটী মাত্র ধুইয়া ফেলিয়া অস্ত্রাশ্র অস্ত্রে তৈল মর্দন করিবে না।

অনধ্যয়েষু সূর্যেষু স্বাদ্যায়ঞ্চ বিবর্জয়েৎ ।

ব্রাহ্মণানিলগোস্থগান্ ন মেহেত কদাচন ॥

উদজ্জ্বো দিব্যাত্রাবুৎসর্গং দক্ষিণামুখঃ ।

অবাধাস্থ যথাকামং কুর্গ্যান্ মূত্রপূরীষয়োঃ ॥

শাক্তবিহিত অনধ্যায় তিথিতে স্বাদ্যায় (বেদপাঠ) বর্জন

করিবে, এবং কদাপি ব্রাহ্মণ, বায়ু, গো ও স্থর্যাভিমুখী হইয়া বিষ্ঠা ও মূত্র ত্যাগ করিবে না। কোন প্রকার বাধার সম্ভব না থাকিলে, উক্ত প্রকারে বিনম্র পরিত্যাগ করিবে, যদি কোন রূপ বিঘ্ন বাধা থাকে, তবে যথেষ্টভাবে বিষ্ঠা, মূত্র ত্যাগ করিতে পারিবে।

দুষ্কৃতং ন গুরোকুর্গ্যাৎ ক্রুদ্ধক্লেবং প্রসাদয়েৎ ।

পরিবাদং ন শৃণুদাদ্যেধামপি কুর্কীতাম্ ॥

পশ্চা দেয়ো ব্রাহ্মণানাং রাজ্ঞো ছঃখাত্মা তু ।

বিদ্যাবিকস্যা গুর্কিণ্যা ভারতস্য যবীয়সঃ ॥

মুকাক্ষববিবাণাঞ্চ মন্ত্রোন্মোহিতকশ্চ চ ।

পুংশ্চল্যাঃ কৃতবৈবস্ত্র বালশ্চ পতিতশ্চ চ ॥

পিতা মাতা প্রভৃতি গুরুজনেরা কোন দুষ্ট কৰ্ম্ম করিলেও তাহা প্রকাশ করিতে নাই, যদি ইহা কখনও ক্রুদ্ধ হন, তবে ইহাদিগকে প্রসন্ন করাইবে, অশ্রু ব্যক্তির ইহাদের কোন অপ-বাদ করিলে তাহা শ্রবণ করিবে না। ব্রাহ্মণ, রাজা, চঃখাত্ম, বিদ্যার দ্বারা শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি, গভুবতী, অধিক ভাবে দ্বারা আক্রান্ত, মুক, বদ্বি, মদ্যপানে মত্ত, উন্মত্ত, অসতী, কৃতবৈ-ব্যক্তি, বালক এবং পতিতগণের পশু অববোধ করিবে না।

দেবালয়ং চৈত্যতকং তথৈব চ চতুষ্পথম্ ।

বিদ্যাদিকং গুরুং দেবং বৃধং কুর্গ্যাৎ প্রদক্ষিণম্ ॥

উপানং বস্ত্রমাগাদি দ্রুতমর্জ্জৈন ধারয়েৎ ।

উপবীতমলঙ্কারঃ করকঙ্কেব বর্জয়েৎ ॥

চুর্দশ্রাং তথাষ্টম্যাং পঞ্চদশ্রাঞ্চ পরিত্যজ ॥

তৈলাভ্যাসং তথা ভোগঃ যোষিতশ্চ বিবর্জয়েৎ ॥

পণ্ডিত ব্যক্তির দেবালয়, চৈত্য রক্ষ (গ্রামের প্রধান রক্ষ) চতুষ্পথ (চৌবাগা) বিদ্যাদিক লোক, পিতা মাতাদি গুরুজন এবং দেবতা, ইহাদিগকে প্রদক্ষিণ করিবে। জুতা, খড়্গ, বস্ত্র, মালা, যজ্ঞোপবীত, অলঙ্কার এবং কমণ্ডলু এই সমস্ত বস্তু অস্ত্রাব্যবহৃত হইলে, তাহা ব্যবহার করিবে না। চুর্দশ্রা, অষ্টমী, পূর্ণিমা, অমাবস্তা তিথি এবং সংক্রান্ত্যাদি পক্ষ দিনে তৈল মর্দন ও ক্রীসস্তোত্র বর্জন করিবেন।

ন ক্ষিপ্তপাদজজ্বলশ্চ প্রাজস্তিষ্ঠেৎ কদাচন ।

ন চাপি বিক্ষিপেৎ পাদো পাদঃ পাদেন নাক্রমেৎ ॥

মর্ম্মাভিঘাতমাক্রোশং পৈশুজ্ঞঞ্চ বিবর্জয়েৎ ।

দস্তাভিমানতীক্ষ্ণাণি ন কুর্কীত বিচক্ষণঃ ॥

মূর্খোন্মত্তব্যসনিনো বিরূপান্ মাগিনস্তথা ।

ন্যূনাস্রাং চাধিকাস্রাং চ নোপহাসৈধিধৃদযয়েৎ ॥

মনীষিগণ পদ ও জপ্যাকে বিক্ষিপ্ত করিয়া অবস্থান করিবে না এবং চরণদ্বয়কে বিক্ষিপ্ত ও এক পদে দ্বারা অপব পদকে আক্রমণ করিবে না। বিচক্ষণ পুরুষ মর্ম্মাভিঘাতী আক্রোশ, থলতা, দস্ত, অভিমান, উগ্রতাব অবলম্বন করিবেন না এবং মূর্খ, উন্মত্ত, বিপদগ্রস্ত, কুংসিত লোক, মায়াবী, অঙ্গহীন, অধিকাস্র, এই সমস্ত ব্যক্তিকে উপহাসাদি করিয়া ইহাদের চিত্তবিকার উৎপাদন করিবে না।

পরশ দণ্ড নো যচ্ছেচ্ছিকার্থং পুত্রশিষ্যয়োঃ ।

তদ্ব্যমোপবিশেৎ প্রাজঃ পাদেনাক্রম্য চাসনম্ ॥



সংযাং কুসং মাংসং নান্নার্থমুপসাধয়েৎ ।

সায়ং প্রাতঃ ভোক্তব্যং কৃত্বা চাতিথিপূজনম্ ॥

অন্তেব প্রতি এবং শিক্ষার্থ আগত পুত্র ও শিষ্যেব প্রতি দণ্ড প্রয়োগ করিবে না এবং প্রাক্ত পুরুষ পাদেব দ্বারা আসন ঠেসিয়া লইয়া তাহাতে উপবেশন করিবে না । সংযাব, কুসং ও মাংস নিজের জল, অর্থাৎ আমিই উহা ভোগ করিব এইরূপ কামনা করিয়া সংগৃহীত করিবে না । ( কিন্তু ঐ সমস্ত বস্তু দেবতা বা পিতৃগণের উদ্দেশ্যে সংগৃহীত করিলে তাহাতে কদাচ পাপ হইতে পারে না ) এবং গৃহী মনুষ্য অতিথিসংস্কারপূরণের দিবা ও ব্যক্তিভেদে ভোজন করিবে ।

প্রায়শ্চোদয়ুথো বাপি বাগ্‌যতো দম্ভধাবনম্ ।

কুর্বীত সততং বৎস ! বর্জ্যেদজ্ঞবীরুপঃ ॥

নৌদক্ষিণাঃ অপেক্ষাতু নচ প্রত্যাক্‌শিরা নবঃ ।

শিরস্ত্রগস্তামাহার্য শবীতাত্‌ পুরন্দরম্ ॥

নতু গন্ধবতীষপু স্মরীত ন তথা নিশি ।

উপরাগে পরং স্নানমুতে দিনমুদাত্তম্ ॥

অপমৃজ্যাপ চান্নাতো গাত্রাণ্যম্বপাণিভিঃ ।

ন চাপি ধূনয়েৎ কেশান্‌ বাসসী নচ ধূনয়েৎ ॥

নান্নলেপনমাদদ্যাদন্নাতঃ কহিচ্চিদ্‌ বুধঃ ।

ন চাপি রক্তবাসাঃ স্রাজিনাসিতধরোপি বা ॥

বৎস ! সংযতবাক্য হইয়া, পূর্ব বা উত্তর মুখে উপবেশন-পুরুষ দম্ভধাবন করিবে, দম্ভধাবনে যে সমস্ত কাষ্ঠ নিষিদ্ধ আছে, তাহার দ্বারা দম্ভধাবন করিবে না । ( প্রতিপদশব্দীষ্ম নবমাং চৈব সত্তমঃ । দস্তানাং কাষ্ঠসংযোগো দহত্যাপ্তমং কলম্ ॥ প্রতিপং, অমাবস্তা, বজী, নবমী এই সমস্ত তিথিতে দম্ভধাবন করিবে না । অপাং দ্বাদশগণ্ড সৈমুখশুদ্ধিক্রিয়ীয়তে । যদি দম্ভকাষ্ঠেব অভাব হয় এবং পূর্কোক্ত নিষিদ্ধ দিনে কেবলমাত্র দ্বাদশ গণ্ড জলের দ্বারা মুখ প্রক্ষালন করিবে । দম্ভধাবন শব্দে শাস্ত্রবিহিত কাঠেব দ্বারা দম্ভ পরিষ্করণ বুঝিতে হইবে । জলেব দ্বারা মুখ প্রক্ষালন করাকে দম্ভধাবন শব্দে বুঝায় না । পাবস্ববহ্নে উত্তর ( ডুম্ব ) কাষ্ঠই দম্ভধাবনে প্রশস্ত বলিয়া-ছেন । গৃহী ব্যক্তি কদাচ উত্তর ও পশ্চিমশিরা হইয়া ( উত্তর ও পশ্চিমেব দিকে মস্তক সংস্থাপনপুরুষ ) শয়ন করিবে না, দক্ষিণ অথবা পূর্বশিরা হইয়া শয়ন করিবে । কোন প্রকার ভগ্নকয়ল জলে এবং ব্যক্তিকালে স্নান করিবে না, কিন্তু চন্দ্র গ্রহণে রাত্রিতে স্নান করিতে পাবা যাব, তাহাতে কোন দোষ নাই । স্নান করিয়া পরিবেষ বস্ত্র বা হস্তেব দ্বারা গাত্র মার্জন করিবে না এবং আদ্র কেশ ও আদ্র বস্ত্র কাপাইবে না । পণ্ডিত ব্যক্তি অন্নাত অবস্থায় গন্ধ চন্দনাদি অম্ললেপন দ্রব্য গাত্রে ব্রক্ষণ করিবেন না এবং রক্তবস্ত্র, কৃষ্ণবস্ত্র ও নানাপ্রকার চিত্র বিচিত্র বস্ত্রাদি পরিধান করিবেন না ।

পৃষ্ঠমাংসং বৃথামাংসং বর্জ্যমাংসঞ্চ পুত্রক ! ।

ন ভক্ষয়ীত সততং প্রত্যক্ষলবণানি চ ॥

বর্জ্যং চিরোষিতং পুত্র ! ভক্তং পর্যুষিতঞ্চ যৎ ।

পিষ্টশাকেক্ষুপয়সাং বিকারান্‌ নৃপনন্দন ! ॥

তথা মাংসবিকারান্‌ চ তে চ বর্জ্যানিচিরোষিতাঃ ।

উদয়াস্তমনে ভানোঃ শয়নঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥

বৎস ! যে যে মাংস খাইতে শাস্ত্রে বিধি আছে, তাহার ও পিঠেব মাংস খাইতে নাই, এবং যে মাংস দেবতা বা পিতৃগণেব উদ্দেশ্যে সংস্কৃত হয় নাই, তাদৃশ মাংস ( বৃথা মাংস ) এবং নিষিদ্ধ মাংস ভক্ষণ করিবে না এবং যে লবণে দ্বারা দাইল প্রভৃতি পাক করা হয়, উদ্যাতীত দৃষ্ট লবণ খাইবে না । অন্ন বহুদিনেব বাসিই হউক, অথবা দুই এক দিনেব বাসিই হউক, উহা ভক্ষণ করিবে না । এবং পিষ্টক, শাক, ইক্ষু ও ছুক্ষ অতিশয় পর্যুষিত হইলে, খাইবে না এবং কোন কারণে মাংস বিকৃত হইলে, ভাঙ্গা ও পণিতাগ করিবে । অপর স্থ্যেব উদয় ও অস্তকালে ( ভোব সময় ও সন্ধ্যাকালে ) শয়ন করিবে না ।

ন স্নাতো নৈব সংবিষ্টো নচৈবাত্মনো নপঃ ।

ন চৈব শয়নে নোপাস্তানুপবিষ্টো ন শব্দবৎ ॥

ন চৈকবস্ত্রো ন বদন্থ প্রেক্ষতামপ্রদায় চ ।

ভুক্তীত পুরুষঃ স্নাতঃ সায়ং প্রাতঃস্বার্থবিধি ॥

স্নান করিয়া তৎক্ষণাৎ শয়ন করিবে না, বসিয়া বসিয়া নিদ্রা যাওয়া নিষিদ্ধ, অস্ত্রমনস্ক হইয়া শয়ন করিবে না এবং বিছানা ও মুক্তিকাতে শব্দ করিয়া বসিবে না এবং উত্তরীয় বস্ত্র গ্রহণ না করিয়া, কথা বলিতে বলিতে ও মিষ্টাদি বস্ত্র দর্শকগণকে ( নিকটস্থ লোককে ) না দিয়া ভক্ষণ করিবে না, কিন্তু পুরুষেবা স্নান করিয়া যথাবিধি বিধানে মধ্যাহ্নে ও ব্যক্তিতে আহার করিবেন ।

পবদাবা ন গম্ভব্যাঃ পুরুষেণ বিপশ্চিতা ।

ইষ্টাপূষ্ঠায্যাব হৃদী পরদারাগতিন্‌ গাম্ ॥

নহীদৃশমনায্যুযাং লোকে কিল ন বিদ্যতে ।

যাদৃশং পুরুষস্তেহ পরদারাভিমর্ষণম্ ॥

বিচক্ষণ ব্যক্তির কদাচ পরস্মা গমন করিবেন না, কেননা মনুষ্যমাত্রেবই পরদারাভিমর্ষণের দ্বারা ইষ্টাপূষ্ঠ ও আয়ু ক্ষীণ হইয়া যায় । পবদারাভিগমনেব জায় আয়ুর্নশিকব আর কোন কার্যই নাই ।

দেবার্জনাগ্নিকার্য্যাণি তথা গুরুভিবাদনম্ ।

কুর্বীত সমাগাম্যা তদ্বদম্ভজিক্রিয়াম্ ॥

অফেণাভিরগন্ধাভিবদ্বিরজ্জাভিরাদবৎ ।

আচামেৎ পুত্র ! পূণ্যাভিঃ প্রায়শ্চোদয়ুথোহপি বা ॥

দেবতাব অর্চন, হোম, গুরুগণকে অভিবাদন এবং অন্নাদি ভোজন এই সমস্ত কার্য্য কনিবার পূর্বে পূর্ণ বা উত্তরমুখ হইয়া বসিবে এবং ফেণবহিত ভগ্নকশূন্য পবিত্র ও নিম্মল জলেব দ্বারা আচমন করিবে ।

অস্ত্রজলাদাবসখাদ্বন্দ্বীকান্‌ মুখিকস্তপাং ।

কৃতশৌচাবশিষ্টাশ্চ বজ্জয়েৎ পক্ষ বৈ মৃদঃ ॥

জলেব ভিতরের মৃত্তিকা, বজ্রীক মৃত্তিকা, ( উটমাটি ) ইন্দ্রবেব মাটি এবং বে মাটিদ্বারা একবার মৃত্তিকাশৌচ করিয়াছে, সেই মাটি, এই পাঁচ প্রকার মৃত্তিকাব দ্বারা মৃত্তিকাশৌচ করিবে না ।

প্রক্ষালা হস্তো পাদৌ চ সমভ্রাক্ষ্য সমাহিতঃ ।

অন্তর্জাম্বস্তথাচামেৎ ত্রিশচতুর্দশ পিবেদপঃ ॥

পরিমূজ্য দ্বিরাস্তাস্তং তথা মূর্দানমেব চ ।

সমাগাচমা তোয়েন ক্রিয়াং কুর্কীত বৈ শুচিঃ ॥

দেবতানামুবাণাক পিতৃণাকৈব যত্নতঃ ।

সমাহিতমনা ভূহা কুর্কীত সততং নরঃ ॥

মৃতিকাকোচনস্তব হস্ত, পদ প্রক্ষালনপূর্বক শরীরে জলেব অভ্যক্ষণ দিবা সমাহিতচিত্তে জাহ্নবকে অন্তর্নিবিষ্ট করতঃ যথা-বিধি আচমন করিবে, অথবা তিন চাৰি বার সামান্য কিছু জল পান করিবে। পরে মুখেব প্রান্ত পর্দাস্ত ছই বার মার্জনা করিয়া, আপন মস্তক স্পর্শ করিবে। এই প্রকারে মনুষ্য জলেব দ্বারা সম্যকরূপে আচমন কবতঃ শুদ্ধভাবে সমস্ত ক্রিয়াব অন্তর্ধান করিবেন এবং সমাহিতচিত্তে হইয়া অতি ধনুসহকাৰে দেবগণ, ঋষিগণ ও পিতৃগণেব পূজা করিবেন।

ক্ষুদ্রা নিঈব্যা বাসক পরিধায়াচসেং বৃধঃ ।

ক্ষুতেহবলিতে বাপ্তে চ তথা নিঈবনাদিসু ॥

কুয়াচাচমনং স্পশং গোপৃষ্ঠাকর্কদশনম্ ।

কুর্কীতালম্বনকাপি দক্ষিণশ্রবণশ্চ বৈ ॥

ক্ষুৎ ফেলিয়া ( হাঁচি দিয়া ) নিঈবন করিয়া ( খুখু ফেলিয়া ) বস্ত্র পরিধান করিয়া পণ্ডিত ব্যক্তি আচমন করিবেন। ক্ষুৎ, অবলেনহন, বমন এবং নিঈবনাদি ক্রিয়া করিয়া আচমন করাই প্রশস্ত, তাহাতে অসমর্থ হইলে গোপৃষ্ঠ স্পর্শ, তাহাতে অসর্থ হইলে সূর্য্যদর্শন, তাহাও সম্ভব না হইলে আপন দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিবে, \* এই প্রকারে আপন শক্তি অনুসারে পূর্ব পূর্ব বিষয়ের অভাব হইলে পর পর কার্য্যেব অন্তর্ধান কবিত হইয়, কেননা পুঙ্খোক্ত কার্য্যেব অন্তর্ধান সম্ভব না হইলে, পর পর বিহিত কাযাই প্রশস্ত বলিয়া জানিবে।

ন কুর্ঘ্যাং দন্তসম্ভর্ষণং নান্মনো দেহতাড়নম্ ।

খপ্যায়নভোজ্যানি সন্ধ্যায়োশ্চ বিবর্জয়েৎ ॥

সন্ধ্যায়ং মৈথুনকাপি তথা পস্তানমেবচ ॥

দন্ত দ্বয়ে পরস্পর সম্ভর্ষণ এবং নিজ দেহ তাড়ন করিবে না। এবং দিন রাত্ৰি ও রাত্ৰিদিনেব সন্ধি সময়ে নিদ্রা, অধ্যায়ন, ভোজন, মৈথুন এবং পথ ভ্রমণ কবিবে না।

পূর্ষাক্ষে তাত ! দেবানাং মনুষ্যাণাক মধ্যমে ।

ভক্ত্যা তথাহপরাহুে চ কুর্কীত পিতৃপূজনম্ ॥

শিরঃ য়া তশ্চ কুর্কীত দৈবং পৈত্রামথাপি বা ।

প্রায়শ্চোদয়ুথোবাপি শ্মশু কৰ্ম্ম চ কাবয়েৎ ॥

বৎস ! ভক্তিপূর্বক পূর্ষাক্ষে দেবগণের অর্চনা করিবে, মধ্যাক্ষে অতিথি সেবা কবিবে এবং অপরাহুে পিতৃগণেব পূজা কবিবে। এই সমস্ত ক্রিয়াব অন্তর্ধানের পূর্বে নিমজ্জন পূর্বক স্নান কবিয়া পূর্ব বা উত্তর মুখে উপবেশন কবতঃ করিতে হইবে। এবং ক্ষৌব কার্য্য করাহিতে হইলে আপনি প্রোঙ্গুথ অথবা উত্তর মুখ হইয়া উপবেশন করিবে।

\* এই বিষয়ে গ্রন্থান্তর হইতে আর ছই একটি প্রমাণ দেওয়া গেল। যথা, -- অগ্নিবাগশ্চ বেদাশ্চ চন্দ্রাদিত্যানিস্তথা। সর্গ এবহু বিপ্রাণ্য কর্ণেতিষ্ঠতি দক্ষিণে। গঙ্গাচ দক্ষিণে শ্রোত্রে + + + ত্রাক্ষণের কর্ণে অগ্নি, সজ্জিব, চতুঃপদ, চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু এবং গঙ্গা ইহারা অবিস্থিত থাকেন। হস্তাং দক্ষিণ কর্ণেব স্পর্শ করিলে ত্রাক্ষণগণ পবিত্র হন।

রক্ষোদারান্ তাজেদীর্ঘ্যাং দিবা চ সপ্তমৈথুনে ।

পরোপতাপকং কৰ্ম্ম জন্তুপীড়াঞ্চ বর্জয়েৎ ॥

উদকা সর্ববর্ণানাং বর্জ্যা রাত্ৰিচতুষ্টয়ম্ ।

স্ত্রীজন্মপরিহারার্থং পক্ষমীমপি বর্জয়েৎ ॥

ততঃ ষষ্ঠ্যাং ব্রহ্মদেব্যাং শ্রেষ্ঠোয্যাস্থ নাবিস্থ ।

তথ্যাদ্ য্যাস্থ পুত্রার্থী সন্নিশেত সদা নরঃ ॥

শিধিশিধোহস্তি পূর্ষাক্ষে সন্ধ্যাকালে চ পুণ্ড্রকাঃ ॥

সহবন্ধিনীকে সর্কদা রক্ষা করিবে এবং ঈর্ষা (পরের উন্নতি বিষয়ে অসহিষ্ণুতা) দিবসে নিদ্রা ও স্ত্রীসন্তোগ, পরের শাৰীরিক ও মানসিক পরিতাপ জনক কায্য করিবে না এবং প্রাণিগণকে পাড়িত কবিবে না। ত্রাক্ষণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এবং অস্মাত্ত বর্ণ সঙ্কর জাতিরা রজোযোগের দিন হইতে চারিদিন পর্য্যন্ত স্ত্রী সন্তোগ করিবেন না। যাহারা কান্যোৎপত্তি ইচ্ছা কবে না, গাহারা, পক্ষম দিনে ও স্ত্রীগমন করিবে না অনন্তর শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ ষষ্ঠী রাত্ৰিতে এবং অস্ম যুগ্ম রাত্ৰিতে স্ত্রী সন্তোগ কবিত পারেন। এবং যাহারা পুত্রোৎপত্তিপার্থী, তাহারা সমস্ত ক্ষতু তেই যুগ্ম দিনে স্ত্রী গমন করিবে। পূর্ব বচনে দিবসে মৈথুন কবা নিষেধ কবিয়াছেন, তাহার মধ্যো দিবসেব পূর্বভাগে যদি সন্তান উৎপন্ন হয়, তবে সেই সন্তান স্বদ্বন্দ্ব ভ্রষ্ট হয়, এবং সন্ধ্যা কালে জন্ম হইলে নপুংসক হয়। (অতএব দিবসে এবং উভয় সন্ধ্যাতে মৈথুন করিবে না)।

ক্ষবকর্মাণি বাস্তে চ স্ত্রীসন্তোগে চ পুত্রক ! ।

স্মারীত চেলবান্ প্রাজ্ঞঃ কটুভূমিমুপেতা চ ॥

বৎস ! প্রাজ্ঞ ব্যক্তি ক্ষুর কণ্ঠ, বমন, স্ত্রীসন্তোগ ও শ্মশান ভূমিতে গমন কবিয়া সবস্ত্র স্নান করিবেন।

দেববেদবিজাতীনাং সাধুসতামহাশ্রনাম্ ।

গুরোঃ পতিব্রতানাঞ্চ তথা যজ্ঞতপশ্চিনাম্ ॥

পরিবাদং কুর্কীত পবিহাসঞ্চ পুত্রক ! ।

কুর্কীতামবিনীতানাং ন শ্রোতবাং কথঞ্চন ॥

পুত্র ! দেবতা, বেদ, বিদ্বাতি, সাধু, সত্যপ্রিয় ব্যক্তি, মহাত্মা লোক, গুপ, পতিব্রতা স্ত্রী, ব্যক্তিক, এবং তপস্বীগণের পরিহাস ত্যাগ করিবে, যদি কোন অবিনীত লোক ইহাদিগকে নিন্দা বা উপহাস করে, তাহাও কদাচ শুনিবে না।

নোংস্তুপশ্যাসনযোনিপকৃষ্টশ্চ চাক্ষেৎ ॥

নচামঙ্গল্যাবেশং স্ত্র্যম চামঙ্গল্যাবাগ্ভবেৎ ॥

ধবলাস্রসম্বীতঃ সিতপুষ্ণবিভূষিতঃ ॥

নিজ হইতে উৎকৃষ্ট এবং অপকৃষ্ট ব্যক্তিব শয্যা ও আসনে শয়ন ও উপবেশন করিবে না, এবং কুংসিত বাক্য পরিত্যাগ কবিবে। সর্কদা ধবল বস্ত্র (পরিষ্কার বস্ত্র) পরিধান করিবে ও ধবল পুষ্পের দ্বারা ভূষিত হইবে।

নোকতোম্মতমুচৈশ্চ নাবিনীতৈশ্চ পণ্ডিতঃ ।

গাক্ষেইম্মত্রী সদাহীর্লেন চ চৌযাদি-দুধিতৈঃ ॥

ন চাতিব্যয়শীলৈশ্চ ন লুক্কৈনাপি বৈরিভিঃ ।

ন বন্ধকীভিন ন্যুনৈঃ বন্ধকীপতিভিস্তথা ॥

সাক্ষিং ন বলিভিঃ কুর্ঘ্যাং নচ ন্যুনৈর্ন নিন্দিতৈঃ ।

ন সর্কশক্তিভিনিত্যং নচ দৈবপটের্ন উরৈঃ ॥

কুর্কীত সাধুভির্মৈত্রীং সদাচারাবলম্বিভিঃ ॥

প্রাক্ষরপিপ্তনৈঃ শকৈঃ কৰ্ম্মণ্যদ্যোগভাগিভিঃ ॥

উদ্ধত, উন্নত, মূৰ্খ, অবিনীত, অশীল, চৌর্গাদিদৃষিত, অতি  
ব্যয়ভাব, লুপ্ত, পূৰ্ণশক্ৰ, বন্ধকী, নীচ, অসতীৰ পতি, বলবান,  
হীনজাতি, নিন্দিত, সৰ্ক্ষদা শক্তিহীন এবং দৈবনিরত (যাহারা  
অধ্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র অদৃষ্টবাদী, অর্থাৎ অদৃষ্টে  
যাহা লেখা আছে, তাহাই হইবে, পুরুষকারে কোন কার্যই  
সম্পন্ন হয় না, এতাদৃশ অদৃষ্টপন্থায়ণ ব্যক্তিকে দৈবপর বলে)  
ব্যক্তিদিগের সহিত পণ্ডিত লোক কদাচ যিত্তা করিবেন না।  
আর যাহারা সাধুস্বভাবসম্পন্ন, কার্যদক্ষ, সদাচারানুষ্ঠানে তৎ-  
পর, পণ্ডিত, অরতাবিহীন এবং সমস্ত কার্যোতে অধ্যবসায়-  
শালী, তাদৃশ ব্যক্তির সহিত বন্ধুতা করিবে।

বেদবিদ্যাত্রতরতৈঃ সহসীত সদা দুঃখঃ ।

সুহৃদীক্ষিতভূপালম্নাতকম্বুধরৈঃ সহ ॥

ঋত্বিগাদীন্ বড়ার্ঘ্যাহানর্জয়েচ্চ গৃহাগতান্ ।

যথা বিভবতঃ পুত্র ! দ্বিজান্ সম্বৎসরোষিতান্ ॥

অর্জয়েন্মধুপর্কেণ যথাকালমতন্ত্রিতঃ ।

তিষ্ঠেচ্চ শাসনে তেষাং শ্রেয়স্কামো দ্বিজোত্তমঃ ॥

নচ তান্ বিবদেদ্বীমান্ আকুণ্ঠশ্চাপি তৈঃ সদা (১) ॥

পণ্ডিত ব্যক্তি বেদবিদ্যারত, সুহৃৎ, দীক্ষিত, রাজা, স্নাতক-  
ত্রতাবলম্বী \* এবং স্বস্তুর ইহাদিগের সহিত সর্ক্ষদা বাস করিবেন,  
এবং সম্বৎসরোষিত দ্বিজাতিগণ ও পুরোহিত, সুহৃৎ, দীক্ষিত,  
ভূপাল, স্নাতক এই সমস্ত পূজ্য ব্যক্তিগণ নিজ গৃহে সমুপাগত  
হইলে, তৎক্ষণাৎ আলস্য পরিহারপূর্বক যথাসাধ্য মধুপর্কের  
দ্বারা ইহাদিগের অর্চনা করিবেন এবং মঙ্গলকামী ব্যক্তি ইহা-  
দিগের শাসনে অবস্থান করিবেন, ইহারা কোন বিষয়ে তিরস্কার  
করিলেও পণ্ডিত লোকেরা ইহাদিগের সহিত বিবাদ করিবেন না।

তত্র পুত্র ! ন বস্তব্যং যত্র নাস্তি চতুষ্টিয়ম্ ।

ঋগপ্রদাতা বৈদ্যশ্চ শ্রোত্রিয়ঃ সজলা নদী ॥

জিতামিত্রৈঃ নৃপো যত্র বলবান্ ধর্ম্মতৎপরঃ ।

তত্র নিত্যং বসেৎ প্রাক্জঃ কুতঃ কুণ্ঠপতৌ সূখম্ ॥

যত্রাপ্রযুযো নৃপতির্যত্র শস্ত্রবর্তী মহী ।

গৌবাঃ সসংযতা যত্র সততং জায়বন্তিনঃ ॥

যত্রামংসবিনো লোকান্তর বাসঃ সুখোদয়ঃ ।

যস্মিন্ রুধীবলা বাষ্ট্রে প্রায়শো নাতিভোগিনঃ ॥

যত্রৌষধাত্মশেষাণি বসেৎ তত্র বিচক্ষণঃ ॥

(১) ইহাব পদ হইতে কণ্টা অংশ বর্তমান সময়ের উপযোগী নয় বলিয়া  
পরিগ্রহ হইল।

\* সাম্প্রতিক বঙ্গীয়মানমঙ্গল সর্পবেদসম্। গুরুত্বঃ পিতৃমাত্রঃ স্বাধায়া-  
থুপতাপিনঃ। নবৈতান্ স্নাতকান্ বিদ্যাভ্রাক্ষণান বর্ষভিক্ষকান্। নিঃসেভ্যো  
দেখ্যমেভ্যো দানং বিদ্যাবিশেষতঃ ॥ কেবলমাত্র সন্তানার্থী হইয়া (কামপরল  
হইয়া নয়) বিবাহেচ্ছুক, অবশ্য অমৃত্যু ভোগ্যাদি চিকিৎসা, পান্ন, সর্পদ  
দক্ষিণার্থে অর্পণ করিয়া বিশ্বজিৎ যন্ত্রের অনুষ্ঠানকারী, শিক্ষক গুরু এবং পিতা  
মাতার ভরণ পোষণার্থী, বেদপাঠ করিবার নিমিত্ত গ্রাসাচ্ছাদনার্থী ব্রহ্মচারী এবং  
চিৎসাক্ষী এই নয় প্রকার ব্রাহ্মণকে স্নাতক বলিয়া জানিবে। ইহাদিগের সম্বন্ধে  
গানের তারতম্যানুসারে গো, হিরণ্যাদি দান করিবে। (হিত মহাসংহিতা)  
খানে স্নাতককে এই নয় প্রকার ব্রাহ্মণকে বুঝাইয়াছে।

তত্র পুত্র ! ন বস্তব্যং যত্রৈতৎ ত্রিতয়ং সদা ।

জিগীষুঃ পূর্ববৈরশ্চ জনশ্চ সততোৎসবঃ ॥

বসেদ্রিত্যং স্থশীলৈশ্চ সহবাসিষু পণ্ডিতঃ ।

ইতোতৎ কথিতং পুত্র ! ময়া তে হিতকামায়া ॥

বৎস ! যে স্থানে ঋগদাতা, সং বৈদ্য, বেদবিৎ ব্রাহ্মণ, এবং  
শ্রোতব্রাহ্মণ নদী নাই, সে স্থানে বসতি করিবে না। আর যেখানে  
ধর্ম্মনিবৃত্ত ভূপাল সমস্ত শক্ৰ বিজয় করিয়া বাস করেন, সেই  
স্থানে পণ্ডিত লোক বাস করিবেন, কেননা কুণ্ঠপতিব নিকট  
বসতি করিলে কদাচ সুখ হইতে পারে না। যে দেশে স্থশীল  
রাজা আছেন, যে দেশ শস্ত্রপরিপূর্ণ, যেখানকার পুরোহাদী-  
লোক সুসংযতচিত্ত এবং সর্ক্ষদা জায়পথবর্তী এবং পরস্পরের  
প্রতি সংস্বভাবপরিপূর্ণ, সেই স্থানে বাস অতি সুখের হেতু হইয়া  
থাকে। যে দেশে কৃষকগণ অতিশয় ভোগালু নয়, এবং নানা  
প্রকার শস্ত্র উৎপন্ন হয়, বিচক্ষণ লোক তাদৃশ স্থানে বাস করি-  
বেন। পুত্র ! যে স্থানে জিগীষু পূর্বকৃত শক্ৰ ও সতত উৎসব-  
প্রিয় লোক বাস করে, সেই স্থানে বসতি করিবে না, কিন্তু যে  
স্থানের প্রতিবাসীগণ স্থশীল, পণ্ডিত ব্যক্তি সেই স্থানে বাস  
করবেন। বৎস ! আমি তোমার মঙ্গল কামনা করিয়া এই  
প্রকার হিতকর সদাচারপরম্পরা তোমার নিকট বলিলাম।

সদাচার লক্ষণগুলির ব্যাখ্যা সমাপ্ত হইল। আমাদের সুবুদ্ধি  
পাঠকগণ ইহার দ্বারাই সদাচারের লক্ষণগুলি বুঝিতে পারিবেন।  
এই পর্য্যন্ত যাহা কিছু ব্যাখ্যা করা হইল, ইহাকেই সদাচার  
বলিয়া আর্ঘ্যগণ নিবেদন করিয়াছেন। এই অনুষ্ঠেয় বিষয়গুলির  
অনুষ্ঠান করিলেই সদাচারের অনুষ্ঠান করা হয় এবং ইহার অনু-  
ষ্ঠানের দ্বারাই আয়ুর্ভুক্তি, শ্রীর্ভুক্তি ও ধর্ম্মভুক্তি হইয়া থাকে, এই  
সমস্ত বিষয়ের যথাবিহিত অনুষ্ঠান না করিলে কোন ধর্ম্মেই  
প্রকৃত অবিকার জন্মে না, অতএব গৃহস্থ মাত্রই আলস্ত পবি-  
ত্যাগ করিয়া পূর্বোক্ত আচারের পরিশীলন করিবেন। এই  
সদাচার সমূহের মধ্যে অতীব গূঢ় রহস্ত ও মহদ্ভেদ আছে,  
তাহা আমাদের এ প্রস্তাবে আলোচ্য নহে। কিন্তু এমন  
অনেকগুলি বিষয় আমরা ব্যাখ্যা করিয়া আসিয়াছি যে, তাহার  
উপকারিতা ও অবশ্য অনুষ্ঠেয়তা পাঠকগণ নিজে নিজেই সুস্পষ্ট  
রূপে বুঝিতে পারিবেন।

## অধ্যায় ১

যেমন আলোক ও অন্ধকার পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থ। ব  
চেতন ও জড় পদার্থের বিরুদ্ধ। দৃশ্যমান কাঠ লৌহাদি দ্রব্য আল  
চেতন শক্তিবিশীন জড়পদার্থ। আমরা চেতন। আমরা মনো  
আবাব আমি চেতন, আমার দেহ অচেতন। সুতরাং আমি  
চেতন-চেতন সংবলিত। এই চেতনা সম্বন্ধে আন্তিক ও নাস্তিক  
গণ পরস্পর বিসংবাদিতা প্রকাশ করিয়া থাকেন। নাস্তিকের  
বাক্যে এই চৈতন্যপদার্থ আব সত্য নহে, যেমন অগ্নিাদি দ্রব্য  
নিহিত মাদকতাশক্তি তদ্বৎ তদ্বাদি দ্রব্যের সংমিশ্রণে উদ্ভূত  
হয়, তেমন ভূতচতুষ্টিয়ের বিশেষ সংযোগে আমাদের চৈতন্যের  
বিকাশ হয় মাত্র। বস্তুতঃ চৈতন্য পদার্থ দেহাভ্যন্তর ভূতচতুষ্টিয়ের

শুণ ব্যতীত ছাব কিছুই নহে। ক্রমে ক্রমে এই চৈতন্য শক্তিও দেহের সঙ্গে সঙ্গিয়ে বিলীন হইয়া যায়। অতএব মৃত্যুর কাল অর্থাৎ পরকাল নাই। ইহা কালের কন্মের জন্ত তিরস্কার বা পুরস্কার নাই। স্বপ্ন ভ্রম নাই, কিছুই নাই, স্মৃতিবাং জীবিতকালে স্বেচ্ছাবশে সংসার সাধনই পুরুষার্থ। আশ্রিতকরণ উচ্চায় সম্পূর্ণ বিপর্যাস। ইহ-কাল-রূপ স্মৃতি বা ভ্রমতি অল্পসারে পরকালে মৃত্যু বা ভ্রমের ভোগ হয়, চৈতন্য, ভৌতিক শক্তি নহে। ব্রহ্ম-চিন্ময়, চৈতন্যই তাঁহার স্বরূপ, অন্তর ইন্দ্রিয়ে চিত্ত প্রতিফলিত হইয়া এক একটা সংসার-সত্ত্ব জীব রূপে সংসারে বিচরণ করিতেছে। আশ্রিত ও নাশ্রিতের এই বিসংবাদ মীমাংসার জন্ত এই পন্থাবের অবতারণা হয় নাই। স্মৃতিবাং এই সম্বন্ধে অধিক কথা এ প্রস্তাবে বলিব না। তবে এই বিষয়ে এইটুকুমাত্র আমাদের বক্তব্য আছে যে, মন্দিরার উপাদান তত্ত্বাদি পদার্থে পূর্ণভাবে না থাকিলেও কিছু কিছু মাণ্য মাদকতা শক্তি আছে, ইহা প্রত্যক্ষীকৃত হইয়া থাকে, স্মৃতিবাং তত্ত্বাদির পরস্পর সম্বন্ধে তীব্র মাদকতাশক্তির আবির্ভাব হইতে পারে, কিন্তু বিশিষ্ট ভূতচরুপের (ক্ষিত, অপ, তেজ, মকং) যখন চৈতন্য শক্তি কোন প্রকারেই অনুভূত হয় না, তখন উহার সংযোগে কখনই চৈতন্য শক্তির আবির্ভাব হইতে পারে না। দ্বিতীয়, যদি চৈতন্য দৈহিক ভূতচরুপেরই গুণ হইবে, তবে মৃত্যুর পরেও চৈতন্যের বিদ্যমান হইতে পাবে না, কারণ ভূতসমষ্টির গুণ হইলে, ভূতসমষ্টি যত কাল থাকে, চৈতন্যেরও তত কাল থাকা অবশ্যম্ভাবী, কিন্তু তাহা কদাচও থাকে না। ইত্যাদি কারণেই দেহ হইতে চৈতন্য পৃথক বস্তু, উহা দেহের গুণ বা দেহ হইতে উৎপন্ন দ্রব্য নহে। এখন জিজ্ঞাসা হইতে পারে যে, যদি চৈতন্য দেহ হইতে অতিরিক্ত বস্তু হইল, তবে প্রাণী মাত্রেই দেহের উপরে আমিত্ব বোধ হয় কেন ?

আমরা দেখিতেছি জীবগণ প্রত্যেকেই “আমি” “আমি” বলিয়া থাকে ; মনুষ্য কি পশু সকলেরই “অহং” জ্ঞান আছে। আমি কণ্ডা, ভোক্তা, স্মৃতি বা ভ্রমী বলিয়া প্রকাশ করিয়া থাকে, জগতীতলে দ্বিবিধ পদার্থ একটা “আমি” আর একটা “ইহা” এই, ‘আমি’ ‘ইহা’ পরস্পর বিভিন্ন। আমি বা অহং প্রতীতির বিষয় চেতন, আর ইহা বা ইন্দ্র প্রতীতির বিষয় বিবক্ত। আমি বা অহং প্রত্যয় গম্য চিন্ত্যভাব গ্রাণ্য। আর ইহা বা ইন্দ্র প্রত্যয় গম্য ভুতভাব অনাণ্য। এই গ্রাণ্য ও অনাণ্যের বিশেষ বৈলক্ষণ্য থাকিলেও পরস্পর যেন সম্মিশ্রিত হইয়া থাকে। এই মিশ্রণ তাত্ত্বিক না হইলেও নৈসর্গিক-ব্যবহারে সত্য বলিয়া প্রতীতি হইতে থাকে। যাহা গ্রাণ্য, তাহা অনাণ্য নহে, যাহা অনাণ্য, তাহা অন্ধকার নহে, পক্ষান্তরে যাহা অনাণ্য, তাহা ও গ্রাণ্য নহে এবং যাহা অন্ধকার তাহাও অনাণ্য নহে। অতএব আমি বা অহং জ্ঞান জেব আশ্রয় সহিত, ইহা বা ইন্দ্রজ্ঞান জেব অনাশ্রয়, অর্থাৎ চেতন ও জেবের পরস্পর তাদাত্ম্য বিনয় হওয়া অসম্ভব, অসম্ভব তথাপি অগ্ন্যুত্তাপে স্তম্ভ লৌহ শলাকাগাত্র দগ্ধ করিয়া থাকে, তখন লোহে “লৌহে পুড়িল” বলিয়া ব্যবহার হইতে থাকে, বাস্তবিক পক্ষে লৌহের দহন শক্তি নাই। লৌহের সহিত অগ্নি একত্বেরা লাভ করিয়া থাকে, ইহা হইবে

গাত্র সংস্পর্শে গাত্র দগ্ধ হয়, ইহা সকলেই জানেন। লৌহ আর অগ্নি পরস্পর বিভিন্ন পদার্থ হইয়াও তাদাত্ম্য যোগে লৌহের দহন ক্ষমতার আরোপ হইয়া থাকে। দেহী ও দেহের সংযোগও তদ্রূপ। জীব একবার বলিতেছে আমার দেহ, মন, বুদ্ধি, আবার বলিতেছে আমি গজ, কুজ, অন্ধ। স্মৃতিবাং একটু বিবেচনা করিলে আমি কি ? “আমি” এই তত্ত্ব নিক্রপণে জীবের স্থিরতা নাই। অতএব এবং বিব ব্যবহার লোক প্রসিদ্ধ, এই লোক সিদ্ধ অনাদি গত ব্যবহারিক জ্ঞানের মূল তত্ত্ব কি ? কি কারণেই বা একপ বিসদৃশ ঘটন ঘটয়া থাকে ? ইত্যাদি বহুবিধ ভাবনার উপস্থিত হয়। গ্রাণ্য ও অনাণ্য অত্যন্ত বিভিন্ন বলিয়া তাদাত্ম্য বিনয় হওয়া অসম্ভব এবং উহা দের ধর্ম, চৈতন্য ও জেবের পরস্পর তাদাত্ম্য বিনয় থাকা যুক্তি-যুক্ত বোধ হয় না। জবা ও ক্ষটিক বিভিন্ন দ্রব্য হইলেও জবাব সংসর্গে ক্ষটিক নোহিত্য ধারণ করিয়া থাকে। ঐ নোহিত্যের জ্ঞান অসামান্যরূপে গ্রাণ্য ও অনাণ্যের জেব হইয়া যাওয়া ও অসম্ভব। স্মৃতিবাং আমি দেহী, অথবা আমার দেহ, মন, বুদ্ধি ইত্যাদি ব্যবহার জীবের নিকট ব্যর্থ বলিয়াই প্রতীতি হয়, কিন্তু জীব স্থিরভাবে বিবেচনা করিলে দেখিতে পাইবে যে, গ্রাণ্য ও অনাণ্যের পরস্পর একটা সংযোগ হইয়া থাকে, আপাততঃ উহা যুক্তির দ্বারা ধ্বংস না করিতে পারিলেও নাই বলিয়া উড়াইয়া দিবার উপায় নাই।

জীব আমি ও আমার ব্যবহার করিয়া থাকে। চিত্ত ও জড় বিভিন্ন পদার্থ। চিত্ত ও জড় বিভিন্ন হইয়াও কেন জড়কে আপনার করিয়া সম্বন্ধ বন্ধন কবে ? অনাদিসিদ্ধ অবিবেক বশতঃই অত্যন্ত বিবিক্ত গ্রাণ্য ও অনাণ্যের পরস্পর আনোপ-জ্ঞান হইয়া অভেদ প্রতীতি হইয়া থাকে। অবিবেকই উচ্চ নিদান, অবিবেক বশতঃ পৃথক বোধ হয় না, সেই জন্ত জীব আপনাতে অণ্ডেব ও অণ্ডবন্মের এবং দেহাদিতে গ্রাণ্যের ও অণ্ডবন্মের আনোপ করিয়া “আমি” “আমার” একপ উল্লেখ ও ব্যবহার করিয়া থাকে, ঐ আনোপই অধ্যাস। উহা মিথ্যা অজ্ঞান প্রসূত, সত্য মিথ্যা উভয় জড়িত। উহা পাভাবিক ও অনাদি সিদ্ধ। সংসাবে অধ্যাস ব্যতীত আর কিছুই দেখা যায় না। কিঞ্চিৎ প্রণিধান করিলেই বুঝায় যে, গ্রাণ্য ও অনাণ্য একান্ত বিভিন্ন হইলেও পরস্পর পরস্পরে কেমন একটা সম্পর্কে সংযুক্ত। ঐ সম্পর্কটাই অধ্যাসমূলক। তাহা হইলে এখন এই অধ্যাস উপস্থিত হইতে পাবে যে, অধ্যাস কাহাকে বলে ? এবং উহা কিং রূপ ?

জ্ঞানওক ভগবান শঙ্করচাচার্য বলেন, “অতিক্রম, পরম পুরুষ-দৃষ্টাবভাসঃ”। এক পদার্থে পুরুষ দৃষ্ট কেন অজ পদার্থের যে প্রতীতি, তাহার নাম অধ্যাস, ইহা স্মৃতিস্বরূপাতিরিক্ত নহে। যেমন ভূপতিত রজ্জুদণ্ডে সপ প্রতীতি হইলে, রজ্জু বাস্তবিক সপ নহে, ঐ সপজ্ঞান ভ্রম, স্মৃতিবাং অধ্যাস। একবস্তুর গুণ (বিশেষ) বর্ণনে রজত বলিয়া ভ্রম হইবে উহা অধ্যাস। ভ্রম জ্ঞানের পূর্ণাঙ্গের অনুসন্ধান করিলে স্পষ্টই প্রতিভাত হয় যে, ভ্রমের আধারটী সত্য, কিন্তু তাহাতে যাহা প্রতীতি হয়, তাহা মিথ্যা। রজ্জুতে সপপ্রাপ্তি হইলে সপ-ভ্রমের আধার রজ্জুটী সত্য, সপ

মিথ্যা, মিথ্যা হইলেও আকাশ কুসুমের জায় অত্যন্ত মিথ্যা নহে। অত্যন্ত মিথ্যা হইলে তাহা প্রতীতি-গোচর হইত না। বস্তুতে পূর্ণ দৃষ্ট সর্পের অবভাস হইয়াই সর্পদমন হইয়াছিল। অতএব বস্তু ঘাইতে পারে যে, আরোপ্য বিষয়টী অনিশ্চিন্তনীয়। অধ্যাস্ত বস্তু থাকে না বলিয়া মিথ্যা তুচ্ছ, কিন্তু পতীতি হয় বলিয়া সম্পূর্ণ মিথ্যা নহে। একেবারে মিথ্যা নহে, আরোপ সত্যও নহে, এজন্ত অধ্যাসটী শাস্ত্রে “সদস্যচ্যামনির্দিশ্যঃ” বলা হইয়াছে। এখন এই অধ্যাস সন্দেহ কতকগুলি কথা টিহিতে পারে, তাহার আলোচনা করা যাইতেছে।

আপত্তি—চিদাশ্রয় অবিসম, অহং প্রকাশ, অজ্ঞানত্বের দ্বারা তাহার প্রকাশ হয় না। শ্রুতি বলেন,—শরীরা বিভাব্যেব প্রকাশে প্রকাশিত “তমেব ভাণ্ডমন্তুভাতি সর্পং তত্ত্ব ভাসা সর্প-মিদং বিভাতি” এবং অবিষয়, অতীন্দ্রিয় প্রত্যগাত্মাতে দেহাদি বিষয়ের এবং জরামরণাদি বিষয় ধর্মের অধ্যাস হইতে পারে না। প্রত্যক্ষীকৃত বিষয়েই বিষয়াস্ত্রের অর্থাৎ অজ্ঞ কোন দৃষ্ট বিষয়ের অধ্যাস হইয়া থাকে। অদৃষ্টের অবিষয় পদার্থে কখনও অধ্যাস হইতে পারে না। রজু ও শুক্রি পর্বাদীনপ্রকাশ, সেই জন্ত সর্প ও রজুতের অধ্যাস হইতে পারে, কিন্তু চিদাশ্রয় কি প্রকারে অধ্যাস হইতে পারে?

উত্তর,—প্রথম দেখা যাউক যে, আত্মা একান্ত অবিষয় কি না। জীবাবস্থায় তাহাতে অহং-প্রত্যয়ের বিষয়তা আছে এবং অন্তরায়রূপে প্রসিদ্ধ, অথবা প্রভাত হওয়ার্তে প্রত্যক্ষতা ও আছে। আত্মা যখন অহং আমি এতদ্রূপ জ্ঞানের বিষয়, তখন তাঁহাকে একান্ত অবিষয় বলা যায় না এবং পরোক্ষও বলা যাইতে পারে না। চৈতন্যমাত্র স্বভাব পরমাত্মা বস্তুকল্পে নিরূপাধিক ও অবিষয় হইলেও অবিদ্যা কল্পিত অহং উপাধির দ্বারা বিষয়রূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন, স্মৃতবাং জ্ঞানের গোচর বা বিষয় হইয়াছেন। বিবেককালে আত্মা নিরূপাধিক ও নিবংশ, কিন্তু যাবৎ বিশুদ্ধ বিবেকের উদেক না হইবে, তখন তিনি সাংশ ও সোপাধিক, অবিদ্যা কল্পিত অহং যত কাল আছে, ততকাল আত্মা অহং বস্তুর পবিচ্ছেদা, অতএব অবিদ্যাকল্পিত অহং উপাধির বিদ্যোপ বা বিগম না হওয়া পর্য্যন্ত তিনি একান্ত অবিষয় নহেন, অহং বস্তুর বিষয়, যাঁহা অহং বস্তুর বিষয় তাহাতে দেহাদির ও দেহ ধর্মের অধ্যাস থাকা যুক্তি বিরুদ্ধ নহে, আরোপ আত্মা একান্ত অপ্রত্যক্ষও নহে। তিনি পূর্ণ প্রত্যক্ষ, যেহেতু জীব মাতেই আপনাকে “অহং” “আমি” এত-দ্রূপে সাক্ষাৎ করিয়া থাকে, আর ইহাও দেখা যাইতেছে যে, কেবল বাহ্য চক্ষুবাণী ইন্দ্রিয়ের বিষয়, তাহাতেই বিষয়াস্ত্রের বস্তু হইয়া অধ্যাস হইবে, অজ্ঞত্ব অধ্যাস হয় না এমত নহে। আকাশ তদ্রূপ প্রত্যক্ষ নহে, তথাপি উহাতে বিষয়াস্ত্রের অধ্যাস দৃষ্ট হয়, প্রাকৃত লোকে অপ্রত্যক্ষ আকাশে তল মলিন-তাদির অধ্যাস করিয়া থাকে। আকাশে যখন মেঘ থাকে না, তখন উহা নিবিড় নীলবর্ণ দেখা যায়, আকাশের কোন বর্ণ নাই, উহা চক্ষু গ্রাহ্য নহে। স্মৃতবাং তল মলিনতাদির বোধ অধ্যাস-মূলক। অতএব আত্মা সাক্ষাৎ দৃষ্ট না হইলেও—ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য না হইলেও তাহাতে অনাশ্রয়, অর্থাৎ বুদ্ধাদির ও বুদ্ধাদি

ধর্মের অধ্যাস জ্ঞেয় বা বাধা নাই। তদ্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ ই অধ্যাসকে অর্থাৎ মিথ্যা জ্ঞানকে অবিদ্যা নামে উল্লেখ করেন এবং বিবেকদ্বারা—বিচার জনিত প্রত্যয় বিশেষদ্বারা তদন্তরূপ স্বরূপের বাবণকে বিদ্যা বলিয়া জানেন। ই অবিদ্যা বহল অনর্থক মঙ্গ, ই অবিদ্যা-পাশ ছেদনের জন্তই বেদান্ত শাস্ত্রের প্রসঙ্গি।

বস্তুতে সর্পদ্রাবষ্টি হইলেও বস্তুতে সর্পের বোঁদ সন্দেহ থাকে না, সর্পের দোষগুণ বস্তুতে স্পষ্ট হয় না, আরোপ সর্পের বস্তুব দোষগুণ অস্বকান্ত হয় না। এই যুক্তিবাণী স্পষ্টই দেখা যায় যে, যাঁহাতে যাঁহাব অধ্যাস হয়, তাহাতে তাঁহাব দোষগুণ অসম্ভবও স্পষ্ট হয় না। অতএব চিদাশ্রয় বিষয়ের অধ্যাস হইলেও বিষয়ের দোষগুণ চিদাশ্রয় অস্বকান্ত হইতে পারবে না। পদার্থ মনেই এক একটা উপাদান থাকে। উপাদান ব্যতীত কোনদ্রব্য গঠিত হয় না, উপাদান বিবিধ, বিবৃত, পবিধানী ও আত্মক। নিরূপারি নিরঞ্জন পরবক্ষে পবিধানী ও আরোপে পাদানের সম্ভব হয় না, তদ্বব আদ্যন্তে বস্তু গঠন, তদ্ব ও বস্তু এক পদার্থ, আত্মান বিতান ভাবে তদ্ব বিস্তারের জায় স্পষ্টব জগৎকপে বিতত হইলে জাগতিক বস্তুই বস্তুপ্রকাশ হয়, তাহা অসঙ্গত। আরোপ নির্দিকার নিবদ্যব পর ব্রহ্মের বিকার সঙ্গটন ও অসম্ভব। তদ্ব, দবিকপে বিকৃত হইলে জগৎ পবিনাম দবী হইস। জগৎ তাঁদিশ পবিনাম প্রাপ্ত নহে, বস্তুতে সর্পদমন হইলে সর্পের যে উপাদান তাহাবেই বিবর্তোপাদান বনে। বিবর্তোপাদানে বস্তুব কোন পবিবর্তন হয় না। পরবক্ষে বিবর্তোপাদানতাই যুক্তি বক্ত। স্মৃতবাং আত্মাতে অনাশ্রয় ও অনাশ্রাতে আত্মার অধ্যাস হইলেও কাঁহাব সতিত কাঁহাব সন্দেহ বা সংশ্লিষ্টতা নাই, কেহ কাঁহাব দোষগুণে লিপ্ত হয় না।

সংসার অধ্যাস মূলক, সংসারের বাবতীয় বাবহার ও অবিদ্যানীন, প্রমাণ ব্যবহার, প্রমেয় ব্যবহার, অহং মমাদিজ্ঞান, নৌকিক বা বৈদিক ব্যবহারপ্রভৃতি ই অবিদ্যানামক আত্মা অনাশ্রয় পরম্পর অধ্যাস হইতে উৎপন্ন ও নিরূপিত হইতেছে। সমস্ত বিশিষ্টাঙ্গ, সমস্ত নিবেদ শাস্ত্র, সমুদায় মোক্ষশাস্ত্র, (অধ্যায়বিদ্যা, বেদান্তাদি) সমস্তই অবিদ্যামূলক। অবিদ্যা ব্যতীত, অর্থাৎ আত্মা অনাশ্রয় অধ্যাস ভিন্ন কিছুই হইতে পারে না। আত্মা ও অনাশ্রয় পরম্পরে অধ্যাস হইয়াই এই বিশ্ব সংসার এবং এতদন্তর্গত প্রবর্তি নিরূপাদি নৌকিক ব্যবহার সকল নিরূপিত কপিয়া আসিতেছে। এখন এই আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে যে, পদার্থাদি প্রমাণ ও বেদাদি শাস্ত্র ও সকল অবিদ্যাবৎ বিষয় কেন? অজ্ঞানবিশিষ্ট জীবের অবিদ্যা কত কেন? প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ ও বেদাদিশাস্ত্র ও সংসার বাঁদ অবিদ্যাস্থিত জীবের বিষয় হয়, তাহা হইলে, বস্তুকপে প্রকাশের প্রমাণ বলিয়া গ্রাহ্য হইতে পারে? অম ভিন্ন বস্তুই জ্ঞানকে প্রমাণ বলে, প্রমাণ সাবকের নাম প্রমাণ। প্রমাণবর্গ অবিদ্যা বিষয় : ওয়া অথবা জীবের চিত্তশাসনপর বেদাদি শাস্ত্র অবিদ্যা বদ্বিষয় কিকপে সম্ভবে? অবশ্যই সম্ভব। ভাবিয়া দেখা যাউত যে, দেহ ও ইন্দ্রিয়াদির উপর অহং মমাদি জ্ঞান প্রাপ্ত না হইলে, অর্থাৎ দেহাদির উপর অভিমানবজিত হয়হে, প্রাণতত্ত্ব সম্ভব হয় না। অথবা কতদ্বাদি জীবভাব থাকে না। অহংতত্ত্ব ব্যতীত,

অর্থাৎ জীবভাব না থাকিলে, দেহাদির উপর অহং মমাদি জ্ঞান না থাকিলে, অত্ৰ কোন প্রকারে চক্ষুরাদি প্রমাণের প্রবৃত্তি হয় না, হইতেও পারে না। ইন্দ্রিয়গ্রাম অধিষ্ঠান ব্যতীত, দেহাদির আশ্রয় ব্যতীত, স্বীয় দ্বীয় ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইতে পারে না। অহং মমাদি জ্ঞান বিবজ্জিত হইলে, কি দিয়া, কিপ্রকারে দেখিবে ও শুনিবে? এবং দেহ ভুলিয়া গেলে, ইন্দ্রিয়গণই বা কোথায় থাকিয়া কিরূপে আপন আপন কার্য্য করিবে। যে শরীরে অহং মমাদির অধ্যাস নাই, যে দেহে অহং মমাদি জ্ঞান নিবৃত্ত হইয়াছে, সে দেহদ্বারা কোন জীব কি কার্য্যসাধন করিতে পারে? কোন ব্যবহার নির্বাহ করিতে পারে? তাদৃশ দেহ নিশ্চেষ্ট বা নির্দ্যাপার থাকে। অসঙ্গচেতন পরমাত্মা অহং বৃত্তি যোগে জীব হইয়াছেন এবং ইন্দ্রিয়াদিতে অধ্যাসিত হইয়া তদাশ্রিত অঙ্গ সকলকে পরিচালন করিতেছেন। যখন জীবভাব থাকে না, তখন তাহার ব্যাপারও থাকিতে পারে না। সূত্ররং শাস্ত্রীয় ও অশাস্ত্রীয় উভয়বিধ ব্যবহারই অধ্যাস-মূলক ও জীবান্ত্রিত। অতএব অধ্যাস্তাব ব্যতীত অসঙ্গস্তাব পরমাত্মার কর্তৃত্ব সন্তব হয় না এবং কর্তৃত্ববোধ ব্যতীত যখন প্রমাণাদির প্রবৃত্তিও থাকে না, তখন ইহা অবশ্যই প্রতিপন্ন হইতে পারে যে, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ, বেদাদি শাস্ত্র সমস্তই অবিদ্যাশ্রিত জীবের বিষয় বা সমস্তই জীবভাবের অন্তর্গত। বস্তুতঃ প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ বেদাদি শাস্ত্র, তদব্যটিত ব্যবহার সমস্তই অবিদ্যামূলক-অধ্যাসমূলক, কাজে কাজেই উহাদের ব্যবহারিক প্রামাণ্য, ব্যবহারিক সত্যতা ভিন্ন তাত্ত্বিক প্রামাণ্য বা পরমার্থ সত্যতা নাই। অধ্যাসমূলক ব্যবহার, অধ্যাস নিবৃত্তি না হওয়া পর্য্যন্তই থাকে, সূত্ররং তাহাদের প্রামাণ্যও তৎকালপর্য্যন্ত থাকে। কেবল অজ্ঞান মানবেরাই যে, প্রত্যক্ষাদি ব্যবহারে প্রবৃত্ত আছে এমত নহে। জ্ঞানীরাও অর্থাৎ বাহ্য-দেহ অধ্যাস নিবৃত্ত হইয়াছে, তাঁহারাও ব্যবহারকালে ঐরূপ ঐরূপ অধ্যাস্তাব ভাব শ্রবণ করিয়া ব্যবহার করিয়া থাকেন। ব্যবহার কালে জ্ঞানী মনুষ্য পশুদিগের সহিত সমান ব্যবহার করিয়া থাকে। অর্থাৎ পশুরা যেমন অধ্যাসপূর্ব্বক ব্যবহার করে, জ্ঞানিগণও ব্যবহারকালে অধ্যাসপূর্ব্বক ব্যবহার করিয়া থাকেন। অধ্যাস ব্যতীত কাহার কোন ব্যবহার চলিতে পারে না, বা থাকিতে পারে না। শব্দাদি বিষয়ের সহিত শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ হইলে, পশু প্রভৃতির যেমন শব্দাদি জানিতে পারে, জানিয়া অনুকূলে প্রবৃত্ত, প্রতিকূলে নিবৃত্ত হয়, জ্ঞানিগণও ঐরূপে শব্দাদি জানিয়া থাকেন এবং অনুকূলে প্রবৃত্ত ও প্রতিকূলে নিবৃত্ত হন। পশুগণে দণ্ডোদ্যত হস্ত মনুষ্যকে স্বাভিনুগে আসিতে দেখিলে, “আমায় মারিতে আসিতেছে, ভাবিয়া পলায়ন করে, তৃণপূর্ণ হস্তে আগমন করিতে দেখিলে, তাহার অভিযুগীন হয়, তদ্রূপ জ্ঞানি ব্যক্তিও স্বাভিনুগে রোষকষায়িত-নেত্রে খজাহস্ত পুরুষ আসিতে দেখিলে, পলায়ন করে, অনুকূলে দেখিলে অভিযুগীন হয়। সূত্ররং জানা যাইতেছে যে, মানব জাতির প্রমাণাদি ব্যবহার ও তদনুযায়িনী প্রবৃত্তি নিবৃত্তি সমস্তই পশুদিগের তুল্য, কিছুমাত্র প্রভেদ নাই। পশুদিগের প্রত্যক্ষাদি ব্যবহার অব্যবহিকপূর্ব্বক, অতএব অবিদ্যামূলক (অজ্ঞান-

মূলক) ইহা সকলেই জানেন। তাহাদের বিবেক জ্ঞান নাই, কারণ বিবেকজ্ঞান উপদেশলভ্য। উপদেশ না থাকিতে বিবেক-জ্ঞান নাই, কিন্তু আত্মপর জ্ঞান আছে, ইহা সর্বজনবিদিত। এই সকল আলোচনা করিয়া দেখিলে স্থির প্রতীতি হয় যে, পশুব্যং জ্ঞানী পুরুষের ব্যবহারও অধ্যাসমূলক। ব্যবহারকালে নিশ্চয়ই তাঁহাদের অধ্যাস থাকে। অতএব যখন যখন অধ্যাস, তখন তখনই ব্যবহার, ইহা প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ-সিদ্ধান্ত। স্মৃতিকালে দেহাদিতে আত্মাধ্যাস, অর্থাৎ অহং জ্ঞান থাকে না, সূত্ররং তৎকালে প্রত্যক্ষাদি ব্যবহারও থাকে না। জাগ্রৎকালে অধ্যাস থাকে, তজ্জন্ত তখন প্রত্যক্ষাদি ব্যবহারও থাকে। আবার জ্ঞানিগণ যখন যোগসমাধিতে সমাহিত থাকেন, তখন তাঁহাদের অধ্যাস থাকে না, তখন তাঁহারা দেহাদি হইতে পৃথক্ হন, এজন্ত প্রত্যক্ষাদি ইন্দ্রিয় ব্যবহার লুপ্ত থাকে। শাস্ত্রীয় ব্যবহারে জ্ঞানী মনুষ্যেরাই অধিকারী। জ্ঞানিগণ পরলোক সম্বন্ধ ব্যতীত শাস্ত্রীয় ব্যবহার যাগাদি কার্য্যে প্রবৃত্ত হন না। অতএব বেদাদি শাস্ত্রও অবিদ্যাশালী জীবের অধিকার ভুক্ত। যেহেতু তত্ত্বজ্ঞান না হওয়া পর্য্যন্তই শাস্ত্রসকল প্রবৃত্ত থাকে। পরে তাহার কিছুই থাকে না, অর্থাৎ শাস্ত্রাদির আবশ্যকতা ও থাকে না। এতদ্রূপে নিশ্চয় হইতেছে যে, শাস্ত্র সকল তত্ত্বজ্ঞানের পূর্ব্ব-পর্য্যন্তই থাকে, পরে অনাবশ্যক, তখন তাহারা অবিদ্যা-বিষয়তাকে অতিক্রম করিতে পারিতেছে না, অর্থাৎ অধ্যাসের অধিকার হইতে মুক্ত হইতে পারিতেছে না। শাস্ত্র ও শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা সকল ঐ কারণে অধ্যাসমূলক। উদাহরণদ্বারা ইহা আরও স্পষ্ট করা যাইতেছে। “ব্রাহ্মণোযজ্ঞেত” এই একটা বেদ শাসন বাক্য। যে আপনাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া জানে না, “ব্রাহ্মণ যজ্ঞ করিবেন” এরূপ শত শত শাসন বাক্য তাহাকে যজ্ঞে প্রবৃত্ত করিতে পারে না। তৎপ্রতি ঐ শাস্ত্র বিফল। যে ব্যক্তিতে ব্রাহ্মণত্বাদি বর্ণ, ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রম, অষ্ট বর্ষাদি বয়স, গুচিহাদি অবস্থা প্রভৃতি অধ্যাস্ত থাকে, সেই ব্যক্তির প্রতিই প্রবর্ত্তক হয়, সফল হয়। স্বশক্তি প্রচাব করিতে পারে, অত্থা বিফল হইয়া যায়।

“অধ্যাসো নান অতস্মিন্তদ্বুদ্ধিঃ” অর্থাৎ বাহ্য যদ্রূপ নহে, তাহাতে তাহার বা তদ্রূপ জ্ঞানের নাম অধ্যাস, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। চৈতন্ত-মাত্রস্তাব নির্বিশেষে অনাত্ম-বুদ্ধ্যাদিন জ্ঞান, এবং বুদ্ধ্যাদি অনাত্ম পদার্থ—অহং মমাদি জ্ঞান, এইরূপ পরস্পর অধ্যাস ব্যতীত কোনও শাস্ত্র ও কোনও ব্যবহার চলিতে বা জন্মলাভ করিতে পারে না। পুত্র ভাৰ্য্যাদি ক্লিষ্ট হইলে, অথবা অক্লিষ্ট থাকিলে জীব “আমি ক্লেশে আছি, অথবা আমি সুখে আছি” এরূপ মনে করিয়া থাকে। বাহিরের পুত্র ভাৰ্য্যাদির ভুখাজঃপ আপনাতে আরোপ বা অধ্যাস্ত করিয়া এইরূপ অনুভব করিয়া থাকে। আবার হুল্লভ, ক্লেশপ্রভৃতি দেহধর্ম্মসমূহকে আপনাতে আরোপ করিয়া “আমি ক্লেশ, আমি হুল্ল, আমি যাইতেছি, আমি লজ্জন করিতেছি” ইত্যাদি প্রকার জ্ঞান ও সংব্যবহার নির্বাহ করিতেছে। “আমি মুক, আমি ক্লীব, আমি বধির, আমি কাণ”, ইত্যাদি ইন্দ্রিয় ধর্ম্মদিগকে ও আপনাতে আরোপিত করিয়া আমি মুক-কথা কহিতে পারি না, আমি বধির-শুনিতে পাই না, আমি অন্ধ-দেখিতে পাই না, জীব

এরূপ ভাবিতেছে। আবার দৈব, সঙ্কল্প, বিকল্পপ্রভৃতি মানস ধর্মকে আত্মার উপর ন্যস্ত করিয়া বা আরোপিত করিয়া “আমি ইচ্ছা করি, আমি সঙ্কল্প করি, আমি বিবেচনা করি, আমি সন্দেহ করি আমি নিশ্চয় করি” ইত্যাদি ইত্যাদি জ্ঞান ব্যবহার নিষ্পন্ন করিতেছে। ঐ রূপে লোক সকল “অহং-প্রত্যয়ীকে, অর্থাৎ অহংজ্ঞানের আধার বা উৎপত্তি স্থান অন্তঃকরণকে তৎ-প্রকারসাক্ষীতে, অর্থাৎ অন্তঃকরণের অস্তিত্ব সাধক, দশক বা প্রকাশক চৈতন্যনামক প্রত্যগাত্মাতে + অধ্যাত্ম বা আরোপিত করিতেছে, তত্ত্বাবাপন করিতেছে এবং সাক্ষি-স্বরূপ সর্বাভাসক-প্রত্যগাত্মাকে ও অন্তঃকরণাদিতে অধ্যাত্ম বা তত্ত্বাদাত্ম্য-প্রাপ্তি করাইতেছে। এবম্বিধ অনাদি ও আবহমান কালগত যতঃ প্রবর্তমান মিথ্যা প্রত্যয়-রূপ অধ্যাস, সকল লোকেরই প্রত্যক্ষ বা অসুভব গোচর। এই অনাদি অনন্ত ও অনির্কটনীয় অধ্যাসই কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্বপ্রভৃতির প্রবর্তক।

এতাবতী জ্ঞানগুরু শঙ্করকে হৃদয়ে স্থাপন করিয়া অধ্যাস-স্বরূপ বর্ণিত হইল। অধ্যাসই সংসার-মোহের নিদান, অধ্যাস সকল অনর্গল মূলস্বরূপ। অধ্যাসের অপব অভিধান অবিদ্যা। অবিদ্যাগ্রস্ত সংসারের চুস্তেদা পাশ বিনাশার্থ পরা বিদ্যা বিচার একান্ত প্রয়োজন। শব্দ, যজ্ঞ, সাম প্রভৃতিও অপবা বিদ্যা, বেদান্ত পরা বিদ্যা। “পরা যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে”। কিন্তু তা বলিয়া অপবা বিদ্যা তুচ্ছ নহে। পূর্বে বলা গিয়াছে তত্ত্বজ্ঞানের পূর্বেই শাস্ত্রের অবিকার। সূত্রায় অবিকারামূলরূপ শাস্ত্র প্রতিপালন শ্রেয়স্কামের অবশ্য বিধেয়। মন স্থির না হইলে, অন্তরে সর্বাধিকা না থাকিলে ব্রহ্মভাব নিয়ত-প্রসার প্রাপ্ত হয় না, সূত্রায় স্বাধিকারামূলরূপ সর্গশাস্ত্রেরই হিতশাসন শিরোধার্য। সগুণ ব্রহ্ম উপাস্য, নিগুণ জ্ঞেয়। অধিকা-ব্রহ্ম উপাসনা বা জ্ঞান-বিকাশ সাধনায় প্রবৃত্ত হইলে অবিদ্যা-ধ্বান্ত অপনোদিত হইবে। অবিদ্যা নশেব জ্ঞানই সাধনা। নিত্য-সিদ্ধ-বস্তু-বোধেব পরিপক্ক অবিদ্যা। অবিদ্যার বিনাশ হই-লেই স্বয়ংপ্রকাশ নিত্য, সর্বব্যাপী পরমাত্মা অসুভূত হন। আমরা অবিদ্যাবশে সেই হৃদয়স্থ অন্তবাসীর বিদ্যমানতাও অসুভব কবিতে সমর্থ হই না। অতএব অবিদ্যা বিনাশের জ্ঞান স্বাধীন নিত্যাক্ষাদি অসুভূতানে বিশুদ্ধ হইয়া ব্রহ্মবিৎ আচা-র্যের অমুসরণ করিতে হইবে। পরম কাকণিক আচার্য অধ্যা-বোপ ও অপবান জ্ঞানে এক ভাবের বিকাশ করিয়া দিবেন, এই জ্ঞান প্রতি বলিয়াছেন “আচার্য্যাবান পুরুষো বৈদ”।

## ধর্মমণ্ডলী এতদিন কি করিলেন ?

আজ এক বৎসর হইল, কলিকাতায় ধর্মমণ্ডলীর স্থচনা হই-রাছে। ১৮১৩ শকের ১৩ই আষাঢ় ইং। গড়ের জন্মদিন, ইহা অনেকেরই অবগত আছেন। ধর্মমণ্ডলীর পরিপূষ্টির নিমিত্ত এপর্যন্ত

+ প্রতি-অক্ + ক্রিপ্ প্রত্যক্—“একং কৃৎসো নিত্যো নিরংগঃ প্রত্যগাত্মা অশকানির্কটনীয়তো দেহেন্দ্রিয়াদিত্য আত্মানং প্রতাপঃ নির্কটনীয়মকতি জনাতীতি প্রত্যক্, স চাত্মজিত্ব প্রত্যগাত্মা।” বাচস্পতিমিশ্রঃ।

বহুতর স্থান হইতে যথাসম্ভব উৎসাহ ও সহায়ত্ব উপনীত হই-য়াছে। প্রস্তাবিত মতে সংস্থিত হইতে পারিলে, ধর্মমণ্ডলী যে, এই মৃত হিন্দুজাতির মৃতসঞ্জীবনীরূপ হইবে, তাহা ক্রমে অনে-কেরই বিশ্বাস জন্মিয়াছে। যাহারা হিন্দু-সমাজবহিষ্কৃত হইয়া নূতন সমাজ গঠনের প্রয়াসী, তাঁহারাও ধর্মমণ্ডলীর পরিণাম বিশ্বাস করিয়া বিশেষ ভীত হইয়াছেন। হিন্দু সমাজ পুনরুজ্জীবিত হইলে, তাঁহারা তাঁহাদিগের নিতান্ত বিপদ মনে কবেন, সূত্রায় ধর্মমণ্ডলী তাঁহাদের বিষম ভয়ের কারণ হইয়াছে। একজ্ঞ ধর্ম-মণ্ডলী মাতৃগর্ভস্থ থাকিতেই তাঁহারা ইহাকে প্রৌঢ়াবস্থ অতি প্রবল শত্রু বলিয়া মনে করিতেছেন। তাঁহারা সত্য ও ধর্মের শিরে পদাঘাত করিয়া, কত প্রকার প্রলোভন বকিতেছেন। তাঁহারা ধর্মমণ্ডলী না জন্মিতেই, ইহার নামে নানাবিধ অভিযোগ আনি-তেছেন, সমাজের নিকট আপনা হইতেই সাক্ষ্য স্বরূপ দাড়া-ইয়া কত কথা বলিতেছেন। অথচ ধর্মমণ্ডলী কিন্তু এখনও ধীর কলেবর গ্রহণ করেন নাই! এইরূপ প্রকৃতির লোককে কোন্ শ্রেণীভুক্ত করিতে হয়, তাহা আমাদের বলিবার আর অপেক্ষা করে না। নাস্তিকদের এইরূপ ভয়বিষ্মলতা প্রসূত প্রলোভনালী গুনিয়াই স্বধর্মরত হিন্দুমানবেরই বোধ হয় এ বিশ্বাস সূদৃঢ় হই-য়াছে যে, ধর্মমণ্ডলীই তাঁহাদের প্রকৃত আদর্শের বস্তু হইবেন। এখন নানাবিধ কারণেই, বোধ হয়, হিন্দুমানবের ধর্মমণ্ডলীর শুভ চর্চাব নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইতেছেন। ধর্মমণ্ডলী গড় হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়াছেন কি না, যদি জন্মিয়া থাকেন তবে কেমন আছেন, কি করিতেছেন, কেমন করিয়া বৃত্তি হইতেছেন, ইত্যাদি বিবরণ জানিতে সকলেরই অভিলাষ।

প্রকৃত প্রস্তাবে, ধর্মমণ্ডলী এতদিন যাবৎ গড়েই বাস করিয়া আসিতেছেন সত্য, কিন্তু এখন গড়ের পুষ্টি দেখিয়া মনে হইতেছে, বৃষ্টি অল্প দিন মবেই প্রকৃতরূপে আবির্ভূত হইবার সম্ভব। দিন দিন গড়ের বতই পুষ্টি হইতেছে, ধর্মমণ্ডলীর আত্মীয় বন্ধ বান্ধবগণের হৃদয় আনন্দে উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিতেছে। হিন্দুমানবের কত দিনে সেই বহু কালেব আকাজিক মহামায়ার প্রিয়পুত্র ধর্মমণ্ডলী সর্গদ্বার অন্বেষ, সূচ্যে, অথচ বারম্বারবে বিভূষিত হইয়া ধরাধামে আবির্ভূত হইবেন, সেই আশাপথ চাহিয়া দিন গণিতেছেন। কিন্তু শত্রুর মুখ বিমর্ষ-মলিন। দৈত্য কুলে প্রহ্লাদ জন্মিবেন গুনিয়া, হরিভক্তগণের হৃদয়ে দিবানিশি আনন্দের তুফান বহিয়া যাইতে লাগিল; কিন্তু হরি অপি দৈত্য-গণের প্রাণ বিষাদ-কালিমায় আচ্ছন্ন হইয়াছিল। পাবনগণ ভীষণ আতঙ্কে ব্রহ্মাণ্ডময় সেই দয়ালসাগর হবিকে ঘোব শব্দরূপে দেখিয়াছিল। গর্ভস্থ হরিভক্ত প্রহ্লাদকে কেবল চিনিয়াছিলেন যাহারা হরির প্রেমভিখারী, কিন্তু দৈত্যগণ আমলকবৎ করত করিয়াও তাঁহাকে চিনিতে পারিল না। যে প্রহ্লাদ কেবল ভক্তি-বলে কালে পাষণ্ডাবম-পাষণ্ড ভীষণ মূর্তি দৈত্যকুলকে হরিনামে উন্নত করিয়া দিয়াছিলেন, যিনি নামমাহাত্ম্যে অগ্নিতে শৈত্যগুণ, জলে কঠিনতা, বিধে অমৃত উৎপাদন করিয়াছিলেন, যিনি নামবলে ক্রমে সমস্ত প্রকৃতির উপর আধিপত্য স্থাপন করিয়া, ধীর গম্ভীর, অথচ সূচস্বরে ধর্মরূপ মহামহীকরের উচ্চ শিখায় দণ্ডায়মান হইয়া হরি নামের অর ঘোষণা করিয়াছিলেন, যাহার



মহিমা কীৰ্ত্তন করিতে করিতে আজিও ভক্তগণের নয়নে আনন্দাশ্রু বহিয়া যায়, সেই মহামুভব মহাত্মাকে মাতৃকোড়ে সামান্য শিশুত্ব দর্শন কবিতা দৈত্যকুল কি পরিহাস করে নাই ? কিন্তু যখন ভক্তের ভক্তিকীৰ্ত্তি জগতে প্রচারিত হইল, তখন সেই হবি-অনি দৈত্যকুল বিষয়ে স্তম্ভিত, ভয়ে বিহ্বল-প্রাণে সেই মহামুভবই আশ্রয় গ্রহণ করিয়া রুতরুতাপ হইয়াছিল। তাই বলিতেছিলাম ধর্মমণ্ডলীর জন্মাবস্থায় শিশুত্ব দর্শন করিয়া, ভক্তিদীন, বিশ্বাসহীন পাষাণগণ উপহাস করিতে পারে, কিন্তু ভক্ত-বিশ্বাসীরা প্রাণে এই পোর তমসাত্মক অমানিশায়ও যে আশাব সঞ্চাব হইবে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। যিনি বিশ্বাসী, যিনি ভক্ত, যিনি হবিপ্রাণ, তিনি এই দুঃসময়ে, এ চুদ্দিনে ধর্মমণ্ডলীর জন্মবার্তা শ্রবণ করিয়া, পুলকিত না হইয়া কি থাকিতে পারেন ? ধর্মপ্রাণ হিন্দুগণেই এখন হইতেই ধর্মমণ্ডলীর সেবক হইবার জন্ম লাগিয়াছে। গাহার যাহা সাধ্য তদ্বারাই তিনি নানা ভাবে অপকট উৎসাহ প্রদর্শন করিতে উদ্যত। কেহ অর্থ, কেহ শারীরিক পরিশ্রম, কেহ বুদ্ধি, কেহ অমুরাগ, গাহার যাহা সম্বল, তিনি তাহাই ধর্মমণ্ডলীর চরণে উপহার দিবার জন্ম প্রস্তুত। স্মরণ্য ধর্মসেবকের আর কোন আশঙ্কার কাণ নাই। এখন ভবসা হইতেছে যে, সর্ব্বেরই ধর্মমণ্ডলীর ভূমিষ্টবার্তা ভক্ত ও বিশ্বাসীগণ মধ্যে প্রচারিত হইয়া তাঁহাদের আনন্দ বর্দ্ধন করিবে। ভূমিষ্ট হওয়া অবধি ধর্মমণ্ডলী যাহাতে যথানিয়মে যথাপ্রণালীতে ও সযতনে সক্ষিত সুখাদ্যাদ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে পারেন, তাহার জন্ম সেবকমণ্ডলী সতত উৎসাহী হউন। এই শত্রুসঙ্কুল দৈত্যসমাজে ধর্মমণ্ডলীকে বিপন্ন করিবার জন্ম পাষাণগণ সর্ব্বদা চেষ্টা করিবে ; নানা বিপদজালে জড়িত কবিতা ইহার অকালে বিনাশ সাধনের সতত উপায় চিন্তা করিবে। স্মরণ্য অতি সন্তর্পণে ধর্ম-শিশুকে লালন পালন করা কর্তব্য। অতএব হে ধর্মপ্রাণ হিন্দুগণ ! ধর্মমণ্ডলীর সেবাব জন্ম আজ আমরা সকাতরে আপনাদের আহ্বান করিতেছি। শৈশব কালেই সকলে সর্ব্বদা পরসেবার অর্পণ হইয়া থাকে। সাবধানে শৈশবকাল অতিবাহিত হইলে তখন স্ববুদ্ধিমান আত্মরক্ষায় অনায়াসে সমর্থ হন। ধর্মমণ্ডলী কেবল আপনাদেরই মঙ্গল সাধনার্থ ভূমিষ্ট হইতেছেন। শৈশবে সুপালিত হইলে সময়ে ধর্মমণ্ডলী ধর্মরক্ষার জন্ম—স্মরণ্য ধার্মিকের রক্ষার জন্ম, বিপুল বিক্রমে দৈত্যগণ সহ মহাসমরে অবতীর্ণ হইবেন। অতএব, হে ধার্মিক-সুধী-মণ্ডলী ! ভাবি শুভ সংবাদ শ্রবণ করিয়া এই সময় একবার জাগ্রত হউন, মোহ নিদ্রা ত্যাগ করিয়া ধর্মমণ্ডলীর সেবায় জীবন উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত হউন। অচিরে শুভ ফল ফলিবে তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

অনেকে হয়ত জিজ্ঞাসা করিবেন যে, ধর্মমণ্ডলী যখন যথা সময়ে উপযুক্ত আয়োজনে তাঁহার জন্মবার্তা ঘোষণা করিলেন তখন প্রকৃত রূপে দেহধারণ করিতে এত বিলম্ব হইবার কারণ কি ? কারণ অনেক থাকিলেও এস্থলে আমরা একটা মাত্র কাবণের উল্লেখ করিয়া অন্যাকার বক্তব্য সমাপ্ত করিব। সকল কার্যের প্রারম্ভই অগ্র পশ্চাৎ বিশেষরূপ চিন্তা করা একান্ত

প্রয়োজন। যাহারা বিবেকী যাহারা পরিণামদর্শী, তাঁহারা কদাচ সহসা কোন কার্যে অগ্রসর হয়েন না। সেজন্ম মহাকবি ভারবি বলিয়াছিলেন—

“সহসা বিদবীত ন ক্রিয়ামবিবেকঃ পবমাপদাম্পদং ।

বৃণতেহি বিমৃষাকারিণঃ গুণলুপ্তাঃ স্বয়মেব সম্পদঃ ॥

পণ্ডিত গোকেরা সহসা কোন ক্রিয়ারই অনুষ্ঠান করিবেন না, কেননা একমাত্র অববিবেকই সমস্ত প্রকার বিপদের আশ্রয়, কিন্তু গাহারা সদস্য বিবেচনা করিয়া—কাণ্যেব পৌরোপাধ্য বিচার করিয়া তাহার অনুষ্ঠান করেন, সেই বিমৃষাকারী ব্যক্তিব নিকট সম্পদ স্বয়ং বশীভূত হইয়া আপনাই উপস্থিত হন। স্মরণ্য সফলতার আশা কবিতা কোন কার্যে প্রেরিত হইতে ইচ্ছা করিলে পূর্বাঙ্কে চতুর্দিক দেখিয়া কার্য করাই বুদ্ধিমানের কর্তব্য। বিশেষতঃ বর্তমান সময়ে কতকগুলি অন্তঃসারশূন্য—অধ্যবসায়হীন বাবুদের হজুক প্রিয়তার আধিক্য দেখিয়া অনেকের হৃদয়ে আতঙ্ক উপস্থিত হইয়াছে। মনে হয়, পাছে ধর্মমণ্ডলীও কালদোষে উক্ত দলে মিলিয়া যান। সেইজন্য ধর্মমণ্ডলী চাবিদিক দেখিয়া, পরিণাম চিন্তা করিয়া তবে আয় কলে বর প্রকাশ করিবেন, এইরূপ সংকল্প করিয়া এতদিন যাবৎ গুপ্ত-ভাবে সাময়িক অবস্থা পর্য্যবেক্ষণ করিতেছিলেন। বৎসরাধিক কাল পরীক্ষার পর ধর্মমণ্ডলী সে সময়ে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন। এখন তাঁহার বিশ্বাস জন্মিয়াছে যে, তিনি স্বরূপ ধারণ করিলে নিঃসংশয়ই অতিষ্ঠ ফল লাভে সক্ষম হইবেন।

২১, ৩/৪ ধর্মমণ্ডলীর জনৈক সেবক ।

## বিবিধ ।

বিগত বৈশাখ মাসেই বেদব্যাসে গ্রামাপূজা নামক একটা প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। আমাদের বিশ্বাস যে, গ্রামা পূজা সম্বন্ধে আরও বাদ প্রতিবাদ-প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবে, এই নিমিত্ত গ্রামাপূজা সম্বন্ধে আমাদের মন্তব্য কিছুই এবার প্রকাশিত হইল না। এ বিষয় আমরা পবে যথাসাধ্য চিন্তা করিয়া দেখিব।

কলিকাতার জীব হজুগ ভিন্ন বাচিতে পাবে না। হজুগ তাঁহাদের প্রাণ। স্মরণ্য হজুগেব অভাব হইলে তাঁহারা কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞানশূন্য হইয়া পাগলের ন্যায় চতুর্দিকে ছুটিয়া বেড়ান। তবে তাঁহাদের সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, এখানে কদাচ হজুগের অভাব হয় না। কলিকাতা হজুগসমূহ বলিলেও অভুক্তি হয় না। এই হজুগ সমূহে আবার একটা নূতন বৃদ্ধ দেখা দিয়াছে। কতকগুলি নিরুপাধিকার লোক “মোতাতের মাত্রা কিছু অধিক পরিমাণে চড়াইয়া” বৃদ্ধা মাতামহীকে গঙ্গাযাত্রা করিবার জন্ম দৃঢ় সংকল্প করিয়াছেন। এখন সকল কর্ম্ম ত্যাগ করিয়া কি উপায়ে বিলাত যাইয়া ধর্ম ও জাতি নাশ করিতে পারা যায়, সে জন্মই বিব্রত হইয়া ফিরিতেছেন। আবার গাহারা আধুনিক শিক্ষিত ও গণ্যমান্য বলিয়া পরিচিত, তাহারাও না কি এই হজুগে যোগ দিয়াছেন। কালের বিচিত্র গতি দেখিয়া অনেকে



অবাক ও শঙ্কিত হইয়াছেন। আমরা কিন্তু ইহাতে কিছুমাত্র শঙ্কিত হই না। আমরা মহারাজ-অধিরাজ-কুমার বাহাদুরকেও জানি এবং পলিটিকেল পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় মহাশয়কেও জানি, আর তাঁহাদের উদ্দেশ্য সিক্ত কবিবার জন্ত তাঁহারা যে জাল পাতিয়াছেন তাঁহাও আমাদের চক্ষের উপর পড়িয়া রহিয়াছে ; সুতরাং আমবা বাহু সভা সমিতি বা প্রস্তাবনা হুড়াহুড়ি দেখিয়া কিছুমাত্র ভীত নহি। হিন্দুগণ! আপনাবাও নিশ্চিন্ত থাকুন—অন্তঃসারশূন্য লোকের দ্বারা স্থিরপ্রজ্ঞ কখন কোন অনিষ্টের আশঙ্কা কবেন না।

বেদব্যাসের নব আয়োজনে গ্রাহকগণ সমুদ্র হইয়াছেন দেখিয়া আমরা বড়ই উৎসাহিত হইয়াছি। অনেকে আমাদের নানাবিধ উৎসাহ ও আশা বাক্য দিয়া সর্বদা পত্রাদি লিখিতেছেন। এইরূপ উৎসাহ পাইলে আমরাও দিন দিন বেদব্যাসের উন্নতির বিষয়ে যত্নবান হইব। গ্রাহক ও পাঠকগণ তৃপ্ত হইতেছেন শুনিলে আমাদের সকল পরিশ্রম লাভবান বোধ হয়। ভবসা করি পাঠকগণ সময়ে সময়ে প্রবন্ধাদি সম্বন্ধে তাঁহাদের মতামত প্রকাশ করিয়া আমাদের উৎসাহিত করিবেন। কারণ তাহা হইলে আমরা পাঠকগণের অনুপপত্তি বুঝিতে পারিয়া সেইরূপ ভাবে শাস্ত্রকথার আলোচনা করিতে সক্ষম হই, আর গ্রাহকগণ যত্নসহকায়ে বেদব্যাস পাঠ করিতেছেন ইহা জ্ঞাত হইয়া, আমাদেরও কথঞ্চিৎ আনন্দ লাভ হয়। স্বীয় কর্তব্যে ক্রটি হইলে, যদি অশ্রেয় তাহা দেখাইয়া দেন, তাহাতে আমাদের বিশেষ স্থখ বোধ হয়। কারণ জীবমাত্রেরই কার্য প্রণালী দোষগুণে মিশ্রিত। সুতরাং ক্রটি সকল মনুষ্যেই সম্ভব। যিনি যে পৰিমাণে সাবধানতার সহিত কার্য করেন, তিনি সেই পৰিমাণে নিদোষ ভাবে কার্যাসিক্ত করিয়া থাকেন। যত দিন পর্যন্ত মনুষ্য ঈশ্বরত্ব লাভ না করে, তত দিন তাঁহাকে ক্রটির হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার কোন সম্ভাবনা নাই। সুতরাং অশ্রেয় আমাদের ক্রটি দেখাইয়া দিলে, আমাদের অভিমান বা ক্রোধ করিবার কোন কারণ দেখা যায় না। বরং তাহাতে সমুদ্র হইয়া দোষদর্শীর সমালোচনাংশ প্রণিধান পূর্বক জ্ঞাত হইয়া, তাহার প্রতিবিধান করাই বিধেয়। আমরা সেই-জন্ত বেদব্যাসের গ্রাহকগণের নিকট হইতে সর্বদা আমাদের দোষাংশের সমালোচনা শুনিবার জন্ত লালায়িত থাকি। কিন্তু নিতান্তই দুঃখের বিষয় যে, আমাদের এ আশা কেহই পূরণ করেন না। তবে আমরা মধ্যে মধ্যে বেদব্যাস অনিয়মিতরূপে প্রকাশ জন্ত অভিযোগ পত্র পাইয়া থাকি সত্য। কিন্তু সে দোষ ততটা আমাদের নহে। সে দোষ বরং গ্রাহকগণের স্বয়ং। আমরা নিশ্চক্ষে তত্ত্ব করিতে পারি। গ্রাহকগণ যথা সময়ে বেদব্যাসের প্রাপ্য মূল্য প্রেরণ করিলে এরূপ ঘটনা ঘটে না। সংসারের অর্থ নহিলে কোন কার্যই সুশৃঙ্খলে সাধিত হয় না। বেদব্যাসের গ্রাহকগণ যদি যথানিয়মে তাঁহাদের মূল্য পাঠাইয়া দেন তাহা হইলে আমরা বেদব্যাসের শতগুণ উন্নতি বৃদ্ধি করিয়া যথা নিয়মে যথা আয়োজনে প্রকাশ করিতে পারি। কিন্তু নিতান্ত দুঃখের বিষয় বারংবার অনুরোধ করিয়াও

আমরা বিফলপ্রযত্ন হইয়াছি। বেদব্যাস এখন ব্যক্তি বিশেষের সম্পত্তি নহে, এখন ইহা ধর্মমণ্ডলীর সম্পত্তি, এখন যদি পূর্ববৎ মূল্য প্রদানে গ্রাহকগণ শৈথিল্য প্রকাশ করেন তাহা হইলে ধর্মমণ্ডলীকেই বিপন্ন করা হইবে। অতএব আমাদের গ্রাহকগণ সমীপে সাহসনয় অনুরোধ যে তাঁহারা আমাদের অদ্যকার মন্তব্যটি প্রণিধান পূর্বক হৃদয়স্থ করিয়া দ্বীয় কর্তব্য-মুখারী কার্য করিতে কদাচ যেন আলস্য না করেন। অনেকে নিদিষ্ট মূল্য অপেক্ষা অল্প মূল্যে বেদব্যাস পাইবার জন্ত ও নানা ছন্দে আমাদের পত্রাদি লিখিতেছেন। তাঁহাদের নিকট আমাদের বিনয়সহ নিবেদন যে, এখন বেদব্যাসের মূল্যের হ্রাস বৃদ্ধি সম্বন্ধে ব্যক্তি বিশেষ বা সম্পাদকের আয়তাদীন নহে। সুতরাং সম্পাদককে তজ্জন্ত অনুরোধ করিলে কোন ফল ফলিবার সম্ভাবনা নাই। আমাদের বিবেচনা, যাহা বা হিন্দু ধর্মের মঙ্গল-কামী তাঁহাদের কর্তব্য যে, বেদব্যাসের নিদিষ্ট মূল্যই যে কোন উপায়ে প্রেরণ করিয়া ধর্মমণ্ডলীর কার্যের সহায়তা করা। ধর্মমণ্ডলী সুপুষ্ট হইলে, সময়ে উহা ধর্মপ্রচার মূল ভিত্তিস্বরূপ হইবে। আর বেদব্যাস যখন ধর্মমণ্ডলীর সম্পত্তি, তখন বেদব্যাসের উন্নতিতে ধর্মমণ্ডলীর যে উন্নতি হইবে তাহা আর বেকী করিয়া বলিতে হইবে না। অতএব বেদব্যাসের নিদিষ্ট মূল্য প্রেরণ পক্ষে বিলম্ব করা হিন্দুর কর্তব্য নহে। অলমতি-বিস্তারণ।

## সমালোচনা ।

বিধবাবিবাহখণ্ডন। মহামহোপাধ্যায় স্বর্গীয় শিবচন্দ্র দ্বিজান্ত প্রণীত। রাজসাহি জেলাব অন্তঃপাতি বেঙ্গলবিয়া নিবাসী শ্রীশশিভূষণ চক্রবর্তী কর্তৃক প্রকাশিত। কলিকাতা ১০০।১নং মেছুয়াবাজার স্ট্রীট। বাণীকি যন্ত্রে, বিশ্বনাথ নন্দি দ্বারা মুদ্রিত। পুস্তক খানি পড়িয়া আমরা সমুদ্র হইলাম, পুস্তক খানিতে বিধবাবিবাহ খণ্ডন বিষয়ে অনেকগুলি প্রমাণ প্রয়োগ সম্মিলিত হইয়াছে। কিন্তু পুস্তক খানিতে মনোগত ভাব ভাষাতে সুস্পষ্টরূপে ব্যক্ত হয় নাই। প্রকাশক চক্রবর্তী মহাশয়কে আমরা বলি যে, বৃথা অর্থব্যয় করিয়া বিধবাবিবাহের প্রতিবাদ পুস্তক প্রকাশের আবশ্যক নাই, যাহাদের মধ্যে নিকা হইয়া আসিতেছে, তাহাদের চিবদিনই হইবে, উহার নিবারণের চেষ্টার প্রয়োজন নাই। গণ্য মান্য ভ্রাতৃলোকের মধ্যে বিধবা বিবাহ কখন হয়ও নাই, হইবেও না।

তত্ত্ব-প্রসঙ্গ। পুণ্ডি ধর্মসভার আচার্য্য শ্রীযুক্ত মোহিনী মোহন লাহিড়ী বিদ্যালঙ্কার কর্তৃক প্রণীত ও প্রকাশিত। কলিকাতা ৩৪।১নং কলুটোলা বঙ্গবাসী ষ্ট্রীট মেসিন প্রেসে শ্রীকেশবলরাম চট্টোপাধ্যায়দ্বারা মুদ্রিত। পড়িলাম, ইহাতে যোগ, ও তাহার অঙ্গ, যম নিয়মাদি, ভক্তির লক্ষণ, জগদম্বার সহস্র নাম স্তবপ্রভৃতি অনেকগুলি বিষয় লিখিত হইয়াছে। আমরা জগদম্বার সহস্রনাম স্তবটি পাঠ করিয়া বড়ই আনন্দিত-হইলাম।

## ধর্মপ্রচারবার্তা।

পূজাপাদ পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় বিগত ফাল্গুন মাস হইতে জ্যৈষ্ঠ মাস পর্য্যন্ত ত্রিহট্ট, কাছার, হালিয়াকান্দি, সুনামগঞ্জ, ব্রাহ্মণবাড়িয়া, নবীনগর এবং নারায়ণগঞ্জ এই সাত স্থানে ৪২টা ব্যাখ্যা করিয়া সম্প্রতি কলিকাতায় আসিয়াছেন। ইহার প্রত্যেক স্থানেই চূড়ামণি মহাশয়ের ভাব-পূর্ণ ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া হিন্দু হৃদয় পুনঃ ধর্মরসে উদ্বেলিত হইয়া উঠিয়াছে, চূড়ামণি মহাশয়ের ব্যাখ্যার বিষয়গুলি স্থান-ভাব বশতঃ এবার প্রকাশ হইল না।

পূজাপাদ: পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস বেদান্তবাগীশ মহাশয় বিগত জ্যৈষ্ঠ মাসে খুলনা-বাগেরহাটে তিন দিন এবং পাবনা-দোগাছি একদিন ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ধর্মভাবে তত্রতা লোকের চিত্ত সমুজ্জ্বলিত হইয়াছিল। এবং উক্ত পণ্ডিত মহাশয় আষাঢ় মাসে ২৪ পরগণা—ভুঁড়া ধর্মসভাতে এক দিন ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ও ৮ কালিঘাটে একদিন ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

## শুভ-সংবাদ।

জিপুরা—জাহারপুর। ২২ শে আষাঢ় হইতে ২৪ শে আষাঢ় পর্য্যন্ত জাহারপুর শ্রীশ্রীহরিতর্কি-প্রদায়িনী সভার, ৪র্থ বাৎসরিক মহোৎসব সমারোহের সহিত নিরীহিত হইয়া গিয়াছে।

বরিশাল—১৩ই আষাঢ় রবিবার হইতে ১৭ই আষাঢ় বৃহস্পতিবার পর্য্যন্ত বরিশাল ধর্মরক্ষণী সভাগৃহে বাল্যাশ্রমের বর্ষব্যর্থিকোৎসব নিরীহিত হইয়াছে।

বশোহর—মুন্সিরাগপুর—শোলখাদ। এ গ্রামে সম্প্রতি একটি “ধর্ম-রক্ষণী সভা” স্থাপিত হইয়াছে। গত ১লা ও ২রা আষাঢ় মঙ্গল ও বুধবার উক্ত সভার প্রথম বাৎসরিক অধিবেশন নির্বিন্দে স্মৃৎস্বলার সহিত সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে।

হাবড়া—উলুবেড়িয়া—খিকরা। এখানকার হরিতর্কি প্রদায়িনী সভার দিন দিন উন্নতি হইতেছে। গ্রামের অমিদার নিজ ব্যয়ে একটি হরিমন্দির প্রস্তুত করাইয়া দিতেছেন।

রংপুর—গাইবান্ধা—খোলাহাটি। প্রায় ২ বৎসর যাবৎ এখানে একটি হরিসভা সংস্থাপিত হইয়াছে। প্রত্যেক একাদশীতে এবং ভগবতীলায় পূর্ণ দিবসে সভার অধিবেশন হয়।

ঢাকা—বিষ্ণুপুর। ধর্মশ্রীধাম-নিবাসী জনৈক ব্রহ্মচারী মহাশয় এখানে আসিয়া, ক্রমাগত ৬ দিবস হিন্দুধর্ম-বিষয়ে সার-গর্ভ বক্তৃতা করিয়াছেন।

২৪ পরগণা—হালিসহর। অত্র গ্রামে কয়েক মাস হইল বাজারপল্লীতে এক হরিসভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। গত ২৪ শে জ্যৈষ্ঠ রবিবার কৃষ্ণদশমী হইতে ত্রিহট্ট ৮ হরিসভা প্রথম বাৎসরিক মহোৎসব আরম্ভ হইয়া, ২৬শে জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবার সম্পন্ন হইয়াছে।

বগীরহাট—বাজিৎপুর। গত অগ্রহায়ণ মাসে এখানে একটি হরিসভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই সভা হইতে পীড়িত দরিদ্র-গণকে ঔষধ পথ্যাদি প্রদান করা হয়।

হুগলী—শ্রীরামপুর—মাহেশ। অত্রত্য হরিসভার প্রথম যাত্রাসিক অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। প্রায় দুই শত হরিপ্রেমিক ভক্তলোক উপস্থিত হইয়াছিলেন।

আসাম—জোড়হাট। এখানকার হরিসভার গৃহটি এখন প্রস্তুত হইয়াছে। প্রতি শনিবারে সন্ধ্যার পর সভার কার্যারম্ভ হয়। হিন্দুশাস্ত্রের ব্যাখ্যা ও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা পাঠ এবং সং-কীর্তনাদি যথারীতি হইয়া থাকে।

বর্ধমান—রাণীগঞ্জ—মেজিয়া। এখানে সম্প্রতি একটি দেবালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এ দেবালয়ে ‘পাহাবাসের’ কার্য ও চলিবে। সাধারণের ইহাতে মহামুহূর্ত্তি ও সাহায্য একান্ত আবশ্যক। সাহায্যকারী রাণীগঞ্জের উকীল শ্রীযুক্ত মাখমলাল বক্সীর কাছে দেয় অর্থাদি পাঠাইতে পারেন।

কৃষ্ণনগর—গোয়াড়ী। ঘড়াহ-গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত প্রসন্ন-চন্দ্র চৌধুরী উত্তরপাড়া-বালিনিবাসী শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল মুখো-পাধ্যায় মহাশয়ের যত্ন চেষ্টা এবং ব্যয়ে গোয়াড়ীতে একটি সংস্কৃত চতুষ্পাঠী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বরিশাল-কীর্তিপাশানিবাসী শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন জায়রাম মহাশয় এখন এই চতুষ্পাঠীতে স্মৃতি ও ব্যাকরণ পড়াইতেছেন। পাঁচ ছয়টা ছাত্র হইয়াছে। টোপের সমস্ত ব্যয়, ছাত্রদের আহারাদি এখন উক্ত চৌধুরী ও মুখো-পাধ্যায় মহাশয়ই দিতেছেন। ইহাদের সবিশেষ স্তুতি সন্দেহ নাই। কিন্তু গোয়াড়ীর প্রবাসীবর্গের ইহা দারুণ কলঙ্কের কথা! এ বিষয়ে গোয়াড়ার হিন্দু অধিবাসী মাত্রেই প্রাণপণে সাহায্য করা উচিত।

২৪ পরগণা—পানিহাটী। এখানে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্ল-ত্রয়োদশী-তিথিতে নবরীপনিবাসী রত্ননাথ গোস্বামীর মহোৎসব উপলক্ষে বিস্তর লোকের সমাগম। ভাগীরথীর তীর-স্থিত একটি প্রাচীন বটবৃক্ষের তলে ঐ মহোৎসবকার্য্য হয়। একরূপ কিম্বদন্তী আছে যে, ঐ বটবৃক্ষটি শ্রীশ্রী ৮ চৈতন্য মহাপ্রভুর রোপিত। বাস্তবিকই সে স্থানটির এমনই মহাম্য যে, তথায় উপস্থিত হইলে, অতি বড় পাবণেরও ভক্তির উদ্রেক হয়।

## বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

বেদব্যাস এখন ধর্মমণ্ডলীর সম্পত্তি । বেদব্যাসের প্রতিবেদ ধর্মমণ্ডলীর প্রতি। হিন্দু হইয়া ধর্মমণ্ডলীর ক্ষতি করান নিত্য অবিধেয়, তাহা অধিক বড়িয়া হিন্দুর নিকট লেখার প্রয়োজন নাই । আমরা বারম্বার এ কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছি, তথাপি অনেকের জ্ঞানোদয় হইতেছে না দেখিয়া আমরা বারম্বার নাই দুঃখিত হইয়াছি । আমাদের সাহুনে গ্রাহকগণ সমীপে অনুরোধ যে, ষাঁহাদের বিবট গত বর্ষের মূল্য প্রাপ্য রহিয়াছে, তাঁহারা যেন অবিলম্বে তাঁহার দেয় মূল্য প্রেরণ করেন, অথবা কাগজ লইতে ইচ্ছা না থাকিলে পত্রদ্বারা কাগজ বন্ধ করিতে আদেশ করেন। আর বর্তমান বর্ষের অগ্রিম দেয় হিসাবে ষাঁহাদের নিকট প্রাপ্য, তাঁহারাও যেন অবিলম্বে মূল্য পাঠাইয়া আমাদের দিকে উৎসাহিত করেন । বেদব্যাস অসমর্থ পক্ষে দুই টাকা ন্যূনে দিবার কিছুমাত্র সামর্থ্য আমাদের নাই । অতএব সকলেই যেন দুই টাকা করিয়াই মূল্য পাঠাইয়া দেন ।

এবার হইতে আপন আপন প্যাকেটের উপরে যে নম্বরটি থাকিবে, তাহাই গ্রাহক নম্বর বলিয়া জানিবেন এবং বেদব্যাস সম্বন্ধে টাকা কড়ী চিঠি পত্র লিখিবার সময়ে অনুগ্রহ করিয়া প্রত্যেক গ্রাহক ঐ নম্বরটি নিজ নাম ও ঠিকানা লিখিয়া দিবেন, নতুবা টাকা জমা বা পত্রের উত্তর দিতে আমরা পারি না, এবং সময় সময় গ্রাহকগণের সহিত টাকা কড়ী লইয়া গোলযোগ হয় । যিনি নূতন গ্রাহক হইবেন, তিনি পত্রে কি মণি-অর্ডারের রূপে “নূতন গ্রাহক” এই কথাটি অবশ্য লিখিয়া দিবেন । এখানে পত্রাদি বাতলা ভাষায় লিখিতে হইবে ।

বেদব্যাস ও ধর্মমণ্ডলী-কার্যালয় আগামী ১০ই ভাদ্র হইতে ৬৩নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা এই ঠিকানায় উঠিয়া যাইবে, অতএব ১০ই ভাদ্রের পর হইতে বেদব্যাস ও ধর্মমণ্ডলী-সংক্রান্ত পত্রাদি ষাঁহা কিছু উক্ত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে ।

বেদব্যাস কার্যাধ্যক্ষ ।

প্রত্যেক কার্যেরই নতুন কোন ব্যবস্থা করিতে হইলে কিছু অধিক সময় ব্যয়িত হইয়া থাকে, ইহা স্বতঃ সিক্ত হিঙ্গন, তাই আমাদের বেদব্যাসের এই নব উদ্যোগে, নব আয়োজনে, বেদব্যাসের অর্জনায় ও কিছু বিলম্ব হইয়া পড়িয়াছে। আমাদের ধর্ম্মপুত্র তন্ত্রের সভ্য পাঠকগণ অবগত আছেন, অগণনার অর্জনায় যত কাল বিলম্ব, যত উপকরণের অভাব একমাত্র সপ্তমী পূজার দিনই হইয়া থাকে, একবার কার্যের সুপ্রথা নিবন্ধ হইলে, আর কোনই বিশৃঙ্খলতা প্রবেশ করিতে পারে না। বেদব্যাসের অর্জনায় ভার পাঠকগণের প্রতি, পাঠকগণ যদি সীত্র, শীত্র পুজার আয়োজন করেন, তাহা হইলে আমরা ও যথা সময়ে পূজা করিতে পারিব, তাই পাঠকগণের প্রতি একান্ত নিবেদন এই যে, তাঁহারা বর্তমান সনের নিজ নিজ মূল্য অধিলে পাঠাইয়া আপন কর্তব্যতা প্রতিপালন করুন।

বিশেষ বক্তব্য এই যে, আমরা অগ্রিম মূল্য দা পাঠাই কাহাকে ও বেদব্যাস পাঠাই না, ইহা আমাদের নূতন নিয়ম, কিন্তু বৎসরের প্রথমেই পত্রিকা প্রকাশে বিলম্ব হওয়ার জ্ঞান না কে কি মনে করিয়া টাকা পাঠাইতেছেন না; এই ভাবিয়া এখার সকলকেই পত্রিকা পাঠান গেল, আমরা অসুযোগ করি, আর যেন কাহাকেও টাকার ভুল ভাপাদা করিতে না হয়। এবার যাহারা টাকা পাঠাইতে শৈথিল্য করিবেন, আগামী বারে তাঁহাদের পত্রিকা আমরা পাঠাইতে পারিব না।

আর একটা নিবেদন এই যে, ইহাদের নিকট গত বৎসরের টাকা বাকী আছে, তাঁহারা সীত্র আপন আপন দেয় টাকা পাঠাইয়া স্বধর্ম্মমুদ্রাগি ও উৎসাহিতার পরিচয় দিন। আর যেন আমাদের রুট ভোগ করিতে না হয়।

## বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলী।

- ১। বেদব্যাস পত্রিকা প্রত্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং মফসলে সর্বত্রই সমর্থ পক্ষে ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা, স্বতন্ত্র ডাক মাতুল লাগে না। মূল্য সূত্রকেই এক কালীন দিতে হয়। কিস্তিতে কিস্তিতে মূল্য নেয়া হয় না।
- ৩। বেদব্যাস আকিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৫টা পর্যন্ত খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য হইয়া থাকে, ইহার পরে আকিস বন্ধ থাকে।
- ৪। পত্রের উত্তর প্রার্থীগণ রিপ্লাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, অথবা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক নম্বরটা অবশ্য লিখিয়া দিবেন।
- ৫। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় বেদব্যাস ও ধর্ম্মমণ্ডলী সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইবে, ইহার অস্থখা করিলে আমরা তাহার জন্ত দায়ী হইব না।

৬। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

৭। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম্ম বিষয়ক অথবা সমাজ-বিষয়ক প্রবন্ধ লিখিলে, তাহা যদি সারবান্ বোধ হয়, তবে সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধটি পরিষ্কার অক্ষরে লেখা হওয়া আবশ্যিক।

৮। গ্রাহক গণের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বেই আমাদিগকে নতুন ঠিকানাটি জানাইবেন, নতুন পূর্ব ঠিকানায়ই পত্রিকা বরাবর পাঠান হইবে, সেই পত্রিক পাইতে কোন গোলযোগ হইলে আমরা আর সেই পত্রিকাখানি পুনর্বার পাঠাইতে পারিব না।

শ্রী প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী—সহকারী সম্পাদক।

ধর্ম্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৬৩নং আমহাট্ট স্ট্রীট, কলিকাতা।

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা।

মূল ও পণ্ডিত প্রবর, শ্রীযুক্ত শশধর ভট্টচৌধুরি মহাশয়ের বঙ্গমহাশয় সহ মায় ডাক মাতুল ১ টাকা ১০ এক আনা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা এবং চৌধুরি মহাশয়ের অনুবাদের আর পরিচয় দিতে হইবে না।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ৬৩নং কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

## বিজ্ঞাপন।

### ব্রহ্মচারীদত্ত সর্বমঙ্গলা বটিকা।

অম্ল ও অম্লশূলের মহৌষধ।

এই দুর্গত বটিকা সেবন করিলে, অম্লজনিত বাবতীয় শীড়া যথা—অস্থখা, অনিদ্রা, কোষ্ঠস্থিত বায়ু, কোষ্ঠ বর্জতা ও কোষ্ঠ বন্ধ, অজীর্ণ-জনিত অতিসার, উদরাধ্বান, দমকা ভেদ, ক্ষুধা মান্দ্য, অক্ষতি, বুক জ্বালা, বুক-কনকনানি, গা-বদ্বি বদ্বি, উদগার বা বমন, অন্ন বদ্বি, অন্নপিত্ত ও অম্লশূল প্রভৃতি এক কালে আরোগ্য হয়। এই সর্বমঙ্গলা বটিকার উপকারিতা প্রথম সপ্তাহেই জানিতে পারা যায় ও চারি সপ্তাহকাল সেবন করিলে সম্পূর্ণ রূপে আরোগ্য হওয়া যায়।

গর্ভবতী স্ত্রীকে খাওয়াইতে নিষেধ।

অন্নরোগের ঔষধ মূল্য প্রতি সপ্তাহ ১ টাকা। চারি সপ্তাহ

হের এককালে ৩ টাকা। অম্লশূলের ঔষধ মূল্য প্রতি সপ্তাহ ১০ টাকা। চারি সপ্তাহের এককালে ৫ টাকা। কিন্তু অন্ন ব্যক্তি হইলে অর্ধমূল্যে ঔষধ দেওয়া যায়।

ডাকমাতুল ১০ আনা ও পেকিং ৫০ আনা গৃহিতার দে ১ হইতে ৩ কোটার মাতুল ১০ আনা ভি: পি: তে পাঠান বা

বি, এন, ঘোষ

বেজলি এন্টিক টাইপ ফাউন্ডার প্রকাশক।

ঠিকানা—কলিকাতা ৩৫ নং ভুবন-বন্দোপাধ্যায়ের চে চোরবাগান ও ৫৪১ নং কলেজ স্ট্রীট সুলতানাইব্রেরিতে পা যায়।

# বেদব্যাস।

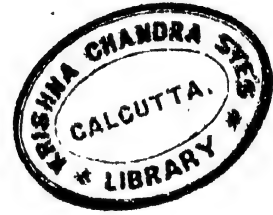
৭ম বর্ষ।

১৯২২।

আবণ ও ভাদ্র।

শ্রীভূধর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

বিষয়।	লেখকগণ।	পৃষ্ঠা।
আমাদের জাতীয় লক্ষ্য ...	শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ ডাক্তার ...	৩৩।
স্বরাপান ...	শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী ...	৩৬।
অমাবস্তায় মায়ের পূজা কেন ?	শ্রীযুক্ত শশধর ডাক্তার ...	৪২।
ধর্মমণ্ডলীর কার্যাবলি ...	... ..	৬১।
ধর্মমণ্ডল জিনিষটি কি ?	... ..	৬৩।
বিবিধ ...	... ..	৬৩।
ধর্মপ্রচার-বার্তা ...	... ..	৬৪।
কৃত-সংবাদ ...	... ..	৬৪।



কলিকাতা

২৩নং মাণিকতলা স্ট্রীট

অবনি ঘরে

শ্রীমোহিনী মোহন হুদ কলিকাতা।

সংবৎ ১৯৪২।

বেদব্যাস পত্রিকার ডাক মাতল সহ অগ্রিম বার্ষিক  
মূল্য সমর্থ পক্ষে ৪ টাকা অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী—সহকারী সম্পাদক  
ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়। /  
৩৩নং আবহাট্ট স্ট্রীট, কলিকাতা।

## বিশেষ দ্রষ্টব্য।

গ্রাহকগণের নিকট সান্ন্যাস নিবেদন যে, যিনি বেদব্যাস লইতে ইচ্ছা না করেন, তিনি অবশ্যই আলস্য এবং লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া এক খানি পোষ্টকার্ড দ্বারায় নিষেধ করিয়া পাঠান, নতুবা কেবল মাত্র কাগজখানি ফেরত পাঠাইলে কে ফেরত পাঠাইলেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। কারণ শিরোনামটি কাগজখানি আফিসে ফিরিয়া আসিতে আসিতেই ছিঁড়িয়া যায়, খালি কাগজখানি আফিসে আসে, সুতরাং কার নামে পাঠান হইয়াছিল, কে ফেরত দিলেন, তাহা কিছুই আমরা বুঝিতে পারি না। পুনঃপুনঃ বেদব্যাস পাঠাইতে হয়। অতএব বিনীত প্রার্থনা যে, আপনারা আলস্য করিয়া ধর্ম্মশুল্কের ক্ষতি জনক কার্য্য করিবেন না।

অনেকে বেদব্যাস পাই নাই বলিয়া পত্র লিখেন, সুতরাং বাধ্য হইয়া আবার আমাদের পাঠাইতে হয়, কিন্তু গ্রাহকগণ একটু অনুগ্রহ করিয়া নিজ নিজ পোষ্টাফিসে অনুসন্ধান করিবেন, এবং পিয়নকে মতর্ক করিয়া দিবেন। আফিস হইতে কাহারও বেদব্যাস পাঠাইতে ভুল হয় না, ইহা নিশ্চয়।

১৫।২০ দিন পূর্বে কোন এক গ্রাহক “গ্রাহক নম্বর ২১৫। কিম্বা ২১২” এই কথাটি মাত্র লিখিয়া একখানি ২২ টাকা মণি অর্ডার পাঠাইয়াছেন, কিন্তু আলস্যে নামটি পর্য্যন্তও লিখিতে পারেন নাই। আমরা ইহার টাকা জমা করিতে পারি নাই। ইহার বিশেষ পরিচয় ভূধর বাবুর বাল্মীকী রামায়ণের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা চাহিয়াছেন। অনুগ্রহ করিয়া পূর্ণ নাম ধাম জেলা ইত্যাদি লিখিবেন। প্রায়ই এইরূপ বিপদে আমাদের পড়িতে হয়। অতএব প্রত্যেক গ্রাহকেরই যেন প্যাকেটের উপরের নূতন নম্বরটি ও নাম ধাম লিখিতে বিস্মরণ না হয়।

**বেদব্যাস কার্য্যাধ্যক্ষ।**

# বেদব্যাঙ্গ

৭ম বর্ষ।

৭ম ভাগ

কলিকাতা, ১২৯৯ সন, শ্রাবণ, ভাদ্র।

৪র্থ, ৫ম সংখ্যা।

## শিবার্যকস্তোত্রম্।

প্রভুঃ প্রাণনাথঃ বিভূঃ বিশ্বনাথঃ  
জগন্নাথনাথঃ সদানন্দভাজাম্।  
ভবদত্তব্যভূতেশ্বরঃ ভূতনাথঃ  
শিবঃ শঙ্করঃ শঙ্কুমীশানমীঢ়ে ॥ ১ ॥  
গলে রুদ্রমালাং তনৌ সর্পজালাং  
মহাকালকালং গণেশাধিপালম্।  
জটাজুটগন্ধোত্তরকৈর্কির্শালং  
শিবঃ শঙ্করঃ শঙ্কুমীশানমীঢ়ে ॥ ২ ॥  
মুদামাকরং মণ্ডলং মণ্ডয়ন্তং  
মহামণ্ডলং ভাস্কর্যধরং তম্।  
অনাদিং হুপাং মহামোহমারং  
শিবঃ শঙ্করঃ শঙ্কুমীশানমীঢ়ে ॥ ৩ ॥  
তটাদোনিবাসং মহাট্টাট্টাসং  
মহাপাপনাশং সদা সুপ্রকাশম্।  
গিরীশং গণেশং সুরেশং মহেশং  
শিবঃ শঙ্করঃ শঙ্কুমীশানমীঢ়ে ॥ ৪ ॥  
গিরীন্দ্রায়জ্ঞাসংগীতাদ্ধদেহং  
গিরৌ সংস্থিতং সর্বদাসরদেহম্।  
পরব্রহ্ম ব্রহ্মাদিভির্সন্ধ্যমানং  
শিবঃ শঙ্করঃ শঙ্কুমীশানমীঢ়ে ॥ ৫ ॥  
কপালং ত্রিশূলং করাভ্যাং দধানং  
পদাস্তোজনদ্রায় কামং দদানম্।  
বলীবদ্ধযানং সুরাণাং প্রধানং  
শিবঃ শঙ্করঃ শঙ্কুমীশানমীঢ়ে ॥ ৬ ॥  
শরচ্চক্রগাত্রং গণানন্দপাত্রং  
ত্রিনেত্রং পবিত্রং ধনেশস্ত্র মিত্রম্।  
অপর্ণাকলত্রং চরিত্রং বিচিত্রং  
শিবঃ শঙ্করঃ শঙ্কুমীশানমীঢ়ে ॥ ৭ ॥  
হরং সর্পহারং চিতাভুবিহারং  
ভবং বেদসারং সদা নির্জিকারম্।  
শ্মশানে বসন্তং মনোজং দহন্তং  
শিবঃ শঙ্করঃ শঙ্কুমীশানমীঢ়ে ॥ ৮ ॥

স্তবং যঃ প্রভাতে নরঃ শূলপানেঃ  
পঠেৎ সর্বদা ভগ্নভাবাহুরক্তঃ।  
সুপুত্রং ধনং ধাতুমিত্রং কলত্রং  
বিচিত্রং সমাসাদ্য মোক্ষং প্রযাতি ॥ ৯ ॥  
ইতি শিবার্যকং সম্পূর্ণম্।

## আমাদের জাতীয় লক্ষ্য।

প্রথম প্রস্তাব।

অবতরণিকা।

ঊনবিংশ শতাব্দীর এই শেষ ভাগে মুমূর্ষু প্রায় হিন্দু সমাজের বর্তমান অবস্থা যে প্রকার শোচনীয় ভাব ধারণ করিয়াছে, সামাজিক চিন্তায় যাহাঁদের মস্তিষ্ক পরিচালিত হয়, তাহাদের নিকট ইহার সবিশেষ বর্ণনা পুনরুক্তি মাত্র। ঊনবিংশ শতাব্দীরূপ শ্মশান ভূমিতে পাশ্চাত্য বিজ্ঞানানুগত সর্বনাশকর নাস্তিকতার অর্ধ পৃথিবী ব্যাপিনী অলস চিত্তায় প্রাণ হীন নিষ্ঠুর শবপ্রায় হিন্দুসমাজ পুড়িয়া ছাই হইতে চলিল! লক্ষ লক্ষ বৎসরের দিব্য জ্ঞান বলে অর্জিত উপায় সমষ্টিদ্বারা পরিপোষিত ও সুশোভিত সমাজ শরীর, ভয় শেষ হইয়া বাতাসে উড়িতে আরম্ভ করিল! প্রাচ্য সভ্যতা মহা জাতির চির গৌরবের অধিতীয় হেতু, সেই প্রাচ্য সভ্যতা ধ্বংসময়, মহা নাগরের অচিন্তনীয় মহা কুক্ষিতে অনন্ত কালের জন্ত ডুবিতে চলিল! ব্যাস, বশিষ্ঠ, গোতম, কপিলা, কণাদ, পতঞ্জলি, জৈমিনি, রামচন্দ্র, যুধিষ্ঠির, যদ্যতি, হরিশ্চন্দ্র প্রভৃতি মহনীয় চরিত, নরপতি বৃন্দ ও আর্য্য সভ্যতার রত্নমুকুটায়মান ঋষিবৃন্দের অযোগ্য সম্মানগণ, দিন দিন গারো, কুকি, ভীল প্রভৃতি অসভ্য জাতির সদৃশ বলিয়া নব্য সভ্য সমাজে অভিহিত হইতে চলিল। সকল হিন্দু সমাজই সর্ব সংহারক মহা কালের এ প্রচণ্ড প্রহার অনবরত মস্তকে ধারণ করিতেছে, যন্ত্রণায় ছটফট করিতেছে, কিন্তু চক্ষু চাহিয়া দেখিতেছে কে? এই হ্রস্ব বিপত্তিময় প্রলয় হতাশনের তীব্র জ্বালায় কোন্ হৃদয়বানের অন্তরাকা দহনা হইতেছে? কিন্তু মূল কারণ ও তাহার নিরাকরণের উপায় কয় জন লোকে ভাবিতেছে? হাহাকার সকলে করে, কিন্তু হাহাকার নিরাকরণের প্রকৃত উপায় কয় জন লোকে বুঝে বা বুঝায়?

অবনতি-গহ্বরের স্বাভাবিক আবরণকে অপসৃত করিবার জন্ত হিন্দু সমাজের এই নিশ্চেষ্ট ভাব, নৈরাশ্রের সহচর হইয়া আজই যে দেখা দিয়াছে, তাহা নহে, ছই বা এক শতাব্দীর কথা নহে, বহু শতাব্দী হইতেই এই নৈরাশ্র জড়িত নিশ্চেষ্টতা, আমাদের সমাজের জীবনী শক্তিকে গ্রাস করিবার জন্ত সদলবলে দেখা দিয়াছে, এ কথা আমরা সময়ক্রমে বিস্তৃতরূপে বুঝাইতে চেষ্টা করিব।

কিন্তু আশা করিতে সাহস হয় না, বিধাস করিতে হৃদয় সঙ্কুচিত হয়, বলিতে যেন কেমন একটা বাধ বাধ ঠেকে, এই সর্জনশাকারী নিশ্চেষ্টতার মধ্যে যেন অনেক দিন পরে আজ কাল অন্ন, অত্যন্ন, ক্ষীণ, অতিক্ষীণ, মহা সমুদ্রে ক্ষীণ সৈকত রেখার স্তায়, শ্রাবণের মেঘাচ্ছন্ন অমাবস্তার রাত্রিতে ঈষৎ মুক্ত স্বদ্রবস্থিত নক্ষত্র রশ্মির স্তায় সচেষ্ট ভাব এই হতভাগ্য হিন্দু সমাজে দেখা দিয়াছে। এ সচেষ্ট ভাব কোথা হইতে আসিল, এ বিষয়ে নানা যুনির নানা মত, সূত্রাং তাহা প্রকাশ করিয়া কি শোভা? ইহার ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে অনেক ভবিষ্যদ্বক্তা এ প্রকারও বলিয়া থাকেন যে, যেমন নিক্সাগোমুখ দীপ, আপনিই একবার অলিয়া উঠে ফল কিন্তু তাহার অচিরভাবি অন্ধকার, সেই প্রকার ধ্বংসোন্মুখ হিন্দু সমাজের দৃশ্যমান এই সচেষ্টতা, ইহারও অচিরে একেবারে ধ্বংস দেদীপ্যমান। এ সকল যুক্তি রহিত মত লইয়া অসার বিবাদ করা নিরর্থক। এই সচেষ্ট ভাবের ফল ভীষণ ধ্বংসই হউক, অথবা হিন্দুর চিবসঞ্চিত আশার পূর্ণতাই হউক, সে বিষয়ে বিচার না করিয়া, এই দৃশ্যমান নূতন ক্রিয়াশীল সমাজের গতি কোন নির্দিষ্ট লক্ষ্যের দিকে ফিরাইলে, ভবিষ্যতে সফল ফলিবার সম্ভাবনা আছে, সেই সকল বিষয়েরই আলোচনা এক্ষণে সমাজ হিতৈষিগণের একান্ত কর্তব্য। সূত্রাং সেই বিষয়ের স্থির লক্ষ্য দেখাইবার জন্ত এবং যথা শক্তি তাহাকে প্রমাণদ্বারা দৃঢ় করিবার জন্ত আমি এই দীর্ঘ প্রবন্ধের অবতারণা করিলাম। আশা আছে যাহাঁরা যথার্থ সমাজের হিত চিন্তা করেন, তাহাদের পক্ষে এই বিস্তৃত প্রবন্ধ বিবক্তিকব না হইতে পারে।

### হিন্দু সমাজের গঠন প্রণালী।

যে কোন বিষয়ের পরিদৃশ্যমান অবস্থা যদি পরিবর্তনীয় বলিয়া বোধ করা যায় এবং সেই বিষয়ের আত্যন্তিকী স্থিতির ঐকান্তিক আবশ্যকতা উপলব্ধ হয়, তাহা হইলে সেই পরিদৃশ্যমান দুরবস্থা গ্রস্ত বস্তুটির পূর্ণ স্বরূপ ও তাহার মূলীভূত বস্তুর যথার্থ অবস্থা প্রভৃতি সর্ব প্রথমে অবগত হওয়া একান্ত আবশ্যক। যেমন এক জন বিকার গ্রস্ত রোগীকে চিকিৎসার দ্বারা রোগহীন করিতে হইলে, চিকিৎসক সর্ব প্রথমে রোগের দৃশ্যমান অবস্থাগুলি বিশেষরূপে প্রণিধান করিয়া বিকারের প্রকৃত উপাদানের ও রোগীর দেহের স্বাভাবিক অবস্থার প্রতি বিশেষরূপে বিবেচনা করিয়া ঔষধ প্রয়োগ করিয়া থাকেন। যাহাতে ঐ বিকার প্রাপ্ত রোগীর বর্তমান অবস্থা দূর হইতে পারে এবং তৎপরে ঐ রোগীর শরীর পূর্বের স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হইতে

পারে, কিন্তু যাহাঁরা তৎকালীন বিকারাবস্থামাত্র দেখিয়া তাহারই নাশার্থে ঔষধ প্রয়োগ করিয়া থাকেন, তাহাঁরা ভাগ্য ক্রমে সেই বর্তমান রোগটি অপনয়ন করিতে সমর্থ হইলেও প্রায়ই সেই রোগনিমুক্ত ব্যক্তির পূর্বতন স্বাভাবিক অবস্থার বিরোধি এমনি একটা অবস্থান্তর আনয়ন করিয়া দেন, যাহাতে সময়ে সময়ে ঐ রোগ-নিমুক্ত ব্যক্তি, স্বীয় রোগ হীন অবস্থা হইতেও রোগাবস্থাকে প্রিয়তর বলিতে প্রস্তুত হয়, অথবা সমগ্র জীবনকে এক মহা বিভ্রমময় ক্ষেত্র বিবেচনা করিয়া চিকিৎসকের রোগনাশিনী শক্তিকেও সর্জনশাকারিণী শক্তি বলিয়া ঘোষণা করিতে কুণ্ঠিত হয় না। সেই প্রকার হিন্দুসমাজরূপ সুবিশাল জীর্ণ শরীরে বর্তমান দুর্দশারূপ যে বিকার দেখা যাইতেছে, ইহার অপনয়নার্থ এই প্রকার ঔষধ প্রয়োগেরই আবশ্যকতা, যাহার বলে বর্তমান দুরবস্থা অপনীত হয় ও সমাজ নিজের অতীত স্বাভাবিক ক্ষুদ্রিময়ী অবস্থাকে প্রাপ্ত হয়। সূত্রাং সেই প্রকার ঔষধ প্রয়োগ কর্তৃগণের সর্ব প্রথমে বিশেষরূপ প্রণিধান সহকারে দেখিতে হইবে যে, হিন্দুসমাজের বর্তমান অবস্থার কি পূর্ণস্বরূপ, অতীত পূর্ণ অবস্থার সহিত ইহার কত পরিমাণে বৈষম্য, কোন একটা নূতন পরিবর্তন হইলে হিন্দুসমাজের অতীত পূর্ণাবস্থার আংশিক ক্ষতিসাধন হইতে পারে কি না, হিন্দুসমাজের পূর্ণাবস্থার স্বরূপ ও তাহা স্থিতির প্রকৃত উপায় কি? এবং সেই অতীত পূর্ণাবস্থা পুনরায় এই দৃশ্যমান জীর্ণ সমাজ প্রাপ্ত হইতে পারে কি না, এই সমস্ত বিষয় যে পর্য্যন্ত সম্যকরূপে বিবেচিত না হইবে, সে পর্য্যন্ত কিছুতেই সমাজের ভবিষ্যৎ কর্তব্য নির্দেশ করা যাইতে পারে না এবং এই সকল বিষয় না বুঝিয়া যাহা বা এক্ষণে সমাজের কর্তব্য উপদেশ করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন, হয় তাঁহা বা বোঝা ভ্রান্ত, না হয় তাহারা দুরন্ত প্রতাবক, তাহাতে সন্দেহ নাই।

পূর্বোক্ত যুক্তি অনুসারে আমাদের পক্ষে সর্ব প্রথমে হিন্দু-সমাজের অতীত অবস্থা চিত্র করিয়া তাহার সহিত, বর্তমান অবস্থার কোন পরিমাণে বৈষম্য হইয়াছে, এই বিষয়টি পূর্বেই দেখিয়া লইতে হইবে। হিন্দু জাতির অতীত পূর্ণতা-প্রাপ্ত সমাজ চিত্রের পূর্বে সাধারণ সমাজরূপ শরীরের গঠনপ্রণালী, তাহা উপাদান ও ফল বিষয়ে কিছু আলোচনা আবশ্যক বলিয়া বোধ হইতেছে।

কোন একটা বিস্তৃত ভূখণ্ডের অনেক পরিমাণে সমান ধর্ম্ম-ক্রান্ত বহু ব্যক্তিনিচয়ের স্বীয় সাধারণ স্বার্থনিচয়কে সুসাধিত করিবার জন্ত কতকগুলি নিয়ম বিশেষের অধীনতায় আচার-গত ও ব্যবহারগত বিরোধ পরিহারপূর্বক একটা বিরাট সম্মিলনই সাধারণতঃ সমাজ-শরীর বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। মনুষ্য জাতির অতীত ও বর্তমান ইতিহাস পরস্পর পর্যালোচনা করিলে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, জগতে যত প্রকার জীব বর্তমান সময়ে পরিদৃষ্ট হয়, তাহাদের মধ্যে মনুষ্য জাতির এই একটা বিলক্ষণ স্বভাব দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহারা নিজের জীবন ধারণোপযোগী যে কোন উপায়ের অনুষ্ঠান করে, তাহাতেই তাহাদিগের স্বজাতীয় জীবের সাহায্য (অর্থাৎ মনুষ্যজাতের সাহায্য) অবশ্যই অবলম্বন করিতে



হয়। দল বাধিয়া বিচরণ করিয়া থাকে, এপ্রকার অনেক পশু-জাতীয় ও পক্ষীজাতীয় বা অশু জাতীয় জীব দেখা গিয়া থাকে এবং এমনও দেখা গিয়াছে যে, কোন কোন জীবনামূলক কার্যে তাহারা স্বজাতীয় সাহায্যের অপেক্ষাও করিয়া থাকে, কিন্তু একটু প্রণিধান করিয়া দেখিলে স্পষ্টই প্রতিভাত হইবে যে, এই প্রকার অশু জাতীয় জীব গণের স্বজাতীয় জীবের সাহায্য-পেক্ষা হইতে মানবজাতির স্বজাতীয় জীবের নিকট সাহায্য-পেক্ষা অত্যন্ত বৈষম্যাক্রান্ত, কেন তাহা দেখাইতেছি।

সুতরাং জীবগণের জ্ঞানসত্তার স্বীয় জীবনধারণের জন্ত অব-শ্যই স্বীয় স্বীয় জননীর সর্ব প্রকারে অপেক্ষা রাখিতে হয়, ইহা সকলেই সর্বদা অমুভব করিয়া থাকেন, এই প্রকাব বন্ধী-প্রভৃতি কতকগুলি কীটজাতীয় আছে, তাহারাও আবাস নির্মা-ণাদি কতকগুলি অত্যন্ত উপযোগি কার্যে স্বজাতীয় জীবের অপেক্ষা রাখিয়া থাকে, ইহাও প্রাণী তত্ত্বানুসন্ধানি ব্যক্তিগণের অবিদিত নহে। কিন্তু মনুষ্য ভিন্ন এমন কোন জীব অদ্যাপি জীব জগতে প্রাপ্ত হইত না, যাহারা প্রাকৃতিক উৎপাত নিবারণ, ভিন্ন জাতীয় জীবগণকে আয়ত্ত করিয়া তদ্বারা অভি-লম্বিত সামগ্রী সম্পাদন, স্বজাতীয় সম্মিলন সাধ্য নিত্য নূতন নূতন স্থলোপায়ের আবিষ্করণ, জড় প্রকৃতির সহিত ভীষণ যুদ্ধ করিয়া জাতীয় জীবন সংরক্ষণ এবং স্বীয় স্বভাব সিদ্ধ, অশু প্রাণি জগতে ভ্রষ্ট মানসিক বৃত্তির পরিচালনাদ্বারা অলৌকিক উপায় স্বার্থ সম্পাদন প্রভৃতি কার্যদ্বারা স্বীয় জাতীয় জীবনকে পৃষ্ঠ করিবার জন্ত স্বজাতীয় জীবান্তরেব অপেক্ষা করিতেছে। জীবন ধারণোপযোগী কার্যেব কোন কোন বিষয়ে অশু জীব, স্বজাতীয় জীবের অপেক্ষা রাখিয়া থাকে বটে, কিন্তু সে স্বজাতীয় জীবের সাহায্য পূর্বে তাহাদের চিহ্নাঙ্কন সংমার্জিত বুদ্ধি বৃত্তিতে আকৃষ্ট হইয়া পবে অবলম্বিত হইয়াছে, এ কথা কিছুতেই স্বীকার করা যায় না। বনের ফল, মূল, তৃণ, পত্র প্রভৃতি অশু সিদ্ধ আহাৰ্য্য বস্তুর উপর তাহাদের যে প্রকার আজীবন স্থায়ী প্রকৃতি দত্ত সাধারণ অধিকার বুদ্ধিপূর্বক আধিক্য হইয়াছে, সেই প্রকার স্তূপাকৃতি কৌশলময় মৃত্তিকাময় আবাস স্থান নির্মাণাদি কার্য ও স্বজাতীয় গণের অবশ্যস্তাবী সাহায্যের উপর তাহাদের আজন্ম সিদ্ধ অবুদ্ধি সম্পাদিত প্রকৃতি দত্ত অধিকার, তাহাদের জাতীয় সত্তার সহিত চিরানুযায়িত, সেই প্রকার অধিকার তাহারা যেমন বুদ্ধি বলে আধিক্য করিয়া লাভ করে নাই, সেই প্রকার বুদ্ধিবলে সেই অধিকার পরিত্যাগ করিয়া অশু কোন জাতীয় অধিকার লাভ করিবার ক্ষমতা ও তাহাদের জাতীয় জীবনে লক্ষিত হয় না, জীব জগতের অতীত ও বর্তমান ইতিহাস দৃঢ়তার সহিত এই পূর্ণ সত্যটী প্রকাশ করিয়া দিতেছি—সৃষ্টির প্রথমাবস্থায় যে জাতীয় পশু প্রভৃতি নিকৃষ্ট জীবকে যে যে অধিকার বলে যেরূপ ভাবে জীবন যাপন করিতে দেখা গিয়াছে, সহস্র সহস্র বৎসর অতীত হইয়াছে ‘সম্ভবতঃ’ এই ভাবেই যুগযুগান্তর ও কাটিয়া যাইবে। অদ্যাপি ও সেই জীব জগতের প্রথম বিকাশের প্রথম অঙ্কে লক্ষ-স্বভাব দত্ত অশু সম্পাদিত অধিকার, আবহমান কাল’ সমভাবে সেই নিকৃষ্ট জাতীয় জীবগণের উপর দেদীপ্যমান রহিয়াছে, কেন্দ্রী

করণ শক্তি বা একীকরণ শক্তিদ্বারা নিকৃষ্ট জাতীয় জীবগণের সেই স্বভাব দত্ত অধিকার হ্রাস বা বৃদ্ধির ভাগী হইতে পারে না।

কিন্তু জীবরাজ্যের সর্বশ্রেষ্ঠ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত মনুষ্য জাতির প্রকৃতি লক্ষ অধিকার, তাহাদের বুদ্ধি সম্পাদিত বহু প্রযত্নে অর্জিত অধিকারের নিকট পরাভব লাভ করিয়াছে। কাবণ মনুষ্যজাতির অতীত ও বর্তমান ইতিহাস সাক্ষ্য দিতেছে যে, মনুষ্য জাতির যাহা কিছু সারধন—যাহার বলে মনুষ্য জাতিব জীব জগতে অসাধারণ প্রাধান্য, যাহার অভাব হইলে মনুষ্য হয়ত এতদিনে জীবজগত হইতে অজ্ঞান লাভ করিত, সেই মনুষ্যের সারধন, ভবিষ্যৎ অতীত ও বর্তমান চিন্তার অমৃতময় ফল স্বরূপ বিরাট সমাজ শরীর সাম্রাজ্য স্থাপন করিবার অদি-তীয় যন্ত্রভূত এই বিরাট সমাজ ইহাকে লাভ করিতে মনুষ্য জন্ম-গ্রহণ কবির্যই প্রকৃতিব হস্ত হইতে ইতর জীবের ন্যায় অশু সাধ্য অধিকার লাভ করে নাই, প্রত্যুত এই অধিকার লাভ করিবার জন্ত তাহাদিগকে প্রকৃতি দত্ত অধিকারের বিরোধ যুগযুগান্তর ব্যাপী পরিশ্রম কবিত হইয়াছে, সহস্র সহস্র লক্ষ লক্ষ স্বজাতীয় গণের অমূল্য জীবন সমুৎকর্ষকাতরে বলিপ্রদান করিয়া মনুষ্যজাতি জগতে মননীয়তা লাভ কবির্য জন্ত, গমগ্র জীব জগতে আশ্রয় প্রাধান্য চিহ্নদিনের তরে স্থিতি রাখিবার জন্ত অনন্ত যোগ বলে সহস্র সহস্র বর্ষব্যাপী অতি-ক্লেশ কর তপস্তার বলে-অলৌকিক প্রতিভার বিষয় কর অমানুষিক সাহায্যে এই বিরাট সমাজ শরীর বাধিবার উপকরণগুলি সংগ্রহ করিয়াছে। সুতরাং দেখিতে হইবে, যাহাকে মনুষ্য জাতির প্রকৃত জীবন বলা গিয়া থাকে—যে প্রকৃত জীবনের অভাবে মনুষ্য পশু হইতে স্বীয় জাতিতে কোন বৈলক্ষণ্য রাখিতে সমর্থ হয় না, সেই মনুষ্য জীবনের বক্ষা ও উত্তরোত্তর বৃদ্ধি করিতে হইলে যে সকল উপায়ানুষ্ঠানের ঐকান্তিক আবশ্যকতা উপলব্ধ হয়, সেই সকল উপায় সমষ্টির অনুষ্ঠান করিতে হইলে মনুষ্য জাতির নিয়তই কৌশল সম্পাদিত স্বজাতীয়গণের সর্বাঙ্গীন সাহায্য রাখিব অপেক্ষা না রাখিলে কিছুতেই চলিতে পারে না।

প্রকৃত মনুষ্য জীবন বক্ষা করিতে হইলে বুদ্ধির বলে মনুষ্য জাতির সমাজ বন্ধনী শক্তিব প্রণিধান সহকারে পরিচালনা ব্যতিরেকে অশু কোন উপায় নাই, এই কথা হির কবির্য পূর্বে এই বিষয়েব প্রশ্নটি মনুষ্য মাত্রেরই অন্তঃকরণ অধিকার কবির্য থাকে যে, প্রকৃত মনুষ্য জীবন কাহাকে বলে? সুতরাং এই ক্ষণে এই বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা আবশ্যক বলিয়া বোধ হইতেছে।

মনুষ্য এ জগতে কি করিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, এ কথার সাক্ষাদ্ ভাবে উত্তর অত্যন্ত কঠিন হইলেও এ ভ্রষ্ট প্রশ্নের উত্তর করিবার জন্ত পরম জ্ঞান সম্পন্ন এই ভাবতেবই দার্শনিক স্বত্বকর্ত্তা স্মরণ যেন যে উপায় আশ্রয় এবং যাহাব বলে এ প্রশ্নের প্রকৃত উত্তর হইতেও পারে, তাহাব নানাবিধ উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, এ প্রশ্নে সেই সকল যুক্তি সমষ্টির উপর ঈষৎ দৃষ্টি নিক্ষেপ কবা বিধেয় হইতেছে।

মনুষ্য কি করিতে জগতে আসিয়াছে, ইহার উত্তর দুই প্রকারে সম্ভব হইতে পারে, এক যিনি জগতে সর্ব বিষয়ক

জ্ঞানবান্, স্মৃতরাঃ যিনি মনুষ্যের সৃষ্টি স্থিতি সংহার করিতে পূর্ণ ক্ষমতা ধারণ করিয়া থাকেন, তিনি যদি সাক্ষাৎ আবির্ভূত হইয়া বলিয়া দেন “মনুষ্য জাতির দ্বারা অমুক কার্য সাধিত করিবার জন্ত আমি ইহাদের সৃষ্টি করিয়াছি।” দ্বিতীয় যদি বুদ্ধিজীবী প্রত্যেক ব্যক্তিরই অবিনশ্বাদিত অতি স্বচ্ছ প্রমাণ বৃত্তি, যুগপৎ বলিয়া দেয় যে “অমুক কার্যের জন্ত মনুষ্য জাতি জগতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে এবং কালে তাহাদের দ্বারা সেই কার্য সিদ্ধ হইবে” তাহা হইলেই নিঃসংশয়িত ভাবে বলা যাইতে পারে যে, সেই কার্য সাধন করিতেই মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়াছে। এক্ষণে দেখিতে হইবে যে, ইতিহাস, প্রমাণ, যুক্তি, সম্ভাবনা, সকলেই মিলিত হইয়া বলিয়া দিতেছি পুঙ্খানুপুঙ্খ দুইটা ব্যাপারই জগতে সঙ্গটিত হইয়াছে ও হইবে। হিন্দু ইতিহাস, হিন্দু দর্শন, হিন্দু পুৰাণ, হিন্দু ধর্ম শাস্ত্র, হিন্দু কাব্য, হিন্দু আচার ব্যবহার আর হিন্দু—শুধু হিন্দু কেন, জগতের জ্ঞান ভাণ্ডারের সর্বাপেক্ষা উজ্জ্বল অবিনশ্বর কোহিনূর, জীব জগতের অরিভাষ্য সুপদ্ম বেদ, জ্যোতিষ ও আয়ুর্বেদ এক বাক্যে সমগ্র প্রমাণ সাম্রাজ্যের কেন্দ্র স্থান অধিকার করিয়া জলদ-গস্ত্রীর প্লবিত্রে ঘোষণা করিয়া দিতেছে যে, এই ভাস্কর সংশয়িত ব্যাকুল জীব লোকের প্রকৃত কর্তব্য নির্দেশ করিবার জন্ত, তাহাদের প্রাণের ব্যাকুলতা পরিহার করিবার জন্ত, প্রেমাক্ষ ধারা সিক্ত বদন, গুণ গানে অবিরত কণ্ঠ, লীলা স্রবণে রোমাঞ্চিত শরীর, পরম জ্ঞানী পরমেশ্বর-কর্ণনিষ্ঠ তত্ত্ব বৃন্দেব চিরসঞ্চিত হৃদয়ের-প্রাণের-আত্মার-আশা মিটাইবার জন্ত, জগতের সৃষ্টি, স্থিতি সংহারকারী নিরবধি করুণা-সাগর সর্ব জগতের অধীশ্বর ভগবান্ অনেক বাব লীগাময় বিগ্রহ ধারণ করিয়া স্বীয় যশোময় সুরা-সাগরের ভক্তিময় দিপ্তবাসী উজ্জ্বলে সংসার প্রাবিত করিয়া গিয়াছেন। আবার তাঁহারই আশ্বাস বাণী বলিয়া দিতেছে, পুনরায় সময় ক্রমে তিনি এই কার্যাই সিদ্ধ করিবার জন্ত এ দৃষ্ট সংসারে আসিবেন।

যদা যদাহি ধর্মশ্রু গ্লানিভবতি ভারত !

অভুতানমধমশ্রু তদাত্মানং স্বজামাহম।

পদিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

গীতা ৪ অধ্যায় ৭। ৮ শ্লোক।

আবার তিনিই আশ্বাসময়ী মধুর বাণীতে বলিয়া গিয়াছেন যে, আমার প্রিয়ভক্ত পরম জ্ঞানী সাধক বৃন্দ সর্ব প্রাণীর মঙ্গলের জন্ত, জীব জগতের সংশয় জনিত তীব্র ব্যাকুলতা পরিহার করিবার জন্ত, ভূমণ্ডলে বিচরণ করিয়া থাকেন, সংসারের হিতের জন্ত তাহারা বহু মূল্য দেব দুর্লভ জীবন, অনায়াসে উৎসর্গ করিয়াছেন, তাহাদের ক্রোধ নাই, দ্বেষেব লেশও নাই দয়ার সাগর, সর্বদা উজ্জ্বলিত ! উদ্বেগের রেখা মাঝে নাই, সম্ভাব্যের নন্দন কানন, সর্বদা সর্বত্র বিকশিত, সেই তত্ত্ব সাধু দিব্যজ্ঞান সম্পন্ন ঋষি সম্প্রদায় মনুষ্যের কর্তব্যোপদেশ করিবার জন্ত নানা উপায়ের অন্বেষণ করিয়া গিয়াছেন এবং এক্ষণেও অতর্কিত ভাবে সর্বদাই কর্ণকূহরে অলৌকিক ভাবে অমৃতময় সাগরের

তরঙ্গ বহাইয়া কত তত্ত্ব দিয়া যে তত্ত্ব সাধক বৃন্দের হৃদয়ের তাপ হরণ করিতেছেন, তাহার ইয়রা নাই।

তিতিক্ষবঃ কারুণিকাঃ সুরদঃ সর্বদেহিনাম্।

অজাতশত্রবঃ শাস্ত্রাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥

মধ্যানন্তেন ভাবেন ভক্তিং কুর্কৃন্তি যে দৃঢ়াম্।

মদার্থে তাত্ত্বিকশ্রমণত্যাগজ্ঞজনবান্ধবঃ।

মদাশ্রয়কথা মৃষ্টাঃ শৃণুন্তি কথয়ন্তি চ।

তপন্তি বিবিধা স্তাপানৈতান্ মদগতচেতসঃ ॥

ত এতে সাধবঃ সাধি ! সর্বসম্মতিবজ্জিতাঃ।

সঙ্গসমুদয় তে প্রার্থাঃ সঙ্গদোষহরা হি তে ॥

ভাগবত। ৩য় স্কন্ধ ২৬ অধ্যায় ২১—২৪।

জগতের সর্ব শ্রেষ্ঠ আদি দার্শনিক হিন্দু শাস্ত্রেব এই কথা কবির কল্পনা নহে, সম্ভাবনাময় প্রমাণ হীন চিন্তার শুষ্ক উজ্জ্বাস নহে, আবহা দেশীয় উপজ্ঞাস নহে, ইহা পূর্ণ সত্য, ইহা বিরোধী শুক তকাদৃশ্যকে ষণ্ড ষণ্ড কবিবার জন্ত শত শত অবিশ্বাস্য প্রমাণরূপ ভীকৃদার অসি অর্থা দার্শনিক গণের মানসপটে প্রথম উদয়প্রাপ্ত হইয়া পূর্ণতার শেষ সীমায় পদার্পণ করিয়া বসিয়াছে। পাঠকগণকে সেই প্রমাণ তত্ত্বের যথাসম্ভব আশ্বাসন করাইবার জন্ত অনাদিগকে আপাততঃ সেই নার্গেরই অনুসরণ করিতে হইতেছে।

ক্রমশঃ।

শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ।

## সুরাপান।

বর্তমান সময়ে মদ্য পান একটা বিশেষ ভাষণ রোগ হইয়া উঠিয়াছে। এই মদ্যপানী লোক তিন শ্রেণীতে বিভক্ত এবং ইহারা ভিন্ন ভিন্ন কাবণে মদিরা পানে ব্যাসক্ত। ১ম শ্রেণীর মদ্যপায়ী,—যাহারা শাস্ত্র নানে না, ইহা বা সুরাপান সম্বন্ধে বৈদেদিক সভ্য জাতির অনুকরণ ও দৃষ্টান্ত অবলম্বন করে, কেননা বৈদেদিক সভ্য জাতির বালক কাল হইতে সুরাপান করিয়া দ্রষ্ট, পুষ্ট, বলিষ্ঠ ও দীর্ঘায়ু হয়, স্মৃতরাঃ আমবা মদিরা খাটব, দ্রষ্টে, পুষ্টে, বলিষ্ঠে হইব, তাবতেব মুখোজ্জ্বল কবিব, দেশ সাধীন করিব, ইত্যাদি ইত্যাদি নানা প্রকাব কল্পনা করিয়া মদ্যপানে প্রতু ও হয়। ২য় শ্রেণীর মদ্যপায়ী,—যাহারা প্রথমতঃ কুসংসর্গে পড়িয়া ক্রমশঃ মদিরা পানে উন্মত্ত হইতে আরম্ভ করে, কিন্তু সুরাপান করিতে করিতে তাহারা এতদূর পানাসক্ত হইয়া পড়ে যে, আব মদ না খাইয়া কোন মতেই থাকিতে পারে না। এই দলেব লোকেরা বড় শাস্ত্র প্রমাণেব ধার ধারে না এবং সভ্য জাতির অনুকরণ বা দৃষ্টান্তও জানে না, কুৎসিত বিষয়ে প্রবৃত্তি এতই প্রবল হইয়াছে যে, তাহা না করিয়াই থাকিতে পারে না। ৩য় শ্রেণীর মদ্যপায়ী,—যাহারা চন্দন ভ্রমে হর্কিপাক বিষ-বৃক্ষকে আলিঙ্গন করিতেছেন, মালা ভ্রমে তীক্ষ্ণবিষ-বিষধকে মস্তকে স্থান দিতেছেন, ইহারা শাস্ত্রের দোহাই দিয়া সাধনের অঙ্গ বলিয়া সুরাপান করিয়া থাকেন, ইহাদের বিশ্বাস যে, শাস্ত্রে সুরাপান বিধি আছে, যে ব্যক্তি সুরাপান করিয়া জগদম্বার উপাসনা করেন,

তিনি এক কি দুই দিনের মধ্যেই সিদ্ধ হইয়া যান, কিন্তু শাস্ত্রের আভ্যন্তরিক তত্ত্বের কিছুমাত্র অমুসন্ধান করেন না। এবং সিদ্ধির লোভে : এই সম্প্রদায়ীরা সুরাপান করিয়া থাকেন এবং নিজ কন্ঠের দৃঢ়তা রক্ষার্থ তন্ত্র হইতে দুই চারিটা বচন প্রমাণও মুখস্থ করিয়া রাখেন। কিন্তু ছুংথের বিষয় এই যে, মণির আশায় ফণি-শিরে হস্ত দিয়া ইহকাল পরকাল সমস্তই বিনষ্ট করিয়া ফেলেন। লোকে একটা কথায় বলে যে “ধনে প্রাণে মারা গেলাম” ইহা-দের ভাগ্যে তাহাই ঘটে। বর্তমান সময়ে এই তিন প্রকার মদ্য-পায়ী সমাজে বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হয়। এক হইল, বৈদেশিক সভ্যতার অমুক্যকারী মদ্যপায়ী। দ্বিতীয়, কুসঙ্গ-দোষে মদ্যপায়ী। তৃতীয়, সাধনেচ্ছু মদ্যপায়ী।

ইহাদেব মধ্যে প্রথম শ্রেণীর লোকদিগকে আমাদের উপ-দেশ দেওয়াব অধিকার নাই, কেননা তাহারা শাস্ত্র টান্স বড় একটা নানেন না এবং যাদৃশ সভ্য জাতির অমুক্যকরণে প্ররত্ত, তাহাতে শাস্ত্রের কথা বা আমাদের মত লোকেব বাক্য গ্রাহ্যই আসিবে না, স্ততরাং তাহাদের সম্বন্ধে কোন কথাই বলার অধিকার আমাদের নাই। বিশেষতঃ বর্তমান সময়ের লোক সম্প্রদায় যে প্রকাব আত্মসর্গনাশাকাঙ্ক্ষী, সর্গদা উন্মার্গগামী, তাহাতে হিতকর উপদেশ ইহাদেব সদয়-কন্ঠেরে কখনই স্থান পাইতে পারে না, শাস্ত্রই বল, আব দৃষ্টান্তই দেখাও, কিছুতেই ইহাদেব মোহ-নিজার অবসান হইবাব নয়। আপনারা মনে করিতে পাবেন যে, আত্মসর্গনাশাকাঙ্ক্ষী লোক কি কখন ও কোন সংসাবে থাকে ? ইহা অতীব অসম্ভব কথা। প্রাণীমাত্রই আপন হি তাকাঙ্ক্ষী, কেহই আপন অনিষ্ট প্রার্থনা কবে না। আমবা বলি যে, যদিও বর্তমান সময়ের কতকগুলি লোক “আমাব সর্গনাশ হউক” ইহা বলিয়া নিজের সর্গনাশ বা অমঙ্গল প্রার্থনা করে না সত্য, কিন্তু ঘোরতর অমানসলিক বিষয় বুঝিয়া স্তম্ভিয়া, পবিগামে সর্গনাশ, পবম ছং ফল জানিয়া স্তম্ভিয়া ও সেই সমস্ত কার্যেই প্ররত্ত হই, ইহাব শত শত দৃষ্টান্ত আছে, স্ততরাং “আমাব সর্গনাশ হউক” এই বাক্যটাই মাত্র মুখে উচ্চারণ করিল না, কিন্তু কার্যের পরিণাম ফল-সর্গনাশ জানি-যাও যদি তাহাতেই প্ররত্ত হইল, তবে “সর্গনাশ আকাঙ্ক্ষা করিল নয় কি ? সকলেই একবাক্যে বলিবেন, সর্গনাশাকাঙ্ক্ষাই করিল। একটা দৃষ্টান্ত বুলুন, তবেই আপনাদের ও সন্দেহ দূ-বৃত্ত হইবে।—

প্রথমতঃ বেষ্ঠাবৃত্তি একটা অসং কার্য, ইহাব ফল সর্গনাশ, ইহা কে প্রত্যক্ষীকৃত না করিয়াছে ? বালক হইতে বৃদ্ধপষ্যন্ত সকলেই ইহার সর্গনাশ ফল, বিষময় ফল অবগত আছে, কিন্তু তাহা জানিয়াও কে উহা হইতে নিবৃত্ত হইতেছে ? আরও স্তম্ভিতে পাই, বেষ্ঠাবৃত্তিব স্রোত দিন দিনই খরতর বেগে সমাজে প্রবাহিত হইতেছে। বিবেকীরা যাহাকে “বেষ্ঠা শ্মশান-স্থমনা ইব বর্জনীয়া” শ্মশানভূমিজ পুষ্পেব স্রায় বর্জনীয়া বলিযাহেন, তাহাকেই আজ সমাজে সুরমা নিকুঞ্জের পুষ্প মনে করিয়া শিবে ধারণ করিতেছে। যদিও পর্যাগ্ৰামে বেষ্ঠাবৃত্তি সম্বন্ধে একটু চাপা চাপি আছে, একটু শাসন আছে, কিন্তু নগর-নগরীতে ত উহা একটা দোষের বলিয়াই বড় গণ্য নহে। ইহার

চরম ফল কি কাহার ও অজ্ঞাত আছে ? তাহা কাহারও নাই, দেখুন,—প্রথমতঃ বেষ্ঠাসক্তের নিজকৃত এবং পৈত্রিক যাহা কিছু স্থাবর অস্থাবর সম্পত্তি থাকে, তাহা সমূলে বিনষ্ট হইয়া যায়, যদি কাহাবও ভাগ্যগ্রমে সমূলে না যাউক, আংশিক হানি অনিবার্য, অনেক হতভাগ্য আর নিজে উপার্জন করিবার অবকাশই পায় না, যৌবনের প্রথমেই কুসঙ্গে, কুকার্যে লিপ্ত থাকার কখন অর্থের উপার্জন করিবে ? পরে যখন আয় সম্পত্তি বিনষ্ট হইয়া গেল, তখন চৌর্যবৃত্তি অবলম্বন কবে, বত দিন পর্যন্ত রাজা জানিতে না পারেন, ততদিন চৌর্য-বৃত্তি, দস্যুবৃত্তি করিয়াই এক প্রকাবে দিন কাটিয়া দেয়, পরে একবার রাজা জানিতে পাবিলেই যথোচিত দণ্ড পাইতে হয়। এই প্রকার কত হতভাগ্য পুত্র পিতার বচ কণ্ঠে উপার্জিত সম্পত্তি বিনষ্ট করে, তাহার কি সীমা পরিসীমা আছে ? পিতা কত পবিশ্রম করিয়া, একাহাবে অনাহারে থাকিয়া, আব কত কি করিয়া, কত পাপকার্য করিয়া অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন, হতভাগ্য পুত্র পিতাব ইহলৌকিক বা পারলৌকিক কাণ্ডেব নিমিত্ত তাহার একটা পয়সাও ব্যয়িত না করিয়া অনায়াসে-অকৃচ্ছকচিত্তে বেষ্ঠার চরণে ঢালিতেছে, ইহাও কি সর্গনাশ নয় ? ইহাকেও কি সর্গনাশাকাঙ্ক্ষী বলিব না ? তবে সর্গনাশাকাঙ্ক্ষী কে হইবে ? এই প্রকাবে অর্থ-ক্ষয়, এবং দেহটা ক্রমে ক্ষীণ হইয়া যায়। শরীরটা ক্রমে ক্রমে অতি ছত্রাবোণা ভয়ানক যাতনাময় রোগে আক্রান্ত হয়, তখন উৎসাহ নাই, উদ্যম নাই, জ্বার্জার্জ দেহ, যেন কিস্তৃত, কিমাকার, দেখিলে এক অপূর্ণ নরকের কীট বলিয়া প্রতীতি জন্মে, তখন অতি সন্নিহিত আত্মীয়বর্গেরা, অধিক কি স্ত্রী, পুত্র পর্যন্তও তাহার নিকটে আসিতে আপনাকে যেন পাপময় মনে করে, আপনাকে যেন অপবিত্র মনে করে, সেই সময়ে যে কত দুর্গতি, কত ক্লেশ, কত অত্যাচার, তাহা বর্ণনার অতীত। জীবন্ত শরীরেই যেন অনন্ত নবক ভোগ করিতে থাকে। তখন অর্থ নাই, সামর্থ্য নাই, লজ্জায় সমাজে প্রবেশের ক্ষমতা নাই, তখন কেবলই পুষ্কৃত দুষ্ক্রিয় অত্যাচার মানস বাজা দধ করিতে থাকে, ইহা ও কি সর্গনাশ নয় ? এক বেষ্ঠাবৃত্তি হইতে অর্থ নষ্ট, সামর্থ্য নষ্ট, শ্রীনষ্ট, সমাজে পবাজিত, ভীষণ ব্যাবি-প্রপীড়িত, ইহা হইতেই আত্ম-গৃহে নানা প্রকাব ব্যভিচারের স্রষ্টি হয়। আরও যে কত কি ইহাব কুফল হইতে পাবে, তাহা বর্ণনা করা যায় না। এই প্রকার জলন্ত সর্গনাশ ফল, যৌব ছংগময় কুফল সদা দেখিতে পাইয়াও ত লোক বেষ্ঠাবৃত্তি হইতে নিবৃত্ত হয় না, সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিতেছে,—ধনীলোক, নিধীন লোক, ছোট জাতি, বড় জাতি, কত শত শত লোক এক রকমে বনাতন গত হইতেছে, উৎসব বাহিতেছে, শোণায়, কুকুপ অপেক্ষায় ও হীনতা, অনাদবনীয়াতা প্রাপ্ত হইতেছে, স্ততরাং ইহকাল পর-কাল কটকময় কবিতোছে, তথাপিও ত উহা হইতে নিবৃত্ত হইতেছে না। অতএব এতাদৃশ বামশীল পাণ্ডিকে সর্গনাশ-াকাঙ্ক্ষী না বলিয়া আব কি বলিব ? পরিণামের বিষময় ফল সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিয়াও যখন লোক তাহাতেই উন্মত্ত, সর্গ-নাশরূপ ফল আহ্বাদ করিয়াও যখন তাহাতেই গোলপ, তখন

ইহাকেই প্রকৃত আত্ম-সর্বনাশাকাঙ্ক্ষা বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। এই একটা দৃষ্টান্ত আপনাদিগকে দেখাইলাম, বস্তুতঃ বর্তমান কালের প্রাণী এতট উন্মার্গগামী যে, এই প্রকার শত শত কার্য্য সর্বনাশের মূলীভূত কারণ জানিয়াও অবলীলাক্রমে তাহারই খাচরণ করিতেছে। এই যেমন আত্ম সর্বনাশ কামনা করা বুঝিলেন, এই প্রকার মদিরা পান সম্বন্ধে প্রত্যক্ষতঃ যতই দোষ থাকুক না কেন, যতই অবশ্যস্বাধী সর্বনাশ সম্ভাবনা থাকুক না কেন, কিছুতেই উহা হইতে নিবর্তিত হইবে না। মদিরা পান সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় নিষেধ ব্যতীত ও ঐ সম্বন্ধে এতই দৃষ্ট দোষ রহিয়াছে যে, তাহা আলোচনা করিয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তি কখনই উহাতে প্রবৃত্তিশালী হইতে পারেন না। আমরা বেগুণা বৃত্তির যে সমস্ত অবশ্যস্বাধী দোষ দেখাইয়া আসিলাম, মদিরা পান সম্বন্ধে ঐ গুলি সমস্তই বিদ্যমান আছে। তাবদ অস্তাবদ যাহা কিছু সম্পত্তি থাকে, তাহা সমস্তই অচিরে বিনষ্ট হইয়া যায়, পবে অভাব হইলেই চৌর্যাদি বৃত্তি অবলম্বন করিতে আরম্ভ করে এবং অতিশয় পানাসক্ত ব্যক্তির যকঃ (লিবার) দূষিত হইয়া যায় এবং অচিরেই যমালয়েব পথিক হইতে হয়। আজ কালকার সভা সমাজে যে কত হতভাগ্যই একমাত্র পানদোষে অমূল্য জীবন বহু চিরদিনেব ভ্রান্ত বিসঞ্জন করিতেছে। তাহাব সীমা পরিসীমা নাই। যাহাবা এ হেন জীবনকে বিসঞ্জন দিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত নহে, যাহারা জানিয়া শুনিয়াও জীবন উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত, তাহাদের নিকট ছট চারিটা উপদেশাবাক্য কোনট ফলোপধায়ক হইতে পারে না। পরিণা লইলাম যেন, মদিরা পানে জীবন বাইবে না, কিন্তু তাহা হইলেও আর কতট গজনা, বিড়ম্বনা, জীবদ্দশাতেই পাঠিতে হয়, তাহাও অবগনীয়, অসহনীয়। প্রথমতঃ মদিরা পানাসক্ত ব্যক্তিকে দেখিলেই অমনি লোক ভয়ে পালাইয়া যায়, যেন একটা হিংস্র প্রাণী বলিয়া মনে করে, এবং যাহারা কখনও মদ্যপান কবে নাই, তাহাদের পক্ষে বিষ্ঠার গন্ধ অপেক্ষায়ও সুরার গন্ধ জুঃসহনীয়, তাই তাহারা সুরাপায়ীর নিকট হইতে দূরে পালাইয়া যান। আপনারা বলিলে বোধ হয় হাসি পাইবেন, সভা সভ্যই এক স্থানে একটা ব্রাহ্মণ মদ্য পান করিয়া বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছিল, এতই মদ খাটিয়াছে যে, আর সংজ্ঞা নাই, তখন একটা ছোট যুবক তাহার নিকট আসিয়া কতকগুলি ভৎসনা করিল, পরে সেই মদ্যপায়ীর মুখে প্রশ্রাব করিয়া দিয়া চলিয়া গেল। সেই মদ্যপায়ী যেন মূর্ছিত অবস্থায় পড়িয়াছিল, স্তব্ধ হইয়া সে কিছুই জানিতে পারিল না, অথবা জানিতে পানিয়াও কোন শক্তি নাই বলিয়াই কিছুই করিতে পারিল না, কিন্তু ভাবিয়া দেখুন, ইহা অপেক্ষা ভ্রূঃশ, লাঞ্ছনা, অপমান আর কি আছে? এই প্রকারে সম্পত্তি ক্ষয়, হারারোগ্য ব্যাবিসংক্ৰম, সমাজে অনাদরনীয়তা, পরিণাম ভ্রূঃখতা এবং চরমে পরিতাপ এই গুলি বেগুণাবৃত্তি আর মদিরা পানে সমান সমান, কিছুই তারিতমা নাই। তবে বলুন ত জানিয়া শুনিয়াই লোকে সর্বনাশে প্রবৃত্ত হয় না কি? আপনাদের সর্বনাশাকাঙ্ক্ষাই করে না কি? অবশ্যই করে, স্তব্ধ এই শ্রেণীর লোককে যতই বুঝাও না কেন, কিছুতেই তাহারা নিবৃত্ত হইবার পাত্র নয়। তাই বলিয়াছিলাম যে প্রথম শ্রেণীর

মদ্যপায়ীদের সম্বন্ধে আমাদের কোন বক্তব্য বিষয় নাই, যাহারা সাক্ষাৎ সর্বনাশ ফল প্রত্যক্ষ করিয়াও তাদৃশ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেছে, তাহারা যে আমাদের ছই একটা কথার বাধা ছইয়া মদ্যপান হইতে বিবত হইবে, এ আশা আমাদের নাই।

অত্যাচ্ছ সভ্য দেশবাসীরা মদ্যপান করিয়াও ত সভ্য, সষ্ট, পুষ্ট, বণিষ্ঠ, তবে এদেশবাসীরা থাইবে, তাহাতে দোষ কি? মদিরা পান সম্বন্ধে যে এত নিন্দা, এত গ্লানি, এটা দেশেব কুসংস্কার বলিলে হানি কি? এই আপত্তি আমাদের মনে আসিতে পারে, কিন্তু ইহার উত্তর অতি সহজ, কারণ বস্তুমানে-রই শুণাছুসারে হেয়তা ও উপাদেয়তা কবিতো হয়। আমরা সম্বন্ধে যে বস্তুর ফল নিকৃষ্ট, ঐহিক ও পারত্রিক ক্লেশ দায়ক, তাহাই আমার পক্ষে হেয়, আর যাহার ফল উৎকৃষ্ট, ঐহিক ও পারত্রিক সুখসাধক, তাহাই আমার সম্বন্ধে উপাদেয়। ইহাই হেয় ও উপাদেয়ের লক্ষণ। এখন বুঝিলাম, অত্যাচ্ছ দেশেব পক্ষে মদ্য প্রকৃতই উপকারী হইলে হইতে পারে, কিন্তু আমাদের পক্ষে যখন উহা বিষমরূপ, ঐহিক পারত্রিক ক্লেশদায়ক, তখন উহা অল্পদেশেব পক্ষে অমৃতোপম হইলেও আমাদের পক্ষে উহা উপাদেয় হইতে পারে না, উহা আমাদের পক্ষে বিষবৎ হেয়। যেমন বিষ বিকাবগ্রস্ত বোগীর পক্ষে অমৃতোপম হইলেও প্রকৃতিল ব্যক্তির সম্বন্ধে উপাদেয় নহে, কেবল বিকারী বোগীর পক্ষেই পবমোপকারক, স্তব্ধতা উপাদেয়। তেমনি মদ্য ভিন্ন দেশীয়, ভিন্ন জাতীয় লোকের পক্ষে অমৃত রূপ হইলেও আমাদের পক্ষে উহা সর্বথা অগ্রাহ্য। বস্তুতঃ কোন সভ্য জাতিবই বহল পনিমাণে মদিরা পান অন্তমোদিত নহে, তবে স্থানীয় প্রকৃতির বৈচিত্র অল্পসাবে কোন কোন দেশ বিশেষে কিছু কিছু মদিরা পান হিতকর হইয়া থাকে, কিন্তু আমাদের দেশ সম্বন্ধে মদিরা পান কায়িক, মানসিক, আর্থিক, সামাজিক সকল প্রকারেই সর্বনাশ কাবক, তাহাতে কিছু মান সন্দেহ নাই। ইহা আমরা পূর্বেই দেখাইয়া আসিয়াছি এবং মদ্য পান করিয়া যে শত শত প্রাণী অকালে কালগ্রাসে নিপতিত হইতেছে এবং দৈহিক ও আর্থিক সঙ্গনাশগ্রস্ত হইতেছে, ইহা সকলকারই প্রত্যক্ষীকৃত বিষয়, স্তব্ধতা আর কাহাংকও দেখাইয়া দিতে হইবে না। অতএব বৈদেশিক দৃষ্টান্তেব অল্পসবণ কবিয়া আমাদের দেশে মদিরা পানের ব্যবস্থা হইতে পারে না। এই সম্বন্ধে আমরা আর যুক্তির অল্পসবণ কবিব না, কাবণ নিবাকব নিরীক্ষণ করিয়াও যাহাদের দিয়োঃ অপসারিত না হয়, তাহা দেবঃ যেমন শত শত দৃষ্টান্ত, সহস্র সহস্র যুক্তি তকও দিপূঃম বিদূঃরিত কবিতো পারে না, তেমনি মদিরা পানের এতাদৃশ স্পষ্ট জাজ্ঞ্যমান কুকল দেখিয়াও যাহারা উহা হইতে নিবৃত্ত না হইবে, তাহাদের পক্ষে যুক্তি প্রমাণ অতি অকিঞ্চিৎকর কথা, আমরা মনে করি। কেননা যতই স্পষ্ট যুক্তি তর্কেব অল্পসবণ কর না কেন, কেহই এমত চক্ষুতে অঙ্গুলি দিয়া দেখাইতে পারিবে না, স্তব্ধতা প্রথম শ্রেণীেব মদ্যপায়ী সম্বন্ধে আমাদের কিছু বক্তব্য নাই।

দ্বিতীয় শ্রেণীর মদ্যপায়ী,—যাহারা কুসংস্কারে পড়িয়া একবাব মদিরা পান করিতে শিপিরাছে, তাহাবাও উহা হইতে নিবৃত্ত

হইবে, এরূপ আশা করা যায় না। ১ম কারণ,—চিরদিন মদ্য পান করিতে করিতে আপন বিবেক শক্তি বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, সুতরাং উহা বত দোষই উপস্থিত কব না কেন, তাহার চক্ষুতে ইহাব একটীও দোষ বলিয়া প্রতীতি হইবে না, যতক্ষণ সুদৃঢ়রূপে দোষ বশিষা দাবণা না হইবে, ততকাল উহা পরিত্যাগও হইতে পাবে না। সুতরাং যখন মদিরাই উহাদিগকে ছাড়িবে, যখন পান করিবাব ক্ষমতা থাকিবে না, যখন অর্থ ঘটিবে না, সামর্থ্য থাকিবে না, দেহ ক্ষীণ হইবে, তখনই যদি মদিরা ছাড়িতে পাবে, নতুবা তাহাদের পক্ষে মদ ছাড়িবার আব উপায় নাই। ২য় কারণ, মদ্যপানী লোকের সতিত কোন জ্ঞানী বুদ্ধিমান বিচক্ষণ ব্যক্তির দেখা সাফাং বা আলাপ পবিচয় হইবাব সম্ভব নাই, কেননা জ্ঞানী লোক মাতালের দেবামায়েই সে স্থান হইতে পলায়ন করিয়া যান, সুতরাং সংসর্গে চরিত্র পবিবর্তনের কোনই আশা নাই। মাতালেব নিকট কখনই ভাল চরিত্রবান লোক বাস কবেন না। সুতরাং ঐ মহা নবক হইতে উহাদিগেব উদ্ধর্তী এক মাত্র রূপামব ভগবান্ ব্যতীত আব কেহ আছে বলিয়া আমরা বিশ্বাস কবি না। তিনিই দয়াসিক্ত, দয়া হইলে কখনও উদ্ধাব করিতে পাবেন।

৩য় শ্রেণীৰ মদ্যপানী,—তাঁহারা শাস্ত্রেব দোহাই দিয়া সাধনেব অঙ্গ বলিয়া মদিরা পান কবেন, তাঁহাদের সম্বন্ধেই আমরা দেব কিছু বক্তব্য আছে। কারণ তাঁহারা শাস্ত্র মানিয়া চলিতে ইচ্ছা, তাঁহারা পুরুত শাস্ত্রেব বহু জ্ঞানিতে পানিগে তদন্তবর্তী হইবেন এবং পুরুষ যদি কোনকপ ভ্রান্ত বিশ্বাস থাকে, তাহাও পবিভাগ কবিত্তে প্রস্তুত হইবেন, আমাদের এই বিশ্বাস আছে, তাই তাঁহাদের জ্ঞান আমরা যথাসাধ্য শাস্ত্র পথ্যালোচনা করিয়া মদিরা পানেব বহু প্রকাশ কবিন।

প্রথমতঃ মদিরা পান বিষয়ে সমস্ত অর্থা শাস্ত্রেব প্রস্নিক্তী শ্রুতি কি বলিতেছেন, তাহাই আলোচনা কবা বাইতেছে, পবে বম্ম শাস্ত্র, পুবাণ ও তন্ত্রাদি সম্বন্ধে আলোচনা কবা বাইবে। শ্রুতি আদেশ কবিত্তেছেন, “মদ্যমপেরমগাছম্” ( শ্রুতি ) অর্থ সরন। তংপব মম্ব বলিতেছেন, —

ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং তেবং গুরুত্বনাগমঃ ।  
মহাস্থি পাতকাত্মাতঃ সংসর্গশ্চাপি তৈঃ সহ ॥  
সুবা বৈ মলমন্নানাং পাপা চ মলমুচ্যতে ।  
তস্মাৎ ব্রাহ্মণবাজস্তৌ বৈশ্বশ্চ ন সুবাং পিবেৎ ॥  
যক্ষরক্ষঃপিশাচান্ন মদ্যাং মাংসং সুরাসবম্ ।  
তদব্রাহ্মণেন নান্তিবাং দেবানামগ্নতা হবিঃ ॥  
কমিকীটপতঙ্গানাং বিড়্ভূজাটীকৈব পক্ষিণাম্ ।  
হিংস্রাণাকৈব সস্থানাং সুবাপো ব্রাহ্মণো ব্রজেৎ ॥  
সুবাং পীয়া দ্বিজো মোহাদগ্নিবর্ণাং সুবাং পিবেৎ ।  
তয়া যকায়ৈ নিদন্ধে মুচ্যতে কিম্বিষান্ততঃ ॥

( মম্বসংহিতা )

ব্রহ্মহত্যা, সুবাপান, সুবর্ণহরণ, গুরুপত্নীতে অভিগমন এবং এতাদৃশ পাপীয়ান্দিগের সতিত সম্বৎসর পথ্যস্ত সংসর্গ এই কএকটীকে মহাপাপ বনে। সুবা অর্ন্তের মলদ্রুপ এবং মল শব্দে পাপকেও লক্ষ্য কবা হইয়াছে, (সুতরাং সুবাপানী সাফাং পাপ

ভক্ষণ করে) অতএব ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্বগণ সুবা পান করিবে না। মদ্য, মাংস, সুবা ও আসব (মদ্যজাত মদ্য) এইগুলি যক্ষ, রাক্ষস ও পিশাচযোনির ভক্ষ্য বস্তু, অর্থাৎ নিত্যন্ত মলিন আত্মাদিগেবই খাদ্য, দেবগণের অবশিষ্টাংশ-হবিভূক্ত ব্রাহ্মণ কদাচ উক্ত মদিরা পান করিবেন না। সুবাপানী ব্রাহ্মণ (নানা প্রকাব চংসহ নরক ভোগাবসানে) কুমি, কীট, পতঙ্গ, বিষ্টা ভোজী পক্ষী জাতি ও বাঘ প্রভৃতি হিংস্র জন্তুর যোনিতে জন্ম গ্রহণ কবে। মোহবশতঃ ব্রাহ্মণ সুবা পান কবিলে অগ্নিবর্ণা সুবা ( যে মদিরা অগ্নিব উত্তাপে অগ্নিব মত বর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাকে অগ্নিবর্ণা সুবা বলে ) পান কবিবে.. সেই সুবাব দ্বাবাব যখন আত্ম দেহ নিঃশেষে দগ্ধ হইয়া বাটবে, তখন মদিরাপানজ পাপ হইতে মুক্তি হইবে। এই হইল মম্বৰ আদেশ, তংপবে বিম্বসংহিতায় বলিয়াছেন,—

সুবাপঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মব্যজিতঃ কপান্ বৰ্ষমস্মীনাং ।

সুবাপানী সমস্ত সাংসারিক কার্য হইতে নিবৃত্ত হইয়া এক বৎসর পর্যন্ত কণা আঁচাব কবতঃ বাস কবিবে, এবং—

মদমাংসাদীনাঞ্চ অন্ততমপ্রাণেন চান্দ্ৰায়ণঃ কৰ্ম্মাং ।

বিষ্ঠা প্রভৃতি মল এবং মদ্য পান কবিলে, চান্দ্ৰায়ণ ত্রুতের অন্তষ্ঠান করিবে। বিম্বৰ মতে মদ্য ও বিষ্টা ভক্ষণেব এককট প্রায়শ্চিত্ত নির্দিষ্ট হইল। অনেকের হয় ত আশঙ্কিত হইতে পারে যে, মম্বসংহিতা ত সত্য কালেব দম্মশাস্ত্র, সুতরাং কলিতে উহাব ব্যবহার অন্তগত না হইলেই বা দোষ কি? এই নিমিত্ত কলির দম্মশাস্ত্রকাব পবাণব কি বলিতেছেন, তাহা এক বাব শুধুন,—

অজ্ঞানাং পাণ্ডু বিন্মদ্যং সুবাং বা পিবতে যদি ।

পুনঃ সংস্কারমহস্থি কবো বণা দ্বিজাতয়ঃ ॥

অজ্ঞান পূৰ্ব্বক দ্বিজাতিগণ যদি মদ্য পান কবেন, তবে পুন স্কার সংস্কার করিয়া শুদ্ধ হইবেন। সুতরাং কলিব দম্মশাস্ত্রকাব পবাণবও মদ্য পান একেবাবে নিষেধ কবিয়াছেন। এই হইল দম্মশাস্ত্রেব আদেশ, তংপব পুবাণ কি বলিতেছেন, শুধুন,—

মদ্যপানাং দ্বিজাতীনাং গতিং পাতকং নতি ।

প্রায়শ্চিত্তী ভবেৎ স্পৃষ্টা পীয়া চ নরকং ব্রজেৎ ॥

( দেবীপুবাণ )

দ্বিজাতিগণের পক্ষে মদ্য পান অপেক্ষায় অনেক তব নিন্দনীয় পাপ গ্রাব নাই, মদ্য স্পশ কবিরামাঘই দ্বিজাতিগণেব প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় এবং পান কবিলে নরকগামী হইতে হয়।

এবন একবাব তদ্বশাস্ত্র আলোচনা কবিয়া দেখা যাউক, তাহাতে মদিরা পান সম্বন্ধে কি বলিয়াছেন,

বেদত্যাগাঘদ্যাপানাং শৃদদাবনিষেধাঃ ।

তৎক্ষণাচ্ছায়তে বিশ্রষ্টা তালাদিপি বা

জামল )

সুবা বৈ মলমন্নানাং পূর্বাংসঃ

তস্মাৎ ব্রাহ্মণবাজস্তৌ বৈশ্বশ্চ ১২ ॥

সুবাদর্শনমাবেধ কুমাংসং সয্যা

তংসমায়ানমাত্রেণ প্রাণায়ামত্

কুলার্ণব )

ভুক্ত। মংস্ত্র মাংসঞ্চ স্পষ্ট। হেতুঞ্চ ভৈরবী।

ত্রিরাত্রোপবিভো ভূষা পঞ্চগবোন শুধ্যতি ॥

(কুস্তিকাতন্ত্র)

মদ্যং মাংসং তথা মংস্ত্রং মৈথুনং পরমেশ্বরী।

\* \* \* ব্রাহ্মণো ন স্মরেৎ কঠিং ॥

(বারাহীতন্ত্র)

অত্যন্তপানামদ্যস্ত চতুর্ধ্বপ্রসাধনী।

বুদ্ধির্কিনশ্চতি প্রায়ো লোকানাং মত্তচেতসাম্ ॥

বিভ্রাস্তবুদ্ধের্মহুতাং কার্য্যাকার্য্যমজ্ঞানতঃ।

স্মানিষ্টং বা পরানিষ্টং জ্ঞায়তেহ্মাং পদে পদে ॥

অতো নৃপো বা চক্রেণো মদ্যো মাদকবস্তৃশ্চ।

অতাসকুজ্ঞানান্ কায়ধনদণ্ডেন শোধয়েৎ ॥

নিখিলানর্থযোগ্যস্ত পাপিনঃ শিবঘাতিনঃ।

দেহজিহ্বাং হসেদর্থান্ তাড়য়েত্তঞ্চ পার্থিবঃ ॥

(মহানির্বাণতন্ত্র)

অর্থ,—বেদোক্ত পন্থা পরিত্যাগী, সুরাপায়ী এবং শূদ্রদারাবি-  
গামী ব্রাহ্মণ চণ্ডাল জাতি অপেক্ষায়ও নিকৃষ্ট হইলেন। মদিরা  
অগ্নের মলমূত্র এবং মলমূত্রে বিষ্ঠাকেও বুঝায়, অতএব ব্রাহ্মণ,  
কৃত্রিয় ও বৈষ্ণব ইহারা সুরাপান করিবে না, কেননা সুরা পান  
ও বিষ্ঠা ভক্ষণ একই কথা, কারণ উভয়ই মল বলিয়া শাস্ত্রে  
কীর্তিত হইয়াছে। দ্বিজাতিগণ সুরা অবলোকন করিবা মাত্র  
পর্য্যবিশ্ব নির্দীক্ষণ করিবেন, আর যদি কোন প্রকারে উহা দ্বাণ  
গ্রহণ করা হয়, তবে তিন বার প্রাণায়াম করিয়া বিশুদ্ধ হই-  
বেন। দ্বিজাতিগণ মংস্ত্র, মাংস ভক্ষণ করিয়া এবং মদিরা স্পর্শ  
করিয়া ত্রিরাত্রি উপবাস করতঃ পঞ্চগব্য খাইয়া শুদ্ধ হইবেন।  
মদ্য, মাংস, মংস্ত্র, মৈথুন এবং নরবলি এই গুলির ব্যবহার  
দূরে থাকুক, ব্রাহ্মণগণের পক্ষে ইহা স্মরণ করাও নিষিদ্ধ।  
যাহাদের অতিশয় মদিরা পান করিতে কবিত্তে চিত্ত বিভ্রান্ত  
হইয়াছে, তাহাদের চতুর্ধ্ব প্রদায়িনী বুদ্ধি একেবারে বিনষ্ট  
হইয়া যায়। মদিরা পানের দ্বারা বিভ্রান্তবুদ্ধি মনুষ্য কণ্ঠব্যাকর্ষ্য  
বিচারে সম্পূর্ণ অসম্মত, সূত্রাং নিজের অনিষ্ট বা পরের অনিষ্ট  
আচরণ করিতে কিছুমাত্র সঙ্কচিত হয় না, অতএব রাজা বা  
সম্রাট সুরাসক্ত ব্যক্তিকে শাস্ত্রীয় ও আর্থিক দণ্ডের দ্বারা দণ্ডিত  
করিবেন। মদ্যপায়ী সমস্ত প্রকার অকর্ম্ম করিতে পারে এবং  
উহাদের আশ্রয় এতই পাপাক্রান্ত হয় যে, ঈশ্বরেতেও কিছুমাত্র  
শ্রদ্ধা থাকে না। এতাদৃশ নবাবদমকে রাজা জিহ্বা দগ্ধ করিয়া  
সমস্ত অর্থ হরণপূর্ব্বক দেশ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিবেন।  
এই তন্ত্রশাস্ত্রের আদেশ বুঝিতে পারিলাম।

এখন এতাবৎ পর্য্য্যালোচনাদ্বারা আমরা কি বুঝিলাম, তাহা  
পাঠকগণ একবার প্রত্যালোচনা করিয়া মনে রাখুন। আমরা এ  
পর্য্যন্ত ঋতি, স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্র শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া  
বুঝিতে পারিলাম যে, ব্রাহ্মণ, কৃত্রিয় ও বৈষ্ণবদিগের মদিরা পান  
একেবারেই নিষিদ্ধ। মনুষ্য মতে ও তন্ত্রে মতে মদিরা পান  
কেন, উহা দর্শন, স্পর্শনও অতি নিষিদ্ধ। মনুষ্য মতে সুরা  
পানের প্রায়শ্চিত্তও অতি ভয়ানক। সুরাপায়ী দ্বিজাতির জীব-  
ন, ইহা প্রায়শ্চিত্ত, ইহার দ্বারাই পাপের শুদ্ধ বৃত্তন।

তন্ত্রের মতে ও সুরাপান ও বিষ্ঠা ভক্ষণ এক শ্রেণীর অপকারী  
বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। অতএব এই বহুল শাস্ত্র প্রমাণের  
দ্বারা দ্বিজাতির সম্বন্ধে মদিরা পান একেবারে নিষিদ্ধ, ইহাই  
স্পষ্টরূপে প্রতিপাদিত হইল।

এখন আমাদের একটা চিন্তনীয় বিষয় আছে। তাহা  
এই,—যদি ঋতি, স্মৃতি, পুরাণ, তন্ত্র ইত্যাদি শাস্ত্র ও পুরোক্ত  
বুদ্ধি ও দৃষ্টান্তের (যাহা প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর মদ্যপায়ী  
সম্বন্ধে বলা হইয়াছে) দ্বারা সুরাপান দ্বিজাতির পক্ষে একে-  
বারেই নিষিদ্ধ হইল, ভয়ানক পাপকারী হইল, অতি ভীষণ  
নরকের সোপান হইল, তবে “সুরাপান করিয়া জগদম্বার অর্চনা  
করিবে, এ প্রকার চিরন্তনী কিস্কদন্তীর কারণ কি? দ্বিতীয়,—  
সাধারণেরই দৃঢ় বিশ্বাস আছে যে, তন্ত্র শাস্ত্রে মদ্যপানের ব্যবস্থা  
আছে, ইহা কি ব্রাহ্ম বিশ্বাস? না সত্যই নিষেধের স্মার্য্য বিধিও  
আছে? এবং যদি তন্ত্র শাস্ত্রে মদিরা পানের বিধি থাকে, তবে  
পুরোক্ত ঋতি, স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্র শাস্ত্রের দ্বারা যে সুরাপান  
নিষেধ করা হইয়াছে, ইহারই বা কারণ কি? একই শাস্ত্র এক  
স্থানে বলিবেন যে, সুরাপান অতীব অকর্ষ্য, আবার স্থানান্তরে  
বলিবেন সুরা অবশ্যই পেয়, এই প্রকার বিরুদ্ধ বাক্যের তাৎ-  
পর্য্য কি? ইত্যাদি আপত্তি অবশ্যই মনে উদ্ভিত হইতে পারে।

আমরা এখন প্রথমে এই কয়েকটা বিষয় লইয়া আলোচনা  
করিব। কিন্তু ভবিষ্যৎ আলোচনায় আমরা যাহা অবগত হইব,  
সেই সিদ্ধান্ত কয়েকটা অগ্রেই জানিয়া রাখিলে পরে মীমাংসায়  
বিষয় বুঝিতে সহজ হইবে, অতএব নিম্নে সিদ্ধান্ত কয়েকটা বুঝুন,  
পরে শাস্ত্রের অনুসরণ করা যাইবে।

১ম,—তন্ত্র শাস্ত্রে সুরাপানের ব্যবস্থা আছে।

২য়,—শাস্ত্রে মদিরা পানের ব্যবস্থা থাকায় সমাজে চিবন্তনী  
কিস্কদন্তী আছে যে, মদিরা পান করিয়া জগদম্বার উপাসনা  
করিবে, সূত্রাং উহা ব্রাহ্ম বিশ্বাস নহে।

৩য়,—শাস্ত্রে অধিকারী বিশেষ লক্ষ্য করিয়া বিশেষ বিশেষ  
ব্যবস্থার সমাবেশ আছে, সূত্রাং শাস্ত্রের পরস্পর কোন  
বিরোধ নাই। এক প্রকার অধিকারীকে লক্ষ্য করিয়া  
মদিরা পানের বিধি করিয়াছেন, আবার যাদৃশ অধি-  
কারীর পক্ষে অতীব অহিত কর, তাহার সম্বন্ধে নিষেধ  
করিয়াছেন, সূত্রাং শাস্ত্রের কুর্দ্দ্বারি বিরোধ নাই।

এখন দেখা যাউক তন্ত্র শাস্ত্রে মদিরা পানের বিধি আছে,  
কিনা। যথা,—

মদ্যং মাংসং তথা মংস্ত্রং মূদ্রা মৈথুনেন্বেচ।

পঞ্চমাত্তু পরং নাস্তি শাস্ত্রানাং ভোগমোক্ষয়োঃ ॥

(কালীকুলার্ণব)

মদ্য, মাংস, মংস্ত্র, মূদ্রা এবং মৈথুন এই পাচটিকে তত্ত্ব  
বলে, এই পঞ্চ তন্ত্রের অবলম্বন ব্যতীত শাস্ত্রদিগের ভোগ ও  
মুক্তির উপায় নাই। (এখানে “পঞ্চমাত্তু” এই পঞ্চম শব্দে  
পাঁচের পূরণ এই অর্থটো না বুঝিয়া পাঁচই বুঝিতে হইবে)।

শিলায়াং শস্ত্রবাপে চ যথা নৈবাকুরোদ্যমঃ।

মদ্যং বিনা তথা দেব্যাঃ পূজনং নিখলং মতম্ ॥

(কামাখ্যা তন্ত্র)



প্রস্তরের উপরে যেমন শস্ত বপন করিলে, তাহা হইতে কদাচ অঙ্কুরের উৎপন্ন হয় না, তেমনি মদ্য ব্যতীত জগদম্বার অর্চনা নিষ্ফল হয়।

কলৌ তু সর্কশাক্তানাং ব্রাহ্মণানাং শিষ্যতঃ।

মদ্যং বিনা সাধনস্ত মহাহাশাস্য কল্পতে।

কলি যুগে সমস্ত শাস্ত্রের পক্ষে বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের পক্ষে মদ্য ব্যতীত মহাদেবীর কখনই সাধন হইতে পারে না।

দিবসে পবনেশানি। ব্রহ্মচারী সমাধিতঃ।

পঞ্চতরুকেমৈব বাহৌ বেবা। পপ্পল্লবঃ।

(বিংশসার তন্ত্র)

পবনেশ্বরী! দিব্যভাগে সাবিত্রী তন্ত্রে মদ্যপানের অবস্থান করিবেন, অনন্তর নিশা কালে পঞ্চতরুর দ্বারা দেবীর অর্চনা করিবেন।

এই কয়েকটি তান্ত্রিক বাক্যের দ্বারা তন্ত্রের মদ্যপানের ব্যবস্থা বুঝিতে পারিলাম, এই প্রকার আবও অনেক বচন আছে, অনাবশ্যক বোধে সেইগুলির উল্লেখ করিলাম না। এই প্রকার শাস্ত্রে মদ্যপান করিয়া উপাসনার বিধি থাকাতোই সমাজে চিরন্তন জনশ্রুতি আছে যে, মদিরা পান করিয়া জগদম্বার উপাসনা করিবে, সুরাপান ব্যতীত শাস্ত্রের উপাসনা হয় না। ফলপক্ষে কি রহস্য অবলম্বন করিয়া শাস্ত্রে মদিরা পানের বিধিও নিষেধের সমাবেশ আছে, তাহা অনেকেই অবগত নহেন। তাই মদ্য পান করিয়া নানারূপ বিভ্রম পাইতে হয়।

এখন আমরা বুঝিতে পারিলাম, তন্ত্র শাস্ত্রে মদ্যপানের বিধি আছে এবং শাস্ত্রে বিধি থাকাতোই মদ্যপান, সাধনের অঙ্গ বলিয়া প্রত্যেকেরই সুদৃঢ় বিশ্বাস আছে।

একটা জিজ্ঞাস্য এই যে, এক তন্ত্র শাস্ত্রেই স্থানে স্থানে মদ্যপানের বিধি, আবার স্থানে স্থানে নিষেধের সমাবেশ আছে, (বিধি ও নিষেধ প্রতিপাদক বচনগুলি পূর্বেই দেখান হইয়াছে) এই প্রকার বিরুদ্ধ থাকায় শাস্ত্রে থাকার কারণ কি? পুরোক্ত তান্ত্রিক বাক্যাবলির দ্বারা মদিরা পানের বিধি বুঝিয়াছি, আবার এই তন্ত্রোক্ত বাক্য সমষ্টির দ্বারা মদিরা পানের নিষেধ বুঝিতে পারিলাম, সুতরাং ইহার কোন্ পন্থা অবলম্বনীয়, এই বিষয়ে বড়ই সমস্তা উপস্থিত হয়। কিন্তু আমাদের বড়ই আশ্চর্য্য দেব বিষয় যে, শাস্ত্রই ইহার সুস্পষ্ট মীমাংসা করিয়াছেন। একটু নিবিষ্টচিত্রে প্রাধিকান করিলেই তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব শাস্ত্র অবলম্বন করিয়া সেই বিরোধের মীমাংসা বিষয়ে কিছু চিন্তা করা যাইতেছে।

শাস্ত্রীয় এই বিরোধের মীমাংসা সম্যক্রূপে হৃদয়ঙ্গম করিবার নিমিত্ত আমরা “আচার” ও “ভাব” বলিতে কি বুঝিতে হয়, তাহা বুঝিয়া রাখুন, পরে প্রস্তাবিতব্য বিষয়টি বুঝিতে বড়ই সহজ হইবে। কুলার্ণব তন্ত্রে আচার সাত প্রকারে এবং ভাব তিন প্রকারে, বিভক্ত করিয়াছেন এবং বিশ্বসাবিত্রে প্রত্যেক আচার ও ভাবের লক্ষণ করিয়া সাতটিকেই দেখাইয়াছেন। আমরা এখানে সেই বচনগুলি উদ্ধৃত করিয়া দেখাইব। শাস্ত্রে আচার পদার্থটিকে সাত ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, কিন্তু মোটের উপরে আচার ও ভাব এই কথা দুইটির অর্থ কি, তাহা

বাক্য করেন নাই, যেমন ষট তিন প্রকারে বিভক্ত, যথা;—রূক্ষ ঘট, শুষ্ক ঘট, রক্ত ঘট এই কথা বলিলে, ঘটের বিভাগমাত্রই বুঝিতে পারা যায়, কিন্তু ঘট জিনিষটি যদি জানা না থাকে, তবে তাহা যেমন জানিতে পারা যায় না, তেমনি আচার সাত প্রকার, ভাব তিন প্রকার এই কথায় ইহার বিভাগমাত্রই জানা যায়, কিন্তু আচার ও ভাব পদার্থটি যে কি, তাহা জানিতে পারা যায় না, সুতরাং আচার ও ভাবের বিভাগের দ্বারাই আচার ও ভাব পদার্থটি আমাদের বুঝিয়া লইতে হইবে। আচার বলিতে শাস্ত্র বিহিত অনুষ্ঠান কতগুলি কবি বুঝিতে পারা যায়, অর্থাৎ শাস্ত্রে যে বাক্যাদি বিধেয়রূপে নির্দিষ্ট কবিয়াছেন, যাহার অবশ্যই অনুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহাই আচার বলিয়া বুঝিতে হইবে, যেমন ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে নিদ্রা পরিত্যাগ করিতে হইবে, যথা সময়ে সন্ধ্যাবন্দনাদির অনুষ্ঠান করিতে হইবে, ইত্যাদি ইত্যাদি অনুষ্ঠান কতকগুলি বিষয় বুঝিতে হইবে, আর অনুষ্ঠান কার্য সমষ্টির মধ্যে কতগুলি একত্রিত কবিয়া এক এক আচার নামে বিভক্ত হইয়াছে। কতকগুলি অনুষ্ঠান বিষয়ের বেদাচার, কতকগুলি নাম বৈষ্ণবাচার ইত্যাদি নাম দিয়াছেন। অতএব আচার বলিতে অনুষ্ঠান কার্য সমষ্টিকেই বুঝাইবে। আর ভাব শব্দে জ্ঞানেরই অবস্থা বিশেষ বুঝিতে হইবে, যতক্ষণ ভেদজ্ঞান থাকে, ততক্ষণ এক ভাব, পবে যখন ভেদজ্ঞান হ্রাস হইয়া ভেদজ্ঞানের ক্ষীণতা, এবং অভেদজ্ঞানের প্রবলতা হয়, অভেদজ্ঞানের বিকাশাবস্থা হয়, তখন আব একটা ভাব এবং যখন ভেদজ্ঞান লেশমাত্রও থাকে না, অভেদজ্ঞানেরই প্রবলতা, অভেদজ্ঞান তীব্রভাবে প্রদীপ্ত হইয়া উঠে, তখন আর একটা ভাব, এইরূপে জ্ঞানেরই অবস্থা বিশেষে এক একটা ভাব নির্দিষ্ট হইয়াছে। জ্ঞানের অবস্থার ইতর বিশেষ অনুসারে ভাব ও তিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। এক কথা পরেই বিশেষ করিয়া বুঝাইতে চেষ্টা করা যাইবে। এখন আচার ও ভাবের বিভাগ শুধুন। যথা,—

সর্পেভাশোভমা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবঃ পরম্।

বৈষ্ণবাছৃত্তমং শৈবং শৈবাদক্ষিণমুত্তমম্।

দক্ষিণাছৃত্তমং বামং বামাং সিদ্ধাস্তমুত্তমম্।

সিদ্ধাস্তাছৃত্তমং কোণং কোণং পবনং নহি ॥

সাধারণ আচার অপেক্ষায় বেদাচারই শ্রেষ্ঠ, বেদাচার হইতে বৈষ্ণবাচার, বৈষ্ণবাচার হইতে শৈবাচার, শৈবাচার অপেক্ষায় দক্ষিণাচার, দক্ষিণাচার হইতে বামাচার, বামাচার অপেক্ষায় সিদ্ধাস্তাচার এবং সিদ্ধাস্তের পর কোলাচার শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে, কোলাচারই আচারের শেষ সীমা, ইহা হইতে আর শ্রেষ্ঠ আচার নাই।

ইহার দ্বারা বেদাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার, দক্ষিণাচার, বামাচার, সিদ্ধাস্তাচার এবং কোলাচার এই সাত প্রকার আচারের বিভাগ বুঝিতে পারিলাম। এখন ইহার প্রত্যেকটিরই লক্ষণ জানা আবশ্যক। প্রথমতঃ বেদাচার। যথা,—

সন্ধ্যামুপান্ত বিধিবৎ কুর্যাদাবশ্যকং ততঃ।

অপায়তশরীরঃ সন্ধ্যাসন্ধ্যাং স্নানযাচবেৎ ॥

ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে যথা বিহিত ভাবে বৈদিকী ও তান্ত্রিকী সন্ধ্যার

উপাসনা করিয়া পরে আবশ্যিক সাংসারিক কার্য সমাপন করিবে, এবং পাত্রাবরণ পরিত্যাগ করিয়া ত্রিসঙ্কায় স্থান করিবে।

রাত্রৌ নৈব যজ্ঞেন্দেবান্ সন্ধার্যাং বাপরাহ্নকে।

ঋতুকালং দিনা দেবি! স্বভাষ্যারমণং তাজ্ঞেং॥

রাত্রি, উভয় সন্ধ্যা এবং অপরাহ্ন সময়ে বেদাচার নিরত ব্যক্তি দেবতার স্মৃতি কবিবেন না। এবং ঋতুকাল ব্যতীত স্বীয় ভাষাতে উপপত্ত হইবেন না।

মংস্ত্রং মাংসং মহেশানি! তাজ্ঞেং পঞ্চমু পর্কসু।

যদন্তদেদবিহিতং কুর্য়ান্নিয়মতৎপরঃ॥

পঞ্চ পর্ক দিনে (চতুর্দশ, অষ্টমী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা ও বিবির সংক্রমণ কাল সংক্রান্তি, এই পাঁচটিকে পঞ্চ পর্ক বলে) মংস্ত্র, মাংস ভক্ষণ করিবে না। বেদাচার সম্বন্ধে সংক্ষিপ্তভাবে এই কয়েকটা নিয়ম বলা হইল, প্রকৃত পক্ষে বেদবিহিত যজ্ঞাবতী নিয়মেরই প্রতিপালন করিতে হইবে। এই হইল সংক্ষিপ্ত বেদাচারের বর্ণনা, অতঃপর বৈষ্ণবাচার শুভন,—

অথ বক্ষ্যে মহেশানি! বৈষ্ণবাচারমুভয়ং।

যস্য বিজ্ঞানমাত্রেণ কালাদ্ভীতির্ন বিদ্যাতে॥

মহেশ্বর! অনন্তর তোমার নিকট বৈষ্ণবাচারের ব্যাখ্যা করিতেছি, এই বৈষ্ণবাচার বেদাচার অপেক্ষায় উৎকৃষ্ট, এই আচার বিশেষরূপে অবগত হইয়া ইহার অমুষ্ঠান করিতে পারিলে ঋতয় নিবারিত হয়, অকালে কাল স্বকালে গ্রাস করিতে পারে না এবং এতাদৃশ আচারের অমুষ্ঠান করিতে করিতে যাহাদেব দেহাভিমান বিনষ্ট হইয়াছে, তাহা বা ঈদৃশ অমেধা, নিয়ত বিনাশী দেহে বিনাশ আশঙ্কায় কালের নিকট কিছুমাত্র ভীত হন না।

বেদাচারক্রমেণৈব সদা নিবর্ততৎপরঃ।

মৈথুনং তৎকথালাপং কদাচিৎনৈব কারয়েং॥

পূর্বেোক্ত বেদাচারের নিয়ম অনুসারে সর্বদা সংযতেন্দ্রিয় হইয়া মৈথুন ও তৎসম্বন্ধী সংলাপ বর্জন করিবে, কখনই মৈথুনা দি বিষয়ক চিন্তা করিবে না।

হিংসাং নিন্দাঞ্চ কোটীলাং বর্জয়েন্মাংসভোজনম্।

বাত্তৌ পূজাং তথা মালাং ন কুর্য়ান্নৈব সংস্পৃশেং॥

হিংসা, নিন্দা, কুটিলতা এবং মাংস ভক্ষণ বর্জন করিবে, রাগিতে পূজা ও মালাজপাদিও করিবে না।

বিষ্ণুং সমর্চয়েন্দেবি! বিষ্ণৌ কর্ম্ম নিবেদয়েং।

ভাবয়েং সর্বদা দেবি! সর্বং বিষ্ণুময়ং জগৎ॥

দেবি! পূর্বেোক্ত হিংসাদি দোষ বিবর্জিত হইয়া বিষ্ণুর অর্চনা করিবে এবং সংসারে যাহা কিছু ভাল মন্দ কর্ম্মের অমুষ্ঠান করিবে, তাহা সমস্তই বিষ্ণুতে সমর্পণ করিবে এবং আপনাদেহ, মন, আত্মা অবধি আর সমস্ত জগৎই বিষ্ণুময় ভাবনা করিবে। আপন অস্তিত্ব তাঁহাতে সংজ্ঞিত করিতে হইবে, আমাদেহ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধির দ্বারা যাহা কিছু অমুষ্ঠিত হইতেছে, এই সমস্ত তাঁহারই কার্য্য, তাঁহার প্রেরণায়ই আমার দেহাদি স্ব স্ব বিষয়ে ব্যাপার করিতেছে, আবার দেহেন্দ্রিয়াদিও তাঁহারই বৃহৎ দেহেন্দ্রিয়াদির অংশমাত্র, তিনি সর্বব্যাপক, তিনি সর্বময়, অনন্ত কোটি এক্সাণ্ডাই তাঁহার মূর্তি, এই প্রকার

ধারণা করিতে হইবে, মুখে তিনি সর্বময়, সর্বরূপ বলিলে হইবে না, তাঁহার সর্বময়ত্ব অন্তরে অমুভব করিতে হইবে, ইহাই ভগবানের সর্বময়ত্ব ভাবনা, ইহাই সত্য ধারণা, ইহাই সত্য বিশ্বাস।

(এই স্থানে বিষ্ণু শব্দে ঈশ্বরের সমস্ত প্রকার আকার,—কালী, দুর্গা, অন্নপূর্ণা, শিব, বিষ্ণু ইত্যাদি বৃকিতে হইবে, কেবলমাত্র চতুর্ভুজ ভগবানের মূর্তি নহে, স্তব্ধাং যিনি বিষ্ণুর উপাসক, তিনি বিষ্ণুকে অর্চনা করিবেন, যিনি শিবোপাসক, তিনি সদাশিবকেই অর্চনা করিবেন, এবং যিনি মায়ের উপাসক, তিনি মাকেই অর্চনা, মার নিকটেই সমস্ত কর্তব্যাকর্তব্য কর্ম্ম নিবেদন এবং মাকেই জগন্ময়ীরূপে ধারণা করিবেন, আব আর উপাসকদিগের সম্বন্ধেও এই রূপই বৃকিতে হইবে। কারণ সমস্ত উপাসকের পক্ষেই ক্রমে এই সাতটা আচার বিহিত হইয়াছে, স্তব্ধাং বৈষ্ণবের পক্ষেই কেবলমাত্র বৈষ্ণবাচার বৃকিতে হইবে না।) আর একথা বিস্তারের আবশ্যক নাই।

তপঃকষ্টাতিসংহেন সর্বব্রাহ্মতচিগুয়া।

বৈষ্ণবাচারে ঈশানি! বৈদিকেভ্যো বিশিষ্যতে॥

ঈশ্বর! বৈষ্ণবাচারে নানা প্রকার চান্দ্রারণাদি তপঃ কষ্ট সহ্য করিতে হয়, স্তব্ধাং ক্রমশঃ চিত্তের রজস্তম মল কাটিয়া যায়, সহ্যগুণের বিকাশ হয় এবং জগদম্বার বা ভগবানের সর্বময়ত্ব চিন্তা করিতে করিতে জ্ঞানের প্রসাব হয়, অতএব সাধক ক্রমে উক্ত সোপানে আরোহণ করিতে আপত্ত করে, এই নিমিত্ত বৈদিকাচার অপেক্ষায় বৈষ্ণবাচার শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে।

এই বৈষ্ণবাচারের বর্ণনা, অতঃপর শৈবাচার শুভন,—

বেদাচারক্রমোদেবি! শৈবাচারে ব্যবহৃতঃ।

তদ্বিশেষো মহেশানি! পশুহিংসাবিবর্জনম্॥

শিবং মহেশ্বরং শাস্ত্রং চিন্তয়েং সর্বকামসু॥

তোষয়েং বক্তৃবাদ্যেন চতুর্কর্ণপ্রদং হবম্।

তমেব শরণং গচ্ছেন্ননোবাক্কায়কাম্মভিঃ।

সিধ্যাত্যন্ত মহেশানি! শৈবাচারনিষেবণাং।

অতস্তাত্ধ্যাং পরোধর্ম্মঃ শৈবাচারঃ প্রকীর্তিতঃ॥

দেবি! বেদাচারে যে যে ক্রম বলা হইয়াছে, সেই সমস্তই শৈবাচারে অমুষ্ঠেয় এবং বেদবিহিত সমস্ত কার্য্যই করিতে হইবে। কিন্তু শৈবাচারে পশু হিংসাদি একেবারেই করিতে হইবে না। এই প্রকারে হিংসাদি ক্ষেপ হইতে নিষ্কৃত হইয়া প্রশান্ত মহেশ্বর গদাশিবের চিন্তা করিবে এবং তাঁহাতেই সমস্ত কার্য্য ও তৎফল বিজ্ঞত করিবে এবং বক্তৃবাদ্যের দ্বারা চতুর্কর্ণ প্রদায়ক মহেশ্বরকে পবিত্র করিবে এবং সর্বদা তাঁহাকেই শরণরূপে প্রাপ্ত হইয়া মন, বাক্য, দেহ ও কন্মের দ্বারা তাঁহারই পরিকর্ম্ম করিতে হইবে। মন তাঁহারই ধ্যান করিবে, তাহাকেই সর্বময়, সর্ব-নিয়ন্তারূপে ধারণা করিবে, বাক্য তাঁহারই গুণাখ্যাপন, তাঁহারই মহিমা বর্ণন করিবে, শরীরও যাহা কিছু কার্য্য করে, সে সমস্তই তাঁহার নিমিত্ত করিবে—অধিক কি যাহা কিছু অমুষ্ঠান করিবে, তৎসমস্তই তদর্থ ইহা মনে করিবে, নিজের নিমিত্ত, আত্মভোগের উদ্দেশ্যে কোন ক্রিয়ারই অমুষ্ঠান করিবে না। এই প্রকারে শৈবাচারের অমুষ্ঠান করিতে করিতে



সাধক কৃতার্থতা লাভ করিতে পারে। শৈবাচারে পণ্ডিৎসাদি দোষ নিবৃত্ত হইয়া যায়, স্মৃত্যং তখন চিত্ত প্রশান্ত হয় এবং ক্রমশঃ তদ্ব্যবহারে দৃঢ় বন্ধ হইতে থাকে, অতএব বেদাচার ও বৈষ্ণবাচার অপেক্ষায়ও শৈবাচারোক্ত ধর্ম শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে।

এই শৈবাচারের ব্যাখ্যা, অনন্তর দক্ষিণাচার শ্রবণ করুন,—  
ইদানীং শৃণু বক্ষ্যামি দক্ষিণাচারমদ্বিজ্ঞে !।

যন্ত শ্রবণমাত্রেণ সংসারামুচ্যতে নরঃ ॥

অর্থ সবল।

প্রবর্তকোহয়মাচারঃ প্রথমঃ দিব্যবীরয়োঃ।

অতঃপরে কুলেশানি ! শ্রেষ্ঠোহসৌ দক্ষিণঃ স্মৃতঃ ॥

দক্ষিণাচার দিব্য ও বীর ভাবের প্রবর্তক, সাধকের দক্ষিণাচারে কৃতকৃত্যতা হইলেই ক্রমে বীর ও দিব্যভাবের ক্ষুর্ভিত হইতে আবৃত্ত হয়, অতঃপর পূর্বোক্ত বেদাচার, বৈষ্ণবাচার ও শৈবাচার অপেক্ষায়ও এই আচার শ্রেষ্ঠ।

বেদাচারক্রমেণৈব পূজয়েৎ পবনেশ্বরীম্।

শ্রীকৃতা বিজয়াং রাত্নৌ জপেন্নম্ননতদ্যঃ ॥

চতুঃপথে শ্মশানে বা শূভাগাবে নদীতটে।

\* \* \* \* \*

সাধক রাত্রিতে বেদাচারোক্ত পদ্ধতিক্রমে ভগবতী জগদম্বার অচ্চনা করিয়া বিজয়া ( সিদ্ধি ) পান করিয়া অনন্ত চিত্তে মায়েব যত্ন জপ করিবেন। ( এই সময়ে সাধকের হৃদয় ক্ষেত্র মাময় হইয়া যায়, ভেদ জ্ঞানও ক্রমে ক্ষীণ হইতে থাকে, তখন সাধকের বহির্দৃষ্টি বিলুপ্ত প্রায় হইয়া যায়, ক্রমে বীর ভাব ও দিব্য ভাব বিকাসিত হইতে আবৃত্ত হয়। এ নিমিত্তই দক্ষিণাচার দিব্য ও বীরভাবের প্রবর্তক পূর্বে বলিয়াছেন, ) দক্ষিণাচারী সাধক চতুঃপথে, শ্মশানে, শূভ গৃহ এবং নদীতীরে মায়েব উপাসনা করিবে। ( আব কতগুলি স্থানের নাম আছে, তাহা এখানে বলার আবশ্যক নাই )।

এই সময়ে সাধক সাধনের উচ্চ সোপানে আরোহণ করবেন, দক্ষিণাচারী সাধকের রজস্বমোগ্র প্রায় প্রক্ষীণ হইয়া যায়, সৎগুণের বিকাশ হয়, ভেদজ্ঞানের বিজ্ঞম্পদ সঙ্কোচিত হইয়া আসে, চিত্ত একাগ্র হইয়া মাকেই চিন্তা করিতে থাকে, তখন চিত্তের বিক্ষেপ অবস্থা অনেক পরিমাণে বিদূরিত হইয়া যায়। এই অবস্থায় একটু দৃঢ়তা হইলেই সাধক তখন বামাচারে উপস্থিত হন। ইহাই দক্ষিণাচারের লক্ষণ।

অতঃপর বামাচারের বিবরণ শ্রবণ করুন,—

বামাচারঃ প্রবক্ষ্যামি সম্মতং দিব্যবীরয়োঃ।

যৎশ্রদ্ধৈব মহেশানি ! সর্গসিদ্ধীধরোভবেৎ ॥

মহেশ্বর ! এখন বামাচারের বিবরণ করিতেছি, বামাচার দিব্য ও বীরভাবাবলম্বীদিগেরই সম্মত, এই আচার শ্রবণ করিয়া ইহার রহস্য হৃদয়ঙ্গম করতঃ যথাবিধি অনুষ্ঠান করিতে পারিলে, সাধকের সমস্ত সাধনই সফল হয়। বামাচার পণ্ডতাবাপন্ন লোকের পক্ষে অস্বপ্ন্য নহে, যে পর্যন্ত পণ্ডতাব অন্তর্হিত না হয়, তাবৎ পর্যন্ত এই আচারানুষ্ঠানে অধিকার হয় না, ইহা দিব্য ও বীরভাবেরই পবিপোষক, স্মৃত্যং দিব্য ও বীরাবলম্বী-দিগেরই সম্মত।

দিবসে পরমেশানি ! ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ।

পঞ্চতত্ত্বক্রমেণৈব রাত্নৌ দেবীং প্রপূজয়েৎ ॥

চক্রানুষ্ঠানবিধিনা মূলমন্ত্রং জপন সূচীঃ।

ধ্যায়ন দেবীপদান্তোজং সাধয়েদ্বীরসাধনং ॥

পরমেশ্বর ! সাধক দিব্যভাগে ব্রহ্মচারী হইয়া সংযত চিত্তে থাকিবে, অনন্তর রাত্রিযোগে পঞ্চতত্ত্বের দ্বারা ( মদ্য মাংসাদি বহিঃ ) দেবীকে পূজা করতঃ শাস্ত্রানুসারে চক্রেব অনুষ্ঠান করিয়া মায়েব মূল মন্ত্র জপ করিতে কবিত্তে দেবীর পদাববিন্দ ধ্যান করিবে। বীরভাবাবলম্বী পক্ষেই বামাচার বিহিত হইয়াছে, স্মৃত্যং বীরভাবে মায়েব উপাসনা করিতে হইবে।

সাধক যখন এই বামাচারে উপস্থিত হন, তখন সাধকের বড়ই উচ্চ অবস্থা হয়, এই সময়ে সাধক সমস্তই মাময় অবলোকন করেন, সাধকের অন্তরও মাপবিপারিত, বাহিবেও যাহা কিছু দেখেন, তাহাতেও মাকেই দেখিতে পান, সাধকের অস্তিত্ব যেন মায়েব সহিত মিশাইয়া যায়, ভেদজ্ঞান আবও ক্ষীণ হইয়া যায়, সাধক প্রত্যেক বস্তুতে কেবলমাত্র মায়েবই সন্ধান, মায়েবই মহিমা বিদ্যুতি অঙ্কুর বধেন। এই অবস্থায় চিত্ত স্তিমিত হয়, ঐন্দ্রিয়িক বিকার বিদূরিত হয়, বিবেক বৈরাগ্য সৎগুণগুলি সর্বদাই মুহুর্মান থাকে, সাধক পবমানন্দে ভাসিতে থাকেন। ( চক্রেব অর্থ কি ? তাহা আমরা এখানে বলিতে পারি না, তাহাতে অনেক মন্ত্রতত্ত্বের কথা বলিতে হয়, এই নিমিত্ত সেগুলি গুরুব নিকট শিক্ষণীয় বিষয়। যিনি পঞ্চক পড়িয়া মাত্র জানিতে ইচ্ছা করেন, তিনি মহানির্ধারণ তত্ত্ব দেখিবেন। ভাবের বিষয় পরেই বিস্তার কবিয়া বলিতে হইবে, আর এখানে পুনরাবৃত্তির আবশ্যক নাই )।

এই বামাচার ব্যাখ্যাত হইল, এখন সিদ্ধান্তাচারের বিবরণ শ্রবণ করুন,—

অপরং শৃণু বক্ষ্যামি সিদ্ধান্তাচারলক্ষণং।

ব্রহ্মানন্দময়ং জ্ঞানং বক্ষ্যামেহি ! প্রপদ্যতে ॥

বেদশাস্ত্রপুর্বাণ্যেযু গূঢ়ং জ্ঞানমিদং প্রিয়ে !।

কাষ্টমধ্যে যথা বহ্নিস্থথা তেষু প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

দেবি ! এখন সিদ্ধান্তাচারের লক্ষণ শ্রবণ কর, সিদ্ধান্তাচারের অনুষ্ঠানের দৃঢ়তা হইলেই সাধকের তখন ব্রহ্মানন্দেব অনুভূতি হয়, সাধক তখন কৃতকৃত্য হন। কাষ্টের অভ্যুত্থাপিত অগ্নি যেমন লুকায়িত ভাবে থাকে, ক্রমে স্বর্ষণের দ্বারা উঠা হইতে বিকসিত হয়, তেমনি বেদাদি শাস্ত্রে এই পবন জ্ঞান অন্তর্নিহিতাবস্থায় আছে, ক্রমে অন্তর্দীপন করিলেই সাধকের হৃদয়দর্পণে প্রতিবিম্বিত হইয়া সাধককে চবিতার্থ করবে।

দেব্যাঃ প্রীতিকরং পঞ্চতত্ত্বং মন্থৈর্ক্লিশোধিতং।

সেবেত সাধকোদেবি ! পশুশঙ্কাবিবজ্জিতং ॥

সৌত্রামণ্যাং যথা ব্যাক্তপানদোষো ন বিদ্যতে।

সিদ্ধান্তেহস্মিন্ তথাচারে সূপ্রকাশং স্তব্যং পিবেৎ ॥

মন্থের দ্বারায় সম্যকরূপে বিশোধিত পঞ্চতত্ত্ব মায়েব বড়ই প্রীতিকর, অতএব সাধক প্রথমে মন্থের দ্বারায় পঞ্চতত্ত্ব পাবিশোধিত করিয়া মাকে সর্পণ করিবে, পবে মায়েব প্রসাদ জ্ঞানে আপনিও তাহা গ্রহণ করিবে। সাধক যতক্ষণ পণ্ডতাবাবলম্বী

থাকে, ততকাল বেদাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার ও দক্ষিণা-  
চারের অমুষ্ঠানে নিরত থাকিবে, তাহা পাপ পশু ভাব অস্ত-  
হিত হইলে, তখন সাধক অদিশঙ্কিত চেষ্টে পঞ্চতত্ত্বের দ্বারা  
মানবের পূজার অমুষ্ঠান করিতে পারে। কৌলান্যাসে যে প্রকার  
প্রকাশিত ভাবে সুরাপান দোষাবহ নহে, তেমনি এই সিদ্ধান্তা-  
চারে সুপ্রকাশিতরূপে সুরাপান করিবে কোনই দোষ হয় না।

অশ্বমেধক্রতো বাজ্রহত্যাদোবো ন বিদতে।

অগ্নিন্ পশুং তপেষামনি। পশুন্ তিসন্ ন জঘাতি॥

যেমন অশ্বমেধ যজ্ঞে তদায় অশ্ব অশ্ববৎ দোষাবহ নহে,  
তেমনি সিদ্ধান্তাচারেব অশ্ব মংস্ত মাংসাধির নিমিত্ত পশু হিংসা  
দোষজনক নহে।

কপালপাত্রং কদ্রাক্ষমস্তিমালাঞ্চ ধারয়ন্।

বিহরেদ্ভূবি দেবেশি! সাক্ষাৎ তৈরবরুপধৃক্॥

শঙ্কাতাগাং বক্তৃভাবাং তথৈব সত্যসেবনাং।

বামাদপি কুলেশানি! সিংহাঃ পরমঃ স্মৃতঃ॥

এই সময়ে সাধক কপালপাত্র, কদ্রাক্ষ, অগ্নি-নির্মিত মালা  
ধারণ করিয়া সাক্ষাৎ শিবরূপে অবনীমণ্ডলে বিচরণ করিতে  
থাকে। এতাদৃশ নিকান্তাচারী সাধকের পশুভাব রহিত হইয়া  
যায়, সাধকের হৃদয়ে তখন বীর ভাবের অভিব্যক্তি হয় এবং  
বিপর্যয়াদি মিথ্যা জ্ঞান নিবৃত্ত হইয়া সত্য জ্ঞানের উদয় হয়।  
কুলেশ্বর! এই সমস্ত কারণেই বামাচার অপেক্ষায়ও সিদ্ধান্তা-  
চার আরো উৎকৃষ্ট বলিয়া জানিবে।

সাধক যখন ভাগ্য ক্রমে সিদ্ধান্তাচারে উপস্থিত হন, তখন  
মানবের সহিত প্রায় অভিন্নভাব হইয়া যায়, সিদ্ধান্তাচারেব চরম  
অবস্থায় আর কিছু মাত্র ভেদ বুদ্ধি থাকে না, তখনই “সোহং”  
এই জ্ঞানের আবির্ভাব হয়, তখন আর সাধক সিদ্ধান্তাচারীও  
নহেন, সেই সময়ে সাধক কৌলাচারে উপস্থিত হন, সাধক  
কৃতকৃত্য হন, কেবল অন্তরে বাহিরে মাকেই দেখিতে থাকেন,  
তখন জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয়, মন প্রায় বিলুপ্ত হইয়া যায়, সাধক  
তখন অনন্ত সংসাবে একমাত্র মারই সত্তা দেখিতে পান, তখন  
আব আমাব আমিত্ব থাকে না। তখন আর বিধিও নাই, নিষে-  
ধও নাই, ইহাই সিদ্ধাচারের চরম অবস্থা এবং কুলাচারেব প্রথম  
অবস্থা, ইহাকেই ব্রহ্মজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান বলে।

এই হইল সিদ্ধান্তাচার, এখন সর্বাচার শ্রেষ্ঠ কৌলাচার শ্রবণ  
করুন,—

কৌলাচারবিধিং বক্ষ্যে সাবধানাবধায়।

যস্য বিজ্ঞানমাত্রেণ শিবোভবতি নানুথা॥

এখন কৌলাচার পদ্ধতি বলিতেছি, অতিসাবধান ভাবে ইহা  
শ্রবণ কর, ইহাই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান, এই কৌলজ্ঞান সাধকের হৃদয়ে  
উদ্ভিত হইলেই তখন সাধক শিবরূপ প্রাপ্ত হয়। আর কঠব্যাব-  
শেষ থাকে না, এই সাধনের চরম অবস্থা।

দিক্‌কালনিয়মোনার্গস্ত তথা বিধিনিষেধয়োঃ।

ন কোপি নিয়মোদেবি! কুলধর্মস্ত সাধনে॥

কৌল এব গুরুঃ সাক্ষাৎ কৌল এব সদাশিবঃ।

কৌলঃ পূজ্যতমোলোকে লৌক্যাং পরতরো নহি॥

কুলাচারী সাধকের সাধন বিষয়ে কোন দিক্ বা কালের

নিয়ম নাই (প্রায়শ্চুৎ হইয়া উপাসনা করিবে, রাজিতে উপাসনা  
করিবে ইত্যাদি কোন বিধি নাই) এবং কৌল সাধক কোন  
বিধি নিষেধের বশবর্তী নহেন, কারণ-কুলাচারী নিখিল ব্রহ্মাণ্ডেব  
গুরু সাক্ষাৎ সদাশিব মূর্তি, ত্রিলোকের পূজনীয়, তাঁহা হইতে  
আব, শ্রেষ্ঠ সাধক নাই, তিনি আর কোন নিয়মেব অল্পবর্তী  
হইবেন, তাঁহার ক্রিয়া কলাপট সকলের আদর্শীয়।

কর্দমে চন্দ্রনে দেবি! পুস্ত্রে শত্রৌ প্রিয়াপ্রিয়ে।

শাশানে ভবনে দেবি! তথৈব কাঞ্চনে তপে।

ন ভেদো বজ্র দেবেশি! স জ্ঞেয়ঃ কৌলিকোত্তমঃ॥

সর্বভূতেষু যঃ পশুদাস্ত্যানং বিভ্রমব্যয়ং।

ভূতাত্মানি দেবেশি! স জ্ঞেয়ঃ কৌলিকোত্তমঃ॥

দেবি! সাধক যখন কুলাচারের উচ্চ সোপানে আরোহণ  
করেন, তখন কর্দম চন্দ্রন, পুস্ত্র শত্রু, প্রিয় অপ্রিয়, শাশান  
অটালিকা এবং স্বর্ণ তুণ ইত্যাদি ভাগ মন্দ বস্ত্র বলিয়া কিছুমাত্র  
ভেদ বুদ্ধি থাকে না, তিনি সমস্ত ভূত ভৌতিক পদার্থে এক  
সত্তামাত্র বিভ্রু অবায় পরমাত্মাকেই—চিদানন্দময়ী মাকেই  
দেখিতে পান, এবং নিখিল ভূত ভৌতিক পদার্থ এক আত্মা-  
রূপেই দর্শন করেন, স্তব্ধতা তাঁহার প্রিয়াপ্রিয়, মেধ্যামেধা,  
শত্রু মিত্র জ্ঞান কেমন করিয়া থাকিবে? কদাচ থাকিতে পারে  
না। ইহাকেই উত্তম কৌল বা শ্রেষ্ঠ কুলাচারী বলে। সাধক  
এতাদৃশ অবস্থায় উপস্থিত হইতে পারিলেই কৃতার্থ হইবেন, আব  
কন্ম থাকে না, কর্ম বন্ধন ও কাটিয়া যায়, এবং দেহ পাতের  
পর কৈবল্য পদ প্রাপ্ত হন, “ন স পুনরাবর্ততে” ইহার আব এই  
সংসাবে পুনঃ আবৃত্তি হয় না, ইহাকেই নির্রূপ মুক্তি বলে,  
এতাদৃশ জ্ঞানকেই ব্রহ্মজ্ঞান বা আত্মজ্ঞান বলে। এই হইল  
কুলাচারের চরম অবস্থা—শ্রেষ্ঠ অবস্থা। কুলাচারের প্রথম ও  
মধ্যম অবস্থা শুভন,—

যস্ত ধ্যানপনো দেবি! জ্ঞাননিষ্ঠঃ সদাহিতঃ।

সাধয়েৎ পঞ্চতত্ত্বেন স কৌলোমধ্যমঃ স্মৃতঃ॥

জপপূজাহোমবতো বীবাচাবপবায়ণঃ।

আকরকুর্জানভূমিং সর্কৌলঃ প্রাকৃতোত্তমঃ॥

দেবি। পূর্বোক্ত কৌলাচারে ধ্যান, জপ, পূজা হোমানি  
কিছুই থাকে না, তখন আর সাধক আত্মমর্মেই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড  
অবলোকন করেন, যতক্ষণ তাদৃশ উচ্চ ভূমিতে আরোহণ  
করিতে পাবা না যায়, তাবৎ জ্ঞান নিষ্ঠ হইয়া জগদম্বার ধ্যান  
করিবে এবং পঞ্চতত্ত্বের দ্বারা তাঁহার সাধনা করিবে। ইহাকে  
মধ্যম অবস্থাপন্ন কৌল বা কুলাচারী বলে, আর যে পর্যন্ত সাধক  
ভেদাভেদ জ্ঞান সম্পন্ন থাকে, কিন্তু অভেদ জ্ঞানেরই প্রাবল্য  
অবস্থা হয়, তখন বীরভাবে জপ, পূজা, হোমানির দ্বারা উপাসনা  
করিবে। এই অবস্থার সাধককে নাচ অবস্থার বা অধম অবস্থা-  
পন্ন কৌল বা কুলাচারী বলিয়া জানিবে। ইহাই সিদ্ধান্তাচারের  
শেষ অবস্থা ও কুলাচারের কেবলমাত্র প্রথম অবস্থা, ইহার পর  
যতই সাধক উচ্চ ভূমিতে আরোহণ করিবেন, ততই বাহু পূজাদি  
নিবৃত্তি হইয়া যাইবে, ক্রমশই জ্ঞানের বিকাশ হইতে আরম্ভ  
হইবে, এই প্রকারে ক্রমে উচ্চ জ্ঞান ভূমিতে অধিরোহণ করি-  
লেই আর জপ পূজাদি থাকিবে না, তখন এক চিন্ময়ী মাকেই

সর্বত্র দেখিতে পাইবেন, সেই অবস্থায় সাধনও নাই, সাধাও নাই, ধ্যানও নাই। ধোয়ও নাই “একমেবাদ্বিতীয়ং” এক মাই তখন অবশিষ্ট থাকিবেন, আমার আশ্রিত বিলুপ্ত হইবে, মনের অস্তিত্ব নষ্ট হইবে, ইন্দ্রিয় প্রাণাদি নিকর হইবে। তাই শ্রুতি স্বয়ংই বলিয়াছেন,—

যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি, যত্র বাহ্যদিব স্তাং তত্রাত্মোহন্তং  
পশ্চেৎ, অন্তোহন্তং বিজানীয়াং। যত্র ত্বস্ত সৰ্মমাত্মৈবাত্মং তং  
কেন কং পশ্চেৎ, কেন কং বিজানীয়াং।

ভাবার্থ,—যে পর্যাস্ত চিত্তে দ্বৈতভাব থাকে, যতক্ষণ আত্ম-  
ভিন্ন পদার্থের ভান হয়, ততক্ষণই “আমি ইহা দেখিতেছি, আমি  
ইহা জানিতেছি”, এইরূপ পৃথক্ভাবে আমি ও বিষয়ের উপ-  
লব্ধি হয়, কিন্তু যখন যোগীর চিত্ত আত্মা হইতে অভিন্ন ভাবে  
সমস্ত দেখিতে পায়, তখন কেহই কাহাকে দেখে না, কেহই  
কাহাকে জানে না, একমাত্র পরিপূর্ণ আত্মাই—ব্রহ্মময়ী মাই  
অবশিষ্ট থাকেন, যোগীর সত্তা ও তৎকালে মার সত্তাতেই বিগীন  
হইয়া যায়, স্তব্ধতা কে কাহাকে দেখিবে? কে কাহাকে  
জানিবে? সেই সময়ে দ্রষ্টাও নাই, দৃশ্যও নাই, জ্ঞানও নাই,  
জ্ঞেয়ও নাই, একমাত্র পদার্থই তখন বর্তমান থাকে, এক  
চৈতন্যরূপিণী মাই বিদ্যমানা থাকেন। ইহাই কুলাচারের  
সর্বোচ্চ অবস্থা।

এখন আমবা মাত প্রকার আচারের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বুঝিতে  
পাবিলাম। কিন্তু ইহার প্রত্যেকটাইই অল্পস্থান এত দুর্গম যে,  
তাঁহা আত্মজ্ঞানিক না হইলে বুঝাও যায় না, বুদ্ধি ও ভ্রমসাধ্য।  
লক্ষণগুলির অর্থ শুনিতে যেমন স্থলকল বোপ হয়, এবং আশ্রয়  
কবিলে শব্দই এক একটা সমাপ্ত করিতে পারিব বলিয়া ধারণা  
হয়, বাস্তবিক অল্পস্থান ক্ষেপে তেমনি হয় না। আচারের স্ব-  
জ্ঞান-বেদাচার পাঠাইতেই সাধকের অনেক দিন কাটিয়া যায়।  
অন্ত গুণিত আবেদ্য দুর্গম, চরমস্তেব। এই আচারের অল্পস্থানের  
নিমিত্ত কতকত সাধু মহাত্মা আজীবন কত ক্লেশে, তীব্র অপর-  
মানে একাহার, অনাহার স্বীকার করিয়া বিজ্ঞান দুর্গম কাটাবে,  
নদাশ্রয়ানে, ভীষণ গাছাড পক্ষিতে পড়িয়া থাকিয়া মায়েব  
আবাবনা, মায়েব অজ্ঞান কাবিত্তেছেন কিন্তু তথাপি সকলের  
ভাগ্যে চবম অবস্থাটী ঘটিয়া উঠে না, তবে অবশ্যই বড় যত্নে, বড়  
আবাসে ক্রমেই মায়েব নিকট অগ্রসর হইতে পারা যায়। কত  
সাধকের জন্ম জন্মান্তর কাটিয়া যায়, ওপাশ ছুই তিনটি আচারের  
উপর আর উঠিতে পারেন না।

আচারের বিবরণ এক প্রকার জানিতে পারিলাম, এখন  
ভাব কাহাকে বসে, সেই বিবব একবার চিন্তা করা যাউক,—

আমবা পূর্বে জ্ঞানেরই অবস্থা বিশেষকে ভাব বলিয়া ব্যাখ্যা  
করিয়া আসিয়াছি এবং তাহার দ্বারাই ভাব শব্দের মোটামোটি  
একটা অর্থের ধারণা হইয়াছে, কিন্তু ঐ ভাব তিন প্রকারে  
বিভক্ত। যথা,—

আদৌ পশুস্ততো বীরশ্চরমোদিবা উচাতে।

জ্ঞানের পশুকর্মাণি জ্ঞানের বীরভাবনম্ ॥

ভাব তিন প্রকার, প্রথম পশুভাব, দ্বিতীয় বীরভাব, শেষ  
দিব্য ভাব। জ্ঞানের তারতম্য অনুসারে এই প্রকার ভাবেব

বিভাগ হইয়াছে, পশুভাব, বীরভাব, দিব্যভাব এই ভাবত্রয়  
জ্ঞানেরই অবস্থাবিশেষমাত্র। যথা,—

জ্ঞানস্ত দ্বিবিধং প্রোক্তং ভেদাভেদবিভেদতঃ।

ভেদঃ পশোরভেদো হি দিব্যভাবে উদাহৃতঃ।

ভেদাভেদবিদোবীবাঃ সৰ্মমত্রৈবং ক্রমঃ প্রিয়ে! ॥

পশুভাবঃ সোপরমঃ বীরভাবাববোধকঃ।

দিব্যাববোধকোবীরভাবঃ সোপবমস্তথা ॥

যথা বালাং যৌবনঞ্চ বৃদ্ধভাবঃ ক্রমাং প্রিয়ে!।

\* \* \* \* \*

তথা ভাবত্রয়ং দেবি! উত্তবারম্ভসাধনম্।

অতএব মহেশানি! বীবাণং কাবণং পশুঃ।

দিব্যানাং বীরভাবশ্চ \* \* \* ॥

(বিশ্বসানন্তর)

প্রথমতঃ জ্ঞান দ্বিবিধ,—ভেদজ্ঞান ও অভেদজ্ঞান, যে জ্ঞানে  
ঘট পটাদি নিখিল ব্রহ্মাণ্ড আত্মা বা ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ৰূপে আভা-  
সিত হইতেছে,—যে জ্ঞানের দ্বারা আমি আর ঘট পটাদি ভিন্ন  
রূপে প্রতীতি হইতেছে, তাহার নাম ভেদজ্ঞান, আর যে জ্ঞান  
উদয় হইলে ঘট পটাদি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের আত্মাভিভূক্ত পৃথক্ সত্তা  
থাকে না,—অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড এক সমগ্রময়ী উপলব্ধ হয়, তুমি,  
আমি, জগৎ এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন বস্তুব সত্তা অস্বহিত হয়, তাহার  
নাম অভেদ জ্ঞান। ভেদ জ্ঞানকে পশুভাব, ভেদাভেদ জ্ঞানকে  
বীরভাব এবং এক মার অভেদ জ্ঞানকে দিব্য ভাব বলে এবং  
যতক্ষণ সাধক ভেদজ্ঞান সম্পন্ন থাকেন, ততক্ষণ তিনি পশুভাবা-  
পন্ন, যখন ভেদ জ্ঞানের দোপলা এবং অভেদ জ্ঞানের প্রাবল্য  
হয়, তখন সাধক বীরভাবাপন্ন বা ভেদাভেদ জ্ঞান সম্পন্ন, আর  
যখন সাধকের ভেদজ্ঞান একেবারে নিঃশেষ হইয়া যায়, সকদাই  
সাধক একমাত্র আত্মসত্তাতে আবৃত থাকেন, তখন সাধকের  
দিব্য ভাবাপন্ন বলা যায়, স্তব্ধতা জ্ঞানেরই অবস্থা ভেদে পঞ্চাদি  
ভাব কল্পিত হইয়া থাকে। ইহার ক্রম এই যে, যেমন প্রথমতঃ  
বাল্য অবস্থা তৎপর যৌবন ও তৎপর বৃদ্ধতা, ক্রমে এক একটা  
অতিক্রম করিয়া মনুষ্য অপর অবস্থাতে উপসর্গণ করে, কিন্তু  
যখন একটা অবস্থা অতিক্রম করিয়া অবস্থান্তর গ্রহণ করে, তখন  
পূর্ব পূর্ব অবস্থা বিগীন হইয়া যায়, তেমনি সাধকেরও প্রথম  
পশুভাব বা ভেদজ্ঞান থাকে, পরে ভেদ জ্ঞানের প্রাবল্য নষ্ট  
হইয়া যখন অভেদ জ্ঞানেরই বিকাশ অবস্থা হয়, তখন আর  
পশুভাব থাকে না, সাধক এখন দিব্যভাবে উপস্থিত হন, স্তব্ধতা  
পশুভাব বীরভাবের বোধক, তাহাতে সন্দেহ নাই, এই প্রকারে  
ভেদ জ্ঞানের যখন শেষ হইতে থাকে না, তখন বীরভাব বিনষ্ট  
হইয়া দিব্যভাব বিকাশিত হয়। একেপে পশুভাব বীরভাবের  
সাধক এবং বীরভাব দিব্যভাবের সাধক হয়। এখন বুঝিতে  
পারিলাম যে, জ্ঞানেরই অবস্থা বিশেষে ভাবের তিন প্রকার  
বিভাগ হইয়াছে এবং ভাবত্রয় পরস্পর একটা অপরিহার্য কাবণ  
হইয়া থাকে, পশুভাব, বীরভাবের কাবণ, বীরভাব দিব্যভাবের  
কাবণ, স্তব্ধতা ভাবত্রয় ক্রম নিয়মে সংবদ্ধ, উহার একটা লক্ষণ  
করিয়া অপরিহার্য গ্রহণ করা যাবে না। এখন তিন প্রকার ভাব ও

তাহার লক্ষণ বুঝিতে পারিলাম, ভাবের সহিত পূর্বে-  
রের কি প্রকার সম্বন্ধ, তাহাই এখন আলোচনা করা হইতেছে।

বৈদিক বৈষ্ণব শৈব দক্ষিণ পাশব স্মৃতম্।

সিদ্ধান্তবান্ বীৰে তু দিব্য সংকৌলমুচ্যতে।

ভাবত্ৰয়গতান্ দেবি! সপ্তাচার্যাংশ বেত্তি যঃ ॥

\* \* \* \*

দেবি! পূর্বে আচার ও ভাবের বিবরণ করা হইয়াছে, ইদানীং আচার ও ভাবের কি সম্বন্ধ, তাহা নির্ণয় করিতেছি।—  
পূর্বে যে সপ্ত আচার বলা হইয়াছে, তাহা পশু, বীর ও দিব্য ভাবের অমুগত, প্রথমতঃ বেদ, বৈষ্ণব, শৈব এবং দক্ষিণাচার পশুভাবের অমুগত, বান ও সিদ্ধান্ত আচার বীরভাবের অমুগত এবং কুলাচার দিব্য ভাবের অমুগত, যে গর্হ্যস্ত পশুভাব, বা ভেদজ্ঞান (পূর্বোক্ত ভাবের লক্ষণ দেখুন) থাকিবে, ততক্ষণ বেদ, বৈষ্ণব, শৈব এবং দক্ষিণাচারের অমুষ্ঠান করিতে হইবে, তখন বান, সিদ্ধান্ত এবং কুলাচারের অধিকার হয় নাই, পরে যখন বীরভাব বা ভেদভেদ জ্ঞান উৎপন্ন হইবে, ভেদজ্ঞানের হর্ষলতা ও অভেদ জ্ঞানের প্রবলতা হইবে, তখন বামাচার ও সিদ্ধান্তাচারের অমুষ্ঠান করিবে এবং যে সময়ে ভেদজ্ঞান একেবারে বিলীন হইয়া যাইবে, পূর্ণ মাত্রায় অভেদ জ্ঞানের পরিদীপ্তি হইবে, তখন একমাত্র কুলাচারেই অমুষ্ঠান করিবে। ভাব পরিবর্তনের সহিতই আচারেরও পরিবর্তন হয়। যেমন বাল্য কালের অপগমনের সহিতই তৎকালোচিত ক্রিয়াবলীও বিলয় হয়, তখন প্রাণীগণ যৌবনোচিত ক্রিয়াবলী অমুষ্ঠান করে, আবার যৌবনের অবসানে বান্ধক্য আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন প্রাণীগণ বান্ধক্যোচিত ক্রিয়ায়ই অমুষ্ঠান করে, তেমনি ভাব সম্বন্ধেও বুঝিতে হইবে, সাধক, পশুভাব কাটিয়া গেলে আর পশু ভাবোচিত আচারের অমুষ্ঠান করিবে না, তখন বীর-ভাবোচিত আচারেরই অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে এবং বীরভাব অন্তহিত হইলে, তখন সাধক দিব্য ভাবের অবলম্বন করিয়া দিব্য ভাবোচিত আচারেই নিয়ত থাকিবে। সুতরাং ভাবের সহিতই আচারের মূখ্য সম্বন্ধ, ভাবানুসারেই আচারের প্রবৃত্তি, ইচ্ছা অনুসারে আচারে প্রবৃত্ত হইতে পারা যায় না, বতক্ষণ পশুভাব থাকে, ততক্ষণ বেদাদি আচারচতুষ্টয়েরই অমুষ্ঠান করিতে হইবে, বামাচারাদির আচরণে ততক্ষণ অবিকারিতাই জন্মে না, এই সময়ে বামাচারাদির অমুষ্ঠান করিলে, সাধকের অধোগতি ভিন্ন উন্নতির কিছুমাত্রই সম্ভাবনা নাই, এই প্রকার পশুভাব নিবৃত্ত হইয়া যখন বীরভাবের আবির্ভাব হইবে, তখন বান ও সিদ্ধান্ত আচারের অবলম্বন করিবে, সেই সময়ে কুলাচারের অমুষ্ঠানে কোনই ফল হইবে না, প্রত্যুত অধোগতি হইবে, পরে যখন দিব্য ভাবের উদয় হইবে, সেই সময়েই কুলাচারের অবলম্বন করিবে, তাহা করিলেই প্রকৃত কল্যাণ হইবে। অতএব ভাবের বা জ্ঞানের অনুবর্তী হইয়াই আচারের (অমুষ্ঠান বিষয়ের) অবলম্বন করিতে হইবে। সাধক যে সময় যেক্ষণ জ্ঞানসম্পন্ন থাকে, সেই সময়ে সেই জ্ঞানানুগত, সেই জ্ঞানের সহিত মাধান যে আচার, তাহারই আশ্রয় লইতে হইবে, ইহার ব্যত্যয় করিলে সাধনও হইবে না, সিদ্ধিও আশা নাই। এখন ভাব ও আচারের সম্বন্ধ বুঝিতে পারিলাম।

পূর্বে শ্রুতি, স্মৃতি, তত্ত্ব প্রভৃতি শাস্ত্রের দ্বারা দ্বিজাতি সম্বন্ধে মদ্য পান একেবারেই নিষিদ্ধ হইয়াছে, আবার তদ্ভাদি শাস্ত্রে স্পষ্টরূপে মদ্য পানের বিধিও পরিদৃষ্ট হইতেছে, সুতরাং শাস্ত্রের পরস্পর বিরোধ হইল, শাস্ত্রেই এক বার মদিরা পান করিতে বলিতেছেন, আবার সেই শাস্ত্রেই অল্পত অতি গর্হিত পাপ বলিয়া নিষেধ করিতেছেন। এই প্রকার বিকল্পবাদী শাস্ত্রের মীমাংসা কি, ইহাই এখন আলোচনার বিষয়। কিন্তু মদ্য পান সম্বন্ধে বিধি ও নিষেধক বাক্যাবলী পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে, তদ্বারাই মদিরা পানের বিষয় ও বিধি বুঝিতে পারিয়াছি, সুতরাং পুনরুক্তির আবশ্যক নাই। এই প্রকার তান্ত্রিক বিধি ও নিষেধের দ্বারা আমরা কেবলমাত্র অবিকারী ভেদ লক্ষ্য করিতে পারি, অবিকারী বিশেষকে লক্ষ্য করিয়া বিধি করিয়াছেন, আবার অনধিকারীর পক্ষে নিষেধ করিয়াছেন, সুতরাং শাস্ত্রের পরস্পর কোন বিরোধও নাই, শাস্ত্রের কোন অংশ সত্য, কোন অংশ মিথ্যা একপ আশঙ্কাও নাই, বিধিবাক্য অধিকারীর পক্ষে সত্য, আবার নিষেধ বাক্য অনধিকারীর পক্ষে সত্য, যিনি মদ্য পানের প্রকৃত অধিকারী, তিনি মদ্য পান করিবেন, সুতরাং তাহার সম্বন্ধেই বিধি, যিনি মদ্য পানের অধিকারী নন, তিনি মদ্য পান করিতে পারিবেন না, সুতরাং তাহার পক্ষেই নিষেধ, এই প্রকারে অবিকারী ভেদে—অবস্থা ভেদে শাস্ত্রে নিষেধ ও বিধির সমাবেশ থাকায় কোন বিবোধই হইতে পারে না এবং অধিকারীভেদে বিধি ও নিষেধের ব্যবস্থা শাস্ত্র হইতেই জানিতে পাওয়া যায়, সুতরাং উহা কাল্পনিক বাক্যও নহে। সুতরাং অবিকারীভেদে শাস্ত্রের মীমাংসায় মনেব কোনরূপ সন্দেহও হইতে পারে না। এখন দেখা আবশ্যক মদ্য পানের অবিকারী কে, কাঁদূশ অবিকারীকে লক্ষ্য করিয়া তত্ত্ব শাস্ত্রে মদিরা পানের বিধি করিয়াছেন এবং কোন্ শ্রেণী লোককেই বা লক্ষ্য করিয়া মদিরা পানের নিষেধ করিয়াছেন, ইহাই আলোচনা করা আবশ্যক, তবেই শাস্ত্রের বিরোধের মীমাংসা হইবে। প্রথমতঃ কথা এই যে, তত্ত্ব শাস্ত্রে যে যে স্থানে মদিরা পানের বিধি আছে, সেই স্থানেই সাধনের অঙ্গ বলিয়া সাধকের পক্ষেই বিধি করিয়াছেন। যাহারা মাগের সাধনে প্রস্তুত, যাহারা জগদম্বার পূজার জন্ত ব্যগ্র, যাহারা জগদম্বী মাগের ভাবেই বিহ্বল, তাদৃশ সাধকের পক্ষেই মদ্য পানের ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়, পূর্বেও আমরা মদিরা পানের বিধিবোধক যে সমস্ত বাক্যাবলী দেখাইয়া আসিয়াছি, তাহার প্রত্যেক বাক্যের দ্বারাই সাধকের পক্ষেই মদ্য পানের বিধি বুঝিতে পারিয়াছি। কারণ পূর্বোক্ত প্রত্যেক বাক্যই “মদ্য ব্যতীত মুক্তির উপায় নাই”, “মদ্য ব্যতীত মাগের সাধন মহা হান্যকর,” “মদ্যের দ্বারা মাকে অর্চনা করিবে” ইত্যাদিরূপে স্পষ্টতঃই সাধনের অঙ্গরূপে সাধককে মদিরা পানের ব্যবস্থা দিয়াছেন, তদ্ব্যতীত কৃত্রাপি সকে বা মাতলামি করার নিমিত্ত মদিরা পানের ব্যবস্থা নাই, খুব মদ খাও, মাতলামি করিয়া ভ্রমণ কর” এই প্রকার ভাবে ব্যবস্থা কোন শাস্ত্রের কোন স্থানেই পরিদৃষ্ট হয় না, প্রত্যুত সাধন-বিহীন মদ্য পায়ীই নিতান্ত

স্বারসূচক বাকাবলীই শাস্ত্রে দৃষ্ট হইতেছে। মহানির্বাণতন্ত্রে বলিয়াছেন যে, “কলিকালের মনুষ্য সকল নিতান্ত লুপ্ত, তাহাদের কোন ধর্ম্মই অধিকাংশ লোকের বড় আস্থা থাকিবে না, তাহারা সাধনের পরমোপকারী মদ্য পানাদি যথেষ্ট আচরণ করিয়া অধঃপতিত হইবে, কদাপি সাধন করিবে না।” যথা,—

কলিজা মানবা লুপ্তাঃ সর্ব্বদর্শ্যবহিষ্কৃতঃ।

লোভাত্তত্র পতিযান্তি ন কবিযান্তি সাধনম্ ॥

(মহানির্বাণতন্ত্র)

ইত্যাদি শাস্ত্রের দ্বারা স্বস্পষ্ট রূপেই মদিরা পান সাধনের অঙ্গ বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, ইহাই বুঝিতে পারা যায়। এই বিষয়ে আরো কয়েকটি প্রমাণ দেখান যাইতেছে। যথা,—

মদ্যং বিনা সাধনম্ মহাহাঙ্গায় কল্পতে।

যথা দীক্ষাং বিনা দেবি! সাধনং হাস্তমেব হি।

তথা পূজা সাধকানাং স্ত্রেয়া তত্ত্বং বিনা সদা।

ঋতুং বিনা স্ত্রিয়া দেবি! যথাপত্যং ন জায়তে।

তথা দেব্যাঃ সাধনেযু পঞ্চতত্ত্বং বিনা প্রিয়ে!।

পঞ্চতত্ত্বঃ সাধকেভ্যঃ সাধয়েৎ বিধিনামুনা ॥

এই সমস্ত বচনের অর্থ স্পষ্ট। ইত্যাদি বাক্যের দ্বারাও মদিরা পান সাধনেরই অঙ্গ বলিয়া সাধকের সম্বন্ধেই নিরূপিত হইয়াছে, সূত্রবাং সাধন ব্যতীত মদ্য পানের ব্যবস্থা কুত্রাপি নাই, ইহা নিশ্চিত সিদ্ধান্ত। যদি কোন ছুই একটি বচনে সাধনের উল্লেখ না থাকিয়া কেবল মদ্যপানের ব্যবস্থা থাকে, তবে তাহা পূর্ণাঙ্গ পন্থালাচনা কবিলে নিশ্চয়ই সাধনের অঙ্গীভূত বিধি ইহাই বুঝা যাইবে, কেবল সেই বচনটীতেই সাধন কথাটির উল্লেখ করেন নাই, বস্তুতঃ সাধনের প্রস্তাবেই বিধি দিয়াছেন, ইহাই বুঝিতে হইবে, সূত্রবাং সাধক ভিন্ন সাধাবণ লোকের পক্ষে মদ্যপান একেবারেই নিষিদ্ধ, যদি পান কবে, তবে পূর্ব্বোক্ত পাপভাগী এবং প্রায়শ্চিত্তার্থ হইতে হইবে। ইহাও শাস্ত্রের মন্ব, ইহাও শাস্ত্রের রহস্য, অতএব যাহারা শাস্ত্রের দোহাই দিয়া, শাস্ত্রে মদিরা পানের ব্যবস্থা আছে মনে কবিয়া মদিরা পান করে, কিন্তু সাধনের কোনই ধাব ধাবে না, তাহারা নিশ্চয়ই শাস্ত্র বিগর্হিত অহিতাচার করিয়া চরমের নবক দ্বার পবিত্র করবে মাত্র, কিন্তু উহাতে শাস্ত্রের কিছু মাত্র আস্থা নাই। প্রত্যুত পুনঃ পুনঃ নিষেধই আছে। যথা,—

ভেদপাশবিনির্মুক্তৌ মদ্যপানং সমাচরেৎ।

দেবেত যঃ স্ত্বার্থায় মদ্যাদীনি স পাতকী ॥

প্রাশয়েৎ দেবতাপ্রীত্যৈ মদ্যমাংসানি সাধকঃ।

তথা মুদ্রাং নিষেবেত অন্তথা পাতকী ভবেৎ ॥

(কৌলবলীতন্ত্র)

ভেদজ্ঞান রূপ সংসার-পাশ হইতে বিমুক্তির নিমিত্ত, মায়ের অর্জনের অঙ্গভাবে মদ্যপান করিবে, কিন্তু যাহারা মায়ের সাধনাব অহুষ্ঠান না করিয়া কেবল মাত্র আশ্রয় সূত্রে নিমিত্ত মদ্যপান করে, তাহারা নিতান্ত পাতকী হইয়া থাকে। সাধক দেবতার প্রীতি উদ্দেশ্যেই সাধনার অঙ্গীভূত মদিরা পান করিবে, এই বিধি লঙ্ঘন করিয়া যাহারা অন্তঃভাবে, স্ত্বার্থে কামনায় মদ্য পান করে, তাহারা অতিশয় পাপভাগী হইয়া থাকে। অতএব

আমরা বুঝিতে পারিলাম,—ভাস্কর মদ্যপানের বিধি সাধকের পক্ষেই অভিহিত হইয়াছে, কিন্তু সাধক, অসাধক মনুষ্য মাত্রের সম্বন্ধেই ঐ বিধি নহে। এখন আমাদের জ্ঞান আবশ্যক যে, সাধক মাত্রেরই পক্ষে মদ্য পানের বিধি, না কোন সাধক বিশেষের সম্বন্ধেই বিধি, সাধক হইলেই, মাকে যৎকিঞ্চিৎ পূজা অর্চনা কবিলেই, তিনি মদ্য খাইতে অধিকারী, অথবা সাধনের কোন বিশেষ অবস্থায় আকৃত সাধকই, মদ্য পানে অধিকারী, ইহাই এখন আলোচনার বিষয়।

আমরা পূর্বে যে সাত প্রকার আচারের বিভাগ দেখাইয়া আসিয়াছি, তদ্ব্যবহিত এই বিষয় এক প্রকার মীমাংসিত হইয়াছে, এখানে আরো একটু বিশদ করিয়া বুঝান যাইতেছে। পশুভাবাপন্ন সাধক যতক্ষণ বেদ, বৈষ্ণব, শৈব ও দক্ষিণ আচারে নিবৃত থাকিবেন, ততক্ষণ তাহার মদ্য পানে একেবারেই অধিকারীতা থাকিবে না। ততকাল মদ্য পান নিতান্ত নিষিদ্ধ, পশুভাব থাকিতে মদ্য পান সাধনের হিতকর না হইয়া প্রত্যুত সাধককে অধোগত করে।

\* \* \* হেতুদ্ব্যং তথৈব চ।

এতৎ স্পষ্টী ত্রিরত্রাঞ্চ পঞ্চগবোন শুদ্যতি ॥

অর্থ সরল।

(কৌলবলীতন্ত্র)

অধিক কি বীর বা দিব্যভাবাবলম্বী সাধককেও পশুভাবাপন্ন সাধকের নিকট মদিরা পানের ভূয়োভূষঃ নিষেধ কবিয়াছেন। যথা,—

মংস্তমাংসাসবৈর্দেবি! নার্কয়েৎ পশুসন্নিধৌ।

অর্থ সরল।

অতএব পশুভাবাপন্ন সাধকের পক্ষে মদ্যপান একেবারেই নিষিদ্ধ হইল, কিন্তু সাধক বেদ, বৈষ্ণব এবং শৈব আচারে স্নান সিদ্ধ হইলে, যখন পশুভাব বা ভেদজ্ঞানের প্রসার অনেকটা কমিয়া আসিবে, তখন দক্ষিণাচারের অবলম্বন করিবেন এবং দক্ষিণাচারের উচ্চ সোপানে আকৃত সাধক বিজয়া পান কবিয়া মায়ের অর্চনা কবিরাব অধিকারী হইবেন, সেই সময়েও মদ্যপানের কিছুমাত্র অধিকারীত্ব হয় নাই, পবে দক্ষিণাচারের অহুষ্ঠান শেষ হইলে, সাধক দক্ষিণাচারে স্নান সিদ্ধ হইলে, বামাচারের অহুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবেন। এই বামাচারে মদ্যপানের ব্যবস্থা শাস্ত্রে আছে, এই সময়ে সাধক মদ্যপান করিয়া মায়ের উপাসনার অধিকারী হবেন, তৎপব সিদ্ধান্তাচার এবং কুলাচারের প্রথম ও মধ্য অবস্থায়ও মদ্যপানের বিধি আছে, কিন্তু কুলাচারের চরম অবস্থায় মদ্যপানের ব্যবস্থা নাই। সাধক একবার কুলাচারের উচ্চ সোপানে অধিকৃত হইলে তাহার সম্বন্ধে আব কোন বিধি নিষেধ থাকিতে পারে না, ইহা পূর্বেই বিশেষ করিয়া দেখান হইয়াছে। কুলাচারের উচ্চ ভূমিতে আকৃত সাধকের সেই অবস্থায় কোন প্রকার সাধন থাকে না, সূত্রবাং সাধনের অঙ্গ মদ্যপানও থাকিতে পারে না, তাহার আমাব আমিষ, নিজের নিজস্ব পর্য্যন্ত অনন্ত আয়সত্তায় বলীন হইয়া গিয়াছে, তিনি আব কাহার উপাসনা করিবেন, কাহার সাধনা করিবেন, সূত্রবাং ভেদজ্ঞানের চরম অবস্থায় মদ্যপানের ব্যবস্থা থাকিতে পারে না। যদি এতাদৃশ কুলাচারী কখনও মদ্যপান করেন, তথাপি তাহার

দ্বারা ঊহার কোনই পাপাদি সংস্পর্শ হয় না। অতএব বিধি নিষেধ কি থাকিবে? তাহা কখনই থাকিতে পারে না। তবেই আমরা বামাচার, সিদ্ধান্তাচার এবং কুলাচারের অধম ও মধ্য অবস্থায়ই মদ্যপানের ব্যবস্থা ইহাই পূর্বোক্ত সপ্ত আচার ও তিন প্রকার ভাবের পর্যালোচনায় বুঝিতে পারিয়াছি এবং বামাচার, সিদ্ধান্তাচার ও কুলাচার যে কতদূর উচ্চ অধিকারীর অঙ্গুষ্ঠেয়, কতই দুর্গম, কতই আয়াস সাধ্য ব্যাপার, তাহা আচার ব্যাখ্যায়ই আপনারা বিশদভাবে বুঝিয়াছেন। এখন এক বার ভাবিয়া দেখুন মদ্যপান করিয়া সাধন করা কি ভীষণ ব্যাপার, কি রোমহর্ষণ কাণ্ড। প্রথমতঃ বেদাচার প্রভৃতি আচার চতুষ্টয়ের অনুষ্ঠান করিয়া যখন তাহাতে চিত্ত স্ফূট হইবে, তেজস্কান বা গুণভাব প্রায় অন্তর্হিত হইয়া অভেদ জ্ঞানের প্রাবল্য হইবে, চিত্তের রজস্তমোমল কাটিয়া যাইবে, বিবেক, বৈরাগ্য, ঊদাসীন্য প্রভৃতি সার্বিক গুণের বিকাশ হইবে, তখনই সাধক মদ্যপানের অধিকারী, এতাদৃশ বীর সাধকই মদিরা পানে সমর্থ, যখন অহস্তাব বিলুপ্ত প্রায় হইবে, চিত্তগ্রস্থি শ্লথ হইয়া যাইবে, মেধ্যামেধ্যাদি জ্ঞান আর থাকিবে না, দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, এবং ব্যাধির উপরে মদিরার শক্তি কোনই ক্রিয়া কবিত্তে পারিবে না, তখনই সাধকের প্রকৃত মদ্যপানের সময়, তখনই সাধক মায়ের চরণ স্কদয়ে ধ্যান করিতে কবিত্তে অবিশদ্বিত চিত্তে মদ্যপান করিতে পারেন। যাবৎ পর্যন্ত এতাদৃশী অবস্থা না হয়, তাবৎ পর্যন্ত মদ্যপানের অবিকারীতা হয় না। ইহাই শাস্ত্রের সহজ, ইহাই শাস্ত্রীয় বিধি লক্ষ্য। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন।

ন বজ্জ প্রলপেদ্বীণো নৈব কক্ষং কদাচন।

মদিরাযূর্ণনয়নঃ \* \*

সম্বাদাদেবতাভাবঃ সঙ্গীতরসপারগঃ।

\* \* \*

খাদনং মাংসং পিবনং মদ্যং বিষণী বিষয়ান্ জুয়ন্।

বামাবানোবমগীতিভূমিতাভিক্রিভূষিতঃ।

তত্তদানন্তমদোহৈবানদিতাত্তবাস্তবান্।

নিষ্পন্দেন্দ্রিয়বান্ যস্ত সোহবদতোযতির্গম্যহান্।

জানসোপোভবেদ্যস্ত মদ্যপানান্ স্নোচনেন।।

বিকারং জনযেদাপি স পুনর্যাত্যাদোগতিম্।

প্রলাপং লংসনং হস্তং ক্রোধোন্মাদভয়ানবঃ।

আলস্ত্যং বাগ্চিহ্না চ পরানিষ্টপ্রবর্তনম্।

হিংসাস্থ্য তথেষ্যা চ দন্তমোহৌ প্রমাদতা।

আবেশো মবণং মুচ্ছা বিকারো সমুদীরিতাঃ।

সমতা সপত্ন্যতেষু মানাপমানয়োঃ সমঃ।

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ সমলোষ্ট্রাশ্মকাক্ষনঃ।

ব্রহ্মচিহ্নোত্তবান্দনিনিবৃত্তবাহুচিহ্নতা।

সর্ককালেযু সর্কত্র সমবঃ নির্দিকারতা।

চক্ষুর্ধোরনিমেষস্তং মধুরাশ্রিতভাষণং।

অমৃতস্ত গুণা এতে কথিতা ভূবি হুম্ভা।

\* \* \*

নির্দোষং নিগুণং শুদ্ধমাত্মনং ত্রিপুরাময়ং।

আত্মাভেদেন সঙ্কিত্য বাতি তন্ময়তাং নয়ঃ।

\* \* \* \* \*

ভেদাবতাধিগোমূঢ়াঃ পতন্ত্যেব বরাননে।।

(গন্ধর্ব্বতন্ত্র)

যখন সাধক মদিরা পান করিয়াও কিছুমাত্র বিহ্বলচিত্ত হইবে না, মদিরার শক্তি সাধকের দেহ, মন, প্রাণ, বুদ্ধি কিছুতেই কিছুমাত্র ক্রিয়া কবিত্তে পারিবে না, যখন মদ্য পান জনিত বহু প্রলাপ এবং অতি কর্কশ বাক্যের ক্ষুণ্ণিত না হইবে, তখনই প্রকৃত মদ্য পানের সময়, মদিরা পানের দ্বারা আঘূর্ণিত নয়ন, সর্ষদাই মায়ের ভাবে বিহ্বল সাধক মায়ের গুণ গানে উন্মত্ত হইয়া বিচরণ করিবেন। যিনি পঞ্চতত্ত্বের অনুষ্ঠান করতঃ নিখিল বিষয় ভোগ করিতে করিতে বিষয় জনিত আনন্দের দ্বারা আনন্দিত চিত্তে মাত্তেই নিমগ্ন থাকেন, যাহার বিষয়-নন্দের দ্বারা ঐন্দ্রিয়িক বা মানসিক কিছুমাত্র বিকার উপস্থিত হয় না, ইন্দ্রিয়, মন প্রভৃতি নিষ্পন্দিতভাবে মাকেই ধারণা কবিত্তে থাকে, তাহাকেই অবদূত বলে, ইনিই প্রকৃত যতি, ইনিই মদ্যপানের প্রকৃত অধিকারী। যাহার মদ্যপান করিয়া জ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া যায়, চিত্তেব নানাপ্রকার বিকৃতি উপস্থিত হয়, চিত্তেব কিছুমাত্র স্থিতি হয় না, তিনি মদ্যপানের অধিকারী নহেন। এবং প্রলাপ, ভ্রংশন, অতি হাস্য, ক্রোধ, উন্মত্ততা, অতি ভীষণভাব, আলস্ত্য, অতিশয় চিন্তা, শরীরে অনিষ্ট বিষয়ে প্রবৃত্তি, হিংসা, অস্থি, ইর্ষ্যা, অভিমান, মুগ্ধতা, অনবধানতা, আবেশ, মুগ্ধা, মুচ্ছা, এই গুলিকে বিকার বলে, যাহার মদিরা পান করিয়া দৈহিক ও মানসিক এই সমস্ত বিকৃতি উপস্থিত হয়, তাহার মদ্যপানে অবিকারীতা হয় নাই, তাদৃশ ব্যক্তি কদাচ মদ্যপান কবিত্তে না, এবং যাহার মিত্রেতে শ্রিয়তা, শত্রুতে ঘৃণ্যতা নাই যিনি লোষ্ট্র, পাশাণ এবং সুরগেতে কিছু মাত্র উৎকৃষ্ট অপকৃষ্টতা জ্ঞান কবেন না, উহার প্রত্যেক বস্তুতেই একমাত্র পরিপূর্ণ আশ্রয় সত্তার অনুভব করিয়া, অপরা তন্ময়-ভাবেই অবনোকন করিয়া উহার বোমণ্ডলই হেবতা বা উপা-দেয়তা মনে কবেন না, যাহার চিত্ত ব্রহ্মজ্ঞানের আশ্রয় করিয়া বাহ্য বিষয় হইতে আপনিত প্রত্যাপ্ত হইয়াছে, যাহার চিত্ত বাহ্য বিষয় চায় না, বাহ্য বিষয়ে অকৃত্রিম ও কবে না, যে সাধক সমদা সম প্রাণিতে সমস্তভাবনা কবিত্তে পাবেন, যিনি সম প্রাণিতে এক চিন্ময় বসেবই আশ্রয় কবেন, যাহার সমস্ত প্রকার ঐন্দ্রিয়িক ও মানসিক বিকার বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, যাহার লোচনদ্বয় নিমেষ বহিত, স্থির, যাহার বাক্যগনি অতীব মধুর, যিনি স্মিতপূর্ণক সন্তোষ কবেন, তিনি প্রকৃত মদ্যপানের অধিকারী, তাহার সম্বন্ধেই কথিত মদিরার গুণগুলি পরিষ্কৃত হইবে, কিন্তু পৃথিবীতে এতাদৃশ সাধক বড়ই দুর্লভ। যে যোগী নির্লিপ্তা, নিগুণা আত্মরূপিতা মাকে নিজের সহিত অভিন্নরূপে ধারণা করিতে করিতে তন্ময়ই হইয়া যান, যাহার আত্মা, যাহার অস্তিত্ব নামময়ই হইয়া যায়, নিজের পৃথক অস্তিত্বানুভব থাকে না, তিনিই প্রকৃত মদ্যপানের অধিকারী, অতএব সাধক ঈদৃশ অধিকারী হইয়া যথা বিধানে সুরার সংস্কার করতঃ পান করিবেন। পূর্বোক্ত অধিকারীর সম্বন্ধেও সুরার সংস্কার করা নিতান্ত আবশ্যক। তাই শাস্ত্রে বলিয়াছেন,—



সংস্কৃত সূত্রাং পীঠা ব্রাহ্মণোজলদগ্ধিবৎ ।

পূর্বোক্ত প্রকার অবিকারী সংস্কৃত মদ্য পান করিয়া অলস্ত অগ্নির ত্রায় ব্রহ্মভাবে উদ্ভাসিত হইতে থাকেন। প্রজলন্ত অগ্নিতে যে প্রকার অবিলতা স্থান পায় না, তেমনি সাধকের হৃদয়ে কিছুমাত্র মলিনতা থাকে না। (সংস্কারের প্রণালী এখানে আলোচ্য নহে, তাহা অতীব দুঃসাধ্য কঠোর প্রক্রিয়া) অতএব উক্ত সাধকের সম্বন্ধেও মদিরার সংস্কার নিতান্ত আবশ্যক। স্মৃতরাং যথা বিহিত রূপে সূত্রার সংস্কার করিয়া পূর্বোক্ত অধিকারীর পক্ষেই সূত্রাপানের ব্যবস্থা। অতএব এই প্রকার অধিকারী না হওয়া পর্যন্ত মদ্যপান বিব পান তুলা, কেবল মাত্র অধঃপাতের কারণ।

এখন আমরা বুঝিতে পাবিলাম যে, তন্ত্র শাস্ত্রে মদ্যপানের ব্যবস্থা বা বিধি আছে, বিধি কেবল মাত্র সাধকের পক্ষেই নিবন্ধ হইয়াছে, সাধক ভিন্ন সাধারণ মানবের সম্বন্ধে নহে, আবাব সাধক মাত্রের পক্ষে ও নহে। যাহারা বেদাচার প্রভৃতি আচার চতুষ্টয়ের সম্যক্ৰূপ অনুষ্ঠান করিয়া সুসিদ্ধ হইয়াছেন, যাহাদের ভেদজ্ঞান ক্ষীণ হইয়াছে, তাদৃশ পূর্বোক্ত সমস্ত প্রকার ঋণশালী বামাচারী, সিদ্ধান্তাচারী, এবং প্রথমাবস্থার ও দ্বিতীয়া-বস্তুর কুলাচারী সাধকের পক্ষেই মদ্যপান বিহিত, তাহারাই মদ্যপান করিয়া জগন্ময়ী মাকে উপাসনা করিতে অধিকারী। যাবৎ পর্যন্ত তাদৃশ অধিকারীত্ব না হয়, যতক্ষণ পূর্বোক্ত অধিকারীর স্থানে উপস্থিত হইতে না পাবা যায়, তাবৎ মদ্যপান দূরের কথা, উহার স্পর্শনাদি ও নিষিদ্ধ, যিনি মোহ বশতঃ তাদৃশ নিষিদ্ধ কার্যের অনুষ্ঠান করিবেন, তাহাব নিশ্চয়ই অধঃপাত হইবে, না হইবে সাধন, না হইবে সিদ্ধি, “ইতোভ্রষ্টস্ততোনষ্টঃ” অতএব সাধকগণ প্রথমতঃ আপনাকে পরীক্ষা করিয়া, নিজে অধিকারী কিনা, তাহা সম্যক্ৰূপে বুঝিয়া মদ্যপানে প্রবৃত্ত হইবেন, তবেই প্রকৃত কল্যাণ হইবে। অতএব আমরা পূর্বে যে শাস্ত্রের পরস্পর বিরোধ আশঙ্কা করিয়াছিলাম, তাহা এখন সুদৃঢ়রূপে মীমাংসিত হইল। শাস্ত্রে যে যে স্থানে মদ্যপানের বিধি বলিয়াছেন, তাহা পূর্ব বর্ণিত সাধক অধিকারীর সম্বন্ধে, আব যে যে স্থানে নিষেধ করিয়াছেন, তাহা সাধারণ মনুষ্য এবং পূর্বোক্ত নিম্ন শ্রেণীর সাধকের পক্ষে, স্মৃতরাং শাস্ত্রের কোনই বিরোধ নাই, কিছুমাত্র অসামঞ্জস্য নাই এবং প্রকৃত অধিকারীর সম্বন্ধে বিধি থাকতেই মদিরাপান সাধনের অঙ্গ বলিয়া সমাজে চিহ্নিতনী কিম্বদন্তী আছে। অতএব কুত্ৰাপি কোন বিরোধ নাই। ইহাই তাত্ত্বিক মদ্যপান বিধির রহস্য। ইহা ব্যতীত মদ্যপান বিষয়ে সাধকের পক্ষে অজ্ঞাত অনেক রহস্য আছে, তাহা এই ভাবে পত্র পত্রিকায় আলোচ্য নহে, তাহা অতীব গোপনীয় বিষয়, সে সমস্ত আপন আপন সদগুরুর নিকট শুনিতে হয়। সাধকগণ! এখন আপনারা বিধি বিধান বুঝিতে পাবিলেন, ইহা স্মরণ রাখিয়া, সকলেই নিজ নিজ সাধনের উচ্চতা পরীক্ষা করিয়া সাধন কার্যে প্রবৃত্ত হউন, কোন প্রকার ভ্রান্ত বিশ্বাস যেন আপনারদের অন্তঃকরণকে অধিকৃত করিতে না পাবে, আপনারদের চিত্ত যেন কখনই উন্মার্গগামী হইয়া সাধনের নির্দিষ্ট সোপান হইতে বিচলিত না হয়, ইহাই মার

নিকট প্রার্থনা। প্রকৃত পক্ষে মদ্য পান করিয়া মার উপাসনার অধিকারী সাধক বড়ই বিরল, বড়ই দুর্ঘট, লক্ষের মধ্যে দুই একটা পাওয়া যায় কি না সন্দেহ।

এখানে আরো একটা বক্তব্য বিষয় এই,—অনেকে তাত্ত্বিক মদ্যপানের ব্যবস্থা কলিকালের জন্ত নয়, দেশ বিশেষের জন্ত নয়, ইত্যাদি নানা প্রকাব সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন, কিন্তু আমবা তাঁহাদের সহিত এক বাক্য হইতে পারি না। কাবণ সমস্ত প্রমাণ অপেক্ষায় প্রত্যক্ষ প্রমাণেরই বলবত্তা, ইহা সকলকারই অবিসম্বাদিত সিদ্ধান্ত। তাই ভগবান্ বেদব্যাস পাতঞ্জল ভাষ্যে বলিয়াছেন,—

“ন প্রত্যক্ষস্ত মাহায়াং প্রমাণান্তরেণাতিভূযতে।

প্রমাণান্তরঞ্চ প্রত্যক্ষবলেনৈব ব্যবহারঃ লভতে ॥”

অনুমানই বল, আব শাস্ত্রই বল, প্রত্যক্ষ মূলকই সমস্ত প্রমাণ, অজ্ঞ প্রমাণেরও প্রত্যক্ষানুসাবেই ব্যবহার হইয়া থাকে, অতএব প্রমাণ বিষয়ে প্রত্যক্ষ প্রমাণই বলবান্। স্মৃতবাং কলিকালেও যখন ঠিক শাস্ত্রানুসারী মদ্যপায়ী সাধক দেখিতেছি, মদ্য পান করিয়াও যখন মাসেব সাধনাব কিছু মাত্র ব্যাঘাত হইতেছে না, প্রকৃত অলস্ত ব্রহ্মমব ভাব, প্রদীপ্ত মাময় ভাব, সাধকের হৃদয়ে উদ্বেলিত হইয়া সাধককে রুতাথ করিতেছে, এবং মদ্যপায়ী সাধকের যে যে লক্ষণগুলি আমবা পূর্বে দেখাইয়া আসিয়াছি, সেই সমস্তই বর্তমান কালের সাধকেও বিরাজ মান রহিয়াছে, তখন প্রকৃত সাধকের পক্ষে, যথার্থ অধিকারীব পক্ষে যে কলিকালে মদ্য পান বিধি নাই, ইহা আমরা বিশ্বাস করি না। সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষীকৃত বিষয়েব অপলাপ করিতে সাহসী নই। আমাদের ধারণা যে, ঐদৃশ প্রকৃত অধিকারীর চিত্ত কোন পাথিব দেশ, বা কোন কালের অধীন নহে, সে চিত্ত মাতেই থাকে, মাব রাজ্যেই থাকে, যেখানে কালের অধিকার নাই, যেখানে কোন দেশ ভেদ নাই, সেই আনন্দময়ীর আনন্দ রাজ্যেই বিরাজ করে, স্মৃতরাং তাহার সম্বন্ধে কলিকাল, সত্যকাল, জন্মদ্বীপ, প্রলয়দ্বীপাদি কোনই কাল বা দেশেব বিচার নাই, ইহাদের নিকট সর্বদাই সত্যকাল বর্তমান আছে। অতএব তাদৃশ প্রকৃত অধিকারীব কলিকাল-বলিয়া বা দেশ বিশেষ লইয়া কোনই নিষেধ বা বিধি নাই, ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। এখানেই অদ্য সূত্রা পানের ব্যবস্থা সমাপ্ত কবিলাম, ইহাব দ্বারায়ই পাঠকগণ সূত্রাপানের রহস্য জয়জয় করিতে পারিবেন এবং এই সূত্রা পানের ব্যবহার দ্বাবাই পঞ্চ তত্ত্বেরই ব্যবস্থা কথিত হইল। প্রত্যেক তত্ত্বসম্বন্ধে প্রায় একই ব্যবস্থা, একই প্রণালী, এবং প্রায় এক প্রকাবই অবিকারী, স্মৃতবাং প্রত্যেকটা লইয়া পৃথক্ পৃথক্ আলোচনার আবশ্যক নাই। ও

শ্রীপ্রসন্ন কুমার শাস্ত্রী।

## অমাবস্যায় মায়ের পূজা কেন ?

মা আব বাবা শ্রাণানে থাকেন কেন, তাহা গতবারে অবগত হইয়াছি, হৃদয়ের রাশি রাশি অন্ধকার বিদূরিত হইয়াছে।

এখন আবার আর কএকটি বিষয়ে মনে মনে জিজ্ঞাসা হইতেছে। ক্ষেপা মায়ের লীলা খেলায় প্রবেশ করা যায় না! উহার কর্ম মর্ম বুঝিয়া উঠা ভার! না বুঝিলেও নিশ্চিত্য থাকা যায় না! কি জন্ম যেন, ঐ সকল বিষয়ে মন প্রাণ সমাসক্ত হয়! থাকিয়া থাকিয়া এক এক বার ব্যাকুল হইয়া উঠে! আবার শুনিতে পাই, মা নাকি সত্য, আনন্দ ও জ্ঞানময়ী। প্রেমানন্দে সম্মুখিত সত্যজ্ঞান না হইলে মায়ের নিকট উপস্থিত হওয়া ঘটে না! ভক্তি বা প্রেমানন্দ-সম্মিলিত জ্ঞানই নাকি মায়ের নিকটে যাওয়ার সুপরিষ্কৃত পন্থা। তত্ত্ব বার্তাদি সমস্ত বুঝিয়া লইয়া তবে মায়ের অন্বেষণ করিতে হইবে! অন্বেষণ করিতে করিতে সেই জ্ঞান যখন প্রকৃত ধারণা বা মনের সংস্কারে পরিণত হইবে, তখনই নাকি মাকে পাওয়া যাইবে, নতুবা নহে! মা নিজেই ইহা প্রকাশ করিয়াছেন, “অসন্তবো মাং ত উপক্ষিয়ন্তি” (ঋগ্বেদ) অতএব মায়ের স্বভাব চরিত্র যথা শক্তি অবগত হওয়া নিতান্ত প্রয়োজন। আবার অবগতিরও কোন সহজ উপায় দৃষ্ট হয় না! নিজের জ্ঞান বুদ্ধি সে রাজ্যের নিকটেও যাইতে পারে না। মা ক্ষেপী, বাবা ক্ষেপা। ক্ষেপার মর্ম, না ক্ষেপিলে বুঝিতে পারা যায় না। উহা সংসারাসক্ত লোকের বুদ্ধি বিবেচনার অতীত। সেই জন্ম বাবা আর মাই কেবল পরস্পরের তত্ত্ব বার্তা অবগত, আর কেহ নহে। তাই মা বলিয়াছে যে,  
 “অহং বিজ্ঞানামি বিবিক্তরূপা নচাপ্তি বেত্তা মমবিৎ সদাহম্।  
 বেদৈরনৈকৈরহমেব বেদ্যা বেদান্তকুদেবদেব চাহং ॥”

(শ্রুতি)

অতএব মা আর বাবাই কেবল মা বাবার লীলা খেলা তত্ত্ব বার্তা জানে। আব মা যাহাকে ইচ্ছা কবে, সেও কিছু জানিতে পাবে। কিছু কেন, মা ইচ্ছা করিলে সমস্তই তাহাকে জানাইতে পাবে। মাই বলিয়াছে যে,

“যং কর্মিয়ে তন্তমুখং কণোমি,

তং ব্রহ্মাণং তস্যং তং সুমেধাম্ ॥”

(ঋগ্বেদ)

তবে হুমি আমি জিজ্ঞাসা ব্যাকুল হইয়া কি করিব! আমবা যে ক্ষেপিতে পারিব না! মায়ের ইচ্ছা হইবে এমনও কিছু করিতে পাইব না! তবে আব হাঁক বাক কেন! সন্দেহ স্থির হয় না কেন। মায়ের কথা না বুঝিতে পাইলে দাঁচতে চায় না কেন! এত বুঝিয়া শুনিয়াও মানিতেছে না কেন! তবে অগত্যা যথা শক্তি চেষ্টা করিতে হইল, পঞ্চম মাসীয় শিশুর নর্তন-প্রবৃত্তির মত একবার যত্ন করিতে হইল। সত্য মিথ্যা জানি না, ভাল মন্দ ও জানি না, যেমন মনে হয়, তেমনিই বলিব, মায়ের লীলা খেলা তেমনিই বুঝিব, তেমনিই বিশ্বাস করিয়া হৃদয়ের ব্যাকুলতা উপশম করিব। মায়ের ইচ্ছা হইলে এই তমস্তিমিরাক্ত-সদয় হইতেও সত্যের জ্যোতি নির্গত হইতে পারে, না হইলে তিমির হইতে তিমির রাশিই বহির্গত হইবে।

এবারে জিজ্ঞাস্য বিষয়, মায়ের পূজার কাল ও স্থানাদির রহস্য তত্ত্ব। শাস্ত্র বলেন, গুরু অপেক্ষায় কৃষ্ণ পক্ষ মায়ের পূজায় প্রশস্ত। তন্মধ্যে আবার অমাবস্তা প্রশস্ততর। অমাবস্তায় অর্ধরাত্রি প্রশস্ততম। তাহাতে যদি শনি, মঙ্গলের যোগ ঘটিয়া যায়, তবে

দেবহর্ষিত হয়। ব্যবহারেও এই ক্রমেই আদরাধিক্য দেখিতে পাওয়া যায়। কেবল ইহাও নহে, অয়নবয়ের মধ্যে ও দক্ষিণায়ন মায়ের পূজায় অধিকতর আদৃত। এই হইল কালের নিয়ম। তৎ পরে স্থান ও উপকরণাদি সমূহেও অনেক প্রকার নিয়ম আছে। সেগুলি পবেই জিজ্ঞাসা করিব। আপাততঃ এইরূপ কাল নিয়মের রহস্যতত্ত্ব কি, কি কারণে এই সকল সময় মায়ের আরাধনায় বিশেষ সমাদৃত হইল, মা কিম্বা সাধকের সহিত ইহার কিরূপ সঙ্গর্গ আছে, ইত্যাদি বিষয় চিন্তা করিতে কুতূহল হইয়াছে।

প্রকৃত বিষয় চিন্তা করার পূর্বে উপাসনা সম্বন্ধে দুই চারটি কথা বুঝিয়া লইতে হয়। তাহা, উপাসনা পদার্থটি কি, কিরূপ উপাসনা করিলে সাধক প্রকৃত আনন্দ বা উন্নতি লাভ করিতে পারে, কিরূপ উপাসনাই বা মা গ্রহণ করিয়া থাকেন ইত্যাদি। এই সকল বিষয় অবগত হইলে, পূজার কালাদি-রহস্য বুঝিতে আশা করা যায়।

উপাসনা সম্বন্ধে মহাত্মভবগণ বলেন, “উপাসনানি সগুণব্রহ্ম-বিষয়কমনিমিত্তপাররূপাণি”। (বেদান্তসার) ইহার মোটামোটি অর্থ এই যে, মায়ের প্রতি মনের ক্রিয়া বিশেষের নাম উপাসনা। অগ্ন্যাত্ম শাস্ত্রকারগণও এই মর্মেই উপাসনা কথাটি ব্যবহার করিয়া থাকেন। শব্দটার যোগার্থও এই অর্থেরই নিতান্ত সন্নিহিত। উপ, আস, অনট, এই তিনটি শব্দ হইতে “উপাসন” কথাটি গঠিত হইয়াছে। ইহার ‘উপ’ এই উপসর্গ শব্দের অর্থ সন্নিধি। ‘অস’ ধাতুর অর্থ থাকা। আর অন (যুট) ভাববাচ্য প্রত্যয়, উহার অতিরিক্ত কোন অর্থ নাই। উহার দ্বারা ঐ আস ধাতুর অর্থই পরিদীপিত হয়। অতএব উপসর্গ, ধাতু এবং প্রত্যয় এই তিনের সম্মিলিত অর্থ,—অতি সন্নিধানে থাকা। তাহা হইলে, “মায়ের উপাসনা” এই কথা বলিলে, মায়ের অতি সন্নিধানে অবস্থিত করা, এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে।

পরন্তু “মায়ের সন্নিধানে অবস্থিত করা” এই কথাটি সরল ভাবে গ্রহণ করা হয় না। তাহাতে কোন তাৎপর্য পাওয়া যায় না। মা এই ত্রিহুনের মধ্যে ওতপ্রোত ভাবে বিরাজ করিতেছেন। ইহার প্রত্যেক অণু পদমাণ্ডে অগণপ্রতিষ্ঠা বহিরাছেন। মা ইহার অন্তর বাহিরে সমভাবে বিদ্যমান। মাই বলিয়াছেন যে, “অহং দ্বাবাপুথিবী আবিবেশ” (ঋগ্বেদ) “অহমেব বাতপ্রবাম্যারভমাণা ভূবনানি বিশ্বা” (ঋগ্বেদ) “ততো বিতিষ্ঠে ভুবনান্ বিশ্বা উতামুংতাং বহ্মণোপশ্যশামি” (ঋগ্বেদ)। অতএব বিভূবনে যাহা কিছু আছে, ব্রহ্মা বিশ্ব হইতে স্তম্ভ পর্যন্ত, সমস্তই মায়ের অতি সন্নিহিত, সমস্তই মায়ের উদবেব মধ্যে। আবার মাও সমস্তের মধ্যে দেদীপ্যমানা রহিয়াছেন। মায়ের উদরের বাহিরে বা দূরে কখনো কিছু থাকিতে পাবে না। তবে মায়ের উপাসনা কবাব—মায়ের অতি সন্নিধানে অবস্থিতের চেষ্টা করার—উপদেশের গুরুত্ব কি? সন্নিধি তো আপনা হইতেই আছে! অতএব উক্তরূপে সন্নিধানে থাকা উপাসনার তাৎপর্যার্থ নহে। উহার তাৎপর্যার্থ অত্ম কিছু হইবে। তাহা, বোধ হয়, মনে মনে সন্নিধানে থাকা, মায়ের অনুধ্যানে, মায়ের ভাবে, মনে প্রাণে মগ্ন হইয়া থাকা, মায়ের সন্নিধানে ডুবিয়া থাকা। ইহা হইলেই মায়ের অতি সন্নিহিত



হওয়া ঘটিল। যদি জন্মের দ্বারা মাকে ধরিতে না পারে, তাঁহার সন্তা, তাঁহার মহিমা, তাঁহার গুণ, তাঁহার ভাব অনুভবে অনিতে না পারে, অত্ৰ বিষয়ে, অত্ৰ ভাবে অভিনিবিষ্ট থাকে, তবেই মায়ের দূরে থাকা হইল। তাঁহার গর্ভের মধ্যে থাকিলেও নিতান্ত ব্যবধান হইল। মা এই দেহের প্রত্যেক অণু পবমাণ্ডে অণুপ্রবেশ করিয়া আছেন, আপন সন্তার দ্বারা ইহাকে সন্তাবান করিতেছেন, আপন শক্তির দ্বারা শক্তিমান করিতেছেন, ক্রিয়াবান করিতেছেন, আপন চেতনার দ্বারা চেতিত করিতেছেন, অথচ এই দেহ সেই জন্ম জোড়া শীতল-কবা রূপ, সেই মধুমাখা রূপ কখনো ধরিতে পাইল না। এই অর্থে, এই ভাবে দেহ তাঁহার ব্যবধানে থাকিল। মা পঞ্চপ্রাণের অন্তরালে থাকিয়া, প্রাণের প্রাণরূপে, তাহাদিগকে অনুপ্রাণিত করিতেছেন, নিজ শক্তির দ্বারা পরিচালিত করিতেছেন, চৈতন্যের দ্বারা চেতন করিতেছেন, অথচ প্রাণ তাঁহাকে ধরিতে পারিল না, সেই প্রাণের প্রাণরূপটি দেখিতে পাইল না, এই অর্থে প্রাণ তাঁহার ব্যবধানে থাকিল। মা নয়নাদি ইন্দ্রিয়ের অন্তর্গত হইয়া আপন চিত্তিশক্তির দ্বারা তাহাদিগের অন্ধতা বিদূরিত করিতেছেন, বাহ্য বিষয় প্রকাশনেও সমর্থ করিতেছেন, তথাপি তাহারা, সেই নয়নপোরা রূপটি ধরিতে পারিল না, অন্তরে অন্তরে স্নিহিতে পারিল না এই অর্থে নয়নাদি ইন্দ্রিয় তাঁহার ব্যবধানে থাকিল। মা মনের মধ্যে অণুপ্রবেশ করিয়া তাহা আত্মা দান করিতেছেন, নিজ চৈতন্যে তাহাকে প্রাণিত করিতেছেন, নিজ শক্তির দ্বারা তাহা মনন কার্য্য করাইয়া “মনেন মন” নামে কথিত হইতেছেন, কিন্তু তথাপি সেই মন তাঁহাকে ধরিতে পারিল না, সেই মনভবা আনন্দলহরী দেখিতে পাইল না, সেই অনন্ত সাগরের এক দিক্‌ও ধাইতে পাইল না, এই অর্থে মন মায়ের ব্যবধানে থাকিল। মা আত্মায় আত্মরূপে বিবাক্ত করিতেছেন, আত্মার আত্মত্ব সম্পন্ন করিতেছেন, অথচ সেই আত্মা তাহাতে মগ্ন হইতে পাইল না। এই ভাবে আত্মা মায়ের দূরবর্তী হইল।

মায়ের একপে অবস্থিতি মাই স্বয়ং প্রকাশ করিয়াছেন,—  
“ময়া মোহনমতি, যঃ প্রাণিত, যোষিপশুতি যদ্বৈ শ্যোভাতঃ”  
(পদ্মোদ)। অতএব মা অতি সন্নিহিতা হইলেও আমাদের নিমিত্ত সর্বদাই অতি দূরে অবস্থিত। তাই প্রতি বলেন,—  
“দূরান্দ্রুদে তদিত্যন্তিকে চ।”

উক্তবিধ ব্যবধান নিবৃত্তি হইলেই মায়ের সন্নিধি হইল। দেহ হইতে আত্মা পর্যন্ত সকলেই যখন অন্তরে অন্তরে মাকে ধরিতে পাইবে, মায়ের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিবে, মায়ের আকার, প্রকাব, ভাব মহিমার আশ্রয় প্রত্যক্ষ করিবে, আনন্দ-ময়ীর আনন্দময় ভাব-সাগরের তবঙ্গমালায় হাবুড়ু করিতে থাকিবে, তখনই মায়ের সন্নিধান হইবে। তাহাই নাম “মায়ের প্রতি মনের ক্রিয়া” তাহারই নাম মায়ের “উপাসনা”। এই ঘটনা ক্ষণকালের জন্য হইলে, ক্ষণকালই মায়ের উপাসনা হইল, অধিক সময়ের জন্য হইলে অধিক কাল উপাসনা হইল। আর ইহা যদি মোটেই না হয়, তবে মোটেই মায়ের উপাসনা হইল না, ইহা নিশ্চয় বুঝিতে হইবে।

এখন আর একটি বিষয় পরিষ্কার করা যাইতেছে। উক্ত উপাসনা ক্রিয়া সম্পন্ন হওয়ার মুখ্য উপায় কি, কি প্রকার চিন্তা হইতে উপাসনার অবস্থাটি আসিতে পারে, তাহা এখন চিন্তা করা আবশ্যক।

মায়ের চিন্তার বহুবিধ প্রকার ভেদ আছে। তাহা সকল প্রকার চিন্তা হইতেই উপাসনা অবস্থা লাভ করা যায় না। কোন রূপ চিন্তা উপাসনা কালে একবারেই অত্যাধিক। উহা যাবজ্জীবন করিলেও উপাসনা সাধিত হয় না। আবার এমন কোনরূপ চিন্তা আছে, যাহা ক্ষণমাত্র করিলেও উপাসনা ফল লাভে বঞ্চিত লাভ হয় না। উহা করিতে করিতেই উপাসনা ভাব আসিবে, এবং যতক্ষণ কবিরে ততক্ষণই উপাসনা কবা হইবে। উপাসনার ফলও তৎক্ষণাৎ করলক হইবে। এজন্য মায়ের চিন্তার প্রভেদগুলি বুঝিয়া লইতে হয়।

সংসারের মাতা পিতাদি চিন্তার স্থায়, জগন্মাতা চিন্তা প্রথমতঃ দ্বিবিধ। এক ভাবশূন্য, দ্বিতীয় ভাবগন্ত। কেবল চিন্তা নয়, চাক্ষুষ দর্শনও এইরূপ দ্বিবিধ। তন্মধ্যে ভাবগন্ত দর্শন বা ভাবগন্ত চিন্তাই মায়ের উপাসনা পদবী লাভ করিয়া থাকে।

যে দর্শন বা চিন্তার মধ্যে মাতা পিতাদির শরীরের আকারটি মাত্র উদ্ভাসিত হয়, কোনরূপ ভাবগুণাদি পবিস্কৃতি হয় না, মায়ের আকারটির সঙ্গে সেই মধুমাখা, অমৃতমাখা মাতঃ ভাব প্রকাশিত হয় না, তাহা সমবায়ী সহচর গুণগুলিও বিকাশিত হয় না, সেই মধুমাখা স্নেহ, সেই মধুমাখা দয়া, সেই জীবনী শক্তির পবিত্রীকৃত আত্মানুপ্রদ ভাব, সেই অতুলনীয় সরলতা, যাহার অনুভূতি হইলেই মন প্রাণ এড়িয়া দিতে প্রবৃত্তি হয় এবং সেই মুগ্ধ মুগ্ধ ভাব, যাহা উপলব্ধিমাতে মন, প্রাণ কাড়িয়া লইয়া যায়, তাহা কিছুই প্রকাশিত হয় না, তাহাই মায়ের ভাব-শূন্য দর্শন বা ভাবশূন্য চিন্তা। পিতাদি পক্ষও এইরূপেই যথাযোগ্য যোজনা করিবে। এইরূপ দর্শন বা চিন্তা প্রকৃত মায়ের দর্শন বা চিন্তা নহে। ইহা নাম সাধাবণ দর্শন। ইহাতে মায়ের ভাবই আদৌ প্রদীপ্ত হইল না। ইহাতে মদীভতা বা মমতা ভাবও নাই। মায়ের বর্ণটি আর অবশেষে ভাবমাত্র প্রকাশ পাইতেছে। মা আমার মা না হইলেও ঐ দেহের প্রতি দৃষ্টি করিয়া যাহা দেখিতাম, এই দর্শনেও তাহা দেখিতে পাইলাম। অত্ৰ একটি আকারের প্রতি দৃষ্টি করিয়া যাহা দেখা যত, ইহাতেও তাহাই দেখা গেল। এজন্য ইহা যথার্থই মায়ের দর্শন বলিয়া পরিগণিত নহে। এইরূপ দর্শনে মায়ের আত্মানুপ্রদ বা ভালবাসা পবিত্রীকৃত হয় না, অতএব যথা সিন্ধবাদি হওয়ারও কোন বাধা হইতে পারে না। যেন বক্রকৃষ্ণি নবধমেবা মাকে “বাবার পরিবার” বলিয়া মনে করে, হাকার টাকার মাসিক আর সন্দেশ মায়ের পাচ টাকা পোষাকী দিয়া কতক শোধ মনে করে, কিসা মাকে স্ত্রীর ভাতাদানী করে, সেই পুরুষ মায়ের প্রতি তাকাইয়া ঐ উল্লিখিত আকারের দর্শন করিয়া থাকে। উহার মায়ের মাতৃহাদি আর কিছুই দেখিতে পায় না। পাইলে কখনো ঐরূপ নবকীয় আচরণ করিতে পারে না। ইহাই নাম ভাবশূন্য দর্শন এবং ঐরূপ চিন্তা হইলে তাহাই ভাবশূন্য চিন্তা।

নবাভিজাত শিশুগণ কিন্তু ঐ রূপের সদর্শন করে না। জন্মের পর অনেক দিন পর্যন্ত নয়নেদ্বিয়ার যন্ত্রগুলি রীতিমত গঠিতই হয় না। পাঁচ ছয় বৎসর পরে তবে চক্ষুর সমস্ত অব-  
দ্যব যথাযোগ্য পরিপুষ্ট হয়। ইন্দ্রিয়ের যন্ত্রের নির্মাণ না হইতে তাহার ক্রিয়া হওয়া নিতান্ত অগ্রাহ্য কথা। এজন্ত শিশুগণ কিছু দিন পর্যন্ত কেবল মা কেন, কোন বস্তুর আকার প্রকার ভালরূপে দর্শন করিতে পায় না। দু মাস তিন মাস পর্যন্ত অতি অল্পই দেখিতে পাইয়া থাকে। শিশুর দর্শনেদ্বিয়ার ক্রিয়াই যখন এই রূপ, তখন তাহার অধীন মনের ক্রিয়াও এইরূপই হইবে। দর্শনে-  
ক্রিয় যেকপ দর্শন করিয়া মনের নিকট উপস্থিত করে, মন ঠিক সেইরূপটি লইয়াই তাহার চিন্তা বা আলোচনা করে। অপরিস্ফুট বিষয় উপস্থিত করিলে, সেই ভাব লইয়াই মন তাহাকে আলো-  
ড়ন করে। আবার পরিস্ফুট বিষয় পাইলেও সেইরূপেই তাহার চিন্তা করিয়া থাকে। তবে ইন্দ্রিয়ের সহায়তা ব্যতীত নিজ হইতে বাহ্য ধরিতে পারে, অন্তরে অন্তরে পাইতে পারে, তাহার বাড়ান কমান মনের নিজের অধীন। মন চেষ্টা করিয়া উহার নানাবিধ রূপান্তর করিতে পারে। আকার প্রকার ইন্দ্রিয়ের অধীন, তাহার রূপান্তর করা মনের অধীন নহে। অতএব শিশুগণের ইন্দ্রিয়ও যেমন আকার প্রকার সংগ্রহে অপটু, মনও তাহাদের তথা। সুতরাং তাহার মনে মনেও মায়ের আকার চিন্তা হওয়া সম্ভবের অতীত বিষয়। অথচ সম্ভোজাত শিশুও কিন্তু মাকে চিনে, মাকে জানে, মায়ের অভাব বুঝে, মা পাইলে সান্ত্বিত হয়, মা ব্যতীত অথকে পাইতে চায় না। উহারা তবে কোনরূপ দর্শন, কোনরূপ চিন্তা করে? ভাবগর্ভ দর্শন এবং ভাব-  
গর্ভ চিন্তা।

যে দর্শন বা চিন্তাতে ভাবগুণাদি সহকারে মায়ের আকার প্রকাশিত হয়, তাহাই ভাবগর্ভ দর্শন বা ভাবগর্ভ চিন্তা। ইহাতে মায়ের ভাব গুণাদি মুখ্যরূপে উদ্ভাসিত হয়, মায়ের আকারটি অন্তরালে রাখিয়া সমুখে অভিব্যক্ত হয়, তৎসঙ্গে গৌণভাবে আকারাদি প্রকাশিত হয়। সূর্য্য বিষ্ম সম্মিলিত জল দর্শনে, যেমন উপরে উপরে সূর্য্যবিষ্ম উদ্ভাসিত হয়, এবং পশ্চাদ্ভাগে জলমণ্ডল প্রকাশ পাইয়া থাকে, আবার একাগ্র ভাবে নিরীক্ষণ করিতে করিতে, জলমণ্ডল একবারেই লুপ্তায়িত হয়, তখন কেবল মাত্র সূর্য্য বিষ্ম প্রকাশ পাইতে থাকে। ভাবগর্ভ দর্শন বা ভাবগর্ভ চিন্তাতেও সেইরূপ ঘটনা হয়। তখন মায়ের আকারের উপরে উপরে ভাব গুণাদি প্রকাশিত হয়, তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আকার প্রকার পরিদীপ্ত হয়। আবার একাগ্র ভাবে অধিক সময় ভাবিতে ভাবিতে বা দেখিতে দেখিতে অবশেষে মায়ের আকার প্রকার লুকাইয়া যায়, তখন কেবল মাত্র ভাব গুণাদির অনুভব হইতে থাকে।

উক্ত উপলব্ধির এইরূপ নিয়ম,—

নয়ন বা হৃদয় সমক্ষে মায়ের আকারটি উপস্থিত হওয়া মতেই, তাহার আগে আগে, সেই মরুমাধা মাতৃ বস্তুটির প্রভা-  
মণ্ডল আসিয়া নয়ন ও হৃদয় ক্ষেত্র আচ্ছাদিত করে, তাহার সংস্পর্শ মানে নয়নদৃষ্টি স্থীতল হয়, প্রাণের পিপাসা বিদ্রুিত হয়, হৃদয় প্রাণ হইয়া যায়, মন প্রাণ পূর্ণ হইয়া যায়, প্রাণ

আশ্বস্ত্যভাব অনুভব করিতে থাকে, নিজের সমস্ত অস্তিত্ব ঢালিয়া দিতে প্রবৃত্তি হয়, আনন্দের উত্তর তরঙ্গ মালায় গলিয়া যাইতে থাকে।

এই মাতৃহের সঙ্গে সঙ্গে অস্ত্রান্ত সহচারী গুণগুলিও প্রকাশ পাইতে থাকে। সূর্য্যবিষ্ম দর্শন কালে যেমন তাহাতে মাথাইয়া, তাহার ইতস্ততঃ, মরীচিমালা প্রকাশিত হয়, মাতৃহের সহচর গুণ-  
গুলিও সেইরূপ। উহারাও মাতৃহের সঙ্গে মাথা হইয়া মাতৃহের চারি দিকে প্রভাসিত হয়। সেই গুণগুলি, দয়া, স্নেহ, মমতা, আশাশ্রদ ভাব, সরলতা, অভয়ভাব, ত্রবং শাস্তি, সন্তোষ, আনন্দ প্রভৃতি। ইহারাই মাতৃহের সহবাসী গুণ। ইহারা সর্বদা মাতৃহের সঙ্গে সঙ্গে থাকে। যেখানে মাতৃহ, সেইখানেই ইহা। ইহাদিগকে ত্যাগ করিয়া কদাপি মাতৃহ শক্তি থাকিতে পারেন না। যে দর্শন বা চিন্তাতে, এই সকল গুণ সমষ্টি লইয়া, আকা-  
রের আগে আগে মাতৃহ ভাব উদ্ভাসিত হয়, তাহাই মায়ের ভাবগর্ভ চিন্তা বা ভাবগর্ভ দর্শন। পিত্তাদি সম্বন্ধেও এই রীতি ক্রমে যথা যোগ্য যোজনা করিয়া লইবে। শিশুগণ, মায়ের প্রতি দৃষ্টি করিয়া এইরূপ ভাবগর্ভ দর্শন করিয়া থাকে। চিন্তা কালে ও ভাবগর্ভ চিন্তা করিয়া থাকে। তাহাদের সেই অসম্পূর্ণ নয়নেদ্বিয়ার সমক্ষে, মায়ের সেই অপরিস্ফুট আকারের আগে আগে উক্ত ভাব গুণাদির পরিস্ফুট প্রকাশ হইয়া থাকে, ভাব গুণাদির অনুভব কবা দর্শনেদ্বিয়ার যন্ত্র বা মনোযন্ত্রেরই একান্ত আয়ত্ত নহে। যন্ত্রের একান্ত আয়ত্ত হয় কেবল বস্তুর বাহ্য আকার প্রকারাদি। ভাব গুণাদি শক্তিময় বস্তু। উহা যন্ত্রের কিঞ্চিৎ সহায়তা পাইলে তড়িৎ শক্তির ন্যায় আগনা হইতেই আশ্রয় মধ্যে অণুপ্রবিষ্ট হয়। আশ্রয় প্রবেশ কবিলেই তাহার উপলব্ধি হইল। এজন্ত যন্ত্রের পূর্ণ গঠন না হইলেও ভাবগর্ভ দর্শন ও চিন্তা শিশুর পক্ষে কিছুমাত্র বাধিত হয় না। শিশু মায়ের প্রতি তাকাইয়া যন্ত্রের গঠনাত্মক আকার প্রকাশ বাহ্য কিছু গ্রহণ করে, তাহারই সঙ্গে কথিত রীতিক্রমে মায়ের ভাব গুণাদির উপলব্ধি করে। সংপূর্ণগণ ও শিশুর ন্যায় মায়ের ভাব-  
গর্ভ দর্শন ও চিন্তা করেন। এই হইল, সংসারের মাতা পিতার ভাব শূন্য ও ভাবগর্ভ চিন্তাদির বিবরণ।

জগন্মাতার চিন্তা এবং দর্শনেও এইরূপ যোজনা কবিত হইবে। যে দর্শন বা চিন্তাতে জগন্মাতার প্রতিমূর্ত্তাদি লক্ষ আকৃতিটি মাত্র উদ্ভাসিত হয়, কেবল বর্ণ ও অবয়বের প্রকার মাত্র প্রকাশিত হয়, কিন্তু কোনরূপ ভাব গুণাদির অভিব্যক্তি হয় না, তাহাই জগন্মাতার ভাব শূন্য দর্শন ও ভাব শূন্য চিন্তা। এইরূপ দর্শন ও চিন্তাতে সেই অমৃততরঙ্গ প্রাণী মাতৃহ সত্তা আসিয়া হৃদয় ভরিয়া যায় না, সেই আনন্দের কুণ্ডলা হইতে আনন্দের শীকরাবলী বিকারিত হইয়া পঞ্চ প্রাণ দ্রব করিতে পারে না, সেই শারদ পূর্ণ চন্দ্রের কিরণসমূহ বিকীর্ণ হইয়া অন্তরাশ্রয় হৃদয় করে না, সেই গ্রীষ্মান্তরিত নব বৃষ্টির সলিল আসিয়া ত্রিতাপ তপ্ত তলুটাকে স্থীতল করে না, সেই নিশ্চী-  
ণের প্রাণ, জীবনের যষ্টি উদ্দীপিত হইয়া পঞ্চপ্রাণ অণুপ্রাণিত করে না, শুষ্ক জীবন উজ্জীবিত করে না, সেই নিরাশের আশা-  
শ্রদ, সর্বশায়র কেন্দ্র স্থান সমুচ্ছন্ন হইয়া জীবাত্মাকে সমাপ্ত

করে না, সেই অসম্পূর্ণের সম্বন্ধ, নির্বাকের বল হৃদয় মধ্যে অণু-প্রবেশ করিয়া নব বলে উদ্দেশিত হবে না, সেই নিবাস্রবে অশ্রয় সমৃদ্ধিত হইয়া মন প্রাণ চালিয়া দিতে বলে না, সেই দবিব্রের ধন, ভীতের শব্দ সমুপচিত হইয়া অন্তরাশ্রয় হুসাত্তিত করে না, সেই মধুমতী দয়া, মধু মাখা স্নেহ মমতার নিশ্চুৎনা তখন সর্ব দোষ পূর্ণকিত করে না, সেই সবলতার কান্তি মন প্রাণ পুলিয়া দিতে পারে না, সেই অলৌকিক মৃগভাব তখন নয়ন মন সম্মোহিত করে না। ইহাতে কেবল বর্ণ আব অ-ব্রবের অবস্থাটি মাত্র উচ্ছাসিত হয়। এইকপ চিন্তা ও দর্শন নিতান্ত নীরস, নিতান্ত কর্কশ। হুতবাঃ কিছুকাল করিগেই যন্ত্রণাময় উপলব্ধি হয়, মন অত্ৰ দিকে যাঁতে ইচ্ছা করে, নয়নেন্দ্রিয় স্থির হইতে চায়, দেহটাও উঠিয়া যাঁতে চায়। এইকপ ভাব শূন্য চিন্তা বা দর্শন বাস্তবিক জগন্মায়ের চিন্তাই নহে, তাঁহাব দর্শনও নহে। ইহাতে মায়ের মাতৃহই বিকাশ পাইল না, ঐশ্বর্যেরও প্রকাশ হইল না। মা জগন্মাতা সর্কে-ধবী না হইলেও যাহা দেখিতে পাওনা যাইত, ইহাতেও তাহাই দেখা পেল। ইহা অনন্ত সাধারণ দর্শন নহে। এ দর্শন অত্বেব সহিত সমান। অত্ৰাকাবে যে সকল রূপাদি দৃষ্ট হইয়া থাকে, ইহাতেও তাহাই কেবল পরিদৃষ্ট হইল। এইরূপ দর্শন বা চিন্তা একতাননে বাবজীবন বসিয়া করিলেও একটু অভিনিবেশ শক্তির বৃদ্ধি ব্যতীত আর কিছুই হইতে পারে না, মা ইহা গ্রহণ করেন না। অতএব এই প্রকার দর্শন চিন্তায় মায়ের উপাসনা হয় না। ইহা প্রকৃত উপাসনা নহে।

তবে প্রকৃত উপাসনা কি? জগন্মায়ের ভাবগর্ভ দর্শন ও ভাবগর্ভ চিন্তা। যে চিন্তা ও দর্শনে ভাব পরিপূরিত আছে, তাহাই জগন্মায়ের উপাসনা। তাহাই জগৎের মা গ্রহণ করিয়া থাকেন। এখন জগন্মায়ের ভাবগর্ভ দর্শন ও ভাবগর্ভ চিন্তা বিষয়ে অভিনিবেশ কণা আবশ্যক। কিন্তু এবাব বড় কঠিনতর সমস্যা উপস্থিত। এ সমস্যা আমার দ্বাবা পূরণের আশা নাই। ইহা বলিতে পারেন বাজা বামরুক্ষ। যিনি কোটা টাকা আয়ের বাজত্ৰ থুথাকে দুঃখকেব বিবেচনা করিতেন, মায়েব মুখ দেখা থুথের তুলনায় ঐ শূণ্য যম যন্ত্রণা উপলব্ধি করিতেন, সেই জন্ত বিষযাশয় বিক্রীত হইলেই যিনি মহোৎসবে মায়েব পূজা কবিতেন, আর যিনি গান করিতেন যে “সেই দে পরমানন্দ। যে জন আনন্দময়ী মাকে জানে” তাঁহাব নিকট মায়েব ভাবগর্ভ চিন্তার কথা জিজ্ঞাসা কব। না হয় রামকৃষ্ণ পবম হংসেব নিকটে গিয়া উপস্থিত কর। মায়েব নামেব অর্দ্ধাংগ শুনিলেই যাহার সর্কে-ন্দ্রিয় নিশ্চুৎ হইত, মন প্রাণ মায়েব নিকট উপনীত হইত। আর জিজ্ঞাসা কব তারাপুরেব বামাচরণ বা “বামা ক্ষেপার” নিকটে। যিনি মায়েব ভাবে ভুবিয়া গিয়া, শাশান-সংকল অরণ্য গর্ভে বসিয়া রহিতাছেন, বর্ধাব মহাবর্ষণ, শিশিবেব মহাশীত যাহার সর্কেদেহ অবসন্ন কবিলেও উদ্বেগ করিতে পারে না। আব জিজ্ঞাসিতে পার রামপ্রসাদ সেনের নিকট। যিনি প্রভু কাণ্ডা লিখিতে গিয়া মায়েব নামে পরিপূর্ণ কবিলেন। এইরূপ গাহাকে পাও, তাঁহার নিকট জিজ্ঞাসিলে জগন্মায়ের ভাবগর্ভ চিন্তার বিষয় জানিতে পাইবে! কিন্তু আমার নিকট নহে। আমি মায়েব

চিন্তা কবিতে জানি না, ভাব গুণও দর্শন কবিতে জানি না। তবে কথা প্রসঙ্গ পরিপূরণের নিমিত্ত, অগতাই যেমন মনে আসে, তেমন কিছু বল। যাইতেছে।

যে দর্শনে, যে চিন্তায়, জগন্মায়ের ভাবের ঢেউ আগে আগে সমুখীন হয়, ছায়ার আগে আলোকেব ত্রায় মায়ের আকাবের আগে আগে দীপ্ত হইতে থাকে, জলের কোলে চাঁদের কোণার মত, মায়ের রূপের উপবে উপবে যখন মাতৃভাব ফুটিতে থাকে, তাহাই মায়ের ভাবগর্ভ দর্শন বা চিন্তা। মায়ের চিন্তা কবিতে কবিতে যখন দেখিবে হৃদয়দরী ভরিয়া উঠিয়াছে, দর্শন করিলে নয়ন পুতলী পুরিয়া উঠিয়াছে, সর্কাভাব, শূন্য হইয়া পূর্ণ হইয়াছে, তখনই জানিবে মায়ের ভাবগর্ভ দর্শন বা চিন্তা করা হইল। যখন দেখিবে পীযুষ রসের মত রসের দ্বারা সর্ক শরীর প্রাবিত হইতেছে, সর্ক শরীর ক্ষোভিত হইতেছে, শরীরে না ধরিয়া বর্ষ ও অশ্রুজলের আকারে স্রাবত হইতেছে, তখনই জানিবে জগন্মায়ের ভাবগর্ভ চিন্তা বা ভাবগর্ভ সদর্শন হইল। যখন দেখিবে সর্ক শরীর মধুর তরঙ্গে ভুবিয়া যাইতেছে, তখনই জানিবে জগন্মায়ের ভাবগর্ভ চিন্তা ও দর্শন হইল। যখন দেখিবে বিষয় ষটিত সর্ক পিপাসার নিরুত্তি হইয়া মন প্রাণ শূন্যতল হইল। তখনই বুঝিবে জগন্মাতার ভাবগর্ভ চিন্তা ও দর্শন হইতেছে। যখন দেখিবে সর্কেন্দ্রিয়, সর্ক প্রাণ মনের সহিত, আশ্রয় সহিত স্তব্ধ হইয়াছে, তখনই বুঝিবে মায়ের ভাবগর্ভ দর্শন বা চিন্তা কবা হইল। চিনির রসে রসগোম্মার মত যখন দেখিবে, আশ্রয় প্রতি অণু নিবস্তর হইয়াছে, বসে আদ্র হইয়াছে, তখনই জানিবে জগন্মায়ের ভাবগর্ভ দর্শন বা চিন্তা করা হইল। যখন দেখিতে পাইবে যে, আনন্দ-নদীর তরঙ্গাবেগে সর্ক শরীর কম্পিত হইতেছে, তখনই জানিবে জগন্মায়ের ভাবগর্ভ দর্শন বা চিন্তা করা হইল। যখন দেখিবে যে, কি যেন একরূপ অপূর্ণ ভাব উদিত হইয়া হামি কান্না একর করিয়াছে, তখনই জানিবে মায়ের ভাবগর্ভ দর্শন বা চিন্তা কবা হইল। যখন দেখিবে, বাগিলিষ মায়েব কথা বিনে আব কিছুই বলিতে চায় না, নয়নদয মা ব্যতীত দেখিতে চায় না, মনপ্রাণ আর কিছুই ভাবিতে চায় না, তখনই জানিবে জগন্মায়ের ভাবগর্ভ দর্শন বা চিন্তা কবা হইতেছে। যখন দেখিবে সর্কেন্দ্রিয়, সর্ক প্রাণ ও সর্কাশ্রা মায়ের কোলে গা এড়িয়া পড়িল, নিদ্রিত হইয়া পড়িল, অত্ৰ জ্ঞান পরিশূন্য হইল, তখনই জানিও জগন্মায়ের ভাবগর্ভ দর্শন বা চিন্তা হইতেছে। মায়েব শ্রীমুখমণ্ডল দর্শন বা মনে করিলে যখন দেখিবে হৃদয় আশ্রয় হইতেছে, প্রাণ নির্ভয় হইতেছে, তখনই বুঝিও জগন্মায়ের ভাবগর্ভ দর্শন বা ভাবগর্ভ চিন্তা হইতেছে। আব অধিক কি বলিব, যখন দেখিবে যে, যাহাদের অভাব থাকতে মায়ের ভাবশূন্য দর্শনেব কথা বলা হইয়াছে, তাহাব সমস্তই প্রাপ্ত হইয়াছে, সমস্ত সহচর গুণ সহকারে পূর্ণ মায়াব মাতৃভাবের উদয় হইয়াছে, দেহ, আশ্রা, মন, প্রাণ, সর্কেন্দ্রিয় মায়ের ভাবে পুরিয়া উঠিয়াছে, তখনই জানিবে জগন্মাতার ভাবগর্ভ দর্শন বা ভাবগর্ভ চিন্তা করা হইল। এইরূপ চিন্তাই জগন্মায়ের প্রকৃত উপাসনা, এই উপাসনাই জগন্মাতা গ্রহণ কবিয়া থাকেন, ইহাই সাধকের অভীষ্ট ফলপ্রদ উপাসনা।

এইত হইল উপাসনার প্রকার ভেদের বিবরণ। এখন আবার আর এক কথা উপস্থিত হইল।

কথাটি এই,—মায়ের উপাসনা কথিতে আমাদের এক বাবেই প্রবৃত্তি নাই, তাহা নহে। উপাসনা করিব বলিয়া প্রতিদিন চারি পাঁচবার বসিয়াও থাকি। কিন্তু বহু মন্ত্র করিলেও, ভাগ্যে সেই ভাবশূন্য দর্শন বা ভাবশূন্য চিন্তা বাস্তবতায় আর কিছুই ঘটে না। কেবল আকার প্রকার ভিন্ন মায়েব ভাব গুণাদি কোন কিছুই বুঝিতে পাই না। অতএব কি উপায়ে ঐ ভাব গুণাদি ধরা যাইতে পারে, উহা থাকে কোথায়, কেমন করিয়া হৃদয় মধ্যে প্রকাশিত হয়, এবং উহার প্রকৃত রূপটিই বা কি, তাহা জানা আবশ্যক হইতেছে। বাস্তবিক, এই কথায় চিন্তাতেই আমাদের সেই প্রকৃত প্রস্তাবিত বিষয় উপস্থিত হইবে, ইহাই আমাদের বর্তমান প্রসঙ্গে আলোচনীয় বিষয়।

জগন্মায়েব মাতৃশক্তি কিরূপ, তৎসহচর দয়া, স্নেহ, মমতাদি গুণগুলিই বা কিরূপ, ইহা বাক্যের দ্বারা অন্যেব হৃদয়ে চিত্রিত করা যায় না। যদি কোন ঘটনায়, বহু ভাগ্যবলে, নিজের হৃদয়ে আবির্ভাব হয়, তবেই উহার প্রকৃত রূপ বুঝিতে পাওয়া যায়। রসনার আশ্রয় করিলেই মধুর প্রকৃত স্বাদ পরিচিত হয়, নতুবা বাক্য সহস্রের দ্বারাও তাহা ষটিবার আশা নাই। তবে গুড়াদির তুলনা করিয়া উহার কতক কতক সাদৃশ্য মাত্র বুঝান যাইতে পারে। মাতৃ শক্তাদিবি পবিচয় দিতেও বজ্রার ততটুকু মাত্র অধিকার আছে। উহা মধুর মত মধুর, পূর্ণ শশীর মত শীতল ইত্যাদি তুলনাব দ্বারা উহার কতক কতক আতিশেখিক ভাব মাত্র চিন্তা করা যায়। কিন্তু ইহার দ্বারা মায়েব ভাবের প্রকৃত স্বাদ হৃদয় মধ্যে বিস্তৃত হইল না। ইহাবই নাম আতিশেখিক পরিচয়। পূর্বে বহুবিধ তুলনার দ্বারা, মাতৃশক্তির এইরূপ পরিচয়ই প্রদত্ত হইয়াছে। এ জন্তই জিজ্ঞাসার আকাঙ্ক্ষা নিবৃত্ত হয় নাই। হৃদয়ে পিপাসা জ্বলের দ্বারা নির্মোহিত হইবে কেন? তবে কি উপায় করিব, কেমন করিয়া মাতৃশক্তি, মায়ের গুণ বুঝিব? উপায় কিছুই নাই! তাহা মনের মধ্যে আবির্ভূত না হইলে বুঝিবার জো নাই। তথাপি আর এক প্রকার আতিশেখিক উপায়ে উহার চেষ্টা করা যাইক।

পূর্বে মাতৃশক্তি, মায়ের গুণ কিরূপ পদার্থ, তাহা অনেক প্রকার তুলনার দ্বারা অতিদৃষ্ট হইয়াছে, উহার উদয় হইলে শরীরও আত্মা মধ্যে কিরূপ অবস্থা হয়, তাহাও প্রদর্শিত হইয়াছে, এখন উহার কএকটি ক্রিয়ার পরিচয় করিয়া দিব। ইহাব দ্বারা যতদূর বুঝিতে পারা যাইবে।

জগন্মায়ের মাতৃশক্তি, মাতৃত্ব, মাতৃভাব এই তিনটিই এক অর্থের কথা। উক্ত মাতৃভাব দ্বিবিধ। এক ব্যাপক, দ্বিতীয় ব্যাপ্য। জগন্মাতা সর্ব ব্যাপিকা, অনন্ত ব্রহ্মাও কোটির বহিবস্তবে অবস্থিতা, আবার ত্রিলোকের অতীত স্থানে ও মা বিভাজ্য কবিতেন। (“পরোদিনা, পব এনা পৃথিব্যে তাবতী মহিনা সম্ভব” ঋগ্বেদ) সুতরাং মায়ের শক্তি, মায়েব ভাব, এবং গুণরাশি ও মায়েব মত সর্ব ব্যাপক, সর্বাঙ্গীকৃতবিস্তৃত এবং ত্রিলোকের অতীত বিষয়বস্ত্রী। অগ্নি থাকিলে দাহিকাশক্তি ও তাহার সঙ্গে অবশ্য থাকিবে। এবিধ মাতৃশক্তির নাম ব্যাপক মাতৃশক্তি।

এই মাতৃশক্তি যেমন পরিব্যাপক পদার্থ, ইহার ক্রিয়া ও তেমন সর্ব পরিব্যাপক। যাবৎ জড় বস্তুর মধ্যেই সমভাবে ইহার ক্রিয়া হইতেছে। ইহা অন্তর্কর্ত্তী থাকিয়া যাবৎ জড় বস্তুর সৃষ্টি, স্থিতি, এবং লয় কার্য সাধন করিতেছে, অথচ তাহা ধরিতে পারা যায় না। যাহা ব্যাপক ভাবে থাকে, ব্যাপকভাবে সমান ক্রিয়া কবে, তাহা বুদ্ধিব দ্বারা গ্রহণ করা অতীত দুর্লভ। এমন কি তাহার অস্তিত্ব বুঝিয়া উঠাও সূকঠিন। তাহা “আছে, কি, নাই” বলিয়া লোকে বিচার বিতর্ক কবে। তাহার ক্রিয়াকে, অনেক, স্বভাবের ক্রিয়া বলিয়াও নিশ্চিন্ত থাকে। মত বিশেষে, অতি সূক্ষ্ম, অতীন্দ্রিয়, ও অল্পভৌলনীয় ভাবে তড়িৎ পদার্থের ব্যাপক সত্তা স্বীকৃত হয়, কিন্তু তাহার কোন ক্রিয়া দেখানের উপায় নাই। বাস্তবিক পক্ষে, জড় বস্তুর যাবৎ ক্রিয়াতেই তাহার সহায়তা থাকিলেও তাহা দরিয়া দেখাইবার জো নাই। কারণ তাহার ক্রিয়াদি ও তাহার মত ব্যাপক, তাহার ষণ্ড বিভাগ নাই। তাহা সর্বত্র সমান, সর্বত্র অবিশেষ, মনুষ্য দেহ, এবং মেঘ পৃথিবী প্রভৃতি যে যে স্থানে যে যে সময়ে তড়িতের ক্রিয়া দেখান যায়, সেই তড়িৎ ব্যাপক তড়িৎ নহে, তাহা ব্যাপ্য তড়িৎ। সমুদ্র গর্ভেব তবঙ্গাবলীও মত উহা সেই তড়িতসমুদ্রের এক একটি তবঙ্গ বিশেষ। তবঙ্গ, সমুদ্রেরই বাচিত পদার্থ হইলেও ব্যাপ্য ব্যাপকতা প্রভেদে উহা ভিন্ন, গুণক্রিয়া প্রভেদেও ভিন্ন। সমুদ্র ব্যাপক, তবঙ্গগুলি ব্যাপ্য। নিস্তরঙ্গ সমুদ্রের ক্রিয়া ধরিতে পাওয়া যায় না, তবঙ্গের ক্রিয়া লক্ষ্য করিতে পারা যায়। মনুষ্য দেহাদিতে যে তড়িতের পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাও ঐ বড় তড়িৎ হইতেই আয়তন করিয়াছে। অথচ ব্যাপ্যব্যাপকতা ও ক্রিয়া গুণাদির দ্বারা তাহা হইতে বিভিন্ন। ব্যাপক তড়িৎ সর্বত্র সমভাবে বিদ্যমান, কিন্তু উহারা কেবল এক একটি স্থান বিশেষে বিকাশ পাইতেছে। একজ্ঞ উহারা ব্যাপ্য, সর্ব বড়টি ব্যাপক। বড়টির ক্রিয়া গুণাদি ধরিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু ব্যাপ্যটির ক্রিয়া গুণ নির্দেশ করা যায়। অথচ বড়টা না থাকিলে ব্যাপ্যটি জন্মিতেই পারে না। সমভাবে যাবৎ জগতের অস্তিত্ব রক্ষা করার দ্বারা ও তাহার আছে, কিন্তু তাহা নির্দেশ করা যায় না। জগন্মায়ের ব্যাপক মাতৃশক্তি ও তেমন সবিশেষভাবে জগতের অস্তিত্ব রক্ষা, ইহার বিকাশ এবং সংহাব করিতেছে, সেই জন্ত তাহা ধরিয়া পাওয়া যায় না। জগতের অন্তর্গত ভিন্ন ভিন্ন এক একটি আধারে যে মাতৃশক্তিব ক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা সেই ব্যাপক মাতৃশক্তি নহে, তাহার ক্রিয়াও ব্যাপক মাতৃশক্তিব ক্রিয়ার ত্রায় ব্যাপক নহে, অবিশেষও নহে। সেই মাতৃশক্তিই ব্যাপ্য মাতৃশক্তি। ইহা সেই সর্বব্যাপক মাতৃশক্তি সমুদ্রেবই তরঙ্গাবলী বিশেষ। তাহার বিক্ষোভ হইতেই ব্যাপ্য মাতৃশক্তিব বিকাশ। তরঙ্গের উপাদান যেমন সমুদ্র, সেইরূপ ঐ ব্যাপক মাতৃশক্তি ব্যাপ্য মাতৃশক্তির উপাদান। আর ব্যাপ্যটি তাহার উপাদেয়।

ব্যাপ্য ও ব্যাপক উভয় প্রকার মাতৃশক্তি, ফলত এক পদার্থ হইলেও, ঐ ব্যাপ্য ব্যাপকতা প্রভেদে এবং ক্রিয়া গুণের প্রভেদে ভিন্নভাবে ব্যবহৃত হয়। ব্যাপক মাতৃশক্তির ক্রিয়া গুণাদি সমস্তই সার্বভৌম ও অবিশেষ, এ নিমিত্ত তাহার কোন লক্ষণ নির্দেশ

করা যায় না। কিন্তু ব্যাপ্য মাতৃশক্তির বিশেষ বিশেষ আধারে বিশেষ বিশেষ ক্রিয়া, গুণ প্রকাশিত হয়, এ নিমিত্ত উহা লক্ষণেব দ্বারা নির্দেশের যোগ্য। ব্যাপ্য মাতৃশক্তি পৃথিবীর মধ্যে থাকিয়া একরূপ ক্রিয়া করিতেছে, চন্দ্রের মধ্যে থাকিয়া একরূপ ক্রিয়া করিতেছে, এবং অগ্নিগ্ন গ্রহ নক্ষত্রের মধ্যে থাকিয়া অগ্নিগ্নরূপ ক্রিয়া করিতেছে, আবার মল্লমাদি প্রাণি গণের মধ্যে থাকিয়া এক এক প্রকার ক্রিয়া করিতেছে, প্রত্যেক আধারের প্রভেদে ইহাব অল্পগামী গুণগুলিও ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশিত হয়। আব এতৎ সমস্তই বিশেষরূপে নির্দেশ করিয়া বুঝান যাইতে পারে। কিন্তু ব্যাপক মাতৃশক্তির সমস্তই অবিশেষ, সুতরাং "ইদমিখং" রূপে নিরাবণেব কোন উপায় নাই। সুতরাং তাহাব গুণ মহিমা প্রকাশক কোন নাম ও নাট। অতএব তাহা অজ্ঞকে কিরূপে বুঝান যাইবে? তবে একমাত্র উপায় আছে ব্যাপ্য মাতৃশক্তির সহায়তা। ব্যাপ্য মাতৃশক্তি আগে বুদ্ধিয়া লইলে তাহাব সাদৃশ্য ধরিয়া ব্যাপক মাতৃশক্তি বুঝা যাইতে পারে। প্রথমে ব্যাপ্য মাতৃশক্তিগুলি চিনিয়া লইতে হইবে, তৎপরে তাহাব প্রত্যেকের বিশেষ বিশেষ গুণগুলি বাদ দিতে হইবে। পরে তাহাদের সর্ব সাধাবণের সমান যে গুণগুলি আছে, তাহা ধরিতে হইবে। তৎপরে তাহাব দ্বারা সেই ব্যাপক মাতৃশক্তির ভাব ও ধর্মাদি গ্রহণ কবিত হইবে। তৎপরে দ্বারা সমুদ্র চিনিতে হইলে যেমন অগ্রে সেই তরঙ্গগুলি বিশেষরূপে বুঝিতে হয়, তৎপরে তরঙ্গাবলীর মধ্যে যে, পরস্পরের প্রভেদবাহী ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়া গুণ আছে, যেমন কোন তরঙ্গ নিষ্ফল, কোন তরঙ্গ সফল, কোন তরঙ্গ অধিক ফল, এবং কোনটা অল্প ফল, কোনটা অত্যুৎকৃষ্ট, কোনটা অল্পোৎকৃষ্ট, এবং কোনটা অতিতরঙ্গী, কোনটা বা মন্দগামী ইত্যাদি, এই সকল পবিত্র্যাগ কবিত হইবে। পরে তাহার শৈত্য এবং জনহাদি সাধাবণ ধর্ম লক্ষ্য করিতে হইবে, তৎপরে তাহাব সাদৃশ্যে সমুদ্রের ভাব বুঝিয়া লইতে হইবে। ঠিক এইরূপ নিয়মেই ব্যাপ্য মাতৃশক্তির দ্বারা ব্যাপক মাতৃশক্তির ভাব বুঝিয়া লইতে হইবে। প্রথম ব্যাপ্য মাতৃশক্তির প্রতি দৃষ্টি কবিত হইবে। তৎপরে তাহাদের পরস্পরের প্রভেদ কাবক বিশেষ বিশেষ ক্রিয়াদিব প্রতি লক্ষ্য কবিত হইবে, তৎপরে সেইগুলি বাদ দিয়া সমস্ত ব্যাপ্য মাতৃশক্তির সমান ক্রিয়া, সমান ধর্ম গুলি ধরিতে হইবে। পরে তাহার সাদৃশ্যে লক্ষ্য করিয়া সেই সর্ব ব্যাপক মাতৃশক্তির মঙ্গল বুঝিতে হইবে। অতএব এখন ব্যাপ্য মাতৃশক্তিরই ক্রিয়া গুণাদির প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যক হইতেছে। কোন্ কোন্ আধারে ব্যাপ্য মাতৃশক্তির বিকাশ হয়, তাহা অন্বেষণ কবিয়া পরে তাহাব ক্রিয়াগুণের পথ্যালোচনা কবিত হইবে। তাহা হইলে প্রথম জিজ্ঞাস্য, মাতৃশক্তির ক্ষুব্ধ হয় কোথায়, কোন্ কোন্ স্থানে না প্রকাশিত হয়েন।

পাঠক, বলিতে পার, পৃথিবীর মধ্যে কোন্ স্থানে জগ-মায়ের আবির্ভাব হয়? অথবা কোন্ স্থানে তাহাব অন্বেষণ কবা উচিত? আমার বেরূপ মনে হয়, তাহা জানাইতেছি, যদি তোমাদের ঐকমত্য হয়, তবে তাহাবই অনুসরণ করিবে।

আমি মনে করি, মা যেখানে আবির্ভূত হইবেন, সেখানে

অনেকগুলি সূক্ষ্ম প্রকাশিত হইবে। সেই লক্ষণগুলি মায়েব গুণের অনুপাতী হইবে। মা-সর্বোৎকৃষ্ট, সর্ব শ্রেষ্ঠ বস্তু, অতএব মায়ের আবির্ভাব স্থানে সর্বোৎকৃষ্ট, সর্ব শ্রেষ্ঠ বস্তু সকল প্রাভূত হইবে। মা যদি জড় রাজ্যে, পার্থিব পদার্থে আবির্ভূত হইলেন, তবে যে যে গুণ সেই জড়বাজ্যেব মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট তাহারা গিয়া সেই স্থানে প্রাভূত হইবে। মা যদি চেতন রাজ্যে আবির্ভূত হইলেন, তবে চেতন রাজ্যেব সর্বোৎকৃষ্ট গুণবাশি সেই স্থানে প্রকাশিত হইবে। মা পরমা নন্দেব বাবিরি, অতল মেহ মমতাব আকরকপা, অতএব এই সকল গুণও যথাস্থানে মায়েব আবির্ভাবস্থানে প্রকাশিত হইবে। এইরূপ মায়েব অনন্ত গুণবাশিই সঙ্গ সঙ্গ বিকাশিত হইয়া মায়েব সেবা করিবে। রাজ্য ভোগমনস্থানে, রাজ্যেব ক্ষমতাপন্ন, রাজ্যের মত গুণযুক্ত প্রধান প্রধান বুদ্ধিমান বিদ্বান্ অমাত্যবর্গ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাব অঙ্গবক্ষণ ও পরিচারকগণও সেবমানভাবে উপস্থিত থাকে, আবার রাজ্যবাসের উপযুক্ত ভবন এবং বাজযোগ্য শয়নাসন ভোজ্যাদি সমস্তই বিরাজ কবিত থাকে এবং অগ্নিগ্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধনী, মালী, সম্রাটগণ গিয়া সেই স্থানে উপনীত হইলেন। এইরূপ সাধু পুরুষেব অভ্যাস হইলে সেখানে সাধুগণেব সমাগম হয়। মহাজ্ঞানীর স্মরণমন হইলে সেখানে জ্ঞানীগণেব বাজাব হইয়া উঠে। আবার নিকৃষ্ট লোকেব পক্ষেও এইরূপ নিয়ম। অতএব রাজাদের অন্বেষণ করিলে তাহাদের উপরি উক্ত যথা যোগ্য চিহ্নগুলি কোথা আছে, তাহা সন্ধান করিতে হয়। পরে যেখানে তাহাব নির্দিষ্ট লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়, সেইখানে খুজিলেই তাহার সাক্ষাৎ পাইতে পারে। এজন্য মায়ের সন্ধান ইচ্ছা করিলে, তাহার আবির্ভাবের লক্ষণগুলি কোথা আছে, তাহা অন্বেষণ কব। পরে সেইখানে সন্ধান করিলেই মায়েব সন্দর্শন হইবে। ইহাব কৌশল বলা যাইতেছে। পার্থিব জড়-রাজ্যে প্রবেশ করিয়া যেখানে দেখিবে এ বাজ্যের সমস্ত সাব পদার্থ একত্রিত হইয়াছে, সেই স্থানেই জানিবে মায়েব আবির্ভাব হইয়াছে। আবার চেতন রাজ্যে অন্বেষণ করিয়া যেখানে দেখিবে চেতনেব সাব বস্তু সমস্তই উদ্ভিত হইয়াছে, সেই স্থানেই মায়েব প্রকাশ নিশ্চিত জানিবে। ইহা মা নিজেই বলিয়াছেন। চল তবে সকলে একত্রিত হইয়া মায়েব অন্বেষণ করি।

ও! এই হয়েছে হে! হয়েছে! মনের আশা পূর্ণ হইয়াছে। মা ধবা দিয়াছে। আব অধিক দূর দাঁড়িতে হইল না, এই সম্মুখস্থ উদ্যানের মধ্যেই মায়েব আবির্ভাব হইয়াছে। ঐ দেখ, প্রতি তরু, প্রতি লতা, প্রতি ফুলে ফুলে জগন্মায়ের আবির্ভাব চিত্র বিকসিত হইয়াছে। ঐ দেখ, ঐ জড় কুম্ভমে, জড় বাজ্যেব যাহা কিছু সাব, যাহা কিছু উদ্ভদ, যাহা কিছু মহাঘ হইতে পারে, সমস্তই ঐ স্থানে প্রকাশ পাইতেছে। জড় বাজ্যেব সাব মাত্র পাঁচটি পদার্থ আছে, যাহা আমবা পক্ষেজিয়েব দাবী গ্রহণ করিয়া থাকি, যাহা রূপ, বস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ নামে সকলেব পরিচিত। তাহাব মধ্যে যে কএকটি সর্ব শ্রেষ্ঠ, যাহা আব কোথাও নাট, সেই কএকটিই ঐ স্থানে আদিয়া একত্রিত হইয়াছে। ঐ দেখ, সাধক! উহাদের অদ্বুত বিবৃতি। দেখ

একবার রূপের মাধুরী। দেখ, প্রতি কুসুমের কোলে কোলে কি অপূর্ণ রূপের ষটা প্রকাশ পাইতেছে। যাহা দেখিয়া, লোকে প্রকৃত রূপের পরিচয় পায়, প্রকৃত রূপের গোব বঝিতে পায়, সেই রূপ-সাগরের চাঁদ আসিয়া ফুলের কোলে উদ্ভিত হইয়াছে। যে রূপের দ্বারা যাবৎ রূপ উপস্থিত হয় “গোলাপী রঙ” “চাঁপার রঙ” ইত্যাদি কত কথায় কত ভাবে অঙ্কুরিত হয়। দিবাকর আর সূর্য্যকবও যেকপে কণিত হইয়া পুষ্পবস্ত্র নাম পাইয়াছেন, সেই সর্ব রূপের চূড়ামণি রূপ আসিয়া পুষ্পগর্ভে আলো করিতেছে। সাধক! ফুলের এত এমন রূপ আর কোথাও দেখিয়াছ কি? এমন মনোহর বেশ কোথাও পাইয়াছ কি? আমরা মরি! ঐ সরোবরের দিকে একবার দৃষ্টিপাত কর। ঐ দেখ প্রফুল্ল কমলাবলীর রূপের ছটা। ফুলের কোলে কোলে রূপের চাঁদ ফুটিয়াছে, ফুলের অন্ধকার দূর করিতেছে। প্রাণ কাড়িয়া লইতেছে, বিধাতা কি কারণে কোথা হইতে এই অলোকসামান্য রূপের ফোয়ারা ছাড়িয়া দিয়াছেন? ইহা এতদিন ছিল কোথা? আমরা কেবল রূপওতো নয়। উহার সৌরভেবও তো তুলনা স্থান নাই। আহা! কি প্রাণ প্রিয় বস্তু। অণুমাত্র সংস্পর্শে নাসিকান্তর সূশীতল হইল। প্রাণ যেন অণুপ্রাণিত হইল। সর্ব দেহ স্রুথের জলে দেব হইয়া পড়িল। সাধক! এমন সৌভ, এমন আমোদ আর কোথাও পাইয়াছ কি? আবার দেখ! উহাদের গায়ে একবার হস্তাগ্র লগ্ন করিয়া দেখ। দেখ, কি অপূর্ণ বস্তু অদ্ভুত হয়। উহাদের অঙ্গ স্পর্শ কি অলৌকিক স্রুথের আকর। উহাব কোমলতা, মুছতায় সর্ব শরীর পুলকিত হয়, নরন নিম্নীলিত হইয়া আসে। ঝুপ্‌প্রাঙ্ক উজ্জীবিত হয়, পঞ্চ প্রাণ সমাধস্ত হয়। কবিগণ, কুসুম স্পর্শেরই তুলনা করিয়া যুবতী রমণী এবং বালকাদির সর্বোত্তম স্পৃহনীয়তা প্রতিপন্ন করেন। অতএব কুসুম স্পর্শের দৃষ্টান্ত আর কোথায় মিলবে? কুসুম স্পর্শ, কুসুমেরই স্পর্শ গুণেব মত, আর বোধ হয়, আমার জগন্মায়ের শ্রীপদ সংস্পর্শেব মত।

এখন দেখ রসের তামাসা! বস উহার বাহিরে নাই। উহার অন্তর্গতই রস-পীষেব খনি। অভ্যন্তরে রসের কূপ খাত হইয়াছে। সর্বোত্তম রস বুঝাইতে হইলে লোকে যাহাকে সর্বোত্তম উপনীত করে, প্রাণ-প্রিয়তা প্রতিপাদন করিতে লোকে যাহার সঙ্গে রূপক কবিতা থাকে সেই মধুর রসের আকর মধুই ঐ থানে সঞ্চিত হইয়াছে। এ রসের আর তুলনা আছে কোথা?

এইরূপে সর্বোত্তম রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ সকলেই কুসুম ক্ষেত্রে আবির্ভূত হইয়াছেন। লুক্কিত রূপে আছেন কেবল শব্দ। কুসুমালয়ে শব্দের কোন তত্ত্ব পাওয়া যায় না। শব্দ আসেন নাই কেন? বোধ হয় গোব ভদ্রেব ভয়ে। কুসুম নিজ হইতে আপনাব গুণ কীর্তন করিবেন না। বাহার কোন গুণ না থাকে, বা অত্রে বাহার গুণ কীর্তন করে না, সেই আপনাব গুণ আপনা হইতে গান কবিতা থাকে। কুসুম তাহা কবিতা কেন? কুসুমের তো গুণেব অভাব নাই, তাহার গায়-কেরও ক্রটি দেখা যায় না। তাই কুসুম নিজে নিস্তব্ধ হইয়া অবস্থিত। মধুকবগণ তাহাব গুণে মুগ্ধ হইয়া মধুবববে গুণ-

বলীর গান করিতেছে এবং কুসুমাবলীর সর্বোত্তম শব্দের অভাব পূরণ করিতেছে। অতএব এই কুসুমধামে নিশ্চয়ই জগন্মায়ের আবির্ভাব হইয়াছে, নিশ্চয়ই মা এখানে দেখা দিয়াছেন।

এস, একবার জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, শুন, উহারা কিরূপ সাক্ষ্য দেয়। মনোমোহনরূপ! প্রাণপ্রিয় সুরভি! জীবনদ স্পর্শ! বসোত্তম মধুর! তোমাব কি নিমিত্ত এখানে আসি-রাছ! কাহার সহবাস অভিলাষে এত পবিত্র বেশ ধারণ করিয়াছ। কাহার সেবার নিমিত্ত সকলে একত্রিত হইয়া এত সাবধানে পুষ্পধামে দাঁড়ায়ে রহিয়াছ? অনেক জড়বস্তু দেখি-য়াছি, আর কুত্ৰাপি তোমাদের এরূপ গৌরব, এরূপ সৌরভ দেখিতে পাই নাই তো? এইরূপ সম্মিলনও আর কোথাও শুনিতে পাই নাই তো? এ যে সকলেই গৌরবের পরাকাষ্ঠা ধরিয়া ফুলের কোলে মীলিত হইয়াছে? অলিগণ! তোমরাই বা ধীবে ধীরে মুছুরে কাহার গুণ গান কবিতা মনপ্রাণ কাড়িয়া লইতেছ? সমস্তই আমার মায়েব জন্তে নয় কি? সেই সর্বো-ত্তম, সর্বশ্রেষ্ঠা রাজরাজেশ্বরীর আগমনেব জন্ত নয় কি? বৃক্-লাম, “মোনং সন্মতিলক্ষণম্” সমস্তই আমার সর্বেশ্বরী জগন্মায়ের আবির্ভাবেব চিহ্ন। মায়ের অন্তঃপ্রকাশ হইয়াছে বলিয়াই জড়-পদার্থের সর্বোত্তম গুণরাশি এই কুসুমক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছে।

অথবা আমাদেরই বুদ্ধিবার ভুল। এই সকল প্রাণপ্রিয় গুণাবলী কেবল পার্থিব পদার্থের নহে। জড়রাজ্যে কোথাও এইরূপ গুণের বিকাশ দেখা যায় নাই। অতএব ইহা আমার মায়েরই গুণ গরিমাব সৌভ। মায়ের গুণে অমুবিদ্ধ হইয়াই উহারা এই স্বর্গীয় ভাব গ্রহণ করিয়াছে। রূপ রসাদি গুণাবলী অল্প পার্থিব পদার্থেও যে ভাবে থাকে, এই কুসুম ক্ষেত্রেও সেই ভাবেই সমাবিষ্ট আছে। কিন্তু অন্তর্ভালে মায়ের রূপ, গুণ প্রকাশিত হইয়া ইহাদিগকে সুবাসিত করিয়াছে, রস গোলাপ বসের ভাবনা প্রবেশ করিয়াছে। রঙ্গীন কাচের গণ্ডে আলোক জলিয়াছে। তাই ফুলের রূপেব এত রূপ, বসেব এত রস। উহাব জড়রূপে আমাদের মাথের রূপ বিদ্ধ হইয়াছে, তাই দৃষ্টিমায়ে মন প্রাণ কাড়িয়া লইয়া যায়। উহাব মধুর রস মায়ের রসে নাখা হইয়াছে, তাই এত প্রাণ প্রিয় হয়। উহাব সৌরভেব মধ্যে আমরা মায়েব সৌরভ প্রবেশ করিয়াছে, তাই এক গোববে চতুর্দিক আমোদিত কবে। ফুলের স্পর্শগুণে জগন্মায়ের পদস্পর্শ মিলিত হইয়াছে, সেই জন্ত উহার এত গরিমা বাড়ি-য়াছে। না হইলে এমন হইবে কেন, জড়রাজ্যে উহাদের দৃষ্টান্ত নাই কেন?

সাধক! কিছু বুঝিতে পাইলে কি? আমরা জগন্মায়ের রূপগুণের কিছু আঁচ পাইলে কি? যাহাব বিকাশ স্থানে জড় বস্তুর রসই এত মিঠা, সেই মা আমার কেমন মিঠার খনি, তাহা বলিতে পার কি? যাহার বিকাশ ভূমির রূপের ছটায় দ্বিগুণল আলোকিত হয়, তাহার নিজতত্ত্বের রূপের গৌরব মনে ক’বেছ কিরূপ? যাহার বিকাশে জড়ের গন্ধেরই এইরূপে বিকাশ, তাহাব তত্ত্ব সৌরভ কিরূপ হইতে পারে, তাহা বলিতে পারিবে কি?

প্রাণ প্রিয় রূপ! তুমি একবার ফুলের কোল হইতে সরিয়া দাঁড়াও, ক্ষণকালের জন্ত একবার মায়ের রূপের আকরণ



উন্মোচন কর, আমি প্রাণ ভরিয়া মনের সাধে মাগের রূপ  
সন্দর্শন করি, ভাই, রস ! তুমি একবার মাগের দ্বার পবিত্যাগ  
কর, আমি মাগের প্রকৃত রস পান কবিয়া প্রাণের পিপাসা  
বিদূরিত কবি, প্রাণবদ্ধ গন্ধ ! তুমিও একটু অনুগ্রহ কর, ক্ষণ  
কালের নিমিত্ত একবার মাগের গন্ধের আচ্ছাদন পরিমোচন  
কর, আমি মাগের সৌরভ স্পর্শ কবিয়া পঞ্চপ্রাণ অনুপ্রাণিত  
করি, প্রাণসথে স্পর্শ ! হৃদয়ানন্দ শব্দ ! তোমাবাই ফুলের রূপ  
বহুদিন অস্বপ্নী হও, ক্ষণকালের নিমিত্ত আমার মাগের শ্রীপদ  
স্পর্শানন্দ ভোগ করিতে দেও, মাগের প্রাণভবা কথা শুনিয়া  
রুতারা হইতে দেও ! ভাই ! তোমাবাই মাগের রূপের একটু  
আভাস দিয়া মনপ্রাণ মুগ্ধ করিতেছ, হৃদয় লুপ্ত করিতেছ !  
মাগের নিকটে আসিবাছ বলিয়া তোমাবাই যখন এই মনো-  
মোহন বেশ ধরিয়াছ, তখন মাগের নিজতত্ত্বের রূপ যেন কতই  
সুখা মাথা হইবে, আমার জগন্মাগের রস যেন কতই মিঠা হইবে,  
সৌরভ যেন কত শত গৌরবের হইবে। মাগের শ্রীপদ স্পর্শ  
বোধ হয় মৃত্যু বাবণ কবে ! তাই এত ব্যগ্র হইয়াছি, এত  
অদ্বৈত হইয়াছি। তোমাবা মাগের আবরণ বিমোচন কবিয়া  
ক্ষণ কালের নিমিত্ত দান প্রার্থনা আশা পূর্ণ কর।

প্রিয় সাধক ! ঐ দেখ, আমার মাগের বিকাশ-স্তম্ভীর  
সমাবেশের পবিপাটী ! কুসুমগণ কিছু কালের জন্ত মাগের  
বসতি গহরূপে পরিণত হইয়াছে ! ইহার অন্তর হইতে সৌর-  
ভবন ফুটবা ছুটিয়া বহির্দ্বারের বহির্দেশে দশ দিকে আরোদ  
করিতেছে। তাহার অপবিত্রতা দূর কবিয়া পুণ্যক্ষেত্র করিয়া  
কেনিতেছে ! যেন জগন্মাগের আবৃত্ত্য বোধগণ্য করিতেছে,  
তৎপরে মাগের প্রকোষ্ঠের নিকটে আসিলে কপের ছটা ! পবে  
স্পর্শ কবিলে স্পর্শ,—তৎপরে সপাস্থ্যে প্রবেশ কবিয়া মাগের  
পদে উপনীত হইলে কেবল মাদুরী মাথা মধু, কেবল অনুতোপম  
রস ! এইরূপ সমাবেশও মাগের অন্তর দ্বারের সমাবেশের অঙ্ক-  
বদলকারী। যেখানে আমার মাগের দান, সেইখানেই তাব  
আগে আগে সুরভি ছুটিতে থাকে। নিকটে গেলে রূপ ফুটিতে  
থাকে, এবং প্রবেশ করিবার ডুব দিলে রস সাগরের তলে পড়িয়া  
থায়। এতটুকু রাজ্যের সমাবেশও সেই চিত্রে চিত্রিত হইয়াছে।

আবার দেখ, ইহার আদ্য এক অদ্ভুত ব্যাপার ! ইহার  
গহনের স্তম্ভীর একবার লক্ষ্য কবিয়া দেখ ! অবশ্য সমাবেশের  
কি অপূর্ণ পবিপাটী ! আমার মা এখানে কিঞ্চিৎ কাল বসি-  
য়েন বলিয়া, বিধাতা, কতকাল কত সাবধানে ইহার নির্যাতন  
করিয়াছেন ! সাধক ! পুষ্পের মত এমন মনোহর নির্যাতন-বীতি  
আর কোথাও দেখিবাছ কি ? ইহার কৃত্রিম অবস্থাও এত হৃদয়-  
প্রিয় যে, অজ্ঞ কোথাও তুলনা হইতে পারে না। মানব যে  
কেনি বস্তু মনোহর দৃশ্য কবিলে বলিয়া মনে কবে, তাহাকেই  
দেখা কিসা কৃত্রিম কোন রূপ পুষ্পের দ্বারা প্রসাদিত কবে।  
প্রের মধ্য পুষ্প চিত্র করে, আসন ভূষণে পুষ্প চিত্র করে,  
হেব গাত্রে গৃহের গর্ভে লতা পাতা সঞ্চলিত পুষ্প চিত্র করে।  
স্বর্ণকারগণ কনক রজতের পুষ্প খচিত কবিয়া মনোহর ভূষণ  
নির্ম্মাণ করিয়া থাকে। নাগর নাগবী পুষ্প মালো শোভাবর্দ্ধন  
করে। অধিক কি, কবিগণ ও মনোহর মৃগ দুখাইতে কুসুমের

দ্বারাই তুলনা করিয়া থাকেন। অতএব পুষ্পই মনোহর নির্যাত-  
ণের পবিত্রাঙ্গান। দেহের মধ্যে মাগের সাতটি বসতি স্থান  
আছে, সেখানে এক একটি পঞ্চজ কুসুম। মা পঞ্চজসময়ে  
কর্ণিকা মধ্যে বাস করিতেছেন। তাই বিধাতা, বহির্বাণে  
মাগের আসন গড়িতে গিয়া তাহারই অনুকরণ করিয়াছেন।  
ইহারও কর্ণিকার অভ্যন্তরে আমার জগন্মাগ আসন করিয়া  
ছেন। আরো দেখ, ফুলের মধ্যে আরো কত কি দৃষ্ট  
রহিয়াছে !

প্রকাশে কি ঐ ফুলের কোলে,

দেখবে ! নয়ন ! হৃদয় খুলে,

আছে কি উহার জড়তা লেশ ?,

ছুঁথের কালিমা আছে কি হেণায় ?।

নহি নহি নহি তা কিছু নয়,

তাতে কি হৃদয় শীতল হয় ? ॥

এ যে প্রকাশিছে হাসি হাসি মুখ,

কেবলি আনন্দ কেবলি সুখ,

আনন্দ প্রতিমা করিছে বিবাজ,

ভাসেবে কুসুম আনন্দ-নীবে !

কুসুম গবভে নাশিয়ে আঁধার,

চাকিছে উহার জড়তাবে ! ॥

দেখি না উহার জড়তা লেশ,

প্রকাশ মুবতি প্রসন্ন বেশ,

নাই মলিনতা নাই কপটতা,

সবদ্য অমৃত প্রতিমারে !

শাস্তির বিরগ কবে বিকিবণ,

দয়া মাথা ভাব ফুটিছেবে ! ॥

নাহি অসাবতা নাটিক বিকার,

উৎপত্তি বিনাশ দেখি না উহার,

অনন্ত আবরণে একই আকার,

ভিন্ন ভিন্ন রূপ দেখি না কভু।

পরিণি আকার দেখি না ইহার,

তাহার সকলে বলবেব বিভূ ॥

প্রতি কবে দলে দেখ না চাহিয়ে,

একই প্রতিমা রয়েছে দাঁড়িয়ে,

মাগবা মালতী সেফালিকা বেলী,

উপর কেশব যবা বকুল।

পাটল চম্পক কুল জাতি যতি,

কদম্ব অথবা কুটজ দ্বন্দ্ব ॥

কেহবা পাটল কেহবা হরিণ,

কেহবা লোহিত কেহবা পীত,

কেহ পঞ্চ দল কেহ শত দল,

স্বাকার প্রকার সকলি নানা।

মাগের আকার কিম্ব সমাকার,

দেখি না তাহার প্রভেদ কথা।

সেই শান্তিময়ী মোহন মবতি,

ফলে ফলে দেখ একই আকৃতি,

সেই স্থখ প্রীতি আনন্দ ও সেই,  
সেই দনামাথা হাসি হাসি মখ ॥  
সেই খন খন গভীর ভাব  
বিহ্বল বিহ্বল শীতল মুখ ॥  
সবল কটাক্ষ তাহা ও সেই,  
ফুলে ফুলে তার প্রভেদ কৈ,  
সেই লোভনীয় মধুর বেশ,  
সকলিত এক সকল ফুলে ।  
ইহা কি কখন সম্ভবের মন !  
বিনাশী অসার বিকার হ'লে ?  
হব না এসব ফুলের স্বভাব,  
বিকারে কি থাকে অবিকার ভাব,  
বিকারে বিকার অসাবে অসাব,  
তাহাইত হয় জায়েব নিয়ম ॥  
বিবিধ বরণ বিবিধ গঠন,  
ইহাই ফুলের নিজের ধন ॥

এইকপে মায়ের গুণরাশি প্রতিবিম্বিত হইয়া কুম্ম কানন  
আনন্দ কাননে পরিণত করিয়াছে । অতএব মা নিশ্চয় এই  
কুম্মমেব গর্তে আবির্ভূতা হইয়াছেন ।

তৎপর যে সকল তরুণতায় ফুল এখনও ফুটে নাই, কিন্তু  
এত মধ্যে বিকাশ হইয়াছে, সেই থানেও দেব গিয়া মায়েব  
আবির্ভাবের লক্ষণ বিকসিত হইয়াছে । ঐ দেখ, প্রসবোন্মুখ  
বক্ষ লতাগণ কি অপূর্ণ শোভা দাখন করিয়াছে । গর্ভস্থ শিশুদল  
উদয়োন্মুখ হইলে জলধি জাহ্নবী অস্তরে অস্তরে ক্ষোভিত ভাব  
প্রকাশ করিতেছে । কি জান এককণ গোবদেব ছটা ফুটি-  
য়াছে । অন্তর্মম হর্ষোৎফুল্ল ভাব ঈঙ্গিত করিতেছে । ঐ দেখ,  
কি মধুর রূপের প্রকাশ । যাহা অল্প সময়ে দেখি নাই, অল্প  
সময়ে শুনি নাই, আসন্ন প্রসব কালে তৎকণ আজ সেই বেশে  
সজ্জিত হইয়াছে । ইহাই মায়েব আবির্ভাবের চিহ্ন । আর চল  
ঐ শবৎ কালের তবিত ক্ষেত্রে । ঐ দেখ, গতুদাবণোন্মুখ দাঢ়া-  
বগীর ক্রোড়ে কি আনন্দময় ফল ফটিয়াছে । ওথানেও সেই  
দকলক্ষ সুধাকরেব ক্রিণাবলী দশ দিক্ আলো করিতেছে ।  
আমার জগন্নাথের আবির্ভাব ঘোষণা করিতেছে । কুম্মমেব  
দাম, ওকগণের জাহ্নবী ওথানেও মা প্রকাশিত ভাবে বিবাজ  
করিতেছেন । এইকপ গতুদাবণোন্মুখ, অথবা প্রতাপ্ত যে কোন  
উদ্ভিজ্জের নিকট উপস্থিত হইবে, সেই থানেই জগন্নাথের আবি-  
র্ভাবের পবিস্ফুট চিত্তাবদী দেখিতে পাইবে ।

বাস্তবিক কেবল উদ্ভিজ্জই নহে, জগৎতল বাবৎ প্রাণিবই  
দাদুশাবস্বায় জগন্নাথের পবিস্ফুট হয় । শুকদী, কুক্কুবীও  
লোমুখী হইলে মায়েব প্রকাশ চিহ্ন দাখন করিয়া থাকে ।  
কস্ত ভাই ! সেখানে আমাদের গিয়া কার্য্য নাই । সেখানে  
গিয়া না যাওয়া সমান । সেখানে আমরা কিছু দেখিতে  
পাইব না । নয়ন যেকপে গঠিত হইলে তাহা ধরা বাইতে  
পারে, তাহা আমাদের নাই । আমাদের নয়ন এতই জড়িত  
য, জড় বাজ্যেব ভাব ভঙ্গীও ভালকপে পরিয়া বাইতে পারে না ।  
অতএব উহার চেতন প্রাণীর কোন কিছুই গ্রহণ করার উপ-

যুক্ত নহে । জড় বাজ্যেব জড় দেহ বাদ দিয়া অন্তরাশ্রা, এককণ  
নাই বলিলেও হয় । উহা বাহ্যায়ার মিশিয়া গিয়াছে । এ জড়  
উহাদেব অন্তর, বাহ্যেব এই চর প্রকারে প্রভেদ নাই । অন্ত-  
কহিভাবেরও কোন পার্থক্য নাই । উহাদেব বহির্ভাবই আন্ত-  
রিক ভাব । অন্তবে যে ভাব বিকসিত হয়, বাহিরেই তাহার  
ক্রিয়া হইতে থাকে । সূত্রবাং বাহিরের দিকে তাকাইলে, জড়  
নয়নেব দ্বারাই তাহা পরিতে পাবা যাম । অতএব মা উহাদেব  
অন্তরে উদ্ভিত হইলেও লুকাইয়া থাকিবেন কিরূপে ? চেতন  
প্রাণী হইলে কিন্তু তাহা হইতে পারে । চেতন প্রাণীর জড় দেহ  
হইতে অন্তর ভাগ স্ববাক্ত পৃথক । সূত্রবাং উহাদের অন্তবেব  
ভাব উদ্ভিজ্জের মত বাহিরে অধিক পদবিবাজ হয় না । উহার  
অন্তঃপ্রকাশ ঘোণ আনা হইলে তুই আনা মাত্র দেহেব উপরে  
দর্শন দিয়া থাকে । সূত্রবাং অনভাস্ত চক্ষে তাহা গ্রহণ করা  
হুদর । মায়েব ভাব একেইত হৃদয়তম বস্তু, তাহাতে আবার  
অন্তর বাজ্যেই বিকাশ, তাহাব আবার আন্তর বাজ্যে পৃথ  
মাত্রা হইলেও বাহিরে কেবল অষ্টমাংশের প্রকাশ, তবে তাহা  
এই জড়ীকৃত নয়নে কি প্রকারে ধরিল ! তাই বলি, শুকদী  
কুক্কুবী নিকটে গিয়া কার্য্য নাই, আর পশুমতী ঘোড়াগী সীমামি-  
নৌকে স্প্রেণ্ড মনে করিও না । সুধা সমুদ্রেব সুধাব পৃষ্ঠে  
গরল প্রকাশিত হইবে, তাহা অতি ভয়ঙ্কর । সুধা বাবা আপ  
বাবার গুণযুক্ত পূর্ণ বাতীত দেব মানব যিনি তাহাব সম্প্রদ  
করিবেন, তৎক্ষণাৎ তাহাব সম্প্রেক্ষিত সর্ব্ব পাণ ভস্মীভূত  
হইবে । অতএব না । বর্ম্মীতে জগন্নাথের প্রকাশ চিহ্ন দেখিতে  
গিয়া প্রয়োজন নাত । চোক্ষ ফুটিলে তবে তাহাতে সাঙ্গ করা  
যাইবে । এখন নিশ্চয়রূপে ধরিয়া রাখ, গর্তের সময় সম্প্রদ  
হইলে, দেব মানবাদি হইতে ত্রিগাণোনি পর্য্যন্ত নিখিল বর্ম্মী-  
তেই আমার জগন্নাথের আবির্ভাব হয় । বাস্তবিক, তাহা  
আবির্ভাব হয় বলিয়াই উহা গতুদাবণে উদ্ভূত হয় । তবে  
পণ্ডিতগণ যাহা বলিয়া থাকেন, তাহা একবার আবৃত্তি করিয়া  
রাখি । তাহা না বলেন,—

এই দেখ, দেখ আসি দ্বিবিদ কুটাবে ।  
পূর্ণ শর্মা প্রকাশিছে শিবির কন্দবে ॥  
মায়েব কপেব ছটা করিয়ে বিস্তার ।  
সাদক জদব কপে নাশিছে আধার ॥  
তুলেব কুতাব বেন শোভিছে অমরা ।  
পাখিব প্রাঙ্গণ দেখ প্রকাশিছে বিনা ॥  
ঘণিত দিটপা লতা হয়েছে নন্দন ।  
পরিবাবে মনে হয় কৈলাস ভবন ॥  
আহা, কি মধুর প্রভা পাইছে প্রকাশ ।  
গহেব তিমির বাশি করিছে বিনাশ ॥

কিবা মেহ মধু মাথা, ফুটিছে সরল শিখা,  
মায়েব আধ-আধ ঢাকা, বদনমণ্ডলে ।  
আহা কি দ্রবদর্শন, করিছে শুভ সিঞ্চন,  
সুধাকর সুধা যেন, ভাসিতেছে জলে ॥  
কত দয়া কত ময়া, কোমলতা মায়াইয়া,  
বয়েছে নেত্র পূর্ণিয়া, স্রবিতছে দীপে ।



মায়ের নয়ন তটে, চঞ্চলতা আছে বটে,

তবু অটলতা ফুটে, রয়েছে অস্তরে ! ॥

আহা কি পবিত্র ভাব, কণা মাত্র নাহি পাপ,

নাই কলঙ্কিত ভাব, শ্রীমুখমণ্ডনে

অপূর্ণ সবল কান্তি, তেনে মুক্তিমতী শান্তি,

নাশিছে জড়তা জাতি, সাধক পদনে ॥

অভিমান বিবহিতা, লজ্জাব মাদুরী যশ,

বিকসিছে গম্ভীরতা, অথচ অদীবা ।

অপূর্ণ সন্তোষপ্রভা, কবিছে বদন ধোলা,

লোভের প্রভাবে শুভা, না হয় বিধবা ॥

কিবা মুগ্ধ-মুগ্ধ ভাব, নাশিছে হৃদয় তাপ,

মমতায় মোহিছে পবণ ।

কি জানি কি ঘনঘন, মধুব মীকর বনে,

কবে মা'র সূচাক বয়ান ॥

যত করি দরশন, তত লোভিছে নয়ন,

মনপ্রাণ আকর্ষণ করে ।

উজ্জ্বল হয় "মা" বলিয়ে, ডাকিয়ে জুড়াই গিয়ে,

"তাপিত হৃদয়ে প্রাণ ভ'বে ॥

স্বামী শঙ্কর দেবর, সেবকাত্ম পবিত্র,

পরিচায়ে পরিতোষ সবে ।

বদনাদি যত কণা, গৃহমেদীর গৃহদন্ড,

একাকিনী কবিতৈছ শিবে । ॥

(মাগো ।) অবিরল স্নেহ বিন্দু, স্রবিছে তোব বদনেন্দু,

তথাপি ক্লান্তি কালিমা নাই ।

নাই মা ! তোব দৈব চাতি, সন্তোষমুগ্ধমতী,

বিবর্তিত বস্ত্রও না পাই ॥

সংসারে কত অভাব, তথাপি নাই তথৈব ভাব,

ত্রিাপা হারিণী কি হুই উমা ? ॥

সব সন্তোষ প্রতিমা, জড়িতে হোদ নাই প্রাণমা,

প্রকাশিছ মুগ্ধমতী ক্ষমা ॥

সবল নয়ন হ'য়ে, দেখে মনব ! চেয়ে,

প্রতি অঙ্গে ভাসে মায়ের প্রাণমা ।

অচিহ্ন শিবদেশ, প্রকাশে মায়ের বেশ

ফুটিয়াছে মায়ের প্রতিমা ॥

এবস্থি লক্ষণাবলী কেবল ঋতুকালেই প্রকাশিত হয়, তাহা নহে। উক্তবিধ অবস্থা মায়েব দেহ হইতে সর্বদাই এই সকল লক্ষণ বিবাজ করিতেছে। তবে প্রভেদ কেবল নানাদিক। প্রকালে উহা অতি পবিত্র অদিকতব বিকাশ, আর অল্প মনে আপেক্ষিক হয়। স্বতরাং এখানে মায়েব সর্বদাই সান্নিধ্য বহিয়াছে। দেবগণ তাহাই দেখিয়া মাকে বলিয়াছেন, - "হিমা সমন্তাঃ সকলা ভগবন্তঃ" (মা-পু.) আবার মাও বলিয়াছেন, - "একবাহুঃ জগতত্র দ্বিতীয়া কা মমাপবা ?" (মা-পু.) এতদ্ব্যতীত অল্প স্থানেও অল্প ভাবে মায়েব আনিধান

এবং তদীয় লক্ষণ প্রকাশিত হয়, তাহা পরে বলা যাইবে। এখন এই সকল স্থানে মাতৃশক্তির কি কি ক্রিয়া হইতেছে, তাহা চিত্রা করা যাইক। কারণ এই সকল বাপা মাতৃশক্তির ক্রিয়াদিন দ্বাৰাই আমরা বাপক মাতৃশক্তির ভাব দ্বারা চোঁকা কবিব। ইহা পূর্বে প্রতিপত্ত হইয়াছি।

প্রথমে, পুষ্পের মধ্যে মাতৃশক্তির ক্রিয়াবেষণ কর। কথাটি বুঝিবার পক্ষে, আব একটি কথা শুনিয়া যাও। এই কুসুমাদি মধ্যে যেমন মাতৃশক্তি বিকাশের পবিচয় পাইলে, পিতৃশক্তিও তখন তাহার সঙ্গে বিকসিত ভাবে বিবাজ করিতেছেন। হয় সেই কুসুমের মধ্যেই, না হয় তাহার সন্নিহিত সজাতীয় আর একটি কুসুমের কক্ষম। আবার চেতন প্রাণের মধ্যে প্রায় সর্বত্রই পুংদেহেতে পিতৃদেবের বিকাশ। কিন্তু একটি স্তম্ভ পুষ্টি কবিলে প্রতি দেহে পিতা মাতা উভয়েই সন্দর্শন হইবে। জন্মের দক্ষিণায়ে পিতৃশক্তি বিবাজ করিতেছেন, বামার্দ্ধ অধিকার করিয়া মাতৃশক্তি ক্রিয়া কবিতেন। আবার আবার কিছু দৃষ্টি প্রসাদ হইলে দেখিবে পিতৃশক্তি আর মাতৃশক্তি আলিঙ্গন করিয়া বহিয়াছে, তাহার পাবে দেখিতে পাইবে পিতা মাতা উভয়ের পার্থক্যই পরিলক্ষিত হয় না। এখন এক বসকেই একবার পিতা, একবার মাতা বলিবে। এই বলিণাম বাবার কথা। এখন প্রস্তাবিত বিষয় শুন।

এই যে কদম্ব কুসুমটি দেখিতেছ, উহা দেখিতে একটি কুসুম হইলেও বাস্তবিক একটি নহে। উহা বহু কুসুমের সমষ্টি। তাহার অবস্থা এইরূপ, — উহাৰ মধ্যে একটি গোলাটা আছে, তাহার চতুর্দিক হইতে শত শত কুসুম বিকসিত হইয়াছে। এই কুসুমগুলির আকার পিতৃদেবের বামার্দ্ধ মণ্ড। উহাৰ নীচের দিকটা সর, আর উপরটা চিক সেই বামার্দ্ধ অগ্রভাগের ছায়া, অর্থাৎ ধৃত্য পুষ্পের ছায়া বিস্তৃত। এই নীচ ভাগটা গোটাটির মধ্যে বিদান আছে, অগ্রভাগটা বাহিরে আছে। তন্মধ্যে একটি দণ্ডাকার শ্বেত বর্ণ ধর প্রবিষ্ট আছে। এই দণ্ডাকার দণ্ডই অতি সূক্ষ্ম ছিদ্র হইতে সূক্ষ্ম শ্বেতবর্ণ দ্রব্যাকার পদার্থ সমকীর্ণ হইয়া ধরের অগ্রে আসিতছে। আসিয়া এই বামার্দ্ধ আকার কুসুমটির অতঃস্থবে বিসর্জিত হইতেছে। এক দিকে আবার এই কুসুমটির মধ্য স্থানের ও নিম্নে একবারে মন প্রদেশে অস্থিৎক আর এক প্রকার বর্ণ সঞ্চিত হইয়াছে। এই প্রকার প্রজোদ্যোগ দ্রব্য পদার্থ আসিয়া এই বর্ণের সহিত সঙ্গত হইতেছে। এই প্রকার বর্ণদেহ। তৎপরে এই বর্ণ গোলাকার গোটাটি দেখিতেছ, তাহা আবার একটি জিনিষ নহে। উহা বাকদেব কাবত্ব, অথবা গহ্বরধাতু কোষের ছায়া সূক্ষ্ম পুঞ্জ শত শত কোষের সমষ্টি মাত্র। এই কোষগুলির মধ্যে এক একটি ফাক আছে। তাহাতে এক প্রকার অমৃতবস, এবং তন্মধ্যে এক একটি মধ্যদ্বারী ডিম্বাকার মন্দির আছে, অর্থাৎ অন্দ-বিভক্ত মটর কন্যাসের মত এক একটি জিনিষ আছে। উক্ত কোষ সমূহের মধ্যদেশ হইতেই পূর্বেক সেই ধর সঙ্গত কুসুম সমূহ বাহির হইয়াছে। এইরূপ শত শত কুসুম আৰ শত শত কুসুম কোষ একত্র হইয়া বহু একটি গোলাকার গহ্বর করিয়া আছে, এবং দৃষ্টিতে একটি মাত্র প্রতিভাত হইতেছে। এহং

\* ইহা যদি বিস্তৃত কপে জানিতে ইচ্ছা হয়, তবে, ১৮৮৭ শকের ১০তম মাসের "দেবদাস" পাই বব। সেইখানেই ইহা যথার্থ প্রকাশিত হইয়াছে।

হটল ঐ পুষ্পটির সজ্জিত বিবরণ। এখন মা এবং বাবা ইহার কোন স্থানে প্রকাশিত হইয়াছেন, এবং কোন স্থানে কি করিতেছেন, তাহা চিত্রা করা যাউক।

ঐ যে কুসুম কোষ বা বীজ কোষের অন্তর্গত অমৃতরসে ভাসমান মন্দিরের কথা বলিয়াছি, উহাই মা এবং বাবার লীলা স্থান। মাতৃশক্তি পিতৃশক্তি উভয়েই ঐ স্থানে বিকসিত।

উক্ত উভয় শক্তির পরস্পরের সমাগমোৎসুক্য হইয়া কিঞ্চিৎ ঘৃণিত বা বিক্ষোভ হইলেই তদ্বারা ঐ অপত্যায় রূপ ডিম্বাকার মন্দির নিশ্চিত হইয়াছে। বীজ কোষও তদ্বারাই রচিত। মাতৃ-শক্তি আর পিতৃশক্তি যখন এই রূপ ক্রিয়া করেন, তখন উহাদের নাম সৃষ্টিশক্তি। কারণ ঐ ক্রিয়াটিই ভবিষ্যৎ কদম্ব বৃক্ষের সৃষ্টি ক্রিয়া। তবে ঐ দ্বিবিধ শক্তির দ্বারাষ্ট দ্বিবিধ বেগ বা বীৰ্য্য বিশেষ নিশ্চিত হইল। উহা ঐ কদম্ব বৃক্ষের সব সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা গঠিত। উহার মধ্যে কদম্ব বৃক্ষের মূল প্রকৃতি আর উহার শরীর গঠনের অতি সূক্ষ্মতম মূল উপাদান সম্মিলিত আছে। এই বেগ দিম্বাণ্ডে সৃষ্টি শক্তির ক্রিয়া। তৎপর যে বেগ বা বীৰ্য্য পিতৃ শক্তির দ্বারা নিশ্চিত, তাহা ঐ ধ্বজের অক্ষরসত্ত্বী পুষ্পোক্ত সূক্ষ্ম মধ্যে উল্লীর্ণ হইয়া ধ্বজের অগ্রভাগে উপস্থিত হইল। আরার মাতৃশক্তির দ্বারা বাহ্য নিশ্চিত, তাহা উল্লীর্ণ হইয়া পুষ্পটির মূল প্রদেশে আসিল। ইহাও পিতৃ মাতৃশক্তির সেই সৃষ্টি ক্রিয়ার অন্তর্গত ক্রিয়া, সুতরাং সৃষ্টি ক্রিয়াই বটে। বলা বাহুল্য উক্ত উভয় বিধ বীজের মধ্যেও আরও পিতৃ মাতৃশক্তির আবিধান আছে। সুতরাং উহাদের পরস্পরের সমাগমেব উৎকৃষ্ট পিতৃ-শক্তি ঐ ধ্বজাশ্রবণী পৌরুষ বীজ হইয়া মাতৃ বীজের নিকট অবস্থিত হইলেন, আরার মাতৃশক্তিও ঐ বীজ-শরীরের দ্বারা উহাকে আলিঙ্গন করিয়া বাধিবেন। তৎপর ঐ পরস্পরা-লিঙ্গিত বীৰ্য্যদ্বয় সেই মূল বীজ কোষে প্রত্যাহত করিলেন। পিতৃশক্তির এই ক্রিয়াটির নাম বাহ্যনা ক্রিয়া। এ নামান্তর এই অবস্থায় পিতৃশক্তিকে বাহ্যনা শক্তি বলা যায়। আর মাতৃশক্তি যে ঐ সম্মিলিত বীজদ্বয় বাহ্যকোষে অনীয়া আশ্রয় করিলেন, তাহার নাম দাবণা ক্রিয়া। এই অবস্থায় মাতৃশক্তিকে দাবণা শক্তি বলা যায়। তৎপর পিতৃশক্তিতে অন্তর্নিহিত হইয়াই মাতৃ-শক্তি ঐ বীজদ্বয়ে একত্রিত করিয়া কদম্ব বৃক্ষের প্রকৃতি ও তদীয় দেহের দাবণন সমাকষণ করিয়া তদ্বারা উহার সৃষ্টিও লেখন করিতে থাকে। ঐদৃশ পোষণ ক্রিয়ার নাম ভাবনা ক্রিয়া। এনিমিত্ত এই অবস্থায় মাতৃশক্তিকে ভাবনা শক্তি বলা যায়। \* \* \* তৎ পুনরায় গৃহ্যত গচ্ছতি যথা শ্রমত। মা তৎ ভবেমতি, ভাবয়িত্বা মা ভাবয়িতব্য। \* \* \* ইত্যাদি শ্রুতি।

উক্ত ধ্বজ আর কুসুমটিও আর দুটি নাম আছে। একটির নাম পুংলিঙ্গ, আর একটির স্ত্রীলিঙ্গ। ধ্বজটির মধ্যে পিতৃশক্তির প্রকাশ হইতেছে, পিতৃশক্তিরই অল্প নাম পুংলিঙ্গ, অতএব ধ্বজটি পুংলিঙ্গ বা পুংশক্তির লিঙ্গ, অর্থাৎ পরিচায়ক চিহ্ন। এজন্ত ঐদৃশই নাম পুংলিঙ্গ। আর কুসুমটির নাম স্ত্রীলিঙ্গ। এখানে মাতৃশক্তির বিকাশ হইয়াছে। মাতৃশক্তিরই নামান্তর স্ত্রীশক্তি।

এখন মাতৃশক্তির পরবর্ত্তী ক্রিয়া শ্রবণ কল। উক্ত বীজ কোষে বাণিয়া পোষণ করিতে করিতে তখন উহা বক্ষ্যমাণের

উপযুক্ত হইবে, তখন দীপ হইতে দীপান্তরের জ্বালা ঐ কদম্ব বৃক্ষের মাতৃপিতৃশক্তি দ্বিধাভূত হইবেন। একাংশে কদম্ব বৃক্ষেই থাকিবেন, অপরাংশে ঐ বীজগুলি কোলে করিয়া বৃক্ষ হইতে বিলিষ্ট হইবেন। পরে উহাকে মৃত্তিকারসে সমবেত করিয়া ক্রমে একটি বৃহৎ বৃক্ষাকারে উপস্থিত করিবেন। ভাবনা ক্রিয়া হইতে আরম্ভ করিয়া এই ক্রিয়া পর্যন্ত পালন ক্রিয়া। অতএব এই অবস্থায় মাতৃপিতৃশক্তিকে পালন শক্তি বলিতে পারা যায়। তবে যখন মাতৃপিতৃ শক্তির সমাগম শেষ হইবে, তখন তাঁহারা অন্তর্নিহিত হইবেন। তখন ঐ বৃক্ষের দেহাবয়বসমূহ বিলিষ্ট হইবে, সঙ্গে সঙ্গে বৃক্ষটি অদৃশ্য হইবে। এই ক্রিয়া সংহাব ক্রিয়ার অন্তর্গত। অতএব এই অবস্থায় মাতৃপিতৃশক্তির নাম লয় বা সংজ্ঞিত শক্তি। মা আর বাবা যখন সংহার শক্তির ক্রিয়া করেন, তখন মায়ের নাম সংহরী আর বাবার নাম সংহরী। পালন শক্তির ক্রিয়া করা কালে পালয়িত্তী, পালয়িতা। আর সৃষ্টি শক্তির ক্রিয়া কালে স্রষ্টা আর স্রষ্টা। এতদ্ব্যতীত, রুদ্রাণী, রুদ্র, বৈষ্ণবী, বিষ্ণু এবং ব্রহ্মাণী ব্রহ্মা এইরূপ নামেও অভিহিত হইবেন। অতএব অতীত ক্রিয়ার বিষয় চিত্রা করা যাউক।

ঐ যে কদম্ব কুসুমগুলি গর্ভদাবণ, ও বক্ষণ, পোষণের উপযুক্ত করিয়া নিশ্চিত হইয়াছে, বাহার এক বেগা বাহ্যক্রম হইলেও উহার কিছুই হইতে পাবে না, ইহা ঐ ভাবনা নামক মাতৃশক্তির কার্য। ফলের মধ্যে মধুগন্ধাদির সম্মিলন ও ঐ শক্তির দ্বারাষ্ট সম্পন্ন হইয়াছে, এবং ঐ বিচিত্র আকর্ষণ গঠন ও তাহারই ক্রিয়া। এইরূপ আরো অনেকানেক ক্রিয়া আছে, তাহা প্রকাশ করা অনাবশ্যক মনে করি। কদম্ব পুষ্পের বিবরণ এই পলায় থাকিল।

ঐ কদম্ব পুষ্প মধ্যে যে যে পদার্থ যে ভাবে থাকার বিষয় প্রদর্শিত হইল বকুল, পাটল, পঞ্চজ, কদম্বার প্রভৃতি কুসুমেরও ঠিক ইহাই আছে, এইরূপ ক্রিয়া ও হইতেছে, কেবল আকার প্রকারের কিছু কিছু পাথক্য আছে। উহাদের সকলের মধ্যেই পুংলিঙ্গ আছে, স্ত্রীলিঙ্গ আছে, পুংবীজ আছে, স্ত্রীবীজ আছে, মধু আছে, বীজকোষ আছে, তদ্বারা সেই ডিম্বাকার বীজদাবণ ও আছে। ক্রিয়া ও সকলের সেই মতই হয়। কেবল কত-গুলি বয়ের আকর্ষণ প্রকার ভিন্ন ভিন্ন মত।

আবার কুম্ভাণ্ড, অলম্ব প্রভৃতি বস্তু এবং পদমণ্ডিকাদি বৃক্ষে মাতৃশক্তি আর পিতৃশক্তি দুই পুষ্পে বিকসিত হইলেন। একটির মাতৃদর, অপরটিতে পিতৃদর নিশ্চিত হয়। তবে ঐ কদম্বাদি কুসুমের মত ক্রিয়া হইয়া পরস্পরের সম্মিলনে উহাদের সৃষ্টি, স্থিতি, লয়াদি যাবৎ কার্য সম্পন্ন হয়। আর আর সমস্তই সমান। কুম্ভাণ্ড বিটপের যে পুষ্পটির মধ্যে কেবল ঐ হবিদ্রাবণ ধ্বজটি দেখিতেছে, ঐটিই পুংলিঙ্গ। উহা হইতে পিতৃশক্তির দাবণ ক্রিয়া সম্পন্ন হইতেছে। আর ঐ যে বীজাশ্রবণ উপদে ঐ পুষ্পটি দেখিতেছে, উহার মধ্যে স্ত্রীলিঙ্গ বিকসিত। এই উভয় স্থান স্থিত উভয় হইতে ঠিক সেই কদম্বের ধ্বজ আর কুসুমের জ্বালা ক্রিয়া হইতেছে। আর আর সমস্তই সমান।

এইরূপ যে যে পুষ্পাদির মধ্যে ঐ ধ্বজাকার বস্তুটি দেখিতে সেই স্থানেই পিতৃশক্তির বিকাশ, ও তদীয় ক্রিয়া হইতেছে,

আর যে কুসুমাদির মধ্যে ঘোণাকার নির্মাণ দেখিবে, সেইখানেই মাতৃশক্তির আবির্ভাব ও তাহার ক্রিয়া হইতেছে, ইহা নিশ্চয় জানিও ।

ভাই! এখন বল দেখি, যদি কেহ এই পরমাত্মতত্ত্ব বুঝিতে পাইয়া পঙ্কজ অপরাজিতাদি পুষ্পের মধ্যে ঐ মাতৃ-যন্ত্রাশ্রিত পিতৃযন্ত্রে বাবা কিম্বা মায়ের পূজা ধ্যানাদি করেন, তবে তাঁহাকে সভ্য কি অসভ্য বলিবে? আর চেতন প্রাণীর দেহ মধ্যেও যিনি পার্থিব জড় দৃষ্টি, বা পাশব দৃষ্টি বিমুক্ত হইয়া উক্তবিধ যন্ত্রে মাতৃ পিতৃয়ের অনুভব করিতে পারেন, এবং অনুভব করিয়া মা কিম্বা বাবার পূজা ধ্যান করিতে পারেন, তাঁহাকে আরো অধিক কুরুচিসম্পন্ন অসভ্য বলিবে কি না? আর যিনি ঐরূপ জ্ঞানে চেতনাচেতন সমস্ত কুসুমের দৃষ্টান্ত এইমাত্র মৃত্তিকাদির দ্বারা মাতৃযন্ত্র সম্বলিত পিতৃযন্ত্র নির্মাণ করিয়া বাবা মায়ের পূজা করেন, তাঁহাকে নিতান্ত অসভ্য বর্কের বলিবে কি না? সে যাহা হউক তোমাদের যাহার যেমন রুচি, তিনি তেমন বলিও, এখন প্রকৃত বিষয়ের অবশিষ্টাংশ চিন্তা কর ।

তরুলতার মধ্যে যেমন কুসুম ও তদন্তে মাতৃপিতৃশক্তির ক্রিয়াদি প্রদর্শিত হইয়াছে, যাবৎ চেতন প্রাণীর মধ্যেও তেমন কুসুম ও তদন্তরে মাতৃপিতৃশক্তির ক্রিয়াদি প্রকাশ পাইয়া থাকে। কেবল আকাব প্রকারেব কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পাথক্য মাত্র। এ বিষয় বিস্তাররূপে বলিতে ইচ্ছা হয় না। তাহার কারণ পূর্বেই ইঙ্গিত হইয়াছে। চেতন প্রাণীর মধ্যে যে চক্ষাদিসংস্পর্গ, স্তনোদ্বেদাদিক্রিয়া হইয়া থাকে, তাহাও ঐ ভাবনা শক্তির ক্রিয়া। এইটুকু উদ্ভিদ্ধ অপেক্ষায় অধিক। আর সমস্তই প্রায় সমান। এই হইল কয়েকটি ব্যাপ্য মাতৃশক্তির ক্রিয়ার পরিচয়। এখন ইহা হইতে কি প্রকারে ব্যাপক মাতৃশক্তির ভাব ধরিতে পারা যায়, তাহা শ্রবণ কর ।

কুসুমাদি ভিন্ন ভিন্ন আধারে যে মাতৃশক্তির ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়ার প্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা বাদ কেবল মূল ক্রিয়ার অবস্থার প্রতি লক্ষ্য করিয়া ব্যাপক মাতৃশক্তি বুঝিতে হইবে, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে, এখন তাহার নিয়ম বুঝিয়া লও। প্রথমে এই কদম্ব কুসুম। আর একটি পাটল পুষ্প ধর। উক্ত পুষ্পদ্বয়ের ভিন্ন ভিন্ন আকৃতি গঠনের নিমিত্ত যে, উহাদের অন্তর্গত মাতৃশক্তির একটু ভিন্নভাবে ক্ষুরণ হইতেছে, ঐ ভিন্নতাটুকু বাদ দেও, উহাদের অন্তর্গত ভিন্নবিধ যন্ত্রনির্মাণের নিমিত্ত যে মাতৃশক্তির এক একটু প্রভেদ হইতেছে, তাহাও পরিত্যাগ কর, উহাদের ভিন্নবিধ মধু ও বীজাদি নির্মাণে যে মাতৃশক্তির কিছু প্রভেদ হইতেছে, তাহাও পরিত্যাগ কর। এইরূপ সমস্ত ক্রিয়ারই পরস্পরের পরস্পর প্রতিপাদক বিশেষণগুলি, অর্থাৎ প্রভেদের

কারণগুলি বাদ দিয়া সকলের মধ্যেরই কেবল “ভাবনার” অংশটুকু মনে মনে লক্ষ্য করিয়া থাক। আর সেই যে সৃষ্টি, স্থিতি, লয় এই ত্রিবিধ ক্রিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে, এক বার নিম্নলিখিত নেত্রে তাহার মধ্যে প্রবিষ্ট হও। পরে উহাদের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় যে মাতৃশক্তির একএকটু ভিন্ন ভাব আছে, তাহাও মনে হইতে উপেক্ষিত কর। কেবল মাত্র ঐ তিনটি ক্রিয়ার ভাবের উপর মনোনিবেশ কর। পরে তৎকর্ত্রী মাতৃশক্তির উপরে দৃষ্টিপাত কর। তৎপরে মনে মনে ঐ ভাবনা শক্তির সহিত এই সৃষ্টি শক্তি, পালন শক্তি ও সংহার শক্তি নামক মাতৃশক্তিকে একত্রিত কর। বাস্তবিক, এই অবস্থায় রীতিমত ধরিতে পাইলে উহাদের কিছুই প্রভেদ দৃষ্ট হইবে না। প্রভেদ নাইও বটে। এখন এই ভাবেব দ্বারা ব্যাপক মাতৃশক্তির অনুভব করিয়া লও। এখন যাহা দেখিতেছ ব্যাপক মাতৃশক্তি এইরূপ বস্তু। ইহাই তাহার আকাব, এইকপই তাহার ক্রিয়া। অস্ত্রাদি পুষ্পাদি হইতেও এইরূপ যোজনা করিয়া বুঝ। পশুপক্ষী, মানবপক্ষী হইতেও হৃদাদি সঞ্চয়েরও যন্ত্রনির্মাণাদি ক্রিয়া ষটি ভিন্ন ভিন্ন ভাব বাদ দিয়া কেবল ভাবনার ভাব ও সৃষ্টাদি প্রহণ করিয়া তত্ত্বলনায় পরিব্যাপক মাতৃশক্তি লক্ষ্য করিয়া লও। এইরূপে সর্বত্র সমস্ত প্রভেদাংশ পরিত্যাগ করিয়া সমানাংশ ধরিয়া তদ্বারা ব্যাপক মাতৃশক্তি ধরিয়া লইতে হয়। ফলে এই দাঁড়াইল যে, নিখিল ব্রহ্মাণ্ডেব সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়কারী ভাবনাত্মক মহাশক্তিব নামই মাতৃশক্তি। এই শক্তি যাহার, তিনি আমার মঙ্গল্য। তিনি এক, বিষ্ণু, ব্রহ্মদেবের মা। সেইমাই ঐ পাগলী সাজিয়া বাবার বুকে নৃত্য করিতেছে।

এবার আর বলিতে পাবিলাম না। বেদব্যাসের উদয় পূ। হইয়াছে। আধুন মাসেও মায়েব আগমন সম্বন্ধেই চিন্তা করিতে হইবে। অতএব কান্তিও মাসে এ প্রসঙ্গের পরবর্তী অংশ প্রকাশিত হইবে।

শ্রীশশধর শর্মা।

## ধর্মমণ্ডলের কার্যারম্ভ ।

কিঞ্চিদধিক এক বৎসর যাবৎ ধর্মমণ্ডলের সূচনা হইয়াছে; কিন্তু এতদিন সেই সূচনাগর্ভেই ধর্মমণ্ডল বাস করিতেছিলেন, আয়ত্ত করিয়া কোনরূপ কর্তব্য কার্যসাধনে ব্রতী হয়েন নাই, এতদ্বারা ধর্মমণ্ডলের প্রতি নানা জনের নানা প্রকার সংশয় সূচক পত্রাদিও আমবা প্রাপ্ত হইয়াছি, কিন্তু এতদিন সেই সকল বিষয়ে কাহাকেও কোন প্রত্যুত্তর দেওয়া হয় নাই। বাস্তবিক ধর্মমহামণ্ডল অল্প কোন কাৰণে এতদিন বিলম্ব করেন

নাই; একটু বিবেচনার অবকাশে এক বৎসর পর্যন্ত ধৈর্যাবলম্বন করিয়াছিলেন। যে যে উপাদানের দ্বারা আত্মলাভ করিয়া চিরজীবিত প্রাপ্ত হওয়া যায়, ধর্মমণ্ডলের ভাণ্ডে তাহা ষটিবে কি না, এই এক বৎসর পর্যন্ত তাহারই অন্বেষণ করিয়াছেন।

ধর্মমণ্ডলের শরীরের উপাদান, বাঙ্গলাবাদী প্রকৃত হিন্দুগণের শ্রদ্ধা, ভক্তি, বিশ্বাস এবং কায়িক, বাচনিক ও মানসিক সহানুভূতি। এই কয়েকটি হইলেই ধর্মমণ্ডল ভূমিষ্ঠ হইয়া দীর্ঘজীবন লাভ করিতে পারেন। নতুবা, বাঙ্গালীদের অজ্ঞান অল্পজ্ঞানের জায় ধর্মমণ্ডল যে, অচিরে ভূমিসাং হইবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু সম্বৎসব যাবৎ সমস্ত বাঙ্গালায় বিচরণ করিয়া ধর্মমণ্ডল যাহা জানিয়াছেন, তাহা নিতান্তই আশা, ভরসা ও সুখজনক। জগদম্বার রূপায় উক্ত কয়েকটি উপাদানই ধর্মমণ্ডলের ভাণ্ডে অতি অনায়াসে সংগৃহীত হইয়াছে। এখন ধর্মমণ্ডলের হৃদে শরীর গঠিত হইয়াছে। এান আর ইহার বিনাশের আশঙ্কা নাই। এখন কার্য্যারম্ভের সময় হইয়াছে। বর্তমান মাস হইতে ধর্মমণ্ডল নিজের দীক্ষিত কর্ম্মের সংসাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। সাধু-হিন্দুগণ আশীর্বাদ করুন, আপনাদের প্রাণ প্রিয় ধর্মমণ্ডল যেন অক্লেশে নিজ ব্রতের উদ্‌যাপন করিয়া অমৃতমির নরক যন্ত্রণা নিবারণ করিতে পারে।

ধর্মমণ্ডল, এখন কি কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন।

ধর্ম্মামৃত পরিসেচনের দ্বারা অন্তর-ক্ষেত্র প্রকৃতিস্থ কবিতা, মুমূর্ষু আর্য্যসন্তানদিগকে পুনঃ প্রাণদান করা যে ধর্মমণ্ডলের প্রধানতম উদ্দেশ্য, এবিষয় অনেকবার আবেদিত হইয়াছে। ধর্মমণ্ডল এখন সেই চিবলঙ্কিত বিষয়েই অগ্রসর হইবেন। যে উপায়ে যে প্রকারে আমরা প্রকৃত আত্মলাভ করিতে পারি, ধর্মমণ্ডল তাহার অনুষ্ঠান করিবেন। আপাততঃ, এই কয়েকটি কার্য্য করা নির্ণীত হইয়াছে।

১ম। ভারতের সুবিখ্যাত ধর্ম্মব্যাখ্যাতৃ পণ্ডিতগণের দ্বারা সংগ্রহ করাইয়া বর্তমান কালে অনুষ্ঠানের যোগ্য ধর্ম্মানুষ্ঠান পদ্ধতি প্রকাশিত করিবেন।

২য়। ধর্ম্মানুষ্ঠান পদ্ধতি কার্য্যে পরিণত হওয়ার নিমিত্ত প্রবন্ধাদি লেখা এবং ব্যাখ্যা বক্তৃতা নানাবিধ প্রচারোপায়ের অনুষ্ঠান করিবেন।

৩য়। সনাতন ধর্ম্মের রক্ষা মানসে ধর্ম্মের গুণবাহুদি প্রচারের জন্ত কতকগুলি উপযুক্ত ব্রাহ্মণ-বালক প্রস্তুত করা হইবে। ভারতের প্রধান শাস্ত্রের প্রকৃত মর্ম্মবিং পণ্ডিতই উক্ত বালকগণের অধ্যাপনা করিবেন।

৪র্থ। ধর্ম্মমণ্ডলের আশ্রয়ে প্রতিদিন ৪টা হইতে ৬টা

পর্যন্ত ধর্ম্মজ্ঞ পণ্ডিতের দ্বারা উপস্থিত ভক্তমণ্ডলীকে ধর্ম্মোপদেশ দান করা হইবে।

৫ম। বিবাহ প্রভৃতি দশবিধ সংস্কার এবং শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া-বলীর প্রকৃত সংস্কারের চেষ্টা করা হইবে। বিবাহে কল্যাণ বিক্রয়, পাত্রের নিদারুণ পণ, কল্যাণ পুত্রের যাবজ্জীবন অনুচ্চ অবস্থায় থাকা, অতি প্রৌঢ়াবস্থায় কল্যাণ বিবাহ, শাস্ত্রোক্ত কাণ্ড ব্যতীত পুরুষের অসংখ্য বিবাহ করা ইত্যাদি পাপসম্মুল ভীষণ কদাচার নিবারণের চেষ্টা করিবেন। কুল, খ্যাতি প্রভৃতি সকল প্রকার সমাজমর্যাদা ও ধর্ম্মসীমা পরিত্যক্ত হইয়া যে উপায়ে ঐ সকল দারুণ ঘটনা অপনোদন করা যায়, তাহার অনুষ্ঠান করিবেন।

৬। ধর্ম্মসম্মিশ্রিত অজ্ঞান সমাজনীতি ও অর্থনীতির সংস্কার ও বথাসাধ্য চেষ্টা করিবেন। এই কয়েকটি কার্য্য ধর্ম্মমণ্ডলের আপাততঃ অনুষ্ঠেয় বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে।

ধর্ম্মমণ্ডলের আবেদন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, সর্বসাধারণের সহানুভূতি, আর শ্রদ্ধাভক্তি প্রভৃতিই ধর্ম্মমণ্ডলের জীবন-যষ্টি। যে পরিমাণে প্রকৃত হিন্দুগণের সহানুভূতি প্রাপ্ত হইবেন, সেই পরিমাণেই হৃষ্ট, পুষ্ট, বলিষ্ঠ হইয়া ধর্ম্মমণ্ডল আপন প্রভাব বিস্তার করিতে পারিবেন। বাস্তবিক-ধর্ম্মমণ্ডল সমস্ত হিন্দুজাতির সামাজিক এবং ধর্ম্ম নৈতিক বলের একটা সমষ্টি ব্যতীত আর কিছুই নহে। ধর্ম্মমণ্ডল কোন ব্যক্তি বা সভাবিশেষের নাম নহে। উহা অর্থ—ধর্ম্মপ্রাণ হিন্দু জাতির সমষ্টি। তাদৃশ প্রত্যেক হিন্দুই, ধর্ম্মমণ্ডলের হস্ত পদাদি এক একটা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ। তাঁহাদিগকে লইয়াই ধর্ম্মমণ্ডল দেহ লাভ করিবেন। অতএব ধর্ম্মমণ্ডল, তাঁহাদের সমবায় লাভেও অপেক্ষা করিতেছেন। আপাততঃ অভিলাষ এই যে, বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার মধ্যে আমাদের ধর্ম্মসম্বন্ধীয় যত প্রকার সভা সমিতি আছে, তাহার সম্পাদকগণ অনুগ্রহ করিয়া আপন নাম, জাতি এবং পত্র লিখিবার ঠিকানা লিখিয়া ধর্ম্মমণ্ডলে প্রেরণ করেন। তাহা হইলে, আমরা তাঁহাদের নিকট এক এক খানি ফারম পাঠাইয়া দিব, এবং তাঁহাদের সহিত একতাসম্বন্ধের চেষ্টা করিব। সম্পাদকগণ সপ্তাহেব মধ্যে আমাদের অভিলাষ পূর্ণ করেন, ইহাই বাঞ্ছা।

উক্ত নাম ধামাদি পাঠাইতে যত বিলম্ব হইবে, ততই ধর্ম্মমণ্ডলীর কার্য্যের শৈথিল্য হইবে জানিবেন।

## ধর্মমণ্ডল জিনিষটি কি ?

অনেকে ধর্মমণ্ডলের মর্ম এখন পর্যন্ত বুঝিতে পারেন নাই। তাঁহারা আপন আপন মনের ভাবে ধর্মমণ্ডলকে নানামতে কর্ত্তনা করিয়া থাকেন। একজ্ঞ ধর্মমণ্ডলের মর্মার্থ বিশেষরূপে প্রকাশ করা যাইতেছে।

— ধর্মমণ্ডল সাংগ্ৰাহিক বা পাক্ষিক অধিবেশনের ধর্মসভার মত কোন সভা সমিতি নহে। ইহাতে সেই নিয়মে কার্য্যামুষ্ঠান হয় না। অগ্রে সংকীৰ্ত্তনাদি, তৎপরে পুরাণাদি পাঠ, তৎপরে বক্তৃতা এবং অন্তে আবার সংকীৰ্ত্তনাদি, এইমত কোন অনুষ্ঠান ধর্মমণ্ডলে হয় না। ধর্মমণ্ডলে প্রতিমাসের প্রথম শুক্রবারে এক একটি সভাধিবেশন হয় বটে; কিন্তু তাহাতে ঐরূপ কোন অনুষ্ঠান হয় না। সেই সভায়, শ্রীযুক্ত রাজা শশিশেখরেশ্বর বায় বাহাদুর এবং শ্রীযুক্ত রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় বাহাদুর; শ্রীযুক্ত রমানাথ ষোষণ এবং শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি নির্দিষ্ট কয়েকটি প্রধান প্রধান লোকমাত্র উপস্থিত থাকেন। অল্প কোন অসম্পর্কীয় কেহ থাকেন না। এই সভায় কেবল ধর্মমণ্ডলের উন্নতিকল্পে বিবিধ পর্যালোচনা মাত্র করা হয়। সংকীৰ্ত্তন ও পুরাণপাঠাদি কিছু হয় না। এতদ্ব্যতীত ধর্মমণ্ডলের নিত্য কৰ্ত্তব্য কার্য্য পূর্বেই বলা হইয়াছে। ধর্মমণ্ডল একটি সমষ্টিভূত বলবিশেষ। হিন্দুধর্মের রক্ষক, হিন্দুধর্মের পবিচালক, এবং প্রচারক একটি সমষ্টি শক্তির নাম ধর্মমণ্ডল। ধর্মমণ্ডল বাঙ্গালার যাবৎ হিন্দুর ধর্মবলের কেন্দ্রস্থান-রূপ। সমস্ত হিন্দু ধর্মবল এই খানে সম্মিলিত হইয়া, মহোন্নতিলাভ করিবে। ইহা যাবৎ হিন্দুর একটা বাণীকৃত ধর্মবলবিশেষ। ধর্মমণ্ডল যাবৎ হিন্দু, এবং হিন্দুদিগের ধর্মসভাগুলিকে সমান অনুষ্ঠানাদি সূত্রে গ্রথিত করিয়া, যাবৎ হিন্দুকে একত্রিত, একপ্রাণ করিবে। মস্তক, বাহু, উদরাদি ভিন্ন ভিন্ন অবয়বগুলি যেমন সমবায় গম্বন্ধ বিশেষের দ্বারা একীকৃত হয়, এবং সকলের একত্রতায় অসীমগুণসম্পন্ন অপূর্ণ একটি দেহ গঠিত হয়, ধর্মমণ্ডলও সেইরূপ যাবৎ ধর্মসভা ও হিন্দুগণের সম্মিলন হেতু একরূপ সমবায়সম্বন্ধরূপ! ধর্মমণ্ডল, হিন্দুসমাজের শির বাহু উদরাদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গস্বরূপ যাবৎ ধর্মসভাগুলিকে পরস্পরে একীভূত করিবে; প্রত্যেক হিন্দুকে একত্র সম্বন্ধ কবিবে। তদ্বারা অসীম অনন্ত গুণসম্পন্ন, হিন্দুসমাজ নামে একটি অপূর্ণ দেহ সঙ্গঠিত হইবে। স্বীকৃত পাঁচটি অঙ্গুলীর কিছুমাত্র ক্ষমতা না থাকিলেও সর্ষদেহের সহিত একতা সম্পর্ক থাকতে যেমন প্রত্যেকেই সর্ষদেহের সম্পৃক্তিত বল লাভ করিয়া থাকে, প্রত্যেক অঙ্গুলীই এক মণ ভারী দ্রব্য

উত্তোলনের বলীয়ান হইয়া থাকে। ধর্মমণ্ডলের দ্বারা হিন্দুসমাজনামক দেহ নির্মিত হইলেও, প্রত্যেক হিন্দু সেই বাণীকৃত বল পাইতে পারিবে। সমাজের এক একটা লোকের কোন ক্ষমতাই নাই, অথচ উহারা সেই স্রুহং সমাজ শরীরের সহিত সমবেত হইলে, প্রত্যেকেই সেই গোটা শরীরটির বলভাগী হইবে। হিন্দু সভাগুলির প্রত্যেকে বিভিন্নভাবে অতিক্ষুদ্র বলীয়ান হইলেও সেই স্রুহং দেহের অন্তরূপে পবিত্র হইলে, প্রত্যেকেই সেই স্রুহং দেহের অসীমবলে বিভূষিত হইবে। ধর্মমণ্ডল এই মহাঘটনা সংসাধিত করিবে বলিয়া, সংকল্প করিয়াছে।

লক্ষ টাকা আয়ের সংসারে একটি স্রুহং পরিবারের প্রত্যেকে ১০০ টাকার অংশভাগী হইলেও যেমন প্রত্যেকেই লক্ষ টাকার সম্মানাদি সুখভোগ করিতে পারে, হিন্দুসভারূপ অঙ্গাবলীভ সমবায়ে যাবৎ হিন্দুগণ একত্রিত হইলেও প্রত্যেকেই সেইরূপ কোটিগুণে অধিকতর সুখভোগ করিবে। ইহা সাধন কবা ধর্মমণ্ডলের সঙ্কল্পিত কার্য্য। এই কার্য্যসিদ্ধির উপায়ানুষ্ঠানের নিমিত্তই আমরা বাঙ্গালায় ধর্মসভাসমূহের সম্পাদকগণের নাম, ধাম, জাতি, ও ঠিকানার প্রার্থনা করিয়াছি। ইতি

ধর্মমণ্ডলীর কার্য্যাদক্ষ। ঠিকানা, ৬৩ নং আমহাট্ট স্ট্রীট “ধর্মমণ্ডল” কার্যালয়। কলিকাতা।

## বিবিধ।

### পঞ্জিকা-বিভাট।

মাননীয় শ্রীযুক্ত ধর্মমণ্ডলী সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু।

মহাশয়!

হিন্দুধর্মের বেক্রপ বিভাট উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে সমাজ শীঘ্রই লুপ্ত হইয়া যাইত। অতএব হিন্দুসমাজের রক্ষাজ্ঞ আপনাদের যত্নাশ্রয়ে হিন্দুমাঝেই উপকৃত থাকিল। বর্তমান সময়ে পঞ্জিকা-বিভাট হিন্দু ধর্মের বড়ই ক্ষতি করিতেছে, কেননা পঞ্জিকা হিন্দুশাস্ত্রের একটি শাখা। পরস্পর অনৈক্য এই সকল পঞ্জিকাগুলির মধ্যে আপনাবা কোন বাণীব অনুগামী জিজ্ঞাসা করিতেছি। আমামী ৮ মহাপূজায় সপ্তমী বিশুদ্ধ সিদ্ধান্তে ১৪ই আশ্বিন বুধবারে ১১১৩৭ মি; “গুপ্ত-প্রশ্নে” ১৩ই বুধবারে ৬৪৮.৫সে; ও “রুদ্র পঞ্জিকায়” ১৪ই বুধবারে ৪৩৩৫ গল স্থির হইয়াছে। পরদিন ১৫ই বিশুদ্ধ সিদ্ধান্তে রাত্রি ষণ্টা ১২১৩৮ পতে; “গুপ্তপ্রশ্নে” ১৪ই রাত্রি ১১৪০১৫ সে গতে; ও “রুদ্র পঞ্জিকায়” ১৫ই রাত্রি ১২১৩৫ মিনিট গতে সন্ধির বলিদান। অত্যাচ্ছ পঞ্জিকাতেও এই রূপ

অনেক আছে। এখন আমরা দাঁড়াই কোথায়? তাই আপনাদের নিকট কর্তব্যতা জিজ্ঞাসা করি, অল্পগ্রহ পূর্বক প্রত্যুত্তরে বাধিত করিতে আজ্ঞা হইবে। এইরূপ সঙ্কটে হিন্দুধর্ম দাঁড়ায় কোথায়?

বিনয়াবনত  
শ্রীভ্রজনাম সামন্ত।

বোকডা।

পোঃ রায়না। বর্ধমান।

আমরা মধ্যে মধ্যে এইরূপ পত্র পাইয়া থাকি, কিন্তু এ বিষয়টি অতীব গুরুতর সন্দেহ নাই। ছয় বৎসর পূর্বে কলিকাতায় এই পত্রিকা বিভ্রাট সঙ্ঘটে একবার আলোচনা হইয়াছিল এবং অন্তঃসলিলা ফল্গুনদীর মত আজও একটু একটু আন্দোলন প্রবাহ চলিতেছে, ফলে কিছুই অবধারিত হয় নাই। কিন্তু ধর্মমণ্ডলীর এ বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য আছে। ধর্মমণ্ডলী মোটে এক মাস যাবতই কার্য ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন, স্মরণ্য এ বিষয়ে কিছুই আন্দোলন আলোচনা করার অবকাশ পান নাই। ধর্মমণ্ডলী যে পর্যন্ত ইহার বিশেষ আলোচনা করিয়া কিছু নির্ধারিত না করেন, তাবৎ পর্যন্ত এ বিষয়ে কিছুই মতামত দিতে প্রস্তুত নহেন। আমরা বলি যে, যে পর্যন্ত এই বিষয়ে বিশেষ কোন মীমাংসা না হয়, তাবৎ পর্যন্ত ইহার যে পত্রিকায় বিশ্বাস আছে, তিনি সেই পত্রিকা অল্পস্বল্পেই আপন আপন ক্রিয়া কলাপ নির্বাহ করুন।

এবার স্থানাভাব বশতঃ আমরা সমালোচনা প্রকাশ করিতে পারিলাম না। গ্রন্থকারগণ ক্ষমা করিবেন।

আগ্নি মাসের বেদব্যাস ৮ই আগ্নি বাহির হইবে। আমরা প্রত্যেক গ্রাহকের পূর্ব ঠিকানাধিই বেদব্যাস পাঠাইব, আমরা জানি এই পূজার সময় অনেক গ্রাহকই স্থান পরিবর্তন করিবেন, অতএব নিজ নিজ পোষ্ট অফিসে এক থানি কার্ড দ্বারায় নূতন ঠিকানাটি জানাইয়া দিবেন, তাহা হইলে আর কাহারও বেদব্যাস পাইতে অসুবিধা হইবে না। পূজার পর অনেকেই বেদব্যাস পাই নাই বলিয়া আমাদেরকে পত্র লিখেন, কিন্তু এইরূপ বন্দোবস্ত করিলে, আমাদেরও ছই বার বেদব্যাস পাঠাইতে হইবে না! অতএব সকল গ্রাহকেরই যেন ইহা স্মরণ থাকে।

## ধর্ম প্রচার-বার্তা।

পূজাপাদ পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় শ্রাবণ মাসের ২৩। ২৪। ২৫ সে এই তিন দিন পাবনা—তাড়া

গ্রামে ধর্মব্যাখ্যার করিয়াছেন। ১ম দিনের বিষয়—ভক্তি, জ্ঞান এবং কর্মের মীমাংসা, পরিণামে উহাদের ঐক্য প্রতিপাদন। ২য় দিনে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাদির একতা প্রতিপাদন। ৩য় দিনে ভক্তি জ্ঞানাদির উপায় এবং উপাসনা রহস্য। চূড়ামণি মহাশয়ের ব্যাখ্যা বক্তৃতাাদি শ্রবণ করিবার নিমিত্ত, প্রত্যেক দিনই অত্রতা বহুতর গণ্য, মাত্র ভক্তমণ্ডলী সমবেত হইতেন এবং ব্যাখ্যা বক্তৃতাাদি শ্রবণ করিয়া, অনেকেরই পূর্বকার অনেক কুসংস্কার অস্তর হইতে অন্তর্হিত হইয়াছে।

১৬ই ভাদ্র ২৪ পরগণা—শুঁড়াতে একটি ধর্মসভার প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। ঐ প্রতিষ্ঠার দিন শ্রীযুক্ত চূড়ামণি মহাশয় উপস্থিত থাকিয়া সভার আবশ্যকতা বিষয়ে কয়েকটি উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। সভাতে ডাক্তার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি অনেক বড় বড় লোক উপস্থিত ছিলেন। চূড়ামণি মহাশয়ের উপদেশ শ্রবণ করিয়া সকলেই বিশেষ আনন্দিত হইয়াছেন।

৬ই ভাদ্র—ইটালি, পদ্ম পুত্রে হরিসভার বিশেষ অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। অধিবেশনের দিন শ্রীযুক্ত চূড়ামণি মহাশয় উপস্থিত থাকিয়া পশুও মনুষ্যের প্রকৃতি, বর্তমান সময়ের অধঃপাত, মনুষ্যের কর্তব্য এই তিনটি বিষয় সুল্লর রূপে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন।

পূজাপাদ পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস বেদান্তবাগীশ মহাশয় শ্রাবণ মাসে কলিকাতা—চুনাপুত্রে শক্তি ও মূর্তি বিষয়ে একদিন বক্তৃতা করিয়াছেন। এবং ৩১ সে শ্রাবণ কলিকাতা মাণিকতলা ধর্মরক্ষিণী সভা গৃহে এক দিন ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত বেদান্তবাগীশ মহাশয় ৩২ শ্রাবণ হইতে ৩রা ভাদ্র পর্যন্ত ক্রমে ৪ দিন খুলনা—ধর্মরক্ষিণী সভা গৃহে বক্তৃতা করিয়াছেন এবং খুলনা—ঘাটভোগ গ্রামে ধর্মরক্ষিণী সভায় ৭ই হইতে ১০ই ভাদ্র পর্যন্ত ৪ দিন বক্তৃতা করিয়াছেন। ইহার প্রত্যেক স্থানেই বহুতর গণ্য মাত্র লোক সমাগত হইয়া ইহার ব্যাখ্যা বক্তৃতা শ্রবণে ধর্মভাবোপলব্ধ হইয়াছেন।

## শুভ-সংবাদ।

২৬শে ভাদ্র রবিবার কলিকাতা-চোরবাগানস্থ বিশ্ববৈষ্ণব সভার মাসিক অধিবেশন সমারোহের সহিত হইয়াছে।

বর্তমান মাসে কটক ভগবদ্ভক্তিপ্রদায়িনী সভার উৎসব উপলক্ষে খুব ধুমধামের সহিত নানা প্রকার ধর্মালোচন হইয়া গিয়াছে। এই উৎসবের সময় সহস্রাধিক লোক ব্যাখ্যা বক্তৃতাাদি শ্রবণ করিবার নিমিত্ত সভাতে সমবেত হইয়াছিলেন।

দিনাজপুর—ফুলবাড়ী। গত জ্যৈষ্ঠমীর সময় অত্রতা হরি-সভায় শ্রী শ্রী নারায়ণ দেবের অর্চনা, হরিনাম সঙ্কীর্তন এবং নানা বিষয়ক বক্তৃতা হইয়া গিয়াছে।

## বিশেষ দ্রষ্টব্য।

বেদব্যাস এখন ধর্মমণ্ডলীর সম্পত্তি। বেদব্যাসের ক্ষতিতে ধর্মমণ্ডলীর ক্ষতি। হিন্দু হইয়া ধর্মমণ্ডলীর ক্ষতি করান নিতান্ত অবিধেয়, তাহা অধিক করিয়া হিন্দুর নিকট লেখার প্রয়োজন নাই। আমরা বারম্বার এ কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছি, তথাপি অনেকের জ্ঞানোদয় হইতেছে না দেখিয়া আমরা যারপর নাই হুঃখিত হই-  
রাছি। আমাদের সাহুনের প্রাহকগণ সমীপে অনুরোধ যে, যাহাদের নিকট গত বর্ষের মূল্য প্রাপ্য রহিয়াছে, তাঁহারা যেন অবিলম্বে তাঁহার দেয় মূল্য প্রেরণ করেন, অথবা কাগজ লইতে ইচ্ছা না থাকিলে পত্রদ্বারা কাগজ বন্ধ করিতে আদেশ করেন। আর বর্তমান বর্ষের অগ্রিম দেয় হিসাবে যাহাদের নিকট প্রাপ্য, তাঁহারাও যেন অবিলম্বে মূল্য পাঠাইয়া আমাদের উৎসাহিত করেন। নূতন, পুরাতন সমস্ত গ্রাহকের পক্ষেই বেদব্যাস অসমর্থ পক্ষে দুই টাকা ন্যূন দিবার কিছুমাত্র সামর্থ্য আমাদের নাই। অতএব সকলেই যেন দুই টাকা করিয়াই মূল্য পাঠাইয়া দেন।

এবার হইতে আপন আপন প্যাকেটের উপরে যে নম্বরটি থাকিবে, তাহাই গ্রাহক নম্বর বলিয়া জানিবেন এবং বেদব্যাস সম্বন্ধে টাকা কড়ী চিঠী পত্র লিখিবার সময়ে অনুগ্রহ করিয়া প্রত্যেক গ্রাহক ঐ নম্বরটি নিজ নাম ও ঠিকানা লিখিয়া শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে পত্রাদি দিবেন, নতুবা টাকা জমা বা পত্রের উত্তর দিতে আমরা পারি না, এবং সময় সময় গ্রাহকগণের সহিত টাকা কড়ী লইয়া গোলযোগ হয়। যিনি নূতন গ্রাহক হইবেন, তিনি পত্রে কি মণি-অর্ডারের কুপনে “নূতন গ্রাহক” এই কথাটি অবশ্য লিখিয়া দিবেন। এখানে পত্রাদি বাঞ্চাল ভাষায় লিখিতে হইবে।

বেদব্যাস ও ধর্মমণ্ডলী-কার্যালয় আগামী ১০ই ভাদ্র হইতে ৬৩নং আমহাষ্ট ষ্ট্রিট, কলিকাতা এই ঠিকানায় উঠিয়া যাইবে, অতএব ১০ই ভাদ্রের পর হইতে বেদ-ব্যাস ও ধর্মমণ্ডলী-সংক্রান্ত পত্রাদি যাহা কিছু উক্ত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

বেদব্যাস কার্য্যাধ্যক্ষ।



প্রত্যেক কার্ণেই নৃতন কোন বন্দোবস্ত করিয়া  
করু অধিক সময় ব্যয়িত হইয়া থাকে, ইহা স্বতঃ সিদ্ধ সিদ্ধ,  
এই আমাদের বেনব্যাঙ্গের এই সব উদ্যোগে, সব আরোজন,  
আমাদের আর্জন্য ও কিছু বিলম্ব হইয়া পড়িয়াছে। আমাদের  
স্বার্থ উদ্ধার সভ্য পার্ঠকগণ অবগত আছেন, অগত্যা আর্জন্য  
কিছু কাল বিলম্ব, বত উপকরণের অভাব একমাত্র সপ্তমী পূজার  
কিটাই হইয়া থাকে, একবার কার্ণের সুপ্রথা নিবন্ধ হইলে,  
আর কোনই বিশৃঙ্খলতা প্রবেশ করিতে পারে না। বেনব্যাঙ্গের  
আর্জন্য ভার পার্ঠকগণের প্রতি, পার্ঠকগণ যদি শীঘ্র শীঘ্র পূজার  
আয়োজন করেন, তাহা হইলে আমরা ও বধা সময়ে পূজা  
করিতে পারিব, তাই পার্ঠকগণের প্রতি একান্ত নিবেদন এই  
যে, তাঁহারা বর্তমান সনের নিজ দেয় মূল্য অবিলম্বে পাঠাইয়া  
আপন কর্তব্যতা প্রতিপালন করুন।

কাহাকেও বেনব্যাঙ্গের পাঠাই না ইহা আমাদের ইচ্ছা, বরং  
বৎসরের প্রথমেই পত্রিকা প্রকাশের বিশেষ হওয়ায় জানি না  
কে কি মনে করিয়া টাকা পাঠাইতেছেন না; এই কারিয়া এবার  
সকলকেই পত্রিকা পাঠান শেন, আমরা অস্বস্তি করি, আর  
বেন কাহাকেও টাকার অগ্র ত্যাগ করিতে না হয়। এবার  
তাঁহারা টাকা পাঠাইতে শৈথিল্য করিবেন, আগামী বারে তাঁহা-  
দের পত্রিকা আমরা পাঠাইতে পারিব না।

আর একটা নিবেদন এই যে, তাঁহাদের নিকট গত বৎসরের  
টাকা বাকী আছে, তাঁহারা শীঘ্র আগুন আপন দেয় টাকা পাঠা-  
ইয়া স্বধর্ম্মানুগাণিতা ও উৎসাহিতার পরিচয় দিন। আর বেন  
আমাদের কষ্ট ভোগ করিতে না হয়।

## বেনব্যাঙ্গ পত্রিকার নিয়মাবলী।

- ১। বেনব্যাঙ্গ পত্রিকা প্রত্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।
- ২। বেনব্যাঙ্গের মূল্য কলিকাতায় এবং মফস্বলে সর্বত্রই  
সমর্থ পক্ষে ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা, স্বতন্ত্র ডাক  
মাতুল লাগে না। মূল্য সকলকেই এক কালীন দিতে হয়।  
কিছিতে কিছিতে মূল্য নেয়া হয় না।
- ৩। বেনব্যাঙ্গ আকিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৫টা পর্যন্ত  
খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য  
হইয়া থাকে, ইহার পরে আকিস বন্ধ থাকে।
- ৪। পত্রের উত্তর প্রার্থীগণ রিপাই কার্ডে পত্র লিখিবেন,  
অথবা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুনা পত্রের উত্তর দেওয়া হয়  
না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক নম্বরটা  
অবশ্য লিখিয়া দিবেন।
- ৫। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় বেনব্যাঙ্গ সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি  
জমা পুরানি লিখিতে হইবে, ইহার অত্যা করিলে আমরা  
পরিহার জ্ঞান করি হইব না।

৬। বেনব্যাঙ্গের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকা-  
নায় পাঠাইতে হইবে।

৭। বেনব্যাঙ্গে কেহ কোন ধর্ম্ম বিষয়ক অথবা সমাজ-বিষয়ক  
প্রবন্ধ লিখিলে, তাহা যদি সারবান্ বোধ হয়, তবে সাগরে গৃহীত  
হইবে। প্রবন্ধটা পরিকার জ্বরে লেখা হওয়া আবশ্যক।

৮। গ্রাহক গণের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে  
পূর্বেই আমাদের নতুন ঠিকানাটা জানাইবেন, নতুনা  
পূর্বে ঠিকানায়ই পত্রিকা বরাবর পাঠান হইবে, সেই পত্রিকা  
পাইতে কোন গোলযোগ হইলে আমরা আর সেই পত্রিকাখানি  
পুনর্বার পাঠাইতে পারিব না।

৯। ধর্ম্মমণ্ডলী সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি ও চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত  
রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় অথবা ধর্ম্মমণ্ডলী-সম্পাদক  
শ্রীযুক্ত তুধর চট্টোপাধ্যায়ের নামে ধর্ম্মমণ্ডলী কার্যালয়ে পাঠা-  
ইতে হইবে।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী—সহকারী সম্পাদক।

ধর্ম্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৬৩ নং আমহাট স্ট্রীট, কলিকাতা।

## বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি রুত সমস্ত পুস্তক নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাওয়া যায়।

ধর্ম্মবাণী ১ম পর্ক (৬ খণ্ড) একত্রে উত্তম বাধান, ডাকমাতুল  
সহ ২০০ হই টাকা হই আনা।  
তথোবধ। (উত্তম বাধান) মূল্য ডাকমাতুল সহ ১ এক  
টাকা।

বেনবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মাত্র ডাকমাতুল  
১০ চারি আনা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য।

৬৩ নং আমহাট স্ট্রীট, কলিকাতা।

## ব্রহ্মচারীদত্ত সর্বমঙ্গলা বটিকা।

অম্ল ও অম্লশূলের মহৌষধ।

এই চূর্ণ বটিকা সেবন করিলে, অম্লজনিত যাবতীয়  
শীড়া বধা—অমুখা, অনিদ্রা, কোষ্ঠস্থিত বাহ, কোষ্ঠ বদ্ধতা ও  
কোষ্ঠ বন্ধ, অজীর্ণ-জনিত অতিসার, উদরাধান, দমকা তেজ,  
মুখা বাণ্য, অরুচি, বুক জ্বালা, বুক-কমকবানি, গা বমি বমি,  
উদার বা বমন, আর বমি, অরুচি ও অম্লশূল প্রভৃতি এক  
কালে আরোগ্য হয়। এই সর্বমঙ্গলা-বটিকার উপকারিতা প্রথম  
সপ্তাহেই জানিতে পারা যায় ও চারি সপ্তাহকাল সেবন করিলে  
সম্পূর্ণ রূপে আরোগ্য হওয়া যায়।

গর্ত্তবতী স্ত্রীকে খাওয়াইতে মুক্বে।

অরুচিগের ঔষধ মূল্য প্রতি সপ্তাহ ১ টাকা। চারি সপ্তাহ

হের এককালে ৩ টাকা। অম্লশূলের ঔষধ মূল্য প্রতি সপ্তাহ  
১০ টাকা। চারি সপ্তাহের এককালে ৫ টাকা। কিন্তু অল্পম  
ব্যক্তি হইলে অর্ধমূল্যে ঔষধ দেওয়া যায়।

ডাকমাতুল ১০ আনা ও পেকিং ৮০ আনা গৃহিতার দেয়  
১ হইতে ৩ কোঁটার মাতুল ১০ আনা ডি পি: তে পাঠান যায়।

বি. এন. ঘোষ

বেঙ্গলি এন্টিক টাইপ ফাউণ্ডার প্রকাশক।

ঠিকানা—কলিকাতা ৬৫ নং ভুবন বন্দোপাধ্যায়ের লেন,  
চোরবাগান ও ৫৪১ নং কলেজ স্ট্রীট মূলত লাইব্রেরিতে পাওয়া  
যায়।



দৈনিক পত্র।

# বেদব্যাস।

৭ম বর্ষ।

১২২২।

আশ্বিন।

শ্রীভূধর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

বিষয়।	লেখকগণ।	পৃষ্ঠা।
দেবীস্তোত্র ... ..	... ..	৬৫।
অত্রান্ত বাক্য ... ..	শ্রীযুক্ত কামিনীমোহন শাস্ত্রি সরস্বতী ...	৬৫।
জ্ঞানভেদ ... ..	শ্রীযুক্ত কামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ...	৬৯।
জগন্মায়ের আগমন চিন্তা ...	শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি ... ..	৭৩।
৮শ্রীশ্রী দীপাবিত্তা শ্রামাপুঞ্জ ব্যবস্থা	... ..	৭২।
পত্নীর প্রতি পতির ব্যবহার	... ..	৮০।
বিবিধ ... ..	... ..	৮০।

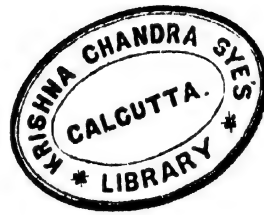
কলিকাতা

১৩নং মাণিকতলা স্ট্রীট

অবনি যন্ত্রে

শ্রীমোহিনী মোহনহু কল্ক মুদ্রিত।

সংবৎ ১৯৪৯।



বেদব্যাস পত্রিকার ডাক মাতুল সহ অগ্রিম বার্ষিক  
মূল্য সমর্থ পক্ষে ৪ টাকা অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী—সহঃ বেদব্যাস সম্পাদক।  
ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।  
৬৩নং আমহাট স্ট্রীট, কলিকাতা।

## বিশেষ বক্তব্য।

গ্রাহকগণের নিকট সাময়িক বিবেচন যে, যিনি বেদব্যাস লইতে ইচ্ছা না করেন, তিনি অবশ্যই আলম্ভ এবং লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া এক খানি পোষ্টকার্ড দ্বাৰায় নিবেদন করিয়া পাঠান, নতুবা কেবল মাত্র কাগজখানি ফেরত পাঠাইলে কে ফেরত পাঠাইলেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। কারণ শিরোনামটি কাগজখানি আফিসে ফিরিয়া আসিতে আসিতেই ছিঁড়িয়া যায়, খালি কাগজখানি আফিসে আসে, সুতরাং কার নামে পাঠান হইয়াছিল, কে ফেরত দিলেন, তাহা কিছুই আমরা বুঝিতে পারি না। পুনঃপুনই বেদব্যাস পাঠাইতে হয়। অতএব বিনীত প্রার্থনা যে, আপনারা আলম্ভ করিয়া ধর্ম্মশুল্কের ক্ষতি জনক কার্য্য করিবেন না।

অনেকে বেদব্যাস পাই নাই বলিয়া পত্র লিখেন, সুতরাং বাধ্য হইয়া আবার আমাদের পাঠাইতে হয়, কিন্তু গ্রাহকগণ একটু অনুগ্রহ করিয়া নিজ নিজ পোষ্টাফিসে অনুসন্ধান করিবেন, এবং পিয়নকে সতর্ক করিয়া দিবেন। আফিস হইতে কাহারও বেদব্যাস পাঠাইতে ভুল হয় না, ইহা নিশ্চয়।

১৫।২০ দিন পূর্বে কোন এক গ্রাহক “গ্রাহক নম্বর ২১৫। কিম্বা ২১২” এই কথাটি মাত্র লিখিয়া একখানি ২-টাকার মণি অর্ডার পাঠাইয়াছেন, কিন্তু আলম্ভে নামটি পর্য্যন্তও লিখিতে পারেন নাই। আমরা ইহার টাকা জমা করিতে পারি নাই। ইহার বিশেষ পরিচয় ভুধর বাবুর বাল্মীকি রামায়ণের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা চাহিয়াছেন। অনুগ্রহ করিয়া পূর্ণ নাম ধাম জেলা ইত্যাদি লিখিবেন। প্রায়ই এইরূপ বিপদে আমাদের পড়িতে হয়। অতএব প্রত্যেক গ্রাহকেরই যেন প্যাকেটের উপরের নূতন নম্বরটি ও নাম ধাম লিখিতে বিশ্রম না হয়।

**বেদব্যাস কার্য্যাধ্যক্ষ।**

# বেদব্যাস।

৭ম বর্ষ।

৭ম ভাগ

কলিকাতা, ১২৯৯ সন, আশ্বিন।

১ষ্ঠ সংখ্যা।

## শ্রীশ্রীদেবীস্তোত্রম্।

ন মন্ত্রঃ নো যন্তঃ তদপি চ ন জানে স্তুতিমহো !  
ন চাম্ভানঃ ধ্যানং তদপি চ ন জানে স্তুতিকথাঃ ।  
ন জানে মূঢ়াস্তে তদপি চ ন জানে বিলপনং  
পবং জানে মাত ! স্বদন্তসবণং ক্লেশহরণম্ ॥ ১ ॥  
বিধেরজ্ঞানেন দ্রবিশিববহেগালসত্যায়  
বিদ্যেশকাঙ্কাস্তব চরণসেবা চ্যুতিরভুং ।  
তদেতং ক্ষন্তব্যং জননি ! সকলোদ্ধারিণি ! শিবে !  
কুপুলোজায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥ ২ ॥  
পৃথিব্যাং পুত্রাস্তে জননি । বহবঃ সন্তি সবলাঃ  
পবং তেবাং মধ্যে বিরলতরলোহং তব সূতং ।  
মনীষোহয়ং ত্যাগঃ সমুচিতমিদং নো তব শিবে ।  
কুপুলোজায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥ ৩ ॥  
জগন্মাত্ম্যাত ! স্তব চরণসেবা ন রচিতা  
নবা দত্তং দেবি ! দ্রবিশমপি ভূয়স্তব ময়া ।  
তথাপি হং মেহং ময়ি নিরুপমং যং প্রকুরুষ  
কুপুলোজায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥ ৪ ॥  
পবিত্রাক্ষা দেবান্ বিবিধবিধিসেবাকুপতয়া  
ময়া পঞ্চাং চোদিতকমণীতে তু লসসি ।  
ইদানীং চেম্মাত ! স্তব বাদ কৃপা নাপি ভবিতা  
নিবালম্বোন স্বাদ জননি ! ক বি শবণম্ ॥ ৫ ॥  
খপাকোজলপাকোভবতি মধুগাকোপমগিবা  
নিবাতকোবক্কো বিহরতি চিরং ফোটিবনৈকঃ ।  
তবাপর্ণে ! কর্ণে বিশতি মধুবর্ণে ফণামিদং  
জনঃ কো জানীতে জননি ! অপনীয়ং প্রপবিতো ॥ ৬ ॥  
চিত্তভ্রাম্যালেপো গবলমশনং দিকৃপটধনো-  
জটাধারী কণ্ঠে ভূজগপতিহারী পশুপতিঃ ।  
কপালী ভূতেশো ভজতি জগদৌশেকপদবীং  
ভবানি ! ত্বংপার্শ্বগ্রহণপবিপাটিকলনিদম্ ॥ ৭ ॥  
ন মোক্ষস্বাকাক্ষা ন চ বিভববাহুপি চ ন মে  
ন বিজ্ঞানাপেক্ষা শশিমুখি ! স্তবেচ্ছাপি ন পুনঃ  
অতস্ত্বাং সংঘাচে জননি ! জননং যাতুম মম বৈ  
মৃদানী রুদ্রাবী শিব শিব ভবানীতি জপতঃ ॥ ৮ ॥

নারাধিতাসি বিধিনা বিবিধোপচারৈঃ

কিং কক্ষচিন্তনপরৈর্ন কৃতং বচোভিঃ ।

শ্রামে ! ত্বমেব যদি কিল্কনময়ানাথে

ধ্বংসে রূপানুচিতমহ ! পবং তবৈব ॥ ৯ ॥

আপংহু ময়ং শ্রবণং স্বদীয়ঃ কবোমি হর্গে ! করুণার্ণবেশি !

নৈতচ্ছত্ৰং মম ভাবয়েথাঃ ক্ষুধাতৃষাণী জননীঃ স্বরস্বি ॥ ১০ ॥

জগদহ ! বিচিত্রমত্র কিং পরিপূর্ণা করুণাস্তে চেম্মসি ।

অপরাধপবং পবারতং নহি মাতা সমুপেক্ষতে সূতম্ ॥ ১১ ॥

মংসমঃ পাতকী নাস্তি পাপগ্রী তংসমা নহি ।

এবং জ্ঞাত্বা মহাদেবি ! যথাযোগ্যং তথা কুরু ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীমৎপবমহঃসপরিব্রাজকচার্য্য শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য-

বিরচিতং দেব্যা অপরাধক্ষমাপনস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

## অভ্রান্ত বাক্য।

জীব অবিদ্যাক্রমে অস্বর্গদর্শনে অক্ষম। ইন্দ্রিয়গ্রাম বাহ্য দর্শনে পটু, অন্তর্দর্শনে অক্ষ। জীব জ্ঞানেন্দ্রিয়দ্বারা পাঁচটা বিষয়েব অমৃত্য কবিতা থাকে। বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সঙ্গিকর্ষ ঐক্যেই ইন্দ্রিয়গুলি কার্য্যকারী হয়। ঐ ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানকে প্রত্যক্ষজ্ঞান বলে। আমরা কোন বিষয় প্রত্যক্ষ কবিলে তাহার স্বরূপ উপলব্ধি কবিতে পারি এবং তদ্বিষয়ে একরূপ নিঃসন্দেহ হইয়া থাকি। অনেক সময় আমাদের একরূপ কার্য্য উপস্থিত হয় যে, দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শ, স্পর্শন, ও রসনেব বিষয় থাকিলেও ইন্দ্রিয়েব অসঙ্গিকর্ষ বশতঃ গোচর হয় না। কোন স্থলে কোন ব্যাপার সংঘটন হইতেছে, ইহা দেখিলে ঐ ব্যাপারসম্পৃক্ত বাবতীয় আয়োজনের জ্ঞান হইয়া থাকে। অন্তর, তদ্রূপ আয়োজনের পূর্ণ বা অংশ রূপে সংগ্রহ দেখিলে, আমাদের মনোমধ্যে একরূপ স্থিতি হয় যে, দৃশ্যমান আয়োজন-বোজনে সম্ভবতঃ পূর্বদৃষ্ট ব্যাপারই সম্পন্ন হইবে। কোন কোন স্থলে ঐরূপ আয়োজন দর্শনে পূর্বদৃষ্ট ব্যাপাবেব স্থিতি দৃষ্ট হয়, কোন স্থলে উহার অন্তর্য্যও হইয়া থাকে। কিন্তু একটা তত্ত্ব স্থির এইবে, ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রত্যক্ষই কর, অথবা প্রত্যক্ষীভূত বস্তু দর্শনের অন্তরূপ স্তম্ভ দর্শনে কোন বস্তুর স্বরূপ নির্ণয় কর, মূলে বুদ্ধ ব্যবহার দৃষ্টি যাচ্ছে। জীব ভূমিষ্ট হইয়া কোন বিষয়ের কিছুই বুঝিতে পারে না।

জানিতে পারে না। এমন কি বস্তুর নাম, রূপ প্রভৃতি বাবতীয় জ্ঞান ও উপদেশ সাপেক্ষ। যদিও ইঞ্জিয়াদিদ্বারা রূপাদির জ্ঞান হইয়া থাকে, তথাপি তাহার নাম ও পূর্ণ তত্ত্ব উপদেশ সাপেক্ষ। বালকের চক্ষু সংযোগে রূপ প্রতীতি হয়, শব্দ কণ্ঠে কুহরে আসিলে, শব্দ গোচর হয়, কিন্তু তাহার পূর্ণ তত্ত্ব বোধ হয় না। বুদ্ধ ব্যবহার বাতীত সে কিছু শিথিতে পারে না। অতএব দেখা যাইতেছে যে, লোক ব্যবহার নির্বাহার্থ প্রত্যক্ষ, অহুমান ও শব্দ প্রমাণ আবশ্যক। প্রত্যক্ষাদি ব্যবহার বিজ্ঞান ব্যতিরেকে সংসার ক্রিয়া চলিতেই পারে না। ইহাদের মধ্যে বুদ্ধ ব্যবহার বা শব্দ অধিক বা অল্প রূপে চিরকাল চলিয়া থাকে। প্রত্যক্ষ ও অহুমানের মধ্যে প্রত্যক্ষ জ্ঞান দৃঢ়-প্রত্যায়ক। প্রত্যক্ষ জ্ঞানের মধ্যে আবার চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ স্থির প্রতীতি কারক। পূর্বে প্রত্যক্ষ বোধ না হইলে অহুমান জ্ঞান হইতে পারে না। অতএব “তৎপূর্বকং ত্রিবিধমহুমানং” গোতমহত্র। প্রত্যক্ষ হউক, অহুমান হউক, অথবা শব্দ হউক প্রত্যেকেরই ফল তত্ত্ব নির্ণয়। যদি নির্ণয় না হয়, তবে উহার কার্যকারী হইল না অথবা উহাদের যথা যোগ্য যোজনা হয় নাই। যদি যোজনায় ভ্রম থাকে, তবে উহার সংশোধন হইতে পারে, আর যদি আদৌ যোজনা না হইতে পারে, তবে তত্ত্ব স্থির হইল না। দেখা যাইতেছে, অহুমান প্রত্যক্ষ-মূলক। প্রত্যক্ষাদি ব্যাপার ইঞ্জিয়াধীন। ইঞ্জিয়, রূপ, রসাদি বিষয়ের প্রকাশ করিয়া থাকে। অতএব ইঞ্জিয়-গ্রাহ্য বস্তু ভিন্ন প্রত্যক্ষাদি, ব্যবহার্য বিষয় হয় না। অহুমানের অব্যবহারী হেতু বোধ না হইলে অহুমান জ্ঞান, সত্য হয় না। একটা-গৃহে-ছদ্ম-পূর্ণ কটাহ, ভূতা ভাঙ্গা স্বামীর অজ্ঞাতে গলাধঃ কবিল। এক বিড়াল বাহির হইতে কিছু খাইয়া ছদ্ম হান কটাহ-সমাপে মুখ লেহন করিতেছে দেখিয়া, গৃহস্থ্যমা তখন বিড়ালকে, ছদ্ম নিঃশেষের কারণ স্থির করিয়া তাহার প্রাণ বিনাশ করিল। ফলে নির্দোষ বিড়াল গৃহস্থ্যমীর অহুমান দোষে প্রাণ হারাইল। অতএব নির্দোষ হেতু স্থির না হইলে অহুমান স্থির হয় না। আবার কোন স্থলে অপ্রত্যক্ষ অহুমান-হেতু নিরূপণে অপ্রত্যক্ষাভূত তত্ত্ব স্থির হইয়া থাকে। যেমন ইচ্ছাদি মনোব্যাপারদ্বারা আহার অহুমান হয়। কিন্তু অন্তরের একরূপ ইচ্ছাদি মনের বৃত্তিদর্শনে মনের সত্তা স্থির হয়। এখন ইহা একরূপ স্থির করিয়া বলা যাইতে পারে যে, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বারা বিষয়ের আধার জড়পদার্থের তত্ত্ব অবগত হওয়া যাইতে পারে। কিন্তু যাহা অতীন্দ্রিয়, বাহ্য মনের অগোচর, অশব্দ, অরূপ, অব্যয়, অস্পর্শ, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত, তাহার স্বরূপ অবগত হওয়া ইন্দ্রিয়ের আয়ত্ত নহে; সুতরাং লৌকিক-ব্যবহার-তত্ত্ব-প্রকাশ-সমর্থ কোন ক্রিয়া দ্বারা পরম তত্ত্ব বোধ হয় না।

রূপাদি-বিষয়বস্তু প্রত্যক্ষ গোচর হয়, যাহার স্বরূপ রূপাদি বিষয়ময় নয়, তাহার প্রত্যক্ষ হয় না। যাহা প্রত্যক্ষেই বিষয় নহে, তাহা অহুমানেরও বিষয় নহে।—কারণ পূর্বে প্রত্যক্ষ হইলে অতীন্দ্রিয় হেতু দর্শনে তাদৃশ বস্তুর অহুমান হয়। পরমেশ্বরের স্বরূপ, নিরূপাবিক, নিরবয়ব। সুতরাং লোক-চক্ষুর অবিষয়। এবং প্রকারে অতীন্দ্রিয় জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও অবিষয়। অতএব অহুমানের ও বিষয় নহে। কোন কোন মনোবী,

“যতইমানি ভূতানি” ইত্যাদি প্রতিকে অহুমানের কর্তব্যতা-সাধকোপদেশ স্থির করিয়াছেন। কেহ, ঘটাদি নির্মাণ দর্শনে ঘটকর্তার প্রত্যক্ষ হয়, এই প্রত্যক্ষ মূলে, পৃথিবী কর্তার অহুমান করেন। পৃথিবী জন্ত পদার্থ; জন্ত পদার্থ মাত্রই সর্গকর্তৃক, অতএব পৃথিবীর কর্তা আছে। এবং বিধ যুক্তির দাড়া থাকিলেও স্বরূপাহুভব হয় না। কারণ ঘটকর্তার সংদর্শনে, পৃথিবী কর্তাকে, ঘটকর্তা হইতে অতি বৃহৎকায় এরূপ অহুমান করিতে পারা যায়। এবং উহা যে ঘটকর্তৃক সৃষ্ট হস্তপদ ও শরীর বিশিষ্ট, তাহা অবশ্যই অহুমেয়। তন্মধ্যে আবার যাহারা পরমাণুর নিত্যতা প্রতিপাদন করিয়া অণুসমবায় পৃথিব্যাতির উৎপত্তি বর্ণিয়া থাকেন এবং অণুর শক্তি আকর্ষণ প্রভাবে অণুর সংযোগ হইয়া থাকে, এরূপ সিদ্ধান্ত করেন, তাহারা একরূপ ঈশ্বর সত্তার বিরুদ্ধবাদ প্রচাণ করিয়া থাকেন, কারণ নিত্য পরমাণুর উপর ঈশ্বরের ঈশ্বরত্ব নাই। ঈশ্বরত্ব থাকিলেই তিনি পরমাণুকে বিনাশাদি ক্রিয়াধীন কবিত্তে পারিবেন। পরমাণুর নিত্যত্ব রক্ষা করিতে চাহিলে, তাহা হয় না। এইরূপ তর্ক বিচারে প্রবৃত্ত হইলে প্রকৃত তত্ত্ব স্থির হয় না, কারণ নিমূল তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই। বিশেষতঃ যাহা অচিন্ত্য, প্রকৃতির অতীত, তাহাতে নিমূল তর্ক কোন কণ্টে প্রসার প্রাপ্ত হয় না। মনে কর তুমি বুদ্ধি বলে তর্ক যোগে অচিন্ত্য তত্ত্বের যাহা অবধারণ করিলে, তোমা অপেক্ষা বুদ্ধিমান ব্যক্তি অধিকতর বুদ্ধি সামর্থ্যে সেই তর্কজাল ছিন্ন ভিন্ন কবিয়া আবার নব নব তত্ত্ব আবিষ্কার করিল। তদ্রূপ তদধিক বুদ্ধিমান তন্নির্ধারিত নব তত্ত্বের বিলয় সাধন কবিত্তা আর এক তত্ত্ব স্থির করিল; সুতরাং কিছুই স্থির হইল না। এই জন্তই ভগবান্ বাদরায়ণ বেদান্ত হস্ত্রে বলিয়াছেন “তর্কাপ্রতিষ্ঠানাতঃ”। পূর্বপ্রবৃত্ত অহুসন্ধান করিলেও ইহাই দেখা যায় যে, যাহা বা মূল-হীন তর্ক-যুক্তির উপর আশ্রয় নির্ভর করিয়া অতীন্দ্রিয় তত্ত্ব নিদ্বারণে বুদ্ধিবিরতিশয় প্রার্থ্যা প্রদর্শন করিয়াছেন, অদ্যাপি যাহাদের উপদেশোভ্যাসে তোমরা বিচার মগ্ন হইয়া উঠিতেছ, তাহারা “অন্ধ-বৈদ্যশিক” অভিধানে অভিহিত হইয়াছেন, অতএব নিমূল তর্কে বুদ্ধির প্রতিভা প্রকাশিত ও চালিত হইলেও তত্ত্ব স্থির হয় না। কদাচিৎ লৌকিকতত্ত্ব স্থির হইলেও অলৌকিক তত্ত্ব সমাধান হয় না। তাহা হইলে এখন উপায় কি? যাহা প্রত্যক্ষ হইবে না, অহুমানে ও স্বরূপাবধারণ হয় না, অথচ তাহা দেখিবার জন্ত মন প্রাণ ব্যাকুল হয়, তাহাকে বুঝিবার জন্ত ব্যগ্রতা জন্মে, জন্ম মন্দিরে দিবানিশি প্রতিষ্ঠিত করিতে অভিলাষ হয়, চরণ-সরোজের অমৃত মধুপানের জন্ত মানস-ভ্রম নিয়ত লোলূপ হয়, যথা সাধ্য সেবা করিবার জন্ত হস্ত অগ্রসর হয়। মহিমা গুণ-গান জন্ত মুখ যন্ত্র স্পন্দিত হইতে চায়। মন বুদ্ধি যুরিয়া ফিবিয়াও যাহার কিছু স্থির করিতে পারে না। যাহা সর্বত্র বিবাজিত, যাহা রস স্বরূপ, যাহার প্রীতিচ্ছায়ায় জগৎ জীবিত, তাহার স্বরূপাধিগম হওয়ার উপায় কি? এরূপ আকাঙ্ক্ষা প্রাজ্ঞ মাত্রেই হইয়া থাকে। আমরা প্রথমতঃ দেখিতেছি যে, যে তত্ত্ব, স্থির, অপ্রচ্যুত ও সর্বত্রগ তাহার স্বরূপ লাভ করিতে হইলে, তদভিজ্ঞ লোকের উপদেশের অপেক্ষা করে। কান্তাব মধ্যস্থ মানব, লোকালয় সঙ্গতি লাভের আশায় অরণ্যানীর চতু-

দ্বিক বিচরণ করিয়া পথ প্রাপ্ত হয় না। স্বচেষ্টায় কেবল ইত-  
স্ততঃ পুনঃ পুনঃ বিচরণ করিয়া কণ্টকবল্লরী জালে জড়িত হইয়া  
থাকে। যদি কোন বস্তু-বিজ্ঞ তাহাকে উপদেশ দেয়, তবে  
মল্লাসে গন্তব্য স্থান প্রাপ্ত হইতে পারে, সে স্থলে বস্তু-বিজ্ঞের  
রূপা অদ্রাস্ত, অদ্রাস্ত বাক্য বলে তাহাব উদ্ধার হইল। আময়-  
ায়নে শরিত, দুর্লভ রূপ বাক্তি ভিষকের বাক্য অদ্রাস্ত জ্ঞান  
করিয়া তদনুসারে ভৈষজ্য সেবনে নিরাময় হয়। সংসারী সক-  
লই কোন অদ্রাস্ত বাক্য অবলম্বন না করিয়া চলিতে পারে না।  
এই যে, জগতে নানা বিদ্যা, নানা বিজ্ঞান ও নানা কৌশল  
প্রচলিত, উহাবও মূলে অদ্রাস্ত আপ্ত বাক্য রহিয়াছে। এই  
য, পাশ্চাত্য শিক্ষিত বিজ্ঞান-গর্ভিত অপরিণামদৃক বাবুদল  
স্বাধীন চিন্তা" বলিয়া আশঙ্কিত করিতেছেন, তাঁহারা যদিও মুখে  
স্বাধীন চিন্তা" বলিয়া অদ্রাস্ত বাক্যের অর্থোক্তিকতা প্রতিপাদন  
করিতেছেন, উহারাও সম্পূর্ণ আপ্ত বাক্যাদীন। উহাদের,  
বশ ভূষা, আচাব বাবহার, ভোজন বিহার, ধর্ম-মত বাহা কিছু  
নিস্তই পাশ্চাত্য আপ্ত বাক্যাদীন। এতদেশীয় আপ্ত বাক্য  
বাস্য নাট বটে, কিন্তু ইউরোপীয় বাক্য অদ্রাস্ত বিশ্বাস রহি-  
তে। এই যে কথায় কথায় স্পেন্সার, "মিল" মূল্য প্রভৃতি  
স্বাধীন কথায় থাকেন, উহারা কি তাঁহাদের আপ্ত নহে?  
তাদের বাক্য কি তাহাব অদ্রাস্ত বলিয়া বিশ্বাস করিতেছেন  
? অবশ্যই তাঁহাব তাদৃশ বাক্যাদীন, মুখে কেবল "স্বাধীন  
চিন্তা" বলিয়া থাকেন মাত্র। উহা অবিবেচনা বা শোণিতের  
ক্ষতাব ক্রিয়া মাত্র।

লৌকিক জ্ঞান সাধন জন্য লৌকিক আপ্ত বাক্য অদ্রাস্ত  
এবং প্রত্যক্ষাদি প্রমাণগুলিও কার্য্যকারী। কিন্তু অলৌকিক  
জ্ঞানার্থ অলৌকিক অদ্রাস্ত বাক্য প্রয়োজন। যদিও নিক-  
টিক অসংপ্রকাশ ব্রহ্মরূপ সর্বত্রই হইলেও অবিবেক বশতঃ  
সামাদের উপলব্ধি হইতেছে না এবং উহা বাক্যাব বিষয় নহে;  
থাপি অলৌকিক অদ্রাস্ত বাক্যের প্রয়োজন। ব্রহ্মমায়া বিস্তৃত,  
যা-জবনিকায় আমাদের করণগুলি বহিস্থুথ। কিন্তু কোন  
পে তিরস্করিত্বের অপসারণ হইলেই জ্যোতিষ্ময় বিশ্বরূপ বিভা-  
সিত হইতে পারে। জলদজাল সমাচ্ছন্ন ভাস্কর অদৃশ্য হইলেও  
মহাজাল বিদূষিত হইলে প্রকাশিত হইয়া থাকে। কিন্তু মায়া  
বণ স্বয়ং অপসারিত হয় না, বাতাসে তাহা বিচলিত হয় না,  
হনে দগ্ধ হয় না, কেবল বিবেকাসিদ্ধাবা দ্বিগ্ন ভিন্ন হইয়া থাকে।  
ই বিবেক বিকাশ ও মায়া বিনাশ জ্ঞান অদ্রাস্তেই বস্তুজ্ঞান  
বশ্ত কর্তব্য এবং তত্পদেশক অদ্রাস্ত বাক্য থাকা ও কর্তব্য।  
ই অদ্রাস্ত বাক্য কি, তাহাই এখন লিখিত হইতেছে।

লৌকিক ও দৃষ্ট বিষয়ে তত্ত্ব নির্ণয়ার্থ অনেক সময়ে লোকের  
থা অদ্রাস্ত। কিন্তু অদৃষ্ট বিষয়ে লোকবাদ সর্বত্রই অদ্রাস্ত  
হইতে পারে না। বিশেষতঃ লোকগণ ভ্রম প্রমাদসমূল; সংসারী  
হুয়া স্বার্থবশে স্বার্থানুরূপ বচন বচনা করিয়া থাকে। অতএব  
দৃশ্য লোকবাদ অদ্রাস্ত হইতে পারে না। যদিও কাহাকে কোন  
দ্রাস্ত বাদ প্রচার করিতে দেখা যায়, তাহাও অদ্রাস্ত বাক্যানু-  
সারিত হইয়া সত্য হয়। মূল একটা অদ্রাস্ত বাক্য বাতীত  
গন রূপেই অদৃষ্টতত্ত্ব নিরূপিত হইতে পারে না। কাহার

সাধ্য আছে যে, ধর্ম্মাধর্ম্ম নিজে নিরূপণ করিয়া উদ্ভিত্তে পারে ?  
ইহা সকলেই জানেন যে, যে, যে ব্যবসায়ী সে তদ্বিষয়ে অনেক  
তত্ত্ব বিকাশ করিতে সমর্থ। অতএব ধার্ম্মিক বাক্তি ধর্ম্মতত্ত্ব  
নির্ণয় করিতে পারেন। আবার ধার্ম্মিক হইতে অথবা ধর্ম্মানু-  
ষ্ঠান কবিত্তে কোন অদ্রাস্ত বাক্যশাসনে শিষ্ট হইতে হইবে।  
সেই অদ্রাস্ত বাক্য জগতে বেদ ভিন্ন আব কিছুই নহে। এখন  
বেদ অদ্রাস্ত কেন, তাহা সংক্ষেপতঃ প্রতিপাদিত হইতেছে।

বেদ অদ্রাস্ত, অপৌরুষেয় ও নিত্য, অতএব ধর্ম্মাধর্ম্ম নির্ণয়ের  
একমাত্র উপায়। একমাত্র পবনেশ্বর জগতের স্রষ্টা। স্রষ্টা  
মায়াময়। মায়া প্রতিবিশ্রিত-ব্রহ্ম জগৎ সজ্জনে সঙ্কল্প করিলেন। ই  
সঙ্কল্পকে অভিধান বলে। অভিধান কালে জগদাকার বাহা হইবে,  
তাহাদের নাম ও রূপ প্রভৃতি স্থির করিয়া ক্রমশঃ সৃষ্টি আবস্ত  
করিলেন। জগৎ রক্ষার জন্ত উপদেশ প্রয়োজন। সেই উপ-  
দেশ প্রচলন, ও প্রজা সন্ততির জন্ত অধিকারী ঋষিসমূহের ও  
প্রজাপতি সমূহের আবির্ভাব হইয়াছিল। যে কাবণে ব্রহ্মাদি  
আবির্ভাব, সেই কাবণে বেদেব ও আবির্ভাব। ব্রহ্মাকেও বেদা-  
ধীন হইয়া বেদশব্দ পূর্বক সৃষ্টি কবিত্তে হইয়াছিল এবং  
বেদ প্রকাশ করিতে হইয়াছিল। ব্রহ্মাই বেদ প্রকাশক,  
অথচ বেদাধীন। আমরা যেমন বিনা প্রবন্ধে নিশ্বাসাদি ক্রিয়া  
নিশ্বাস কথায় থাকি, বেদও তেমন মহাপুরুষের নিশ্বাসিত প্রাণ  
আবির্ভূত। ইহাতেই বেদেব অপৌরুষেয়তা। লৌকিক  
গ্রন্থজাত লোকের মানস সমুদ্র। বেদ কাহাবও মনঃ কর্ম্মিত  
নহে। ব্রহ্মা বেদেব স্রষ্টা, কিন্তু কত্তা নহে। বেদ সম্পদ বিদ্যাব  
আকর; অতএব বহুবিস্তৃত। এজন্ত বেদকে শব্দব্রহ্ম বলে। ইহা  
প্রতি কল্পেই আভূত হইয়া থাকে। প্রলয়ে ব্রহ্মে লীন থাকে।  
জনলোকে ঋষিগণ বিবাজিত। সৃষ্টি সময়ে তাঁহারা ধরাধানে  
আবির্ভূত হইয়া উহাব প্রচাব করেন। ব্রহ্মাকেও বেদাধীন  
হইয়া সৃষ্টি করিতে হইয়াছিল। ইহা কেবল শাস্ত্রোপদেশ নহে,  
লৌকিক যুক্তিরাবও প্রতিপাদিত হইতে পারে। আমরা  
যখন কোন কার্য্যে প্রবৃত্ত হই, তৎপক্ষে তাহাব অবয়বাদি  
চিন্তা করিয়া থাকি এবং তাহাব সৌকার্য্য সাধন কার্য্য নিশ্বা-  
সের উপায়গুলিও ভাবিয়া স্থির করিয়া রাখি। পবে কাণে  
প্রবৃত্ত হই। জগৎ স্রষ্টা আমাদের মত চিন্তাধীন নহেন। কিন্তু  
জগৎ সজ্জনে সঙ্কল্প কবিয়াছিলেন এবং তাহাব আকার প্রকা-  
দিও মনে স্থির কথিয়া সৃষ্টি কবিয়াছেন। এবং পূর্বকল্পাত্মক  
জগৎবাপাব নিশ্বাসার্থ প্রণামাবিভূতদিগেব অন্তরে উপদেশ  
প্রদান কবিয়াছিলেন। কাটাগুর্কাট হইতে বিপুল ব্রহ্মাণ্ড  
সুনিয়ম যন্ত্রে যন্ত্রিত। এই নিয়ম নিদি বুদ্ধিপূর্বক সৃষ্টি ব্যতীত  
কোন মতেই সম্ভবিত্তে পারে না। এবং জগতের সাব ভূষণ  
প্রাণী মনুষ্যই প্রাণী সমূহের প্রধান। মনুষ্যেব ঐহিক পার্থক্য  
সুখাদি জন্ত উপদেশ প্রচার স্রষ্টার অবশ্ত কর্তব্য। তাহাই  
বেদেব আবির্ভাব প্রয়োজন। বেদই অদ্রাস্ত অপৌরুষেয়  
মহাবাক্য। আধ্যাত্ম বেদকেই মূলবাক্য স্থির করিয়া তদধীন,  
অথবা তদ্বোধক শাস্ত্রাদি শিষ্যোধ্যা কথিয়া থাকেন। এমন  
কি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিববাক্যও বেদানুসারিত বলিয়া গ্রহণ  
করিয়া থাকেন। বেদ বিবেদীকে পাষাণ বলে। বেদ

বিকল্প বাক্য সর্বথা অগ্রাহ। কোন শাস্ত্রই বেদান্তমোদ্দি-  
না হইলে গ্রাহ্য নহে। স্মৃতি বেদার্থের অবগণ। পুণ্য ইতি-  
হাসাদি আখ্যায়িকার বেদতত্ত্ব প্রচার কবিত্তে বন্ধ পবিকর।  
প্রাকৃত অনগণের বেদোপদেশে জ্ঞাত পুণ্য ইতিহাসের স্মৃতি-  
এইরূপ যত আলোচনা কবিব, দেখিতে পাইব, শাস্ত্রগুলি বেদান্ত-  
বচনে দণ্ডায়মান। ধর্মের সাধনা চাও বেদ তাহার উপদেশে  
ব্রহ্ম-বিজ্ঞাত হইয়া যাবতীয় কৃতকৃত্য মফল করিতে চাও।  
এবং বেদেই তাহার আশ্রয়। পরমেশ্বরকে ভজনা করিয়া  
ধর্মের তৃপ্তি বাসনা থাকে, বেদের শরণ লও। ব্রহ্ম যেমন  
কথা তথা যেন তেন প্রকারেণ আবির্ভব অস্তুরে পূর্ণ প্রকাশ হন না,  
বেদবিজ্ঞানও তেমন আচারও শ্রদ্ধাবিহীন বিষয়-মদিবামন্ত  
স্বার্থপর কলুষিতান্তঃকরণে বিকাশিত হন না। পবিত্র ও  
শব্দব্রহ্ম অভিন্ন। সূত্রান্ত শব্দব্রহ্মও আচারহীন বিষয় নিরত  
ইঙ্গিতসেবীর অন্তঃকরণে প্রতিভাত হন না। ইহা কল্পিন  
কালে হয় নাই, হইতেও পারে না। যাহাব তত্ত্ব ব্রহ্মাদি দেবগণ,  
বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ সংযত চিত্তে তপোনিষ্ঠ হইয়া নিবস্তব সাধনায়  
পরিগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা স্বেচ্ছাচার সম্পন্ন আমিসসেবীর  
তমসাচ্ছন্ন অন্তরে প্রতিভাত হইতে পারে না। এই সকল  
কারণে অভাস্ত বাক্য বেদমতিমা অনাগম্য প্রকটিত হয় না।  
প্রত্যুত বিকল্প তাৎপর্য প্রকটিত হইয়া থাকে। তুমিষ্ট হইয়াই  
আজকাল যাহারা ইউরোপীয় ভাষাও রীতিনীতি শিক্ষা  
কবিত্তেছেন, তাহারা বেদ-বাদ প্রচারে অনর্থক সময়ান্তিপাত  
কবিত্তেছেন। বেদকে তাহারা অভাস্ত বাক্য বলিয়া বিশ্বাস  
কবেন না, কিন্তু ইউরোপীয় লৌকিক বাক্যাবলীকে অভাস্ত  
বোধে গলাধঃ কবিত্তেছেন। প্রথমতঃ দেখা যাইতেছে, তাহারা  
বেদ শিক্ষা কবিত্তে পারেন না। দ্বিতীয়তঃ বেদ শিক্ষার উপ-  
যোগ ও অধিকার হইতে সম্পূর্ণ বিচ্যুত। তৃতীয়তঃ অপৌরুষেয়  
অভাস্ত বাক্য-বিজ্ঞান ইউরোপীয় শিক্ষায় শিক্ষিত হইয়া  
তদনুকূল, অথবা তৎপ্রতিরোধক পদ্ধতি। চতুর্থতঃ অপরূপ  
দর্শনে দৃষ্টি। পঞ্চমতঃ জগৎ-ব্যাপ্ত পবমেশ্বরকে নিসঙ্গ  
দিয়া অথবা অন্তর্যমানে মিতা ঈশ্বর শ্রদ্ধা ভক্তিবিহীনতা। সপ্তম  
ওষপদেশনাভে পরায়ণতা ও অপ্রয়োজন বোধ। অষ্টম বর্তমান  
সময়ে পল্লব গাছিতা পশা ও অনাদকার চর্চা। নবম বিব  
দেবাই প্রধান পুণ্যবিত্ত। দশম পুণ্যে লক্ষ্য অনাস্ত।  
উল্লিখিত কারণগুলি বর্তমান বিদেশীয় শিক্ষিত সম্প্রদায়ে  
প্রচুরকণে বর্তমান, এবং অন্য তাহারা প্রকৃত তত্ত্ববোধ ও নির্ণয়ে  
একান্ত অসমর্থ, অথচ বিজ্ঞতাভাব ভান করিয়া অনধিকার চর্চায়  
বন্ধকটি। বেদাদি শাস্ত্রে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ, অথচ তাহাব কথা  
বলিতে সতত ব্যর্থ। তাহাদের অকিঞ্চিৎকর বচন বচনায়  
যাহাব বিমুক্ত, তাহারা বলিয়া থাকেন, উহারা ঘরে ঘরে বেদ  
পড়িয়াছেন। বেদ তেমন নয় যে, নিজে নিজে হবে উহার  
অবগম্য হইতে পারে। ইউরোপীয়গণ এ দেশীয়দিগের নিকট  
যাহা তাহা ভিনিয়া যাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা তাহাদের  
মূল। হুই এক কথা ঘূব কেব, করিয়া তাহাবই আলোচনা।  
ইউরোপীয় দর্শনগুলি অসম্পূর্ণ ঈশ্বর বিহীন ও সামঞ্জস্য বিহীন।  
তৎপ্রথাচালিত হইয়া ইহারা বলিয়া থাকেন,—জগৎ ক্রমশঃ সত্য

হইতে আরম্ভ করিয়াছিল এবং প্রাকৃতিক ঘটনাভীত আর্ধ্য  
জগৎ-শাসনা বেদে বিস্তার করিয়াছেন। ইহার কোন যু-  
ক্তি কেবল অথবা অলুমান এবং ইউরোপের পূর্বাধা  
কবিয়া এবশিধ অলুমানের উৎপত্তি। ইউরোপের সভ্যতা  
মূল আপনা আপনি হয় নাই। পরের সভ্যতা দর্শনে হইয়াছে  
এমন কি তাহাদের ধর্মযাজনা পর্যন্ত আসিয়া হইতে পদি  
গৃহীত। সভ্যতার মূলষ্ট ধর্ম। ধর্মহীন মানব কদাপি সভ্য নহে।  
ইউরোপীয় ধর্মপ্রচারক খৃষ্ট ঈশ্বরপ্রেরিত বলিয়া তাহাদের  
বিশ্বাস। ধর্মপ্রচারে যেমন ঈশ্বর প্রেরণার প্রয়োজন, তেমন  
সভ্যতাবিবও প্রচারে ঈশ্বর প্রেরণার প্রয়োজন, স্মৃতিবাং  
আদিগণ আবির্ভূত হইয়া অভাস্ত বাক্য বেদপ্রচার কবিয়া  
ছিলেন, ইহা অর্থোক্তিক হওয়ার কারণ নাই। যদি বল খৃষ্ট ঈশ্বর  
প্রেরিত স্বীকার করি না, কিন্তু তাহাব সত্যোপদেশ গ্রহণ কবি-  
মাত্র। মানুষের সত্যগ্রহণ বুদ্ধিব অলুপ হইতে পারে, তাহাও  
দৃষ্ট বিষয়ে। কিন্তু অদৃষ্ট বিষয়ে, সত্য গ্রহণ ক্ষমতা দেহাদ্ব-  
বাদী অথবা তাদৃশ অযথাবাদীর নিকটে কোনরূপেই প্রকাশিত  
হয় না। আমরা প্রথম বলিয়াছি নিমূল যুক্তি প্রতিষ্ঠা পাইতে  
পারে না, কিন্তু অভাস্ত বাক্য সম্পূর্ণ অবিবাহিত জনগণ উহার  
অলুপাবনা একেবারেই কবেন না, ইহাও দেখা একান্ত কষ্টবা  
যাহাব ধর্মজগতে অবিচ্য, বিষয়বিরহিত হইয়া নিয়ত লোক-  
হিত চিন্তা করিয়াছিলেন, সেই বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ, কোন দিন যাহা  
মনেও ভাবেন নাই, সেই “জড়ভাব, বেদবিজ্ঞান” ইহা প্রকাশ  
করা একান্ত গুণ্ডতা ও অনভিজ্ঞতার ব্যঞ্জক। দণ্ড সাহস! অথবা  
যে জানেন না, তাহার সাহস থাকা বিচিত্র নহে।

অগ্রান্ত দেশে যে সকল গ্রন্থ অভাস্ত বাক্য বলিয়া গ্রাহ্য  
তাহা আধুনিক ও পৌরুষেয়। পৌরুষেয় হইলেও তাহাব  
উহা অপৌরুষেয় করিবার জ্ঞাত ঈশ্বর দত্ত বলিয়া থাকেন, তাহা  
হইলে এই বলা যাইতে পারে যে, অপৌরুষেয় অভাস্ত বাক্য  
ব্যতীত অদৃষ্ট তত্ত্ব প্রিব হয় না, ইহা সর্ববাদি সম্মত। কেবল  
যাহাব বিত্তমোহে মুক্ত, দেহাদ্ববাদী, তাহারাই উহার অপ্রয়ো-  
জন মনে করিবেন। অপ্রয়োজন মনে করিলেও লৌকিক তত্ত্ব  
নিকপণে তাহাব অভাস্ত বাক্যবিন হইয়া থাকেন। অদৃষ্ট তত্ত্ব  
স্বীকার কবেন না, তৎসম্বন্ধে অভাস্ত বাক্যও স্বীকার কবেন  
না। যাহাব বৈনাশিক তাহাদের ধর্মাবস্থা নাই, পরমেশ্বর নাই,  
অপৌরুষেয় অভাস্ত বাক্যও নাই। কিন্তু তাহাব যাহা না  
কবেন, এই নিষেধ তত্ত্বের ও সাক্ষী আত্মা, আত্মাব অস্তিত্ব  
স্বীকার কবিবার উপায় নাই। সম্পূর্ণ অবিবেক বশতঃ  
প্রত্যক্ষীভূত আত্মা নিবস্ত কবিত্তে যাওয়া একান্ত অবিবেক  
ও লজ্জাব বিষয়। যাহাব মতিমান, আন্তিক, পরকাল স্মৃতির  
জ্ঞাত কণ্যপ, তাহাব অপৌরুষেয় অভাস্ত বাক্য ব্যতীত এক  
পদ ও চলিতে পারেন না। ঈশ্বর সম্বন্ধ ‘তিনি প্রথমেই অভাস্ত  
বাক্য বেদ উহার করিয়া ছিলেন। বেদ ব্যতীত ভিন্ন দেশে  
যাহা অভাস্ত বাক্য বলিয়া চলিত, তাহাব আবশ্যকতা নাই।  
কারণ সময়ে সময়ে লোকের মঙ্গলের জ্ঞাত অবতারের প্রয়োজন  
হইতে পারে, কিন্তু অভাস্ত বাক্য প্রকাশের প্রয়োজন দৃষ্ট হয়  
না। বরং অভাস্ত বাক্য বেদের রক্ষা ও উদ্ধার জ্ঞাত অবতার

গ্রহণ করিয়াছেন, ইহাই ইতিহাসে প্রসিদ্ধ আছে। বেদ ভিন্ন অপৌরুষেয় অত্রান্ত বাক্য আর নাই। প্রত্যেক দেশেই দেখা যাচ্ছে যে, অত্রান্তবাক্য বাতীত আর কেহই ধর্মতত্ত্বোপদেশ প্রদানে অগ্রসর হয় নাই। কিন্তু কেবল এক বেদ বাতীত অগ্ন্যাত্ম দেবীও প্রত্যেক অন্যায় বাক্যেই কড়া প্রকাশিত আছে, বেদেব কেহ কড়া নাই। অস্ব-প্রকৃতি মানবগণ বলিয়া থাকেন, — বেদে ঋষিপ্রণীত ইহা তাহাদের সম্পূর্ণ ঐশ্বর্য। যে ঋষিকে যে মন্থেব বচনিতা বলিতে প্রস্তুত হইবেন, তাহাব পূর্ণেও যে তদ্ব্যপ্তি, একটু অনুমান করিলেই তাহা বুঝা যায়। যেমন গায়ত্রী ঋষি বিশ্বামিত্র। গায়ত্রী বচনিতা বিশ্বামিত্র হইলে তৎ পূর্ববর্তী বশিষ্ঠাদি উপনয়ন হইয়া ছিল না, ইহাষ্টী পীকার করিতে হয়। অতএব যে নৃপেব যে ঋষি, সে তাহাব বচক, তাহা মুখেব বিচারণা। এইরূপ আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, পাণ্ডু অনগণের বাক্য একাট্ট অর্থোক্তিক, স্বতঃপ্রসঙ্গ। আরো আজ কাল দুই একটা বাদ উপলক্ষ্যেব অত্রান্ত বচনা বিবর্ত হইয়া অদ্বৈত দ্বন্দ্বতত্ত্ব প্রচারে লেখনী ধারণ করিয়াছেন, তাহাদের মতে বেদ অসমর্থ গ্রন্থ, যেহেতু তাহাতে ভক্তিতত্ত্ব নাই। তাহাব অস্ববে ভক্তিবিশেষ নাই, কোনরূপ ভগ্ননা তাহাব নিদীমায়ও উপস্থিত হয় না, ভক্তি স্বরূপ ও বেদবিজ্ঞান হইতে বিনিস্কৃত। যিনি উপক্রম উপসংহাৰ জ্ঞান বিহীন হইয়া, বিনিস্কৃত শিষ্যেব নোদাত-অর্জুনসমীপে ভগ্নভক্তি 'ধাবণাঙ্গম' এই বাক্যেব পোষ্যিত অর্থ বিস্তাবে বঙ্গপণিকর, তাহাব রূপ পলাপোক্তিক ও সম্পূর্ণ অশব্দেব। তাহাবা পবকালেব অর্থচিন্তাসী, বন্ধাচরণেব দেহ মন প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছেন, তদ্ব্যজ্ঞানেব প্রাধা, তাহাবা অত্রান্ত অন্যায় অপৌরুষেব বেদ মন্থিয়ায় মুক্ত হইয়া বিস্তাবে হইতে উত্তর প্রাপ্ত হইবেন। আর তাহাব কেবল ধন যৌবনমদে উন্নত, তাহাদের অদ্বৈত বোধ নাই, তাহাবা কেবল লৌকিক অত্রান্ত বাক্যে নিভব থাকিবেন। —

ত্রিভাষিনীমোহন শাস্তি মনস্বী ।

## জাতিভেদ ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

শিষ্য। এক্ষণে আমরা প্রস্তাবিত কথা হইতে অনেক দূরে আসিয়া পড়িয়াছি। কথাটা হইতেছিল, “জীবের ক্রমোন্নতি-প্রণালী-সম্বন্ধে।” গুরুদেব! আমি এখনও অনেক কথা বুঝিতে পারি নাই। শূদ্র কিরূপে কীট হইয়া প্রাপ্ত হইল, ও কীট জন্ম হইতে কিরূপেই বা ব্রাহ্মণ হইয়া প্রাপ্ত হইল, এ সকল তত্ত্ব আমি এখনও ভাল রূপে বুঝিতে পারি নাই।

গুরু। বৎস! আমি তোমাকে ভগবানের “সৃষ্টিতত্ত্ব” সম্বন্ধে সংক্ষেপে বলিতেছি। তুমি একটু বিশেষ মনোযোগের সহিত শুনিলে ঐ সকল তত্ত্ব বুঝিতে সক্ষম হইবে।

শিষ্য। আপনি বলুন, আমি বিশেষ মনোযোগের সহিত আপনার কথা শুনিতোছি।

গুরু। বৎস! ঐ যে অসংখ্য অসংখ্য তরু, লতা, কীট, পতঙ্গ, বৃক্ষ, পশু, পক্ষী প্রভৃতি উদ্ভিদ ও প্রাণী প্রতিনিয়ত জন্মগ্রহণ

ও পুনরায় প্রকৃতিতে লীন হইতেছে, দয়াময় ঈশ্বর ইহাদিগকে বুঝা সৃষ্ট করেন নাই। এ সকল সৃষ্টির অতি নিগূঢ় উদ্দেশ্য আছে। উদ্ভিদ ও চক্ষের অগোচর অস্তিত্ব ক্ষীটপু হইতে প্রাণীশ্রেষ্ঠ মানব পর্যন্ত প্রাণীমাত্রেরই এক মাত্র লক্ষ্য কি? জীব মাত্রেরই একমাত্র লক্ষ্য ধর্মজীবনে চরম উন্নতিলাভ করা, অথবা মোক্ষলাভ। ঈশ্বরের সঙ্গে এক হইব, ঈশ্বরের লীন হইব, ইহাই জীবের একমাত্র লক্ষ্য। কিন্তু উদ্ভিদ ও অগ্ন্যাত্ম সমস্ত প্রাণীর (মনুষ্য ভিন্ন) যে সমস্ত শক্তি বা বুদ্ধি আছে, সেই সকল শক্তি বা বুদ্ধি সম্পূর্ণ কৃষ্টি প্রাপ্ত হইলেও তাহাবা অধ্যায় জগতে উন্নতি লাভ করিতে পারেন না। কারণ, যে সকল বুদ্ধিব সম্প্রদায়ী কৃষ্টি ও চরম পরিণতি প্রাপ্ত হইলে, মনুষ্য ঈশ্বরের লীন, অথবা অধ্যায় জগতে চরম উন্নতি লাভ করিতে পারে, উদ্ভিদ ও পশু পক্ষী প্রভৃতি প্রাণীতে সে সকল বুদ্ধি নাই। তবে কি তাহাবা ধর্ম-জগতে উন্নতিলাভ করিতে পারিবেন না? ঈশ্বর যে প্রাণীতে ও যে উদ্দেশ্যে ইহাদের সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাতে একটা গভীর চিন্তা করিয়া দেখিলেই, স্পষ্ট বুঝিতে পারিলে যে, ইহাবাও ধর্মজীবনে ক্রমে ক্রমে উন্নতিলাভ করিতেছে। ঐ জ্ঞান, শৃগাল, বাঘ, সিংহ, ব্যাঘ্র প্রভৃতি জন্তুগণ, ক্ষুদ্র বৃহৎ জাতীয় কীট, পতঙ্গ, নানাজাতীয় মর্গ, পক্ষী, মৎস্য প্রভৃতি প্রাণীগণ ও উদ্ভিদেবা বলিতেছে, যে প্রভো দয়াময়! আমরাদিগকে তুমি এত অসংখ্য অসংখ্য ক্রান্তিতে দিভিক করিয়া সৃষ্ট করিয়াছ কেন? মনুষ্যের জন্ম ঘামাদিগেও ধর্মজীবনে উন্নতিলাভ করিতে যে সকল শক্তি বা বুদ্ধি আবশ্যক, তাহা দেও নাই কেন? দয়াময়! আমরা কি পাপে এই পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ ও উদ্ভিদ ইত্যাদি যিনি প্রাপ্ত হইয়াছি। আমরা তোমারই মন্তান, দয়াময়! তুমি আমাদের প্রতি এত অবিচার করিয়াছ কেন? ইত্যাদি। দয়াময় ঈশ্বর এই সমস্ত প্রাণী ও উদ্ভিদের আক্ষেপ উত্তর প্রণয় করিয়া কি বলিতেছেন, জ্ঞান!—তিনি বলিতেছেন, বৎসগণ! আমি তোমাদিগকে বুঝা সৃষ্ট করি নাই। তোমরা ক্রমে ক্রমে উন্নতিলাভ করিয়া এক সময়ে আমাতে লীন হইতে পারিবে। কিন্তু দুই এক জন্মে পারিবে না, কোটি কোটি বাব জন্মগ্রহণ ও জন্মপরিবর্তন হইয়া যখন তোমরা ক্রমে ক্রমে উন্নতি, অর্থাৎ উন্নতবৃত্তিগুলি প্রাপ্ত হইয়া মনুষ্যজাতিতে জন্মগ্রহণ করিবে ও মনুষ্যজাতিতে আবার শূদ্র ইত্যাদি জাতি লাভ করিয়া যে সমস্ত ব্রাহ্মণ জন্মলাভ করিতে সক্ষম হইবে, এবং ব্রাহ্মণ হইয়া ক্রমে আমাতে যাইয়া লীন হইবে। বৎসগণ! তোমরা মনুষ্য জাতির ধর্মজীবনের উন্নতিলাভের বৃত্তিগুলি দেখিয়া হৃৎপ্রকাশ করিও না, তোমরাও ক্রমে ক্রমে উন্নত হইয়া মনুষ্য জন্ম ও পবে ব্রাহ্মণ হইয়া প্রাপ্ত হইবে। ঐ যে বর্তমান সময়ের সভ্যতার সমারূঢ় নানাপ্রকার মানবজাতি (আর্যবংশ ব্যতীত) দেখিতেছ, ইহাবাও ঐ অতি ক্ষুদ্র জন্ম হইতে ক্রমে ক্রমে উন্নত হইয়া মনুষ্যজাতিতে পরিণত হইয়াছে। তোমাদিগকে, নানা জাতিতে নানাশ্রেণীতে বিভাগ করিয়া যে আমি সৃষ্টি করিয়াছি, তাহার একমাত্র উদ্দেশ্য এই যে, তোমরাও ক্রমে ক্রমে উন্নত বৃত্তিগুলি লাভ করিয়া ক্রমে উন্নত জাতিতে জন্মগ্রহণ করিবে। প্রাচীন



হিন্দুরা আমার সৃষ্টির নিগূঢ়ত্ব অবগত হইয়াই, আমার নিকট প্রার্থনা করিতেন “হে দয়াময় ঈশ্বর! আমি চতুরশীতি লক্ষ যোনি পরিভ্রমণ করিয়া এই মানব জন্ম পাইয়াছি এবং শ্রেষ্ঠ মনুষ্য জন্ম মধ্যে আমার দুর্লভ ব্রাহ্মণ জন্ম প্রাপ্ত হইয়াছি। প্রভো! আর যেন আমার যোনি ভ্রমণ করিতে না হয়, এই ব্রাহ্মণ-জন্মেই যেন তোমার চরণে যাইয়া লীন হইতে পারি।”

বৎস! এখন “বেদব্যাস ও কীট সংবাদে” বাহা বলিয়াছি, তাহা একবার স্মরণ কর। কীট এই রূপেই কীট জন্ম হইতে দুর্লভ ব্রাহ্মণ জন্ম লাভ করিয়াছিলেন এবং ব্রাহ্মণজন্ম হইতে ব্রহ্ম-সাম্রাজ্য লাভ করিয়া সনাতন ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

শিষ্য। শ্রেষ্ঠ মনুষ্য জন্ম, কি দুর্লভ ব্রাহ্মণ জন্ম লাভ করিয়াও পুনরায় কীট হইয়া প্রাপ্ত হয় কেন?

গুরু। এখন দেখ, কত জন্মজন্মান্তরীয় চেষ্টার ফলে অথবা কত যোনি পরিভ্রমণ করিয়া তুমি শ্রেষ্ঠ মনুষ্য জন্ম প্রাপ্ত হইয়াছ, এখন মনুষ্য জাতির মধ্যে ব্রাহ্মণ শূদ্রাদি যে জাতিতেই জন্ম গ্রহণ করিয়া থাক না কেন, তুমি যদি ক্রমে ধর্মজীবনে উন্নতি না কর এবং কেবল পশু বৃত্তি গুলিরই চালনা কর, তবে তুমি পশু বা কীট যোনিতে যাইয়া জন্মগ্রহণ করিবে না কেন? এদিকে যেমন ক্রমে উন্নতি হইতেছে, ওদিকেও অধোগতি হইতেছে।

শিষ্য। উদ্ভিদ হইতে কীট, কীট হইতে পশু, পক্ষী, পশু পক্ষী হইতে যে, মনুষ্য জাতির পবিত্র হইয়াছে, ইহার কোন প্রমাণ আছে কি? এ ভিন্ন বৃত্তিগুলির উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে যে জীবের বাহ ও আভ্যন্তরিক গঠনবও পবিত্রত্ব হইয়া থাকে, ইহাও কোন প্রমাণ আছে কি?

গুরু। উদ্ভিদ হইতে যে কীট জন্মে, ইহা সচরাচরই প্রত্যক্ষ করা যায়। তুমি এক জলপূর্ণ পাত্রে উদ্ভিদ জল রাখিয়া দেও, ৮-১০ দিন পরে দেখিলে, ঐ পাত্রেই জল অল্প আছে দেখিতে পাইবে। উচ্চর ১১ বিদ জল লইয়া অনুবীক্ষণ যন্ত্র দ্বারা পরীক্ষা করিলে দেখিতে পাইবে যে, অসংখ্য অসংখ্য কীট আনন্দে বিচরণ করিতেছে। উদ্ভিদ পচিয়া ক্ষুদ্রকীট জন্মে, ইহা সর্বদাই দেখা গিয়া থাকে।

মংসা শ্রেণীর মধ্যে কচ্ছপ ও শাশন মংসের বিষয় তুমি একবার চিন্তা করিয়া দেখিলে এমনকি অনেকটা বুঝিতে পারিবে। কারণ এই দুইটি জীব তুমি সর্বদাই দেখিয়া থাক। দেখ কচ্ছপ, মংসের ন্যায় জলে থাকে, সাঁতার দেয়, অথচ পশু জাতির ন্যায় পুচ্ছ ও পা আছে। ইহাদের মাংস ও আভ্যন্তরিক যন্ত্রাদির গঠন অনেকটাই পশুর মত। অথচ দেখ ইহাদের গায়েই আবরণ না মংসের মত, না পশুর মত। শাকুশ্ মংস (পূর্ন বসিহাটবাজাবে এই অপূর্ন জীব পাওয়া যায়) দেখিতে পরপত্রের ন্যায়, মুখ পেটের মধ্যস্থানে, পা নাই, চর্ম শৌণ, গজার মংস হইতে কঠিন ও কর্কশ, অনেকটা শুঁই সাপের মত। শাকুশ্ মংস অনেকটা মংসের প্রকৃতি, অনেকটা পশু প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছে। সম্ভবতঃ মংসা হইতে শাকুশ্ মংস, শাকুশ্ মংস হইতে কচ্ছপ, কচ্ছপ হইতে পশু জন্ম প্রাপ্ত হইয়াছে এরূপ অনুমান করিতে পারা যায়।

মংস জলে বাস করে, সাঁতার দেয়, তিমী মংসের ঐ সকল

লক্ষণ আছে, কিন্তু অনুসন্ধান লইলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, মংসের জন্মের বা ব্রহ্মাধারের যেমন দুইটা মাত্র কোটর আছে, তিমীর সেরূপ নহে; গো, ছাগ ইত্যাদির ত্রাস ইহাদের জন্মের বটো কোটর আছে। মংসের রক্ত নীতল, কিন্তু তিমীর রক্ত উষ্ণ। মংস কানাসী দ্বারা খাস প্রখাস গ্রহণ করে, কিন্তু তিমীর গো মেঘাদির ত্রাস ফুসফুস আছে। মংস অণু প্রসব করে, তিমী শাবক প্রসব করে, স্তনদান করে ও যথেষ্ট শাবক লালন পালন করে।

যে চিওড়ি মংসকে আমরা সর্বদা মাছ বলিয়া জানি। তাহাকে কীট শ্রেণীভুক্ত করা উচিত। আবার দেখ বাহুড় পক্ষীর ত্রাস উড়িয়া বেড়ায়, ফলাদি আহাণ করে, বৃক্ষে থাকে, কিন্তু বাহুড়কে পক্ষী শ্রেণীভুক্ত করা যাইতে পারে না, কারণ কুকুর, বিড়াল, মনুষ্য প্রভৃতির ত্রাস উহার। শাবককে স্তন দান করে, আর পক্ষী যেমন অণু প্রসব করে, ইহাও সেরূপ করে না। তুমি, পক্ষীর ত্রাস উড়িতে পারে, এমন মংসের নাম বোধ হয় শুনিয়া থাকিবে। এইরূপ বানর, উল্লুক প্রভৃতি প্রাণীর আকৃতি প্রকৃতি কথকটা পশুর মত ও কথকটা মানুষের মত দেখিতে পাইবে। ফলতঃ প্রাণী কি উদ্ভিদ জগতের মধ্যে এইরূপ মস্তিস্কের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে আকৃতিরও পবিত্রত্ব ইত্যাদি সর্বত্রই দেখিতে পাইবে। জীব যে ক্রমে উন্নত হইতেছে, তাহাও এ সকল দৃষ্টে স্পষ্ট বুঝা যায়।

শিষ্য। জন্মান্তরবাদেব ভিত্তি কি?

গুরু। “জন্মান্তর-বাদেব ভিত্তি আত্মার অবিনশ্বর্য। জীবাত্মা না থাকিলে অহংজ্ঞান হইতে পারিত না। অনন্তঃ জ্ঞান স্বীকার করিতে অনুভব করাকে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। যদিও একবার মাত্র অনুভব কর্তব্য এক জনের অস্তিত্ব স্বীকার করে, তবে তাহার অবিনশ্বর্যও অবশ্যই মানিতে হইবে। জগতের কোন পদার্থেই নতুন ভাবে উৎপত্তি কি ধ্বংস দেখা যায় না। যাহা আছে, তাহা চিরদিনই আছে, আর যাহা নাই তাহা কখনও হইবে না। যতগুলি পবিত্রত্বাদি এই জগৎ গঠিত হইয়াছে, সেগুলি পরস্পর চির, এখনও আছে, পরস্পর থাকিবে। পবিত্র নিত্য, তবে কপ কোন অনিত্য। বস্তু কপ ও নাম মাত্র পরিবর্তিত হইতেছে। ইহা সমস্যা যাহা কিছু আছে সমস্তই গতিশীল। আর এই গতি হেতুই পবিত্রত্ব সর্বদা অবশ্য হইতেছে, অবশ্য হইতেছে হেতু রূপ আর নাম মানি পরিবর্তিত হইতেছে। ফলতঃ কোন প্রত্যেক নতুন উৎপত্তি কি ধ্বংস হইতেছে না। জড় বস্তু সম্বন্ধে এইরূপ সন্দেহ হইবে, জীবাত্মা সম্বন্ধে এই সন্দেহ অবলম্বিত হইতে পারে। সর্বত্রই স্থানিয়ম, অথবা ব্যবস্থা; নৈতিক নিয়ম, বহির্জগতিক নিয়ম পরস্পর বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন নহে—একাধারে সহোদরের ত্রাস ক্রীড়া করিতেছে।

বৎস! এই যে কত শত তুমি কীট-জন্ম পার হইয়া মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়াছ, তাহার সাক্ষ্য দিতে মনের প্রত্যক্ষীভূত-স্বত্তি অনুমোদিত প্রমাণ কি নাই? প্রত্যেক মনুষ্যের মধ্যে পশুভাবটুকু অল্প বেশী বিদ্যমান আছে। অরণ্যে যত পশু, সবগুলি মনুষ্য মধ্যে বিদ্যমান। যিনি যত বেশী জন্ম পদ হইয়াছেন, তাঁহার পশু ভাব তত হ্রাস হইতেছে। এইরূপ

জীব জন্ম হইতে জন্মান্তরে প্রবেশ করিয়া ঈশ্বর সম্মুখীন হই-  
তেছে। যোগীগণ ভূত ভবিষ্যৎ প্রত্যক্ষ করেন, কিন্তু আমাদের  
সে শক্তি নাই। সূত্রাং জন্মান্তর সম্বন্ধে যুক্তি দ্বারাই মীমাংসায়  
পৌছিতে হইয়াছে। ডারুইন বহির্জগতে ক্রম বিকাশ  
দেখাইয়াছেন, নানাবিধ অবয়ব অতিক্রম করিয়া মনুষ্য জাতি  
বর্তমান মূর্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন।

দেখ বংস! মাতার উদরে সন্তান প্রথমতঃ উদ্ভিদের মত,  
তৎপরে সর্প মংস্ত ইত্যাদি আকারে আসিয়া, ইহার পবে  
শাদ্দুল, কুকুর ছানা কি মর্কটের আকার অতিক্রম করিয়া,  
শেষে মনুষ্য শিশুর অবয়বের ছাঁচ ধারণ করে। আধুনিক  
বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা বলেন—জীব, সৃষ্টিরাজ্যে এক ছাঁচে  
ঢালা। বৃক্ষ ভূসংলগ্ন মনুষ্য, মংস্ত সমুদ্রগামী মনুষ্য, পক্ষী  
উড়ীয়মান মনুষ্য—এই ভাবে এক মনুষ্য জগতই জগন্ময়।  
মনুষ্য আকার সেই জীব দেহ উদ্ভাসের চরম স্ফুর্তি। যদি  
না হইবে এই কথা প্রমাণ করিলে, তবে অন্তর্জগতের একথা  
মানিতে চাও না কেন? এক মন, তাহারই বিকাশ করাব জন্ম  
এই ব্রহ্মাণ্ড। বীজ হইতে যেরূপ অবস্থাচক্রে বিশাল কাণ্ডাদি  
নির্মিত বৃক্ষের উৎপত্তি হয়, কৃমি কীট হইতে ক্রমশঃ বিকসিত  
হইয়া স্তম্ভ মনই অবশেষে পূর্ণোক্ত নানা প্রকার মানব জাতিতে  
পরিণত হইয়া থাকে। ক্ষুদ্র বীজে যেকপ বিশাল বটবৃক্ষের  
উৎপত্তি নিহিত থাকে, সেইরূপ কৃমিকীটেও দিগন্ত প্রসারিণী  
অপূর্ণ প্রতিভার প্রাক্ উদ্ভাস নিহিত রহিয়াছে।

বংস! নিত্য পরিবর্তনের মধ্যে—এই তবঙ্গময়ী জীবন  
লহরীর শত চেউ বাশির উত্থান-পতন মধ্যে-রূপান্তরের মধ্যে,  
এক সত্য নিশ্চয়—“তুমি নিত্য”। সেই তুমি যদি নিত্য পদার্থ  
হুতলে, তবে এই দেহ গ্রহণের পূর্বেও তুমি ছিলে, এখনও  
থাক, পবেও তুমি থাকিবে। এ সম্বন্ধে ভগবদ্গীতার ভগবান্  
শ্রীকৃষ্ণ যাহা বলিয়াছেন, তাহা হইতে ২।১টি শ্লোক উদ্ধৃত  
করিয়া তোমায় শুনাইতেছি। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে  
বলিয়াছিলেন,—

“বাসাসি জীবানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্ণাসি নরোহপরাণি।

তথা শরীরানি বিহায় জীবানি

জ্ঞানানি সংযাতি নবানি দেহী ॥ ২।১২ ॥

ভাবার্থ—যেমন লোকে জীব বস্তুর পরিত্যাগ করিয়া অপব  
নতন বস্তুর সকল পরিধান করে, তদ্রূপ আত্মা জীব শরীর সকল  
ত্যাগপূর্বক অল্প অভিনব শরীর গ্রহণ করিয়া থাকেন।

“দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমাৰ্য যৌবনং জরা।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্দীর্ঘসুত্র ন মুহুৰ্ত্তি ॥ ২।১৩ ॥

ভাবার্থ—দেহাভিমাত্রী জীবের এই স্থূল দেহে যেমন শরীর  
বিষয়ক কৌমাৰ্য, যৌবন ও বৃদ্ধাবস্থা প্রাপ্তি হয়, স্রুপতঃ তাহা  
জীবের হয় না, এবং সেই সকল অবস্থার মধ্যে পূর্বাৱস্থা  
নাশের পর অপার অবস্থা প্রাপ্তি হইলেও সংস্কার বশতঃ সেই  
আমি এমত জ্ঞান থাকে, তদ্রূপ জীবের এই স্থূল দেহ নষ্ট হইয়া  
পিন্ধ শরীর দ্বারা দেহান্তর প্রাপ্তি হইলেও তাহাতে আত্মার  
নাশ হয় না।

শিষ্য। ইংরেজ জাতির জগতে প্রেষ্ঠ, উন্নত, ও সভ্য  
বলিয়া বর্তমান সময়ে সর্বত্রই পরিচিত। ইংরেজ প্রভৃতি  
জাতির জাতিভেদ মানেন না কেন? যদি জাতিভেদই ধর্মের  
উন্নতির সর্ব প্রধান উপায় হইত, তবে ইংরেজ প্রভৃতি জাতিরা  
জাতিভেদ না মানিয়াও এত উন্নত জাতি কিরূপে হইলেন?

গুরু। ইংরেজ প্রভৃতি জাতিরা যে, ধর্ম জীবনে হিন্দুদের  
অপেক্ষা উন্নত, এই বিশ্বাস তোমার কিসে হইল? “ধর্ম জীবনে  
উন্নত” কাহাকে বলে, বোধ হয় তুমি এখনও তাহা বুঝিতে পার  
নাই। এ সম্বন্ধে অধিক কোন কথা বলা নিম্প্রয়োজন, তুমি একবার  
প্রাচীন ভারতের সেই শুকদেব, বশিষ্ঠ, যাজ্ঞবল্ক্য, বাস, নাবদ,  
অত্রি, গোতম, পরাশর, শাণ্ডিল্য প্রভৃতি মহর্ষিগণ; জনক,  
বিদ্যামিত্র, ভৃগু প্রভৃতি রাজর্ষিগণ, যুধিষ্ঠির, দেবব্রত ভীষ্ম,  
প্রহ্লাদ, এবং প্রভৃতি দেবতুল্য মহাপুরুষগণ বর্তমান  
সময়ের ত্রৈলোক্য স্বামী, রামকৃষ্ণ পরমহংস, যোগীন্দ্র ত্রাটক  
(মাদ্রাজ), ভূকৈলাসের বিখ্যাত যোগীন্দ্র, বিশ্বদানন্দ  
স্বামী, ভাস্করানন্দস্বামী প্রভৃতি ধর্মাত্মা মহাপুরুষগণ ধর্মজগতে  
যে উন্নত স্থান লাভ করিয়া গিয়াছেন ও এখনও যাহাবা  
ধর্ম জীবনে উন্নত স্থান লাভ করিয়া ভারত ক্ষেত্রে বিচরণ  
করিতেছেন, তুমি ইংরেজ প্রভৃতি জাতির অতীত ও বর্তমান  
ইতিহাস হইতে ঐ সকল দেবতুল্য মহাপুরুষদিগের সহিত সর্ব  
বিষয়ে তুলনা করিতে পাবে, এমত ২।১টি স্নেহের নাম উল্লেখ  
করিতে পার কি? ইংরেজ প্রভৃতি জাতির আদর্শ পুরুষ  
যীশুখ্রীষ্ট। স্মৃতিভাবে সকল দিকে দৃষ্টি রাখিয়া আলোচনা  
করিলে স্পষ্ট দেখিতে পাইবে যে, এ দেশের এক জন ভক্ত  
(মহাত্মা প্রহ্লাদ) অপেক্ষা যীশুখ্রীষ্ট ধর্ম জীবনে বড় বেশী উন্নত  
ছিলেন বলিয়া বোধ হয়না। বংস! একবার জাতীয় ধর্ম,  
শাস্ত্র ও রীতি নীতিগুলির নিগূঢ় মর্ম্ম অবগত হইতে চেষ্টা  
কর, তাহা হইলে বুঝিতে পাবিবে যে, হিন্দুবা ধর্ম জীবনে কত  
উচ্চ স্থান লাভ করিয়া গিয়াছিলেন।

শিষ্য। আমি একজন শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতের নিকট শুনিয়া-  
ছিলাম যে, স্নেহ প্রভৃতি জাতির পূর্বে পূর্বযুগে হিন্দু জাতি  
হইতেই উৎপন্ন হইয়াছেন। এ সম্বন্ধে কোন ঐ হিন্দু শাস্ত্রে  
লিখিত আছে কি?

গুরু। হিন্দু শাস্ত্রে বর্তমান স্নেহ প্রভৃতি জাতির পূর্বে  
পূর্বযুগের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে সকল ঐ লিখিত আছে, আমি  
সংক্ষেপে তোমায় পাইতেছি। প্রথমতঃ ভগবান্ মনু কি  
লিখিয়াছেন, দেখ। তিনি লিখিয়াছেন—

“শনৈকৈস্ত ক্রিসালোপাদিমঃ ক্ষত্রিয়জা হবঃ।

বৃষলঃ পতালোকে ব্রহ্মণ্যদর্শনেন চ ॥”

অর্থাৎ বঙ্গামণ্য ক্ষত্রিয়েরা উপনয়নাদি ক্রিয়া গোপ  
হেতু এবং যজ্ঞ, অধ্যাপন, প্রাশস্তিাদিদি নিমিত্ত ব্রাহ্মণের  
দর্শনাভাব হেতু শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে।

“পৌণ্ড্র কাস্ত্যেচুদ্রাদিভ্যঃ কাস্ত্যোজা যবনাঃ শকাঃ।

পার্বত্যঃ পুহ্লবাস্তানঃ কিরাটা দ্রবদাঃ খাণ্ডাঃ ॥”

অর্থাৎ, পৌণ্ড্র, উদ্র, দ্রবিড়, কাস্ত্যোজ, যবন, শক, পার্বত,

পুরুষ, চীন, কিরাত, দরদ, বস এই সকল দেশোক্তব ক্ষত্রিয়েরা পুরোক্ত ব্রাহ্মণ দর্শন ও ক্রিয়া লোপ হেতু শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে।

শূদ্রপ্রাপ্তি সম্বন্ধে ভগবান্ মনু বলিয়াছেন ;—

“শূদ্র দ্বিবিধ, অক্ষত ও অনক্ষত। অক্ষত শূদ্রেণ প্রায়-শ্চিত্তের অযোগ্য ও অনক্ষত শূদ্রেণ প্রায়শ্চিত্তেই যোগ্য।”

পুরোক্ত মনুবচনে লিখিত শক যবনাদির সগর রাজ কর্তৃক অগ্রবেশ দারিত্র্য, তৎপরে স্নেহ প্রাপ্তির কথা বিষ্ণু পুৰাণে উক্ত আছে। যথাঃ—“শক, যবন, কাশ্মির, পাবদ, পহ্লব, হস্ত-মানাস্ত্রকুলগুরু বশিষ্ঠঃ শবণঃ যযাৎ ১৮। অথৈতান্ বশিষ্ঠোজীবমৃতকান কুপ্য সগরমাত, বৎস! অলমেভিবিতি জীবমৃতকৈবলুপটৈঃ। ১৯। এতে চ মঠৈঃ হস্তপতিজপবি-পালনায় নিজদম্যঃ দ্বিজসম্পরিভাগঃ কথিতাঃ ২০। মত-থেনি তদুৎকৃষ্টচর্যভিনন্দ্য তেষাং বৈশাখঃ মকপবৎ। যবনান্ মুণ্ডিতশিরসঃ অন্ধমুণ্ডাঃ শকান্, প্রণামকেশান্ পাবদান্ চকার। তে চ নিজদম্যপরিভাগাদবাক্ষ্যৈঃ পবিত্যক্তা স্নেহতাং যযাৎ। সগরোহপি সমদীষ্টানমাগম্য অঙ্গলিপ্রচক্রঃ সপত্নীপত্নীমিমামুদীর্ঘ প্রশশাস।” ২১।

(বিষ্ণু পুৰাণ, চতুর্দশঃ, ১৩তীয়াধ্যায়ঃ)

সগর রাজ কর্তৃক আহত শক, যবন, কাশ্মির, পাবদ, পহ্লবগণ তাঁহার কুলগুরু বশিষ্ঠের শরণাপন্ন হইয়াছিল। ১৮। অনন্তর বশিষ্ঠ তাহাদিগকে জীবমৃত কথিয়া সগরকে কহিলেন, বৎস! ইহারা জীবমৃত। ইহাদিগকে পুনর্বার বিনাশ কবি-বার নিমিত্ত ইহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইবার আবশ্যক নাই। ১৯। তোমার পতিজ্ঞা বক্ষ্যব নিমিত্ত আমি ইহাদিগকে পৌষ ধর্ম ও দ্বিজ সংসর্গ পবিত্রাগ করাইলাম ( তাহাতেই ইহারা জীবমৃত হইয়াছে )। ২০। সগর তথাস্ত বলিয়া গুরুবাক্য অনু-মোদন করিলেন এবং শক যবন প্রভৃতির অত্যাধি বেশ কবাইয়া দিলেন। যবনদিগের মস্তক মুণ্ডন করাইলেন, শকদিগকে অন্ধ মুণ্ডিত কবাইয়া দিলেন, এইরূপ পাবদদিগকে প্রলম্বিত কেশধারী ও পহ্লব দিগকে শশধারী কবিলেন। সগর এই সকল ক্ষত্রিয় ও অগ্ন্যাত অনেক ক্ষত্রিয়কে বেদাধ্যয়ন রহিত ও যোগাদি ক্রিয়া হীন কবিলেন। ইহারা ধর্ম পরিত্যাগ হেতু ব্রাহ্মণ কর্তৃক পবিত্যক্ত হইয়া স্নেহ হইল। সগরও নিজ বাক্ষ্যধারীতে আগমন পূর্বক সপ্তরীপা পৃথিবী শাসন করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে তাঁহার আত্মা বা সেনাগণ সর্বত্রই অপ্রতিহত হইয়াছিল। ২১।

এ সম্বন্ধে হরিবংশে লিখিত আছে।—

“সগরস্তাং প্রতিজ্ঞাক্ত ওবোর্যাক্যং নিশম্য চ।

ধর্ম্যং জ্ঞানান্ তেষাং বৈ বৈশাখ্যঃ চকারহ ॥

অন্ধ শকানাং শিবসো মুণ্ডয়িত্বা ব্যাসজ্জয়ং।

যবনানাং শিরঃ সর্ব্বং কাশ্মোজানাং তপৈবচ ॥

পাবদা মুক্তকেশাশ্চ পহ্লবাঃ শ্রুশ্রুধারিণঃ।

নিঃস্বাধ্যায়বটকারাঃ কৃতাস্তেন মহাশ্বনা ॥”

সগর বশিষ্ঠ গুরুর বাক্য শ্রবণ করিয়া এই প্রকার প্রতিজ্ঞা করিলেন। যথা ;—শক যবন প্রভৃতিকে অন্ধ নষ্ট করিয়াছিলেন, এবং অগ্রবেশ ধারণ করাইয়াছিলেন। যবন ও শকদিগের

অন্ধ শিরোমুণ্ডন, কাশ্মোজদিগের মস্তক মুণ্ডন, পাবদদিগকে মুক্ত কেশ এবং পহ্লবদিগকে শশধারী করাইয়াছিলেন। মহাত্মা সগর এইরূপে বিপক্ষ ক্ষত্রিয়দিগকে বেদাধ্যয়ন হীন ও স্বাহা প্রণব রহিত করাইয়াছিলেন।

এইক্ষণে প্রতি পূর্ণাবতার ঐক্য কবিত্তে হইলে এই মীমাংসা কবিত্তে হইবে, মহাত্মা সগর যে সকল ক্ষত্রিয়দিগকে বেদাধ্যয়ন হীন, স্বাহা প্রণবহীন, এবং দ্বিজ সংসর্গ হীন, অর্থাৎ স্বধর্ম হীন করাইয়াছিলেন, ভগবান্ মনু পৌণ্ড্র কাশ্চোদ্দ ইত্যাদি ৮৮ দ্বাদশ বিধ ক্ষত্রিয়ই সগর রাজ কর্তৃক স্বধর্মহীন হইয়া শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছিল, তন্মধ্যে শক, যবন, পহ্লব, পাবদ, কাশ্মোজ এষ্ট পঞ্চ বিধ ক্ষত্রিয়ের মস্তক মুণ্ডনাদিভাবে সগরবাক্ষ বৈশাখ্য কবাইয়াছিলেন। কিন্তু তৎপরে স্বধর্মহীন পুরোক্ত পৌণ্ড্র প্রভৃতি ক্ষত্রিয়েরা স্নেহ প্রাপ্ত হইয়াছিল। বিষ্ণুপুৰাণের বচনের শেষভাগে তাহার স্পষ্ট উল্লেখ রহিয়াছে। যথা ;—

“এত চ নিজদম্যপরিভাগাদবাক্ষ্যৈঃ পবিত্যক্তা স্নেহতাং যযাৎ”। তাহার স্বধর্ম পবিত্রাগ হেতু ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক পবিত্যক্ত হইয়া স্নেহ প্রাপ্ত হইয়াছিল। এই সকল পতিত ক্ষত্রিয়ের প্রায়শ্চিত্তের অযোগ্য। সগর বশিষ্ঠ গুরুর বাক্য শ্রবণ কবির এই প্রকার প্রতিজ্ঞা কবিলেন। যথা, —শক যবন প্রভৃতি সেই সকল বাক্ষ্যদিগের ধর্ম নষ্ট কবাইয়াছিলেন এবং অগ্রবেশ ধারণ কবাইয়াছিলেন। শকদিগের অন্ধ শিরোমুণ্ডন কবাইয়া ছিলেন। এইরূপ পাবদদিগকে মুক্ত কেশ, যবনদিগকে অন্ধ শিরোমুণ্ডন এবং পহ্লবদিগকে শশধারী করাইয়াছিলেন। মহাত্মা সগর এই প্রকার বিপক্ষ ক্ষত্রিয়দিগকে বেদাধ্যয়ন রহিত ও স্বাহা প্রণব রহিত করাইয়াছিলেন।”

শিষ্য। ইংরেজ ইতিহাসে পড়িবাছি “ইউরোপীয় পণ্ডিত-দিগের মতে মধ্য এসিয়ায় বিস্তীর্ণ ভূমি আর্ঘ্যজাতির আদিম নিবাসস্থান ছিল। ত্রয়ো ইহাদের দল পুষ্টি হওয়ায় ইহারা বিভিন্ন স্থানে গমন ও উপনিবেশ স্থাপন করিয়া বিভিন্ন নামে পণ্ডিত হইয়াছেন। এইরূপে গ্রীসবাসী গ্রীক, ভারতবাসীগণ হিন্দু ইত্যাদি।”

গুরু। ইংরেজজাতি, ও ইহারা যে যে জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, সে সকল জাতিরা ও হিন্দুরা যে একই আর্ঘ্য মস্তান, একথা ইংরেজেরা কেন বলেন, এ কথাটাও কি তোমার “শিক্ষিত” মস্তিকের বুদ্ধিতে ক্ষমতা নাই। “আমি শ্রেষ্ঠ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, আমি শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির সন্তান”—একথা বলিতে কাহার না ইচ্ছা হয়?

যাক, আর্ঘ্যজাতিরা যে অতি প্রাচীন কালে মধ্য প্রদেশে ছিলেন, এবং তথা হইতে তাঁহারা বিভিন্ন স্থানে গমন করিয়াছিলেন, এ সকল তত্ত্বের মধ্যে যে সত্য নিহিত আছে, এমত হওয়া অসম্ভব। ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা অনেকটা কল্পনাদেবীর প্রসাদাৎ, অনেকটা স্বার্থের টানে ঐসকল কথা লিখিয়াছেন বলিয়াই বোধ হয়।

শিষ্য। ইংরেজ প্রভৃতির ধর্মজগতে হিন্দু জাতি অপেক্ষা হীন কিসে?

শুক। আমি এ সম্বন্ধে, শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের “আস্তিক ও নাস্তিক” + প্রবন্ধ হৃদয়ে কতিপয় স্থান তোমায় উদ্ধৃত করিয়া গুনাইতেছি। “স্নেহেব যত অক্ৰোশ ব্রাহ্মণেব ( হিন্দুজাতিব ) উপর। স্নেহের কথায়, কেতাবে, কেবল এই অক্ৰোশই প্রকাশ পায়। স্নেহ পরকাল বুঝে না, যাগ যজ্ঞ বুঝে না, ধ্যান জ্ঞান বুঝে না ; পশুর মত কেবল শরীরের সেবাই বুঝে। স্নেহ মনে করে যে, আঁতুড়েই জীবের সৃষ্টি, না হয় বড় জোর গর্ভেই জীবের সৃষ্টি, ওদিকে শ্মশানেই জীবের বিনাশ। আব, না হয়ত মৃত্যুর পর অনন্ত স্তব্ধ বা অনন্ত নরক। স্নেহ মনে করে যে, গর্ভ সঞ্চারণে পূর্বে জীব আদৌ কোথাও ছিল না। কোন এক রকমে

অকস্মাৎ জড় পদার্থের সজ্জাতেই জীবের উৎপত্তি হয়। সেই জড় সজ্জাতের ক্রিয়া যখন বদ্ধ হয়, জীবও সঙ্গে সঙ্গে শূন্যে মিলাইয়া যায়।

গীবকে যে, কোটি কোটি জন্মে, কোটি কোটি যোনি পরি-  
ভ্রমণ করিয়া, কোটি কোটি দেহে, কোটি কোটি বার স্বপ্ন-  
ভোগ করিতে হয়, ইহা স্নেহ বৃদ্ধি আয়ত্ত হয় না। এক  
জন্মেও কৰ্ম্ম ফল জন্ম জন্মান্তরে জীবের অমুসরণ করে, অলক্ষিতে  
জীবের স্বপ্ন-ভোগ কারণ হয়, স্নেহ একথা শুনিলে উপহাস  
যোগ্য প্রহেলিকা মনে কবে। চৈতন্যই জড়ের আশ্রয় এবং  
জড়, চৈতন্যের আশ্রিত, স্নেহ ইহা জানে না। স্নেহ মনে কবে  
যে, জড়ই চৈতন্যের আশ্রয়। জড় হইতেই চৈতন্যের উৎপত্তি  
হয়। স্নেহ যেমন বুকে, তেমনই বুঝায়। এসকল ধ্যান্যাই  
স্নেহ শিক্ষার মূল ভিত্তি।

ব্রাহ্মণের শিক্ষা অল্পকপ। জীবের সৃষ্টি হয় না, জীব অনাদি। দেহ ধাবণ হেতু যে কশ্ম জীবের স্মৃৎ হুংথের নিদান, সেই কশ্মও অনাদি। কশ্মের ফল ভেদে জীবের জাতি-ভেদ হয়, তাহা হইতে জীবের অবিকার ভেদ হয়। কশ্ম হইতেই ভিন্ন ভিন্ন জীবে স্মৃৎ হুংথের ভেদ হয়। কশ্ম অন্তর্মাণেই জীবের আব্রহ্মাল সম্বন্ধে তাবতম্বা হয়। ইহাই ব্রাহ্মণের বারণা। স্মৃতরাং শিক্ষার বিষয়, প্রয়োজন, সম্বন্ধ, এবং অধি বাব লইয়া স্নেচ্ছের সহিত ব্রাহ্মণের ( হিন্দুর ) বিষম দ্বন্দ্ব।

যেহেতু দেখে স্থূল, বুন্নে স্থূল, ভাবেও স্থূল। স্থূল বুদ্ধি স্নেহে  
কল্প বৃদ্ধি নাই, হইতেই পাবে না। স্থূলই স্নেহেব প্রমাণ।  
এই জগৎই স্নেহে সকল মানুষকেই একই প্রকাব মনে করে।  
মানুষে মানুষে জগৎত অধিকাংশের বীজভেদ আছে এবং সেই  
হেতু মানুষের মধ্যে বান্ধবাগি অবাস্তর জাতিভেদ আছে,  
স্নেহে তাহা দেখিতে পায না, স্ততরাং বৃদ্ধিতে পাবে না,  
স্ততরাং বুঝিতে পাবে না, স্বীকাৰও করে না। কোন্ স্থূল  
পদার্থ, কি ভাবে সংগ্রহ করিলে এবং কোন্ স্থূল পদার্থ কি  
ভাবে ত্যাগ করিলে সেই অধিকাংশ বীজের পুষ্টি বন্ধন কবিত  
পাবে এবং কালক্রমে উহা হইতে জাতির বিকাশ হয়, তাহা  
যেহেতু বিন অধিগম্য নহে, এই কারণেই খাদ্যাখাদ্যের বিচার,  
সংসর্গ বিসর্গের বিচার, ধর্মাস্বর্গের বিচার প্রভৃতি হস্ততত্ত্বে  
স্নেহে নিতান্তই অপটু। স্নেহে বুদ্ধি অতিমাত্রায় তামসী বলিয়া  
পদার্থের স্বরূপ বা প্রকৃততঃ, তাহার সমীপে প্রতিভাত হইতেই  
পাবে না। অতচ তমসম্ভূত অজ্ঞানের আধিক্য প্রযুক্ত স্নেহে  
বুদ্ধি স্বকীয় ভ্রম বৃদ্ধিতে বা স্বীকাৰ করিতে আরোও কৃষ্টিও  
হয়।”

শ্রীকামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

## জগন্মায়ের আগমন চিন্তা ।

(ভোলা পাগলের স্বপ্ন)

অদ্য বোধননবমী, জগন্মায়ের বোধনের দিন। ভোলা পাগল  
দ্বয় উপবাসী থাকিবেন। মায়ের ভাবে থাকিতে থাকিতে

\* বেদব্যাস পত্রিকা হইতে উদ্ধৃত ।

সমস্ত দিন অতীত হইয়া গেল। মায়ের পীষ্ম রস পান করিয়া ভোলাইর ক্ষুধা তৃপ্ত নাহি। সায়াংকাল সমাধিত হইল, ভোলাইনাথের প্রতীক্ষা-লতা আশ্রয়-তরু পাইল। নৌকা লাভে পাব-গামীর মত, ভোলাই পাগল আনন্দ পাইতে লাগিলেন। আজ এক বৎসব পরে মায়ের সঙ্গে দেখা সাক্ষাৎ হইবে। পাগল আজ আপনাতে নাই। আজ আনন্দের তরঙ্গে ভাসিয়া ভাসিয়া থেলা করিতেছেন। শশপথের উপচয়ে বারিধির মত ভোলাদাস দগ্ধ হইতেছেন। তাহার সর্কেন্দ্রিয়, সর্কপ্রাণ পুবিয়া উঠিয়াছে, মগুতে অগুতে আনন্দের সে সমাল হইয়াছে, বসের শীকব বাহিরেও ছড়িয়া পড়িতেছে। এইরূপ প্রফুল্ল হইয়া ভোলাদাস যথা বিহিত আসনে সমাধীন হইলেন। এবং বোধন ক্রিয়া প্রারম্ভ করিলেন। পরে যথা সময়ে বিহিত মন্ত্র পাঠে মায়ের আসনে প্রবেশ হইলেন। আত্মানের প্রায় সমস্ত মন্ত্র পাঠ শেষ হইল, কিন্তু কেমন যেন একটি নৈবোধের বায়ু আসিয়া অশ্রুতে প্রবেশ করিল। জদয় একটি শুধাইয়া উঠিল, 'অমনি চমকিত হইয়া ভোলাদাস অতি প্রথমে অবশিষ্ট মন্ত্র পাঠ আবিস্ত করিলেন। সমস্ত মন্ত্র পাঠ সমাপ্ত হইল, কিন্তু আনন্দের গণিবর্ন্তে সেই নৈবোধ প্রবর্তি ভোলাদাসের জদয়ানিকাল করিল। ভগ্নান্যেব সমাগম হিল কিছুমান বসিতে পারিলেন না। এবার প্রাণ প্রাণদা 'আপন ভাসিদ মাকে ডাকিতে লাগিলেন, নানা নত নানা ভাবে, নত কথা বলিলেন, মনের সমস্ত আশ্রয়, সমস্ত পিণ্ডাশ প্রবাহিত করিলেন, কারিতে কারিতে অদ্য হইয়া পড়িলেন, বসিমাংসা বিচলিত হইল।

এই সময়ে যেন যেন এক জদয় প্রাণ প্রবেশ নিকটে উপনীত হইলেন, এবং অতি সুকৃত্রিম সাধনাদে বসিলেন, মায়ের পিয় তনয়। শাস্ত্র রত, গোমা, ভায় হউন, মা, গোমার সমস্ত আশ্রয়, সমস্ত কথা প্রবাহিত করিলেন। কিন্তু যেন অতি ভাবের সঙ্গে একটি অশ্রুতে উৎকীর্ণ হইতেছে।

ভোলাদাস যত্নে নত নানা নত বসিতে লাগিলেন। আনন্দে শুনিবেন না। তখন মনে মনে নানা মত বিচার করিলেন। 'এ কি হইল? কে আমায় এ নাকব কথা শুনিয়া দিবে, 'এখন মায়ের আশ্রয়াদে পক্ষে অন্তরায় উপস্থিত।' কানার পদব্রজ এমত নিকর হইল। মুমুক্ষু প্রাণে কবদ্যাদাত করিয়া। 'কাজেই যদি তবে একবাবেরই শেষ করিব না কেন! অথবা এক সত্য সত্য বাক্য, না আমার মনের বাস, —ইহা কি অসম্ভব শ্রবণ? সত্য কথা হইলে ইহার প্রত্যয় গেল কোথা? তবে কি কোন অদৃষ্ট পুণ্য, মায়ের প্রেবিত কোন মহাপুণ্য? তাহাই হউক বাস্তবিক ঘটনাটা বোধ হয় সত্যই হইবে। না হইলে এত প্রাণপণে ডাকিয়াও মায়ের আসার আশা পাইনাম না কেন। অচ্চ কখনওতো একপ ঘটনা হয় না, আত্মান করিলেইতো মায়ের আবিভাব চিল্প পাওয়া যায়। এবার বেশ হয় নিশ্চয়ই এই পাপভূমি মায়ের প্রীপদ সংস্পর্শ প্রাপ্ত হইল না। হতভাগিনী ভাবতভূমি! তুমি এবার পবিত্র হইতে পাইলে না। হউক আর একবার প্রাণপণে ডাকিয়া দেখিব, তাতেও না হয় তবে এই পনের দিন পর্যন্তই ডাকিব, প্রাণান্ত করিব, অবশেষে মাকে ভাবিয়া প্রাণ

বিসর্জন করিব। কিন্তু নিশ্চিত থাকিব কেমনে, প্রাণ সে বুঝিতেছে না।' এই বলিয়া আবার মনেব মত কবিয়া মাকে ডাকিতে লাগিলেন, কিন্তু কোনই সাড়া পাইলেন না। তখন বুঝিলেন, কাণে কাণে যাহা শুনিয়াছেন, তাহা স্বপ্নের প্রক্ষুব্ধ নহে। তখন সমস্ত আশা ভরসা ছিন্ন প্রায় হইল, আনন্দের সমুদ্র শুষ্ক হইতে লাগিল, অসহ যাতনানল জলিত হইয়া অন্তঃস্থলী তপ্ত করিতে লাগিল। এইরূপ ক্রিদ্দামান হইয়া ভোলাদাস কেবল মন্ত্র পাঠেরদ্বারা বোধন ক্রিয়া সমাপ্ত করিলেন, এবং প্রাণ বক্ষার অনুবোধে যৎকিঞ্চিৎ হবিষ্যন্ন গ্রহণ করিয়া শান্তি আশায় কুশল্যায় শয়িত হইলেন। মনে নানা চিন্তা, নানা কষ্ট, হৃৎকণ্টক শায় নিদ্রা হইল না। পরে অনেক বহু, অনেক প্রবোধে একটি বৈধ্যবলয়ন করিলেন, তখন নিদ্রা দেবীর আবিভাব হইল। কেনে তিনি ভোলাদাসের সমস্ত ইন্দ্রিয়, সমস্ত প্রাণ, এবং মন বুদ্ধিব সমিত আত্মাকে আয়ত্ত করিলেন। ভোলাদাস এখন মন্ত্র রাজ্যে উপনীত। তখন দেখিতে পাইলেন একটি 'অদ্য পূর্ণ পুণ্যোত্তম মগুপের অভিমুখে আসিতেছেন। পুণ্যোত্তম নব মেঘের মত বর্ণ, চাবি থানি ভুজ, তাহার এক করে শাখ, অপর করে চক্র, অপর করে গদা, এবং করাতের প্রাক্ষরিক পঙ্কজ। জদয়ে ভুগুনিব পদচিহ্নে সমাশিষ্ট হইয়া কৌতুহলান্বিত দাঁষ্ট পাইতেছে। প্রবদেশে বিপুলীকৃত বন কমলের মান, মন্তকে অপূর্ণ কিরীট, নবনন্দ পঙ্কজ-পলাস অঙ্কিত বসন তেছে। পীত বসন পরিধান, সেই নীল তরুণি, তিরিহা মেঘের মত শোভা পাইতেছে। পুণ্যোত্তম পদা দশা দশা আত্মোক্তিত হইল, প্রথম ভাষা বাক্য করিত নাগিন, 'আমি মন্তক হইয়া উঠিল, প্রাণবাহে শাসনদায় প্রাণের বসন। এতদ্ব্যতীত তাহার প্রাণবাহের মতো বসন বসন বসন আছে, কত কোটা বোতা চাবি দশা আছে, শাসনদায় বসন না। ইহার বাহন একটি অশ্রুতে বসন।

এইরূপ পুণ্যোত্তম দীর্ঘ বাস সমাপ্ত করিলেন। বসন মগুপের সমিহিত হইয়া বিজ্ঞানাত্মক প্রবেশে নিবোধন পক্ষে মগুপে প্রবেশ করিলেন। ভোলাদাস সেই পক্ষে বসিতে পারিলেন, বিষয়োৎকর জদয়ে, প্রাণপ্রাণ করিলেন। পরে জদয় দান ও চরণ বন্দন করিয়া ইয়াবেগে কিয়ৎকাল জুড়বৎ হইয়া রহিলেন, আর নিম্নমেঘে নেবে সেই কণের নাব্য গান করিতে লাগিলেন। মন্তকের গবে, ভোলাদাস আত্ম হইলেন, তখন পুনরায় মন্তকের দ্বারা তাহার চরণ মগলের পাপিপাবন বেগ গ্রহণ করিয়া কর ঘোড়ে সমুখে দণ্ডায়মান হইলেন। আর হৃৎকণ্টক হৃৎকণ্টক কষ্টে বসিতে লাগিলেন।

হে পুণ্যোত্তম! আপনাকে প্রণাম, আপনার অগ্র, পশ্চাৎ, দক্ষিণ, বাম সমস্ত ভূবি ভূবি দণ্ডবৎ প্রণাম। ভগবন্! পাপাত্মার তুণ কুটারে গোলকমণির উদয় হইল কেন? যেনরাধম হতভাগ্য, মায়ের রূপা লাভেও অযোগ্য তাহার প্রতি কি আর কাহারও দয়া হইতে পারে। স্বীকেশ! এখন কোন ধাম হইতে ঐ পঙ্কা প্রস্থিত চরণ দুখানি পাপবাছে অবতীর্ণ হইল? এবং অবতরণের নিমিত্ত কেবল এ হতভাগ্যের পাপমোচন নয় কি?

দ্বিতীয় দাবী, মতাপ্রবণয়ে ঐশ্বিন্য হওয়া। পৃথিবীর যেকোন  
অবস্থা, উঠাতে উঠান সংজ্ঞাই একমাত্র শাস্তি। কিছু বিলম্ব  
বাবুনা জগদ্বন্দ্বনীর শুভাগমনে তাহাব বিলম্ব হইতেছে।  
একবার মায়ের চরণ স্পর্শ হইলে পৃথিবীর এক শত বৎসর  
পবমায়ু পুষ্টি হইয়া থাকে। মা যে দেশে শুভাগমন করেন,  
সেই দেশটাই আশি, ব্যাধি, পাপ, তাপ, সমস্ত বিদূরিত  
এব। আবাব তনীয় বায়ুসংস্পর্শে সমস্ত পৃথিবীমণ্ডলই অনেক  
বিবস্ত্র লাভ করে। সমস্ত পৃথিবীতে পাপের পূর্ব মাত্রা  
শূন্য হইলে সমস্ত বিনাশ হইতে পারে না। স্তত্রাং সংহাবের  
দময় সন্নিহিত হইলেও প্রতি বৎসরে মায়ের শুভাগমনে ক্রমেই  
সংহার বিলম্ব পড়িতেছে, অতএব মায়ের আগমন করা এখন  
কি সম্ভব নহে।

[illegible]

করিয়া টানিয়া আনীতেছেন। এই রূপে সকলেই, মুহূর্ত্ত নিকটে যমের ত্রায় পৃথিবীর বিনাশ সাধনের নিমিত্ত উৎক্ৰান্তিদা শক্তি লইয়া দণ্ডায়মান। কিন্তু প্রতিবৎসরে মায়ের আগমন হয় বলিয়া প্রলয় কাৰ্য্য শেষ হইতে পারিতেছে না। মায়ের শ্রীচরণ সংস্পর্শে ধরা মণ্ডল সাধু শূন্য হইতেছে না। সাধুই পৃথিবীর প্রাণ। সাধু থাকিতে তাহার প্রলয়শাসনা নাই। অণ্ড পূর্ণোক্ত নানাক্রমে পৃথিবীর বড়ই বিভ্রম উপস্থিত। এখন ইহার মৃত্যু না হইলে স্থখের আশা নাই। ধবলীর বর্তমান স্থব অপেক্ষায় পাবনৌকিক সুখই লক্ষণে শ্রেষ্ঠ। অতএব প্রলয় হওয়া নিতান্ত আবশ্যক হইয়াছে। তাই গতকল্য ইজ্জ-প্রমুখ দেবগণ আমাব সহিত একত্রিত হইয়া কৈলাসে মহতী সমিতি করিয়াছিলেন। তাহাতে উক্ত বিষয় পর্যালোচনা করিয়া মায়ের না আসাই শুভকর বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। তদনুসারে মাকে অনুরোধ করা হইয়াছে। মা একটু থাকিয়া তাহাতে সন্মতি দিয়াছেন। অতএব, তবুনিধি! তুমি ধীর হও, স্থির হও, মজ্জু সমস্ত বিবরণ আদ্যোপাত্ত পর্যালোচনা করিয়া চিত্ত প্রশস্ত কর। এবার মায়ের শুভাগমনের নির্দ্বন্দ্ব পরিত্যাগ কর, প্রলয় কাৰ্য্য সম্পন্ন হইতে দেও। তোমার, আমাব প্রতি নিত্য প্রেম আছে, আমাব কথায় তুমি সমাস্থ হইবে, ইহা মনে করিয়া মা আমাকে পাঠাইয়াছেন। মা তোমাব প্রতি প্রসন্ন আছেন, মা অনেক সময়ে তোমার বিষয় আলোচনা করেন। এদেহে অবসানে নিশ্চয়ই তুমি মায়ের শ্রীপদ প্রাপ্ত হইবে। অতএব এখন দৈর্ঘ্যাবলম্বন কর, মহাপ্রলয়ের প্রতিকূলাচরণ করিও না। সত্য যুগের সমাগম পর্যন্ত মায়ের আগমন হইবে না। তুমি শান্ত হও, হৃদয় আশ্বস্ত কর।

ভোলাদাস।—(সংশয়নয়নে) চক্রপাণে! ভাগ্যের অভাব হইলে কি অমৃত ও জীবন সহায় হয় না। স্বধাংশ ও তাঁক্ষ রশ্মি বিকীর্ণ করিয়া থাকেন! ভগবন্! আপনি অভীষ্ট দোহ" অভীষ্টের কামবেহু স্বরূপ। আপনা হইতে জীব সর্বাভীষ্ট লাভ করিয়া থাকে। কিন্তু আমাব ভাগ্যে কি সেই নাথের গৌরব ও লুকায়িত হইল। আপনাব চরণস্পর্শ করিয়া বড় আশা করিয়াছিলাম যে, এইবার সর্বপাপ নিম্নোচ্চক চরণ ছুঁনির সসর্গ করিয়া পবিত্র হইলাম, অভীষ্ট নিষ্কির কামবেহু নিকটে পাইয়া কৃতার্থ হইলাম, এখন নিশ্চয়ই আমার জগৎ-পাবনী মাকে পাইতে পাবিব। এখন তাহার পরিবর্তে আপনাই দ্বাৰা একবারে নিরাশ্বাস হইলাম! মধুসূদন! আপনি যাহা বলিলেন, সমস্তই সম্ভব হইতে পারে, কিন্তু আমার প্রাণ যে তাহা মানিতেছে না! প্রাণ যে এখন মা না হইলে থাকিতেছে না। হে মাধব! সদানন্দের মন, প্রাণ, আত্মা, এবং দেহ-জিহ্বাদির সমস্তেরই আশ্রয় বাস্তু একমাত্র মা। মাকে আলম্বন করিয়াই ইহাদের অস্তিত্ব, মায়ের নিমিত্তই জীবন, মায়ের জগুই ইহার নিজ নিজ ক্রিয়া করিয়া থাকে। মাই ইহাদের কেন্দ্র স্বরূপ। ইহারা সংসার রাজ্যে থাকিলেও সেই লক্ষ্যেই নিবদ্ধ থাকিয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করে, যাবৎ কার্য্যের অন্ত্যস্তান করে। মা না হইলে ইহারা কেহই বাঁচিতে পারে না। মা

বিনে এপ্রাণের বন্ধন দ্বন্দ্ব ইহা পড়িবে, হৃদয় কেন্দ্র ভ্রষ্ট হইয়া ছিন্ন ভিন্ন হইবে। আত্মা অবসন্ন হইবে, আলম্বন শূন্য দেহও মৃত্যিকায় পরিণত হইবে। অচ্যুত! আজ এক বৎসর যাবৎ মায়ের সাক্ষাৎ সন্দর্শন নাই বটে, তথাপি মন প্রাণ আলম্বন শূন্য হয় নাই। মায়ের সন্দর্শনের আশাই এ জীবনকে আশ্রয় দিয়া রক্ষা করিয়াছে। বৎসরান্তে মাকে পাইবে বলিয়াই সকলে জীবিত রহিয়াছে। মায়ের সেই নয়নভাবা রূপ দেখিবে বলিয়াই আমার দুঃ শক্তি এতদিন যাবৎ নয়নপ্রান্তে অবস্থিত আছে, নহিলে সেই পত বিজয়ার দিবসেই নয়নাবাস পরিত্যাগ করিত। মায়ের সেই প্রাণভরা বচনমাধুরী পান করিবে বলিয়াই শ্রবণ শক্তি শ্রবণ বিবরে প্রতীক্ষা করিতেছে, হৃদয়ের সহিত আত্মাও সেই মায়ের ভাব তরঙ্গে অবগাহনের নিমিত্তই জীবিত রহিয়াছে। এইরূপ আমার সমস্তই মায়ের প্রতীক্ষায় আশ্রয়ান্বিত আছে। এখন মা না হইলে সকলেই শূন্যময় হইবে। অতএব, ভগবন্! আপনি এ ছুঁখীর প্রতি রূপাদৃষ্টি করুন। আপনি অন্তর্গ্রহ করিয়া মাকে আমার অবস্থা অবগত করাইবেন, আর বলিবেন যে, তিনি চিরদিন এই পাপময়ী পৃথিবীতে না আসেন না আসুন, কিন্তু আমি যে কয়েকদিন জীবিত থাকি, সেই কয়েক দিন যেন বৎসরান্তে তিন দিনের জগু একবার দর্শন দিয়া অনন্তগতি সন্তানের প্রাণ রক্ষা করেন। মা না আসিলে সদানন্দ নিশ্চয়ই জীবিত থাকিবে না। কেবল সদানন্দ নহে, সদানন্দ তাহার অতি জঘন্ত তনয়, কিন্তু পৃথিবীর মতো যাহাও তাহার প্রিয় তনয়, তাহাদের কেহই প্রাণ ধারণে সমর্থ হইবে না। পৃথিবীতে, তাহাকে "মা" বলিতে আর কেহই অবশিষ্ট থাকিবে না। ভগবন্! এই দেখুন, আপনার কথা শুনিয়া এখনই আমাব হৃদয় অবসন্ন হইয়া সর্বদাশ্ব শীর্ণ হইতেছে, অন্তর জ্বালাময় হইতেছে! মাগো! ওমা! মা! তোব সন্দর্শনে নিবাস বাক্য শুনিয়া তোর ভোলাদাস মনে প্রাণে বঞ্চিত হইল, দেহেজিয় অচেতন হইল, মা একবার দর্শন দিয়া প্রাণ রক্ষা কর, মা গো ও মা! একবার দর্শন দিয়া প্রাণ রক্ষা কর।"

এই বলিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে ভোলাদাসের নিদ্রা ভঙ্গ হইল। ভোলাদাস উঠিয়া বসিলেন, এবং পরিদৃষ্ট ঘটনাবলী সমস্তই স্বপ্নের বিষয় বলিয়া বুঝিলেও তাহা জাগ্রত ঘটনার ত্রায় যথার্থ বলিয়া বিশ্বাস করিলেন। তখন তিনি মায়ের আগমনে একবারে হতাশ্বাস হইলেন, এবং মুহূর্ত্তমুহূর্ত্ত দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে নানারূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন। এইরূপে রজনীর শেষ হইল। ভোলাদাস অতি বিসন্নভাবে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাধা করিয়া মায়ের আগমনের উপায় সম্বন্ধে মনে মনে পরামর্শ করিতে লাগিলেন।

ভোলাদাস। (মনে মনে) যাহা দেখিলাম, সমস্তই সত্য, স্বপ্ন হইলেও উহার কিছুই মিথ্যা হইবার নহে। যে কালে, যে ভাবে স্বপ্ন দেখিয়াছি, উহা বায়ু পিত্তাদির কল্পনা হইতে পারে না। ভগবান্ যথার্থই আসিয়া আমাকে প্রকৃত ঘটনা বিজ্ঞাপিত করিয়াছেন। না হইলে কাল অত ডাকিয়াও মায়ের কোন সাড়া পাইলাম না কেন? মা নিশ্চয় আসি-



বেন না বলিয়াই এবার স্থির করা হইয়াছে। ভগবান্ যাহা বলিয়াছেন, সমস্তই যথার্থ। মায়েব আর আসিতে ইচ্ছা নাই, ইচ্ছা কথঞ্চিৎ ইষ্টগেও দেবগণ তাহার প্রতিবন্ধক হইবেন। প্রিব পুন দেবগণের অনুবোধ নষ্টে কথিয়া মা আসিবেন কিরূপে? এখন কি উপায় কবিব! কেমন কথিয়া মাকে আনিব! মা না আসিলে তো জীবন থাকিলে না। আবাব কোন্ ক্ষমতা ও নাই যে মায়েব স্নেহ আকর্ষণ কবিব। আমি নবাবন নবকেব কীট, মাকে ভাল বাসিতে জানি না, সেবা করিতে জানি না, পূজা করিতে জানি না, প্রাণ পুথিয়া থাকিতে ও জানি না। তাহাতে আবাব—অতি দীন ভগ্নী দরিদ্র। একটি উপহাস ও মনের মত সংগ্রহ করিতে সমর্থ নছি। উনু, চন্দ্র, কবেবাদি দেবগণ ও তঁহাদের সবা প্রসন্ন ভাষা গীতাদি উপহাস ও মায়েব ভোগেব ধনোপায়া বলিয়া শঙ্কিত হইলেন। তবে আমি মায়েব যোগ্য উপহাস কোথায় পাইব। আমার প্রতি মায়েব স্নেহ হইবে কিসে? তবে মায়েব নাকি নিষাদ দমন পাইব। প্রাণ যে অদার হইতে লাগিল। মা না পাইলে তো জীবন বাণিতে পাবিব না।" এবস্থির নানাকরুণ চিত্রা হৃদয়ে করিতে ভোনারাসেব অল্প চিত্রা, অল্প দান, দান সমস্ত বিদ্যবিত্ত হইল। ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা, তপ্তা, ও সংসারাদি বস্তুবিদ্যবিত্ত হইল। ভোনা একেই পাগল, তাতে আবাব বন দন নদী হওয়ায় একবাবেরই পাগল হইয়া উঠিলেন। মায়েব দাবনাও উন্নত হইলেন, পূজা দিন যত সন্নিহিত হইতে লাগিল, ভোনা পাগলের উন্নত ভাল ততই গৃহি পাগল্য দি। মায়েব অভাব বহুমানল ততই প্রকটিত হইল। ভোনারাস এককপ জ্ঞান শূন্য হইলেন, দিন নাহ, রাত্রি নাই, সামান্য সময়েই বিলাপ করিতে লাগিলেন। চেতন নাই, অচেতন নাই সকলকেই হৃদয়েব বেদনা জানায়েত লাগিলেন। সেই দিন চট্ট প্রহরের সময়ে আকাশের নিক দৃষ্টি করিয়া এই কথা বলিতে ছিলেন।

ভাই! আকাশ! তুমি কি নিমিত্ত এই অগ্নি সাজে সাজিয়া বসিয়াছ! এবাব আব এ পবিত্র বেশ কেন! অবিশ্রান্ত তিন মাস পথান্ত পবিত্র মেঘ মনিলে গাত্র বৌত করিয়া এত পবিত্র হইয়াছ কেন! সমস্ত কাগিমা, সমস্ত অবিলম্বা বিমুক্ত হইয়া এত মনোহর বেশ ধরিয়াছ কেন! আমার মা এবাব আগমন করিবেন না! ভাই! তুমি কাহাব নিমিত্ত ঐ খেতাজ বিনিমিত্ত খেত ছয়টি ধারণ করিয়া প্রতীক্ষা করিতেছ! আমার রাজরাজেশ্বরী মা এবাব আগমন করিবেন না। প্রাণজঙ্ঘং গগণ! তোমার এসব দেখিয়া আমার প্রাণ আকুল হইতেছে, আমি অদার হইতেছি, অতএব দোহাই তোমার, তোমার পায়ে পড়ি, তুমি এসব পবিত্রাণ কব, আবাব পূর্বাভাস দাড়াইয়া থাক, মা আমার আগমন

করিবেন না। মা বলিয়া পাঠাইয়াছেন, মা এবাব আগমন করিবেন না!

মুক্ দিগ্ধগুণ! তোমাদের সবল হৃদয়ে আবাত করিতে আমার হৃৎকোষে দ্বিগুনরূত হইয়া উঠিতেছে! তোমরা অবলা, সবলা, তাই আশ্বিন মাসেব সন্যাস দেখিয়া এত আশ্বাদ, এত আমোদ। অল্প বাবেব মত এবাবে ও সেই প্রকার বেশ, মিলন কলেববে সাজিয়া বসিয়াছ, অস্তর স্বতবে উৎসব হইয়া ঈশদীপ্য হাশু করিতেছ! সবলাগণ! এবার ধর্ম্য পবিত্রাণ প্রাণনাশক গরব! ইহাতে তোমাদের মৃত্যু সাধন করিবে, উহা এখনই এই হৃৎকোষে সাজিলেব পক্ষপাণেব মধ্যে মধ্যে ভেব করিতেছে! বৃগণ! আব সহিতেছে না। আমার মা এবাব আগমন করিবেন না! তোমরা আমার কথা সাজে দাড়াইয়া আমার মা বিষয়ে বিম্বিত করিয়া দেও! মা এবাব আগমন করিবেন না। তোমাদের ঐ সাজ দেখিয়া ভোনারাস প্রাণ বিদীর্ণ হইতেছে! অতএব বক্ষা কব, ও সাজ চাড়াইয়া সাজিলেব পবিত্রাণ কব।

ওহ! আপনি তো সন্তজ, সর্গ শক্তিমান্ পুরুষ! আপনি একপ করিতেছেন কেন? আপনি কাহাব নিমিত্ত এবাব এত সাবধান হইতেছেন! কাহাব আনিবার সময়ে মৌদ কেশ হইবে বলিয়া নিজেব মণ্ডাটি এত দক্ষিণে এত দূরে সরাইতেছেন? তিনি তো এবাব আগমন করিবেন না! বাহাব অভাধনার নিমিত্ত ঐ নিম্নল মূঢ় মূঢ় স্তম্ভিত আলোক মাগাথ নিজ গৃহটি সাজাইতেছেন, তিনিতো এবাব আগমন করিবেন না! মা আমার বিকূব দাবা সংবাদ দিয়াছেন, এই পাগলনী ধারণে আব আগমন করিবেন না। ভাগব! এবাব আপনি একপ সাজে বিভ্রান্ত হইতেছেন, আমার মত ভগ্নী-গণেব হৃদয় তান বিদ্ধ করিতেছেন, আপনি প্রসন্ন হইলেন, এবেশ পবিত্রাণ করিয়া সেই পূর্ববেশে উপনীত হইলেন।

স্বপাকব! তুমি কাহাব প্রীতি সাবধানে নিমিত্ত এত বহু সাবধানে দেহটিকে পবিত্র করিয়াছ! আমার মা এবাব আগমন করিবেন না। বাহাব আনন্দে উৎসব হইয়া মূঢ় গভীর হাশু করিতেছ, দিগ্ধগুণ বিম্বিত করিতেছ, তিনি এবাব আগমন করিবেন না।

ভাই, মগীরণ! তুমি এত পবিত্রাণ পবিত্র হইয়া মূঢ় মূঢ় পদচাবে বেড়াইতেছ কেন? কাহাব আগমন প্রতীক্ষা করিতেছ, তিনি এবাব আগমন করিবেন না। কাহাব মেঘাব নিমিত্ত অমূল্য অশীতভাবে এত সাবধানে সজ্জিত হইয়াছ, এত নিরাময় নিরাবিলভাব ধারণ করিয়াছ! তিনি এবাব আগমন করিবেন না। তুমি ছয় মাস পথান্ত আবাব নিদা পবিত্রাণ করিয়া অবিশ্রান্তে বাহাব অবশেষে ভেব করিয়া পথান্ত করিয়াছ, সেই জগদম্মা মা আমার আগমন করিবেন না। আগে আগে উত্তব হইতে আসিয়া যে আগমনের ঘোষণা করিতেছ, তাহা এবাব ঘটতেছে না। মা আর এ পৃথিবীতে পদার্পণ করিবেন না। ভাই, প্রাণ বক্ষা কব, তোমাব এই বেশ পরিত্যাগ করিয়া পুনর্দার পূর্ব বেশে সজ্জিত হও!

মা জাব্বি! তুই তো মার প্রিয় সখী! মা হিমালয়ে

আসিয়া তো তোর সঙ্গে কত খেলা করিত! তাকেও কি মা ভুলিয়া রহিয়াছে? তুমি যাহার সমাগম প্রত্যাশা করিয়া কত পক্ষিত, বন, কণ্টকাদি অতিক্রম করিয়া এই ধরণীতে অবতরণ! হইয়াছ, তিনি আর আগমন করিবেন না। যাহার পদস্পর্শ লালসায় এত পবিত্র বিগুপ্ত বেশ ধারণ করিয়াছ, সেই মা এবার আগমন করিবেন না! মা, তোর এবেশ দেখিয়া আমার প্রাণ শীর্ণ হইতেছে, তুই শীঘ্র এবেশ পরিত্যাগ কর।

পঞ্চজগৎ! তোমরা কাহার মুখ সন্দর্শনে নিমিত্ত জীবন সম্বল সলিল শয্যা হইতে এত উন্মুখ হইয়া দাঁড়াইয়াছ! কাহার চরণ স্পর্শের আশায় আশায় প্রাণ সম্বল শুকাইলেও কথঞ্চিৎ জীবিত রহিয়াছ? তিনি আর এই পৃথিবীতে আগমন করিবেন না। স্থলাবলম্বণ! তোমরাই বা বিভ্রান্ত হইতেছ কেন! মা আর ভারতভূমি স্পর্শ করিবেন না। যাহার স্রী অঙ্গের শোভা বৃদ্ধির নিমিত্ত তোমরা স্তবকে স্তবকে কলিকাবলী গুণ্ড মধ্যে পোষণ করিতেছ, তিনি আর আগমন করিবেন না! মা তত্ত্ব পাঠাইয়াছেন! তিনি আর আসিতে পারিবেন না; তোমরা এসব পরিত্যাগ করিয়া আপনাপন কর্তব্য চিন্তা কর। সকলেই একজ হইয়া প্রাণ গুলিয়া মাকে ডাকিতে থাক। তোমরা সকলেই মায়ের প্রিয়পাত্র সেবক। কিন্তু আমার কৃতাজ্ঞা পুটে অহুরোধ, তোমরা এবেশ পরিত্যাগ কর। তোমাদের এবেশ দেখিয়া আমার মায়ের কথা মনে পড়িতেছে, প্রাণ অধীর হইতেছে। হৃদয় বিন্দল হইতেছে, তোমাদের অতি দারুণ ভাব অনুভব করিতেছে, জীবন শুষ্ক হইতেছে, অতএব রক্ষা কব, জগৎ বাঞ্ছন তনয়ের জীবন দান কর, এসকল কুলক্ষণ পরিত্যাগ কর। মা যে আমার আগমন করিবেন না। পাপময়ী ধরণীকে দর্শন করিবেন না। মাগো! আর সহিতে পারিতেছি না। তোর অভাব অনুভব করিয়া প্রাণ অধীর হইতেছে। তোব প্রিয় শত্রুকে আমাকে ব্যাকুল করিয়া তুলিল। উহার এক এক লক্ষণ বিকসিত হইয়া বিবেক ছায়া আমার মস্তিষ্ককে গুলিয়া দিতেছে। উহাদিগকে দেখিলেই মা! তোব সেই প্রাণ ভরা কপ মনে পড়িতেছে, অমনি সঙ্গে প্রাণবন্ধন ছিন্ন হইতেছে। মাগো! ওমা! তোর সেই দয়া মাথা, মেহমাথা মুখ খানি মনে পড়িয়া আমার জীবন বাজ্য অক্ষত করিতেছে। সেই হাসি হাসি মুখ খানি, সেই টুকটুকে মুখ খানি আমার অন্তর শূন্যময় করিল, আমার অস্থির করিয়া ফেলিল। মাগো! একবার দেখা দিয়া প্রাণ রক্ষা কব, তোর অনন্ত গতি ভোলা পাগলাব জীবন দান কর, তোর সেই মুগ্ধ মুগ্ধ মধুমাথা মুখ খানি দেখাইয়া হৃদয় শীতল কব, সেই অভয়প্রদ মুখখানি, সেই নিবাসের আশাতৃপ্তী মুখ খানি দেখাইয়া প্রাণ আশস্ত কর, অভয়ে! বড় ভীত হইয়াছি, সংসার সমুদ্রের তরঙ্গ দেখিয়া বড় অধীর হইয়াছি, একবার ভয় নিবারণ কর। সেই অমৃত মাথা কথার দ্বারা প্রাণ সুস্থির কর। মাগো! ওমা! আর সহ হইতেছে না, একবার দেখা দিয়া প্রাণ রক্ষা কর। দরিদ্রের ধন, অনাথের অবলম্বন তোর সেই রাঙ্গা পা দুখানি চিন্তা করিয়া আমার চৈতন্য নষ্ট হইতেছে, একবার দেখা দিয়া প্রাণ রক্ষা কব। মাগো! আমি

সমস্ত স্তব্ধ জলাঞ্জলি দিয়া যাহার ভরসায় জীবন বাঞ্ছিত ছিলাম, সেই পা দুখানি দেখাইয়া প্রাণ রক্ষা কব। ধানে জ্ঞানে, ক্রিয়াকাণ্ডে ভোলা পাগলাব আর কিছুই নাই, পা দুখানি দেখাইয়া প্রাণ রক্ষা কর! মাগো! ওমা! ঐ পা দুখানি ব্যতীত আর কিছুই নাই, একবার দেখাইয়া প্রাণ রক্ষা কর। মাগো! আমি তোব আর কিছুই চাই না, ধন চাই না, জন চাই না, স্বর্গও চাই না, অপবর্গও কামনা করি না, চাই কেবল তোর রাঙ্গা পা দুখানি দেখিতে, একবার দেখাইয়া প্রাণ রক্ষা কর। মাগো! ওমা! প্রিয়তমের দেবগণের বাধা যদি তোর নিতান্তই অলঙ্ঘনীয় হয়, তবে আমায় আব অধিক যাতনা না দিয়া শীঘ্রই পঞ্চর সাধন কর। মাগো! সেই বোধনবর্মী হইতে একাল পনাত্ত কথঞ্চিৎ সহ্য করিয়াছিলাম, আজ সপ্তমীর প্রথম বেলা উপস্থিত। আজ আব সহিতে পারি না, প্রাণ বাঞ্ছিতে পারি না, জীবনের শেষ হইয়া আসিল। মাগো! ওমা! মা! এত দেহ আনন্দের দেহ অবসর হইতেছে, নয়নাদি ইন্দ্রিয়গণ অন্ধকারে আবৃত হইতেছে, পঞ্চ প্রাণ শুষ্ক হইতেছে, হৃদয় শূন্য হইতেছে, মা, তুই পূজার আসা না আসিলি। আমার আব পূজার আশা নাই, এখন এক নিমেষের জন্ত একবার সম্মুখে দাঁড়া। তোব পা দুখানি লক্ষ্য করিয়া পঞ্চপ্রাণ উদ্ভটান হউক! মাগো! একবার জন্মের মত দেখিয়া লই, নিমেষের জন্য সম্মুখে দাঁড়া, আমার পূজা অন্ধা সমস্তই থাকিল, একবার নিমেষের জন্ত সম্মুখে দাঁড়া, একবার মনের সাধে মন গুলিয়া জন্মের মত “মা বলিয়া লই, একবার নিমেষের জন্ত সম্মুখে দাঁড়া। মাগো! এবার বাগ্গিজ্যও ক্রিয়া ত্যাগ করিগ, কষ্ট, হৃদয় অবকল হইল। আর মনের বেদনা গণিতে পারিলাম না। “মা” বলিয়া ডাকিতে পারিলাম না। এই শেষ ডাক গ্রহণ করিবা এতবার নিমেষের জন্ত সম্মুখে দাঁড়া! মাগো! ওমা! মা!—মা!—মা!—মা!”

সপ্তমী পূজা করিতে বসিয়া এইরূপ বলিতে বলিতে ভোলাদাস নিঃশব্দ ও নিঃশব্দ হওয়া ভূমিতে নিপতিত হইলেন। গাতাত! হাতাত! হাতাত! ইত্যাদি বলিয়া চাবিদিকে হাতাকাব পড়িল।

এদিকে কৈলাস কম্পিত হইতে লাগিল। মায়ের সিংহাসন বিচলিত হইল। তনু ষষ্টি ঈশদাশং বেপমান হইল, সেই যোগী শ্মশিব জীবন সম্বল পাছখানি ঘর্ম্মাক্ত হইল, মায়ের বদনেন্দু হইতে বিন্দু বিন্দু মেহ স্রাব স্পন্দিত হইতে লাগিল, নয়নদ্বয় কণ্ঠগাবসে আপূরিত হইল, পয়োদর হইতে অমৃত মাথা পয়ধারা স্রবিত হইতে লাগিল, মায়ের প্রাণ আর স্থির থাকিতে পারিল না, আর কাহারো বাধা বিঘ্ন মানিল না, হিতাহিতৈষ চিন্তা করিতে পাইল না। মা সমস্ত ভুলিয়া গিয়া অমনি সিংহকে নিমেষ মধ্যে ভোলা পাগলের আলয়ে উপনীত হইতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন। কেশরী তৎক্ষণাৎ মাকে পৃষ্ঠে করিয়া ভোলাগর নিকট উপস্থিত হইলেন, কি হইল কি হইল বলিয়া কার্তিকাদি সমস্ত দেবগণ ও পশ্চাৎ পশ্চাৎ দ্রুতবেগে উপস্থিত হইলেন। মা ভোলাগর মস্তকে শ্রীপদ স্পর্শ করিয়া উজ্জীবিত করিলেন। ভোলাদাস মা পাইয়া মনের সাধ পরিপূর্ণ করি-

লেন। সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত ভক্তবৃন্দ চরিতার্থ হইলেন। এই-রূপ ভাবে এইরূপ কষ্টে এবাব মায়ের ভাবতবর্ষে পদার্পণ হইল।

শ্রীশশধব শর্মা।

## ৩শ্রীশ্রীদীপাষিতা শ্রামাপূজা ব্যবস্থা ।

বর্তমান ১৮১৪শকে ৩শ্রীশ্রীদীপাষিতা শ্রামাপূজা সম্বন্ধে একটি গোলযোগ উপস্থিত হইতে পারে। ৪ঠা কার্তিক ও ৫ই কার্তিক এই উভয় দিনেই বাহিতে অমাবস্তা তিথি থাকতে অমাবস্তা নিমিত্তক শ্রামাপূজা কোন দিন কর্তব্য, অর্থাৎ ৪ঠাই করিতে হইবে, কি ৫ই করিতে হইবে, এইরূপ সন্দেহ হইতে পারে। অতএব এই বিষয়ে প্রকৃত শাস্ত্রসম্মত যে মত, তাহা সাধারণের অবগতির নিমিত্ত নিম্নে এই ল্যবস্তা প্রকাশিত করা যাইতেছে। এই মতের প্রতিকূলে যদি কেহ কোন প্রামাণ্য গ্রন্থের বচনাদির প্রমাণ অবগত থাকেন, তবে তাহা পাঠাইলে আমরা বাধিত হইব। এবং তাহাও বেদব্যাসে প্রকাশিত হইবে।

পূর্ণদিন চতুর্দশী এবং পূর্ণদিন অমাবস্যার স্থিতি কাল সম্বন্ধে প্রকাশিত পঞ্জিকা সমস্তের মধ্যে কিছু কিছু মত পার্থক্য আছে, তন্মধ্যে যে, কোনটী ঠিক এবং কোনটী ভ্রান্তিমূলক, তাহা নিশ্চয় করা পূর্ণক বিষয়। পঞ্জিকা সম্বন্ধে অনেক দিন যাবতই নানাকল্প গোলযোগ চলিতেছে, এখনও কিছু নিশ্চিত সিদ্ধান্ত হয় নাই। ইহা আমরা প্রসন্নভাবেই বলিয়াছি। ফলতঃ সকল পঞ্জিকার মতেই উক্ত সন্দেশ অনিবার্য, অতএব আমরা যে কোন একখানি পঞ্জিকার তিথ্যাক উদ্ধৃত করিয়াই উক্ত বিষয় প্রদর্শন করাইব।

গুপ্তপ্রেস পঞ্জিকা মতে ৪ঠা কার্তিক বর্ষাব চতুর্দশী ৩৮৩৬০। ও ৫ই কার্তিক বৃহস্পতিবার অমাবস্তা ৪৩১১৫। বর্ষাব চতুর্দশী বারি ৯৫৮০০। পর্যন্ত আছে, তৎপরে অমাবস্তা হইবে। বৃহস্পতি বার অমাবস্তা বারি ১৪। ৩৭। ১১। পর্যন্ত আছে, পরে প্রতিপদ হইবে। এখন দেখা যাইতেছে যে, উভয় দিনেই বাহিতে অমাবস্তা যোগ হইয়াছে, এই অবস্থায় অমাবস্তা নিমিত্তক শ্রামাপূজা ৪ঠা হইবে কি ৫ই হইবে, ইহাই প্রাপ্ত বিষয়।

উত্তর।

এই অবস্থায় পূর্ণ দিনই বাহিতে পশু দীপাদি সকলকে ৩শ্রীশ্রীশ্রামাপূজা কবিত হইবে, পর দিবস নহে। ইহা শাস্ত্রাঙ্গুল ব্যবস্থা।

প্রমাণ।

যমোভয় দিনে ভূতযজ্ঞকুর্বাং মহানিশি।

ইমাং যাত্রাং কারয়িত্বা চক্রবর্তী ভবেমৃপঃ ॥

( কালীকল্প )

উভয় দিনে যদি অমাবস্তার প্রাপ্তি হয়, তবে চতুর্দশী যুক্তা অমাবস্তাতে, অর্থাৎ পূর্ণ দিনে মায়ের উৎসব কবিবেন, ঐ দিনে উৎসব করিয়া, কামনা থাকিলে পৃথিবীর সাম্রাজ্য লাভ করিতে পারেন।

ভূতযুক্তা মহেশানি ! মহারাত্রৌ যদা কুঃ।

সা কালরাত্রিকুর্দ্দিশা কালীতারাগ্রিয়ঙ্করী ॥

তত্র পূজা তয়োঃ কার্যা নানাপশুবিহিংসনং

বলিদানং বলিতিথ্যাব্যনশকরং পরং ॥

মহেশ্বর! মহারাত্রি (১২ টার পূর্বে ২৪ মিনিট এবং পরের ২৪ মিনিট) সময়ে অমাবস্তা যদি চতুর্দশী যুক্তা হয়, তবে তাহাকে কালরাত্রি বলে, ঐদৃশী তিথি কালী এবং তারাব বড়ই প্রীতিকরী, অতএব এই তিথিতে, অর্থাৎ চতুর্দশী যুক্তা অমাবস্তাতে নানাপ্রকার পশুহিংসাদি দ্বারা কালী এবং তারাব অর্চনা কবিবে। কিন্তু বলিতিথি + যুক্তা অমাবস্তাতে বলিদান করিবে না, ঐ তিথিতে বলিদান করিলে আত্ম বিনাশ হইয়া থাকে।

যমোভয়দিনে শস্ত্রকাণ্ডে ভূতযাত্রা যদা।

উমা মাতেশ্বরী সা চ তিথিঃ সিদ্ধিপ্রদা সত্যং ॥

বলিদানং বলিতিথ্যাব্যনশকরং পরং।

অতঃপূর্ব ন কত্বো বলিদানবিসংজ্ঞনং ॥

উভয় দিনেই যদি শ্রামাপূজার প্রশস্ত কাল লাভ হয়, তবেও চতুর্দশী যুক্তা অমাবস্তাতেই,—পূর্ণ দিনেই মায়ের অর্চনাদি কবিবে। চতুর্দশী যুক্তা অমাবস্তা উমা মাতেশ্বরী তিথি, ঐ তিথিতে মায়ের অর্চনা কবিলে সাধকেব মনোরথাদি সিদ্ধি হয়। কিন্তু (পূর্ণোক্ত) বলিতিথিতে বলিদান এবং বিসংজ্ঞন কবিলে, আত্ম বিনাশ হইয়া থাকে, অতএব প্রতিপদ যুক্তা অমাবস্তাতে বলিদান বিসংজ্ঞন কবিবে না।

দীপোৎসবচতুর্দশ্যং ইমায়্য যোগ এব চেৎ ॥

কালরাত্রিমহেশানি ! কালী তারাগ্রিয়ঙ্করী ॥

( শক্তি সঙ্গম তন্ত্র )

যদি চতুর্দশী তিথির সহিত অমাবস্তার যোগ হয়, তবে সেট তিথিকে কালরাত্রি বনে। এই তিথিতেই, অর্থাৎ চতুর্দশী যুক্তা অমাবস্তাতেই কালী এবং তারাব অর্চনা কবিবে, বেননা এই তিথি কালী ও তারাব বড়ই প্রীতিদায়িনী।

দ্বাপাষিতা পার্শ্বণথ যত্র কালোচ্চনায় চ।

মহানিশি রিভয়ং শ্রামপূর্ণোক্ত্যাপ্যনাপ্রযোঃ।

নিশাঙ্কে সা তিথিনাস্ত উৎক্ষেপে ভূতসংযগা।

তত্রাপি পূজ্যেৎ কাণাং ভূতযোগং ন লভ্যমেৎ ॥

( বোমকেশ সংহিতা )।

শ্রামাপূজার মুখ্য কাল মহানিশি, কিন্তু পূর্ণদিন মহা নিশিতে অমাবস্তার প্রাপ্তি না হইয়াও যদি পবে অমাবস্তার প্রাপ্তি হয়, তবেও পূর্ণদিনেই, অর্থাৎ চতুর্দশী যুক্তা অমাবস্তাতেই শ্রামাপূজা হইবে। কিন্তু চতুর্দশী যুক্তা অমাবস্তা পরিত্যাগ করিয়া পব দিনে কখনই শ্রামাপূজা করিবে না।

ইত্যাদি বচনসমূহের দ্বারা বুঝিতে পারা যায় যে, পূর্ণ দিনে শ্রামাপূজার যথাকালে অমাবস্তার যোগ হউক, অথবা যথাকালের পরেই অমাবস্তার যোগ হউক, কিন্তু পূর্ণ দিনেই,

\* দীপাষিতা অমাবস্তার পূর্বের প্রতিপদকে বলিতিথি, এবং বলি প্রতিপদ বলে।

অর্থাৎ চতুর্দশী যুক্তা অমাবস্যাতেই ৬ত্ৰীশ্রীশ্রামা পূজা করিতে হইবে। অতএব বর্ধমান বৎসরে উভয় দিনে অমাবস্যার যোগ থাকিলেও পূর্ণোক্ত শাস্ত্র প্রমাণদ্বারা পূর্ণ দিনেই শ্রামা পূজা করা সম্ভবত, ইহাই ব্যবস্থা।

## পত্নীর প্রতি পতির ব্যবহার।

পত্নী মূলং গৃহং পুংসাং যদি চন্দানুবর্দিনী  
গৃহাশ্রমাং পরং নাস্তি যদি ভাৰ্য্যা বশাম্বুগা ॥

পুরুষের গৃহস্তত্বাব মূল পত্নী, যদি তিনি পুরুষের মনোরথান্ত-  
বর্দিনী হবেন, ভাৰ্য্যা বাহার বশবর্দিনী, তাহার পক্ষে গৃহস্তাশ্রমই  
অতি সুখকর হইয়া থাকে।

দ-সং ৪।১।

তয়া ধর্মার্থকামানাং বিবর্গফলমশ্রুতে।

অনুকূলকলত্রো যঃ স্বর্গস্তত্ত্ব ন সংশয়ঃ ॥

পুরুষ পত্নীর সাহায্যে ধর্ম, অর্থ ও কাম, এই ত্রিবর্গ ফল  
ভোগ করে, বাহার ভাৰ্য্যা অনুকূল, তাহাবই ইহলোকে স্বর্গ  
ভোগ হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥

ঐ ২।

প্রতিকৃৎকলত্রস্ত নরকো নাস্তি সংশয়ঃ।

অগ্রেতপি তল্ল ভং হো এদত্তবাপঃ পরস্পরং ॥

যাহার পত্নী প্রতিকূল, তাহার ইহলোকে নরক ভোগ হয়,  
ইহাতে সংশয় নাই; ঐ পুরুষের পরস্পরবান্ধব স্বর্গেও  
তল্লভ ॥ ঐ ৩।

রক্ত একো বিরক্তোক্ত ততঃ কষ্টতরং নু কিম্।

গৃহবাসঃ সূখার্থো হি পত্নী মূলঞ্চ তৎস্বত্বম্ ॥

স্ত্রী পুরুষের মধ্যে একজন অক্লান্ত আর একজন বিরক্ত  
হইলে, ইহা অপেক্ষা কষ্টতর আর কিছুই নাই। সুখের জন্য  
গৃহবাস, কিন্তু পত্নী সেই সুখের মূল ॥

দ-সং ৪।৪।

নগরস্তো বনস্তো বা পার্শ্বা বা যদি বা শুচিঃ।

যাসাং স্ত্রীণাং প্রিয়োভর্ত্তা তাসাং লোকা মহোদয়াঃ ॥

নগরস্থই হউক বা বনস্থই হউক, পার্শ্বই হউক বা অন্তর্গতই  
হউক, যে লোকের স্ত্রী প্রীতিপ্রিয় হয়, তাহার ইহলোকেই  
স্বর্গস্থ লাভ হয় ॥

বি সং।

প্রজনার্থং মহাভাগাঃ পূজার্হা গৃহদীপ্তয়ঃ।

স্ত্রিয়র্গপ্রায়শ্চ গেহেষু ন বিশেষোহস্তি কশ্চন ॥

স্ত্রীলোকেরা সন্তান প্রসব করেন বলিয়াই অতিশয় মঙ্গল-  
কারিণী, অথচ গৃহের শোভা স্বরূপা এই নিমিত্ত তাহারা  
পূজার্হা হন; ফলতঃ গৃহের স্ত্রী ও স্ত্রীতে কোন বিশেষ  
নাই ॥

ম-সং ৯।২৬।

পুরুষাদীর্ঘ্যমুৎপন্নং বীৰ্য্যং সন্ততির্যেবচ।

তয়োরাধাররূপা চ কামিনী প্রকৃতে: কলা ॥

পুরুষ হইতে বীৰ্য্য ও বীৰ্য্য হইতে সন্ততি উৎপন্ন হয়।  
কামিনী সেই সন্ততির আধাররূপা; অতএব কামিনী প্রকৃতির  
সংস্করণা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥

ত্র-বৈ-পু ৪।৬২১১।

যোভবেৎ পণ্ডিতঃ সোপি প্রকৃতিং নাবমন্ততি।

সর্বো প্রাকৃতিকঃ পুংসঃ কামিন্যঃ প্রকৃতে: কলা।

প্রকৃতির অবমাননা করা জ্ঞানবান্ পুরুষের কর্তব্য নহে।

কারণ, সকল পুরুষই প্রকৃতি হইতে সমুদ্ভূত এবং কামিনীগণও  
প্রকৃতির অংশ সমুদ্ভূত বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, সুতরাং রমণীর  
অবমাননা করিলে প্রকৃতি বা জগন্মায়েরই অবমাননা করা হয় ॥

ত্র-বৈ-পু ২।১২।১৪।

কলাংশাং সমুদ্ভূতাঃ প্রতিবিশেষু যোষিতাঃ।

যোষিতামপমানেন প্রকৃতেশ্চ পরাভবঃ ॥

প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে যত স্ত্রীলোক আছে, 'তৎসন্তাই হয় প্রকৃ-  
তির অংশ, না হয় প্রকৃতির অংশের অংশ। অতএব তাহা-  
দিগের অবমাননা করিলে প্রকৃতির অবমাননা করা হয় ॥

ঐ ২।১।১৩৭।

সর্দা প্রকৃতিসমুদ্ভূতা উত্তমামধ্যমাদমাঃ।

সদ্বাংশাশ্চোত্তমাঃ স্ত্রেয়াঃ সূক্ষ্মাশ্চ পতিব্রতাঃ ॥

এই জগতে কি উত্তম, কি মধ্যম, কি অধম, সমুদায় স্ত্রী-  
লোকই প্রকৃতির অংশ সমুদ্ভূত। তন্মধ্যে বাহার সূক্ষ্মা, পতি-  
পরায়ণা ও উত্তমা, তাহারা 'সত্ত্বগুণের অংশ হইতে সমুৎপন্ন  
হইয়াছেন ॥

ত্র-বৈ-পু ২।১।১৪০।

মধ্যমা বজস্চাংশান্তাশ্চ ভোগ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

স্বধসন্তোগবত্যাশ্চ স্বকাব্যতংপরাঃ সদা ॥

বাহার স্বকাব্য সাধনে তৎপর হইয়া নিরন্তর স্বধসন্তোগ  
করিতেছেন, তাহারাই মধ্যম, অর্থাৎ রাজগুণের অংশ হইতে  
উৎপন্ন হইয়াছেন এবং তাহারাই ভোগ্যা বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥

ঐ ১৪১।

অধমাত্মসম্ভাংশা অজ্ঞাতকুলসমুদ্ভবাঃ।

দুর্ম্মুখাঃ কুলটাপৃষ্ঠাঃ স্বতয়াঃ কলহপ্রিয়াঃ ॥

আব বাহার দুর্ম্মুখা, কুলটা, পৃষ্ঠা, পেছাচাবিণী, কলহপ্রিয়া  
এবং কোন কুল হইতে উদ্ভূতা, তাহার স্থিতি নাই, তাহারাই  
তমোগুণের অংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ॥

ঐ ১৪২।

পৃথিব্যাং কুলটায়শ্চ স্বর্গে চাপ্রসঙ্গগণাঃ।

প্রকৃতেত্তমসম্ভাংশাঃ পুংশ্চলাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

যাহারা ভুলোকে বেয়া এবং বাহার স্বর্গে অপরা নামে  
বিখ্যাত, তাহারাও প্রকৃতির তমোগুণের অংশ হইতে উদ্ভূত  
হইয়াছে, কিন্তু তাহারা পুংশ্চলী নামে অভিহিত হইয়া  
থাকে ॥

ত্র-বৈ-পু ২।১।১৪৩।

ক্রমশঃ

## বিবিধ।

আগামী ১২ই আশ্বিন হইতে ২০শে কার্তিক পর্যন্ত ধর্ম  
মণ্ডলী এবং বেদবাস সম্বন্ধীয় যাবতীয় কার্য ৬ভূগা পূজা  
উপলক্ষে বন্ধ থাকিবে। অতএব গ্রাহকগণ ইহা স্মরণ রাখিয়া  
টাকা কড়ি এবং চিঠিপত্রাদি বন্ধের মধ্যে পাঠাইবেন না।

এবারেও স্থানভাববশতঃ সমালোচনাদি কিছুই প্রকাশিত  
হইল না। গ্রাহকারগণ ক্ষমা করিবেন।

## বিশেষ নিবেদন

বেদব্যাস এখন ধর্মমণ্ডলীর সম্পত্তি। বেদব্যাসের ক্ষতিতে ধর্মমণ্ডলীর ক্ষতি। হিন্দু হইয়া ধর্মমণ্ডলীর ক্ষতি করান নিতান্ত অবিধেয়, তাহা অধিক করিয়া হিন্দুর নিকট লেখার প্রয়োজন নাই। আমরা বারম্বার এ কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছি, তথাপি অনেকের জ্ঞানোদয় হইতেছে না দেখিয়া আমরা বারম্বার নাই চুঃখিত হইয়াছি। আমাদের সামুদ্রিক প্রাহকগণ সমীপে অসুযোগ যে, যাহাদের নিকট গত বর্ষের মূল্য প্রাপ্য রহিয়াছে, তাঁহারা যেন অবিলম্বে তাঁহার দেয় মূল্য প্রেরণ করেন, অথবা কাগজ লইতে ইচ্ছা না থাকিলে পত্রদ্বারা কাগজ বন্ধ করিতে আদেশ করেন। আর বর্তমান বর্ষের অগ্রিম দেয় হিসাবে যাহাদের নিকট প্রাপ্য, তাঁহারাও যেন অবিলম্বে মূল্য পাঠাইয়া আমাদের নিকট উৎসাহিত করেন। নূতন, পুরাতন সমস্ত প্রাহকের পক্ষেই বেদব্যাস অসমর্থ পক্ষে দুই টাকা ন্যূনে দিবার কিছুমাত্র সামর্থ্য আমাদের নাই। অতএব সকলেই যেন দুই টাকা করিয়াই মূল্য পাঠাইয়া দেন।

এবার হইতে আপন আপন প্যাকেটের উপরে যে নম্বরটি থাকিবে, তাহাই প্রাহক নম্বর বলিয়া জানিবেন এবং বেদব্যাস সম্বন্ধে টাকা কড়ী চিঠী পত্র লিখিবার সময়ে অসুযোগ করিয়া প্রত্যেক প্রাহক ঐ নম্বরটি নিজ নাম ও ঠিকানা লিখিয়া শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে পত্রাদি দিবেন, নতুবা টাকা জমা বা পত্রের উত্তর দিতে আমরা পারি না, এবং সময় সময় প্রাহকগণের সহিত টাকা কড়ী লইয়া গোলযোগ হয়। যিনি নূতন প্রাহক হইবেন, তিনি পত্রে কি মণি-অর্ডারের রূপে “নূতন প্রাহক” এই কথাটি অবশ্য লিখিয়া দিবেন। এখানে পত্রাদি বাঙ্গালা ভাষায় লিখিতে হইবে।

বেদব্যাস ও ধর্মমণ্ডলী-কার্যালয় আগামী ১০ই ভাদ্র হইতে ৬০নং আমহার্ট ষ্ট্রিট, কলিকাতা এই ঠিকানায় উঠিয়া আসিয়াছে, অতএব এখন হইতে বেদব্যাস ও ধর্মমণ্ডলী-সংক্রান্ত পত্রাদি যাহা কিছু উক্ত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

বেদব্যাস কার্যাবলী।

১। বেদব্যাস পত্রিকা প্রত্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।

২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং বন্ধনুলে সর্বত্রই সমর্থ পক্ষে ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা, স্বত্তর ডাক মাওল লাগে না। মূল্য সকলকেই এক কালীন দিতে হয়। কিস্তিতে কিস্তিতে মূল্য নেয়া হয় না।

৩। বেদব্যাস আফিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৫টা পর্যন্ত খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য হইয়া থাকে, ইহার পরে আফিস বন্ধ থাকে।

৪। পত্রের উত্তর প্রার্থীগণ রিপ্লাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, অথবা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক নম্বরটা অবশ্য লিখিয়া দিবেন।

৫। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় বেদব্যাস সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইবে, ইহার অগ্রদূত করিলে আমরা তাহার জন্ত দায়ী হইব না।

৬। বেদব্যাসের খবরসহ পত্র পাঠকাদিগকে লিখিতভাবে মায় পাঠাইতে হইবে।

৭। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম বিষয়ক অথবা সমাজ-বিষয়ক প্রবন্ধ লিখিলে, তাহা যদি সারবান্ বোধ হয়, তবে সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধটা পরিষ্কার অক্ষরে লেখা হওয়া আবশ্যক।

৮। গ্রাহক পত্রের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বেই আমাদিগকে নতুন ঠিকানাটা জানাইবেন, নতুবা পূর্ব ঠিকানায়ই পত্রিকা বরাবর পাঠান হইবে, সেই পত্রিকা পাইতে কোন গোলযোগ হইলে আমরা আর সেই পত্রিকাখানি পুনর্ব্যার পাঠাইতে পারিব না।

৯। ধর্মমণ্ডলী সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি ও চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় অথবা ধর্মমণ্ডলী-সম্পাদক বা কার্যাবলী শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায়ের নামে ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়ে পাঠাইতে হইবে।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী—সহঃ বেদব্যাস সম্পাদক।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৬৩নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

## বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাওয়া যায়।

ধর্মব্যাক্য ১ম পর্ক (৬ খণ্ড) একত্রে উত্তম বাঁধান, ডাকমাওল সহ ২০ টাই টাকা দুই আনা।

তবোবধ। (উত্তম বাঁধান) মূল্য ডাকমাওল সহ ১ এক টাকা।

বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মায় ডাকমাওল ১০ চারি আনা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য।

৬৩ নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

## ব্রহ্মচারীদত্ত সর্বমঙ্গলা বটিকা।

অন্ন ও অন্নশূলের মহৌষধ।

এই দুর্লভ বটিকা সেবন করিলে, অন্নজনিত যাবতীয় ভ্রু হথা—অক্ষুধা, অনিদ্রা, কোষ্ঠস্থিত বায়ু, কোষ্ঠ বদ্ধতা ও গঠ বন্ধ, অজীর্ণ-জনিত অতিসার, উদরাগ্নান, দমকা ভেদ, ৷ মাদ্য, অরুচি, বুক জ্বালা, বুক-কনকনানি, গা বরি বমি, গার বা বমন, অন্ন বমি, অন্নপিত্ত ও অন্নশূল প্রভৃতি এক লে আরোগ্য হয়। এই সর্বমঙ্গলা বটিকার উপকারিতা প্রথম গ্রাহেই জানিতে পারা যায় ও চারি সপ্তাহকাল সেবন করিলে পূর্ণরূপে আরোগ্য হওয়া যায়।

গর্ভবতী স্ত্রীকে খাওয়াইতে নিষেধ।

অন্নরোগের ঔষধ মূল্য প্রতি সপ্তাহ ১ টাকা। চারি সপ্তাহ

হের এককালে ৩ টাকা। অন্নশূলের ঔষধ মূল্য প্রতি সপ্তাহ ১০ টাকা। চারি সপ্তাহের এককালে ৫ টাকা। কিন্তু অল্প ম ব্যক্তি হইলে অর্ধমূল্যে ঔষধ দেওয়া যায়।

ডাকমাওল ১০ আনা ও পেকিং ১০ আনা গৃহিতার দেয় ১ হইতে ৩ কোটার মাওল ১০ আনা ভিঃ পিঃ তে পাঠান যায়।

বি, এন, ঘোষ

বেঙ্গলি এণ্টিক টাইপ কাউন্টার প্রকাশক।

ঠিকানা—কলিকাতা ৩৫ নং ভুবন বন্দোপাধ্যায়ের লেন চৌরবাগান ও ৫৪১২ নং কলেজ ষ্ট্রীট সুলভ লাইব্রেরিতে পাওয়া যায়।

# বেদব্যাঙ্গ।

৭ম বর্ষ।

১২২১।

কার্তিক, অগ্রহায়ণ।

শ্রীভূধর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

বিষয়।	লেখকগণ।	পৃষ্ঠা।
শিবজোত্র	...	৮১।
অসবর্ণা বিবাহ	শ্রীযুক্ত কামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৮১।
তত্ত্বোপদেশ	...	৮৩।
মুক্তিধীমাংসা	শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী	৮৬।
সমুদ্রযাত্রা-সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা...	...	৯৩।
আমাদের জাতীয় লক্ষ্য	শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ	৯৬।
অপূর্ণ দ্বন্দ্ব	শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র ছায়রত্ন	৯৮।
সমালোচনা	...	১০৭।
বিবিধ	...	১০৮।

কলিকাতা

১৩নং মাণিকতলা স্ট্রীট

অবনি মন্ড্রে

শ্রীমোহিনী মোহন হুড্ কল্‌ক মুদ্রিত।

সংবৎ ১৯৪৯।



বেদব্যাঙ্গ পত্রিকার ডাক মাওল সহ অগ্রিম বার্ষিক  
হুলা সম্বর্ধ পক্ষে ৪ টাকা অসম্বর্ধ পক্ষে ২ টাকা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী—সহঃ সম্পাদক বেদব্যাঙ্গ।  
ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।  
৬৩নং আমহাট স্ট্রীট, কলিকাতা।



পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত

সুন্দর বঙ্গানুবাদ সহ

# শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

মূল, সরলার্থ প্রবোধিনী, শাক্তরত্নাশ্য-স্বামিকৃত টীকা,

মধুসূদন সরস্বতীকৃত টীকা, শাস্ত্র মর্মজ্ঞ পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত শশধর তর্ক চূড়ামণিকৃত অপূর্ণ

বঙ্গানুবাদ ও নানাবিধ প্রয়োজনীয়

টিপ্পনী সম্বলিত ।

বেদব্যাস সম্পাদক

শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায়

এবং সহঃ, সম্পাদক

দর্শন ও ব্যাকরণ-শাস্ত্রে পারদর্শী

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

হৃথের বিষয় আজ কাল গীতা শাস্ত্রের আদর চারিদিকে । দেশী, বিদেশী, হিন্দু, অহিন্দু, গীতা নীহিত-তত্ত্বাংশি পাঠ ও শ্রবণ করিয়া স্তুতি, সে কারণ গীতার বহুল প্রচারের জন্ম চারিদিক হইতে চেষ্টা হইতেছে । মূলগীতা, পকেটগীতা ইত্যাদি নাম দিয়া হাজার হাজার গীতা দেশ বিদেশে প্রচারিত হইতেছে । অনেকেই গীতা কণ্ঠস্থ করিয়া ফেলিয়াছেন । আবার নানাজনে নানারূপ স্বকপোল কল্পনা প্রভৃৎ নব অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া প্রকৃত ভক্তগণকে বিভ্রত করিয়া তুলিয়াছে । কিন্তু গীতার মর্ম উদ্‌ঘাটন ও গুরু উপদেশ সহ মহাজনদিগের কৃত ভাষ্য ও টীকাবলী অধ্যয়ন না করিলে কিছুতেই গীতার প্রয়োজন হৃদয়ঙ্গম করা যায় না । নিভান্ত হৃথের বিষয় সে, আজ পর্যন্ত বিস্তৃত ভাষ্য ও টীকা সম্বলিত একখানিও গীতা প্রকাশিত হইল না । সে কারণ আমরা বহুতর, বহু পরিচয় করিয়া যতদূর সম্ভব, বিস্তৃত ভাবে মুদ্রিত করিয়া এই গীতা গ্রন্থ প্রকাশে কৃত সংকল্প হইয়াছি । প্রথমে মূল, তৎপরে সরলার্থ প্রবোধিনী নামে অতি সরল অর্থ, যাহা এমন কি বাঙ্গলা ভাষা-ভিজ্ঞ ব্যক্তিও সহজে বুঝিতে পারিবেন, ক্রমে শাক্তরত্নাশ্য, স্বামিকৃত টীকা ও প্রসিদ্ধ টীকাকার শ্রীমান্ মধুসূদন সরস্বতীকৃত টীকা, তদনন্তর শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত ভক্তজন-

কৃত বঙ্গানুবাদ থাকিবে । ইহার অতিরিক্ত আরও প্রয়োজনীয় অপূর্ণ টীকাটিপ্পনী বোধ হুগমার্থে নিম্নে দেওয়া হইবে । এখন বুঝুন কি অপূর্ণ রত্ন আপনাদের সম্মুখে ধরিলাম । যাহা দৈ কিছুমাত্র গীতার প্রতি অনুরাগ আছে, তাঁহার। যে অবিলম্বে এই অপূর্ণ রত্ন প্রাপ্তির জন্ম চেষ্টিত হইবেন, তাহাতে অ আমাদের কিছু মাত্র সন্দেহ নাই ।

ছাপা অতি পরিষ্কার, কাগজ অতি সুন্দর, বাঁধাই অতি মনোরম । সর্বোংশেই ইহাকে সুন্দর রুচিকর করা হইতেছে অথচ মূল্য সামান্য ৩ তিন টাকা এবং ডাকমাণ্ডল ১০ আন মোট ৩১০ তিন টাকা ছয় আনা মাত্র দিলেই এই অপূর্ণ হৃথ বুহৎ গ্রন্থ পাইবেন ।

৩০ শে মার্চ মধ্যে—যাহারা গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হইয়া টার পাঠাইবেন, তাঁহাদিগকে মায় ডাকমাণ্ডল ২১০ আড়াই টাকা এই অপূর্ণ গ্রন্থ দিব । সুতরাং যাহারা ইতিমধ্যে গ্রাহক হইবেন তাঁহাদের পক্ষে কিরূপ সস্তা একবার ভাবিয়া দেখুন ।

গীতা ফাল্গুন মাসে বাহির হইবে ।

টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে ৩৩ নং আমহার্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানা পাঠাইবেন ।

# বেদব্যাঙ্গ।

৭ম বর্ষ।

৭ম ভাগ

কলিকাতা, ১২৯৯ সন, কার্তিক, অগ্রহায়ণ।

{ ৭২.৮ম সংখ্যা।

## শ্রীশ্রীশিবস্তোত্রং।

৫ হে চন্দ্রচূড় মদনাস্তক শূলপাণে  
ত্যাগো পিপিথ গিরিজেশ মহেশ শস্তো।  
ভূতেশ ভীতিভয়হৃদন মায়নাথং  
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ১ ॥  
হে পাক্তীজদয়বলভ চন্দ্রমৌলে  
ভূতাপি প্ৰমথনাথ গিরীশজাপ।  
হে বামদেব ভবক্লদ পিনাকপাণে  
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ২ ॥  
হে নীলকণ্ঠ বুধভদ্রজ পঞ্চবক্তু  
লোকেশ শেববলয় প্রমথেশ শপ্ত।  
হে ধূর্তটে পশুপতে গিরীজাপতে মাং  
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৩ ॥  
হে বিশ্বনাথ শিব শঙ্কর দেবদেব  
গঙ্গাধর প্রমথনাথক নন্দিকেশ।  
বাণেশ্বরাকরপো হর লোকনাথ  
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৪ ॥  
বারাণসীপুরপতে মণিকর্ণিকেশ  
বীরেশ দক্ষমণকালবিভো গণেশ।  
সর্বজ্ঞ সর্বজ্ঞদৈক্যনিবাস নাথ  
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৫ ॥  
শ্রীমহেশ্বর কৃপাময় হে দয়ালো  
হে ব্যোমকেশ শিতিকণ্ঠ গণাধিনাথ।  
ভস্মাঙ্গরাগ্নুকপালকলাপমাল  
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৬ ॥  
কৈলাসদোলবিনবাস বুধাকপে হে  
মৃত্যুঞ্জয় ত্রিনয়ন ত্রিজগন্নিবাস।  
নারায়ণপ্রিয় যদাপহ শক্তিনাথ  
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৭ ॥  
বিশ্বেশ বিশ্বভবনাশিতবিস্বরূপ  
বিশ্বাত্মক ত্রিভুবনৈকগুণাভিবেশ।  
হে বিশ্ববন্দ্য করুণাময় দীনবন্ধো  
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৮ ॥

গৌরীবিলাসভূবনাব মহেশ্বরায়  
পঞ্চাননায় শববাগতকল্পকায়।  
সকায় সর্গজগতামবিপায় তমৈ  
দ্যাবিদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৯ ॥  
ইতি শ্রীমচ্ছফরাচায়া বিবচিত্তম্  
শিবনামাষ্টকং সংপূর্ণম ॥ ১০ ॥

## অসবর্ণা বিবাহ।

শিষ্য। প্রাচীন হিন্দুবা অসবর্ণা বিবাহ কবিতেন কেন?  
গুরু। প্রাচীন কালের হিন্দুবা যে অসবর্ণা বিবাহ করিতেন,  
একথা তুমি কোথায় শুনিবে?

শিষ্য। জাতিভেদেব বিরুদ্ধে আমি যে সকল গ্রন্থ, বা  
পুস্তক পাঠ, কি যে সকল বক্তৃতা শুনিয়াছি, সকলই মন্ত প্রভৃতি  
ঋষিদের বচন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, প্রাচীন হিন্দুবা  
অসবর্ণা বিবাহ করিতেন।

গুরু। প্রাচীন হিন্দুবা “ধর্ম্মার্থে” অসবর্ণা বিবাহ কবেন নাই।  
কিন্তু “কাম” উদ্দেশ্যে অসবর্ণা বিবাহেব ব্যবস্থা শাস্ত্রে আছে  
সত্য। তুমি যে মন্ত্রব দোহাই দিলে, আমি সেই ভগবান মন্ত্র  
বচন উদ্ধৃত করিয়া শুনাইতেছি। তবস্বা করি, তুমি তাঁহাব  
বচন শুনিয়া পূজাপর সম্বন্ধে বিশেষ রূপে চিন্তা করিয়া  
দেখিবে। ভগবান্ মন্ত্র লিখিয়াছেন;—

“সবর্ণাণো দ্বিজাতীনাং প্রশস্তা দারকর্ষ্মণি।

কামতস্ত প্রবৃত্তানামিমাঃ স্ত্র্যঃ ক্রমশো বরাঃ।

তৃতীয় অধ্যায়। ১২ ॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্যদিগের প্রথম বিবাহে সবর্ণা স্ত্রীই  
প্রশস্তা, কিন্তু কাম বশতঃ বিবাহ করিতে হইলে পরবচনোক্ত  
বিবাহ করিবে।

“শূদ্ৰৈব ভাৰ্য্যা শূদ্ৰস্ত সা চ স্বা চ বিশঃ স্মৃতে।

তে চ স্বা চৈব রাজস্ত চ তাশ্চ স্বা চাগ্রজন্মনঃ ॥”

ঐ ॥ ১৩ ॥

শূদ্ৰ কেবল শূদ্ৰাকেই বিবাহ করিবে, বৈশ্য বৈশ্যা ও  
শূদ্ৰাকে, ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রিয়া, বৈশ্যা ও শূদ্ৰাকে বিবাহ করিবে।  
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়া, বৈশ্যা, শূদ্ৰাকে বিবাহ করিতে পারিবে।

জাতি ভেদের বিরুদ্ধ বাদীগণ এই শ্লোকের উপর নির্ভর করিয়াই, “প্রাচীন হিন্দুয়া বিবাহে জাতিভেদ মানেন নাই, অসবর্ণ বিবাহ শাস্ত্র সম্মত” ইত্যাদি বলিয়া থাকেন। আমি এ সম্বন্ধে কোন কথা না বলিয়া ; ইহার পরের শ্লোক হইতেই ভগবান্ মনু অসবর্ণ বিবাহের দোষগুণ সম্বন্ধে যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাই উদ্ধৃত করিয়া শুনাইতেছি। ভগবান্ মনু ঐ শ্লোকের পরের শ্লোকেই লিখিয়াছেন ;—

“ন ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়যোরাপদ্যপি হি তিষ্ঠতোঃ ।

কশ্মিন্চিদপি বৃত্তান্তে শূদ্রা ভার্য্যোপদিগ্মতে ॥”

ঐ শ্লোক ॥ ১৪ ॥

ইতিহাসাদি কোন বৃত্তান্তে গৃহস্থ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগের বিপৎ কালেও শূদ্র ভার্য্যা গ্রহণের উপদেশ নাই :

“হীনজাতিস্রিয়ং মোহাদ্ধহস্তো দ্বিজাতয়ঃ ।

কুলান্যেব নয়ন্ত্যন্তু সমস্তানানি শূদ্রতাং ॥”

ঐ ১৫ ॥

দ্বিজাতিরা হীন জাতি স্ত্রী বিবাহ করিলে, উহাদিগের সেই জাতিতে সমুৎপন্ন পুত্র পৌত্রাদি সহিত আপন আপন বংশ শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হয়।

শূদ্রাবাদী পতত্যত্রৈকতথ্যতনয়শ্চ চ ।

শৌনকস্য স্মৃতোৎপত্ত্যা তদপত্যতয়া ভূগোঃ ॥

ঐ ১৬ ॥

অত্রি ও গৌতম মনির মতে শূদ্রা স্ত্রী বিবাহ করিলেই ব্রাহ্মণাদি পতিত হন। শৌনক বলেন শূদ্র বিবাহ করিয়া তাহাতে সন্তানোৎপাদন করিলে পতিত হয়, ভৃগু বলেন, শূদ্রা স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তানের সন্তান হইলে পতিত হয়।

“শূদ্রাংশয়নমারোপ্য ব্রাহ্মণো যাত্যধোগতিং ।

জনয়িত্বা স্মৃতং তন্ত্য ব্রাহ্মণ্যাদেব হীয়তে ॥

ঐ ১৭ ॥

সবর্ণা স্ত্রী বিবাহ না করিয়া শূদ্রাকে প্রথম বিবাহ করিলে ব্রাহ্মণ নরক প্রাপ্ত হন, তাহাতে সন্তান উৎপাদন করিলে ব্রাহ্মণ্য হইতে হীন হন। অতএব সবর্ণা বিবাহ না করিয়া দৈবাৎ শূদ্রা বিবাহ করিলে, সন্তানোৎপাদন করিবে না।

“দৈবপিত্রাতিথ্যেয়ানি তৎপ্রথমানি যশ্চ তু ।

নামস্তু পিতৃদেবন্তম চ পরং সগচ্ছতি ॥”

ঐ ১৮ ॥

যে ব্রাহ্মণের শূদ্রা স্ত্রী কর্তৃক দৈব, পিত্রা ও আতিথ্য কার্য্য বিশেষরূপে সম্পন্ন হয়, তাহার সেই হব্য কব্যা দেবসৌক ও পিতৃলোক গ্রহণ করেন না। সেই গৃহস্থ তাদৃশ আতিথ্য দ্বারা স্বর্গ লাভ করিতেও পারে না।

“বৃষলীক্ষেপীতস্য বিঃস্বাসোপহতস্য চ ।

তন্ত্যকৈব প্রস্তুতশ্চ নিস্কৃতির্ন বিধীয়তে ॥”

ঐ ১৯ ॥

যে ব্যক্তি সেই শূদ্রের অধররস পান করে, এক শয্যায় শয়ন করে ও তাহার নিষাস গ্রহণ করে এবং তাহাতে সন্তানোৎপাদন করে, তাহার আয়শ্চিভাদি দ্বারা ও শুদ্ধি হইতে পারে না।

“ভর্তুঃ শরীরশুক্ৰাং ধর্ম্মকার্য্যক নৈত্যিকং ।

স্বা চৈব কুর্য্যৎ সর্কেষাং নাস্ত্যজাতিঃ কথঞ্চন ॥”

৯ অধ্যায় ৮৬ ।

ভর্তার দেহ পরিচর্যা, ভিক্ষাদান, অতিথি সেবাদি। প্রতি দিন কর্তব্য কার্য্য স্বজাতীয়া পত্নী করিবে, অত্র জাতীয়া পত্নী করিবে না।

“যন্ত তৎকারয়েম্মোহাং সজাত্যা স্থিতয়াত্তয়া ।

যথা ব্রাহ্মণচাণ্ডালঃ পুন্সদৃষ্টস্তথৈব সং ॥”

ঐ ৮৭ ॥

যে ব্যক্তি মোহ বশতঃ সজাতীয়া স্ত্রী থাকিতে ভিন্ন জাতীয়া স্ত্রীদ্বারা ঐ সকল কার্য্য করায়, তাহাকে পণ্ডিতেরা ব্রাহ্মণ-চণ্ডাল বলিয়া থাকেন।

“যং ব্রাহ্মণস্ত শূদ্রায়াং কনোতংপাদয়েৎ স্মৃতং ।

স পারয়ন্নেব শবস্ত্যং পারশবঃ স্মৃতং ॥

৯ বম অধ্যায় ১৭৮ ।

ব্রাহ্মণ, পবিত্রতা শূদ্রাতে কানতঃ বে পুত্র উৎপন্ন করিবেন, ঐ পুত্র জীবদ্ধশার উহার শ্রাদ্ধাদিতে অযোগ্য প্রযুক্ত মৃত ভূগা হয়, এজন্য ইহার নাম পাবশব বলিয়া পাণ্ডিতেরা কহিয়াছেন।

“ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য এই তিন বর্ণ দ্বিজাতি শব্দে কহা যায়, বেহেতু উহাদের উপনয়ন সংস্কার আছে, চতুর্থবর্ণ শূদ্র দ্বিজ নহে। উহার উপনয়ন নাই এবং অস্বর্গ্যাদি সম্বল জাতিগণও দ্বিজাতি পদ বাচ্য নহে।” ১০ম অধ্যায় ৪ শ্লোক ।

“স্বীষনন্তবজ্রাতাঃ দ্বিজৈকসংপাদিতান্ স্মৃতান্ ।

সদৃশানেব তানাহম্মাতৃদোষনির্গহিতান্ ॥

ঐ ১৬ ।

ব্রাহ্মণ কর্তৃক ক্ষত্রিয়াতে উৎপন্ন, ক্ষত্রিয় হইতে বৈশ্যাতে উৎপন্ন, এবং বৈশ্য হইতে শূদ্রাতে উৎপন্ন সন্তান মাতার জাতি দোষ প্রযুক্ত মাত্র জাতি হইতে উৎকৃষ্ট জাতি হইলেও ব্রাহ্মণ্য দির সমান ভাবাপন্ন হইবে না।

“পরিণীতা বৈশ্যাতে ব্রাহ্মণ হইতে জাতকে অস্বর্গ্য বলা যায় এবং ব্রাহ্মণ হইতে পরিণীতা শূদ্র-জাতকে নিষাদ বলা যায়, ইহাকে পারশব ও কহে।”

ঐ ৮৮ ॥

“বিপ্রশ্চ ত্রিষু বর্ণেষু নৃপতের্ব্বর্গমোদ যোঃ ।

বৈশ্যশ্চ বর্ণে চৈকস্মিন্ যড়োক্তেহপমদাঃ স্মৃত্যঃ ॥

ঐ ১০ ।

ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয় বৈশ্যা ও শূদ্রাতে জাত এবং ক্ষত্রিয়ের বৈশ্যা ও শূদ্রাতে উৎপন্ন ও বৈশ্যের শূদ্রাতে উৎপন্ন এই ছয় প্রকার সন্তান সবর্ণা পুত্র হইতে অপকৃষ্ট হয়েন।

ভগবান্ মনু অন্ত্রলোম ও প্রতিলোম জাত সন্ধর জাতির উৎপত্তি ও পৃথক পৃথক কর্তব্য কার্য্যের ও অধিকার সম্বন্ধে সবিস্তার বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, এ সম্বন্ধে আরোক্ত কোন তত্ত্ব তোমার জ্ঞাত হওয়াই ইচ্ছা হইলে একবার বিশেষ মনোযোগ সহিত “মনুসংহিতা থানা পাঠ করিয়া দেখিও। ভগবান্ মনু অসবর্ণা বিবাহের ব্যবস্থা প্রদান করিয়া, যদি সবর্ণা স্ত্রীর যথা ব্যবহার করিতে ব্যবস্থা দিতেন এবং সেই অসবর্ণা বিবাহের

সন্তানাদি যদি সবর্ণা স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তানের জায় লাগুন পালন, বিষয় সম্পত্তি সমভাগে বিভাগ ও শ্রাক্রান্তিতে সমান অধিকার পাইতেন, তবে আমবাও বসিতে বাধ্য ছিলাম যে, অর্ধা ঋষিরা জাতিভেদ মানেন নাই! কিন্তু আমরা স্পষ্টই দেখিতেছি যে, ঋষিরা একমাত্র কাম সন্তান পবিত্রপিত্র জন্মই অসবর্ণা বিবাহের মত দিবাছেন; ধর্ম্ম জগতে ঐশি লাভ করিতে হইলে অসবর্ণা বিবাহ যে সম্পর্কপে নিমিত্ত, ইহা নান্যাদি আলোচনা ও সাধারণ যুক্তিচর্চাব্যবহিত বুদ্ধিতে পাবা যায়।

শিষ্য। অসবর্ণা বিবাহ ধর্ম্মজগতে উন্নতির পক্ষে বিঘ্নজনক কেন?

গুরু। আমি ক্রমোন্নতি প্রণালী সম্বন্ধে ঐতি পূর্বে যে সকল কথা বলিয়াছি, তাহা বোধ হয় তোমার স্মরণ আছে। এক্ষণে বিবেচনা করিয়া দেখ, কত জন্মজন্মান্বয়ের চেষ্টার ফলে ব্রাহ্মণ জাতির ধর্ম্মরুত্তিগুলি পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে; সেই ব্রাহ্মণ যদি কোন শত্রুকে বিবাহ করেন, তবে ব্রাহ্মণ শত্রু সংসর্গে নানন্দ পাপ হন, এ ভিন্ন তাহাদের সন্তান সন্ততিগণেরও ধর্ম্মরুত্তি-গুলি ও ব্রাহ্মণের হইতে অপকৃষ্ট হইয়া যায়। এইরূপ শত্রু যদি চণ্ডালিনী বিবাহ করেন, তাহা হইলে শত্রু সংসর্গ দ্বারা হীনত প্রাপ্ত হন ও তাহাদের সন্তান সন্ততিগণও শত্রু অপেক্ষা অধিক হইয়া পড়েন। অসবর্ণা বিবাহে ধর্ম্ম নষ্ট হয়, জাতি যায়, এমনকণ কথাদ প্রকৃত অর্থ এই যে, অসবর্ণা বিবাহে ধর্ম্মরুত্তিগুলি হীন ও অকর্ম্মণ্য হইয়া যায়।

শিষ্য। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান শাস্ত্রে অসবর্ণা বিবাহ সম্বন্ধে কি বলেন?

গুরু। ঐতিপূর্বে ইউরোপীয় কোন কোন মহাত্মা ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, ছোট জাতীয় মনুষ্যে বিবাহ হইলে সেই দোহাঁ-গলা সন্তান, সকল বিষয়ে উন্নত হয়। কিন্তু এ ব্যবস্থা ইতর জন্তু ও মনুষ্য জাতি উভয়ের পক্ষেই অসম্ভব। নূতন জাতি কখনই চিরস্থায়ী হয় না। ছোট জাতি মিশ্রিত করিয়া নূতন জাতির সৃষ্টি করা মনুষ্যের সাধ্য নহে; মনুষ্য চেষ্টা করিলেও কৃতকার্য হইতে পার না।

যখন স্পেনের কতকগুলি অবিদ্যাবাদী আমেরিকাত্ত বসতি করিবার জন্য উপস্থিত হইয়াছিল, তৎপ্রদেশের আদিমবাসী ইণ্ডিয়ানদিগকে হত্যা করিয়া ক্রমে আপনারা সেদেশ অধিকার করিল, কিন্তু স্পেনিসার্ডদের মধ্যে অধিকাংশ লোকই চামকিয়া করিতে জানিত না, এজ্জ আদিম ইণ্ডিয়ানদিগের সহিত সংসর্গ দ্বারা মিউলোটার উৎপত্তি করিল। মিউলোটা অত্যন্ত ইতর প্রকৃতি যুক্ত জাতি। আপন জাতির মধ্যে বিবাহ করিয়া বংশ চিরস্থায়ী করিতে পারিল না। তৎপরে স্পানিশ জাতির সহিত মিলিত হইয়া পড়িয়াছিল। মেক্সিকো এবং পিকদেশেতেও অসবর্ণা বিবাহ বা সংসর্গের ফল এই প্রকার হইয়াছে। এদেশে ঘটনাক্রমে চণ্ডাল ও অজ্ঞাত মিশ্রজাতি উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাদের অবস্থা পর্যালোচনা করিলেও অসবর্ণা বিবাহদ্বারা জাতিভেদ নষ্ট করা সমাজের পক্ষে হিতকর নহে। এদেশে বর্ত্তমান সময়ে ইংরেজ, মুসলমান ও হিন্দু জাতিতে

সংমিলিত হইয়া ইউরোপিয়ান (কলিকাতায় টাফ ফিবিদী) উৎপত্তি হইয়াছে। ইহারা বুদ্ধিরুত্তি, ধর্ম্মপ্রবৃত্তি, বিদ্যা, সভ্য পন্যায়গতা ইত্যাদি সকল বিষয়েই হীন। ফলতঃ বর্ত্তমান সময়ে ইউরোপীয় পণ্ডিতেরাও অসবর্ণা বিবাহের পক্ষপাতী নহেন।

শ্রীকামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

## তত্ত্বোপদেশ ।

নানাবসবর্ণী চিত্রা ভোগভূমিবিদ্যঃ মনঃ ।

প্রিয়মাশ্রিত্য সংযাতা পরামিহি তি সংজিহ্নিঃ ॥

হে মনঃ! নানাবিধ বসবিশিষ্টা ও বহুরূপে চিত্রিতা এই ভোগভূমি কেবল স্ত্রীলোকদিগকে সমাশ্রয় করিয়াই চিবকাল অবস্থিত কবিতোছে ॥ যো-বা-বা ১২১১২২।

যত্ন দী তত্র ভোগেচ্ছা নিদ্রাকৃত্য ক ভোগভূঃ ।

স্বয়ং তাক্রা জগন্ত্যকঃ জগন্ত্যক্কা স্থগী ভবেৎ ॥

যাহার স্ত্রী থাকে, তাহাবই ভোগেচ্ছা থাকে, স্ত্রীহীন ব্যক্তি ভোগেচ্ছা কোথায়? অতএব স্ত্রী পরিত্যাগ করিলেই তৎসং পরিত্যাগ করা হয় এবং জগৎ পরিত্যাগ করিলেই পরম পবিত্র অথও স্বর্গ লাভে সমর্থ হওয়া যায় ॥ ঐ ৩৫।

স্রীসম্প্রদায়তে পুংসাং স্রুতগাণাদিসম্মতঃ ।

যথা বীজাঙ্কনাদিবৃক্ষো জ্যেতে ফলপত্রবান্ ॥

বীজের অঙ্কন হইতে ফলপত্রাদিমুখ্য বৃক্ষের জায় যোমিসম্মত হইতে পুংসংগ্ৰহ প্রভৃতি বিষয় সকলে পুরুষের আশ্রিত্য জন্মে ॥

আ-পু ৫২১

মন্দবক্ষ তুরঙ্গানামালানসি বদন্তিনাং ।

পুংসাংমদ ইবাহীনানং বকনং বামলোচনাং ॥

বামলোচনাগন, তুরঙ্গগণের মন্দবাক জায়, মাতঙ্গগণের আলানের জায় এবং ভূজঙ্গগণের মদ্রৌষদির জায় পুরুষদিগের সংসারবন্ধের কাবণ হয় ॥ যো-বা-বা ১২১১২১।

মায়াক্রপং মায়িনাক্ষ বিবিনা নির্মিতং পুং ।

বিষকৃপা মুমক্ষুণামদৃশ্য অগ্যা-বা-জিতা ॥

পূর্বে বিবাতা স্ত্রীজাতিতে মায়াবী জনের মায়াক্রপ নিম্মাণ করিয়াছেন। ইহারা বিষকৃপা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, অতএব ইহারা মুমক্ষুদিগের দর্শনীয় ও বাঞ্ছনীয় নহে (এই সাংখ্যে স্ত্রীলোকেরাই জীবপ্রবাহ প্রবাহিত করে। প্রকৃতি যেমন পুরুষকে, তদ্রূপ অপতোংপত্তির ক্ষেত্রভূত স্ত্রীজাতিও জীব-সমূহকে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। ঐ পোষকপ স্ত্রীলোকের প্রতিনিয়ত অবিচক্ষণ মনুষ্যগণকে বিমোহিত করিয়া থাকে। উহাদের মূর্ত্তি বজ্রোত্তরে স্বয়ংকপে স্থিত করিতেছে, উহাদের পতি লোকের অস্থাবর থাকতেই জীব সকল উৎপন্ন হইতেছে। অতএব সমস্তোভাবে উহাদের সংসর্গ পরিত্যাগ করা মুমক্ষু ব্যক্তিদিগের অবশ্য কর্তব্য ॥ (১) ॥

ত্র-বৈ-পু। ২১১৬৩

স্ত্রীকৃপং নির্মিতং স্রুতৌ মোহায় কানিনাং মনঃ ।

অত্থা ন ভবেৎ স্রুতিঃ স্রুতৌ তেনেশ্বরাজয়া ॥

বিধাতা সৃষ্টিকালে কামিগণের চিত্ত মোহিত করিবার নিমিত্তই নারীরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন; ঈশ্বরাক্রমে সমস্ত বস সৃষ্ট হইয়াছে, তাহার সৃষ্টিসম্বন্ধে কোন বিষয়েরই অশ্রুতা হইবার নহে ॥ ব্র-বৈ-পু ৪।৩১-৩৪।

সৰ্বসাম্যকরণশ্চ ধৰ্ম্মমার্গার্গলঃ সূৰ্য্যঃ ।

ব্যবধানক তপসাঃ দৌৰ্বাণাশ্রয়ঃ পবনঃ ॥

নারীরূপ সৰ্বসাম্যকরণ (চুপড়ী), মানবগণের ধৰ্ম্মমার্গের অর্গল, তপস্শ্রাব বিরকর এবং অশেষ দৌৰ্ব্যের আদরস্বরূপ ॥  
ঐ ৩৫।

কৰ্ম্মবন্ধনিবন্ধনানি নিগড়ং কঠিনং স্তব্ধং ।

এদীপরূপং কীটানাং মীনানাং বভিঃ যথা ॥

বিশকুম্ভং চক্ৰমুপমারম্ভে মধুবোপমং ।

পরিণামে হুঃখবীজং সোপানং নবকচ্চ ॥

উহা কৰ্ম্মবন্ধনিবন্ধন পুরুষগণের কঠিন নিগড় স্বরূপ এবং উহা পথোন্মুখ বিষকুম্ভের আশ্রয় আপাততঃ মধু জ্ঞান হয় বটে, কিন্তু পরিণামে বিষম হুঃখের বীজস্বরূপ উহা বিষময় ফল উৎপাদন করে। কীটগণ যেমন স্থাননমে প্রোদিত দীপে পতিত হয় এবং মীনগণ যেমন পিনিত মোড়ে বড়শি গাস করে, তদ্রূপ অজ্ঞানান্ধ জনগণ আশ্রয়বিলাসার্থ সেই নবকের সোপানস্বরূপ নারীরূপে আসক্ত হইয়া থাকে ॥ ব্র-বৈ-পু ৪। ৩৫-৩৭।

স্ত্রীপুংসোৰ্দ্ধকৃতে প্রেম নিত্যং তন্নিহানতনং ।

পরমাত্মজ্ঞানশূন্য ভক্তিদারকপটিকং ।

মোক্ষমার্গব্যবহিতং চিরং বন্ধনকারকং ॥

গর্ভবাসস্ত বীজক পরং নবককাবণং ।

পীযূববুদ্ধা গরলং ভুঙ্কতে পাপী নরাধমঃ ॥

স্ত্রীপুরুষের প্রণয় ক্রমেই বর্দ্ধমান এবং ক্রমেই নিত্য নূতন হয়। দম্পতিপ্রেম পবমাত্মজ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া যায়, ভক্তিদার বোধ হয়, মোক্ষমার্গ স্তূৰ্পরহিত হয়, চিরকাল সংসারবন্ধনে বদ্ধ থাকিতে হয়, গর্ভবাস্তব হইতে পরিণাম লাভের কোন উপায়ই থাকে না। এমন কি, সেই পাপপঙ্কনিমগ্ন নরাধম অমৃতবোধে গরল পান করিয়া থাকে ॥ ব্র-বৈ-পু ৪।৩৭-৩৯-৩২।

দৃষ্ট্বা স্ত্রিয়ং দেবমায়াং তদ্ভাবৈবজিতেজিয়ঃ ।

প্রলোভিতঃ পতত্যক্কে তমশ্রমো পতঙ্গবৎ ॥

অজিতেজিয় ব্যক্তি দেবমায়ারূপিনী স্ত্রীকে দর্শন করতঃ তাহার ভাব সকলে প্রলোভিত হইয়া অশ্রিতে পতঙ্গের আশ্রয় অন্ধ হইয়া নরকে পতিত হয় ॥ ভা-পু ১।৮।৭।

চিত্তপাজরুতা নারী বিচিত্রা রূপসম্পদা ।

দৃশ্যতে তাবদেবাহো যাবন্মায়াত্তিস্থন্দরী ॥

যতদিন মায়াস্থন্দরী (অবিদ্যা) বিদ্যমান থাকে, ততদিনই চিত্তরূপ চিত্তপটে রূপসম্পৎশালিনী নারী বিচিত্র দেখায় ॥

বো-সা ৪৩ -

সম্মার্গস্তাবদাস্তে প্রভবতি পুরুষস্তাবদেবেক্রিয়াণাং,

লজ্জাং তাবদ্বিশন্তে বিনয়মপি সমালম্বতে তাবদেব ।

জ্ঞাপারুণ্যকৃত্যঃ শ্রবণপথগতা নীলপঙ্কজ এতে,

যাবল্লীশাবতীনাং ন হৃদি পরিণতা দৃষ্টিবাণাঃ পতন্তি ॥

পুরুষ তাবৎকাল সংপথে থাকে, তাবৎকাল ইন্দ্রিয়গণের প্রভু হয়, তাবৎকাল লজ্জার অধীন থাকে এবং তাবৎকাল বিনয়বলম্বন করে, যাবৎ তাহার হৃদয়ে ললনাগণের শ্রবণপথ-কৃষ্ট জ্ঞাপারে যোজিত নীলপঙ্কজকৃত্য অর্থাৎ দৃষ্টিবাণ পতিত না হয় ॥

হি উ ।

নানা মুদ্রা বযোদাস রাগিণাং সন্ততঃ রতিঃ

স্তনাভিদে মাংসপিণ্ডে বারণা ননসেহ শুচৌ ॥

যাহারা নারীর নবযৌবন, বিবিধ হাব, ভাব ও হাস্যাব অনুরাগী, তাহারা সন্তত রমণীর বক্ষস্থিত স্তনাভিদে মাংস পিণ্ডকে পরম পদার্থ জ্ঞান করে, পবিত্র নীতিমার্গে তাহাদিগের দৃষ্টি নিক্ষিপ্ত হয় না ॥  
ব্র-বৈ পু ৪।৩৫।৮১।

শ্রেণি বিন্দু, গন্ধঃ সশিঃ কামদেবালয়ঃ সদা ।

তস্মাভ্যঃ নশিঃ শাস্ত্রং সন্তোতি ধম্মভীরবঃ ॥

যৌবনবর্ণের শ্রেণি, মুখাণ্ডন ও স্তনযুগল সন্তত কন্দর্পের আলয়রূপে নিক্ষিপ্ত অর্থাৎ, যেই জগৎ ধম্মভীরু সাধুগণ নারীঃ প্রতি দৃষ্টপাত করেন না ॥ ব্র-বৈ-পু ৪।৩৫।৮২।

প্রাণ পছদৈকগদা নারিণাং

মনোমহাভারিণাং হবন্তি ।

বস্ত্রচন্দ্রাচন্দ্রমণ্ডপদাক্ষিণ্য

বিবরমায়োনবহাঃ স্ত্রিয়শ্চ ॥

চক্ৰগ ভ্রমবদ্যক্য লোভিতপতা বিষমতাব ত্রায় তবদ্যাত লোচনা লোভিতচ্ছন্দা ধবনাগণ মনোহর রূপলাবণ্য পদশল্য-পূর্ণক পুরুষদিগের প্রাণ ও মন যুগপৎ হরণ করে ॥ যো-বা-বা ১।২৭।২৭।

স্ত্রিয়া মোহিকয়া কে ন নিহতা ভুবনত্রয়ে ।

কচ্ছো বণা জলদ্রুজিং দৃষ্টে বোরসিতো ভবেনং ।

দাহহুঃখং ন জানাতি স্মিয়ং দৃষ্ট্বা তথা পুমান্ ॥

স্রীলোকের মোহিনী শক্তিতে বিভ্রবনে কে না বিপন্ন ও বিনষ্ট হইয়াছে। কচ্ছ (ঝিল্লীকীট) যেমন প্রোদিত অগ্নি দর্শন করতঃ উল্লসিত হয় এবং তাহার ক্রোড়স্থ হইয়াও প্রাণ দাহজনিত হুঃখ অনুভব করিতে পারে না, তদ্রূপ বমণী সন্দর্শনে পুরুষেরও যৌবন সংসার-জুঃখ অনুভব হয় না ॥ জর্জ-পু ৭।১-২।

দেহং মরুপদীষৈশ্চ পুরিতং মন্যতে বরম্ ।

মেদোহ্যস্থবকমজ্জাচ্চাং রমতে তত্র মোহিতঃ ॥

তাঁহারা মূত্র-পুণ্ড্র-পূর্ণিত মেদোরক্তমজ্জাস্থিসম্মিত দেহকে শ্রেষ্ঠজ্ঞানে মোহিতচিত্তে তাহাতেই রত হয় ॥ আ-পু ৭।৩।

যথা বিষ্ঠাসমদ্রুতঃ কীটস্তদ্রৈব মোদতে ।

তথাহপবিত্রে স্ত্রীদেহে মোদতে মোহিতোভুশম্ ॥

বিষ্ঠা হইতে সমুৎপন্ন কীট যেমন দেহ বিষ্ঠাতেই প্রমোদ করে, তদ্রূপ পুরুষও স্ত্রীদেহ হইতে জয়লাভ করিয়া পুনরাগ সেই অপবিত্র দেহেই মুগ্ধ হইয়া অতীব আনন্দ সম্ভোগ করে ॥

ঐ ৪।

তদর্থং হুঃখমাপ্নোতি স্থখবল্লভতে গৃহে ।

ধনার্জনে পরং যত্নং করোত্যন্তঃকর্মে চ ॥

সেই কারণবশতঃ মনুষ্য হুঃখ প্রাপ্ত হয়; কিন্তু তথাপি গৃহে থাকিয়া তাহাকেই স্থখের আশ্রয় মনে করে। অপিচ,

সেই কামনিক অথের নিমিত্ত ধনোপার্জনে অশেষ যত্ন এবং  
বিবিধ অলুত কর্তব্য করিয়া থাকে ॥ ঐ ৫ ॥

কিং বিদ্যা কিং তপসা কিং দানেন শ্রুতেন বা ।

কিং বিবিক্তেন মৌনেন জীভিষ্যত মনোহৃতং ॥

জীর্ণগর্ভাহার মন হরণ করিয়াছে, তাঁহার বিদ্যায় কি ?  
তপস্যায় কি ? সন্ন্যাসে কি ? শাস্ত্রজ্ঞানে কি ? নির্জনে স্থানের  
সেবার কি ? বাক্য-দমনেই বা কি ? অর্থাৎ তাঁহার সকল  
প্রকার সাধনই ব্যর্থ ॥ ভা-পু ১১২৬১২১ ॥

আপাতরমণীয়ত্বং কল্পতে কেবলং স্ত্রিয়াঃ ॥

মত্তে তদপি নাস্ত্যত্র মূনে ! মোহৈককারণং ॥

হে মূনে ! রমণী-শরীর আপাতরমণীয় বলিয়া সকলে কল্পনা  
করে বটে, কিন্তু পরিণামে তাহা কেবল মোহের কারণ ভিন্ন  
আর কিছুই নহে, আমার মতে নারীগণে আপাত রমণীয়তাও  
নাই ॥ যো-বা-রা ১২১১৮ ॥

বিপুলোন্মাদায়িত্বা মদমত্তত্বপূর্বকং ।

কোবিশেষো বিকারিণ্য মদিরায়াঃ স্ত্রিয়াস্তথা ॥

বিপুল উন্মাদায়িনী চিত্তবিকারকারিণী, কামসন্তাপজননী  
রমণী হইতে মদোর বিশেষ কি ? ॥ ঐ ৯ ॥

ললনালানসংলীনা মূনে ! মানবদস্তিনঃ ।

প্রবোধং নাধিগচ্ছন্তি দৃঢ়ৈরপি সমাধুশৈঃ ॥

ললনাগণ মানবরূপ হস্তীর আলান স্বরূপ, পুরুষগণ তাহাতে  
এমন নিগূঢ়রূপে আবদ্ধ থাকে যে, তাহারা উপদেশরূপ দৃঢ়তর  
অজ্ঞান্যঘাতেও প্রবোধ প্রাপ্ত হয় না ॥ ঐ ১০ ॥

মথিতং মানিনীলোকৈকর্মণো মকরকেতুনা ।

কোমলং খুরনিষ্পেষৈঃ কমলং করিণা যথা ॥

যেমন করীগণ তীক্ষ্ণ খুর নিষ্পেষণ করতঃ সুকোমল কুমল  
বনকে মথিত করে, তদ্রূপ মকরকেতন মানিনীগণের দ্বারা  
পুরুষজাতির মনকে মথন করে ॥ যো-বা-রা ১২১১১১ ॥

জলতামতি দুরেহপি সরসা অপি নীরসাঃ ॥

ত্রিয়ো হি নরকাগ্নীনামিন্দনকারুদারুণং ॥

কামিনীগণের অত্যাশ্চর্য্য দাহিকা শক্তি আছে, যেহেতু  
তাহারা দূরে থাকিয়াও গাত্র দাহ উপস্থিত করে এবং আপা-  
ততঃ রসপূর্ণা বোধ হয় বটে, কিন্তু পরিণামে অত্যন্ত নীরসজ্ঞান  
হয়, ফলতঃ নারীজাতি দারুণ নরকাগ্নি উদ্দীপক সুচারু ইন্ধন  
স্বরূপা ॥ যো-বা-রা ১২১১২২ ॥

পুঙ্খকেশরগোরাঙ্গী নরমারণতৎপর।

দদাতুমন্তবৈবশ্যং কান্তাবিষয়তা যথা ॥

পুঙ্খকেশরগোরাঙ্গী, চিত্তোন্মাদকারিণী, বিবশতাপ্রদায়িনী  
রমণী বিষয়তার জ্বায় পুরুষদিগের প্রাণ সংহার করে ॥ ঐ ১৬ ॥

সংকার্য্যোচ্ছ্বাসমাত্রেন ভুজঙ্গদলনোৎকরা ।

কান্তয়োদ্ধিত্যতে জন্তুঃ করতোবোরগোবিলাং ॥

ভুজঙ্গদলনকারী জন্তুগণ যেরূপ নিশ্বাস, প্রশ্বাস ও ফুং-  
কারাদ্বারা আশ্বাস প্রদান পূর্বক বিল হইতে ভুজঙ্গগণকে  
আকর্ষণ করত গ্রহণ করিয়া থাকে, সেইরূপ কামিনীগণ  
সংকর্য্যরূপ আশ্বাস প্রদানপূর্বক পুরুষদিগের চিত্তাকর্ষণ করিয়া  
আশ্ববশভূত করে ॥ যো-বা-রা ১২১১১৭ ॥

কামনামকিরাতেন বিকীর্ণা মুগ্ধচেতসাং ।

নাথোনিরবিহঙ্গানামঙ্গবন্ধনবাণ্ডরাঃ ॥

কামনামক কিরাত মুগ্ধচিত্ত নবরূপ বিহঙ্গমগণকে অবরুদ্ধ  
করণার্থ নারীরূপ বাণ্ডরা (বন্ধনজাল) বিস্তার করিয়া রাখিয়াছে ।  
অতএব তাহাতে বদ্ধ হওয়া উচিত নয় ॥ ঐ ১৮ ॥

ললনা-বিপুলালানে মনোমত্তমতঙ্গজঃ ।

রতিশৃঙ্খলয়া ব্রহ্মন্ ! বদ্ধস্তিষ্ঠতি মুকবং ॥

হে ব্রহ্মন্ ! যেমন মত্তহস্তী আলান-নিবদ্ধ হইয়া মুকবং  
অবস্থিতি করে, তদ্রূপ মনোরূপ মত্তমাতঙ্গ ললনারূপ স্তম্ভে  
রতিক্রিয়ারূপ শৃঙ্খলে নিবদ্ধ হইয়া জড়বৎ অবস্থিতি করি-  
তেছে ॥ ঐ ১৯ ॥

ভূতপঞ্চকসংঘটসংস্থানং লগনাভিধং ।

রসাদভিপত্যতোতং কথং নাম বিধাধিতং ॥

নারী নামে যে দেহ খ্যাত হয়, তাহা কেবল পঞ্চভূত বিনি-  
শ্ৰিত আকৃতি ব্যতীত আর কিছুই নহে, অতএব এমন অসাব-  
বস্তর প্রতি অমুরাগী হইয়া ধীমান্ ব্যক্তিরা কেন নিবন্ধ পতিত  
হয় ? ইহাই আশ্চর্য্য ॥ ঐ ৩১ ॥

কিং স্তনেন কিমক্ষা বা কিং নিতম্বেন কিং জবা ।

মাংসমাত্রৈকসারেণ কয়োম্যহমবঙ্গনা ॥

নারীজাতির স্তনে বা নয়নে অথবা নিতম্বে কিংবা জবানে  
কি সারস্ব আছে ? কেবল মাংস মাত্রই মাংস, অতএব এটি  
সকলকে অবশ্য বলিয়া আমি বিবেচনা করি ॥

যো-বা-রা ১২১১২৩ ॥

ইতোমাংসমিতোবক্রমিতোহস্তীনীতি বাসরৈঃ ।

ব্রহ্মন্ ! কতিপয়ৈবৈব যাতি স্ত্রী বিশরাকতাং ॥

হে ব্রহ্মন্ ! এই মাংস, শোণিত ও অস্তিমাত্রনির্মিত  
স্ত্রীদেহের লাভণ্য কতিপয় দিবসের মধ্যে বিশগতা প্রাপ্ত হই ॥  
বিকৃতাকার ধারণ করে ॥ ঐ ২৫ ॥

মেরুশৃঙ্গতটোল্লাসিগঙ্গাজলরয়োপমা ।

দৃষ্টা যস্মিন স্তনে মুক্তাহারভোল্লাসশালিতা ॥

আশানেষু দিগন্তেষু স এব লগনান্তনঃ ।

খভিরাঙ্গাদ্যতে কালে লঘুপিণ্ডইবাক্ষসং ॥

যেমন প্রবাহিত গঙ্গাসলিলের তরঙ্গমালাদ্বারা উন্নত মেরু  
শৃঙ্গ শোভমান হয়, সেইরূপ মুক্তাহারে মণ্ডিত পীনোন্নত  
কূচও অতুল্লাসশালী দৃষ্ট হয় ; কিন্তু ললনাগণের এবাধিধ  
পয়োধর যুগল, কালক্রমে দিগন্তে আশান ভূমিতে কুকুবাণ  
অতুল্যম অন্নপিণ্ড বোধে ভক্ষণ করে ॥ ঐ ২৬ ॥

ক শরীরমশোবাণং শ্লেষ্মাদীনং মহাচরঃ ।

ক কান্তিশোভাসৌরভাকমনীয়াদয়োগুণাঃ ॥

শ্লেষ্মাদির পিণ্ডস্বরূপ সেই কামিনী-শরীরই বা কোথায়  
এবং তাহাদিগের অঙ্গের সেই শোভা, সৌন্দর্য্য, সৌভা ও  
কমনীয়তা প্রভৃতি গুণই বা কোথা ? ॥ বি-পু ১১৭১৩২ ॥

মাংসাস্বকপুষ্পবিন্দুত্রয়ায়ুমজ্জাহিসংহতে ।

দেহে চেৎ প্রীতিমান্ মুচো নরকে ভবিতাহপি সঃ ॥

যদি কোন ব্যক্তি মাংস, শোণিত, পুষ্প, বিন্দু, মূত্র, মায়-  
মজ্জা ও অস্থি সমুদায়ের সমষ্টিস্বরূপ দেহে প্রীতিযুক্ত হয়, তাহা

হইলে সেই মূঢ় ব্যক্তি নরকেও প্রীতি লাভ করিতে পারে ;  
যেহেতু নরকেও ঐ সকল পদার্থ যথেষ্ট পরিমাণে বিদ্যমান  
আছে ॥

ঐ ৬৩।

স্তনদ্বোশ্চ ক্ষিচোনুগাংনির্জ্ঞানোনাশ্চি বৈ ভিদা।

অনির্গতশ্চাশ্রমুখং পুংসাং স্ত্রীণাং চ বৈ সমম্ ॥

স্ত্রীগণের স্তনদ্বয়ের সহিত মনুষ্যগণের লোমরহিত কটীর  
অধোদেশস্থ মাংসপিণ্ডের কোন ভেদ নাই এবং স্ত্রীগণের মুখের  
সহিত অনির্গতশ্চাশ্রমুখ পুরুষগণের মুখেরও কোন বিভিন্নতা দৃষ্ট  
হয় না ; তবে যে ইহাদের ভেদ, তাহা কেবল ভাস্কর্যমূলক  
মাত্র ॥

আত্ম-পু ১১২৮৬।

নপুংসকানাং স্ত্রীণাং চ নাস্তি ভেদো বিনা ধিয়ং।

পুরুষাণাং বধূনাং চ শরীরে কাপি নো ভিদা ॥

নপুংসকের সহিত স্ত্রীগণেরও কোন রূপেই ভেদ লক্ষিত হয়  
না, ইহাদের ভেদ কেবল কল্পনামাত্র ; আর, পুরুষগণের  
শরীরের সহিত স্ত্রীগণের শরীরেরও কোন ভেদ পরিলক্ষিত  
হয় না ॥ ঐ ২৮৭।

চতুর্দিশংগতিতদ্বানাং সমুদায়ঃ শরীরকম্।

জন্তুমাত্রস্ত তত্ত্বে তৎ পুরৈবান্ধাভিরীকিতম্ ॥

সর্গেবাং জদয়ে চাহমহং প্রত্যয়শব্দয়োঃ।

অনাধারঃ সর্গশ্চিদানন্দান্ধা ব্যবস্থিতঃ ॥

পূর্ব বর্ণিত চতুর্দিশংগতি (চতুর্দিশংগতি তত্ত্ব বর্ণনার পর এই  
শ্লোক আত্মপুবাণে বলিয়াছেন) তত্ত্বসমুদয়ের নাম শরীর, অতএব  
প্রাণিমাত্রের দেহেই চতুর্দিশংগতি তত্ত্ব ব্যবস্থিত রহিয়াছে  
আর, অহংশব্দের বাচ্য অজ্ঞানতার রহিত, সর্বগত, জ্ঞান ও  
আনন্দরূপ পরমাত্মা সেই সকল প্রাণির জদয় মন্যে প্রকাশিত-  
রূপে অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ঐ ২৮৮-২৮৯।

এবং ব্যবস্থিতে তথেষ্ট কামগ্রহবশতঃ।

পুরুষাশ্চ স্ত্রিযশ্চেতি কল্পয়িত্বা পরস্পরম্।

পিবন্তি লালান্ মুখজান্ মলাংশ্চাদদতেহপি চ ॥

এবমিধ অনাত্মা স্বরূপে ব্যবস্থিত চতুর্দিশংগতিতত্ত্বে,  
উন্মাদাদির হেতু কামরূপ গ্রহের বশবর্তী হইয়া পুরুষ ও  
স্ত্রীগণ “ইনি স্ত্রী, ইনি পুরুষ”, এই প্রকার কল্পনা করিয়া পর-  
স্পরের মুখজাত লালান পান করিতেছে এবং শুক্রাদিরূপ মল  
সকলও গ্রহণ করিতেছে ॥

আত্ম-পু ১১২৯০।

আগ্নালয়ন্তি চাত্তোজ্ঞং গাত্রাগ্নান্দদুষ্টিতাঃ।

মেবা ইব পিশাচা বা বদধ্বরবিনোদকাঃ ॥

আর উক্ত কামজন্তু উন্মাদাদি দোষে দূষিত চিত্তে পুরুষ  
এবং স্ত্রীগণ শত্ৰুর হর্ষজননোদ্যত পিশাচ কিংবা মেঘের ঞায়  
অজ্ঞাতের গাত্রে গাত্রসংযোগরূপ আফালন করিতেছে ॥ ঐ ২৯১।

এবং হি কুর্কৃতামেষাং জদি কামো হমন্নিব।

গাত্রৈভ্যো দিগতো নৈব বিনির্গচ্ছতি কহিচিৎ ॥

এইরূপ ক্রিয়মাণ লোকদিগের শরীরাত্তঃস্থিত কামদেব-যেন  
হাস্তবেগ হেতুই (রেতোরূপে) গাত্র হইতে কখন নির্গত হন,  
কখন বা নাও হন।

আত্ম, পু ১১২৯২।

ক্রমশঃ।

## মুক্তিমীমাংসা।

কোন সম্প্রদায়ীরা “জ্ঞানামুক্তিঃ” (সাম্প্রদায়িক) ইত্যাদি  
শাস্ত্র প্রমাণ অবলম্বন করিয়া মুক্তি বা পুরুষার্থ সাধনের উপায়  
একমাত্র জ্ঞানকেই নির্দেশ করিয়া থাকেন, ইহাদের মতে ভক্তি  
ও কর্ম মুক্তির কারণ নহে। আবার আর এক সম্প্রদায়ীরা “ভক্তি  
প্রসিদ্ধা ভবমোক্ষণায়, নাশ্চৎ পরং সাধনমস্তি কিঞ্চিৎ”  
(অধ্যাত্মরামায়ণ) ইত্যাদি শাস্ত্রীয় আজ্ঞানুসারে ভক্তিকেই  
মুক্তির উপায় বলেন, ইহাদের মতে জ্ঞান ও কর্ম মুক্তির সাধক  
নহে, এবং অত্র আর এক সাম্প্রদায়িকেরা “অপাম সোমমমৃতাত্মম্”  
(ঐতি) ইত্যাদি বাক্য প্রমাণ করিয়া কর্মকেই মুক্তি লাভের  
উপায় বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন, ইহাদের মতে জ্ঞান ও ভক্তি  
মুক্তির কারণ নহে। এই প্রকার বিসদৃশ তিনটি মত প্রচারিত  
আছে, এবং এই প্রকার পরস্পর বিরুদ্ধ মতের প্রচার থাকায়  
প্রকৃত রহস্য, অর্থাৎ কোনটী প্রকৃত মুক্তির সাধক, তাহা  
সাধারণে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন না, এবং শাস্ত্রে এই প্রকার  
বিরুদ্ধ কথার সমাবেশ থাকায় শাস্ত্রের প্রতি ও লোক বীতশ্রদ্ধ  
হইয়া পড়েন এবং কেহই আপন আপন গন্তব্য পন্থার অবলম্বন  
করিতে পারেন না, তাই আমরা মুক্তি ও শাস্ত্র প্রমাণের দ্বারা  
দেখাইতে চেষ্টা করিব যে, মুক্তি বা পুরুষার্থ সাধনের যথার্থ  
উপায় কি—কোন পন্থার অনুসরণ করিলে মানব প্রকৃত  
কল্যাণের অধিকারী হইতে পারে, এবং প্রাপ্তকৃত অসমঞ্জস  
বাক্যাবলীর মীমাংসাই বা কি? ইহাই এই প্রস্তাবের  
আলোচ্য বিষয়।

—মুক্তির কারণ নির্ণয়ের পূর্বে জ্ঞান, ভক্তি, কর্ম ও মুক্তির  
স্বরূপ এবং ইহার আত্মসঙ্গিক কতকগুলি বিষয় বুঝিয়া রাখা  
আবশ্যক। তবেই প্রস্তাবিতব্য বিষয়ে অনাথায়ে এবং অভাধ  
রূপে প্রবেশ করিতে পারিবেন, তাই প্রথমতঃ জ্ঞান, ভক্তি ও  
কর্মাদির প্রত্যেকটির লক্ষণ গুলন।—

জ্ঞানের লক্ষণনির্ণয়।

যে জ্ঞানের দ্বারা কৈবল্য পদ লাভ করিতে পারা যায়  
তাহার স্বরূপ কি? ইহা বুঝাই জ্ঞানের স্বরূপ বুঝা। জ্ঞান  
বলিতে সাংখ্যাচার্যদের মতে “বিবেক জ্ঞান” বুঝিতে হইবে  
আর বেদান্তাচার্যদের মতে “অভেদ জ্ঞান” বুঝিতে হইবে, কি?  
ইহার ফল গত কোন পার্থক্য নাই। বিবেক জ্ঞানই বল, আ  
অভেদ জ্ঞানই বল, উভয়ই মুক্তির সাধক, তদ্বিশেষে কো  
সন্দেহ নাই। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং মনঃ প্রভৃতির কারণ  
প্রকৃতির সহিত পুরুষের, (আত্মার, আমার) যে ভিন্নতা বোধ  
তাহার নাম “বিবেকজ্ঞান” বা “বিবেকখ্যাতি”, “সত্ত্বপুরুষাত্মতা  
প্রত্যয়ো বিবেকখ্যাতিঃ” (পাতঞ্জল, —বেদব্যাসভাষ্য) সম  
বীর পুরুষ যেমন আপন শরীরস্থ বর্ষ্য চর্ম্মাদি আপনা হইতে  
পৃথক্ ভাবে উপলব্ধি করে, তেমনি মনঃ, বুদ্ধি, অভিমানাদি  
পুরুষ বা আত্মা হইতে যে পৃথক্ রূপে উপলব্ধি করা, তাহা  
নাম বিবেক জ্ঞান। আমি (আত্মা) পৃথক্,—স্বতন্ত্র, চিৎ



পৃথক্,—স্বতন্ত্র, এই প্রকার জ্ঞানকে “বিবেক জ্ঞান” বলে। কিন্তু এই প্রকার জ্ঞান, মানসিক ভাবনা নহে, যেমন, মনে করিলাম,—“আমি চিত্ত হইতে পৃথক্, স্বতন্ত্র” ইহা নহে। যেমন আঘাত করিলে বেদনার উপলভ হয়, মধু খাইলে তাহার মধুস্বভাব জ্ঞান হয়, সেই প্রকার আন্তরিক অনুভূতি, ভিতরে ভিতবে উপলব্ধি, পৃথক্‌রূপে গ্রহণ করার নাম বিবেক জ্ঞান। আবার অভেদ জ্ঞান বলিতে ও আত্মা বা আমি সহিত আত্মব পদার্থের একতা জ্ঞান বা একতানুভূতি বর্ণিত হয়। চিত্তাদি পদার্থ-নির্ঘা, উহার অজ্ঞান-বিজ্ঞিত পদার্থ,—এক মাত্র পবিত্রব্যাপক আত্মাতেই ঐ সমস্ত পদার্থের ভান হইতেছে, সুতরাং এক আত্মাই সত্য, চিত্তাদি পদার্থ আত্মা হইতে অনতিরিক্ত। ঘট যেমন বৃত্তিকা হইতে অতিরিক্ত নয়, তেমনি চিত্তাদি পদার্থ ও আত্মা হইতে অতিরিক্ত বস্তু নহে, কেবল নামের দ্বারা পৃথক্‌ নির্দিষ্ট হয় মাত্র, ইত্যাদি বিচার-পূর্বক চিত্তাদি নিখিল পদার্থে যে আত্মপ্রত্যয়, আত্মস্বভাব, তাহার নাম অভেদ জ্ঞান। ভক্তিকালে রক্ত ভ্রম হইয়া কোন কারণ বশতঃ ভ্রান্তির অপনোদন হইলে যেমন তখন ভক্তিরই উপলব্ধি হয়, তেমনি কোন উপায়ে চিত্তাদি বিভিন্ন বিদ্বিত হইয়া চিত্তাদি পদার্থে যে সত্য সত্য আত্মস্বভাব, তাহার নাম অভেদ জ্ঞান। বিবেক জ্ঞান এবং অভেদ জ্ঞানের পার্থক্য এই যে, বিবেক জ্ঞানে চিত্তাদি ও আত্মা এই উভয়ের যথার্থ সত্তা অনুভূতি হইয়া পরস্পরের পার্থক্য বোধ হয়, “আমি ও চিত্তাদি পৃথক্” এই প্রকার প্রত্যয় হয়, আর অভেদ জ্ঞানে চিত্তাদি পদার্থের অসত্য উপলভ হইয়া, তাহাতে একমাত্র আত্মস্বভাবই উপলব্ধি হয়। ইহাই জ্ঞানের স্বরূপ নির্ণয়। এখন ভক্তির লক্ষণ শুনুন।

#### ভক্তির লক্ষণনির্ণয়।

ভক্তচূড়ামণি মহাত্মা শাণ্ডিল্য এবং নারদ মহর্ষি ভক্তির যে লক্ষণ করিয়াছেন, তাহাই আমরা এখানে দেখাইব। “অণা-তোভক্তিজিজ্ঞাসা, সা পরানুরক্তিবীথরে” (শাণ্ডিল্যহৃত) “ভক্তিং ব্যাখ্যাতামঃ, সা কষ্টমচিং প্রেমরূপা” (নারদহৃত)। উক্ত মহর্ষিগণ ভক্তি মীমাংসায় প্রবৃত্ত হইয়া এই লক্ষণ দুইটা করিয়াছেন, ইহার অর্থ;—কোন পদার্থের সম্বন্ধে যে অনুভূতি, প্রেম, ভালবাসা, তাবই নাম ভক্তি। এই ভক্তি দুই প্রকারে বিভক্ত। পরা ভক্তি, ও অপরা ভক্তি। ঈশ্বরে ভালবাসার নাম পরা ভক্তি এবং পুত্র কলত্রাদির প্রতি ভালবাসার নাম অপরা ভক্তি বা গোণী ভক্তি, কিন্তু ভালবাসা বা অনুরাগ পদার্থটী একইরূপ, আধেয় ভেদে নাম ভেদ হয় মাত্র। এই ভক্তিও “আমি ভগবান্কে বা ভগবতীকে ভক্তি করিলাম, আমি ভগবান্কে বা ভগবতীকে ভালবাসি” ইত্যাদিরূপ মানসিক চিন্তা নহে। পুত্র কলত্রাদির প্রতি যেমন ভালবাসা হয়, পুত্রাদির স্মৃতি আপনার স্মৃতি বোধ হয়, পুত্রাদির ক্রোশ নিজের ক্রোশ হয়। পুত্রাদিকে ভাল আহ্বান, উৎকৃষ্ট পবিচ্ছদাদি প্রদান করিলে আপনার শান্তি হয়; পুত্রাদির সন্দর্শনে যেমন অতুল আনন্দের পরিফুল্লি হয়, চিত্ত যেন কি এক অপূর্ণ আনন্দেরে আশ্রিত হইয়া যায়, চক্ষু নিম্নালিত হইয়া পড়ে, এই প্রকার ঈশ্বরের

প্রতি যে ভালবাসা, অনুরাগ তাহারই নাম ঈশ্বর-ভক্তি বা পরা ভক্তি। ঈশ্বরের সম্বন্ধে যখন ভক্তি হয়—ভালবাসা হয়, তখন তাহাকেই দেখিতে ইচ্ছা হয়, তদ্বিষয়িনী কথা শ্রবণ করিতেই সতত প্রবৃত্তি জন্মে, তাহার আকৃতি ভাবিলেই মনঃ অতুল আনন্দ বাবিশিতে অবগাহন করে, মন যেন অমৃত-সাগরের অমৃত পান করিয়া পরিতৃপ্ত হয়, তাহাকেই খাওয়াইতে পড়াইতে আগ্রহ হয়, ঈশ্বরের কোন প্রকারে সুখবিধান কবিত্তে পারিলেই যেন আপনার সুখসম্পত্তি হয়, আপনাকে যেন কৃতার্থ মনে হয়, তাহাও কোনরূপ দুঃখচিহ্ন দেখিলেই ভক্তের প্রাণ শুষ্ক হইয়া পড়ে, কি যেন অসহিষ্ণু যাতনার অনুভূতি হইতে থাকে। ভগবানের নিন্দাবাদ শুনিলেই চিত্ত-নদী উদ্বেলিত হইয়া উঠে, তাহার নাম শুনিলেই অশ্রুধারা বিগলিত হইতে থাকে, দেহেব অভ্যন্তরে আনন্দজনিত এক প্রকার কম্পন বিশেষ উৎপন্ন হইয়া সমস্ত শরীরাবয়বকে প্রন্থিত করিয়া তোলে, ইত্যাদি নানা প্রকাব বাহ্যলক্ষণাবলীর দ্বারা বাহিরে ও ভক্তির উচ্ছাস ও ভক্তির তবঙ্গলহরী প্রকাশ পায়। বস্তুতঃ ভক্তি বা ভালবাসা অন্তরের পদার্থ, মনের ধর্ম, বাহ্য লক্ষণের দ্বারা কেবলমাত্র উহার আভ্যন্তরিক প্রকাশের পরিচয় পাওয়া যায় মাত্র। বস্তুতঃ ভক্তি বৃত্তির উদ্বেজনা কালে মন যে কিরূপ প্রসন্নতা লাভ করে, তাহা বর্ণনা করিয়া বুকান যায় না। এখন বুঝিতে পারিলাম যে ভালবাসা বা অনুরাগের নামান্তরই ভক্তি, ভক্তি অননুভাব্য, মনের অবিস্মর্যভূত কোন পদার্থ নহে। ইহাই ভক্তির লক্ষণ।

এখানে আরো একটা কথা বলা আবশ্যক, তাহা এই,—বুঝিলাম পুত্র কলত্রাদির স্মৃতি ও দুঃখ দর্শনে নিজের ও আন্তরিক স্মৃতি দুঃখের অনুভূতি হইতে পারে, কিন্তু ঈশ্বরের স্মৃতি দুঃখ নাই; সুতরাং পুত্রকলত্রাদির স্মৃতি বা দুঃখ দর্শনের দ্বারা তাহার স্মৃতি দুঃখ দর্শনই অসম্ভব, কারণ তিনি সদানন্দময় পদার্থ, বাহ্য সদানন্দরূপ, তাহার কদাচ উৎপন্ন স্মৃতি বা দুঃখ থাকিতে পারে না। অথবা কেবল মাত্র তিনি উৎপন্ন স্মৃতিবিশিষ্ট একথাও বলা যায় না, কারণ কেবল স্মৃতিবিশিষ্ট কোন পদার্থ নাই, বাহার স্মৃতি আছে, স্মৃতিব অনুভূতি আছে, তাহার দুঃখানুভূতি থাকিবেই থাকিবে, যদি বল, দুঃখানুভব নাই, ঈশ্বর কেবল স্মৃতিপূর্ণাকিই কবেন, একথা অসম্ভব। দুঃখানুভব মূলকই স্মৃতিব অনুভব, বাহার কদাচ দুঃখজ্ঞান হয় নাই, সে কখনই স্মৃতিব আপাদ গ্রহণ করিতে পারে না। স্মৃতি ও দুঃখ, এই দুইটা ভিন্ন জাতীয় বিকল্প পদার্থ, অথচ একটা অপবর্তীত অনুভবের সহায়, যেমন আলোক ও অন্ধকার ভিন্ন জাতীয় পদার্থ এবং পরস্পর পরস্পরের জ্ঞানের কাণ্ড, তেমনি স্মৃতি দুঃখ ও পরস্পর পরস্পরের জ্ঞানের সহায়। এই জগতে যদি অন্ধকার আদৌ না থাকিত, যদি অন্ধকারের চিত্র চিত্রে অঙ্কিত না থাকিত এবং কেবল মাত্র আলোকই সর্বদা প্রস্ফুরিত থাকিত, তবে আলোক পদার্থের অনুভব করিতাম বটে, কিন্তু অন্ধকারের ভিতর হইতে আলোকে গেলে যেক্রপ উহার রমণীয়তা, স্পৃহণীয়তা, এবং চিত্তের আশাশ্রদতা, মনের ক্ষুরণতার উপলব্ধি হয়, তাহা কখনই হইত না, অধুনা পদার্থ মাত্রেরই জ্ঞান হইত। যেমন ঘটের জ্ঞান কাশীর

যদি মাত্রেরই জ্ঞান হয়, কিন্তু চিত্তের প্রশস্ততা, মনের পরিকৃতি, অন্তঃকরণের আপায়নাদির উপলভ্য হয় না, আলোক সম্বন্ধেও তাদৃশ জ্ঞানই হইত, কিন্তু অন্ধস্তমের ভিতর হইতে নিজস্ব হইলে চিত্তের যাদৃশ ভাব হয়, তাহা তখনই হইত না। এইরূপ সুখ দুঃখ সম্বন্ধে ও বুঝিয়া লইতে হইবে, ভগবানের যদি একমাত্র সুখানুভূতি থাকাই সৌকার করা যায়, তবে তাহার স্পৃহনীয়তা, আদরনীয়তা, সুখের সুখত্বটুকু থাকে না, তাহা কিন্তু কিমাকার একটা জিনিষে দাঁড়ায়, তাহাকে সুখ বলিলেও হয়, দুঃখ বলিলেও হয়। সুখের যে মধুরতা পাইলে লোকে সুখকে আদর করে, সুখ পাইতে ইচ্ছা করে, সেই চিত্তের শাস্তিপ্রদভাবটুকু থাকিত না, সুতরাং সুখ থাকিলেই দুঃখ থাকিবে, আবার দুঃখ থাকিলেই সুখ অবশ্যই থাকিবে এবং যিনি সুখী, তিনি দুঃখী অবশ্যই হইবেন, এবং যিনি দুঃখী, তিনি সুখীও নিশ্চয়, ইহা ধারণা করিয়া লইতে হইবে। অতএব ভগবানকে “নিত্য সুখী” ইহা বলা যাইতে পারে না, কাবণ নিত্য সুখী বলিলেই “নিত্য দুঃখী”ও তিনি, ইহা বলিতে হইবে। অতএব ঈশ্বরকে সুখী বা দুঃখী কিছুই বলা যায় না, তাই তাঁহাকে সুখী বা দুঃখী না বলিয়া একমাত্র আনন্দরূপ, সুখস্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করিতে পারা যায়, তাঁহার সুখ ও নাই, দুঃখও নাই, কিন্তু তিনি একমাত্র সুখস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ।

ঈশ্বরের সুখ নাই, অগত্যা তিনি সুখস্বরূপ, ইহা কি প্রকারে সম্ভবে, তাহা চিন্তা করিয়া দেখা আবশ্যক, নতুবা মনে বড়ই একটা সন্দেহ উপস্থিত হয়। সুখ ও দুঃখ এই দুইটা ভিন্নার্থবোধক বাক্য। যেমন ধন ও ধনী,—ধন একটা দ্রব্য, যাহার ধন থাকে, তাহাকে ধনী বলে, কিন্তু ধনের কখনই ধন থাকে না,—রামের ধন আছে, সুতরাং রাম ধনী হইতে পারে, রামের ধন কখনও ধনী নয়, কাবণ রামের ধনের ধন নাই, সে নিজেই ধনস্বরূপ তেমনি সুখও নিজেই সুখস্বরূপ, নিজে সুখী নয়, যাহার সুখ থাকে, তিনি সুখী, সুতরাং ঈশ্বরের সুখ নাই, অতএব তিনি সুখী নন। কিন্তু সুখস্বরূপ,—আনন্দস্বরূপ, সুতরাং তিনি নিজে সুখী নন, তাই প্রতি বলিষ্ঠ ছন্দ,—“আনন্দরূপামবলাং প্রাপদো” ইত্যাদি। সাধকেরও তিনি সুখস্বরূপ কিনা এইটুকু জানা আবশ্যক, তাঁহার সুখ আছে কিনা, তাহা জানিয়া সাধকের দরকার নাই। আমি চাই সুখ, আনন্দ, সেইটুকু তাঁহাতে পাইলেই আমি চরিতার্থ, সুতরাং ঈশ্বরের সুখ দুঃখ দেখার আবশ্যক নাই।

ভাল, যদি ঈশ্বরের সুখ দুঃখ নাই থাকিল, তবে তাঁহাকে সাজাইয়া ওজাইয়া, খাওয়াইয়া পরাইয়া “আমার শাস্তি, আমার সুখ হইবে কেন? এবং তাঁহার কোন দুঃখ বা দুঃখের কারণ (আমার বিবেচনায়) দেখিয়া, তাহার পরিহার বিষয়ে আমার চেষ্টা হইবে কেন? এই আপত্তি আমাদের মনে হইতে পারে, এবং বিচার স্থলে ইহা বড়ই দুর্নীতিমাংস্য বিষয়, কিন্তু ভালবাসার টানে যে তাহা হয়, ইহা স্বতঃসিদ্ধ নিয়ম। একটা দৃষ্টান্ত বুঝুন, কোন বালক অল্প বয়সে মোটেই ভালবাসে না, অর্থাৎ অল্প বয়সে তাহার সুখানুভব হয় না, আবার কোন বালক মিষ্ট পত্র ভালবাসে না (আপনার পিতাশ্রিত প্রকৃতি অনুসারে) অর্থাৎ মিষ্ট দ্রব্য তাহার সুখদায়ক হয় না, আবার কোন

বালক গব্য জিনিষ খাইতে পারে না, অর্থাৎ গব্য বস্তু তাহার সুখকর হয় না (অনেক বালক গব্য জিনিষ খাইতে পারে না, জানি না কেন পারে না, হয়ত উহা তাহার প্রকৃতির বিরুদ্ধে কাঁচ করে, তাই দুঃখ বোধে উহা গ্রহণ করিতে পারে না)। কিন্তু মাতা তাহার পুত্র অমাদি খাইয়া সুখানুভব করে না জানিয়াও, নিজে অল্প দ্রব্য ভালবাসেন, অল্প খাইয়া সুখানুভব করেন বলিয়া, অল্প খাইলে পুত্রের যে কষ্ট হয়, অথবা কষ্ট হউক আর না হউক, কিন্তু সুখানুভব কিছুই হয় না, একথা জানিয়াও, তাহা বিস্মৃত হইয়া পুত্রকে অল্প দ্রব্য খাইতে অনুবোধ করেন, কেননা পুত্র তাঁহার বড়ই ভালবাসার জিনিষ, সুতরাং অল্পের দ্বারা পুত্রের সুখ দুঃখ হয় কিনা, তাহা ভাবেন না, নিজের সুখ হয়, তাই পুত্রকে না খাওয়াইয়া থাকিতে পারেন না, যেমন করিয়াই হউক পুত্রকে অল্প দ্রব্য কিছু খাওয়াইতে হইবে। এই প্রকার মিষ্ট ও গব্য দ্রব্য সম্বন্ধেও বুঝিতে হইবে। আবার অনেক বস্তু পুত্রের প্রকৃতি অনুসারে উপাদেয়, এবং সুখকর হইলেও, মায়ের যদি তাহাতে সুখ বোধ না থাকে, তবে মা তাহা পুত্রকে দিতে পারিবেন না, পুত্র যোর কবিয়া তাহা খাইলেও মায়ের পদম দুঃখ, পদম অশান্তি উপস্থিত হইবে, মা যেন আর সহ্য করিতে পাবেন না, তাহাব প্রাণের ভিতর যেন কি এক প্রকার অতৃপ্তনীয় যাতনা উপস্থিত হইবে; অতএব বুঝিতে হইবে, প্রকৃত ভালবাসা হইলে, আত্ম সুখকর বস্তুই তাহার সুখকর এবং আত্মদুঃখকর বস্তুই তাহার দুঃখকর বলিয়া মনে হয়। আমি যাহাকে ভালবাসি, তাহাব কোন বস্তু সুখকর, কোন বস্তু দুঃখকর, তাহা আমি ভাবিতে পারি না, ভালবাসাব পাত্রকে আমি যাহা অর্পণ করি, ইহার দ্বারা তাহার সুখ আছে কিনা, তাহাও মনে হয় না, তাহাকে দিতে পারিলেই আপনি সুখ পাই। দুঃখকর বস্তু সম্বন্ধেও এইরূপ বুঝিতে হইবে। সুতরাং ঈশ্বরের সুখ দুঃখ আছে কিনা, তাহা ভাবিতে বা বিচার করিতে ভক্ত সাধকের অবকাশ থাকে না। তাঁহার কোন উপহারের দ্বারা সুখ থাকুক, আর নাই থাকুক, সাধক তাহা বিচার না করিয়াই আপনার সুখকর বস্তু তাঁহাকে নিবেদন করে, ইহা অনুরাগের শক্তি, ভালবাসার ধর্ম, সুতরাং ঈশ্বরের সুখ বা দুঃখ থাকুক আর নাই থাকুক ভক্ত যে ভালবাসার আকর্ষণে তাহার নিজের মত ব্যবহার করিবে, ইহা অপ্রাপ্ত সিদ্ধান্ত, সন্দেহ নাই। অতঃপর কর্মের লক্ষণ বিষয়ে চিন্তা করা যাইতেছে।

#### কর্মের লক্ষণনির্ণয়।

কর্ম শব্দে ক্রিয়া মাত্রকে বুঝায়, সুতরাং কর্ম শব্দের যোগার্থ ধরিয়া লইলে, আহার, বিহার, গমন, শয়ন, যাগ, যজ্ঞ, ব্রত, নিয়ম, জপ, হোম, পূজা, চৌধ্যবৃত্তি, দম্যবৃত্তি, পরস্বাপহরণ, পরপীড়া ইত্যাদি নিখিল ক্রিয়াই কর্ম শব্দের অর্থ, কিন্তু ক্রিয়া মাত্রই কর্ম শব্দের প্রকৃত অর্থ হইলেও এই ক্রিয়াকেই দুই বিভাগে বিভক্ত করা হয়। যথা,—বিহিত ক্রিয়া এবং অবিহিত ক্রিয়া। যে সমস্ত ক্রিয়া ঐহিক ও পারত্রিক সুখের নিদান, তাহার নাম বিহিত ক্রিয়া, আর যাহা ইহ লোকের ও

পর লোকের ক্রেশজনক, তাহাই অবিহিত বা নিষিদ্ধ ক্রিয়া, সুতরাং কর্ম শব্দটা প্রত্যেক ক্রিয়া মাত্রকেই লক্ষ্য করিতেছে। ইহাই কর্মের লক্ষণ। এখন মুক্তি কাহাকে বলে, তাহা প্রবণ করুন।—

### মুক্তির লক্ষণনির্ণয় ।

“মুক্ত” ধাতুর পরে ভাবার্থে “ক্তি” প্রত্যয় করিয়া “মুক্তি” এই পদটি সাধিত হইয়াছে, সুতরাং “মুক্ত” ধাতুর অর্থ মোচন, আর ভাবার্থ “ক্তি” প্রত্যয়েব দ্বারা কেবল মাত্র ঐ ক্রিয়াটিকেই বুঝাইয়াছে, অতএব “মুক্তি” শব্দে “মোচন” মাত্রই বুঝাইয়াছে। “মুক্তি” শব্দের বৈয়াকরণ অর্থের অনুসারে “মুক্তি” শব্দে মোচন ব্যতীত আর কিছুই বুঝায় না, এবং শাস্ত্রকারগণও “মুক্তি” শব্দের মোচনার্থ গ্রহণ করিয়াই ব্যবহার করিয়া থাকেন, সুতরাং সকলকেই “মুক্তি” বলিতে “মোচন” এই অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে। আরও একটা কথা এই,—“মুক্তি” শব্দটা অপাদান কারক পদ সাপেক্ষ, “মুক্তি” বলিলেই কোন পদার্থ হইতে মুক্তি, ইহা জানা আবশ্যক, যেমন “কারা-মুক্তি,” “গৃহ-মুক্তি” বলিলে কারা হইতে মুক্তি ও গৃহ হইতে মুক্তি, ইহা বুঝায়, সুতরাং এখানে মুক্তি কথাটা অপাদান কারক-“কারা” ও “গৃহ” পদার্থের অপেক্ষা করিল, এখানে “কারা” ও “গৃহ” পদ না থাকিয়া কেবলমাত্র “মুক্তি” শব্দের প্রয়োগ করিলে অপেক্ষিত ভাবে কেবল মোচনার্থেরই প্রতীতি হইত, কারা ও গৃহ শব্দ পূর্বে প্রকাশ “কারা হইতে মোচন” ও “গৃহ হইতে মোচন,” ইত্যাদি অর্থের সাধ্য হইল, তেমনি “আত্মার মুক্তি” বলিলেও নিবেশকরূপে অর্থের প্রতীতি হয় না, সুতরাং এখানে ও “মুক্তি” শব্দ অপাদান কারক সাপেক্ষ। “আত্মার মুক্তি” বলিলেই কোন পদার্থ হইতে “আত্মার মুক্তি” এই জিজ্ঞাসা হয়। সুতরাং এই জিজ্ঞাসার উত্তরে বলিতে হয় যে, “বন্ধনাতঃ দ্বায়নোমুক্তিঃ” বন্ধন হইতে আত্মার মুক্তি। সুতরাং এখানে অপাদান কারক-বন্ধনপদ সাপেক্ষ মুক্তিপদ, ইহা বুঝিতে হইবে। সুতরাং আত্মার মুক্তি বুঝিতে হইলে আত্মার বন্ধন কথাটির অর্থ কি, তাহাও একবার চিন্তা করিয়া দেখিতে হয়, হেবেই “আত্মার মুক্তি” বাক্যটির তাৎপর্য্য জন্মগ্রহণ করা অতি প্রবণ হয়। অতএব আত্মার বন্ধনাদির বিবরণ শুনুন।—

নিগুণ, নিষ্ক্রিয়, সমস্ত বিশেষণবিবহিত সমামাত্র সে পদার্থ, প্রকাশস্বরূপ যে বস্তু, তাহার নাম “আত্মা,” “পুরুষ” বা “ব্রহ্ম”। এই আত্মাকে কোন প্রকার বিশেষণের দ্বারা নির্দিষ্ট করা যায় না, অথবা আত্মা অপর কোন বস্তুর মত, এই প্রকার দৃষ্টান্তের ব্যবহার দ্বারাও নির্দোষিত হন না, সুতরাং বাহ্য গুণ, রূপাদি নিখিল ধর্ম্য বিবর্জিত এবং সর্ব বিশেষণ বিবহিত বস্তু বাহ্য অনুপমেয়, তাহার স্বরূপতঃ নির্দেশ হইতে পারে না—অসম্ভব, তাই ঋতি আদেশ করিয়াছেন,—“নৈব বাচ্য ন নমা প্রাপ্তং শক্যো ন চক্ষুষ্য। অস্মীতি ত্রুবতোহুত্ব কথং তদ-সত্যতঃ” (বহুর্দেবী কঠোপনিষৎ) “ন তত্র চক্ষুঃস্পৃহিত বাগ্গচ্ছতি নো মনো বিদ্বান বিজ্ঞানীমো যথৈতদনু-যাৎ”। (সামবেদীয় তলবকারোপনিষৎ) ভাবার্থ,—“আত্মা

জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধির অবিষয়ীভূত পদার্থ, সুতরাং জ্ঞানেন্দ্রিয়াদি আত্মাকে নির্দিষ্ট করিতে পারে না, বাহ্য সমস্ত ইন্দ্রিয় এবং মন বুদ্ধির অগোচর বস্তু, তাহাকে কেমন করিয়া উপদেশ করিতে পারা যাইবে? যে পদার্থ ইন্দ্রিয় ও চিত্তাদি বস্তু, তাহাই উপদেশের যোগ্য, সুতরাং “আত্মা আছেন” এই অস্তিত্ব মাত্র প্রতিপাদনের দ্বারা ইহাকে নিরূপণ করিতে হইবে, তদ্ব্যতীত আত্মার স্বরূপ নির্দেশের কোন উপায় নাই”। কিন্তু আত্মার স্বরূপ নির্দেশ অসম্ভব হইলে ও ইন্দ্রিয়াদি পদার্থের দ্বারা ইহার স্বরূপ কতকটা বুঝিয়া লইতে পারি। তাই ঋতি আবার আদেশ করিয়াছেন,—“যখনমা নম্নুতে যেনোম্ম-নোমতঃ তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিকি” × + + “যচ্চক্ষুষ্য ন পশ্যতি যেন চক্ষুঃ পশ্যতি” + × × যৎ শ্রোত্রেণ ন শ্রোত্রেণ যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতং” × + ×। সামবেদীয় তলবকারোপনিষৎ। “অমনা অকর্তা চৈতন্য চিত্তাঃ সত্য” ইত্যাদি। ভাবার্থ,—যে পদার্থকে জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও মন বুদ্ধির দ্বারা গ্রহণ করিতে পারা যায় না, ইন্দ্রিয়াদি বাহ্য স্বরূপ উপলব্ধি করিতে অসমর্থ, বাহ্য ইন্দ্রিয়াদির বিষয় (রূপবসাদি) হইতে অতিবিকৃত বস্তু এবং বাহ্য বস্তু ইন্দ্রিয়াদির স্বরূপ প্রকাশ পায়, অন্ধ, জড় ইন্দ্রিয়াদি পদার্থ স্ব স্ব বিষয়ে প্রকাশিত হইয়া স্ব স্ব বিষয়ে প্রকাশ করে, সেই চৈতন্যস্বরূপ-প্রকাশস্বরূপ পদার্থই আত্মা শব্দের বাচ্য, যে পদার্থটা আমার অন্তঃকরণের মণ্ডিত সমস্ত থাকায়, আমার মন, প্রাণ ইন্দ্রিয়প্রকৃতি সমস্ত বিষয়ের প্রকাশক হইতেছে, আমি নয়ন নিম্নলীন করিয়া একটু স্থিরভাবে লক্ষ্য করিলে আমার অন্তরে অন্তরে যে প্রকাশ প্রকাশভাব পরিলক্ষিত হয়, সেই প্রকাশস্বরূপ পদার্থই “আত্মা,” “পুরুষ” বা “ব্রহ্ম” বলিয়া বিজ্ঞাত হইলেন (১)। আর একটা পদার্থ আছে, তাহার নাম প্রকৃতি। সত্ত্ব, রজঃ এবং তমোগুণের সাম্য অবস্থাকে প্রকৃতি বলা যায়। যে অবস্থায় গুণত্রয়ের বিকৃতি হয় নাই, তাদৃশ অবস্থাকেই প্রকৃতি বলে। “সদ্বরজস্তমসাম্য অবস্থায় প্রকৃতিঃ” (সাংখ্যদর্শন)। এই প্রকৃতি অচেতন, অথচ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কর্তা। এই প্রকৃতি হইতেই বুদ্ধিতত্ত্বের বিকাশ হয়, সুতরাং প্রকৃতির প্রথম পরি-নামই বুদ্ধিতত্ত্ব। এই বুদ্ধিতত্ত্ব সত্ত্বগুণপ্রধান, সুতরাং প্রকাশ-স্বভাব এবং নিখিল কার্যের কর্তা। এতদৃশ বুদ্ধি আর পুরুষের যে সংযোগ, তাহারই নাম “আত্মার বন্ধন”। তাই শাস্ত্রে বলিয়াছেন,—“ন নিত্যশুদ্ধবুদ্ধিশুদ্ধস্বভাবস্ত তদ্যোগস্তদ্যোগাদৃতে” (সাংখ্যদর্শন) “দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ সংযোগোহেয়হেৎ” (পাণ্ডুলিপি দর্শন) ইহার ভাবার্থ,—বুদ্ধি ও পুরুষের সার্বদ্য বশতঃ উভয়ের একটা বিশ্ব প্রতিবিশ্বভাব কল্পনা করা হয়। যেমন কৃতিক বস্তু

এই প্রবন্ধ আত্ম-স্বরূপ নির্ণায়ক প্রবন্ধ নহে, শুধুমাত্র “আত্মা কিং স্বরূপ” তাহা আর অধিক বিস্তার না করিয়া মোটামোট একটু আভাস দেওয়া গেলমাত্র। আত্মার স্বরূপ কি, আত্মা সমস্ত বিশেষণ বিবহিত, বস্তুবাদি পরিশুদ্ধ বস্তু, অথচ তাহার অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হইবে কেন, ইত্যাদি বিষয় দ্বিতীয় প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয়, এখানে মুক্তি তত্ত্বের অনুসরণ না করিয়া কেবলমাত্র ঋতির আজ্ঞা অনুসারে আমরা আত্মা পদার্থটা স্বীকার করিয়া লইয়া বক্তব্য বিষয়ের চিন্তা করিতেছি।

পদার্থ, সুতরাং ইহার লক্ষ্যকটে কোম একটী রক্তবর্ণ পদার্থ থাকিলে, ঐ রক্তবর্ণ বস্তুটা উহাতে প্রতিবিম্বিত হয়, তখন স্বচ্ছ ক্ষটিককে “রক্ত ক্ষটিক” বলিয়া ব্যবহার করা হয়, বাস্তবিক রক্তিম ক্ষটিকের গুণ নহে, উহা রক্ত বস্তুর গুণ, আবার রক্তবর্ণ বস্তুর যে তাদৃশ চাকচিক্য সহকারে প্রকাশ হওয়া, উহা ও রক্তবর্ণ বস্তুর গুণ নহে, উহা ক্ষটিকের গুণ, অথচ তাদৃশ বিষয় প্রতিবিম্বিত হওয়ায় “ক্ষটিক রক্তবর্ণ” এতাদৃশ ব্যবহার হইয়া থাকে, তেমনি পুরুষ ও বুদ্ধি সম্বন্ধে ও বুদ্ধিতে হইবে, বুদ্ধি, শব্দাদি নিখিল বিষয় গ্রহণ করিয়া শব্দাদি আকারে আকারিত হয়, তত্পর শব্দাদি আকারে আকারিতা বুদ্ধি প্রকাশরূপ পুরুষে প্রতিবিম্বিত হয়, সুতরাং তখন শব্দাদি আকারে আকারিত বুদ্ধিবৃত্তির প্রকাশ হয়। এবং পরস্পরের বিম্ব প্রতিবিম্বিত হওয়ায় বুদ্ধি পুরুষের যেন একটা একীভাব সম্পাদিত হয়। তখন পুরুষ বুদ্ধির সহিত অভিন্নভাবে প্রকাশিত হয়েন। যেমন “ঘট দেখিতেছি” এই স্থলে তিনটা পদার্থের সম্মিলন হইয়া এতাদৃশ জ্ঞান হইতেছে “ঘট” একটা পদার্থ, দ্বিতীয় দর্শনবিষয়ে “নিশ্চয়াত্মক বৃত্তি,” তৃতীয় “ঘট ও নিশ্চয়াত্মক বৃত্তির প্রকাশ”। (নিশ্চয়াত্মক বৃত্তিটুকুই বুদ্ধির স্বরূপ, এবং উহা জড়, স্মৃৎ অপ্রকাশ)। এখানে প্রথমতঃ বুদ্ধি, ঘটকে বিষয় করিয়া ঘটের আকারের সহিত আপন আকারের অভিন্নভাবে অবলম্বন করিল, তখন বুদ্ধির বৃত্তি ঘটাকারে পরিণত হইয়া-ঘটাকারে অনুবদ্ধিত হইয়া পুরুষে প্রতিবিম্বিত হইল, সেই সময়ে ঘটাকারে আকারিতা বুদ্ধি বৃত্তির প্রকাশ হইয়া, “ঘট দেখিতেছি,” ইত্যাকার জ্ঞান হইল। এই প্রকারে নিখিল পদার্থের জ্ঞান হইয়া থাকে, এবং এইরূপ সংযোগ বা বিম্ব প্রতিবিম্বিত হওয়ায় নিষ্কিয়, স্মৃৎ হুংখাদিবিহিত পুরুষ, স্মৃৎ হুংখাদি বৌদ্ধ গুণের দ্বারা সম্বন্ধ হইয়া যেন স্মৃৎ হুংখাদি ভোগ করেন, এইরূপ প্রতীতি হয়, বাস্তবিক তাঁহার স্মৃৎ হুংখাদি নাই, স্মৃৎ হুংখাদি ভোগও নাই। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন,—“আত্মেন্দ্রিয়মনোমায়কং ভোক্তৃত্যন্তম্বনীয়মিণং” (জ্ঞতি) তন্মাং ততঃ সংযোগাদচেতনং চেতনাবদ্ভিন্ন লিঙ্গং গুণকর্তৃত্বেনৈব তথা কর্ত্তেব ভবত্যাধীনম্”। (মাংখ্যাদিকা) সুতরাং বুদ্ধি পুরুষের সংযোগই আত্মার বন্ধন, এবং এই বন্ধন হইতে মোচন হওয়াই “মুক্তি” ইহা বুদ্ধিতে পারিলাম।

এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, এতাদৃশভাবে বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ হয় কেমন? এই প্রশ্নের উত্তরে শাস্ত্র বলিয়াছেন,—“তদ্যোগোহ বিবেকান্”\*\* (মাংখ্যদর্শন) “তত্ত্ব হেতুরবিজ্ঞা” (পাতঞ্জলদর্শন) অর্থ,—একমাত্র অবিবেক বা অবিজ্ঞা বশতই বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ হয়, সংযোগ বা পরস্পর বিম্ব প্রতিবিম্বিত হওয়ার প্রতি একমাত্র অবিবেকই মুখ্য কারণ। যেমন ভুক্তিতে রক্ত জ্ঞান হয়, এম্বলে ভুক্তি আর রক্তের স্বরূপতঃ বিবেক জ্ঞান না থাকাই কারণ। যদি “এই ভুক্তিকা” “এই রক্তত” এতাদৃশ পার্থক্য বোধ থাকে, তবে কখনই ভুক্তিতে রক্ত জ্ঞান হইতে পারে না, অথবা যেমন অগ্নি সম্পিণ্ডিত এক খণ্ড লৌহ হস্তে উত্তোলন করিয়া লোকে ব্যবহার করে, “এই অগ্নিপিণ্ডটা বড় ভারি” বস্তুতঃ অগ্নি কখনই ভারি নহে, ভারি হওয়া লোহের ধর্ম, কিন্তু পরস্পরের দূততর

সংযোগ হওয়ায় পরস্পরের গুণ পরস্পরে আরোপিত হইয়াছে, বস্তুতঃ এইরূপ আরোপ ও অবিবেক মূলক, যতক্ষণ অগ্নি আর লোহের পার্থক্য বুদ্ধি না হইয়া লোকে বাক্য আরোপ করে, তখনই “অগ্নি ভারি” বলিয়া ব্যবহার করিয়া থাকে, কিন্তু যখন লোহ পৃথক বস্তু, এবং অগ্নি পৃথক বস্তু, এতাদৃশ জ্ঞান হয়, তখন আর “অগ্নি ভারি” একথা কেহই আরোপ করে না। তেমনি বুদ্ধিপুরুষের সংযোগ সম্বন্ধে ও বুদ্ধিতে হইবে। যে পর্যন্ত বুদ্ধি ও পুরুষের বিবেক জ্ঞান না হয়, “এই বুদ্ধি—এতাদৃশ গুণ বস্তী বুদ্ধি এবং এই পুরুষ—এতদ্ব্যঙ্গরূপ পুরুষ” ইত্যাকার জ্ঞান না হয়, তাবৎ বুদ্ধির গুণ পুরুষে, পুরুষের গুণ বুদ্ধিতে আরোপিত হইয়া পুরুষ সম্বন্ধ হয়েন। যদি একবার উভয়ের বিবেক হয়, তবে কেহই কাহার গুণের দ্বারা সম্বন্ধ হয়েন না, সুতরাং পুরুষ স্বরূপে অবস্থিত হয়েন, বুদ্ধিও আপন সত্যায় সংস্থিত হয়, ইহাই পুরুষের মুক্তি, সুতরাং অবিবেক জনিত বুদ্ধি পুরুষের সংযোগরূপ বন্ধন ছিন্ন হইলেই পুরুষ মুক্ত হন, ইহাই বন্ধন হইতে পুরুষের মুক্তি। শাস্ত্রে মুক্তি শব্দার্থ আবও অনেক গুলি শব্দ দ্বারা বুঝাইয়াছেন, যথা “কৈবল্য” “স্বরূপপ্রতিষ্ঠা” ইত্যাদি।

এখন আমরা মুক্তি মীমাংসার উপকরণগুলি সংগ্রহ করিয়াছি, এখন একবার দেখিল, জ্ঞান, ভক্তি ও কর্ম এই তিনের মধ্যে মাহাত্ম্য সম্বন্ধে মুক্তির কারণ কি? ভক্তিই মুক্তির কারণ? তদা বলিতে পারি না। কারণ ভজনীয়, ভজন কর্তা এবং ভজনীয় বিষয়ক মানসিক চিত্তা বায়াদি এই পদার্থ সমষ্টি না থাকিলে ভক্তি হইতে পারে না,—ইহার কোনটীর অভাব হইলে প্রকৃত ভক্তি আসিতে পারে না, অথচ ঐদৃশ মানসিক ব্যাপার ও বুদ্ধি পুরুষের সংযোগমূলক। বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ হইলে পুরুষ সমস্ত বিষয়ের উপভোগ করেন, (ইহা পূর্বে বিশেষ করিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে) সুতরাং যতক্ষণ ভজনীয়, ভজনকর্তা, ভালবাসা ইত্যাদির উপলব্ধি হইবে, ততক্ষণ বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ ও থাকিলে অবিবেকও থাকিবে, পুরুষ বুদ্ধি বৃত্তির দ্বারা অনুবদ্ধিত হইবে, অতএব সে অবস্থায় প্রকৃত মুক্তি হইতে পারে না। যদি বল, বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ থাকিবে না। অথচ ভক্তি হইতে তাহাও অধীক কথা, কারণ বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ বিনাশের নিমিত্তই সমস্ত বস্ত্র, সমস্ত প্রক্রিয়া, তাহাই যদি না থাকিল, তবে হাব ভক্তির আবশ্যক কি? দ্বিতীয় কথা, বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ মূলকই এই নিখিল বিষয়ের উপলব্ধি, যদি তাহাই না থাকে তবে কে ভালবাসিবে? তখনত পুরুষ স্বরূপে অবস্থিত হন সুতরাং তিনি নিষ্কিয়, নিরুপাধি সত্ত্বমানে অবস্থিত। সুতরাং যতক্ষণ ভক্তি থাকিবে, ততকাল বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ রূপ বন্ধন অনিবার্য, থাকিবেই থাকিবে, আর যখন বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ থাকিবে না, তখন ভক্তিও হইতে পারে না। কারণ ভক্তি বা ভালবাসা মনের ক্রিয়া, মনের ধর্ম, কিন্তু তাদৃশ অসংসৃত অবস্থায় মন, বুদ্ধি, অহঙ্কারাদির স্বরূপতঃও উপলব্ধি থাকে না সুতরাং ভক্তি কেমন করিয়া হইবে?।

আবও একটা কথা এই—অহৈতুক বা নিকাম ভক্তির (১)

(১) শাস্ত্র যে স্থানে ভক্তিকে মুক্তির কারণ বলিয়াছেন, সেখানে ভক্তি বহিঃ “অহৈতুক বা নিকাম ভক্তি” বুদ্ধিতে হইবে। আমরাও তাদৃশ ভক্তিকে দৃষ্ট করিয়াই বিচার করিব।

কর্মের স্বাক্ষর এবং বিভাগ পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে, কিন্তু  
গমন, আহার, শয়ন ইত্যাদি কর্মের দ্বারা বুদ্ধি পুরুষের

সংযোগ বিনাশ রূপ মুক্তি কখনই হইতে পারে না, কারণ ঐ সমস্ত ক্রিয়া কেবল মাত্র বাহিরেই হয়, উহাতে অভ্যন্তরের (মন বুদ্ধি প্রভৃতির) কোনই পরিবর্তন হয় না, সুতরাং উহার দ্বারা সম্বন্ধের উদ্দীপনা হইয়া বুদ্ধি পুরুষের বিবেক জ্ঞান হওয়া সম্ভব নহে, ইহা সকলেরই অনুভবনীয় বিষয়, সুতরাং তদ্বিষয়ে আর আলোচনার প্রয়োজন নাই। এইক্ষণ সকাম এবং নিকাম বৈদিক কর্ম সম্বন্ধেই আলোচনা করা আবশ্যক, তদ্ব্যপেক্ষা সকাম বৈদিক যোগ যজ্ঞাদির দ্বারা মুক্তি হইতে পারে না, কেননা কামনাপূর্বক যোগ যজ্ঞাদির 'অনুষ্ঠান' করিতে করিতে ক্রমে সংস্কারগ্রহি উপপত্তি হইতে থাকে, বিশেষতঃ কামনা রজোগুণের বৃত্তি, সুতরাং প্রবলভাবে রজোগুণের বিকাশ হইলে, কখনই সম্বন্ধের প্রাক্তীর্ণ হইতে পারে না, এবং সম্বন্ধের কার্য-বিবেক জ্ঞানেরও বিজৃম্বণ হইতে পারে না, অতএব সকাম কর্মের দ্বারা পূর্বোক্ত মুক্তি ফল সম্ভাবিত হইতে পারে না, তবে অবশ্যই সকাম কর্মের দ্বারা সর্গ ভোগাদি বিবিধ সুখকর ফল সাধিত হইতে পারে, তদ্ব্যতীত মুক্তি বা চিত্তের শুদ্ধ্যাদি কিছুই হইতে পারে না, বরং রজোগুণোদ্ভব কামাদির দ্বারা চিত্ত অধিকতর কল্মষিত হইয়া পড়ে। তাই শ্রুতি বলিয়াছেন,—

কামান্ যঃ কাময়তে মত্তমানঃ

স কামভিজ্যতে তত্র তদ ।

পর্ধ্যাপ্তকামস্য কৃত্যায়নস

ইহৈব সর্বৈ প্রবিলীয়ন্তি কামাঃ ॥

(যজুর্বেদীয় মৃগকোপনিষৎ)

ভাবার্থ,—“যিনি ষাটশ বিষয়ের উপভোগের নিমিত্ত কামনাবান হইয়া ষাটশ কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তিনি সেই সেই বিষয় উপভোগের জগু তত্তত্ স্থানে জন্মপরিগ্রহ করিয়া উহা ভোগ করিয়া থাকেন, আর যিনি আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া বিষয়ের উপবে বীতভুজ হন, তাঁহার ইহ জন্মেই সমস্ত কামনা বিলুপ্ত হইয়া যায়, আর বিষয়ের ভোগে জগু পুনঃ পুনঃ জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় না।” এখন বুঝিতে পারিলাম যে, সকাম কর্মের দ্বারা মুক্তি হইতে পারে না।

নিকাম কর্মের দ্বারা মুক্তি হইতে পারে কিনা, ইহাই এখন জিজ্ঞাস্য। প্রথমতঃ নিকাম কর্ম কি, ইহা জানা আবশ্যক। ঈশ্বরার্থে ঈশ্বরের প্রেরণাবশতঃ নিখিল কর্মের অনুষ্ঠান করার নাম “নিকাম কর্ম” কিন্তু এইরূপ নিকাম কর্মের অনুষ্ঠান কালে “ঈশ্বর আমার প্রতি পরিতুষ্ট হউন” এরূপ কামনা ও থাকিবে না, সমস্ত কর্তৃত্ব, সমস্ত কার্য এক মাত্র ঈশ্বরের সমর্পণ করিয়া কার্য করিতে হইবে, যেমন যন্ত্র (মেশিন) কার্য করে,—অন্তের শক্তির প্রেরণায় নিস্তরু থাকিতে পারে না, তাই কার্য করে, বস্তুতঃ কার্যের ফল বিষয়ে যন্ত্রের কিছুমাত্র ইচ্ছা থাকে না, তেমনি এই দেহ ঈশ্বরের প্রেরণায় কার্য করিবার যন্ত্ররূপে ধারণা করিয়া অখিল কার্যের অনুষ্ঠান করার নাম নিকাম কর্ম। (ইহাই নিকাম কর্মের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা) তাই গীতায় বলিয়াছেন,— “যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং তাক্কা ধনঞ্জয়ঃ”। \*\*\*। এক্ষণ নিকাম কর্ম বুঝিতে পারিলাম। এই নিকাম কর্মের দ্বারা ও পূর্বোক্ত মুক্তি হইতে পারে না। নিকাম কর্মের অনুষ্ঠান

করিতে করিতে আত্ম-অভিমান বিনষ্ট হইয়া যায়, যতই আত্ম-অভিমান নষ্ট হয়, সেই সঙ্গে সংস্কার গ্রহি ও নিখিল হইয়া পড়ে, কারণ একমাত্র আত্মতত্ত্বের উপরেই সংস্কার গ্রহি অবস্থিত এবং একমাত্র কামনার নিরুত্তি হইলেই কামনামূলক ক্রোধ, ঈর্ষ্যা, অহ্যা, ভ্রম ও মৃগতা প্রভৃতি রজস্তমোবৃত্তির কার্যগুলি অভিতূত হইয়া আসে, এবং ক্রমে সম্বন্ধের বিকাশ হইয়া চিত্ত বিশুদ্ধ হয়। চিত্ত বিশুদ্ধ হইলে, অর্থাৎ চিত্তের বা বুদ্ধির রজস্তমোহংশ বিদূষিত হইলে তখন বিবেক জ্ঞান প্রকুরিত হয় এবং ক্রমে পূর্ব কথিত মুক্তি ফল সাধিত হয়। রজস্তমঃ অভিতূত হইলেই যে সম্বন্ধের বিকাশ হইবে, এবং সম্বন্ধের স্বাভাবিক শক্তি বশতঃ বুদ্ধি পুরুষের বিবেক হইবে, একথা পূর্বেই নিস্তাবিত রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। সুতরাং নিকাম কর্মের দ্বারা চিত্তের বিশুদ্ধি ব্যতীত মুক্তি হইতে পারে না, কারণ চিত্তের পূর্ণাভ্যাস বিশুদ্ধি হইলে বুদ্ধি পুরুষের বিবেক হয়, অতএব তখন জ্ঞানেরই প্রবলাবস্থা থাকে, এই নিমিত্ত নিকাম কর্মের আর অনুষ্ঠানের অবসর থাকে না। তাই গীতায় বলিয়াছেন,—

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি ।

যোগিনঃ কৰ্ম্ম কুর্কন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বাস্তত্ত্বয়ে ॥

যোগিগণ আত্মতত্ত্ব নিমিত্ত শরীর, মন, বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়দ্বারা আসক্তি পবিত্যাগ পূর্বক কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। অতএব বুঝিতে পারিলাম, কর্ম একমাত্র চিত্ত শুদ্ধিরই সাক্ষাৎ কারণ এবং মুক্তির পরম্পরা সম্বন্ধে কাবণ। সুতরাং শ্রুতি এবং অত্যাচা যে স্থানে কর্মের দ্বারা মুক্তিফল প্রতিপাদিত হইয়াছে, সে স্থানেও পরম্পরা সম্বন্ধে কর্ম মুক্তির কারণ, ইহাই বুঝিতে হইবে, অথবা তাড়শ শ্রুতি এবং অত্যান্য শাস্ত্রীয় বাক্যের অর্থাত্তবেই তাৎপর্য বুঝিতে হইবে, কেননা শ্রুতি নিজেই “কর্ম মুক্তি কাবণ নহে” ইহা প্রতিপাদন করিয়াছেন, “ন কর্মণা ন প্রজয়া ধনেন তাগেনৈকে অমৃতত্বমানসঃ” “তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমতি নানাঃ পশ্বা বিদ্যাতেহনায়” ইত্যাদি। অন্যত্র—

অনেকভবসমুতকর্ম-পঙ্গাঙ্গিতোবুধৈঃ ।

আত্মা সদ্ধাসনা-তোয়ৈঃ প্রক্ষাল্যোনিয়তেন্দ্রিয়ৈঃ ॥

(মার্কণ্ডেয় পুরাণ)

এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, ভক্তি এবং কর্ম যদি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে মুক্তির কাবণ না হয়, তবে মুক্তির সাক্ষাৎ কারণ কি ? ইহার উত্তবে বলিতে পারা যায় যে, একমাত্র “বিবেক জ্ঞান” বা “অভেদ জ্ঞান”ই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে মুক্তির কারণ, ইহাই শাস্ত্রাকর শ্রুতি এবং সমস্ত শাস্ত্র প্রতিপাদন করিয়াছেন। যথা,—তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমতি নানাঃ পশ্বা বিদ্যাতেহনায় “তরতি শোকমাস্রবিং”

নির্কাণং নাম পরমং স্বেং যেন পুনর্জ্ঞানঃ ।

ন জায়তে ন ত্রিয়তে তজ্জ্ঞানাদেব লভাতে ॥

(যোগবাশিষ্ঠরামায়ণ)

তপোবিদ্যা চ বিপ্রস্য নিঃশ্রেয়সকরং পরং ।

তপসা কিমিষং হন্তি বিজ্ঞানামৃতমমৃতং ॥

(মহুসংহিতা)



“তপসা সর্গময়নং ভোগোদানেন জায়তে ।

জ্ঞানেন মোক্ষোবিজ্ঞেয়স্তীর্থস্নানাদক্ষয়ঃ ॥”

(মহাভারত)

“তপস্তীর্থং জপোদানং পবিত্রাণীতরাণি চ ।

নালাং কুর্ক্বেতি তাং ওরিং যা জ্ঞানকলয়া কৃত্য ॥”

(ভাগবত)

“চিৎতঃ শুভয়ে কন্ম নতু বস্তৃপলক্ষণে ।

বস্তৃমিচ্ছিক্ৰিচারেণ ন কিঞ্চিৎ কন্মকোটিভিঃ ॥”

(বিবেকচূড়ামণি)

এই উক্ত সমস্ত পচনেরই অর্থ সমল। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, মুক্তিলাভের একমাত্র জ্ঞান ব্যতীত আর উপায় নাই, জ্ঞান ব্যতীত কেবল কৰ্ম্মাদির দ্বারা মুক্তি হইতে পারে না, অবশ্যই কৰ্ম্মাদি অন্তঃকরণের শুদ্ধি সম্পাদন করতঃ পরম্পরা সম্বন্ধে মুক্তির কারণ হইতে পারে।

এ সম্বন্ধে দার্শনিকগণ কি বলিতেছেন, তাহাও শুধুন।—

“জ্ঞানামৃতঃ” নিয়তকারণং তদ্ব্যক্তিস্বাভাবঃ” (সাংখ্য-দর্শন) “বিবেকখ্যাতিরপিপ্লাবিতানোপায়ঃ” (পাতঞ্জলদর্শন,

ভাবার্থ,—অন্ধকার যেমন একমাত্র আলোকের দ্বারাষ্ট বিনষ্ট হয়, আলোক ব্যতীত শত প্রক্রিয়ার দ্বারাও অন্ধকারের বিনাশ হয় না, তেমনি অবিবেক বিবেক জ্ঞানের দ্বারাষ্ট বিদূষিত হয়, সুতরাং বিবেক জ্ঞানই মুক্তির মুখ্য উপায়। বিবেক জ্ঞানের বিকাশ হইলে আপনিই অবিবেক বিনষ্ট হয়, আবার অবিবেক নষ্ট হইলেই অবিবেক জনিত প্রকৃতি পুরুষের সংযোগও নষ্ট হইয়া যায়, তখন আত্মা স্বয়ং প্রকাশিত হয়। ইহাই আত্মার মুক্তি। অবিবেক বিনষ্ট হইলে বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ বিনাশের নিমিত্ত আর যত্নস্বরূপ কবিত্তে হয় না, যেমন জলের তাপাশ্রমের তুলিয়া নিলেই জল আপনি বরফ আকারে পরিণত হয়। জলের তাপাশ্রম বিমোক্ষণ, আর বরফরূপে পরিণাম, এই দুইটী কার্যের নিমিত্ত পদার্থ যত্ন করিতে হয় না, কল যে জল জলাকারে প্রতিষ্ঠিত ছিল, সেই তাপের বিমোক্ষণ করার প্রযত্নেই জল আপনি বরফরূপে পরিণত হয়, তদ্রূপ বুদ্ধি পুরুষের সংযোগের কাবণ—অবিবেক নষ্ট হইলে আপনিই সংযোগ নষ্ট হইয়া যায়, আর যত্নস্বরের অপেক্ষা করে না। অবিবেক আর বিবেক জ্ঞান পরস্পর বিপরীত, সুতরাং একের বিকাশ হইলেই অপরের অভিব্যক্তি হয়, ইহা স্বতঃ সিদ্ধ নিয়ম, এমন উচ্চতা আর শীতলতা বিকল্প পদার্থ, সুতরাং উচ্চতার মাত্রানুসারে শীতলতার পরিমাণের অনিবার্য্য, আবার শীতলতার থাকিলেই উচ্চতারও অব্যবহাৰ হইবেই হইবে, তেমনি বিবেক ও অবিবেক সম্বন্ধেও বুদ্ধিতে হইবে। বিবেক জ্ঞানের দ্বারা অবিবেকের বিনাশ হইয়া কি প্রণালীতে সংযোগের বিনাশ হয়, তাহা ভক্তি প্রকরণেই দৃষ্টান্তের দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে, যেখানে আরও একটু বিশদ করিয়া বলা যাইতেছে,—প্রথমতঃ বস্তুমুক্তি, নিকাম বস্তু অথবা আত্মসমাধি প্রভৃতির দ্বারা মনের রজতম মূল কাটিয়া গেলে চিত্ত বিস্তৃত হয়, তখন সত্ত্ব-গুণের তীর উদ্ভূতি হইতে থাকে, সেই সম্বন্ধে বস্তুগুণের স্বাভাবিক শক্তি বলে (সব্বগুণের বর্ণনা দেখুন) বুদ্ধি পুরুষের বিবেক জ্ঞানের পরিষ্করণ হইতে থাকে এবং বিবেক উদয়ের মাত্রানু-

সারে অবিবেক ক্ষীণ হইয়া যায়। এ পক্ষে জ্ঞানের অবিবেক একেবারেই নষ্ট হইয়া কেবল মাত্র বিবেক জ্ঞানেরই বিকাশ অবস্থা হয় এবং এই অবস্থাই যখন পাটতা হইলে, তখন বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ নষ্ট হইয়া যায় এবং বুদ্ধির সম্বন্ধ ও একেবারেই অভিব্যক্তি হইয়া পড়ে, সুতরাং শুদ্ধবস্তুর অভিব্যক্তি হইয়া পড়িলে গুণত্রয়ের সমষ্টি স্বরূপ বুদ্ধিও আর অস্তিত্ব থাকে না। কাবণ যেমন দুজন মনুষ্যের (চিহ্নিত ও অচিহ্নিত) পরস্পর পরস্পরকে অভিব্যক্তি করার নিমিত্ত তাঁহাদের কাঁধা একজন অন্যর ব্যতিক্রমে পরাভূত করে, কিন্তু পরাভূত বস্তু নিজে ও পরাভূত হইয়া পড়ে, তেমনি সম্বন্ধে বস্তুগুণের অভিব্যক্তি করিয়া শেষে আপনিও এককালে ক্ষীণ হইয়া পড়ে, অস্তিত্ব হারা হইয়া যায়, তখন একমাত্র পুরুষই আপন স্বরূপে প্রকাশ পাইতে পারেন, ইহাই পুরুষের মুক্তি, ইহাই বিবেক জ্ঞানের ফল। এখন আমরা বুদ্ধিতে পারিলাম যে, কেবল মাত্র জ্ঞানই মুক্তির সাধন। জ্ঞান এবং কৰ্ম্ম ও ভক্তি অন্তঃকরণের অন্ধার দ্বারা পরিণত হইয়া মুক্তির কারণ। এবং ভক্তি বা নিরপেক্ষে যদি কাহারও ভাগ্য বশতঃ জ্ঞানের পোষকতা হয়, তিনি একবারই মুক্তির পথ লাভ করিতে পারেন, তাহলেই তাহা বা কৰ্ম্মের কিছুমাত্র অপেক্ষা করে না, কিন্তু ভক্তি বা বস্তুগুণের দ্বারা জ্ঞান জন্মে তাহা নষ্ট হয় না কেন, চরমে জ্ঞান বিনষ্ট হইয়া মুক্তির সাধক হইতে পারে না। এখন আমরা নিশ্চয় বুদ্ধিতে পারিলাম যে, একমাত্র বিবেক জ্ঞানই মুক্তির উপায়। ইহাই আমাদের শাস্ত্রীয় শাসিকান্তিত্ত বিয়ম।

উপসংহারে বস্তুবা এই যে, আমরা পূর্বে জ্ঞান বিনষ্ট “বিবেক জ্ঞান” ও “অভেদ জ্ঞান” এই উভয় বুদ্ধিতে হইবে, ইহা বলিয়াছি, কিন্তু এই প্রস্তাবে “বিবেক জ্ঞান” কেমন করিয়া মুক্তির উপায়, তাহাই প্রদর্শিত হইবে, “অভেদ জ্ঞান” কেমন করিয়া মুক্তির সাধক, তাহা দ্বিতীয় প্রস্তাবে দেখাইতে চেষ্টা করিব। (ক)

শ্রীশ্রীমদভ্যাস শাস্ত্রী ।

## সমুদ্রযাত্রা-সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা ।

১৪ ।

যদি কোন ব্যক্তি নৌকাতে যেখানে কোনরূপে স্থানাদির সাহায্য স্পর্শ না হয়, একপাশে কোন বিস্তৃতভাবে পুরুষ ভোজন করতঃ কোনরূপে অভক্ষ্য ভক্ষণ না করিয়া সমুদ্রপথে রাজ-সমীপে সাধারণের উপকারজনক প্রস্তাবনাব উদ্দেশ্যে মেচ্ছদেশে গমন করে, তবে তাহার কোন পাপ হইতে পারে কি না? যদি পাপ হয়, তবে তাহার প্রায়শ্চিত্ত কি? এবং যথাস্থায় প্রায়শ্চিত্ত করিলে সমাজে ব্যবহার্য্য হইতে পারে কি না?

(ক) পূর্বে ৮৭ পৃষ্ঠায় ৩৬ পাঙিতে মৃত্যুদণ্ডের লক্ষণঃ “আধার বা আশ্রয়” এই কথাটির স্থানে “আবেশ” কথা বসান হইয়াছে, এবং এ স্থানে “আধার” বা “আশ্রয়” শব্দ পাঠ করিবেন।



অত্রোক্তরনু ।

সমুদ্রযানেন স্নেহদেশং পত্নী তত্রানতিচিরকালমুখিতা চ  
স্বদেশমাগতেনাধ্যর্থ্যাবধিনা গোড়দেশবাসিনা জ্ঞানতো যাতা-  
য়াতকৃতদ্বিভ্যস্তসমুদ্রগম-সাক্ষ্যাসানুমানকান-প্রাত্যহিকদ্বিভো-  
জননিপ্পাদিতনবতিবাবানুস্নেহচ্ছাধিত্তনৌকাধিকরণকস্নেহজব-  
নাদিপাকসক্ষীর্ণপাকান্নভোজন-স্নেহদেশানতিচিরকালাবস্থান-তাবৎ-

শ্রীশিবোজয়তি ।

শ্রীকৃষ্ণনাথ শর্ম্মণাং ।

শ্রায়পঞ্চাননোপাধিকানাং ।

পূর্কদ্বীপনিবাসিনাং

শ্রীশ্রীতারারশরণং ।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রিণাং

খাটরা নিবাসিনাং ।

সাক্ষীভৌমোপাধিক

শ্রীযত্ননাথ শর্ম্মণাং ।

বিষ্ণুপুষ্করিণীনিবাসিনাং

শ্রীশিবোজয়তি ।

বিদ্যাবত্নোপাধিকানাং ।

শ্রীযত্ননাথ শর্ম্মণাং ।

কালস্নেহসক্ষীর্ণগৃহাধিবাস-জনিতোপপাতকক্ষয়ায় যথাসক্তিদক্ষি-  
ণকং সাক্ষিসপ্তবিংশত্যধিকচতুঃশতপ্রাজাপত্যরূপং, তদশক্তাবষ্টা  
বিংশত্যধিকচতুঃশতধেহুদানরূপং, তত্রাশক্তৌ যথোচিতসাক্ষিসপ্ত  
বিংশত্যধিকচতুঃশতধেহুদানরূপং, তত্রাপ্যশক্তৌ সাক্ষীদ্ব্যশীতি  
কার্ষ্যপাধ্যিকদ্বাদশশতকার্ষ্যপদীদানরূপং প্রায়শ্চিত্তং করণীয়ম্  
পরন্তু কৃতপ্রায়শ্চিত্তস্তাপি তস্ত ব্যবহার্যতা নাস্তীতি বিচুযা  
স্পরামর্শঃ ।

বিদ্যাবাগীশোপাধিক

শ্রীগঙ্গামোহনশর্ম্মণাং ।

বাচস্পত্যুপাধিক

শ্রীশিবনাথ শর্ম্মণাং ।

শ্রীশিবোজয়তি ।

অগ্রদ্বীপনিবাসিনাং ।

স্মৃতিকণ্ঠোপাধিকানাং

শ্রীনীলকণ্ঠ শর্ম্মণাং ।

শ্রায়ভূষণোপাধিক

শ্রীশ্রীনাথ দেবশর্ম্মণাং ।

শ্রীমধুসূদন তর্কপঞ্চাননানাং ।

বহির্গাছিনিবাসিনাং ।

বিদ্যাবত্নোপাধিক ।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শর্ম্মণাং ।

অত্র প্রমাণমনস্তরোক্তসন্দর্ভাদবগম্যম্ ।

মিতাক্ষরপরাশরভাষ্যোবোধায়নঃ । “সমুদ্রযানং ব্রাহ্মণ-  
ত্ৰাসাপহরণং সর্কপণৈর্গোপ্যবহরণং ভূম্যানুতং শূদ্রসেবা, যশ্চ  
শূদ্রায়ামভিজায়তে তদপত্যক্ তবতি তেষান্ত নির্দেশঃ । চতুর্থ-  
কালমিতভোজনাঃ স্যুরপোহিত্যপেয়ঃ সবনানুকল্পং স্থানাস-  
নাত্যাং বিহরন্ত এতে ত্রিভির্নৈবৈকদপদ্বন্তি পাপ”মিতি । শূল-  
পাণিনা তু “অথ পতনীয়ানি সমুদ্রযানং ব্রাহ্মণত্ৰাসাপহরণং”মিত্যাदि  
সমগ্রবোধায়নবচনমুপস্থততা সমুদ্রযানস্ত পাতিভ্যজনকত্বং দর্শি-  
তম্ । “চতুর্থকালমিতভোজনাঃ স্যু”রিত্যাছ্যন্তরপ্রতীকোক্তব্রতস্ত  
চাক্ষুর্দ্ব্যধিকপ্রাজাপত্যতুল্যত্বমভিহিতক ॥ তচ্চ সন্ধুদ্বিষয়ম্ । যত  
পরাশরভাষ্যকৃতা শূদ্রসেবাপ্রায়শ্চিত্তপ্রকরণে এতদ্বচনমুকৃত্য  
তদ্বৎকালভ্যাসবিষয়মিত্যভিহিতম্, তদপি শূদ্রসেবাপ্রকরণীয়-  
ত্বেন তদ্বিষয়মেব । তত্রৈব লঘুপ্রায়শ্চিত্তান্তরপ্রবণাং । ন  
সমুদ্রযানাদৌ । অতএব শূলপাণিনাপি শূদ্রসেবাপ্রকরণে  
এতদ্বচনমভিধায় এতচ্চিরতরকালভ্যাস্তশূদ্রসেবাবিষয়মভিহিতম্ স্পষ্ট-  
মভিহিতম্ । সমুদ্রযানে লঘুপ্রায়শ্চিত্তান্তরপ্রবণাং সন্ধু-  
দ্বিষয়মেব স্থায়ম্ । এবঞ্চ চার্বাকসম্প্রদায়প্রাজাপত্যে বিংশ-

তাদিকশতসম্ব্যাহাং দ্বিষত্যন্তসমুদ্রযানে চহারিংশদধিকদ্বিশত  
সম্ব্যাকপ্রাজাপত্যরূপং প্রায়শ্চিত্তং সিধ্যতি ॥

নৌকাধিকরণকপকান্নভোজনকাত্ত্যভক্ষণম্ । “ন না  
ভুঞ্জীতে”তি আহিকতদ্বদ্বতহারীতহুত্রেণ নিষেধাৎ । তত্র বিশেষে  
প্রায়শ্চিত্তাপ্রবণেহপি সামাত্ত্যভক্ষ্যভক্ষণপ্রায়শ্চিত্তমেব কার্যম্  
সামাত্ত্যভক্ষ্যমন্নং প্রায়শ্চিত্তবিবেকে অজিহ্রসা নিরূপিতম্  
যথা ।—“দ্বিবিধং গর্হিতং প্রোক্তং নিত্যমন্নং মনৌষিতিঃ । জাতিতে  
গর্হিতকৈব তথৈবাপ্রয়গর্হিত”মিতি । স্বপকান্নস্তাপি নৌকার  
ভোজননিষেধাদাপ্রয়দূষিতত্বেন তদনুত্ত্যক্তব্যম্ । তৎপ্রা-  
শ্চিত্তস্ত প্রায়শ্চিত্তবিবেকে সম্বর্ত্ত আহ । “অভোজ্যভোজ্য-  
কৃতা ব্রহ্মক্ষত্রবিশাং গণঃ । গোমূত্রাবকাহারঃ সপ্তরাশ্রেণ শুধ-  
তী”তি । সপ্তরাশ্রেণোমূত্রাবকাহারেণ ধোহুপাদদ্বয়মিতি শৃ-  
পাধিসঙ্কলনাং একৈকবারেণার্দ্ধপ্রাজাপত্যপ্রাপ্ত্যা নবতিবা  
ভোজনাং পঞ্চচত্বারিংশৎ প্রাজাপত্যানি ।

তথা তদনুত্ত স্নেহজবনাদিপাকসক্ষীর্ণপাকান্নভাং তেনা  
বিংশত্যধিকশতপ্রাজাপত্যানি ভবন্তি । তথাহি প্রায়শ্চিত্তবিবে

ব্রহ্মণ্যাদিপতিতসংসর্গপ্রকরণে “জ্ঞানতঃ পতিতস্পৃষ্টান্নভক্ষণে সংবৎসরেণ পাতিতাম্, অজ্ঞানতোবৎসরায়নেন”তি ব্যবস্থাপ্য “পাতকিপাকসন্ধীর্ণপাকান্নভোজনে জ্ঞানতঃ সার্কবৎসরেণ অজ্ঞান-তোবৎসরায়নেন”তি ব্যবস্থাপিতম্ । তথা সতি বৎস্পৃষ্টান্ন-ভক্ষণে ত্রিভির্ঘাসৈঃ পাতিতাম্, তৎপাকসন্ধীর্ণপাকান্নভক্ষণে সার্ক-মাসচতুষ্টয়েন পাতিতাম্ প্রাপ্তম্ । স্নেচ্ছাচাণ্ডালাদিস্পৃষ্টান্নভক্ষণে তু “অনেন্যপতিতপুষ্কসরজলান্নপ্রতুকুণ্ঠিস্পৃষ্টান্নানি ভূক্ণাক্ষুং চরে”দিতি শাস্ত্রবচনেন প্রাজাপত্যং বিহিতম্ । “তচ্চাজ্ঞানতঃ” ইতি শূলপাণিমহামহোপাধ্যায়ম্বার্তভট্টাচার্যলিখিতম্ । তেন জ্ঞানতঃ প্রাজাপত্যদ্বয়ম্ । অতঃ সিদ্ধং স্নেচ্ছাদিস্পৃষ্টান্নভক্ষণে ত্রিভির্ঘাসৈঃ পাতিতাম্ । তদীয়পাকসন্ধীর্ণপাকান্নভোজনে তু সার্কচতুষ্টয়মাসৈঃ পাতিত্যাশঙ্কতয়া সৰ্ব্বভোজনে কার্ধাপণ চতুষ্টয়াং নবতিবারভোজনে বিংশতাধিকশতপ্রাজাপত্যানীতি ॥

স্নেচ্ছদেশগমনক প্রতিষিদ্ধম্ । তথা চ বিয়ুঃ । “ন স্নেচ্ছবিষয়ে শ্রাদ্ধং কুর্য্যন্ন গচ্ছেদি”তি । তত্র প্রায়শ্চিত্তমাহ দেবলঃ । “সিদ্ধু-সৌরাষ্ট্রসৌবীরাংস্তথা প্রত্যস্তবাসিনঃ । অঙ্গবন্ধকলিঙ্গাংচ গভ্রা সংস্কারমহতী”তি । তীর্থযাত্রাব্যতিরেকেনৈতান্ গভ্রা তদৈব চির-মুখিয়া পঙ্গাদিপন্নং প্রায়শ্চিত্তং, তদশক্তৌ পুনরুপনয়নম্ । “অতি-চিৰবাসে পুনরুপনয়নং কুলা সর্পিপাকস্মরণাৎ চৈব চান্দ্রায়ণং কর্তব্য-”মিতি শূলপাণিমহামহোপাধ্যায়ঃ । “উপনয়নং চান্দ্রায়ণম”মিতি শূলপাণিম্বার্তভট্টাচার্য্যঃ । তস্মাৎ স্নেচ্ছদেশবাসে সার্কসপ্তপ্রাজা-পত্যানি ॥

এবং জ্ঞানতোহনজকালস্নেচ্ছসন্ধীর্ণগৃহাধিবাসেহপি চান্দ্রা-নয়নম্ । তদাহ প্রায়শ্চিত্তবিবেকে আপস্তম্বঃ । “অস্ত্যাজাতরি-জাতো নিঃসদৃশস্ত বৈশ্বানি । স বৈ জ্ঞাতা তু কালেন কুর্য্যৎ তন্ন বিশোধনম্ । চান্দ্রায়ণং পরাকোবা দ্বিজাতীনং বিশোধনম্ । প্রাজাপত্যং শ্রাদ্ধাং তথা সংসর্গদ্বয়ম্” । অত্রান্নকালসঙ্করে চান্দ্রায়ণাৎ স্নেচ্ছংএব পরাক ইতি শূলপাণিনা ব্যাখ্যাতম্ । অত্রা-জ্ঞানতঃসপ্তপ্রাজাপত্যানি জ্ঞানতঃচান্দ্রায়ণদ্বয়ং সিধ্যতি । তেন পঞ্চদশপ্রাজাপত্যানি ॥

তস্মাৎ ব্রহ্মণ্যাদিস্পৃষ্টান্নভোজ্যসমুদধানাং চত্বারিংশদধিকদ্বিশত-সম্ম্যকপ্রাজাপত্যানি । জ্ঞানকৃতনবতিবারান্ননৌকাধিকরণক-পক্ষার্নভোজনাং পঞ্চচত্বারিংশৎ প্রাজাপত্যানি । তদন্ত স্নেচ্ছ-জবনাদিপাকসন্ধীর্ণপাকান্নভোজ্যং বিংশতাধিকশতপ্রাজাপত্যানি । স্নেচ্ছদেশানতিচিরকালাবস্থানাদ সার্কসপ্তপ্রাজাপত্যানি । তত্র বৃদ্ধিপূর্বেকানতিচিরকালস্নেচ্ছসন্ধীর্ণগৃহাধিবাসাদ পঞ্চদশপ্রাজা-পত্যানীতি মিলি । সার্কসপ্তবিংশতাধিকচতুষ্টয়শতসম্ম্যকপ্রাজ-পত্যানি ভবন্তীতি ॥

তস্ত দ্বিগুণদ্বাদশবার্ষিকব্রতান্নন্যপ্রায়শ্চিত্তার্থত্বাৎ কৃত-প্রায়শ্চিত্তস্তাপ্যব্যবহার্য্যতা । “তথাহি ব্রহ্মহা দ্বাদশকানি কুটীং কুলা বনে বসে”দিতানেনাজ্ঞানকৃতব্রহ্মহত্যাপাপস্য দ্বাদশবার্ষিক-ব্রতাপনয়নমুক্তম্ । অত্রিস্মা তু “ষড্ভিক্ষার্থে কৃচ্ছুচারী ব্রহ্ম-হাপি বিধৃত্যতী”তেনে বড়দপ্রাজাপত্যাপনয়নমভিহিতম্ । এবঞ্চ ষড়দপ্রাজাপত্যদ্বাদশবার্ষিকব্রতয়োঃ সমানতা । অবি-চ্ছিন্নষড়দব্যাপকদ্বাদশাহমাসপ্রাজাপত্যচরণাৎ সাশীতিশতং প্রাজাপত্যানি ভবন্তি । তস্মাক্তুর্কিংশতিবার্ষিকব্রতং ষষ্ঠাধিক-

ত্রিংশতপ্রাজাপত্যসমমিতি সিধ্যতি । প্রকৃতে প্রায়শ্চিত্তস্ত তদ-ন্যনত্বাৎ প্রায়শ্চিত্তে কৃতেহপি ব্যবহার্য্যত্বং নাস্তীতি ॥ চতু-র্কিংশতিবার্ষিকব্রতপ্রায়শ্চিত্তাহং ব্যবহার্য্যত্বাভাবো যাজ্ঞ-বল্যবচনেন প্রতিপাদিতঃ । যথা । “মহাপাতকজৈর্ঘোঠৈরুপ-পাতকজৈস্তথা । অধিতা বাস্ত্যচরিতপ্রায়শ্চিত্তা নরাদমাঃ । প্রায়শ্চিত্তৈরপৈত্যেনো যদজ্ঞানকৃতং ভবেৎ । কামতোহব্যব-হার্য্যস্ত বচনাদিহ জায়তে” ইতি । পূর্বেবচনেনাকৃতপ্রায়শ্চিত্তা মহাপাতকোপপাতকগুণ্ডাঃ পুনোক্তান্ নরকান্ যাত্তীতাভিধায় পরবচনেন কৃতপ্রায়শ্চিত্তানং বিশেষমাহ প্রায়শ্চিত্তৈরিত্যাদিনা । “কামতোহব্যবহার্য্যস্তি”তেনে জ্ঞানকৃতমহাপাতকিনন্তত্তুল্যোপ-পাতকিনশ্চ কৃতপ্রায়শ্চিত্তস্তাপি অব্যবহার্য্যতা প্রতিপাদিতা । জ্ঞানকৃতমহাপাতকনির্দেশাদেব জ্ঞানকৃতান্নপাতকবিশেষাণাং কামাকামকৃতপাতকিনাধাব্যবহার্য্যতা সিধ্যতি । তেষাং সর্কে-য়ামেব চতুর্কিংশতিবার্ষিকব্রতাহং । উপপাতকস্ত তু যদা অভ্যাসেন জ্ঞানকৃতমহাপাতকতুল্যপ্রায়শ্চিত্তাপনয়তা জাতা, তদৈব তৎপাপিনামব্যবহার্য্যতা নাত্তথেনি । অতএব মিতা-ক্ষরাকৃতা “যত্রার্থবাদেন প্রত্যবায়বিশেষঃ ক্ষয়তে প্রায়শ্চিত্তবহুত্বং বা তন্নিদিতকশ্মণি যাবত্যাভ্যগমানে মহাপাতকতুল্যত্বং, তান্ন-ভ্যাসঃ পাতিত্যহেতুঃ । অতো যুক্তমুপপাতকাদেবভ্যাসাপেক্ষয়া পতনহেতুত্ব”মিত্যুক্তম্ । অতএব প্রায়শ্চিত্তবিবেকে মহাপাতক-প্রকরণে “কামতোব্রাহ্মণবধে নিষ্কৃতিং দিধীষতে”ইতি বচনব্যাখ্যা-নাবসবে নিষ্কৃতাভাববচনং মরণবৈকল্লিকচতুর্কিংশতিবার্ষিক-প্রায়শ্চিত্তেহপি কৃতে ব্যবহার্য্যতাভাবপরিমিত্যভিহিতম্ । অমু-পাতকপ্রকরণে চ “চাণ্ডালাস্ত্যগ্রিযোগগভ্রা ভূক্ণাক্ষু চ প্রতিগৃহ্য চ । পততাজ্ঞানতো বিপ্রোজ্ঞানং সাম্যস্ত গচ্ছতী”তি বচনব্যাখ্যায়াং চতুর্কিংশতিবার্ষিকব্রতেহপি কৃতে অব্যবহার্য্যতার্থং সমত্বাভি-ধানম্ । অতএব “কামতোহব্যবহার্য্যস্ত বচনাদিহ জায়তে” ইতি যাজ্ঞবল্ক্যেনোক্তমিতি লিখিতম্ । উপপাতকান্তগতস্ত্যগ্রপ্রতি-গ্রহপ্রকরণে চ জ্ঞানতঃ ব্রতদ্বৈগুণ্যং তথাপি সমত্বাদব্যবহার্য্য-ত্বমিত্যর্থ ইত্যুক্তম্ । ব্যক্তমুক্তমাপস্তম্বেন । “নাশ্রামিন্ লোকে প্রত্যাসতির্কিঁদ্যতে কল্পযন্ত বিহন্তে” ইতি ॥

তথা কৃতসমুদধানস্ত চতুর্কিংশতিবার্ষিকব্রতানহংহেহপি বাচ-নিকং স্তম্ভব্যবহার্য্যত্বম্ । তথাচ হেমাद्रিপরাশরভাষ্যতঃ বচনম্ । “দ্বিজতাকৌ তু নির্ধাণং শোধিতস্তাপি সংগ্রহ” ইত্যাদ্য-ভিধায় “ইমান্ ধর্মান্ কলিযুগে বর্জ্যানাৎসর্গনীষণ” ইতি । শোধিতস্ত কৃতপ্রায়শ্চিত্তস্তাপি সংগ্রহোব্যবহার্য্যমিত্যর্থঃ । “দ্বিজতাকৌ তু নির্ধাতু”রিতি চতুর্কিংশতিব্রতব্যাখ্যায়াং পঠিতম্ । নির্ঘমিকৌ তু “দ্বিজতাকৌ তু নৌযাতু”রিতি পাঠঃ । অতএব “সমুদ্রযাত্রাসীকার” ইত্যাদি বৃহন্নারদীয়পুরাণবচনেনপি “সমুদ্র-যাতুঃ স্বীকার” ইতি চতুর্কিংশতিব্রতব্যাখ্যায়াং পঠিতং, ব্যাখ্যা-তঞ্চ সমুদ্রে নৌকাদিনা যো যাত তস্ত প্রায়শ্চিত্তকরণেপ্যত্ৰঃ স্বীকারো ব্যবহার ইতি । “এবঞ্চ সমুদ্রযাত্রাসীকার” ইতি পাঠেহপি সমুদ্রযাত্রা কলৌ বর্জ্যা, তৎকর্তুঃ স্বীকারঃ পরিগ্রহশ্চ বর্জ্য ইত্যেবার্থঃ সমীচীনঃ । অতএব দ্বিজপদমূলপক্ষম্ । প্রায়-শ্চিত্তবিধেঃ সামান্যতঃ শ্রবণাৎ । এবঞ্চ প্রাক্তনবচনবিরোধাৎ মহাপ্রামাণিকচতুর্কিংশতিব্রতব্যাখ্যোক্তব্যখ্যানবিরোধাক্ত মরণ-

মুদ্রা সমুদয়ত্রাপীকার ইতি ব্যাখ্যানমশ্রুতম্ । তদৃষ্টা  
প্রাশস্তিত্বমপি মদমুদ্রা সমুদয়ত্রাপীকর্তৃরেন, নাশ্রুতমি  
যেনোচ্যতে ত্বং প্রতি পু ছামঃ । সমুদয়ত্রাপীকারণে মতশ্চৈতং  
প্রাশস্তিত্বমুকং কিম্বা মদুকানম্ মরণান্নিবৃদ্ধবা । ন তাবদাদ্যঃ ।  
নতম্ প্রাশস্তিত্বমুকানামস্তবান্ । নাপি দ্বিতীয়ঃ । তব শুক-  
তনপ্রাশস্তিত্ববিদ্যনানুপপত্তেঃ । “জনাভ্যদকনভ্যঃ প্রব্রজ্যানা-  
শকচ্যতঃ । বিবপ্রপতনপ্রাশস্তিত্বচ্যুতাস্তে যে । সর্পে তে  
প্রাশস্তিত্বঃ সর্পদর্শনবিক্রমঃ । চান্দ্যপেনে অদ্যোস্তপুস্ক-  
দ্বয়েন বে”তি যমরচনোপদিষ্টলগ্নপ্রাশস্তিত্ববিবোধাত্ম । তন্মাং  
ন কিক্রিদেশং । যং পুনর্দোষায়নবচনান্তবম্ । “পক্ষা বিপতি-  
পক্ষির্দক্ষিণতঃ অনূপনীতেন ভাগ্যিযা চ মহ ভোজনং পদ্যযিত-  
ভোজনং মাহুস্কৃতিপিত্তস্বপ্তিচপিবনম্ । অথোক্তবতঃ  
উর্বাদিকং নীপোনম উভয়তোদিক্শস্যবনম্ আশ্রয়কং সমুদ-  
য়ানমিতি । ইতব ইন্দ্রমিহ কৰ্শন দ্যমিতি । ই ব ই—  
তদেদশপ্রামাণ্য”নিতঃ । তব বিপ্রতিপক্ষিস্কেন বিবোধউচ্য-  
তথাচ দক্ষিণতঃ পক্ষা শাস্ত্রবিবোধঃ । উববতশ্চ পক্ষা মা-  
বিবোধো দর্শিতঃ । এবক তেষামাচাৰ্য্যং বিপ্রতিপক্ষিস্কেন  
শাস্ত্রিকিত্তপ্রতিপাদনার বৈদ্যমনগন্তবাম্ । তন্তদেদশে ত  
চবণং লৌকিকদোষাত্তাব এব প্রতিপাদিতঃ । অতএব তদেদশ-  
প্রামাণ্যাদিত্যেব হেতুপদ্বিষ্টো ন তু শাস্ত্রপ্রমাণসিদ্ধাদিত্তি ।  
ন চাচ্যদম্ শ্রুতিকল্পকল্পং তন্মূলভূতা ক্ষতিঃ কল্পনীয়েতি  
বাচ্যম্ । শাস্ত্রপ্রতিষিদ্ধাচ্যদম্ শাস্ত্রমাপকল্পভাবান্ । উক্তং  
মীমাংসাবৃদ্ধিকঃ । দক্ষিণাত্যানাং মাহুলকচ্যাপিবনম্  
প্রত্যক্ষমূর্ত্তৌ নিদিত্তান্ ন শ্রুতিকল্পনানিমিত্তমিত্যুক্তম্ । গ্রাস-  
মালাকৃত্য চ তন্মাং শিষ্টাচাৰ্য্যেণ শ্রুতিঃ । তন্মাং শকাতে, ন তু  
ক্ষতিঃ । অহুমিতী তু শ্রুতিস্বিঃ যা প্রত্যক্ষমূর্ত্ত্যা বাধ্যতে  
ইত্যভিহিতম্ ।

তন্মাং সমুদয়ানাদিবিপ্রতিপক্ষিস্কেন চতুর্নিঃশতিবার্ষিক-  
ত্রতাহ্ম গৌড়ায়ার্য্যবর্ষাবলম্বিনঃ কৃতপ্রায়শ্চিত্ততাপি ব্যবহার্য্যাত্তা  
নাস্ত্যোবেতি সিদ্ধম্ ॥

## আমাদের জাতীয় লক্ষ্য ।

( দ্বিতীয় প্রস্তাব ) ।

পূর্ব প্রস্তাবে দেখান গিয়াছে যে, মনুষ্য জাতির প্রকৃত  
লক্ষ্য নিরূপণ করিতে হইলে সর্দি প্রথমেই দুইটি বিষয় প্রমা-  
ণের দ্বারা সিদ্ধ করিয়া লইতে হইবে । ১ম, মনুষ্য জাতির প্রকৃত  
উদ্দেশ্য পদার্থক, সর্বস্ব, সর্বশক্তিমান জগদীশ্বরের এই ভূম-  
ণ্ডলে মনুষ্য মূর্তিতে অবতার; দ্বিতীয়, সকল বুদ্ধি-  
জীবির প্রমাণ সম্পাদিত ঐক্যমতের সাহায্যে সমগ্র মনুষ্য  
জাতির প্রকৃত উদ্দেশ্য নির্ণয় । পূর্ব প্রস্তাবে বিশেষ রূপে  
দেখান গিয়াছে যে, প্রাচ্য সভ্যতায় সত্যলোক সমুদামিত  
অনন্তরত্প্রবৃত্তি যানপথ বেদ, ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ এবং আবহ-  
মান কাল প্রাপ্ত সকল জাতির সকল প্রাচীন ইতিহাসে উজ্জ্বল,

অবিনাশী হীরকাক্ষরে লেখা রহিয়াছে যে, এই দিগ্ভাস্ত্র পাশ-  
কের শ্রায় মোহে মার্গভ্রষ্ট মানব জাতির প্রকৃত কর্তব্য পথ দেখা-  
ইবার জন্ত, ভক্তসাধকবৃন্দের চির সন্ধিত অভিলাষ পূরণ করি-  
বার জন্ত সকলেব একমাত্র অধীশ্বর, সর্গকর্ত্ত, সর্বশক্তিমান ও  
মনুষ্য জগতে মনুষ্য রূপে অবির্ভূত হইয়াছেন ও হইবেন ।  
এক্ষণে দেখিতে হইবে যে, শাস্ত্র, ইতিহাস ও বিশ্বদস্তীতে মিত  
এই অবতার বাদ কোন প্রকার স্ক্রিয় সাহায্যে প্রমাণ রূপেব  
মধ্যে বরণীয় আসন লাভ করিতে পারে কি না ?

মানব জাতির ইতিহাস সমষ্টিতে নানাবিধ ঘটনাবলীর পব  
স্পব অত্যন্ত বিসদৃশতা লক্ষিত হইলেও কতকগুলি এ প্রকার  
এক জাতীয় স্বভাবের স্পষ্টরূপে উপলব্ধি হইয়া থাকে, যে  
সকল ঘটনাবলীর পবস্পবে কোন বিসদৃশতা দেখিতে পাওয়া  
যায় না । নিম্নলিখিত বিষয়টি দেখিলে এই মতটি আরও স্পষ্টরূপে  
সিদ্ধ হইবে ।

মানব জাতিবই ইতিহাসে দেখা গিয়া থাকে যে, অতি পূর্ব  
যুগের পূর্বতর কাল অবধি কবিতা অল্প পর্যান্ত মনুষ্য জাতির  
সাধারণ জীবনে একটি সাধারণ নিয়ম সর্বদা বিজ্ঞান রহিয়াছে ।  
সকল ইতিহাসেই বলিয়া দিতেছে যে, মনুষ্য জাতিব সমগ্র সময়  
এম এক প্রকার বিপদ আসিয়া উপস্থিত হয় : যে বিপদকে  
দূর করিবার জন্ত সকল প্রকার উপায় অবলম্বন করিয়া, তাহাতে  
কোন প্রকার ফলব অদর্শনে, অথ মনোবল ও নিঃশেষে প্রাণ,  
মাণু চবিত্ত ও সংসারচিহ্নেঃ আদর্শ মনুষ্যগণও বিপদের ভয়ব  
পরিণামময় ধ্বংসের নিভৃত গহবরে প্রবেশ করিতে উদ্যত হন,  
সেই সময় জাতীয় জীবনের বিনাশদ্বারকে উন্মোচন করিতে  
অগ্রসর-মনুষ্য জাতিব সেই যুগীয় দিনে এমন একজন  
মনুষ্যের জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন ; যাহার একটি যোগ্যতাকে  
মানুষ্যেব সেই ভীষণ হঠাতে ভীষণতম, অথচ অসমর্থ বিপদ  
যেন ভয়ে কোথায় লুকাইয়া যায় । মনুষ্য জাতিব পবস্পবে  
মিশ্রিত সমগ্র সামর্থ্য ও যাহার আত্মায় প্রতিফল পবিচালিত হয় ।  
কখন কখন জড়প্রকৃতিও যাহার আত্মাকে সম্পূর্ণ রূপে প্রতি-  
পালন করে । অথচ যে ব্যক্তির সাহায্য গ্রহণ করিতে জগৎ  
তৎকালে প্রত্যস্ত ব্যাকল ভাব প্রকাশ করিয়া থাকে । আরও  
দেখা দিয়া থাকে, সেই মহাপুরুষ নিজেব স্বার্থ পূরণ করিবার জন্ত  
ক্ষেণকণ্ট্রীণ পশ্চিমকে ব্যয়িত করিতে প্রস্তুত হন না । সকল  
প্রাণীর মঙ্গল প্রকার যথার্থ মঙ্গল সাধিত করিবার জন্ত তাঁহার  
অনন্ত শক্তিময় বহুরাজি বিবাজিত কৌশলময় পরিগ্রহ ভাণ্ডার  
সর্বদা উন্মুক্ত রহিয়াছে ।

এই ঘটনাটির প্রতি একটু বিশেষ দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিলে  
মনুষ্য সমাজ রক্ষার উপায়ভূত মনুষ্য সমাজের দুই শক্তি আমা-  
দের জ্ঞানের বিষয় হইয়া থাকে । একটীর নাম বৌদ্ধিক শক্তি,  
অপরটীর নাম অলৌকিক শক্তি, বৌদ্ধিক শক্তির পরিচালনায়  
মনুষ্যগণ এক্ষণে যে বিপদ হইতে স্বীয় জাতীয় জীবনকে  
রক্ষা করিয়া ভবিষ্যতের দিকে প্রতিক্ষণ অগ্রসর হইতেছে,  
সমাজের বিষয় ভবিষ্যতের স্বল্প মাত্রাও অধিকার সাহায্যে আছে,  
তাঁহাদের নিকট সেই সকল বিপদের নামোক্ত করিয়া পরিচয়  
প্রদান পূর্বক নিরর্থক প্রবন্ধ বুদ্ধি আমার অভিপ্রেত নহে ।

দ্বিতীয় শক্তির ( অলৌকিক শক্তির ) সাহায্যে যে জাতীয় বিপদ হইতে মনুষ্য জাতির উদ্ধার হইয়াছে, তাহার বিষয় কথঞ্চিৎ ইতি পূর্বেই বর্ণন করা হইয়াছে। এই অলৌকিক শক্তিও দুই ভাগে বিভক্ত। এক ঐশ্বর্য, দ্বিতীয় অশ্বিত্য। স্বার্থ সম্পর্কের লেশ মাত্রও যে অলৌকিক শক্তির মিলন এক দিনের নিমিত্তেও হইয়াছে। যে শক্তির পরিচালককে একমুহুরের জন্তও স্বীয় জীবনের অদ্বিতীয় সহচর সর্বজীবোপচিকীর্ষার বিরুদ্ধে কোন একটা মানসিক বৃত্তি, মনে মনেও বিচলিত করিয়াছে, সেই শক্তির নাম ঐশ্বর্য শক্তি। শক্তিও যেমন ঐশ্বর্য, ফলও তাহার সেই প্রকার ঐশ্বর্য। সেই শক্তিও যেমন স্বার্থের দূষনীয় সম্পর্কে কলুষিত, তাহার ফল-সেবনকারীগণও সেই প্রকার স্বার্থকলুষিত শরীর। যেমন কারণ, সেই প্রকার কার্য, কোন অংশে বৈসাদৃশ্য নাই।

আর যে শক্তি স্বার্থ সম্ভাবনায় পরম্পরা সম্বন্ধেও দৃষ্টিত নহে। সার্বজনীন অকপট উপচিকীর্ষার সমুজ্জ্বল শান্তিময় আলোকের যে শক্তি প্রতিফল সমুদ্ভাসিত, জড় প্রকৃতিও বাহার উদ্দেশ্য সাধনের পথকে অবিরত সুপরিষ্কৃত করিয়া থাকে, সেই শক্তির নাম অশ্বিত্য শক্তি। সেই অশ্বিত্য শক্তির অদ্বিতীয় পরিচালককেই লোকে, শাস্ত্রে, ইতিহাসে, বিজ্ঞানে ও আনুর্ভুত, পরমেশ্বরের লীলাবতার বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকে। জড় প্রকৃতির জড়ভাবাপন্ন শক্তিগুলির উপর বিচিত্রতা ও ঘোর বৈষম্যময়, অশ্বিত্য সর্বাত্মক এক জাতীয় অপরূপ কৌশলময়। এই বিশ্ব সংসারের পরিচালনা ভরে নির্ভর করিয়া স্বভাবানুগী নাটক দৈজ্ঞানিকগণ দৃষ্ট প্রকাশ করিয়া যে সকল রূপ আকলন করেন, ঐশ্বর্য বিবেচনা করিলেই তাহাদের সেই সকল বাক্য নিতান্ত অর্থ শূন্য হইয়া পড়ে। নিম্নলিখিত বিষয়টা দেখিলে এক কথার ভাব অধিক স্পষ্টতর হইয়া যাইবে।

জগৎ জড়োই অধীন, এই কথা যাহারা বলেন, তাহাদের মতের উপর নির্ভর করিতে গেলে, মনুষ্য জাতির অত্যাধি জগতে স্থিতি এক প্রকার অসম্ভব হইয়া পড়ে। তাহারা বলিয়া থাকেন, কোন প্রকার চেতন শক্তিই দ্বারা এই বিশ্ব নির্মিত হয় নাই। পার্থিব, জলীয়, আয়ুর্গণ্য ও বায়বীয় পরমাণু সমষ্টির বিজাতীয় সংমিশ্রণে সকল বস্তুই উৎপন্ন হইয়াছে, মনুষ্যাদি জীব হইতে বৃক্ষ, লতা, গুল্ম, প্রস্তর, জল, বাতাস যাহা কিছু আমাদের জ্ঞানের গোচর হইয়া থাকে, তাহা সকলই জড়ের উপাদেয় পরমাণুই তাহাদের আদি অবস্থা। এবং পরমাণুই তাহাদের শেষাবস্থা, পরমাণু জগতের বহির্ভূত কোন চেতনা শক্তি, এ পরমাণু সমুদ্রত দৃষ্ট জগতে স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিতে পারে না। তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা কর যে, মানিলাম তোমার মূক্তির খাতিরে পরমাণু সমষ্টিরই সাহায্যে মনুষ্যাদি জীবদেহ অনায়াসে নির্মিত হইতে পারে। কিন্তু সেই মনুষ্য জগৎ স্বষ্টির প্রথমাবস্থায় ( তোমাদের মতের মধ্যমাবস্থায় ) উৎপন্ন মনুষ্য জড় প্রকৃতির নিকট স্বীয় জীবনী শক্তি রক্ষা করিবার জন্ত কোন কোন প্রকার সাহায্যে পরিপুষ্ট থাকে? নিঃশ্বাস, প্রখাস, তন্দ্রা, স্তম্ভ, পদ ও মস্তক পরিচালন ও কথঞ্চিৎ ভূমিতে বিলুপ্ত, এই কয়টা দৃশ্যমান বাহিরের কার্য দেখিয়া ক্ষুধা ও তৃপ্তিকারের জন্ত অব্যক্ত বাসনা। আজ কালের সংসার দেখিয়া তোমার

ধারণা আছে যে, শিশু হইল, তাহার মাতা বলপূর্বক স্তন্য পানাদি কার্য করাইয়া তাহার দৈহিক পরিবর্তন ও বাসনাগুলি পরিস্কৃত সম্পাদনদ্বারা জ্ঞান শক্তির উত্তেজন করিতে লাগিল, অনায়াসে দেখিতে দেখিতে সেই প্রকৃতির ক্ষুদ্র শিশু তোমার ত্রায় বড় বুদ্ধিমান মনুষ্য বলিয়া পরিগণিত হইল, কিন্তু পৃথিবী-লোচনীয় বিষয়টির ক্ষেত্র অতিক্রম বা আট দশ হাজার বৎসর পূর্বের নহে, যখন জগতে কাল গণনা আরম্ভ হয় নাই, মনুষ্য যে দিন প্রথম জন্ম গ্রহণ করিল, সেই দিনের। আকস্মিক জন্ম, স্বীকার করিলাম জড় প্রকৃতির জ্ঞানের অবিষয়, সুতরাং কোন অব্যক্ত বিজাতীয় সংমিশ্রণের সাহায্যে এ জগতে সর্ব প্রথমে মনুষ্য জাতি জনককে আদি পুরুষ ও আদি জননী হঠাৎ জন্ম গ্রহণ করিলেন, কিন্তু তাহাদের জনক জননী কেহই নাই, থাকি-বাব মধ্যে আছে, তাহাদের অপরিষ্কৃত ইন্দ্রিয়চয়, আর উপকরণে মধ্যে স্বর্ঘ্য কিরণ, চন্দ্রালোক, হিম, বহু, পৃথিবী, অনন্ত অব-গ্যানী, অসংখ্য নদী, হ্রদ, সমুদ্র ও উপরে অনন্ত আকাশ, ক্ষুধায তাহাদের সর্বাস্র জলিয়া যাইতেছে, তৃষ্ণায তাহাদের ছাতি কাটিয়া যাইতেছে, রৌদ্র তাহাদিগকে দগ্ধ করিতে অগ্রসর, হিম তাহাদের অন্তর্গত জীবনাত্মক উত্তাপটুকুকে শাস্ত করিতে পূর্ণভাবে প্রস্তুত। তাহাদিগকে শুষ্ক করিয়া তৃণের ত্রায় উড়াইবার জন্ত বায়ু সর্বদা বহনশীল। স্বীয় বুদ্ধি বৃত্তির চবি-তার্থতা করিবার জন্ত আমিশলোভী বহু হিংস্র পশুগণের তাহাদের প্রতি ভীষণ গোলুপ দৃষ্টি। প্রকৃতির স্বভাব সিদ্ধ ও চির-ন্তন এই মৃত্যুর ভাব হইতে মনুষ্য জাতির অবশ্যস্বার্থী ধর্মসম্বন্ধ চিত্তকর করিবার জন্ত সেই সময় সেই ভয়ানক বিপদজালে জড়িত মনুষ্যের সর্ব প্রথম বংশকর্তা কয়টিকে রক্ষা করিবার জন্ত প্রকৃতির নিজের কোন জাতীয় শক্তির ব্যবহার হইয়া থাকে? বল দেখি জড় প্রকৃতির নিয়ত শক্তি নিচয়দ্বারা জগৎপতি বাদীগণ আদিম মনুষ্যগণের সেই আদিম যুগান্তর বিপদবাসনিকে দূর করিবার উপযুক্ত কয়টা পরিচিত প্রাকৃতিক শক্তির পরিচয় দিতে তোমাদের সামর্থ্য আছে? বোধ করি একটীরও নাই, কিন্তু অবতার বাদের উজ্জ্বলতম মতের আলোকে প্রবেশ কর, দেখিবে, সেই কারণ নিবহের কারণ স্বরূপ, কার্যানুমেয় শক্তি, সর্ব জ্ঞান সম্পন্ন, সুতরাং সর্ব বিষয়ক কৌশলময় এক অনন্ত শক্তির অগাধ অনন্ত নিকেতন! নিরু-পাধি করুণাময় অনন্ত সাগরের সুধাময় উচ্ছ্বাসে সেই নিকেতন প্লাবিত রহিয়াছে। সেই নিকেতনের অধিপতি অপার করুণায় পরিপূর্ণ বিশ্বাস ও ভক্তির অদ্বিতীয় ভাজন সর্বজ্ঞতা ও সর্বশক্তির অনন্ত অধিষ্ঠাতা! সেই লীলাময়ের অচিন্ত্য অহেতুক লীলা বিলাসে সকল প্রকার ঐশ্বর্য শক্তিই নিয়ন্ত্রিত রহিয়াছে, যাহার অচিন্ত্য হেতুক ইচ্ছা শক্তির সাহায্যে এই সংসার ও সংসারের জীবগণ ব্যবহার বুদ্ধিতে আকৃষ্ট রহিয়াছে, সেই ইচ্ছা শক্তিরই সাহায্যে সংসারের সর্ব প্রথমোৎপন্ন জীবগণ সর্ব প্রকার বিপদ জাল হইতে উত্তীর্ণ হইবে। ইহাতে আশ্চর্যের বিষয় কি আছে।

লোক ব্যবহারে দেখিতেছি, মনুষ্য প্রকৃতি উৎকৃষ্ট জীবনিকর জন্মানন্তর জননীর সর্বোচ্চ সাহায্যের উপর স্বীয় জীবনী শক্তির

হইয়াছে। অপর যাহাকে দেখিতেছ, ইনিও আমার ভাতা। এতৎ ব্যতীত আমার আরও সহোদর আছে, বোধ হয় অল্প সময় মধ্যেই তাহারা আসিবে, আমার উপস্থিত ভাতা অতীব বলহীন, কোন জীবের মঙ্গল দেখিলে উচ্চারণ বড়ই কষ্ট হয়, অথচ নিজ শক্তিতে কাহারও অনিষ্ট করিতে পারেন না তাই অস্ত্রের হিত দেখিতে হইবে বলিয়া চক্ষু সঙ্কোচিত করিয়া আছেন। এইরূপ বলিতে বলিতে স্নানোদর বিস্তৃতানন ক্ষীণ কলেবর এক পুরুষ এবং তাহার পার্শ্বে অরুণ বর্ণ, সুন্দর কান্তি, হাশ্ববদন এক যুবা পুরুষ, উভয়ে দ্রুতপদে আসিয়া পূর্ব ব্যক্তিদিগের সহিত মিলিত হইল। যুবা ব্যক্তিকে দর্শন করিয়া আমার অনির্কচনীয় ভাবের উদয় হইল। তাহার চায় এমত অপূর্ণ লাভন্য কোন কালে দর্শন করিয়াছি কিনা সন্দেহ। তাঁতাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহারা বলিলেন পূর্ব হইতে গাঁহাবা তোমার নিকটে রহিয়াছেন, আমরা উহাদিগেরই সহোদর।

পরে ঐ ব্যক্তিদ্বয়ের মধ্যে এক ব্যক্তি বলিতে লাগিল,—আমি সংক্ষেপে স্বীয় পরিচয় প্রকাশ করিতেছি, দিবানিশি ভোগ বাসনা বলবতী থাকায় আমার শরীর ক্ষীণ হইয়া গিয়াছে, ভোগ্য বস্তু দর্শন করিলেই তাহা পাইবার জন্ত মন উৎকণ্ঠিত হয়, কর্তব্য বিষয়ে কিছু মাত্র দৃষ্টি থাকে না। এই যে যুবা পুরুষ দেখিতেছ, আমার অত্যাশ্রয় সহোদরসাপেক্ষা ইনিই আমার প্রিয়, আমরা উভয়ে সর্বদা এক স্থানে বাস করি। আমাদের সর্বসাপেক্ষা এই সহোদরের বল বিক্রম অধিক, ইনি মনে করিলে দীর্ঘ শক্তি প্রভাবে সকল জীবকেই পরাস্ত করিতে পারেন। মনুষ্য যুগযুগান্ত তপস্বী করিয়া যে শক্তি লাভ করে, তাহা এই যুবকের দৃষ্টি মাত্রেরে বিনষ্ট হইয়া যায়, তুমিই আমাদিগের আশ্রয়, তোমাকে ছাড়িয়া ক্ষণকাল যাইতে ইচ্ছা নাই। পূর্বে শত্রুগণ তোমাকে অধিকার করিয়াছিল, এ কারণ আমাদিগকে দেখিতে পাও নাই, এইক্ষণ আমরা যে দিকে যাইব, তোমাকে তাহারই অনুগামী হইতে হইবে। আমরা যে কার্যে স্খানুভব করিব, তোমার অবশ্যই তাহা অনুষ্ঠান করিতে হইবে। তোমাকে হুংখ দিবার জন্ত আমরা ইচ্ছুক নহি, কারণ তুমি আমাদিগের আশ্রয় দাতা পিতা। আমি বলিলাম, তোমরা যদি আমার পুত্র হইবে, তবে কোন দিন দেখিতে না পাইবার কারণ কি? তাহারা বলিল, এতদিন যাহাদিগকে পুত্র বলিয়া জানিতে, তাহারা তোমার তেজ হইতে উৎপন্ন হইয়া মাত্র গর্ভে পরিবর্তিত হইয়াছে, আমরা তোমার সেরূপ পুত্র নহি। মাত্র গর্ভে কখন যাইতে পাই নাই, তোমার আশ্রয়ই আমাদিগের আশ্রয় স্থান। কিছু কাল পরে ঐ ব্যক্তিগণ বলিল, তাত! তুমি আমাদিগের সঙ্গে আইস, এখানে অপেক্ষা করা বিধেয় নহে, এই বলিয়া সকলেই আমার লইয়া উত্তরাভিমুখে গমন করিল। তখন শুভ বর্ণা, ক্ষীণ কলেবর, নীল বস্ত্র পরিধানা এক কামিনী শূন্যপথে প্রত্যক্ষভূতা হইলেন। তিনি সেই দৃষ্টিতে দেখিতে দেখিতে আসিয়া আমার হস্ত ধারণ করিলেন। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—আ! তুমি কে? কি জন্ত আমার ধারণ করিলে এবং তোমার শরীরই বা এত ক্ষীণ হইয়াছে কেন? তোমাকে দেখিয়া আমার বোধ হইতেছে, তুমি কষ্টের সহিত কাল অতিবাহিত করিতেছ, সংসারে তোমার

এরূপ অশান্তির কারণ কি? যাহাতে তোমার এত শোচনীয় দশা ঘটয়াছে। তখন রমণী বলিলেন বৎস! আমি জগৎ সকল প্রকার প্রাণীর অস্তিত্বের কারণ, আমি না থাকিলে প্রাণীত্ব, জড়ের জড়ত্ব কিছুই থাকে না। সংসারের যত প্রাণীভৌতিক পদার্থ ভিন্ন ভিন্ন ভাবে পরিচিত, অর্থাৎ ক্ষিতি, বহ্নি, আকাশ প্রভৃতি যে সকল জড় বস্তু নানা নামেতে অভিহিত আছে, আমি না থাকিলে উহাদিগকে পৃথক রূপে জানা না। আমি নানা রূপে নানা স্থানে বিরাজ করিতেছি, তাই জগৎ বহু নামে, বহু রূপে বর্তমান। যেরূপ এক মাধবী লতা বহু প্রশাখা বিশিষ্ট হইলেও যে দিকে আশ্রয় পায়, সেই দিকে বিস্তৃত হয়, অপর দিকের শাখা সকল সঙ্কোচিত হইয়া : আমিও তদ্রূপ নানাবিধ শাখা প্রশাখা বিশিষ্ট হইলেও আমার অংশকে বাড়াইতে চেষ্টা করে, সেই ভাগই পরিবাহিত হয়। আমি কোন স্থানে স্ত্রী রূপে বর্তমান, কোথাও বা পুরুষ রূপে বর্তমান, কখন হস্ত, কখন শূল, কোন সময়ে দ্রুত, আ এক সময়ে দীর্ঘ রূপও ধারণ করিয়া থাকি, যেরূপ পরমাণু সর্বদা হইতে এই মহান ব্রহ্মাণ্ড হইয়াছে, আবার এক সময় পরমাণুরূপে অবস্থান করিবে, আমিও সেইরূপ যখন হস্ত ভাবে থাকি তখন ঐ অবস্থাকে লোকে “নাশ” বলিয়া কীর্তন করে, ভাবে অবস্থান করিলে “জন্ম” বলিয়া সকলে বলে। বাস্তবিক ভাবিয়া দেখিতে গেলে সকল বস্তুরই “নাশ” ও “জন্ম” সংকীর্ণ বিস্তীর্ণ এই দুটি অবস্থা ভিন্ন অল্প কিছুই নহে। যেরূপ বট প্রথম পরমাণুরূপে বর্তমান থাকিয়া জল গিরিনাদি যন্ত্রে : শরীর ধারণ করে, সেইরূপ আমার নানাবিধ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ : যে যে ভাগকে বহু করে, তাহার সহায় স্বরূপে সেই ভাগই বর্ধিত হইয়া কার্য্য করে। যে সকল ব্যক্তিগণ তোমায় উত্তর মুখে লইয়া যাউতেছে, উহারা আমারই শাখা প্রশাখা বিমাত্র। ক্ষণভঙ্গুর অচিরস্থায়ী সংসারে ভ্রমে নিপতিত হইয়া নিশি উহাদিগেরই সেবা করিয়াছ। তোমার অসাধারণ যত্ন : বাসাই উহারা প্রবল পরাক্রমশালী হইয়াছে। আমার আর অঙ্গ আছে, তাহাকে তুমি কদাচিৎ সামান্য ভাবে বহু করি তাই এত ক্ষীণ ভাবে রহিয়াছি। যদিও তোমার সুখের সদা সর্বদা আমার অভিপ্রায়, তথাপি তুমি আমায় হীন করিয়াছ। তাহাতে কৃতকার্য্য হইতে পারিতেছি যে সকল পুত্র নামে পরিচিত ব্যক্তিগণ তোমায় আশ্রয় করিতেছে, উহাদিগের সঙ্গে কেহ সখী হইতে পারে উহারা যদিও আমার সম্মান সম্ভতি, তথাপি আমি জীযেরূপ সখী করিতে পারি, উহাদিগের তাহা কোন কা সম্ভাবনীয় নহে, তুমি যদি আমায় প্রকৃত ভাবে বহু করি পারিতে, তবে এই সকল সম্মানগণ কিছুতেই তোমায় কষ্ট : পারিত না। আমি পূর্বেই বলিয়াছি, ঐ সকল পুত্র, কন্যা আমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বিশেষ। আমার যে ভাগকে যে বহু : সেই অংশ বর্ধিত হইয়া তাহার কার্য্য করিতে থাকে। যদি অঙ্গরূপ বহু করিতে, তবে দেখিতে পাইতে এ সকল ব্যক্তিগণ না আসিয়া আমার অত্যাশ্রয় পুত্রগণ আসিয়া তোমায় দিকে লইয়া বাইত। এ বিষয় এইক্ষণ আলোচনা

নিশ্চয়োজন। যখন ইহাদিগের হস্তে নিপতিত হইয়াছে, তখন অবশ্য ইহাদিগের মতামুসারে কিছু কাল ভোগ করিতে হইবে। এইরূপ তোমার দুঃখের সময় আসিয়াছে, পরে যে সুখ হইবে না, এ কথা বলা বাইতে পারে না। যেহেতু এ সংসারে সকলই ভোগের দ্বারা ক্ষয় হইয়া যায়। এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া আমার বড়ই ভয় হইল, ভাবিতে ভাবিতে অচৈতন্য হইয়া পড়িলাম। জ্ঞান লাভ করিয়া দেখি, ঐ পুত্র, কন্যা ও পরিচিত ব্যক্তিগণ কর্তৃক পূর্ণতোপরি নীত হইয়াছি। চতুর্দিক বৃক্ষ, গুহ প্রভৃতিতে পরিবেষ্টিত, মধ্যে মধ্যে উর্দ্ধদিকে অগ্নিশিখা উঠিতেছে, বেগবতী তটিনীসমূহ গিরিশঙ্কর হইতে সমুদ্রাভিমুখে প্রবাহিত হইতেছে। নানাবিধ পশুপক্ষীর কলরবে ঐ স্থান প্রতিধ্বনিত হইতে ছিল। শেষে দেখি, সাল বৃক্ষের সজ্জরণ হইয়া ভয়াবহ অগ্নি উৎপাদন হইল। ঐ বহু ক্রমে বিস্তারিত হইয়া চতুর্দিক পত্র, পুষ্প, কলে পরিশোভিত লতা, গুহ, বিটপী সকলকে ভষ্মসাৎ করিয়া ফেলিতে লাগিল। বহুতর হিংস্র জন্তু প্রাণভয়ে ভীত হইয়া ধাবিত হইল। আমিও তখন প্রাণভয়ে পলায়ন করিবার চেষ্টা করিলাম। কিন্তু সেই চেষ্টায় বাধা দিয়া পুত্রগণ বলিতে লাগিল,—তাত! তুমি বিকল চেষ্টা করিতেছ কেন? এইরূপ তুমি আমাদের অধীন, আমরা যে দিকে যাইব, তোমাকেও সেই দিকে চলিতে হইবে। যেরূপ দেখিলে, স্বর্ণে বৃক্ষ শরীরে বহু বাহির হইয়া আশ্রয় সকলকে বিনাশ করিল। তোমার পুত্র বলিয়া পরিচিত আমরাও সেইরূপ তোমার দৈহিক, মানসিক প্রভৃতি কর্তৃক হইতে সমুদ্র হইয়া তোমার মহান দুঃখে ফেলিবার জন্য উৎসুক হইয়াছি। তাই স্বীয় অতীষ্ট সিদ্ধি করিবার মানসে তোমাকে এখানে লইয়া আসিয়াছি। যেখানে গেলে স্বাধীন ভাবে বিচরণ করিতে পারিব, তোমাকে লইয়া এই ক্ষণ সেই স্থানেই প্রবেশ করিব।

এই সকল কথা বলিতে বলিতে পুত্র কন্যাগণ অতীব হৃদয় রূপ ধারণ করিয়া আমার সহিত মিসাইয়া গেল। তখন বোধ হইল যেন বায়ু কর্তৃক বিচ্যুত হইয়া সর্পিপৃষ্ঠ এক সুমহান ব্যাঘ্র শরীরে প্রতিষ্ঠিত হইলাম, তখন শারীরিক, মানসিক বৃত্তি সকল বিলুপ্ত প্রায় হইয়া গেল। সে অবস্থা দ্ব্যাক্ষর্য প্রকাশ করিয়া বলিবার নহে। কিছু দিন এই ভাবে, অতিবাহিত হইল, পরে ঐ ব্যাঘ্রের শরীর হইতে তদীয় গুহের সঙ্গে মিশিয়া এক ব্যাগ্রীর অন্তরে প্রবেশ করিলাম। এখিষ্ট হইয়া দেখি, চতুর্দিক নানাবিধ নাড়ীতে বেষ্টিত, উষ্ণ পুষ্প মধ্যস্থিত শিশির বিপ্লুর ছায় মাংস নিশ্চিত এক পুষ্পাকারে আকারিত কোমল পদার্থের অন্তরবর্তিতৈজসিক বুদ্ধদের মধ্যে অতীব হৃদয়কীট স্বরূপে অবস্থান করিতে লাগিলাম। তখন মূল শরীরে যে সকল শক্তি সঞ্চারিত হইত, তাহার কোন শক্তির অস্তিত্ব অনুভব করিতে পারিলাম না। কেবল মাত্র জলপোকার ন্যায় বারম্বার স্পন্দিত হইতে লাগিলাম, গর্ভ ধারিণীর আহারীয় বস্তুর ভৌতিক অংশ স্বায়ুদ্বারা প্রবাহিত হইয়া ক্রমশঃই বুদ্ধকে পরিবর্তিত করিতে লাগিল। এই ভাবে কিছুদিন অতিবাহিত হইল, পরে ঐ সকল ভৌতিক পদার্থের সহিত জননীর শারীরিক শক্তি আসিয়া স্বর্ধ্যালোকে কাচের স্বচ্ছতা প্রকাশের ন্যায় আমার শারীরিক শক্তিকে প্রকাশিত করিতে

লাগিল। অথবা যেরূপ মনুষ্যের সংসর্গে বাস করিলে সং-বৃত্তি, কুসংসর্গে বাস করিলে কুবৃত্তির উদ্ভীপনা হয়, তদ্রূপ আমারও দীর্ঘকাল মাতৃগর্ভে বাস করাতে মায়ের শারীরিক, মানসিক বৃত্তি অনুসারে আমারও শারীরিক এবং মানসিক বৃত্তি সকল প্রসারিত হইতে লাগিল। স্বায়ুদ্বারা হস্তের বৃত্তি বা শক্তি আন্দোলিত হওয়ায় ঐ সকল ভৌতিক অংশ হস্তাকারে সমন্বত হইল। এইরূপ যখন যে সকল বৃত্তি প্রবলভাবে ক্রিয়া করিতে লাগিল, তখন সেই ক্রিয়ার প্রকাশক উপযুক্ত ভৌতিক পদার্থ মিলিত হইয়া শরীরের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল গঠিত হইতে লাগিল। এই ভাবে যখন নাসিকা, কর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণ সমন্বত হইয়া উঠিল, তখন মল, মূত্র, পুরীষ, অস্থি প্রভৃতির সম্পর্ক বড়ই কষ্টের কারণ হইয়া উঠিল। দিবা নিশি ভাবিতে লাগিলাম, কিরূপে এই কুস্থান হইতে পরিত্রাণ পাইব, এ যন্ত্রণা অপেক্ষায় মৃত্যুও শত গুণে শ্রেয়। আমি অতীব পাপী, নহিলে ধর্ম হইতে সুখ, অধর্ম হইতে দুঃখ একথা জানিয়াও ধর্মকে অগ্রহ করিয়া অধর্মকে ক্রোড়ে স্থান দিয়াছি কেন? কেনই বা সেই প্রাচীন মহাত্মাগণের পদানুসরণ করিলাম না। যাহারা সাংসারিক ক্রী, পুত্র, গৃহ, ক্ষেত্রে ক্ষণস্থায়ী জানে পরিত্যাগ করিয়া কঠোর তপস্বাদ্বারা অধর্মকে নিস্তেজ করিয়া ধর্মের উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন, যাহারা জন্ম, মৃত্যু ভয় বিবর্জিত হইয়া নিত্যানন্দে বাস করিতেন। আমার মনে মনে বলিতে লাগিলাম যে ঈশ্বর! মহাপুরুষ! তোমার জুলিয়াই আমি এই নরক স্বরূপ গর্ভকোশে অশেষ ক্লেশ ভোগ করিতেছি। অতএব হে দয়াময়! তুমি এই বিপদ হইতে সত্তর আমায় উদ্ধার কর। এবার পৃথিবীতে গিয়া ক্ষণ কালের জন্যও তোমায় বিন্মত হইব না। চির দুঃখের কারণ আমার সংসারে কিছু-তেই আবদ্ধ হইব না। তোমার উপাসনারূপ-অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়া সমস্ত কর্মচরকে ভষ্মীভূত করিয়া জন্ম মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইব। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে ভূতলে বাহির হইলাম। বাহির হইবামাত্র কিছুকাল অজ্ঞান হইয়া রহিলাম, পরে চক্ষু উন্মীলিত করিয়া জননীর মুখমণ্ডল ও জগতের অন্তান্ত বস্তু সকল দেখিয়া গর্ভ যন্ত্রণা ও বিন্মত হইয়া গেলাম। দিনে দিনে ইন্দ্রিয় বৃত্তি সকল প্রবল হইয়া উঠিল। সুখ, দুঃখ প্রবল হওয়ায় তখন জননীর স্তন-ভৃঙ্গে তৃপ্ত থাকিতে না পারিয়া নানাবিধ জীব হিংসা করিয়া স্বজাতীয়ের সহিত রুধির পানে শরীর পোষণ করিতে লাগিলাম। দেখিতে দেখিতে বার্কক্য আসিয়া উপস্থিত হইল, ক্রমশঃই ইন্দ্রিয়গণ শিথিল হইয়া বাইতে লাগিল। প্রাণবায়ু মাত্র জীবনী শক্তির পরিচায়ক হইল, শরীর জড় পদার্থের ছায় পড়িয়া রহিল। তখন ভাবিলাম আমার জীবনের শেষ দিন আসিয়াছে, পরে এক দিন সন্ধ্যার সময় আকাশে ভয়ানক মেঘ উঠিল। প্রবল বেগে সন্ধ্যার পর হইতে বড় বৃষ্টি আরম্ভ হইল। আমি তখন ঐ পর্দাভের এক বৃক্ষ মূলে নিপতিত রহিয়াছি। যখন রাত্রি দ্বিতীয়প্রহরা, তখন ঐ সকল দৈব জনিত কষ্ট আমার পক্ষে অসহ্য হইয়া উঠিল। ক্রমে শ্বাস, প্রশ্বাস রুদ্ধ হইয়া আসিল। পরে দেখিলাম পূর্বের ন্যায় ব্যাঘ্র শরীর পরিত্যাগ করিয়া অতীব হৃদয় রূপ গ্রহণ করিয়াছি।



বায়ুভরে আকাশ পথে গমন করিতে লাগিলাম, কিছু কাল পরে পুনর্বার সেই পুত্রগণকে দেখিতে পাইলাম। তাহারা সকলেই অতীব হৃদয়ভার ধারণ করিয়াছে, অতি দুঃখভাবে বিচরণ করিতেছে, কাহারও সেই আনন্দ বা উৎসাহ নাই, সকলেই দুঃস্বপ্ন গতিতে আমার নিকটে আসিল, আমি জিজ্ঞাসা করিলাম,—তোমরা এইক্ষণ আমার লইয়া কোথায় যাইবে। তাহারা বলিল,—তাত! আমাদের গমন করিবার শক্তি নাই, সুতরাং তোমায় লইয়া কোন দিকে যাইতে পারিব না। অথচ তুমিই আমাদের আশ্রয়, তাই তোমাকে ত্যাগ করিয়া কোথাও যাইব না। তুমি যেখানে যে ভাবে অবস্থান করিবে, আমরাও সেই ভাবেই তোমায় আশ্রয় করিয়া থাকিব। এই সকল কথা বলিতে বলিতে দেখি মলিন বর্ণ কুংসিতাঙ্গ খরস্কার কয়েকটি পুত্র কণ্ঠা বন্ধে ধারণ করিয়া ক্রুদ্ধকেশ ছিন্নবস্ত্রপরিধান অতীব ক্লেশ এক রমণী দীনভাবে আমার নিকট উপনীত হইলেন। সর্ষদাই যেন তাহার নিদ্রা আবির্ভূত হইতেছে, সকল শরীরে নৃত্তিকা সংলগ্ন রহিয়াছে। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম,—মাতঃ! তুমি কে? কি জন্তে এই স্থানে আসিলে? বে কয়েকটি শিশু কন্যা তোমায় আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, উহাদিগের ঐরূপ অবস্থা হইবার কারণ কি? তখন ঐ রমণী বলিলেন, বৎস! আমি সর্ষদাই নিদ্রিত অবস্থায় জড়ের তায় একস্থানে থাকিতে ভাল বাসি। সংসারে কোন কর্ম করিতে কোন সময়ই আমার ইচ্ছা হয় না, তাই আমার শারীরিক অবস্থা এত শোচনীয় হইয়াছে। এই বালক বালিকাগণ আমারই সন্তান সন্ততি, ইহারা আমারই গর্ভে জন্মিয়াছে বলিয়া জীবিত থাকিলেও মৃত্যবস্থায় রহিয়াছে, আমরা যত দিন জীবিত থাকিব, তত দিন এই ভাবেই থাকিব। এ অপেক্ষায় উন্নত অবস্থা কোন দিন আমাদেরই হইবে না। তুমিই আমাদের আশ্রয়, এতদিন তোমার পুত্র বলিয়া পরিচিত ঐ সকল ব্যক্তি যাহারা হৃদয়ভাবে তোমার নিকটে রহিয়াছে, উহারা প্রবল বলশালী ছিল, তাই আমি এবং আমার এই পুত্রগণ ইহার কেহই প্রকাশ হইতে পারি নাই। এইক্ষণ তাহারা হীনবল হইয়াছে বলিয়া আমি পুত্র, কণ্ঠা সহ তোমার সমীপে উপস্থিত হইয়াছি। এক্ষণে আমাদের লইয়া তোমার কিছুকাল বাস করিতে হইবে। যে স্থানে গেলে আমরা নিরাপদে দিন যামিনী সুখের সহিত অতিবাহিত করিতে পারিব, তোমাকে সেই দিকে যাইতে হইবে। এই বলিয়া ঐ রমণী সন্তান, সন্ততির সহিত হৃদয়রূপ ধারণ করিয়া আমার আশ্রয় করিলেন। আমার শরীর তখন ভারাক্রান্ত বোধ হইল। কোন দিকে চলিবার শক্তি রহিল না। অধিক কি, জড় পদার্থের তায় অটল ভাবে পতিত রহিলাম। কিছুকাল এইভাবে অতীত হইল, পরে এক দিন বায়ুদ্বারা চালিত হইয়া এক পুষ্পমধ্যে নিপতিত হইলাম। পুষ্প মধ্যে পতিত হইবা মাত্র পুষ্প মুদিত হইল, পরে ক্রমশঃ বৃক্ষ হইতে ভৌতিক অংশ আসিয়া আমার শরীরকে পিণ্ডাকারে আকারিত করিল। কিছু দিন পবে দেখিতে পাইলাম, আমার শরীর একটা পূর্ণফলরূপে পরিণত হইয়াছে। কিছু দিন পরে ফল স্থপক্ক হইল। এক দিন সূর্য্যতাপে উত্তপ্ত হইয়া সামান্ত বায়ুর আঘাতে ভূতলে

নিপতিত হইলাম। কিছুদিন এইভাবে শেষ হইল, পরে আমার শারীরিক মাংস যখন ভূমিতে মিশাইয়া গেল, তখন আমি অল্পরূপে পরিণত হইলাম। কিছুদিন পরে একটা শাখা পদ্ম-বিশিষ্ট বৃক্ষ হইয়া পৃথিবী উপরি স্থির ভাবে দণ্ডায়মান রহিল। যখন চৈতন্যবোধ জীবগণ আমার অনিষ্ট করিত এবং যে সময় প্রবল বায়ুর আঘাতে আমার শাখা প্রশাখা ছিন্ন ভিন্ন হইত, তখন বড়ই দুঃখ হইত, কিন্তু সমস্ত ইন্দ্রিয় শক্তি শিথিল হওয়ায় কিছুই প্রকাশ করিতে পারিতাম না। যে সময় আমার পুষ্প হইত, সে সময় ঐ পুষ্পে নানাবিধ হৃদয় শরীর-বিশিষ্ট জীব আসিয়া মিলিত হইত এবং আমার শরীরাত্ম-স্তরেও অনেক জীব অবস্থান করিত। এইভাবে অনেক দিন গত হইল, পরে একদিন প্রবল বায়ুর আঘাতে মূল ছিন্ন হইয়া শাখা প্রশাখার সহিত ভূতলে শায়িত হইলাম। তখন পুনর্বার পরমাধুর তায় হৃদয়রূপ ধারণ করিলাম। বায়ুর দ্বারা আকাশ মার্গে বিচরণ করিতে লাগিলাম। মনে নানাবিধ ভাব উপচিত হইল, ভাবিলাম এইক্ষণ কোথায় যাইব। যে সকল পুত্র বলিয়া পরিচিত ব্যক্তিগণ আমার সঙ্গে ছিল, তাহারাই বা কোথায় রহিল, যে রমণীস্বরূপ আমার আশ্রিত বলিয়া পরিচয় দিয়াছিল, তাহারাই বা কোথায়? এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে দেখি রক্তবস্ত্র পরিধান, বিকটাকার, জটাবেষ্টিতশির, ভীমদর্শন এক পুরুষ আসিয়া আমার হস্ত ধারণ করিল। তদর্শনে আমি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলাম। কিছুকাল পরে চৈতন্য লাভ করিয়া দেখি, এক রাক্ষস-ভবনে উপনীত হইয়াছি। তখন আমি ভয়ানক এক কঠিন শরীর প্রাপ্ত হইয়াছি। শরীরের কঠিনতা অনুভব করিয়া ভয়বহ চিন্তা উপস্থিত হইল। ঐ সভার চারিট দ্বার, নীলবর্ণ রক্তবস্ত্র পরিধান, গলে রক্তপুষ্পমালা পরিশোভিত, দীর্ঘকায় ভীমদর্শন পুরুষদ্বয়দ্বারা সুরক্ষিত হইতেছে। প্রশস্তললা অতি সুবিশাল নেত্রদ্বয়, দীর্ঘ বাহু, শ্যামবর্ণ ভূপতি রক্তসিংহাসনে উপবেশন করিয়াছেন, তাহার হেজে সমস্ত গৃহ আলোকিত হইয়াছে। গৃহের ঘোদকে দৃষ্টি করি, তাহাতেই চক্ষু নিস্তেজ হইয়া যায়। ভয়েতে আমার শরীর কম্পিত হইতে লাগিল তখন ভূপতি আমার প্রতি দৃষ্টি করিয়া বলিলেন, তোমার ত হইয়াছে কেন? আমি নিরর্থক কোন জীবকে কষ্ট দিতে পারি না। অল্প দিন হইল, তুমি আমার আশ্রয় হইতে নানাধিভোগ্যবসানে মনুষ্য জন্ম পাইয়াছিলে, তাহাতে যেরূপ কার্য করিয়াছ, তাহার ফলেই একবার ব্যাধি ও একবার মৃত্যু হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হইয়াছে, এইক্ষণ তোমার এম একটা কর্ম্মাশয় আছে, যাহা আমার, এস্থান ব্যতীত অন্য স্থানে পারি না। ঐ কর্ম্মের যে পর্য্যন্ত নাশ না হইবে, সে পর্য্যন্ত তুমি অথ কোন জন্ম গ্রহণ করিতে পারিবে না। ভোগ ব্যতীত জীবের পাপ-পুণ্য কিছুই ক্ষয় হয় না। পাপহতুই দুঃখ ভোগ পুণ্য জন্মই সুখ ভোগ হইয়া থাকে। সম্প্রতি পাপ ক্ষয়ের জন্য তোমার কিছু দুঃখ ভোগ করিতে হইবে। আমি তব কাদিতে কাদিতে কহিলাম, মহারাজ! আমি না জানিয়া অল্প বশতঃ কুরুক্ষ্ম করিয়াছি, আবার যদি জন্ম গ্রহণ করি, ত কোনও সময় পাপ করিব না। অতএব আমার ক্ষমা করি



আজ্ঞা হয়। তখন তিনি বলিলেন,—তুমি না বুঝিয়া বিলাপ করিতেছ কেন? মর্ত্য লোকে যে রূপ রাজা দেখিয়াছে, আমি সে রূপ রাজা নহি। আমার ইচ্ছায় কোন কর্মই হইতে পারে না, কর্ম হইতেই জীবের যাবতীয় উপভোগ প্রাপ্তি হইয়া থাকে, তোমার যদি ভয়াবহ পাপ বলীয়ান না হইত, তবে আমি তোমায় স্পর্শ করিতে পারিতাম না। অধিক কি? যে রূপ চিকিৎসক রোগীকে তিক্ত দ্রব্য ব্যবস্থা করিয়া রোগ হইতে মুক্ত করিয়া থাকে। আমিও তদ্রূপ নানাবিধ নরক যন্ত্রণা ভোগদ্বারা পাপীর পাপ মুক্তি করিয়া ধর্মের উদ্ভীপনা করিয়া দেই, এই জ্ঞান আমাকে লোকে ধর্মরাজ বলিয়া থাকে। বোধ হয় এইক্ষণ বুঝিতে পারিলে যে আমি নিজে কোন কার্যই করি না। স্বীয় কর্মের ফলে জীব সুখ, দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে। অপর যাহা বলিলে যে আমি না জানিয়া পাপ কর্ম করিয়াছি, তাহা কোন মতে সম্ভব নহে। কারণ মনুষ্য মাত্রেরই জানে যে ধর্ম হইতে সুখ, অধর্ম হইতে দুঃখ, তবে কেহ ঐ কথা অবিশ্বাস করে। কেহ বা বুঝিয়াও অলসতা বশতঃ ধর্মাত্মান করে না। সুতরাং তোমার অবশ্যই স্বকৃত কর্মের শুভাশুভ ফল ভোগ করিতে হইবে।

এভাবে কিছুকাল অতিবাহিত হইল, পরে এক পুরুষ আসিয়া আমার লইয়া এক অন্ধকারময় গর্ভে নিক্ষেপ করিল। তথায় নানাবিধ হিংস্র জন্তু ক্রোধভরে আসিয়া আমার শরীরকে ক্ষত বিক্ষত করিয়া রুধির পান করিতে লাগিল, এই সকল কষ্টে সংজ্ঞা শূন্য হইয়া পড়িলাম। চৈতন্য লাভ করিয়া দেখি, ঐ গর্ভ হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছি। অতীত নানাবিধ যাতনায় শরীরের কোন অংশ ক্ষয় হয় নাই। ভাবিলাম, এত কষ্ট পাইয়াও দেহের কিছুমাত্র বৈকল্য না হইবার কাণে কি? এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে কৃষ্ণবর্ণ থর্কাকার এক পুরুষ আসিয়া বলিল, তাত! এতকাল আমি যত্নে তোমার আশ্রয়ে বাস করিতে ছিলাম, কিন্তু এইক্ষণ আমার প্রাণ ধারণ করা অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে। অতীত দুঃখ ভোগে তোমার শরীর নষ্ট না হইয়া আমিই ক্ষীণ হইয়া গিয়াছি। অতি কষ্টে তোমার সহিত কথা বলিতেছি, এই দেখ, আমার হস্ত পদ প্রভৃতি শরীরের অবয়ব সকল ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। এইক্ষণ বলিবার শক্তি নাই। এই মাত্র বলিতে বলিতে ঐ ব্যক্তি অদৃশ্য হইয়া গেল। তখন এক ভয়ানক পুরুষ আসিয়া আমায় পুতিগন্ধ বিশিষ্ট এক গর্ভে নিক্ষেপ করিল। তথায় মধ্যে মধ্যে অগ্নি ফুলিঙ্গ প্রকাশ পাইতেছে। বোধ হইল যে, উত্তাপে শরীর ভষ্মীভূত হইয়া গেল। যদিও ঐ স্থান অন্ধকার যুক্ত নহে, তথাপি আমি কিছুই চক্ষু দেখিতে পাইলাম না। পিপাসায় আকুল হইয়া বারম্বার জল চাহিতে লাগিলাম। কেহই আনয়ন জল দিল না, পরজন্ম ভূয়োভূয় তিরস্কৃত হইলাম। এই সকল কারণে হুতি প্রভৃতি জীবনী শক্তি বিলুপ্ত প্রায় হইয়া গেল। পুনর্জন্ম সংজ্ঞা লাভ করিয়া দেখি, ঐ স্থান হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছি। আমার সম্মুখে জীর্ণ কলেবর মলিন ভাবাপন্ন এক ব্যক্তি দণ্ডায়মান, সে বলিল,—পিত! এতকাল সুখের সহিত বাস করিতে ছিলাম। এইক্ষণ আমার দুঃখের সময়।

আর জীবিত থাকিতে পারি, এমন বোধ হয় না। সংসারে ধন মদে মত্ত হইয়া অনেক প্রাণিকে উত্তাপ জন্মাইয়াছিলে, তাহাতেই আমি স্থূল দেহ পাইয়াছিলাম। পরে এইরূপ ভয়াবহ স্থানে ভোগের নিমিত্ত এতকাল ছিলে, তাহাতেই আমি মৃত প্রায় হইয়াছি। এইক্ষণ চলিলাম, এই বলিয়া পুত্র অন্তর্হিত হইল। তখন ভীম দর্শন রক্তাক্ষ এক ব্যক্তি আসিয়া আমায় ধারণ করিলেন। তাঁহাকে সভয়ে জিজ্ঞাসা করিলাম, আপনি কে? আমাকে কি জন্তু ধরিতেছেন? আমাকে এ ভাবে আর কতকাল কষ্ট পাইতে হইবে, শরীরে আর সন্ধ্যা হয় না, মৃত্যুই আমার শ্রেয়। তিনি বলিলেন, তুমি যে বিচারালয়ে উপস্থিত হইয়াছিলে, আমি সেই বিচারপতি; আমি স্বকীয় কার্যাত্মকতার জন্ত নানারূপে বিরাজিত। এ যাত্রায় আর অধিক ক্লেশ তোমায় পাইতে হইবে না। তবে পুনর্জন্ম যে এসকল ভোগ হইবে না, তাহা বলা যায় না। এইক্ষণ তোমার যে শরীর রহিয়াছে, এ শরীর অতীব কঠিন। কোন কষ্টেই ইহার নাশ হইবার নহে। পৃথিবীতে কামপরতন্ত্র হইয়া যে সকল পাপ কার্য করিয়াছিলে, এইক্ষণ ঐ পাপকে ক্ষয় করিবার জন্ত অগ্নি একটী স্থানে যাইতে হইবে। সেই ভোগাবসানে পুনর্জন্ম মনুষ্য লোকে জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে। কিছুকাল পরে ঐ ব্যক্তি এক উদ্যানে আমায় লইয়া উপনীত হইলেন। তথায় রুধিরাক্ত বহুতর যুবক যুবতি চতুর্দিক প্রাণভয়ে পলায়ন করিতেছে। তাহার পশ্চাতে বিকটদর্শন, পিঙ্গলবর্ণা, ভদ্র-কেশা, ছিন্নবস্ত্রপরিধানা এক রমণী উহাদিগকে নখাঘাত করিতে করিতে প্রধাবিতা হইতেছে, তদ্বর্ণনে মনে অনিশ্চিন্তা জন্মিত। ভাবিলাম, ঐ যুবক যুবতিদিগকে কি জন্তে তাড়না করিতেছে। যদি পাপী বলিয়া ঐরূপ হুঁশুয়া থাকে, তাহা হইলে আমিও পাপী, আমারও ঐরূপ বিপদে পতিত হইতে হইবে। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে দেখি কোটরস্থ চক্ষু, দীর্ঘনাসা, করালবদন, ক্ষীণোদরী মুখ ব্যাদান পূর্বক বাহ প্রসারিত করিয়া আমায় গ্রাস করিতেই যেন আগমন করিতেছে। তদ্বর্ণনে ভীত হইয়া পলায়ন করিতে চেষ্টা করিলাম, কিন্তু ঐ উদ্যানের যে দিকেই গমন করি, তাহাতেই উদ্যানজাত বৃক্ষের পত্র সকল গায়ে সংলগ্ন হওয়ায় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া রুধির প্রবাহিত হইতে লাগিল। তখন যতই বেগে চতুর্দিক প্রধাবিত হইতে লাগিলাম, ততই যেন শরীরে অসির আঘাতের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল এবং ইহাও বুঝিলাম, পূর্ব যুবক ও রমণীগণ এইজন্তই রুধিরাক্ত কলেবরে গমন করিতেছে। এইভাবে অনেকস্থান অতিক্রম করিয়া এক পুষ্প উদ্যানে উপনীত হইলাম। সেস্থান নানাবিধ কুসুম ভাবাক্রান্ত বৃক্ষে পরিশোভিত, ঐ উদ্যানের চতুর্দিক কণ্টকাকীর্ণ বৃক্ষে পবিত্রেষ্টিত, একটীমাত্র দ্বার, তাহাতে এক বৃদ্ধা রমণী দণ্ড হস্তে রক্ষা করিতেছে। আমি নির্বিশেষে ঐ স্থানে বিচরণ করিতে লাগিলাম। কোথাও কোন বাধা প্রাপ্ত হইলাম না। ভ্রমণ করিতে করিতে ঐ উদ্যানের মধ্যস্থিত এক জলাশয় নিকটে উপনীত হইলাম। তথায় ইষ্টক নির্মিত একটী গৃহ রহিয়াছে। জলাশয়ের জল অতীব নির্মল; দুই পার্শ্বে প্রস্তর নির্মিত ষাট রহিয়াছে। ঐ

ঘাটে কয়েকটা নবযৌবন সম্পন্ন স্ত্রীলোক জলকেলী করিতেছে। তাহাদিগকে দেখিয়া আমার মন মুগ্ধ হইল, কিছু কাল পরে ঐ রমণীগণ আমায় আহ্বান করিল, আমিও তাহাদিগের নিকটে গিয়া ঐ আনন্দে যোগদান করিয়া অল্পম আনন্দে নিমগ্ন রহিলাম। কিছুকাল এই ভাবে অতীত হইল, আমাদিগের আনন্দধ্বনি শুনিতে পাইয়া শুভকেশা, বিকটদশনা, দীর্ঘনখবিরাজিতা এক বৃদ্ধারমণী বালু প্রসারণ পূর্বক আমাদিগকে ভংসনা করিতে করিতে আসিয়া আমাদিগের অংশ পরিমাণ বালুকা নিক্ষেপ করিল, তখনই যেন সকলের শরীরে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। জলাশয়ের জল অগ্নি তুল্য বিবেচনা হইল। শারীরিক যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া সকলেই নানাস্থানে পলায়ন করিলাম। আমি কিছুদূর যাইয়া দেখি, পূর্ণযৌবনা তপ্তকাঞ্চন-পীতজ্যোতিবিশিষ্টা বিশালনেত্রী এক রমণী স্রধাকর বিনন্দিত বদন নত কবিয়া আমার দিকে কটাক্ষ করিতেছে, তাহার অশৌকিক ভাব দর্শন করিয়া আমার সমস্ত আশা বিদূরিত হইল। স্থির ভাবে তাহার পানে চাহিয়া রহিলাম এবং মনে মনে তাহার সহিত মিলন কামনা করিতে লাগিলাম। অনেক সময় এই ভাবে অতীত হইবার পর, তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম। তুমি কে? তখন রমণী বলিল, আমি কুমারী, এই উদ্যানই আমার চিরবাসস্থান, অনেক দিন পর্যন্ত আমি পুরুষ দর্শন করি নাই। অথচ সর্বদাই পুরুষসঙ্গ বাঞ্ছনীয়, এই জন্ত তোমার দর্শন করিয়া আমার লোভ হইয়াছে। তাহাতেই ভ্রমোভ্রম তোমার প্রতি চাহিতেছি। তুমি ইচ্ছা করিলে আমাতে উপগত হইতে পার। এই মাত্র বলিতে বলিতে আমার হৃদয় ব্যস্ত হইয়া উঠিল এবং অগ্নিতে পতঙ্গের গ্রাস ক্রমশঃ ঐ কামিনীর দিকে আকৃষ্ট হইতে লাগিলাম। পরে অল্প সময় মধ্যেই ঐ রমণীতে উপগত হইলাম। কিছু কাল পরে বোধ হইল যেন ঐ রমণী অগ্নি নিশ্চিন্তা, আমার শরীর জলন্ত আলয়েব গ্রাস দগ্ধ করিতে লাগিল। শরীরের ত্বক্, মাংস ক্রমে ক্রমে গলিয়া পড়িতে লাগিল। অনেক সময় বিচ্ছিন্ন হইতে চেষ্টা করিলাম, কিন্তু অগ্নি প্রবিষ্ট পতঙ্গের গ্রাস বিফলচেষ্টা হইলাম। কিছুকাল পরে অগ্নি, মজ্জা সমস্তই ভষ্মীভূত হইয়া গেল। তখন পুনর্বীর সৃক্ষতা প্রাপ্ত হইয়া বায়ু ভরে গগনগুলে বিচরণ করিতে লাগিলাম। কিছু কাল পরে দেখি, হিরনেত্র দীর্ঘকায়, শুভবর্ণ সেই পুত্র বলিয়া পরিচিত একটা পুরুষ কণ্ঠা-সমভিব্যাহারে আমার সমীপে উপস্থিত হইল। যে আমায় প্রথমে নক্ষত্র শোকের নিকটে লইয়া গিয়াছিল, তিনি বলিলেন তাত! এইক্ষণ তোমার স্থখের সময় আসিয়াছে, অতএব অপেক্ষা না করিয়া আমার সঙ্গে আইস। আমি বলিলাম, তোমরা কোথায় লইয়া যাইবে এবং তোমার সঙ্গে যাহারা আসিয়াছে, উহারাই বা কে? তখন সঙ্গী ব্যক্তিগণ মধ্যে এক ব্যক্তি বলিলেন, আমি জীবের সর্বদাই উপকার করিতে চাই, কোন বস্তু সঞ্চয় করিতে ভাল বাসি না। আপনার উপভোগের সামগ্রী অল্প ব্যক্তিকে দিয়া স্রবী হই। যে বাহা আমায় চায়, আমি কিছুতেই না বলিতে পারি না। আমরা সকলেই তোমার আশ্রিত। দ্বিতীয় সঙ্গী বলিল,

আমার কেহ অপকার করিলেও আমি তাহার হিংসা করি না। জগতে এরূপ কোন ব্যক্তিই নাই, যাহাকে আমি শত্রু মনে করি। চিরদিন আমি তোমার আশ্রিত। তৃতীয় ব্যক্তি বলিল, আমার আত্মীয় বন্ধু বান্ধব যত আছে, তাহাদিগের বিয়োগে আমি দুঃখিত হই না। কোন তাপদ্বারা আমি অভিভূত হই না। সর্বদাই স্থির চিত্তে অবস্থান করি। তোমায় আশ্রয় করিয়াই আমার অবস্থান। এইক্ষণ তোমাকে লইয়া যে স্থানে গেলে শান্তিতে বাস করিব, সেই স্থানেই তোমায় লইয়া যাইব। চতুর্থ ব্যক্তি বলিল, আমি আমার পূর্বকই ধনাগমদ্বারা সকল কৰ্ম্ম করিয়া থাকি, কোন সময় পর ধনে আমার প্রবৃত্তি যায় না। তুমিই আমার আশ্রয়। পঞ্চম ব্যক্তি বলিল, সর্বদা শুদ্ধ ভাবে, পবিত্র ভাবে থাকিয়া প্রীত হই। কোন সময়ই অশুচি ভাবে থাকিতে পারি না, অপবিত্রতা আমার বড়ই অসহনীয়। ষষ্ঠ ব্যক্তি বলিল, আমি সর্বদাই ইন্দ্রিয় শক্তিকে বিষয় হইতে নিবৃত্ত রাখিতে চেষ্টা করি। ইন্দ্রিয়গণ প্রবল হইয়া আমার সহিত যুদ্ধ করিয়া থাকে। তোমার হিত কার্য্যে আমার মতি, তুমিই আমার আশ্রয় দাতা। সপ্তম ব্যক্তি বলিল, আমি দিবানিশি ভগবানের রূপ দেখিতে ভাল বাসি। জগতে আত্ম সম্পর্কীয় যে সকল জীব আছে, তাহাদিগের প্রতি ক্ষণকালের জন্তও আমার মন যায় না। সকলের মমতা, ভালবাসা আমি ঈশ্বরেতেই অর্পণ করিয়াছি। যে ব্যক্তি আমার বিরুদ্ধাচরণ না করে, তাহার সহিত আমি একত্রে বাস করি। তুমিই আমার আশ্রয়। এতকাল মগ্ন ভাবে তোমাতে অবস্থান করিতে ছিলাম, বোধ হয় এইক্ষণ কিছু আনন্দিত ভাবে থাকিব। এইভাবে কিছুকাল অতীত হইল, পরে ঐ কয়েকটা ব্যক্তি সমবেত হইয়া আমায় উর্দ্ধ দিকে লইয়া চলিল। কিয়দূর গমন করিয়া ভাবিলাম, এবার আমার দুঃখের অবসান হইয়াছে। বোধ হয় পৃথিবীর নানাবিধ যাতনা অতিক্রম করিয়া উর্দ্ধস্থিত কোন একটা বিশিষ্ট স্থানে বাস করিতে পারিব, এই ভাবিতেছি, এমন সময় ঐ ব্যক্তিগণ স্থির ভাবে দাঁড়াইল। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, তোমরা এখানে কি জন্ত অপেক্ষা করিতেছ, তাহারা বলিল আমাদিগের আর উর্দ্ধে যাইবার শক্তি নাই। কারণ আমাদের গর্ভধারিণী জননীর সঙ্গে আমরা সকল স্থানেই যাইতে পারি, তিনি এইক্ষণ জীর্ণ কলেবরে নীচে অবস্থান করিতেছেন। হুতরাং আমরাও তোমায় লইয়া তাহার নিকটে যাইব। তিনি যে দিকে যাইবেন, আমরাও সেই দিকেই যাইব। এই বলিয়া আমরা লইয়া সকলেই ভূমিতে আগমন করিল। তখন আমার সকল আশা ভরসা বিদূরিত হইয়া প্রবল চিন্তা উপস্থিত হইল।

অনন্তর পৃথিবীতে নামিয়া দেখি, শুভবর্ণা, স্নিগ্ধময়না, ক্ষীণকলেবরা এক রমণী দ্বিতীয়র শশধরের গ্রাস চতুর্দিক আলোকিত করিয়া রহিয়ছেন। তাহাকে দেখিয়া বলিলাম, ইনিই আমার সঙ্গিদিগের মাতা। বলিলাম,—মাতা! আপনি কি জন্ত এভাবে অবস্থান করিতেছেন, তিনি বলিলেন, বৎস! যাহাদিগের সঙ্গে তুমি এখানে আসিলে, ঐ সকল সন্তান সন্ততি আমারই, এতদ্বিন্ন আমার আরও পুত্র কন্যা আছে। তাহাদিগকে এইক্ষণ

দেখিতে পাইবে না। বৈরূপ হস্ত পদাদি সমস্ত লইয়া তোমার শরীরের পূর্ণতা, তদ্রূপ আমার সন্তান সম্ভূতিদিগকে লইয়া আমার পূর্ণতা। আমি ও আমার পুত্র, কন্তা সকলই তোমার আশ্রিত। তুমি যে করেকটীকে যত্ন করিয়াছ, তাহাদিগকেই সহস্র রূপে দেখিতেছ, অশ্রু বালক, বালিকাকে উপযুক্ত শ্রদ্ধা কর নাই, এজন্য তাহাদিগকে দেখিতে পাইবে না। পূর্বেই বলিয়াছি উহাদের দ্বারাই আমার পূর্ণতা, সুতরাং যে পর্যন্ত আমার অবশিষ্ট সন্তান সম্ভূতি ইহাদিগের মত না হইবে, সে পর্যন্ত তুমিও আমাদিগকে দেখিতে পাইবে না। এবং আমারও সবলতা হইবে না। এই জন্যই এত হীন ভাবে রহিয়াছি। যে সময় তুমি আমার সন্তান সম্ভূতিদিগকে উন্নত করিতে পারিবে, তখন আমারও অবস্থা ভাল হইবে। আমার সকল সময়ই উদ্ধৃ দিকে যাইতে ইচ্ছা, এইক্ষণ হীনবলা হইয়াছি বলিয়া তাহা পারিতেছি না। যখন সমর্থ হইব, তখন আমি মর্ত্যলোক ত্যাগ করিয়া সে স্থানে যাইব। সুতরাং তখন তুমিও ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া উত্তম স্থান প্রাপ্ত হইবে, পরন্তু তুমি ইতি পূর্বে যে সকল দ্রুৎ ভোগ করিয়া আসিয়াছ, তদপেক্ষায় অনেক স্থখেই থাকিবে। এই বলিয়া রমণী অন্তর্হতা হইলেন। তখন পূর্ক ব্যক্তিগণ আমার লইয়া এক রাজ বাটীতে উপনীত হইল। তথায় যাইবা যাত্র ঐ সকল ব্যক্তি আবার ক্ষুদ্র রূপ ধারণ করিয়া আমাতেই দৃষ্ট হইয়া গেল। আমি তখন বায়ুদ্বারা বিতাড়িত হইয়া একবার জলে, একবার স্থলে, একবার বৃক্ষে, এইরূপ ভ্রমণ করিতে লাগিলাম। এক দিন রাজা আহার করিতে বসিয়াছেন, ঐ সময় বায়ু কর্তৃক চালিত হইয়া রাজার জলপাত্রে নিপতিত হইলাম। তাহা কেহই দেখিতে পাইল না, কিন্তু আমি বুঝিলাম, বোধ হয় এবার রাজ নদীতে প্রদ্রষ্ট হইব, পরে যাহা ঘটিলাম, তাহাই হইল। পানীয় জলের সঙ্গে রাজার অন্তরে ধ্বিষ্ট হইলাম। কিছু দিন পরে রাজ-দারার গর্ভ কোষে স্থান পাইলাম। তথাকাল যে দৃষ্টি, তাহা বায়ুদ্বারা বুঝাইবার হইবে। যখন উল্লান রূপে থাকিতেন, তখন আমিও নানাবিধ ক্রমকর্ম স্থানে বাস করিয়াও শান্তি পাইতাম। গর্ভ-দিগ্ধা যখন নিম্ন হইত, তখন আমি নিদ্রায় অভিভূত হই-  
লাম। যে সময় জননী নানাবিধ উৎকৃষ্ট আহার করিতেন, আমার কিছু কাল পরেই আমি ঐ সকল বস্তুর রস গ্রহণ করিতাম। কোন কারণে মায়ের হৃদয়ে দ্রুৎ হইলে আমিও দ্রুৎ হইতাম। এই ভাবে কিছুদিন অতীত হইল, পরে যখন শারীরিক সমস্ত অবয়ব পূর্ণ হইল, তখন কোন উপায়ে হিংসিত হইব, সর্বদাই এই চিন্তা করিতে লাগিলাম, এবং শর সমীপে প্রার্থনা কবিতো লাগিলাম, প্রভো! তুমিই সৃষ্টি, ইতি, প্রলয় করিতেছ। তুমি ভিন্ন জগতের কোন কার্যই হয় না। তোমার চক্রে নিপতিত হইয়া কতবার গর্ভযন্ত্রণা, কতবার হার ক্রেশ ভোগ করিলাম। এইক্ষণ এই মহা পাপীকে ই মহান্ন নরক হইতে উদ্ধার কর। অনেক বার এই ভাবে ধোঁয়া পাইলাম, কিন্তু নাথ। কৃপা করিয়া এবার ভূমিষ্ট হইলে নরকার গর্ভকোষে নিম্বেপ না করিয়া তোমার চরণে আশ্রয় দান করিও। হে মহান্ন ঈশ্বর! একবার পাপীর পানে দৃষ্টি

করিয়া তোমার দয়াময় নামের মহিমা বুঝিতে দাও। এই ভাবে ভগবানকে ডাকিতে ডাকিতে একদিন প্রভাত সময়ে ভূমিষ্ট হইলাম। তখন রাজ-ভবন নানাবিধ আনন্দ উচ্ছ্বাসে প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। পরে বহুতর যত্নের সহিত প্রতী-পালিত হইতে হইতে বাল্যকাল অতীত হইল। ঐ বাল্যাবস্থায়ই পিতা উপযুক্ত শিক্ষকের করে আমায় শাস্ত করিয়াছিলেন, এ কারণ যৌবনদশায় ইন্দ্রিয়গণ আমায় সুপথে চালিত করিতে পারিল না। গুরু সারগর্ভ উপদেশ আমার হৃদয়ে সর্বদাই জাগরিত ছিল। এই উপদেশ প্রভাবে যোগ, যজ্ঞ, ব্রত, উপবাস প্রভৃতি ধর্ম্মাশ্রুতানের কোন সময়ই ব্যাঘাত ঘটিল না। এই ভাবে অনেক দিন গত হইয়া যৌবনের পূর্ণাবস্থায় দার গ্রহণ কবিলাম। পরে বনিতার সহিত একত্রে বাস করায় দিন দিন ভোগ পিপাসা পরিবর্দ্ধিত হইয়া উঠিল। এদিকে পিতা উপযুক্ত জ্ঞানে আমায় রাজ্য শাসনে নিয়োগ কবিলেন। আমিও নিজ বিবেকের সাহায্যে রাজ্য কার্য নিরীহ করিতে লাগিলাম। পরে কাল সহকারে পিতা মাতা উভয়েই পর শোকে গমন করিলেন, তজ্জন্ত বিশেষ অবস্থাস্থর ঘটিয়াছিল।

এক দিন মৃগয়ার্থ কাননে যাত্রা করিলাম। অনেক স্থান ভ্রমণ করিয়া মহোচ্চ পর্বতোপরি উপনীত হইলাম। কিছু কাল পরে একটা সুন্দর মৃগ আমার নয়নগোচর হইল, তখন শর সন্ধান পূর্বক তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলাম। ক্রমে দিবা অবসান প্রায় হইল, তথাপি মৃগ আমার সন্ধানে পতিত হইল না। যখন রাত্রি হইয়াছে, তখন দেখি, ঐ মৃগ এক অপূর্ব রমণী মূর্ত্ত ধারণ করিয়া শিব ভাবে দণ্ডায়মান হইল। আমি তাহার নিকটে গিয়া সন্নিহয়ে জিজ্ঞাসা করিলাম। আপনি কে? রমণী বলিল, আমি মানুষ নই, এই পর্বতের উপরি ভাগে আমার বাস, সেখানে আমি ভিন্ন অশ্রু কোন প্রাণীর যাইবার শক্তি নাই। যদি কেহ সাহস করিয়া অগ্রসর হয়, তবে হীন প্রভাবে তাহার শরীর নষ্ট হইয়া যায়। তুমি পৃথিবীর লোক, সুতরাং কোন দৃষ্টান্তে সে স্থানের অবস্থা তোমায় বুঝাইতে পারিব না। আমি বলিলাম, আপনি মৃগ রূপ ধারণ করিয়া ছিলেন কেন?

সে উত্তর করিল। মানুষের সহিত কৌতুক করিতে আমরা বড়ই ভাল বাসি, মানুষ যদিও আমার স্বধর্ম্মে নহে, তথাপি অনেক মানুষ এরূপ আছে, যাহাদিগকে আমরা ঘৃণা কবি না, পরন্তু কোন মহৎ মনুষ্য মস্তবলে আমাদিগকে আকর্ষণ করিয়া আমাদিগের সঙ্গে ক্রিয়া করিতে সক্ষম হয়। তেমাং দেখিয়া আমার প্রীতি হইয়াছে, তাই তোমার সহিত কৌতুক করিতে ছিলাম। তুমি যদি আমার সহিত যাইতে ইচ্ছা কর, তবে যাইতে পার। আমি বলিলাম, আপনি অমুগ্রহ পূর্বক আমায় সঙ্গে নিলে বড়ই সুখী হইব। রমণী তখনই আমার হস্তে একটা পত্র ছিঁড়িয়া দিলেন। বলিলেন, এই পত্র তোমার সঙ্গে থাকিলে তুমি হিমে মরিবে না। যদি পত্র হারাইয়া যায়, তবে তখনই আমায় স্পর্শ করিও, এই কথা বলিয়া রমণী উত্তরাভিমুখে চলিলেন, আমি তাহার পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলাম।

কিছুকাল পরে এক প্রস্তরময় পুরী দর্শন করিলাম। ঐ পুরীর

মধ্যে অপূর্ণ সঙ্গীতধ্বনি হইতেছে, ওরূপ সঙ্গীত আর কখন কর্ণে প্রবেশ করে নাই। তখন ঐ রমণীকে জিজ্ঞাসা করিলাম, এই সঙ্গীত শ্রবণ করিতে আমার অধিকার আছে কি? রমণী বলিলেন, যদিও তুমি ওখানে বাইবার উপযুক্ত নও, তথাপি আমার সঙ্গে অবশ্য বাইতে পারিবে, এই বলিয়া রমণী আমায় লইয়া ঐ গৃহে প্রবেশ করিলেন। তথায় দেখি, গৌর বর্ণ, শূণ্ণ বিশিষ্ট এক পুরুষ সঙ্গীত করিতেছেন। তাঁহার সম্মুখে বহুতর ভূষণে বিভূষিত রমণীগণ দণ্ডায়মান রহিয়াছে এবং ঐ ব্যক্তির পার্শ্বে অলৌকিক শোভা বিশিষ্ট দুইটি পুরুষ বসিয়া রহিয়াছে, আমি রমণীকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ইহারা কে? রমণী বলিলেন, যিনি সঙ্গীত করিতেছেন, ইনি একটা যোগী, যে সকল পুরুষ ইহার নিকটে বসিয়াছেন, উহাদিগের নাম রাগ এবং ঐ রমণীগণ সকলেই রাগিণীরূপে বিরাজ করিতেছে। রাগরাগিণীর রূপ আদায় করিতে পারিলেই ঐ সকল রূপ সাক্ষাৎ হইয়া থাকে। মর্ত্য লোকে সঙ্গীতশাস্ত্রে প্রকৃত অবিকারী লোক নাই বলিয়া সঙ্গীতের এতদূর মহিমা দৃষ্ট হয় না। যে কএকটি পুরুষ বসিয়া আছেন, উহাদিগের নাম ত্রিরাগ, বসন্ত মম্বার, ভৈরব, মেঘবৃষ-নাট। ঐ যুগ্মতাপন মধ্যে ছজন করিয়া এক একটা পুরুষের স্ত্রী, তৎভিন্ন ইহাদিগেরও সন্তান সন্ততি আছে, তাহাদিগকে উপরাগ, উপরাগিণী বলে। যেরূপ এই যোগীকে সঙ্গীত পারদর্শী দেখিলে, এখানে এরূপ অনেক লোক আছে, যাহারা এ অপেক্ষায় উৎকৃষ্ট সঙ্গীতভিজ্ঞ। ঐ যে ব্যক্তি সঙ্গীত করিতেছেন, ইনিও মনুষ্য। যোগ বলে অপূর্ণ ক্ষমতা লাভ করিয়া এখানে আসিতে সক্ষম হইয়াছেন। পরে এখানে বাসী কোন ব্যক্তির নিকট সঙ্গীত শিক্ষা করিয়া এতদূর ক্ষমতা লাভ করিয়াছেন। এক্ষণ আমাদের এখানে অপেক্ষা করা নিশ্চয়োজ্ঞান, এই বলিয়া রমণী তথা হইতে বহির্গত হইলেন। আমিও তাঁহার পশ্চাৎ গামী হইলাম। কিছু দূর বাইয়া রমণী আমাকে লইয়া এক উত্তম গৃহে প্রবেশ করিলেন। গৃহের মধ্যস্থান অতীব মনোরম, দুই পার্শ্বে সুকোমল শয্যা প্রস্তুত রহিয়াছে, কামিনী এক পার্শ্বে উপবেশন করিয়া অপর পার্শ্বে আমায় বসিতে বলিলেন। আসন গ্রহণ করিয়া বলিলাম আমি বহুতর সৌভাগ্যফলে আপনার দর্শন পাইয়াছি। অতএব কৃপা পূর্বক আমাকে আপনারিগের যে সকল অমাহুষ ক্ষমতা আছে, তাহার যৎকিঞ্চিৎ শিখাইতে আজ্ঞা হউক। তখন রমণী বলিলেন, আমাতে মানুষের অসাধ্যত কোন ক্ষমতাই নাই। জগতে একপ কার্য অতীব বিরল, যাহা মানুষের অসাধ্য। অধিক কি, মানুষ চেষ্টা করিলে ঈশ্বরকে লাভ করিতে পারে। বর্তমান সময় মানবগণ অজ্ঞান রূপ অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হইয়াছে। তাহাতেই অলৌকিক বস্তুতে বিশ্বাস লোপ হইয়া গিয়াছে। যাহার বিশ্বাস আছে, তাহারও অলসতার জন্ম কোন কার্য হয় না। আবার অনেক লোক আছে, তাহারা অলৌকিক অনেক পদার্থ স্বীকার করে, কিন্তু মনের সহিত বিশ্বাস করে না। এই সকল কারণেই মানুষের এত দুর্দশা ঘটয়াছে। তুমি বিশেষ কোন শক্তি লাভ করিতে চাহিলে মন্ত্র বিদ্যার প্রথমে অধিকারী হও। যেরূপ দেখিলে সঙ্গীতধ্বনি দ্বারা ঐ সকল

মূর্ত্তি সাক্ষাৎ হইয়াছে, তদ্রূপ মন্ত্র বিশেষের প্রভাবে নানানি মানুষের অদৃশ্য জীবও আকৃষ্ট হয়। আমরা মন্ত্র প্রভা জিজ্ঞাবন ভ্রমণ করিতে পারি। তাহাতে শরীর নষ্ট হয় না। বলে আমাদেরকেও মানুষে সাক্ষাৎ করিয়া থাকে। তুমি কিছুকাল মন্ত্র শিক্ষা করিলে আমাদের ত্রায় ক্ষমতা লাভ করিবে, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই, অতএব তুমি স্থান করি আইস, তোমায় বস্তুযোগ শিখাইব। আমি তখনই স্থান করি আসিলাম, পরে রমণীর উপদেশানুসারে মন্ত্র যোগে প্রবৃত্ত হইলাম। এই ভাবে ক্রমে দ্বাদশ বর্ষ অতীত হইল, পবে ঐ রমণী বলিলেন, তোমায় শেষে যে মন্ত্র শিখাইয়াছি, ঐ মন্ত্র পাঠ করিলে স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল এই ত্রিভুবনের যে স্থানে যাই ইচ্ছা করিবে, তথাই যাইতে পারিবে এবং এতকাল মন্ত্র জ্ঞান দ্বারা তুমি এই ক্ষমতা লাভ করিয়াছ। তোমার যত বাঞ্ছন্য হইবে, প্রত্যেক বারই পূর্ণ বৃত্তান্ত সকল মনে থাকিবে তুমি অনেক দিন সংসার পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছ, এইন গৃহে ফিরিয়া যাও। আমি বলিলাম, যখন আমার প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তখন অবশ্য আমার আর একটা অনুরোধ রক্ষা করিতে হইবে। যদিও আমার নানা স্থানে যাই উপায় করিয়া দিয়াছেন, তথাপি আপনার সহিত স্বর্গলো-দর্শন করিতে আমার একান্ত বাসনা হইয়াছে। রমণী বলিলেন, তাহাই হইবে। এই বলিয়া রমণী আমায় লইয়া তথা হইতে যাত্রা করিলেন। অল্প সময় মধ্যেই আকাশ পথে গমন করিয়া স্বর্গ ধামে উপনীত হইলাম। তথায় সর্বদা বস বিরাজিত। বৃক্ষ, গুহা, লতা প্রভৃতি নব নব ভাবে প্রকাশিত জীবের আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ভিবিধ তাপে ভয় নাই। প্রাণিগণ হিংসা, দ্বেষ, অশ্রুয়া প্রভৃতি দোষ বিবর্জিত, অকাল মৃত্যু, অত্যাচার, অনাচার, রোগ, শোকাদি অনুরূচিত আক্রমণ হইতে অনেক দূরবর্তী, সর্বদা শান্তি বিরাজিত, কাহারও কোন বিষয়ের অভাব নাই। রমণী বলিলেন এই স্থান মানব গণের একান্ত প্রার্থনীয়, কিন্তু যুগ যুগান্ত তপস ব্যতীত এখানে কাহারও আসিবার ক্ষমতা নাই। তোমায় মন্ত্র প্রদান করিয়াছি, ঐ মন্ত্র প্রভাবেই তোমার পাপ নষ্ট হইয়াছে, তাই এই অপূর্ণ দেব তুমি দর্শন করিলে, এখানে জীবের কোন প্রকার উপদ্রব নাই। তথাপি নিশ্চিন্ত নহে যে কর্ণের দ্বারা এই স্থান প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই কর্ণ ভেদে হইলেই এখান হইতে স্থানান্তরিত হইতে হইবে। এই চিন্তাই সর্বদা উদ্ভিত হয়। ঐ দেখ! অনতি দূরে দেব দেবীগণ আনন্দে বিরাজ করিতেছেন, ঐ স্থানের নাম নন্দ কানন। দেব সমীপে এখনও তোমার বাইবার শক্তি নাই তাই তুমি ওখানে বাইতে পারিবে না। এই স্থানে যিনি রাজত্ব করিতেছেন, ইহার নাম ইন্দ্র। ইনিও কালেতে এখানে হইতে বিতাড়িত হয়েন, ইন্দ্র কোন ব্যক্তি বিশেষের নই নহে। যে যখন এ স্থানে রাজ্য হইবেন, তাঁহারই নাম ইন্দ্র স্বীয় তপশ্বাধারা জীব ইন্দ্র লাভ করিয়া থাকে। আর যখন তপশ্বা জন্ম ধর্মের শেষ হইয়া যায়, তখনই ইন্দ্র পরিত্যাগ করিয়া শরীরাত্তর গ্রহণ করিতে হয়। ঐ দেখ!

ভাষিকগণী গঙ্গা উর্দ্ধ হইতে এখানে অবস্থান করিয়া হিমালয় ভেদ করিয়া দক্ষিণ সমুদ্রাভিমুখে গমন করিয়াছেন। যেরূপ পৃথিবী মধ্যে নানান স্থান নানাভাবে সংস্থিত, সেইরূপ পৃথিবীর উর্দ্ধদিকে অনেক স্থান আছে, তন্মধ্যে এই একটা রম্য স্থান, একারণ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, সকলেই এখানে অনেক সময় বাস করিয়া থাকেন। এই স্থানের সজাতীয় অনেক স্থান ইহার সম দেশে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে অবস্থান করিতেছে। ইহার উপরি ভাগে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, এই তিনেরই তিনটি বাসস্থান আছে। ঐ ত্রিষ্ণু লোক হইতেই পতিতপাবনী সুরধুনী উৎপন্ন হইয়াছেন। ঐ সকল স্থানের উর্দ্ধে ব্রহ্মলোক। এই সমস্ত স্থানই এক একটা লোক বলিয়া বিখ্যাত। যথা শিবলোক, ব্রহ্মলোক, বিষ্ণুলোক, স্বর্গলোক, প্রকৃতিলোক। যে সকল লোকের কথা তোমায় বলিলাম, উহার প্রত্যেক স্থানের মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে গেলে অনেক সময় শেষ হয় এবং সে বিষয়ে প্রশ্ন করিলেও বিশেষ ফল নাই। তোমায় যে মন্ত্র প্রদান করিয়াছি, বহুকাল ঐ মন্ত্র জপ করিলে তোমার দেবতা দর্শন হইবে। তাহার প্রসাদে ও সকল স্থান জীবের সহজতই লাভ হইয়া থাকে। বর্তমান সময়ে সাধন বলে তোমার যতটুকু শক্তি জন্মিয়াছে, তাহাতে স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল এই তিনটি স্থান মাত্র যাইতে অধিকারী হইয়াছে; তাহাতেও স্বর্গে কিম্বা রসাতলে অনেক সময় বাস করিতে সক্ষম হইবে না। অতএব এইক্ষণ তুমি পৃথিবীতে যাও; কিন্তু দেখিও কোন সময় ঐ মন্ত্র জুলিও না। যাহার প্রভাবে আমার সহিত এখানে আসিলে, এই পবিত্র ভূমি দেবলোক যুগ যুগান্ত তপস্বী করিয়া মানব লাভ করিতে পারে না। তুমি সাধনা বলে আমার লাভ করিয়াছ বলিয়া আমার আপন ভূমিতে অল্পকাল মন্ত্র সাধনাতেই তোমার শরীর এই অপূর্ব লোক দর্শনের উপযুক্ত হইয়াছে। যদিও ভারত ভূমি পুণ্য ক্ষেত্র, তথাপি বর্তমান সময় অনেক কারণ বশত সাধনের অসুপযুক্ত হইয়াছে, এই জন্যই বারম্বার তোমায় সাবধান করিতেছি। যে শক্তি লাভ করিয়াছ, সঙ্গ দোষে তাহা হারাইও না, পরন্তু অল্প সময় মধ্যে সাংসারিক কার্য শেষ করিয়া আত্মোন্নতির কামনায় বহির্গত হইতে সর্বদা চেষ্টা করিও। সে চেষ্টা অল্প কিছুই নাই, আমি যেরূপ সামান্য রাজ্যের রাজা, তদ্রূপ সমস্ত ভৌতিক জগৎও অন্তর্জগৎ এতৎ সমস্তের অধীশ্বর একজন আছে। যাহার ইচ্ছায় জগৎ প্রপঞ্চ নানা পুংপ সমবেত এক সূত্রে গ্রথিত মাণার ভায় বিরাজ করিতেছে। ঐশ্বর্য, পুত্র, ভাই, বন্ধু, আত্মীয়গণ কেহই আমার সুখের কারণ নহে। যদি তিনি আমার দয়া করেন, তবেই আমার উপকার হইবে। না হলে কোন দিন আমি শান্তি লাভ করিতে পারিব না। এই ভাবনা পূর্বক সংসার ক্ষেত্রে যতই কার্য্যানুষ্ঠান করিবে, প্রত্যেক কার্য্যের এই ভাবনায় সত্য অনুভব করিবে। এই ভাবনাদ্বারা তোমার সংসার বন্ধন শিথিল হইয়া যাইবে এবং সকলের ঈশ্বর পরম পদার্থ, তাঁহারই অনুগ্রহ পিপাসা উপস্থিত হইবে। তাঁহার দয়ার পাত্র হইতে গেলে প্রথমে তাঁহার সহিত আমার পরিচয় চাই, সে পরিচয়ের উপায় সাধনা ভিন্ন কিছুই নহে। সাধনের মধ্যে জপ সাধনাই শ্রেষ্ঠ,

এ কথা তোমায় বিশেষ করিয়া বলিবার প্রয়োজন নাই। এইক্ষণ এখানে অপেক্ষা করা উপযুক্ত নহে। তুমি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া সেই মন্ত্র শরণ কর, অল্পকাল মধ্যেই নিজ গৃহে উপনীত হইবে। যদি কোন ও সময় বিপদাপন্ন হও, তবে আমাকে শরণ করিও। আমি তখনই সাহায্য হইব। নহিলে অনর্থক আমায় ত্যক্ত করিও না। এই বলিয়া কামিনী অন্তর্ধান হইলেন। আমি কিছুকাল পরে নিজ ভবনে উপনীত হইলাম।

শ্রীরামচন্দ্র আশ্রয়ত্ব।

## সমালোচনা।

শ্রীরামলীলা। (গীতিকাব্য) বিষম পদ ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদসহ শ্রীমুক্ত শ্রামাচরণ কবিরত্ন কর্তৃক রচিত ইহাতে শ্রীরামচন্দ্রের লীলা বর্ণনা করা হইয়াছে। এই কাব্যখানি কবির জয়দেব গোস্বামীর অনুকরণে লিখিত। ইহাতে লেখক মহাশয়ের শব্দবিভাস শক্তির পরিচয় আছে, পুস্তক খানিতে যদিও কোন নূতন ভাবের সমাবেশ নাই, তথাপি উহা পড়িয়া আমরা সন্তুষ্ট হইলাম, কারণ বর্তমান সময়ে সংস্কৃত ভাষার যাদৃশ দুরবস্থা উপস্থিত, তাহাতে আধুনিক কোন সংস্কৃত পুস্তক দেখিলে মন বড়ই প্রফুল্ল হয়। এই প্রকার যতই সংস্কৃত ভাষার প্রচার হয়, ততই ভাবি উন্নতির আশা করা যায়।

অবধূত গীতা। মহর্ষি দত্তাত্রেয় কৃত ও ৮ কাশীধাম হইতে শ্রীমান্ রামরাম সংঘমীর দ্বারা প্রকাশিত। এই পুস্তক খানির সম্বন্ধে অধিক কিছু বলার নাই। এই গীতাখানি অদ্বৈত জ্ঞানীর পরম ধন, পরম পদার্থ, ইহাতে আত্মার স্বরূপ বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে এবং চরম আত্মজ্ঞান অবস্থায় যোগী কিরূপ উপলব্ধি করেন, তাহাও বিশেষ করিয়া দেখান হইয়াছে। ইহার কএকটি শ্লোক পড়িলেই তাহা বুঝিতে পারিবেন। তাই নিয়ে কএকটি শ্লোক উদ্ধৃত হইল।

পঞ্চভূতাত্মকং বিশ্বং মরীচিজলসন্নিভম্।

কস্তাপ্যহো নমস্কৃত্যামহমেকোনিরঞ্জনঃ ॥

আত্মৈব কেবলং সর্বং ভেদাভেদো ন বিদ্যতে।

অস্তি নাস্তি কথং ক্রিয়াং বিশ্বম্; প্রতিভাতি মে ॥

বেদান্তসারসর্বস্বং জ্ঞানবিজ্ঞানমেব চ।

অহমাত্মা নিরাকারঃ সর্বব্যাপী স্বভাবতঃ ॥

যো বৈ সর্বাত্মকো দেবো নিকলো গগনোপমঃ।

স্বভাবনির্মলঃ শুদ্ধঃ স এবাহং ন সংশয়ঃ ॥

অহমেবাব্যয়োহনন্তঃ শুদ্ধবিজ্ঞানবিগ্রহঃ।

সুখং দুঃখং ন জানামি কথং কস্তাপি বর্ততে ॥

ন মানসং কৰ্ম্ম শুভাশুভং মে

ন কায়িকং কৰ্ম্ম শুভাশুভং মে।

ন বাচিকং কৰ্ম্ম শুভাশুভং মে

জ্ঞানানুভূতং শুদ্ধমতীন্দ্রিয়োহহম্ ॥

মনো বৈ গগনাকারং মনো বৈ সর্বতোমুখম্।

মনোহতীতং মনঃ সর্বং ন মনঃ পরমার্থতঃ ॥

পশ্যামি কথমাশ্রিতং প্রত্যক্ষং বা তিরোহিতম্ ।

ত্বমেবমেকং হি কথং ন বুধ্যসে

সমং হি সর্কেষু বিমৃষ্টমব্যয়ম্ ।

সদোদিতোহসি ত্বমখণ্ডিতঃ প্রভো

দিবা চ নক্তং চ কথং হি মন্তসে ॥

গুণবিগুণবিভাগো বর্ততে নৈব কিঞ্চি-

প্রতিবিরতিবিহীনং নিশ্চলং নিশ্চাপকম্ ।

গুণবিগুণবিহীনং ব্যাপকং বিপরূপং

কথমহমিহ বন্দে ব্যোমরূপং শিবং বৈ ॥

শেতাদিবর্ণরহিতো নিয়তং শিবশ্চ

কার্ধ্যং হি কারণমিদং হি পরং শিবশ্চ ।

এবং বিকল্পরহিতোহহমলং শিবশ্চ

স্বাশ্রানমাস্রানি স্মিত্র ! কথং নমামি ॥

নিশ্চলমুলরহিতো হি সদোদিতোহহং

নির্মূলমূষরহিতো হি সদোদিতোহহম্ ।

নির্দীপদীপরহিতো হি সদোদিতোহহং

জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥

নিকামকামমিহ নাম কথং বদামি

নিঃসঙ্গসঙ্গমিহ নাম কথং বদামি ।

নিঃসারসাররহিতঞ্চ কথং বদামি

জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥

অদৈতরূপমখিলং হি কথং বদামি

দৈতরূপমখিলং হি কথং বদামি ।

নিত্যং অনিত্যমখিলং হি কথং বদামি

জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥

শুলং হি নো নহি কৃশং ন গতাপত্তং হি

আশ্রয়মধ্যরহিতং ন পরাপত্তং হি ।

সত্যং বদামি ধলু বৈ পরমার্থতত্ত্বং

জ্ঞানামৃতম্ সমরসং গগনোপমোহহং ॥

সম্বিত্তি সর্ককরণানি নভোনিভানি

সম্বিত্তি সর্কবিষয়াশ্চ নভোনিভাশ্চ ।

সম্বিত্তি চৈকমমলং ন হি বন্ধমুক্তং

জ্ঞানামৃতম্ সমরসং গগনোপমোহহং ॥

হুর্লোধবোধগহনো ন ভবামি তাত !

হুর্লক্ষ্যলক্ষ্যগহনো ন ভবামি তাত !

আসন্নরূপগহনো ন ভবামি তাত !

জ্ঞানামৃতম্ সমরসং গগনোপমোহহং ॥

নির্কর্ষকর্ষদহনো জলনো ভবামি

নির্কর্ষকর্ষদহনো জলনো ভবামি

জ্ঞানামৃতম্ সমরসং গগনোপমোহহং ॥

নিষ্পাপপাপদহনো হি হতাশনোহহং

নির্কর্ষকর্ষদহনো হি হতাশনোহহম্ ।

নির্কর্ষকর্ষদহনো হি হতাশনোহহং

জ্ঞানামৃতম্ সমরসং গগনোপমোহহং ॥

নির্ভাবভাবরহিতো ন ভবামি বংস

নির্যোগযোগরহিতো ন ভবামি বংস ।

নিশ্চিতচিত্তরহিতো ন ভবামি বংস

জ্ঞানামৃতম্ সমরসং গগনোপমোহহং ॥

নির্মোহমোহপদবীতি ম মে বিকল্পো

নিঃশৌকশৌকপদবীতি ন মে বিকল্পঃ ।

নির্লোভলোভপদবীতি ন মে বিকল্পো

জ্ঞানামৃতম্ সমরসং গগনোপমোহহং ॥

সংসারসন্ততিলতা ন চ মে কদাচিত্

সন্তোষসন্ততিল্পে ন চ মে কদাচিত্ ।

অজ্ঞানবন্ধনমিদং ন চ মে কদাচিত্

জ্ঞানামৃতম্ সমরসং গগনোপমোহহং ॥

সংসারসন্ততিরজো ন চ মে বিকারঃ

সন্তাপসন্ততিতোমা ন চ মে বিকারঃ ।

সত্ত্বং স্বধর্মজনকং ন চ মে বিকারো

জ্ঞানামৃতম্ সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥

## বিবিধ ।

গয়ালিগণের অত্যাচারের কথা চিরপ্রসিদ্ধ, স্বাতীদিগকে নানাপ্রকারে উৎপীড়িত করিয়া সর্ককরণ আশ্রয়সাং করা তাহা-  
দিগের ব্যবসায়। সরল নির্কোষ দরিদ্র পল্লিগ্রাম বাসিনী  
বিধবা স্বীলোকগণের বহু ক্রেশে সঞ্চিত অর্থ ধর্মের তান করিয়া  
লুণ্ঠন করিয়া থাকে। অবশেষে অসহায়া স্বাতীদিগকে কাঁদিতে  
কাঁদিতে গৃহে প্রত্যাগমন করিতে হয়, এই ভীষণ অত্যাচার  
হইতে স্বাতীদিগকে রক্ষা করিবার মানসে ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রসন্ন  
কুমার বসু মহাশয় ৬গয়াধামে একটি স্থলভ স্বাতীনীবাগ হাউস  
করিয়াছেন। তিনি অল্প ব্যয়ে সুযোগ্য পাণ্ডাঘারা ৬ গয়া  
কার্য অশুলে সম্পন্ন করাইয়া দেন ন্যূন তিন হইতে উর্দ্ধ সংখ্যা  
আট টাকার মধ্যে, শাস্ত্রবিহিত ষোড়শ সমস্ত কার্য সম্পন্ন  
হইতে পারে। আমরা ভরসা করি গয়াকার্যকরণে হিন্দুগণ  
প্রসন্নবাবু স্বাতীনীবাসের বন্দোবস্ত মতে গয়াকার্য করিয়া  
তাঁহাকে উৎসাহিত করিবেন।



রাজা শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় ও রাজা শ্রীযুক্ত  
শশিনেথেরঞ্জন রায় মহাশয়দ্বয়ের স্বাক্ষরিত ধর্মমণ্ডলীর অনুষ্ঠান  
পত্র এই স্থানে প্রকাশিত হইল।—

“সংস্কৃত ভাষার পূর্ণাঙ্গাধিকতর আলোচনা হওয়ায়  
হিন্দুধর্মের ধর্ম লোকে অধিকতররূপে বুঝিতে সক্ষম হইতেছেন  
এবং তদনুসারে ধর্মের গৌরবও কিয়ৎ পরিমাণে বৃদ্ধি হই-  
তেছে। কিন্তু অপেক্ষাকৃত অল্প সংখ্যক লোকেই সংস্কৃত ভাষায়  
সবিশেষ ব্যুৎপন্ন এবং দেশের বহুসংখ্যক লোক বিদেশীয়  
শিক্ষার প্রভাবাবে অভিভূত, সুতরাং হিন্দু ধর্মের যেরূপ আদর  
ও গৌরব হওয়া উচিত, তাহা এক্ষণে হইতেছে না। ফলতঃ  
হিন্দু ধর্ম্মানুশোধিত এতদেশের যথাযোগ্য আচার, ব্যবহার কি  
এবং প্রকৃত প্রস্তাবে ঐ সকলের অনুসরণ করিলে আমাদের  
দেহ, মন, আত্মা, পরিবার ও সমাজের অনির্বচনীয় মঙ্গল সাধিত  
হইতে পারে, তাহা অনেকেই জদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম নহেন।  
এই অভ্যুত্থানবন্ধন ও বিদেশীয় শিক্ষার তরঙ্গর প্রভাবে আমাদের  
শারীরিক ও মানসিক নানা প্রকার কষ্ট হইতেছে। এই সকল  
অভাব দূরীকরণ জন্ত এবং আপন কালে হিন্দু ধর্মের রক্ষা  
উদ্দেশ্যে একটি সভা সংস্থাপিত হওয়া একান্ত আবশ্যক।  
সভার উদ্দেশ্য সাধনোপযোগী অপরাপর কার্যের মধ্যে নিম্ন-  
লিখিত কয়েকটি কার্যের বিশেষ উল্লেখ এই স্থলে প্রয়োজন।

(১) হিন্দু শাস্ত্রানুসারে বালকদিগের উন্নয়ন শিক্ষা প্রদা-  
নের ব্যবস্থা।

(২) হিন্দু শাস্ত্রের ধর্ম ও হিন্দুর প্রকৃত আচার ব্যবহার  
কি, তাহা সর্ব সাধারণকে বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত পুস্তকাদি  
প্রচার ও স্থানে স্থানে ধর্মব্যাখ্যার ব্যবস্থা।

(৩) সংস্কৃত বিদ্যার সাহায্যে বিশেষ অনুশীলন হয় তাহার  
ব্যবস্থা।

(৪) সংস্কৃত অধ্যাপকদিগকে উৎসাহ ও সাহায্য প্রদান।

(৫) সকলে একত্রে সমবেত হইয়া ধর্মমণ্ডলীর অধি-  
বেশন ও শাস্ত্র বিচার ইত্যাদির জন্ত কলিকাতা রাজধানীতে  
একটি দেবালয় স্থাপনা।

(৬) প্রস্তাবিত দেবালয় গৃহে হিন্দু ধর্মের যে পুস্তক  
মুদ্রিত হইয়াছে এবং হস্তলিখিত পুঁথি যতদূর সংগ্রহ করা  
বাইতে পারে, তাহার সমাবেশ করণের ব্যবস্থা।

(৭) উপরি উক্ত প্রস্তাবগুলি কার্যে পরিণত করিবার  
জন্ত অর্থসংগ্রহ।

(৮) প্রস্তাবিত ধর্মমণ্ডলীর কার্য বিস্তৃত হিন্দু নিয়ম  
প্রণালী মতে হইবে।

(ক) সভার সমুদায় কার্য ও অর্থব্যয় ধর্মমণ্ডলীর আচার্য  
মহাশয়ের অভিপ্রায় ও আদেশানুসারে হইবে।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।  
৩০নং আমহাষ্ট্রী স্ট্রীট,  
কলিকাতা।

}

(খ) কার্যকারক সমিতির যে পাঁচ জন ব্যক্তি সদস্য  
থাকিবেন, তাঁহারা প্রয়োজনানুসারে বৎসরে বৎসরে নূতন  
আচার্য মনোনীত করিবেন।

(গ) সভা প্রণীত হইতে ৫০ জন সদস্য লইয়া এক এক  
বৎসরের জন্ত এক একটি মন্ত্রণা সভা গঠিত হইবে। ইহারা  
আবশ্যক মত যখন যে বিষয়ের প্রয়োজন হইবে, সেই বিষয়ে  
আচার্যকে পরামর্শ দিবেন।

(ঘ) এই মণ্ডলী সংক্রান্ত যাবতীয় সম্পত্তি ও অর্থ দেবো-  
ত্তর সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইবে।

(ঙ) মণ্ডলী আইন অনুসারে রেজিষ্টারী হইবে।

(৯) আচার্যের আদেশ ব্যতীত কার্যকারক সমিতির  
সদস্যগণ নিজে কেহ একাএক বা একত্র কোন কার্য করিতে  
পারিবেন না, বা কোন বিষয়ে তাঁহাদের কোন মতামত  
চলিবে না।

(ক) আচার্য মহাশয়ের আদেশানুসারে কার্যকারক সমি-  
তির পাঁচ জন ব্যক্তি সমিতির সকল কার্য সম্পাদন করিবেন।  
কার্যকারক সমিতির অধীনে একজন সম্পাদক থাকিবেন, তিনি  
ধর্মমণ্ডলী সম্বন্ধীয় যাবতীয় কার্যভার বহন করিবেন এবং  
আচার্য ও সমিতির অনুমতানুসারে যথানিয়মে কার্য সম্পাদন  
করিবেন।

(খ) হিন্দু মাজেই বৎসরে ন্যূনতম ১২ টাকা চাঁদা দিলে  
সমিতির সভ্য হইতে পারিবেন।

(১০) সভ্য মহাশয়েরা ইচ্ছা করিলে আপন আপন অভি-  
প্রায় আচার্য মহাশয়, মন্ত্রণাসমিতি বা কার্যকারক সমিতিতে  
জানাইতে পারিবেন। কিন্তু আচার্য মহাশয়ের সিদ্ধান্ত ও  
আদেশানুসারে তাঁহাদিগকে চলিতে হইবে।

যাঁহারা উপরি উক্তরূপ ধর্মমণ্ডলীর স্থাপন জন্ত অর্থ সাহায্য  
করিতে ও সভ্য হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা আপাততঃ উত্তর-  
পাড়া নিবাসী রাজা শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায়ের নামের  
অথবা কার্যকারক শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায়ের নামে ৩০ নং আম-  
হাষ্ট্রী স্ট্রীট, কলিকাতা ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়ে তাঁহাদের এক-  
কানীন দাতব্যের টাকা এবং বার্ষিক দাতব্যের টাকা, নিজ  
নিজ নাম ধাম সহ, লিখিয়া পাঠাইয়া দিবেন। এবং পত্রাদি ও  
অন্যান্য জাতীয় বিষয় ঐ ঠিকানায় ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়ে,  
মণ্ডলীর কার্যকারক সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায়  
মহাশয়ের নিকট লিখিবেন ও জানিবেন। সভ্যের কার্য  
নির্বাহের নিয়মাবলী আচার্য মহাশয় নতুন মানচিত্র পরামর্শ  
লইয়া প্রণয়ন করিবেন।”

শ্রীপ্যারীমোহনশর্মা (মুখোপাধ্যায়)।  
শ্রীশশিনেথেরঞ্জন শর্মা।



## বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলী।

- ১। বেদব্যাস পত্রিকা প্রত্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং মফস্বলে সর্বত্রই সমর্থ পক্ষে ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা, স্বতন্ত্র ডাক প্রাপ্ত লাগে না। মূল্য সকলকেই এক কালীন দিতে হয়। কিস্তিতে কিস্তিতে মূল্য লওয়া হয় না।
- ৩। বেদব্যাস আফিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৫টা পর্যন্ত খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য হইয়া থাকে, ইহার পরে আফিস বন্ধ থাকে।
- ৪। পত্রের উত্তর প্রার্থীগণ রিপ্রাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, অথবা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক নম্বরটি অবশ্য লিখিয়া দিবেন।
- ৫। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় বেদব্যাস সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইবে, ইহার অন্তর্গত করিলে আমরা তহার জন্ত দায়ী হইব না।

- ৬। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।
- ৭। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম বিষয়ক অথবা সমাজ-বিষয়ক প্রবন্ধ লিখিলে, তাহা যদি সারবান্ বোধ হয়, তবে সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধটি পত্রিকার অক্ষরে লেখা হওয়া আবশ্যিক।
- ৮। গ্রাহক গণের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বেই আমাদিগকে নতুন ঠিকানাটি জানাইবেন, নতুবা পূর্ক ঠিকানায়ই পত্রিকা বরাবর পাঠান হইবে, সেই পত্রিকা পাইতে কোন গোলযোগ হইলে আমরা আর সেই পত্রিকাখানি পুনর্বার পাঠাইতে পারিব না।
- ৯। ধর্মমণ্ডলী সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি ও চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় অথবা ধর্মমণ্ডলী-সম্পাদক বা কার্যাবধক্ষ শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায়ের নামে ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়ে পাঠাইতে হইবে।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী—সহঃ বেদব্যাস সম্পাদক।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৬৩নং আমহাষ্ট্র স্ট্রীট, কলিকাতা।

## বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামনি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাওয়া যায়।

ধর্মমণ্ডলী ১ম পর্ক ( ৬ খণ্ড ) একত্রে উত্তম বাঁধান, ডাকমাণ্ডল সহ ২০০ দুই টাকা দুই আনা।  
ভবৌদ্ধ ( উত্তম বাঁধান ) মূল্য ডাকমাণ্ডল সহ ১ এক টাকা।

বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মাত্র ডাকমাণ্ডল ১০ চাবি আনা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য।

৬৩ নং আমহাষ্ট্র স্ট্রীট, কলিকাতা।

## বড় সহজে প্রকৃত গয়াশ্রাদ্ধ।

৭। হইতে ৮। গয়াশ্রাদ্ধের ব্যয়। বিস্তৃত নিয়মাবলীর ডাকমাণ্ডল ১০ পাঠাইতে হয়। ঠিকানা—ডাক্তার শ্রীপ্রসন্নকুমার পণ্ড, অধ্যক্ষ, পাঁচ মহলা, গয়া।

ধর্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র।

# বেদব্যাঙ্গ।

৭ম বর্ষ।

১২৯২।

পৌষ, মাঘ।

শ্রীভূধর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

বিষয়।	লেখকগণ।	পৃষ্ঠা।
জানদলহরীস্তোত্র ...	... ..	১০২।
তত্ত্বোপদেশ ...	... ..	১১০।
ব্রাহ্মণমূলক-সমাজ ...	শ্রীযুক্ত জয়চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ ...	১১৫।
গায়ত্রী ...	শ্রীযুক্ত কামিনীমোহন শাস্ত্রী সরস্বতী ...	১১৯।
বিবেক ...	শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি ...	১২৪।
ইঙ্গিয়-সংখ্যম ...	শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী ...	১৩১।

কলিকাতা।

১৩নং মাণিকতলা ষ্ট্রীট

অবনি যন্ত্রে

শ্রীমোহিনী মোহন হর্ড কর্তৃক মুদ্রিত।

সংবৎ ১৯৪৯।



বেদব্যাঙ্গ পত্রিকার ডাক মাস্তুল সহ অগ্রিম বার্ষিক

মূল্য সমগ্র পক্ষে ১ টাকা অসমগ্র পক্ষে ২ টাকা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী—সহঃ সম্পাদক বেদব্যাঙ্গ।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৬৩নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

শাস্ত্র প্রচার বিভাগ  
পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত  
হুন্দর বঙ্গানুবাদ সহ

## শ্রীমদ্ভগবদগীতা ।

মূল, সরলার্থ প্রবোধিনী, শাক্তরভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা,  
মধুসূদন সরস্বতীকৃত টীকা, শাস্ত্র মর্মজ্ঞ পণ্ডিত  
শ্রীযুক্ত শশধর তর্ক চূড়ামণিকৃত অপূর্ব  
বঙ্গানুবাদ ও নানাবিধ প্রয়োজনীয়  
টিপ্পনী সম্বলিত ।

বেদব্যাস সম্পাদক

### শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায়

এবং সহঃ, সম্পাদক

দর্শন ও ব্যাকরণ-শাস্ত্রে পারদর্শী

### পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

হুণ্ডের বিষয় আজ কাল গীতা শাস্ত্রের আদর চারিদিকে । দেশী, বিদেশী, হিন্দু, অহিন্দু, গীতা নীহিত-তত্ত্বরাশি পাঠ ও শ্রবণ করিয়া স্তম্ভিত, সে কারণ গীতার বহুল প্রচারের জন্য চারিদিক হইতে চেষ্টা হইতেছে । মূলগীতা, পকেটগীতা ইত্যাদি নাম দিয়া হাজার হাজার গীতা দেশ বিদেশে প্রচারিত হইতেছে । অনেকেই গীতা কণ্ঠস্থ করিয়া ফেলিয়াছেন । আবার নানাজনে নানারূপ স্বকপোল কল্পনা প্রসূত নব অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া প্রকৃত ভক্তগণকে বিভ্রত করিয়া তুলিয়াছে । কিন্তু গীতার মর্ম তত্ত্বদর্শী ওয়র উপদেশ সহ মহাজনদিগের কৃত ভাষ্য ও টীকাবলী অধ্যয়ন না করিলে কিছুতেই গীতার প্রয়োজন হৃদয়ঙ্গম করা যায় না । নিতান্ত হুণ্ডের বিষয় যে, আজ পর্যন্ত বিগত ভাষ্য ও টীকা সম্বলিত একখানিও গীতা প্রকাশিত হইল না । সে কারণ আমরা বহুযত্ন, বহু পরিশ্রম করিয়া যতদূর সম্ভব, বিগত ভাবে মুদ্রিত করিয়া এই গীতা গ্রন্থ প্রকাশে কৃত সংকল্প হইয়াছি । প্রথমে মূল, তৎপরে সরলার্থ প্রবোধিনী নামে অতি সরল অর্থ, বাহ্য এমন কি বাহ্য ভাষ্য-ভিত্ত ব্যক্তিও সহজে বুঝিতে পারিবেন, ক্রমে শাক্তর ভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা ও প্রসিদ্ধ টীকাকার শ্রীমান মধুসূদন সরস্বতীকৃত টীকা, তদনন্তর শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত ভক্তজন-

কৃত বঙ্গানুবাদ থাকিবে । ইহার অতিরিক্ত আরও প্রয়োজন অপূর্ব টীকাটিপ্পনী বোধ হুগমার্থে নিয়ে দেওয়া হইবে । বুকুন কি অপূর্ব রত্ন আপনাদের সম্মুখে ধরিলাম । যাহা কিছুমাত্র গীতার প্রতি অনুরাগ আছে, তাঁহারা যে অবিল এই অপূর্ব রত্ন প্রাপ্তির জন্য চেষ্টিত হইবেন, তাহাতে আমাদের কিছু মাত্র সন্দেহ নাই ।

ছাপা অতি পরিষ্কার, কাগজ অতি হুন্দর, বাঁধাই ও মনোরম । সর্বোৎকর্ষেই ইহাকে হুন্দর রুচিকর করা হইতে অথচ মূল্য সামান্য ৩/ তিন টাকা এবং ডাকমাণ্ডল ১০/ আ মোট ৩/১০ তিন টাকা ছয় আনা মাত্র দিলেই এই অপূর্ব হু বহুৎ গ্রন্থ পাইবেন ।

৩১ শে চৈত্র মধ্যে—যাঁহারা গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হইয়া টা পাঠাইবেন, তাঁহাদিগকে মাত্র মায় ডাকমাণ্ডল ২/১০ আ টাকায় এই অপূর্ব গ্রন্থ দিব । হুতরাং যাঁহারা ইতিমধ্যে গ্রন্থ হইবেন, তাঁহাদের পক্ষে কিরূপ স্থলভ একবার ভাবিয়া দেখ মূল্য পশ্চাৎ বৃদ্ধি হইবে ।

গীতা বৈশাখ মাসে বাত্মিক হইবে ।

টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে ৩৩ নং আমহার্ট স্ট্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানা পাঠাইবেন ।

# বেদব্যাস।

৭ম বর্ষ।

৭ম ভাগ }

কলিকাতা, ১২৯৯ সন, পৌষ, মাঘ।

{ ৯ম, ১০ম সংখ্যা।

## আনন্দলহরীস্তোত্রম্।

ভবানি ! ত্বোক্তং ত্বাং প্রভবতি চতুর্ভিন্ বদনৈঃ  
প্রজ্ঞানামীশানত্রিপুরমখনঃ পঞ্চভিরপি ।  
ন ষড়্ভিঃ সেনানীর্দিশতমুখৈরপ্যাহিপতি-  
স্তদাশ্বেষাং কেযাং কথয় কথমগ্নিরবসরঃ ॥ ১ ॥  
ঘৃতক্ষীবদাক্ষামধুমধুবিমা কৈরপি পদৈ-  
র্দিশিষ্যানাথ্যোন্মোভবতি বসনামাত্রবিষয়ঃ ।  
তথা তে সৌন্দর্য্যং পবনশিবদ্ব্যাত্রবিষয়ঃ  
কপক্লারং ক্রমঃ সকলমিগমাগোচরশুণে ॥ ২ ॥  
মুখে তে তাম্বুলং নয়নযুগলে কচ্ছলকলা  
ললাটে কাশ্মীরং বিলসতি গলে মোক্তিকলতা ।  
কুবংকাঙ্ক্ষী শাটী পৃথুকটিতটে হাটকমরী  
ভজামস্ত্যং গৌরীং নগপতিকিশোরীমবিরতম্ ॥ ৩ ॥  
বিরাজন্নন্দারদ্রুমকুম্ভমহারস্তুনতটী  
নদদ্বীনানাদশ্রবণবিলসৎকুণ্ডলগুণা ।  
নতাস্ত্রী মাতঙ্গীকুচিবগতিতঙ্গী ভগবতী  
সতী শঙ্কোরস্তোরুহচট্টলচক্ষুর্দ্বিজয়তে ॥ ৪ ॥  
নবীনাকর্জাজম্বিকনকভূষাপরিকবৈ-  
বুভাস্ত্রী সারঙ্গীকুচিরনয়নাস্ত্রী কৃতশিবা ।  
তড়িৎপীতা পীতাম্বরললিতমঞ্জীরহুভগা  
মমাহপর্ণাপূর্ণা নিরবধিহুথৈরস্তু হুমুখী ॥ ৫ ॥  
হিমাশ্রেঃ সমুত্তা স্থললিতকটৈঃ পল্লবযুতা  
সুপুষ্পা মুদ্রাভিভ্রমরকলিতা চালকভটৈঃ ।  
কৃতস্থাপুশ্বানা কুচফলনতা হৃক্তিসরসা  
কুজাং হস্তী গম্বী বিলসতি চিদানন্দলতিকা ॥ ৬ ॥  
সপর্ণামাকীর্ণাং কতিপয়গুণৈঃ সাদরমিহ  
শ্রমস্ত্যস্তে বল্লীং মম তু মতিরেবং বিলসতি ।  
অপর্ণে ! কা সেব্যা জগতি সকলৈর্যংপরিবৃতঃ  
পুরাণোহপি স্থাগুঃ ফলতি কিং কৈবল্যপদবীম্ ॥ ৭ ॥  
বিধাত্রী ধর্ম্মাণাং স্বমসি সকলান্নায়জননী  
স্বমর্থানাং মূলং ধনদনমনীয়াস্ত্রিয়কমলে ! ।  
স্বমাদিঃ কামানাং জননি ! কৃতকন্দপবিজয়ে !  
সতাং মুক্তিবীজং ত্বমসি পরমব্রহ্মমহিষী ॥ ৮ ॥

প্রভূতা ভক্তিস্তে যদিপি ন মমালোলমনস-  
স্বয়া তু শ্রীমত্যা সদয়মবলোক্যোহমধুনা ।  
পয়োদঃ পানীয়ং দিশতি মধুবং চাতকমুখে  
ভৃশং শঙ্কে কৈরী বিধিভিবহুনীতা মম মতিঃ ॥ ৯ ॥  
কৃপাপাশালোকং বিতর তবসা সাধুচরিতে !  
ন তে যুক্তোপেক্ষা ময়ি শরণদীক্ষামুপগতে ।  
ন চেদিষ্টং দদ্যাদহুপদমহো কল্পলতিকা  
বিশেষঃ সামাত্রৈঃ কথমিতরবল্লীপরিকটৈঃ ॥ ১০ ॥  
মহাস্তং বিশ্বাসং তব চরণপদেক্কহয়ুগে  
নিধায়াত্ননৈবাপ্রতিমিহ ময়া দৈবতমুমে ! ।  
তথাহপি স্বচ্চেতোযদি ময়ি ন জাগেত সদয়ং  
নিরালঙ্ঘ্যলঙ্ঘোদরজননি ! কং যামি শরণম্ ॥ ১১ ॥  
অয়ঃ স্পর্শে লয়ং সপদি লভতে হেমপদবীং  
যথা রথ্যাপাথঃ শুচি ভবতি গঙ্গোদ্বমিলিতম্ ।  
তথা তত্তৎপাপৈরতিমলিনমস্তমম যদি  
ত্বয়ি প্রোম্মা সত্তং কথমিব ন জাগেত বিমলম্ ॥ ১২ ॥  
তদন্ত্যাদিচ্ছাবিষয়ফললাভেন নিয়ম-  
স্বমর্থানামিচ্ছাধিকমপি সমর্থ্য বিতরণে !  
ইতি প্রাতঃ প্রাণঃ কমলভবনাদ্যাস্ত্রিয় মন-  
স্বদাসক্তং নক্তদ্বিমুচিতমীশানি ! কুরু তৎ ॥ ১৩ ॥  
কুরুন্নানারত্নকটিকময়ভিত্তিপ্রতিফল-  
স্বদাকারং চঞ্চলশব্দবিলাসৌষধিধরম্ ।  
মুকুন্দব্রহ্মপ্রভৃতিপরিবারং বিজয়তে  
তবাগাং রম্যং ত্রিভুবনমহারাজগৃহিণি ! ॥ ১৪ ॥  
নিবাসঃ কৈলাসে বিধিশতমখাদ্যাঃ স্তুতিকরাঃ  
কুটুম্বং বৈলোক্যং কৃতকরপুটঃ সিদ্ধিনিকরঃ ।  
মহেশঃ প্রাণেশস্তদবনিধরাধীশতনয়ে !  
ন তে সৌভাগ্যস্ত কচিদপি মনোগতি ভূবনা ॥ ১৫ ॥  
বৃষোব্রজোযানং বিষমশনমাশা নিবসনং  
শ্মশানং ক্রীড়াভূভূজগনিবহোভূষণবিধিঃ ।  
সমগ্র্য সমগ্র্য জগতি বিদিতৈব স্বররিপো-  
ষদেতৈশ্চর্য্যাং তব জননি ! সৌভাগ্যমহিমা ॥ ১৬ ॥  
অশেষব্রহ্মাণ্ডপলয়বিধিনৈসর্গিকমতিঃ  
শ্মশানেদ্বাদীনঃ কৃতভসিতলেপঃ পতপতিঃ ।  
হৃদৌ কণ্ঠে হাণাহলমখিলভুলোককৃপয়া

ভবত্যাঃ সন্তত্যাঃ ফলমিতি চ কল্যাণি ! কলয়ে ॥ ১৭ ॥  
 স্বদীয়ং সৌন্দর্য্যং নিবতিশয়মালোক্য পরয়া  
 ভিত্তৈবাসীদাঙ্গা জলময়তলুঃ শৈলতনয়ে ! ।  
 তদেতস্তাস্তাম্যদনকমলং বীজ্য রূপয়া  
 প্রতিষ্ঠান্নাতেনে নিজশিরসি বাসেন গিরিশঃ ॥ ১৮ ॥  
 বিশালশ্রীখণ্ডবগুমদাকীর্ণবৃক্ষ-  
 প্রসন্নবাসিশং ভগবতি ! তবাভাসলিলম্ ।  
 সমাদায় সৃষ্টা চলিতপদপাংস্মিজকঠৈঃ  
 সমাপ্তে সৃষ্টিঃ বিবুধপুত্রেহুদ্যশাম্ ॥ ১৯ ॥  
 বসন্তে সানন্দে কুসুমিতলতাভিঃ পরিত্যক্তে  
 ক্ষুরমাণাপদে সরসি কলহংসালিস্তভগে ।  
 সখীভিঃ খেলন্তীং মলয়পবনান্দোলিতজলে  
 স্নেহদ্যুতং তন্ত অরজনিতপীড়িতপসরতি ॥ ২০ ॥  
 ইতি শ্রীমৎপবনহংসপরিভ্রাজকাচার্য্যশ্রীমচ্ছুরমাচার্য্যবির-  
 চিতাহনর্দলহরীসম্পূর্ণা ।

## তত্ত্বোপদেশ ।

(দ্বিতীয় প্রস্তাব ।)

অতীসাবোধ্যা নৃণাং সর্কভেজোহপহাবকঃ ।  
 বেতসোনির্গমস্তদ্বদলবীর্ণ্যাপহারকঃ ॥  
 অতিসাব যেকপ লোকের সমুদায় ভেজঃ অপহরণ করে,  
 বেতসোনির্গমও সেইকপ পুরুষের সমুদায় বল বীর্ণ্য অপহরণ  
 করে ॥ আশ্ব-পু ৪৫১ ।  
 অত্য়াবশ্যনতঃ পুংসামোজোনামাষ্টমী দশা ।  
 ভবত্যসং যথা জন্তস্তজস্বী সন্ হি জীবতি ॥  
 রেতোরূপ সপ্তম ধাতু নিরুক্ত হইলে, ইহার ওজ নামে  
 একটি অষ্টমী দশার উৎপত্তি হয়, ইহা পীতবর্ণ ও হৃদয়মধ্যস্থিত  
 জীবের আবাসভূত এবং ইহাদ্বারাই জীবগণ তেজস্বী হইয়া  
 দীর্ঘকাল জীবিত থাকে ॥ ঐ ৪৫২ ।  
 অস্যা সংস্থাপনে নৃণাং জবা বৈরূপ্যকাবিনী ।  
 মৃত্যুশ্চ ন ভবেৎ শীঘ্রং বলধেহ ন নশতি ॥  
 এই রেতের সম্যকরূপে সংস্থাপন করিলে জীবের শরীর-  
 বিরূপকাবিনী জবাবস্থা ও মৃত্যু শীঘ্র বটে না এবং শবীরের  
 বলও নাশ হয় না ॥ ঐ ৪৫৩ ।  
 পরলোকে ব্রহ্মলোক অদস্তদ্বিত্যচাৰিণাম্ ।  
 কীর্ত্তিশ্চ বিপুলো লোকদ্বয়ং তেষাং ভবেৎ সদা ॥  
 যে ব্যক্তি রেতেনিরোধপুষ্পক ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করে,  
 তাহার পরলোকে ব্রহ্মলোক লাভ হয় এবং মনুষ্যলোকে বিপুল  
 কীর্ত্তি সংস্থাপিত হয়, অতএব সেই ব্যক্তির লোকদ্বয়ই সিদ্ধ  
 হইয়া থাকে । ঐ ১৪৫৪ ।  
 অত বন্ধনতোযোগঃ খেচরত্বং বদন্তি হি ।  
 ঐশ্বর্য্যং চাষ্টধা নৃণামগ্নিমাদিকমেব হি ॥  
 এই রেতেনিরোধ হেতু মনুষ্যগণের মধ্যে যাহারা যোগবিন্,

তাহাদের আকাশগমনেও ক্ষমতা জন্মে এবং অগ্নিমা প্রকৃতি  
 অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্যও লাভ হয় ॥ আশ্ব-পু ৪৫৫ ।  
 যথেকুদগোনিঃসাবঃ পীড়িতস্তদ্বদেব হি ।  
 পুমান্ ভবতি নিঃসারোবনৃবাহনিপীড়নান্ ॥  
 পীড়িত ইক্ষুদও যেমন অসার হয়, সেইরূপ বনৃবাহন্য  
 নিপীড়িত পুরুষও রেতোরূপ-সারনির্গমজ্ঞাত নিতান্ত অসার হইয়া  
 পড়ে ॥ ঐ ৪৫৬ ।  
 আশ্বনশ্চৈকিত্তং তেজস্তত্য়ামেব নিষিকতি ।  
 আশুর্কলকরং মূঢ়োমোহিতোমায়য়া স্বয়া ॥  
 মূঢ়, অর্থাৎ বিপরীতদর্শী ব্যক্তিরাই প্রকীর্য্য মারাদ্বারা কিম্বা-  
 হিত হইয়া আশু ও বলকর 'আশ্বীয়' হেজোকপ রেতকে নারি-  
 যোনিতে উৎসর্গ করে ॥ ঐ ৪৫৭ ।  
 ন হি মৈথুনধর্ম্মেণ কামনাশঃ কচিচ্চবেৎ ।  
 ন হি কামে বিনষ্টেহপি প্রবৃতিস্তত্র দৃশ্যতে ॥  
 মৈথুনধর্ম্মে কামনাশ কোথাও লক্ষিত হয় না, প্রভূত বন্ধি-  
 তই হইয়া থাকে, কিন্তু যাহাদের কাম বিনষ্ট হইয়াছে, তাহাদের  
 প্রবৃতি দৃষ্ট হয় না, অতএব প্রবৃতিই কামের চিহ্ন, সেই প্রবৃ-  
 ত্তির নাশ হইলেই কামনাশ হইয়া থাকে, এজন্ত প্রবৃতি নাশ  
 করাই বিষয় ॥ ঐ ১৪৫৮ ।  
 কিছু যাবৎকাল তত্র প্রবর্ত্তে পরস্পরম্ ।  
 শ্রাস্তা অপি নিবর্ত্তন্তে স্বেং নৈবাত্র কিঞ্চন ॥  
 কিছু মৈথুনধর্ম্মে-স্ত্রী ও পুরুষ এই পরস্পরের বন্ধন শ্রমোৎপ-  
 পত্তি হয়, তখন তাহারা বিশেষ পবিত্রাশ্রয় হইয়া নিবৃত্তি লাভ  
 করে, অতএব ইহাতে কিছু স্বেই নাই ॥ ঐ ১৪৫৯ ।  
 গল্লয়োযুধ্যাতোদ্বিগ্নং শ্রমোৎপত্তৌ নিবর্ত্তনম্ ।  
 স্ত্রীপুংসযোগ্রাম্যধর্ম্মে তদ্ব্যত্রাস্তি বৈ স্বেশ্ব ॥  
 যেমন যুধ্যমান মল্লগণের পরস্পরের শ্রমোৎপত্তি চইলেই  
 যুদ্ধ নিবৃত্তি হয়, সেইকপ স্ত্রী ও পুরুষের শ্রমোৎপত্তি হইলে  
 মৈথুনকার্য্যে নিবৃত্তি হইয়া থাকে, অতএব ইহাতে কোনওপ  
 স্বেই নাই ॥ ঐ ১৪৬০ ।  
 রেতসোনির্গমে যাবৎ স্বেং তাবন্ধি বিদ্যতে ।  
 বিশ্বত্রয়োর্কিসর্গেহপি ততোনাত্যধিকং পুনঃ ॥  
 বেতসোনির্গমে যাদৃশ স্বে জন্মে, বিষ্ঠা ও মূত্র নির্গমেও  
 তাদৃশ স্বে জন্মে, অতএব তাহা হইতে বেতসোনির্গমে অধিক  
 স্বে কোনরূপেই লক্ষিত হয় না ॥ ঐ ১৪৬১ ।  
 অপি নাম স্বেং চেৎ স্ত্রান্নারী ন নরমাত্রজং ।  
 নরোহপোবং ততোনাত্র স্বেং দেহেহস্তি কন্তচিৎ ॥  
 যদি স্বে দেহ হইতে উৎপন্ন হইত, তাহা হইলে নারীগণ  
 কখনই পুরুষে উপগতা হইত না, আর পুরুষগণও নারীসঙ্গে  
 উপগত হইত না, অর্থাৎ শরীর স্রবের কারণ হইলে পুংস দেহ-  
 রূপ স্বেকারণ সম্ভবে স্বেরূপ কার্য্যের সর্কদাই উৎপত্তি হইতে  
 পারিত, অত দেহরূপ কারণান্তরের অপেক্ষা থাকিত না, অত-  
 এব দেহ যে স্রবের কারণ নহে, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ঐ ৩০০ ।  
 স্ত্রীপুংসজ্ঞান যোগেহপি স্বেকারণমিয্যতে ।  
 রত্যন্তে স তয়োরেব সন্তাপায় যতোভবেৎ ॥  
 স্ত্রীপুরুষের সংযোগকেও স্বেকারণ বলা যায় না, যেহেতু

বতিব অবসানে সেই স্ত্রীপুরুষসংযোগই সন্তানের কারণ হইয়া থাকে ॥

আত্ম-পু ৩০১ ।

ন চ প্রজায়া উৎপত্তৌ স্ত্রুং ভবতি কচিচিৎ ।

কস্মাৎকুণ্ঠকটীটাদেবপাদান্ন স্ত্রুং হি নঃ ॥

প্রজার উৎপত্তিও কদাচ স্ত্রের কাণ হইতে পারে না, যেহেতু মৎকুণ (উঁফন) প্রভৃতি কটীটপ প্রজার উৎপত্তি হইলে অমোদিগের কোন স্ত্রুই জন্মে না। যদি সন্তানের দ্বারা কিছু স্ত্রুসংপত্তি হইত, তবে শরীর হইতে উৎপন্ন কটীটাদিহাও স্ত্রু হইতে পাবিত, সন্তান যেমন দেহ হইতে উৎপন্ন, কটীটাদিও চেমনি দেহ হইতে উৎপন্ন হয় ॥

ঐ ১৩০২ ।

ন বা সমানজাতীয়সমুৎপাদাৎ স্ত্রুং ভবৎ ॥

প্রজাবন্তোহি দৃশ্যন্তে প্রজায়া পীড়িতাঃ সয়া ॥

সমান জাতীয় প্রজাব উৎপত্তিকেও স্ত্রুকারণ দণা যাইতে পারে না, যেহেতু প্রজাবিশিষ্ট মনুষ্যোবাও স্ত্রী প্রতিকূলবর্তী সন্তানের দ্বারা পীড়িত এবং অনুকূলবর্তী প্রজাব শাবীদিক মঙ্গল-চিন্তায় সর্বদা ক্রেশযুক্ত হইয়া থাকে, অতএব সমান জাতীয় প্রজাও স্ত্রুকারণ কোন রপেই হইতে পারে না ॥

ঐ ৩০৩ ।

কা ক্রীড়া কিং স্ত্রুং পুংসোর্বিমৃদপুষ্যবেগনি ।

ভেজঃ প্রনষ্টং সন্তোষো দিবালোপে যশঃক্ষয়ঃ ॥

ধনক্ষয়মতিপ্রীতৌ চাত্যশকৌ বপুঃক্ষয়ঃ ।

সাহিত্যে পৌরুষং নষ্টং কন্যে মাত্ৰনাশনং ॥

সর্বনাশশ্চ বিগ্রাসে ব্রহ্মন ! নারীসু কিং স্ত্রুং ।

বারদনৌ চ ভেজস্বী স্ত্রীকোষোপাত্যতুতঃ ॥

পুমান্বাণী বশীকন্তুং সমর্থস্তাবদেব হি ।

বোণিনং নির্জনং বৃদ্ধং যোষ্মি প্রেক্ষতে প্রিয়ং ॥

বিঠা, মূব ও ছেদের অগোবৎকপা যে নারীজাতি, তাহা ক্রিপে পুরুষের ক্রীড়া বা স্ত্রের স্তান হইতে পারে? রমণী সন্তোষ করিলে ভেজঃ বিনষ্ট হয়, তাহাচেন সহিত দিবসে জ্বলাপ করিলে যশঃ ক্ষয় হয় এবং অধিক প্রণয় করিলে ধনক্ষয় হয়। নারীতে অধিক আসক্ত হইলে দেহ নষ্ট হয়, তাহাদেব সহিত সহবাস করিলে পৌরুষ নষ্ট হয় এবং বলহ করিলে মান নাশ হয়। অধিক আর কি কহিব, রমণীতে সম্পূর্ণ বিগ্রাস করিলে সর্বনাশ হয়। অতএব হে ব্রহ্মন! নারী হইতে কি স্ত্রু হয়, তাহা বুঝিতে পাবা যায় না। পুরুষগণ যতকাল ধনী, তেজস্বী, শ্রীমান ও যোগ্যতাশালী থাকে, ততকালই নারী-দিগকে বশীভূত করিয়া রাখিতে সমর্থ হয়, কিন্তু পুরুষেরা বোণী বা নির্জন, অথবা বৃদ্ধ হইলে নারীগণ দ্বগা করিয়া তাহাদের প্রতি দৃকপাতও করে না ॥

ত্র-বৈ-পু ১২৩ ৩৪-৩৭ ।

অমোধ্যপূর্ণে কুমিজালসংস্কলে

স্বভাবহর্গন্ধবিনিদ্ভিতান্তরে ।

কলেবরে মূত্রপূরীষভাবিতে

রমন্তি মূঢ়া বিরমন্তি পণ্ডিতাঃ ॥

যে কলেশ্বর অম্পৃশ্য অপবিত্র পদার্থ সমূহে পরিপূর্ণ, কুমিজালে পরিবেষ্টিত, স্বাভাবিক দুর্গন্ধে বিনিদ্ভিত এবং বিঠামূত্রাদি

মিশ্রিত, তাহাতে নিতান্ত মুর্খ অজ্ঞানীবাই আসক্ত হইয়া রমণ করে, কিন্তু বিবেকী জ্ঞানীগণ তাহাতে সততই বিরত হয়েন ॥

যো-উ ৮৩ ।

মাংসপাকালিকায়ান্ত যন্ত্রলোহঙ্গ-পঞ্জরে ।

স্বাস্থিগ্রহিষালিভাঃ স্ত্রিয়াঃ কিমিবশোভনং ॥

শকটাদি যন্ত্রবৎ চক্ৰলগতিবিশিষ্ট অঙ্গপঞ্জবধাবিধী এবং স্বাস্থ্য, অস্থি ও গ্রহিষালিনী মাংসময়ী পুতলিকাসদৃশী রমণীগণের শোভাই বা কি ?

যো-বারা ১২১১১ ।

স্বাস্থ্যসবলবাপ্পাশ্চ পৃথক্ কুশা বিশোভনং ।

সমালোকনং বন্যপেং কিং মুখা পরিমুহতি ॥

নারী-শরীর হইতে ঝুঙ্ক, মাংস, রক্ত, বাষ্প ও জল পৃথক করিয়া বিবেচনাপূর্বক অবলোকন করিলে, তাহাতে যদি কিছু রমণীয় বলিয়া দৃশ্য হয়, তবেই তাহাতে মোহিত হওয়া বিধেয়, নতুবা বৃথা মুক্ হইবার প্রয়োজন কি ? ॥

ঐ ২ ।

মধুমত্তাৎ স্ববানভাৎ কামমত্তোবিচেতনঃ ।

মৃত্যুং ন গণয়েৎ কামী কামেন হতমানসঃ ॥

কামমত্ত পুরুষকে মধুমত্ত ও স্ববানত্ত ব্যক্তি অপেক্ষাও বিচৈতন বলিতে হয়, যেহেতু কামী কামাসক্ত হইয়া আপনাব নৃত্য পর্যন্ত গণনা করে না ॥

ত্র-বৈ-পু-৪ ৫৯১১৫ ।

শ্লেষ্মণস্ত সমুদ্রেকাদৃশ্বা মধুবতাং ব্রজেৎ ।

নিষাদিঃ কামজোদেকানারীদেহস্তথা স্ত্রুং ॥

যেমন কোন ব্যক্তির শ্লেষ্মাদি অধিকতর উদ্বেক হইলে নিষাদি তিক্ত বস্তুও মধুর বলিয়া জ্ঞান হয়, সেইরূপ কামদিগের কামমত্ত বেতের উদ্বেক হইলে, নিষাদিতুল্য নারীদেহও স্ত্রুজনক বলিয়া বোধ হইয়া থাকে ॥

আত্ম-পু ১৩৯৪ ।

মুখং দুর্গন্ধনীরাত্যং চন্দ্রবদন্তি কামিনঃ ।

অক্ষিপী মলসম্পূর্ণে পদপবোপমে যথা ॥

কামিগণের কামোদ্বেক বশতঃ হর্ষবিবোধিও গ্লানিজনক দুর্গন্ধ জ্বলাদি বিশিষ্ট নারীমুখও সুদাপূর্ণ চন্দ্রমার তায় প্রতীয়মান হয় এবং মলপূর্ণ চন্দ্রদ্বয় স্নানিমল পদপত্রের তায় দৃশ্য হয় ॥

ঐ ৩৯৫ ।

কটাক্ষা বানেনত্রাণাং নরকগ্রামমার্গাণাং ।

পুষ্পালীব প্রমত্তস্ত কামিনে ভ্রান্তি সর্বদা ॥

নরকসমূহের হেতুভূত বিষাক্ত বাণসদৃশ বানলোচনাগণের কটাক্ষও প্রমত্ত কামিদিগের পক্ষে প্রকৃত পুষ্প সমূহের তায় দীপ্ত হইয়া থাকে ॥

ঐ ৩৯৬ ।

নাসিকা শ্লেষ্মণোমার্গাঃ পযোবদন্তি কামিনঃ ।

অধরঃ পান্সদৃশোমপুরুষোভান্তি কামিনঃ ॥

শ্লেষ্মানির্গমনের পথরূপ যে নাসিকা কামিদিগের সম্বন্ধে দুষ্কের তায় ভ্রাতা হয় এবং পান্সদৃশ অধর দেশও কামিগণের সম্বন্ধে মধুর বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকে ॥

ঐ ৩৯৭ ।

কেশাশ্রমঃসমা অস্ত নেত্রাপাশ্রয়নকারিণঃ ।

মাংসগ্রস্তী স্তনৌ তদ্বন্ধেবন্ধস্তৌ স্পৃশিতৌ ।

অনুভবেনৈব নির্ভাতঃ কামিনেনিঞ্জদোষতঃ ॥

নারীগণের অক্ষকার সদৃশ শ্রামল কেশজালও কামিগণের চৃপ্তিজনক হয় এবং নারীদিগের প্রচুর মাংসময় স্তনদুগ্ধও

কামিগণের নিজদোষ প্রযুক্ত অমৃতপূর্ণ হেমকুস্তের আয়  
প্রতীয়মান হয় । ঐ ১৩৯৮ ।

উদবঃ মাংসলং চাক্ষা নির্মাঃ সমথবা পুনঃ ।

পশুকরোদরাকারং বিমুক্তাঢ্যালয়ঃ পরম্ ।

ভাতি কামগ্রহাভ্যন্তর সদানন্দ্য কাবণম্ ।

শুকবেব উদরতুল্য সামান্য মাংসল, অথবা কুকুরের উদর  
তুল্য সামান্য মাংস বিশিষ্ট এবং বিষ্ঠা ও মূত্রের আলয় স্বরূপ যে  
নারীগণের উদর, তাহাও কামার্ভ ব্যক্তিগণের সর্বদা আনন্দের  
কারণ হয় । ঐ ৩৯০ ।

ক্ষিটো পায়ুদীপ্তিরভূতে বিষ্ঠামুলেপিতে ।

পীববে জঘনং বমাং নির্ভাত ইতি কামিনঃ ।

পায়ুরূপ নদীর তীব্ররূপ বিষ্ঠামুলিগু যে নারীজঘন,  
তাহাও কামিদিগের সম্বন্ধে রমা বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া  
থাকে । ঐ ৫০০ ।

ভগন্দরসমা যোনিমূত্রগন্ধবিদূষিতা ।

কামিনঃ সর্গসদৃশী প্রতিভাতি বিমোহিতঃ ।

ভগন্দরবোণসদৃশ এবং মূত্রগন্ধাদিহারা বিশেষরূপে দূষিতা  
যে যোনিদেশ, তাহাও মোহবশতঃ কামুক ব্যক্তিদিগের সম্বন্ধে সর্গ  
স্থলের আশ্রয় স্বরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে ।

ঐ ১৪০১ ।

এবমূর্দাদিকৌ পাদাবস্ত্রিস্থগৌচ মাংসলৌ ।

সর্ববস্ত্রাসমৌ ভাতঃ কামিনৌ নিজদোষতঃ ।

এই প্রকারে কামিদিগের নিজ দোষ বশতঃ প্রচুর মাংসযুক্ত  
অস্ত্র স্তম্ভরূপ উক্ত প্রভৃতি পাদাগ্র পর্যন্ত অবয়বও সর্বনির্মিত  
বস্ত্রাব আয় প্রতীয়মান হইয়া থাকে । ঐ ৪০২ ।

পুরুষস্ত তথা কামান্নাবী ভাত্যমুতোপমা ।

ন্যার্থা অপি তথা কামাং পুমানমৃততং বজ্রং ।

কামবশতঃ পুরুষগণের সম্বন্ধে নারীগণ যদ্রূপ অমৃততুল্য  
প্রতিভাত হয়, কামহেতু নারীগণের সম্বন্ধে পুরুষগণও তদ্রূপ  
অমৃতবৎ প্রতীয়মান হইয়া থাকে । ঐ ৪০৩ ।

এবং কামাশ্রয়ে পিণ্ডে কামিনঃ কুপিতে সতি ।

বেদ্বি ধর্ম্যং ন চাদর্ম্যং রাত্রিঃ বা বাসবং তথা ।

আত্মনং চ পরং চৈব স্তম্ভমিত্রাদিকং তথা ।

পশুরপ্যাক্রমং স আত্ম শৃণু স বধিরোপমঃ ।

জিঘ্রসি বোধদোষী বসন্তং বসনাং বিনা ।

তুগেন্দোষী পশুশ্চ বক্তি পণ্ডিতোহপি জড়োযথা ।

উক্ত প্রকারে যেমন পিত্তাদি প্রাকৃতভূত হইলে বিপরীত  
জ্ঞানের উদয় হয়, সেইরূপ উদ্ভাদাদি হেতু কামাশ্রি প্রাপ্তি  
হইলে কামিগণ ধর্ম্য, অধর্ম্য, নাক্ত, দিবা, আত্মী, পব, স্তম্ভং  
(স্নেহবান) এবং মিত্র প্রভৃতি কিছুই ক্রমিতে পারেন না; তখন  
তাহারা নারীগণের অরবের দোষ দর্শন করিয়াও দর্শনেন্দ্রিয়  
সত্ত্বে অন্ধের আয় তাহা অবগোচর করে না এবং দোষ প্রবণ  
কবিতাও অবগোচর সত্ত্বে বধিবের আয় তাহা প্রবণ কবে না,  
হর্গন্ধ আত্মাণ করিয়াও স্রাণেন্দ্রিয় সত্ত্বে স্রাণবোগির আয় আত্মাণ  
করে না, বসনা ব্যাপ্রিয়মাণ হইয়াও বসনাবহিত ব্যক্তির আয়  
ব্যবহার করে, স্পর্শনেন্দ্রিয় সত্ত্বেও তুগেন্দোষীর আয় লক্ষিত

হইয়া থাকে এবং পণ্ডিত হইলেও মূর্খের আয় বাক্য শ্রয়ণ  
করিয়া থাকে । ঐ ১৪০৪-৪০৬ ।

সপ্রাণোহপি মৃতপ্রাণোদবিদ ইব ভূতিমান্ ।

প্রভুশ্চ ভূতাবদ্ধাতি কামগ্রহসমাবৃতঃ ।

কামরূপ গ্রহগ্রস্ত ব্যক্তি বলবান্ হইলেও বলহীনব আয়,  
ঐশ্বর্যশালী হইলেও দরিদ্রের আয় এবং প্রভু হইলেও ভূত্যের  
আয় নারীগণের নিকট লক্ষিত হইয়া থাকে ।

ঐ ৪০৭ ।

বুদ্ধিমানপি দুর্লবুদ্ধিঃ সমনা নির্মনা ইব ।

নিবহস্কাববদ্ধাতি সাহস্কাবস্করূপবান্ ।

অচিত ইব চিত্তেহস্মিন স্থিতে কামী প্রজায়তে ।

কামুক ব্যক্তিগণ বুদ্ধিমান্ হইয়াও দুর্লবুদ্ধিব আয়, মনো-  
বিশিষ্ট হইয়াও নির্ম্মনের আয়, অহস্কাবযুক্ত হইয়াও নিবহস্কা-  
রের আয়, এবং চিত্তবান্ হইয়াও অচিত্তের আয় হইয়া থাকে ।

ঐ ১৪১০ ।

স তদা ললনাং নৈত্রৈঃ পিবত্যবিবতং সদা ।

কর্ণাভ্যামপি তামেব শৃণোত্যেকাগ্রমানসঃ ।

তখন সেই কামার্ভ পুরুষ স্ত্রীকে পেয় তৃপ্তাদিব আয় চক্ষু  
দ্বারা আপনাব অন্তরে প্রবেশ করার এবং সর্বদা একাগ্রচিত্তে  
কর্ণদ্বারা সেই স্ত্রীকৃত শব্দাদি শ্রবণ করিতে থাকে । ঐ ৪১২ ।

জিঘ্রতোভ্যময়ং কামী স্রাণেনাকলিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আস্বাদয়ত্যমুখ্যঃ স বসং বসনবা মুক্তঃ ।

তৎকালে সেই কামরূপ ব্যক্তিগণ পুরুষ ব্যাকুলিতেন্দ্রিয়  
হইয়া নাসিকা দ্বারা ঐ স্ত্রীকেই আত্মাণের বিষয় করে এবং  
রসনেন্দ্রিয়দ্বারা তাহার সবস বসনাদিকেই আস্বাদনের বিষয়  
করে । ঐ ৪১৩ ।

স্পৃশতোনাং সর্বগাত্রৈঃ স্পর্শনেনাদৃতোহি সঃ ।

বক্তি চৈগং স্ত্রুথকরীং বচনেন স কামভূং ।

তখন সেই কামি ব্যক্তি কৃতাদব হইয়া সর্বগাত্রদ্বারা সেই  
স্ত্রীকেই স্পর্শ করিতে থাকে এবং সর্বদা বাক্যদ্বারা তাহাকেই  
স্ত্রুথকরী বলিয়া প্রকাশ করিতে থাকে । ঐ ১৪১৪ ।

আদত্তে চ তথৈবৈনাং হস্তাভ্যামাদৃতোমুখঃ ।

গচ্ছত্যোন্মায়ং কামী পত্যাং দেবগুরুপমাম্ ।

অতঃপর সেই কামুক মনুষ্য পরম সমাদরে তাহাকেই  
হস্তদ্বারা পুনঃ পুনঃ গ্রহণ করিতে থাকে এবং তাহাকে দেব বা  
গুরুত্ব জ্ঞান করিয়া নিবস্তুর তাহারই অনুগমন করিবার  
কামনায় পদ বিক্লেপ করিতে থাকে । ঐ ৪১৫ ।

প্রবর্ততে স কামী বিসর্জকসিন্দুপামম্ ।

পায়ুনা দিষ্টশক্যাহাং কাম্বেণেহস্মান্নিবর্ততে ।

সেই কামার্ভ পুরুষ পায়ুদ্বারা ঐ স্ত্রীকে বিসর্জন করিতে  
উদ্ধৃত হয়, কিন্তু পরিশেষে অশক্যতা প্রযুক্তই তৎসম্বন্ধীয়  
কর্ম্য হইতে নিবৃত্ত হয় । ঐ ৪১৬ ।

মনসাপি স্মরত্যেব ললনাং নিজদৈববৎ ।

ধিয়পি প্রমিণোত্যোন্মায়ামান্মিমিব যোগভূং ।

সেই কামুক ব্যক্তি মনদ্বারা সেই স্ত্রীকেই নিজ ঈষ্টদেবের  
আয় স্মরণ করিয়া থাকে এবং যেমন যোগীগণ নিশ্চয়াস্বিকা যুক্তি





দ্বৈতং তবম্ বিবসন্তোহুজ্জ বিপর্ধ্যঃ ॥

স্বরূপসাক্ষ্যাকাব বাভ করত দেহ ও ইন্দ্রিয়াদিকে আভাস-  
মান বোধ করিয়া জীব যত দিন স্বতন্ত্র না হয়, তত দিন তাহার  
“আমি পুরুষ” ও “ইনি স্ত্রী” এইরূপ ভেদজ্ঞান বিবর্ত হয় না।  
ভেদ জ্ঞান বিবর্ত না হওয়াতে “আমি ভোগী ও ইনি আমাব  
ভোগ্যা” এইরূপ বিপরীত বুদ্ধি জন্মিয়া থাকে ॥ ভা-পু ৩.১২.৮।

ন চ স্ত্রী ন পুমানেষ নৈব চাযং নপুংসকঃ।

অমৃতঃ পুরুষঃ পূর্ণো দদৌ দেহী ম জীবিনঃ ॥

বসন্তঃ স্ত্রী কেহ নহে, পুরুষও কেহ নহে এং নপুংসকও  
কেহ নাই; কেবল একমাত্র পরিপূর্ণ আত্মাই প্রতিভাস রূপে  
দেহ ধারণ করিয়া সকল বিষয় দর্শন করেন ॥ শি-গী ৩.১৪।

আত্মা বদেকন্যস্তে সুপরিপূর্ণঃ সনাতনঃ।

কা কাস্তা ঃ কঃ কাস্তঃ সঙ্গ এব সহোদরঃ ॥

যখন একমাত্র পরিপূর্ণ সনাতন আত্মাই সর্বদেহে বিবাজমান  
বহিয়াছেন, তখন কে কাহার স্ত্রী এবং কেই বা কাহার পতি  
হইতে পারে? বিবেচনা করিয়া দেখিলে সকলেই সহোদর  
রূপে বলিয়া বোধ হইবে ॥ ঐ ১৮।

কা কস্য পত্নী কঃ কোবা কস্য বা ভুবনত্রয়ে।

মুখ্যাংশ বধনং কন্তুং কবোতি মাযয়া হবঃ ॥

জিভ্বনে কেহ কাহারও পত্নী বা কেহ কাহারও পতি নহে।  
কেবল অজ্ঞানকে ব্যক্তিগণ শ্রীহরির মায়াতে মুগ্ধ হইয়া ঐ  
অনিত্য বিবসে আশঙ্কি নিবন্ধন পরমার্থ লাভে বঞ্চিত হয় ॥

ব-১-পু ৪ ২৪।৮০।

কাদিগ্ ভূতহস্যচেতসে ধনপঙ্কাজমা কুলম।

পুংসঃ মোহমপাদেযে যথ প্রভুগোযথা ॥

আবার যেমন যখনই মগ্ন দিগ্ভ্রমে ব্যাকুল হইয়া কোন  
দিকে প্রবাহমান হইবে নিশ্চয় কবিত্তে সমর্থ হয় না, তাহার ত্রাস  
লুকরণের জন্য তৎপরাপরার্থ ধনলোভে অন্ধপ্রায় হইয়া কোন  
দিকে গমন করিবে, কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া মহামোহ  
প্রাপ্ত হয় ॥

ভে-১-পু ১ ২১।৩৩।

যজ্ঞসন্ধি পশু পুংসঃ শিগ্গেদে নভোজ্যোমঃ।

অস্তিত্বোমমরে জয়ন্তমোদশবি পুঙ্গবঃ ॥

স্বাঃ বিন সংপথে থাকিয়াও শির ও উপরে প্রাসাদ-সহ  
কারে গম্য পুংসঃ ব্যক্তিদিগের সহিত ক্রীড়া করে, তাহা হইলে  
তাহাকে পুংসের ত্রাস নরকে পতিত হইতে হয় ॥

ভ পু ৩।৩১।৩২।

সংসঃ শৌচং দানমোনঃ বুদ্ধিঃ শ্রীযশঃ ক্ষমা।

শমোদমোক্ষঃ শান্তিঃ বঃ সঙ্গঃ দ্যতি সঙ্করম্ ॥

শেষশান্ত্যঃ সঃ পশুঃ শান্ত্যঃ সঙ্গঃ ॥

সঙ্গং ন কৃত্যঃ চোদ্য যোষিৎ কৌড়াম্গেষু চ ॥

একাত্ম, মূঢ় ও দেহে আয়ত্তবিবিশিষ্ট অসার ব্যক্তিগণের  
এবং শৌচনারী ক্রীড়ামগ্ন স্ত্রীগণের সাহচর্যে সত্য, চিত্তশুদ্ধি,  
দান, মনিবত বুদ্ধি, লজ্জা, লক্ষ্মী, যশঃ, ক্ষমা, শম, দম ও  
দৌর্য্য প্রবিনষ্ট হইয়া যায়, অতএব অহাদিগের সঙ্গ পরিত্যাগ  
করিতে ॥

ভা-পু ৩।৩১।৩৩-৩৪।

ন তথাস্য নবনোহোবন্ধস্তাশ্রয়সঙ্গতঃ।

যোষিৎসঙ্গাদযথা পুংসোযথা সংসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥

স্ত্রী এবং স্ত্রীসঙ্গী ব্যক্তির সাহচর্যে পুরুষের যেরূপ মোহ  
এবং বন্ধ উপস্থিত হয়, অত্র কাহারও সংসর্গে সেরূপ হইবার  
সম্ভাবনা নাই ॥

ভা-পু ৩৫।

যদা ন পশুতায়থা ওগেহাং

স্বার্থে প্রমত্তঃ সঙ্গস্য বিপশিৎ ॥

গতস্থতিবিন্দতি তমতাপা-

নাস্যাচ্চ মৈথুন্মগণবমজ্ঞঃ ॥

স্বার্থসাধনে উন্নত হইয়া পণ্ডিত ব্যক্তি যতদিন ইন্দ্রিয়-  
চেষ্টাকে মিথ্যা বলিয়া বুঝিতে না পারেন, ততদিন আপ-  
ন্য প্রকৃত স্বরূপ বিস্মৃত এবং মুগ্ধ হইয়া স্ত্রীসঙ্গজ্ঞ স্বর্থে পতি-  
পুত্রিত গৃহে অবস্থিতি করিয়া তাপিত হন ॥ ঐ ৩৫।১।

পুংসঃ স্ত্রিয়া মিথুনীভাবমেতং

তয়োষ্মিথোজদয়প্রতিমাতঃ

অতোগৃহক্ষেতরস্তাপবিবৈ-

র্জনস্ত মোহোহবমহং মমেতি ॥

স্ত্রী পুরুষের পরস্পর মিলনই তাহাদিগের উভয়ের জদয়-  
প্রতি স্বরূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। এই মিলন হইতেই গৃহ-  
ক্ষেত্র, পুত্র, কন্যা ও আত্মীয় ব্যক্তিগণের প্রতি মনুষ্যের “আমি”  
ও “আমাব” এইরূপ অভিমান জন্মে ॥ ঐ ৩৬।

যদা মনোজদয়প্রতিমাতঃ

কর্ম্মাজুযকোদিত আশ্রিতঃ।

তদা জনঃ সংপদিনঃ তে হেতু-

শ্রুতঃ পরং যাতোহিহায তে হুম্ ॥

যখন জ্ঞান প্রভাবে কর্ম্মজনিত সূত্র মনোকপ জদয়প্রতি-  
শিথিল হইয়া যাউন, পুরুষ তখনই স্ত্রীর সাহচর্য হইতে  
নিবৃত্ত হয়, এবং অহঙ্কার হইতে মুক্ত হইয়া পরম পদে আবে-  
হন করে ॥ ঐ ৩৭।

এই পর্বাণ্ড পাঠকগণ তত্ত্বোপদেশ পাঠ করিলেন, কিন্তু  
তত্ত্বোপদেশসম্বন্ধে আমাদের হই একটী বক্তব্য বিষয় আছে।

তত্ত্বোপদেশ তত্ত্বজিজ্ঞাসা পাঠ, সাধনা, ঋষিগণের আদেশ  
সামগ্রী, বাহাদেব সংসার বাসনা বিবৃপ্ত হইবারে, বাহাদেব  
ইন্দ্রিয় ব্রহ্মি বিষয় হইতে প্রত্যাহত হইয়াছে, বাহাদেব সত্য  
সত্যটী অবলাকে বিষয়তা জানে অস্পৃশ্য মনে করেন, সেই  
অস্পৃশ্যচরণীল সাধু মহাত্মাদিগেরই তত্ত্বোপদেশ পরীক্ষা  
তাহাদেবই তত্ত্বোপদেশ প্রদান অধিকার, আমাদের নহে।  
আমরা সর্বদাই বিষয় গোপুপ, সাময়িক স্বপ্নের আশ্রয়  
লালায়িত, আমাদের ইন্দ্রিয় শক্তি অসংবত, নিয়ন্তই বহি-  
র্কর্ম্মের সহিত মিলনের জন্য উৎসুক, আমরা চাই বিষয়  
ভালবাসী সংসার। সংসারের কিছুমাত্র অনিত্যতা, কিছুমাত্র  
অসারতা আমাদের কখনই উপলব্ধি হয় নাই, আমরা  
কেমন করিয়া ছু চারটা বচন পড়িয়াই তত্ত্বোপদেশ হু-  
দ্রম কবিত্তে সমর্থ হইব, ইহা কখনই সম্ভবপর নহে। বহু  
তপস্তা, নানা প্রকার যোগপ্রণালী অবলম্বন করিয়া বহু  
যত্নে, বহু চেষ্টায়, বহু শত হুংসাধ্য প্রক্রিয়া অবলম্বন করিয়া  
যোগী, ঋষি, সাধু, সন্ন্যাসীগণ বাহার কুহক পরিত্যাগ করিতে



বায়ু, বতাহ, মহিষ, হস্তী, ভূক ও বানর এই সপ্ত আবাব্য পশু। গ্রাম্য পশু মনুষ্য ও বৈজ পশু মনুষ্য সিংহই শ্রেষ্ঠ (৩)। গীতার আবার মনুষ্যকেও নানা প্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন। নির্ভয় চিত্তবৃত্তি প্রসন্নতা তত্ত্বজ্ঞানবাবস্থা, দান, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ব্রহ্ম, সাবল্য, অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, উদার, শান্তি, মটপৈশ্য, দয়া, অলোভা, কোমলতা, লৌকলজ্ঞা, চপ-লতাশূন্য, তেজস্বিতা, ক্ষমা, দৈর্ঘ্য, পরিব্রতা, জিহ্বাসাবাচিতা, অতিমান ইত্যাদি মোক্ষের হেতু দৈবী সম্পৎ এবং বন্ধনের কারণ দম্ভ, দর্প, অভিমান, ক্রোধ, মিষ্টবদা, অজান ইত্যাদি আত্মবী সম্পৎ। এই দুই প্রকার গুণভেদে মনুষ্যকেও দৈব এবং আত্মবী এই দ্বিবিধ বিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। (৪) এবং প্রত্যহ ভেদে পুনর্বার দ্বিবিধ লোক বর্ণিত হইয়াছে, (৫) যেমন সপ্ত, ভূঃ ও মোহ জনক সপ্ত, বজ্র ও 'হোমোগুণধ'ব ক্রিয়া, আত্মা, কর্তা ও জ্ঞান দ্বিবিধ পবিত্র হইয়াছে, যেমন সপ্ত, বজ্র, এ তমোগুণধারা তমঃ দেব, মানব ও পশু সপ্ত হইয়াছে, সেই প্রকার সাত্তিকাদি গুণের দ্বারতমো পৈতৈক দেব, মনুষ্য ও পশুও দ্বিবিধরূপে বিভক্ত হইতে পারে, যথা বিশ্বক সপ্ত-প্রধানে নৈমিত্তিক দেব-বিশ্ব প্রভৃতি, মনুষ্যপ্রকৃতি দেব বৃন্দেব প্রভৃতি, এবং পশুপ্রকৃতি দেব পিশাচাদি, এবং দেবপ্রকৃতি মনুষ্য মূনি, পণ্ডিত প্রভৃতি, মনুষ্যপশুতমমুখ্য রাজা প্রভৃতি ও পশু প্রকৃতিমনুষ্য মূর্খ বাচিকাদি, এবং দেবপ্রকৃতি পশু শূন-মান প্রভৃতি, মনুষ্যপ্রকৃতি পশু শিক্ষিত হস্তী, বানর প্রভৃতি এবং পশুপ্রকৃতি পশু সাধারণ পশুাদি, এই প্রকার বিভাগ করিতেও যুক্তি কুঠিত হইতে পারে না।

উক্ত দ্বিবিধ দেবপ্রকৃতি, মনুষ্যপ্রকৃতি ও পশুপ্রকৃতি মনু-

(২) দ্বিবিধানীত ভূতানি স্থাবরানি চাণিচ।

এতদ্যো বিবিধো যোনিবগ্বেষবদ্রাশুখাঃ।

(৩) পৌরহিত্যসিদ্ধমাস্ত অশ্বাশ্বতরগন্ধঃ।

নভে গ্রাম্যঃ সমাধাতাঃ শশবঃ সপ্ত সাধিতঃ।

অংগাবাসিনঃ সপ্ত সপ্তম্যঃ গ্রামবাসিনঃ।

সিংহা বাবা বন্যাস্ত মহিষা বানরাস্থা।

ক্ষমঃ বানবাস্তব সপ্তম্যঃ স্তুতা দুর্গা।

গ্রামগাং পুকরা শ্রেষ্ঠাঃ সিংহাস্তাববাসিনাঃ।

(ইতি ভীষ্ম পর্বঃ ৪র্থ অধ্যায়ঃ)

(৪) বহুয়ঃ সনাতনৈঃ স্তব্ধৈঃ সনাতনৈঃ স্তব্ধৈঃ।

নানং সনাতনং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং।

দ্রহিংসা নহমং গ্রাম্যঃ স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং।

স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং।

স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং।

স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং।

স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং।

স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং।

স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং।

স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং।

স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং।

স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং।

স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং।

স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং।

স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং।

স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং।

স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং।

স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং।

স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং স্তব্ধং।

মাই উত্তম, মধ্যম ও অধম রূপে নির্ণীত। যে সমাজ উৎকৃষ্ট মনুষ্যগঠিত, তাহাই উৎকৃষ্ট সমাজ, এবং যাহা অপকৃষ্ট-লোকদ্বারা কলুষিত, তাহাই অধম সমাজ, অতএব লোকপত উৎকর্ষতা ও অপকর্ষতাই সমাজের উন্নতি ও অবনতির কারণ। পুরুষের আকৃতিগত সুলোদরহ প্রভৃতি পদমর্দিত স্ত্রী প্রস্তর ধড়ের দ্বারা উৎকর্ষতার সাধক নহে, এবং কুশতাদিও স্পর্শাসহ ক্ষীণদীপশিখার দ্বারা অপকর্ষতার কারণ নহে, পরন্তু জ্ঞানের উৎকর্ষতাই উৎকৃষ্টতা ও অপকর্ষতাই অপকৃষ্টতার পরিচায়ক। যেমন সাধারণ পশু হইতে আপেক্ষিক জ্ঞানের উৎকর্ষতা প্রাপ্ত মনুষ্য উৎকৃষ্ট, আবার মনুষ্য হইতে ও মন্যপায়ী ক্ষেদ্রপ্রাণীতে অসংগঠিত পুরুষ হইতে প্রকৃতির নির্মদ্য ব্যক্তি উৎকৃষ্ট, তদ্ব্যবধি ও সাধারণ মনুষ্য হইতে জ্ঞানের আধিক্য প্রাপ্ত পণ্ডিত ও শিষ্য উৎকৃষ্ট, তদপেক্ষায় লৌকিক ও অলৌকিক জ্ঞানের উচ্চতানিবন্ধন বুদ্ধি ও যোগীগণ উৎকৃষ্ট, এইরূপ মূনিগণ হইতে দেবতা এবং তদপেক্ষায় জ্ঞানের বিশুদ্ধতামূলক ব্রহ্মা, বিশ্ব ও শিব উৎকৃষ্ট, তদপেক্ষায় সমষ্টি অণুও নিত্যজ্ঞান রূপ স্বেদই সর্বোৎকৃষ্ট।

যিহ বিশেষে প্রামাণ্যবিশেষে কিয়ৎ পরিমিত জ্ঞানের উৎকর্ষতা হেতুক তাহাবাই মনুষ্য হইতেও শ্রেষ্ঠ, ইহা আমাদের অভিপ্রেত নহে। অন্যথা গুটীকীটের গৃহ নির্মাণ কোশল ও বাবুই পক্ষীর নীচ বিবচন কোশল, বানবাদিব শাখাপ্রবন্ধকণ অসাধারণ জ্ঞান মনুষ্যতে লজিত হয় না বলিয়া মনুষ্য হইলে পশুই উৎকৃষ্ট বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।

পবন শিখীগণের অনিপতনীয় শিল্প মহিমা ও শিক্ষাবলে মাৎসর্যমকবিদিগের দানিত অণু হইতে অধঃপতন ও উপতন দর্শনে অনুমান করা যায় যে, শিখা নৈপুণ্যে মনুষ্য ও বানর সৃষ্ণ শাখা প্রবনে অপাবণ নহে, কিন্তু উহা পশু প্রাচীর দ্বাভিক ও মনুষ্যের অপাভিক বলিয়া সার্বভৌম প্রচলিত নহে। বসন্তঃ জ্ঞানবিশেষদ্বারা মনুষ্যই আপিসমূহ মনুষ্য শ্রেষ্ঠ, ইহা সহস্রদয় মাত্রেবই অনুমান। আবার মনুষ্যের মধ্যে শ্রদ্ধা, দয়া, পিতৃত্ব, বিজ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান, প্রকৃতব্রাহ্মণ্য প্রভৃতি পবিত্র গুণ-সমূহ ভূষিত মনুষ্যপ্রকৃতি মহাভাগবই হিন্দুসমাজের গঠনপূর্বক জীবন প্রদান করিয়া যান। অসীম চিত্তাশুশীলনে প্রথমতঃ ব্যা-ভাবের মুগ্ধতাপ ভাবের সংস্কার ব্যাকবর্ণাদি শব্দ শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া মহার্ঘ ব্রহ্মমণ্ডলা বেদাদি শাস্ত্রীয় কপাটের অর্পণ অপ-দানিত করিয়া দেন। প্রথমতঃ যিনি নিছ নিছ চিত্ত ক্ষেত্র হইতে সেই ব্যাকবর্ণের প্রক্রিয়া সকল উন্মোচিত করিয়া নিপিবদ্ধ করেন, তাহার চিত্তাশুশীল অদ্বিতীয় মহিমা স্বরণ করিতে কাব না চিন্তা শক্তি শিথিল হয়? তৎপরে সেই হুপ্রাচীন সংস্কৃত ভাষা বচিত হিন্দুসমাজের জীবন বেদাদি শাস্ত্রের অর্থ সাধুর্গের কথা দূরে থাকুক, অতি প্রাচীন হইলেও তাহাব ভাষা সাধুর্গের ব্রহ্মসঙ্গীদন করিয়া অনাথ্য মানবের কথা কি বলিব? পশু পক্ষীও মুগ্ধ হইয়াছে। যে প্রতিভার দ্বারা তাদৃশ ভাষা ও তাদৃশ শাস্ত্র নিবদ্ধ হইয়াছে, তাহার মূল কারণও প্রকৃত ব্রাহ্মণ্যই স্বীকার করিতে হইবে। তাদৃশ ব্রাহ্মণ্যদ্বারা পবিত্র হৃদয় না হইলে মহোৎসব ক্ষেত্রের অভীষ্ট শস্যের দ্বারা

(১৬শ অধ্যায়ঃ)

তাদৃশ হিতকর বস্তু উৎপন্ন হইত না, লোকহিতৈষী আত্ম-  
কৃষ্ণিগণ বিবেচনাপূর্ব্বক প্রথমতঃ গুণ কন্মাদি দ্বারা মানবগণকে  
চার ভাগে বিভক্ত করিয়া ত্রাঙ্কণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রাদি  
পঞ্চক করেন (১)। সত্ত, রজঃ ও তমোগুণের দ্বারা যেকণ বর্ণ  
বিভাগ করা যাইতে পারে, তেমনি জ্ঞানের উচ্চতা অনুসারেও  
বর্ণ বিভাগ করিতে পারা যায়। যদি সমাদি গুণের দ্বারা  
বর্ণ বিভাগ না করিয়া জ্ঞানের উৎকৃষ্ট অপকৃষ্টতা লইয়া বিচার  
করা যায়, তাহা হইলেও ত্রাঙ্কণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই  
প্রকার পর্ব পর্ব উৎকৃষ্ট অপকৃষ্টরূপে চার শ্রেণিতে মানবসমু-  
দায়কে বিভক্ত করা আবশ্যিক। সত্যবা সমাজে ত্রাঙ্কণ শ্রেষ্ঠ,  
একথা বলিলে কাহারও কিছুমাত্র অমর্যেব কাবণ নাই, বরং  
তাদৃশ গভীর জ্ঞান মহিমা পয়াক্ষেপ করিয়া সকলকারই  
হর্ষোৎকর্ষ হওয়া একান্ত উচিত। এই প্রকার ত্রাঙ্কণ অপেক্ষায়  
ক্ষমিত প্রভৃতি বর্ণবর্ণকে ক্রমশঃ জ্ঞানাদি ব ন্নতাত্ত্বসাবে নিম্ন  
শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। ফলপক্ষে আজকাল ত্রাঙ্কণের  
নতদূর অবনতি হইয়াছে, এ দৃষ্টান্তে ত্রাঙ্কণকে সমাজের শীর্ষ  
স্থানীয় বলিতে আমরা কুণ্ঠিত হই, ইহা সত্য কথা, কিয় যে  
সময়ে ত্রাঙ্কণমূলক-সমাজ সংস্থাপিত হইয়াছিল, সেট সময়ে  
পৃথিবীর মধ্যে একমাত্র ত্রাঙ্কণই সমস্ত লোকের শীর্ষস্থান  
অধিকার করিয়াছিলেন, তাহাতে কিছুমান সংশয় নাই। এক  
দিন জ্ঞান, বিজ্ঞান, শিল্প, শিক্ষাশাস্ত্র, কল্যাণশাস্ত্র, ব্যাকরণ,  
নিকট, উদ্দেশ্যশাস্ত্র, জ্যোতিষশাস্ত্র, আয়ুর্বেদ, ধর্ম্মবেদ, গান্ধর্ব্ব  
বেদ, নীতিশাস্ত্র, বাচনাত্মিক শাস্ত্র, বাণিজ্যশাস্ত্র, অধিক কি,  
কণতে যাহার যাহা কিছু জ্ঞাতব্য বিষয়, তৎসমস্তই ত্রাঙ্কণের  
শির হইতে বাহির হইয়াছিল। এমন একটা কথা পাঠাইব  
না, যাহা পঞ্চমতঃ ত্রাঙ্কণ জ্ঞানিগণ মুগ্ধ হইতে বাহির না হইয়া  
অণে তাহার আনন্দিত করিয়াছে। ত্রাঙ্কণের নিকট গুনিয়া  
অনেকেই চলিত চর্চণ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু মোটেব উপর  
প্রথম উদ্ভাবনের কর্তা এক মাত্র ত্রাঙ্কণ। যে ধর্ম্মর্ষেদেব দ্বারা  
এই অসীম জগৎপাল পবিরক্ষিত হইয়াছিল, তাহার প্রণেতা  
একমাত্র ত্রাঙ্কণ, যে আয়ুর্বেদ জগৎপর্ব প্রাণস্বরূপ, তাহারও  
নির্মাতা ত্রাঙ্কণ। চবক, শুশ্রূত প্রভৃতি আয়ুর্বেদ গ্রন্থনিচয়  
ঋষিগণেরই প্রণীত। তৎপর্ব অনেকেই তাহার দৃষ্টান্ত অব-  
গমনে অনেকানেক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, কিন্তু আয়ুর্বেদ-  
জ্ঞান প্রকাশের প্রথম কাবণ ত্রাঙ্কণ। তৎপর্ব সাক্ষ্য, পাতঞ্জল  
প্রভৃতি যে দর্শন শাস্ত্র, অজ্ঞানান্ধ মানবগণকে চক্ষুস্থান্ করি-  
য়াছে, নাস্তিকগণের ভয়ানক উৎপীড়ন হইতে মানবকে রক্ষা  
করিয়াছে, যাহা জগৎপর্ব উজ্জ্বল রত্ন, যাহা অনন্ত জ্ঞানের  
ধনি, সেই দর্শন শাস্ত্রও ত্রাঙ্কণের কণ হইতে বহির্গত হই-  
য়াছে। সাক্ষ্য দর্শনের প্রণেতা মহর্ষি কপিল, পাতঞ্জলের  
প্রণেতা ভগবান্ পতঞ্জলি, জ্যৈষ্ঠ দর্শনের প্রণেতা মহর্ষি  
গোতম, বৈশেষিক দর্শনের প্রণয়নকর্তা কণাদ, বেদান্ত দর্শনের  
প্রণেতা ভগবান্ বেদব্যাস। ইহার প্রত্যেক গ্রন্থেই এত জ্ঞান-

বহু নিহিত বহির্গত যে, ইহাব মূল্য, ইহাব পূর্ব্বস্বাব জাগতিক  
লোকে দিতে অক্ষম, তাই পূর্ব্বকালের কৃতজ্ঞ মনুষ্যগণ সেই  
ঋষিগণের চবণে মস্তক হেটু করিয়া থাকিত, তাহাদিগের পদা-  
নুসরণ করিত। তৎপর্ব যে পূর্বাব শাস্ত্র জগৎকে অশেষ প্রকার  
ধর্ম্মোপদেশ পদান করিতেছে, রাজনীতি, ধর্ম্মনীতি, অর্থ-  
শাস্ত্র, বাচনাত্মিক তত্ত্ব, পূর্বাবৃত্ত ইত্যাদি বহুবিধ জ্ঞান যে পূর্বাব  
হইতে মানবগণ প্রাপ্ত হইতেছে, তাহারও একমাত্র প্রণেতা  
ত্রাঙ্কণ। তৎপর্ব ঋষিগণও পর্বাব প্রভৃতি ঋষিগণ প্রণয়ন  
করিয়া জগৎপর্ব পর্বমোপকার করিয়াছেন; বেদ যদিও ঋষি-  
গণ প্রণয়ন করেন নাই সত্য, তথাপি তাহার বিস্তার কল্পা,  
প্রকাশকর্তা একমাত্র ত্রাঙ্কণ বাতীত আর কেহ নহে। এই  
প্রকার জ্ঞানময়, তপোময়মূর্ত্তি ত্রাঙ্কণগণ যদি সমাজের শীর্ষস্থানীয়  
না হইতেন, তবে কে হইবে? জ্ঞানের দ্বারাই সমাজে উচ্চতা,  
জ্ঞানের দ্বারাই আদর্শীয়তা, ইহা সকলেরই স্বীকার্য্য, একমাত্র  
গুণকেই লোকে পূজা করিয়া থাকে (২)। আজও ইহার শত  
শত দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। যদি তপোনিষ্ঠ, জ্ঞাননিষ্ঠ এক-  
জন চাণ্ডালও উপস্থিত হন, তবে ত্রাঙ্কণাদি সকলেই অবনত  
শিরে তাহার মর্যাদা করিয়া থাকেন (৩)। এই দৃষ্টান্ত দেখাইবার  
জন্তই ভূবি ভূবি ঋষিগণ সত্তের নিকট ধর্ম্মরওষ শ্রবণ করার  
জন্ত সত্তের নিকট সমবেত হইতেন। সত্তের নিকট ধর্ম্মবাগী  
শ্রবণ করিয়া আপনাকে কৃতার্থত্ব ভাবিতেন। ঋষিগণ স্পর্শ  
বিহীন ছিলেন, তাহারা একমাত্র জ্ঞানেরই আদর্শ, জ্ঞানেরই  
গণিমা জানিতেন, সত্যবা যেখানে জ্ঞান আছে, যেখানে পদম  
জ্যোতি আছে, যেখানে সত্যনিষ্ঠা আছে, তাহাকেই অবনত  
মস্তকে পূজা করিতেন এবং সমাজও তাদৃশ অসীম গুণ মহিমা  
দর্শন করিয়া একমাত্র ত্রাঙ্কণগণকে সমাজের শীর্ষস্থানে সংস্থাপন  
করিয়া, কেহ তাঁহাকে বক্ষা, কেহ তাঁহার জীবন ধারণের উপায়,  
কেহ তাঁহার শুশ্রূষা করিয়া সমাজের ধলায়ন সংসাধন করি-  
তেন, তাই এক দিন ত্রাঙ্কণমূলক সমাজ হইয়াছিল। আজ  
আমরা স্বেচ্ছাচারী, জ্ঞানের মহিমা জানি না, তাই স্পর্শ-  
প্রেরিত হইয়া আয়ুর্বেদের পর্ব উদ্দেশ্যকে অবহেলা করিয়া  
সকলেই বড় হইতে চেষ্টা করি। বস্তুতঃ ইহা আমাদের অতীব  
ভ্রান্তি, সন্দেহ নাই। কারণ বড়, ছোট ইহা প্রকৃতির নিয়ম।  
সংসার যত দিন আছে, সমাজ যত দিন আছে, তত দিন বড়,  
ছোট বিভাগ অবশ্যই থাকিবে। মনুষ্য মধ্যে কেন, প্রত্যেক  
প্রাণীর মধ্যে উচ্চ নীচ বিভাগ আছে। ঐ যে সিংহ, বাঘ,  
ভল্লুক, বানর, কীট, পতঙ্গ, পিপীলিকা প্রভৃতি প্রাণীকে দেখি-  
তেছ, উহাদের মধ্যেও ছোট বড় বিভাগ আছে, উহাদেরও  
সমাজ আছে, সমাজের অধিনায়ক আছে। অতএব সকল  
কালেই প্রত্যেক সমাজের এক শ্রেণী অধিনায়ক থাকা আব-  
শ্যক, নতুবা সমাজ থাকে না। সকলই যদি স্ব স্ব প্রধান হয়,  
তবে সামাজিক বিপ্লব ঘটে। যেমন বর্তমান সময়ে ভাবত-  
বর্ষে ঘটয়াছে। এই সমস্ত অশেষ প্রকার চিন্তা করিয়াই

(১) চাক্ষুর্গণ মধ্য গুণকর্ম্মবিভাগঃ।

(গীতা)

(২) গুণাঃ পূজাধন্যঃ, গুণিব ন চ লিঙ্গং ন চ বয়ঃ।

(৩) চাণ্ডালোহাং পদিক্রশেষ্ঠোজ্ঞানভক্তিসমর্ষিতঃ।

জ্ঞানভক্তিবিহীনোহপি বিজ্যোতিঃ স্বপচাবেষঃ।

আর্য্য ঋষিগণ সমাজ বন্ধন সংস্থাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু তৎ কালেব লোক গুণেব গবিম্যা জানিত, তাই গুণেব পুৰস্কার স্বৰূপে ব্রাহ্মণকেই সমাজের অধীশ্বৰ করিয়াছিল এবং ব্রাহ্মণ-কেই সমাজেব মূলে সংস্থাপিত কৰিয়া সমাজ গঠন করিয়াছিল এবং সকলে সমবেত হইয়া ব্রাহ্মণগণকেই পূজা করিত। তাহাবা নিশ্চিন্তাশ্রুৎকরণে নানা প্রকাব জ্ঞান বিজ্ঞানের চৰ্চা করিয়া জগৎকে উপকৃত কৰিতেন। তবাতীত জোর করিয়া কখনই কেহ সমাজের অধীশ্বৰ হইতে পারে না। ব্রাহ্মণগণ বর্ষবগণকে ঠকাইয়া সমাজের আধিপত্য গ্রহণ কবেন নাই। সমাজ ব্রাহ্মণেব গুণে বিমুগ্ধ হইয়া ব্রাহ্মণগণকে সমাজের অগ্র স্থানে অধিবোধন কৰাইয়াছিল।

আর একটা কথা এট,—সকলেই বর্তমান কালের ব্রাহ্মণ-গণকে দৃষ্টান্ত স্থানীয় কৰিয়া ব্রাহ্মণেব সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু বাস্তবিক ইহা তাহাদের নিতান্তই ভুল, সন্দেহ নাই। কারণ ইদানীন্তন ব্রাহ্মণগণের সহিত তুলনা কৰিয়া আর্য্য ঋষিগণেব বা পূর্বতন ব্রাহ্মণগণের সমালোচনা করিলে তাহাদের নিতান্তই তিবদ্ধার কৰা হয়। খন্দোতেব দৃষ্টান্তে যিনি চন্দ্রেব মতিমা বৃদ্ধিতে চান, কৃপেব দৃষ্টান্তে যিনি সাগরের পত্নীতা জানিতে ইচ্ছা কবেন, তাহাবা যেনন নিতান্তই হাস্যাপদ হইলেন, তদুপ আমাদেব দৃষ্টান্তে যাহারা প্রাচীন, সাক্ষ্য জাজ্ঞ্যমান লক্ষণসম সম্পন্ন প্রত্যক্ষ জ্ঞানমুখি ব্রাহ্মণগণেব গবিম্যা বৃদ্ধিতে উদ্ভুল হন, তাহাবাও নিতান্তই উপহাসেব পাত সন্দেহ নাই। আর্য্য ঋষিবৃন্দেব জ্ঞান চৰ্চা, তাহাদের তপশ্চর্যাতে এক দিন সমস্ত পৃথিবী বিস্তিত, স্তুতি ও গবাত্ত হইয়াছিল, তাহাদের নিঃস্বার্থ পরোপকার দর্শনে জগৎ বিমুগ্ধ হইয়াছিল। ভাই! বল দেখি, এ অবনীমণ্ডলে কে আয়ত্ত্ব বিসজ্জন কৰিয়া, আহাৰ, নিদ্রা পবিত্যাগ কৰিয়া, ঝড়, বৃষ্টি, শীত, তাপ অনায়াসে, অক্লেশে মস্তকে ধৰিয়া জগতেব হিতকৰ কার্য্যে সময় অতিপাত কৰিয়াছে? সমস্ত জগৎ এক তানে উচ্চৈঃস্ববে বলিবে আর্য্য ঋষিগণ, ব্রাহ্মণগণ, আর কেহ নয়। তাহাবা যদি ধৰ্ম্মেব সংস্কার, শাস্ত্ৰেব সংস্কার, জ্ঞানেব উৎকর্ষ না কৰিতেন, বল দেখি, তা হইলে জগতের কিরূপ পবিত্র হইত! জগৎ অন্ধ হইত, পৃথিবী মহাশ্মশান হইত। জ্ঞান ব্যতীত জগতেব অস্তিত্ব, জগতেব প্রাণ থাকিতে পারে না। অতএব বলি, ভাই! আর্য্য ঋষিগণকে কেহ দ্বার্থপর বলিও না, যদি স্বার্থপর বলিতে চাও, তবে আমা-দিগকে বল। যদি এ সংসাবে নিঃস্বার্থতা শিখিতে চাও, তবে আর্য্য ঋষিদেব নিকটে যাও, তাহাদের ত্রীপদামুসরণ কৰ, তবেই নিঃস্বার্থভাব শিখিতে পারিবে। ভাই! যে আর্য্য ব্রাহ্মণগণকে দ্বার্থপর বলিয়া তিবদ্ধার কৰ, যে মনুৰ নাম শুনিবে হোমাদেব সৰ্ব্ব শরীর কটকিত হইয়া উঠে, সেই মনু ব্রাহ্মণেব শ্রেষ্ঠ জীবিকা কি বলিয়াছেন, তাহা কখনও পড়িয়াছ কি? বোধ হয় পড় নাই। শুনিবে আশ্চর্য্য হইবে, এই পাপ জীবনকে বৃথা বলিয়া মনে কৰিবে, ঋষিদেব চরণে শরণ লইয়া কৃতার্থ হইতে চেষ্টা কৰিবে। শোন একবার ব্রাহ্মণেব জীবিকাৰ বার্থী।—

মনু (২) ঋত, অমৃত, মৃত, প্রমৃত, সত্যানৃত এবং শ্বৰ্য্য এই পাঁচ প্রকার জীবিকাৰ কথা বলিয়াছেন, তন্মধ্যে শ্বৰ্য্য নিষেধ কৰিয়া অপর পাঁচ প্রকারে জীবন নির্বাহের উপদে দিয়াছেন। তন্মধ্যে ঋতই শ্রেষ্ঠ বৃত্তি, তদপেক্ষায় ক্রমে এবং হইতে অপরটি নিকৃষ্ট বলিয়াছেন। কৃষকগণ নিজ নিজ ক্ষে হইতে শস্তাদি লইয়া গেলে ক্ষেত্রে যে একটা একটা শান্তা গাছ থাকে, তাহাকে কুড়াইয়া লওয়ার নাম উজ্জ, এবং ধাত্তে ছবাশুদ্ধ কতকগুলি ধাত্তাদি কুড়াইয়া লওয়ার নাম শীল। কো অবাদিত স্থান, পথা, এবং ক্ষেত্ৰ হইতে এই প্রকার উজ্জ ও শীল কুড়াইয়া যে জীবিকা নির্বাহ করা, তাহার নাম ঋতবৃত্তি এবং এইটাই ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠ জীবিকা। এই বৃত্তি সত্যময় ইহাতে কোন প্রকার বঞ্চনা, যাচনা, শঠতা প্রভৃতির লেশমাত্র নাই, এই জন্ত ইহার নাম ঋত। কোন ব্যক্তিব নিবাস কোন প্রকারে কিছু প্রার্থনা না কৰিয়া, ইচ্ছাপূৰ্ব্বক যদি কে কিছু দেন, তদ্বারা যে জীবন ধারণ, তাহার নাম অমৃতবৃত্তি অঘাচিত ভাবে প্রাপ্তি অমৃতস্বরূপ, এই জন্ত ইহার নাম অমৃত। প্রার্থনাপূৰ্ব্বক ভিক্ষা লব্ধ বস্তুর দ্বারা জীবন যাপন করার নাম মৃতবৃত্তি। ইহা মরণেব আয় পীড়া জনক বয়ি ইহাকে মৃতবৃত্তি বলিয়াছেন। তত্পব কৃষি কাৰ্য্যেব দ্বারা জীবন ধারণেব নাম প্রমৃতবৃত্তি। ইহাতে ভূমিকর্ষণেব কারণে নানা প্রকাব প্রাণীৰ বিনাশ হয় এবং গবাদি পশুব অধিক ক্লেব দাবক বলিয়া ইহাকে মরণ অপেক্ষাও অধিকতর কষ্টজনক মনে কৰিয়া প্রমৃত বলিয়াছেন, এবং বাণিজ্যেব দ্বারা জীবিকা নির্বাহেব নাম সত্যানৃত বৃত্তি, সত্য মিথ্যা উভয় সম্মিশ্রিত বলিয়া, ইহাকে সত্যানৃতবৃত্তি বলিয়া নির্দেশ কৰিয়াছেন এবং চাকরি কৰিয়া জীবন যাপনেব নাম শ্বৰ্য্য, ইহাতে সৰ্ব্বদাই দীনভাবে থাকিতে হয়, প্রভূর ভঞ্জন, গঞ্জন সহ কৰিতে হয় এবং প্রভূর আদেশ অনুসারে নানা প্রকাব নীচ কার্য্যও কৰিতে হয়, স্তুতবাং কুকূবেব আয় কাল যাপন কৰিতে হয়, এই নিমিত্ত ইহাকে কুকূব বৃত্তি বলিয়াছেন এবং পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব বৃত্তিৰ অভাবে পব পব বৃত্তিৰ দ্বাৰায় জীবন নির্বাহেব ব্যবস্থা কৰিয়াছেন, কিন্তু শ্বৰ্য্য ব্রাহ্মণের পক্ষে, এতে বাবেই নিষেধ কৰিয়াছেন। এখন একবার ভাবিয়া দেখ যদি ব্রাহ্মণই স্বার্থপর হইতেন, তবে সমস্ত উৎকৃষ্ট বৃত্তিকে পরিত্যাগ কৰিয়া বিশেষত চাকরি বৃত্তিকে শ্বৰ্য্য বলিয়া উজ্জ কুড়ানেব ব্যবস্থার কি দরকার ছিল? অতএব বৃক্ষিয়া লও, ব্রাহ্মণ স্বার্থপর নহেন, তাহারা বিলভিৎ বাল্যাপনা চাহিতেন না, স্তুত্থেব অধি-লাষ কৰিতেন না, তাহাদের ধনের পিপাসা ছিল না, তাহারা চাহিতেন ধন, তাহাবা চাহিতেন জ্ঞান, তাই ব্রাহ্মণগণ সত্য

(২) ঋতমৃত্যুভ্যাং জীবন্তু মৃতেন প্রমৃতেন বা।

সত্যানৃত্যয়া বাপি ন শ্বৰ্য্যতা বদাচন ॥

ঋতমৃদ্ধশীলং জ্ঞেয়ং অমৃতং আদ্যাচিতং।

মৃতং য়াচিতং ভৈক্ষং প্রমৃতং কৰ্ণণং শ্বৰ্য্যতং ॥

সত্যানৃতস্ত বাণিজ্যং তেন চৈবাপি জীবতে।

সেবা শ্বৰ্য্যস্তিরাখ্যাতা তস্মাত্ত্বাং পরিবর্জ্যেৎ ॥

(মনু, ৪ অ, ৪, ১, ১)

ছেদ শীর্ষস্থানে অধিরোহণ করিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণমূলক সমাজ হইয়াছিল, ব্রাহ্মণকেই সমাজের অগ্রণী করিয়া সকলে তদনু-বর্তী হইতেন। এখন আর সে ব্যবস্থা নাই, সুতরাং সমাজ দিন দিন ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইতেছে। এ সংসারে অধি-নাথক বাগীত কোন বস্তুই অস্তিত্ব থাকিতে পারে না, এই ভ্রান্ত প্রত্যেক দেশেই সমাজের নায়ক আছে, সকলেই নায়কের অনুবর্তী হইয়া সমস্ত কার্যের অনুষ্ঠান করেন, তাই সামাজিক বিপ্লব উপস্থিত হইতে পারে না। আর আমরা মনে করি, নায়কের অধীনতা হইতে মুক্ত হইতে পারিলেই হয়, আমরা সকলেই নায়ক, কাহার আর অধীনতা স্বীকার করিব? কিন্তু সকলকারই একবার চক্ষু প্রসারণ করিয়া দেখা উচিত যে, কোন একস্থানে সমাজ ভিত্তি স্থাপন করিতে হইবে, নতুবা প্রত্যেক ব্যক্তি প্রতি সামাজিক কর্তব্যাকর্তব্যে ভাব থাকিতে পারে না, তাহাতে সমাজ উচ্ছৃঙ্খল হইয়া যায়। অতএব সকলে একত্রিত হইয়া প্রথমতঃ সমাজের মূল ভিত্তি সুদৃঢ় করার চেষ্টা করুন, মূল সুদৃঢ় হইলে সমাজ-বৃক্ষ অবশ্যই সুফল প্রদান করিবে।

শ্রীজয়চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ।

## গায়ত্রী ।

দ্বাদশ টুদিনে, যোব কনি কালে প্রায় প্রতি কার্গোই অস্তবায় বা বাতিলার উপস্থিত। কতকগুলি গোক যেমন পায়ণ পদবী সমাক্রান্ত হইলে আয়স্রাসফল্য বোধ করে, তেমন আর কতকগুলি গোক প্রকাবাত্তবে বেদ বিকল্পবাদ প্রভাবে মুক্কট। বেদবিকল্প বাক্য সর্বথা পনিতাজা ও শিষ্টজনেব সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য, এই শাসন বাক্যে ক্রমশঃ অনাদির ঘটিতেছে। তাহাবই উদাহরণ স্বরূপ আজ আমরা গায়ত্রী উপাসনা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব। ভারতের অজ্ঞাত প্রদেশ অপেক্ষা গতিত নঙ্গভূমি সকল বিষয়েই অগ্রসর, কিন্তু সারগ্রহণে সর্পথা গম্যাপদ, শাস্ত্রাচার বিরুদ্ধে বঙ্গকটি, সেই জন্তই বঙ্গদেশ হইতে বেদ-বিজ্ঞান ক্রমে অপসারিত হইয়া গিয়াছে। বৌদ্ধের অত্যাচারে বঙ্গদেশ এক সময়ে প্রায় বেদ, ব্রাহ্মণ বিহীন হইয়া উঠিয়াছিল। বঙ্গরাজ আদি শূবের প্রযত্নে ঐ অভায় বিদূরিত হইলেও উহা অধিক কাল স্থায়ী হইল না। লক্ষণসেন রাজা হইয়াও অনেক উৎসাহ প্রদান করিলেন, কিন্তু তখনই কাল বা দেশ মাহাত্ম্যে বঙ্গের বেদ তেজ মলিন হইতেছিল। লক্ষণসেনের ধর্ম্যধাক্ষ ত্রীমান্ হলায়ুধ স্বরচিত ব্রাহ্মণসর্গ গ্রন্থে উহাব আভাস দিয়া গিয়াছেন। লক্ষণসেন হইতে তৃতীয় পুরুষে যবনাধিকার প্রবৃত্ত হয়, সুতরাং বেদ পাঠ প্রায় নিমূল হইতে ছিল। যদিও বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ সমাগনে বেদধর্মির কিঞ্চিৎ প্রতিধ্বনি শ্রুত হইতেছিল, কিন্তু অচিবে তাহাও বিলম্ব প্রাপ্ত হইল। এইরূপে বঙ্গদেশে পাদ্যায় প্রবচনেব সহিত বেদাদ্ধ সমালোচনাও তিবোহিত হইতে লাগিল। সংসার ক্রিয়াগুলি ক্রমশঃ সংকোচ প্রাপ্ত হইতে লাগিল। দ্বিজা-

তির প্রধানতম সংস্কার উপনয়ন-গায়ত্রীদীক্ষা। গায়ত্রীদীক্ষাব গুরু, মহাগুরু-আচায়া। পিতা, মাতা ও আচায়া এই তিন জন মহাগুরু, এতদ্ব্যতীত মহাগুরু আর নাই। কালপ্রভাবে এই মহাগুরুত্বের বিশেষতঃ আচার্য্যেব আদর, গোবব ও তৎপ্রতি ভক্তি অতি অল্পই হইতে লাগিল। গায়ত্রীর প্রতিও আদর ক্রমশঃ শিথিল হইয়া পড়িল। ইহাব একতর কারণ যেমন কলিকালের প্রভাব, তেমন তান্ত্রিকগণের অশুভাবাবহাব ও অজ্ঞতর কারণ। তান্ত্রিকগণের মধ্যে অনেকে বলিয়া থাকেন,— গায়ত্রী ত্রিবর্গমাদিকা, গায়ত্রীদ্বাবা পবনপুরুষার্থ মোক্ষ হয় না, তাহাদেব এই উপায়ে তন্মের প্রাদান্ত সংস্থাপন চেষ্টা কতদূর সঙ্গত, আদৌ তাহাবই আলোচনা করা যাউক। গায়ত্রী সেবায় চতুর্ভুগ মিল্ক হয় না, এই কথা তাহাবা কোথায় পাউ-লেন? তন্ত্রশাস্ত্রে বেদেব প্রণব, গায়ত্রী ও প্রাণায়ানাতি সংগৃহীত হইয়াছে। তদে যে সকল বীজমন্ত্র প্রকাশিত, তাহা প্রণব পূর্বক উচ্চারিত হয়, অথচ তান্ত্রিকগণ বেদ, বলিভ জন্ত নহে বলিয়া শিষ্যকে তৎপ্রতি বীতবাগ করিয়া থাকেন। আবার সন্ধ্যা গায়ত্রী পূর্বে সমাধা করিয়া পসে তান্ত্রিকী সন্ধ্যা কবিত্তে দেখি, অথচ বেদবর্ত্ত কলির নহে, শুনিতে পাউ। এখনও উপনয়নাদি সংস্কার বেদান্তসাবী, তন্ত্রান্তসাবী নহে, তথাপি বেদ-বর্ত্ত অকিঞ্চিৎকর, এ কথা কেমন করিয়া শ্রদ্ধেয় হইতে পারে? বিশেষতঃ উপনয়নের সমযাতিপাতে স্নাতা হইতে হয়। ইহাও শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। যদি বেদ কলির জন্ত নহে, তবে স্নাতা হইতে হইবে কেন? যাউক, আমরা অনেকদূর আগি-রাছি, এখন প্রকৃত কথাব আলোচনায় প্রবৃত্ত হই।

গায়ত্রী চতুর্ভুগমাদিনী, ইহা শ্রুতি, স্মৃতি এবং পুরাণে ভূগো-ভূয়ঃ লিখিত আছে। প্রথম দেখা যাউক স্বয়ং শ্রুতি এসম্বন্ধে কি বলিয়াছেন। প্রথমতঃ গায়ত্রী একটী বৈদিকচ্ছন্দঃ, উষ্ণি-গাদি অল্প ছন্দ অপেক্ষা গায়ত্রীই প্রথম ছন্দঃ, ইহা অষ্টাক্ষরা ত্রিপদা, অথবা ষড়ক্ষরা চতুষ্পদী। ইহা ছন্দ হইলেও যোগাকট শক্তি দ্বাবা মন্ত্রবিশেষেরই বোধক।

“যোগাক্রুড়ে মন্ত্রবিশেষস্ত বোধকঃ—

“গায়ত্ৰং ত্রায়তে যম্মাং গাবত্ৰীযং ততঃ স্মৃতা”।

যিনি এই মন্ত্রেব গান করেন, উচ্চারণ করেন, এই স্বক্-তাহাকে ত্রাণ করেন বলিয়া ইহাব নাম গায়ত্রী। প্রথমতঃ নামেব ব্যাপ্তিগদ্যবাণ্ড বুঝাব যে, গায়ত্রী ত্রাণকারিণী। আবার অপর ব্যাপ্তিতে দেখি—“গায়তে অনেন গৈধাতোত্বর্ঘন্ নিপাতনে ত্রঃ গয়ঃ প্রাপস্তঃ ত্রায়তে”। গায়ত্রী প্রাণেব ত্রাণকারিণী। ত্রাণকারিণী বলিলেই হয়ত তান্ত্রিকগণ বিদেয পববশ হইয়া উঠিবেন, কিন্তু শাস্ত্র বলিলে আমরা কি করিব? শুদ্ধ শাস্ত্র নয়, কাজেও হইয়াছে, হইতেছে এবং হইবে।

“সাধ্যা বৈ নাম দেবা আসংস্তে সপ্তে যজেন সহ স্বর্গলোক-

নায়ংস্তে দেবাস্তন্ধ্যাংস্তকুবন সোমমাহবতেতি।

তে জগতীঃ প্রাহিবন্ সা ত্রীণাক্ষরাণি ত্রিধা একাক্ষরা ভূত্বাগচ্ছৎ।

ত্রিষ্টুভং প্রাহিবন্ সৈকমক্ষরং ত্রিধা ত্রাক্ষরা ভূত্বাগচ্ছৎ।

গায়ত্রীং প্রাহিবন্ চতুর্ভুগমাদিনী তত্রি তন্ধ্যাংস্তাসন্ সা তানি চাক্ষরাণি হবন্ত্যা গচ্ছদষ্টাংস্তা ভূত্বা”। (তাণ্ড্যব্রাহ্মণে)



ভাষ্য—“পূর্বে সাধাখ্যা দেবা আসন্, তে সর্কে যজেন সোপকরণেন সোমাদি সাধনমাদ্যৈব স্বর্গং লোকমাগ্নগমন্, তে অমিত্রা বসাদসোদেবা আদৌ স্বর্গসাধনযজ্ঞার্থং সোমত্বণায় চন্দ্রাংসি গায়ত্র্যাদিনি “যাং সোমং জ্যোতীং আহরত” ইত্যুক্ত-  
বস্ত্যং, তথাপি তথৈবাসীচকুরিতি শেষঃ। তথোক্তান্তে জগতীং প্রাহিষন্ অপ্রৈবন্, সা তত্রৈতঃ সোমপালৈঃ সত যুক্তা ত্রিণ্য-  
ক্ষবাপি হিঙ্গা একাক্ষবা ভূক্ষা পুনর্দেবানাংগচ্ছং চতুর্ভূতবাণি বৈ তর্হি চন্দ্রাংসি বক্ষ্যতি। তদভিপ্রায়কমিদং পুনস্তে বিষ্টুভং প্রাহিষন্, সাপি পূর্দবং সোমপালেবেকমক্ষবং হিঙ্গা ত্র্যক্ষবা ভূক্ষা পুনবাগচ্ছং তে পুনর্গায়ত্রীং প্রাহিষন্ চন্দ্রাংসি সন্ধ্যাণিঃ  
চতুর্ভূতবাণ্যসন্, অতঃ সা গায়ত্রী জ্যোতীং সোমবক্ষ্যকৈ  
কক্ষপ্রচুতিভিজিতানি জগতীমিষ্টুভোচতুর্ভূতবাপি হবতী  
অষ্টাক্ষবা ভূত্যাগচ্ছং।”

পূর্বে সাধা প্রচুতি দেবগণ স্বর্গসাধক যজ্ঞ-যজ্ঞনার্থং গায়ত্রী-  
প্রভৃতি চন্দ্রলিলৈক বণিণ “তোমবা জ্যোতীং হইতে সোম  
আহরণ কর। তাহাবা স্বীকরণ কবিলে প্রথমতঃ জগতী নামক  
চন্দ্র প্রেরিত হইল। জগতী তত্রতা সোমপালদিগের সহিত  
যুদ্ধ কবিতা তিন অক্ষব পরিভাগ পূর্বক একাক্ষবা হইয়া  
আসিলেন, এইরূপে বিষ্টুভ ও প্রৈবিতা হইয়া এক অক্ষব  
বিসর্জন পূর্বক ত্র্যক্ষবা হইয়া আসিলেন। গায়ত্রী সোম-  
পালদিগকে পরাজিত কবিতা পুত্র পবিত্যক্ত চতুর্ভূত গ্রহণ-  
পূর্বক অষ্টাক্ষবা হইয়া আসিলেন।

চান্দোগ্য শ্রুতিতেও বর্ণিতাছেন,—

“গায়ত্রী বা ইদং সপ্তং ভূতং যদিদং কিঞ্চ বাঈ গায়ত্রী বাধ্য  
ইদং সর্কং ভূতং গায়তি চ জায়তে চ ॥১॥

যা বৈ সা গায়ত্রীং বাব সা যেয়ং পৃথিবীয়াং হীদং সর্কং  
ভূতং প্রতিষ্ঠিতমেতামেব নাতিশীযতে ॥২॥

যা বৈ সা পৃথিবীয়াং বাব সা যদিদমস্মিন্ পুরুষে শরীরমস্মিন্  
হীমে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতা এতদেব নাতিশীযন্তে ॥৩॥

যদৈতং পুরুষে শরীরমিদং বাব তদযমিদমস্মিন্তঃ পুরুষে  
হীদমস্মিন্ হীমে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতা এতদেব নাতিশীযন্তে ॥৪॥

সৈবা চতুপদা বড়বিধা গায়ত্রী তদেতদুচ্যাতানুশ্রম ॥৫॥

তাবানসা মহিমা ততোজ্যায়াতশ্চ পুরুষঃ পাদোস্ত সর্ক-  
ভূতানি ত্রিপাদমুতং দিবীতি ॥৬॥

তদৈতত্ত্বস্কোতীদং বাব তদযোহয়ং বহিঙ্কা পুরুষাদাকাশোযো  
বৈ স বহিঙ্কা পুরুষাদাকাশঃ ॥৭॥

অয়ং বাব স যোহয়মন্তঃ পুরুষ আকাশো যো বৈ সোহন্তঃ  
পুরুষ আকাশঃ ॥৮॥

অয়ং বাব স যোহয়মন্তঃ পুরুষ আকাশস্তদেত্ পূর্ণং অপ্রবতি  
পূর্ণমপ্রবর্তিনীং শ্রিয়ং লভতে য এবং বেদ ॥৯॥

ভাষ্যং যথা,—“স্বংসনেকেষু চন্দ্রঃসু গায়ত্র্যা এব ব্রহ্মজ্ঞান-  
দ্বারতরোপাদানং প্রাধাত্যং। সোমাহরণাদিস্তবছন্দোহক্ষরা  
চরণেন ইতবছন্দোপাদ্যাত্য চ সর্কসবনব্যাপককহাচ্চ যজ্ঞে  
প্রাধাত্যং গায়ত্র্যাঃ। গায়ত্রীসারস্বাচ্চ ত্র্যক্ষবন্ত। মাতমসি  
হিঙ্গা গুরুতবাং গায়ত্রীঃ ততোহন্তদগুরুতবং ন প্রতিপদাতে  
যথোক্তং ব্রহ্মসীতি। তস্যামত্যন্তগৌরবস্য প্রসিদ্ধত্বাং, অতো-

গায়ত্রীমুয়েনৈব ব্রহ্মোচ্যতে, গায়ত্রী বৈ ইত্যবধাবণার্থোদৈ-  
শব্দঃ। ইদং সর্কং ভূতং প্রাণিজাতং যৎকিঞ্চ স্বাবরণং জঙ্গমং বা  
তৎসর্কং গায়ত্র্যেব। তন্ত্রাশ্চন্দ্রোমাত্রায়াঃ সর্কভূতস্বমুপপন্ন-  
মিতি গায়ত্রীকবণং বাচং শব্দরূপামাপদয়তি গায়ত্রীম্ ॥

বাঈ গায়ত্রীতি। বাধ্যইদং সর্কভূতম্। তন্ত্রাং বাক্ষশ-  
কপা সতী সর্কং ভূতং গায়তি চ শব্দয়তি অসৌ গোবশ্চ ইতি  
ত্র্যবতে চ বক্ষ্যতামুতামা ভৈবীঃ কিং তে ভয়মুখিতমিত্যাদি।  
সর্কতোভরাগ্নিবত্যানোবাচা জাতঃ সাং। যদ্যংভূতং গায়তি  
জায়তে চ গায়ত্র্যেবেতদগায়তি চ বাচোহনন্ত্রাং গায়ত্র্যা  
গানাজ্যোতী গায়ত্র্যা গায়ত্রীম্। যা বৈ সৈবংলক্ষণা সর্ক-  
ভূতরূপা গায়ত্রী। ইয়ং বাব সা যেয়ং পৃথিবী। কথং পুন-  
রিয়ং পৃথিবী গায়ত্রীভূত্যাতে সর্কভূতস্বক্সং। কথং সর্কভূত-  
স্বক্সোহন্তাং পৃথিব্যাং হি যদ্যং সর্কং স্বাবরণজঙ্গমং ভূতং  
প্রতিষ্ঠিতমেতামেব পৃথিবীং নাতিশীযতে নাতিবর্তত ইত্যেতৎ ॥

যথা গানজ্যোতীভাং ভূতস্বক্সোগায়ত্র্যা এবংভূতপ্রতিষ্ঠানা  
ভূতস্বক্সাং পৃথিবী অতোগায়ত্রী পৃথিবী যা বৈ সা পৃথিবী  
গায়ত্রীয়াং বাব সা ইদমেব। তং কিং যদিদমস্মিন্ পুরুষে কাঞ্চ-  
কারণসজ্জাতে জীবতি শরীরং পাণিবাহুচ্ছবীবস্ত্য। কথং শরী-  
রস্য গায়ত্রীমিত্যুচ্যতে। অস্মিন্ হীমে প্রাণাভূতশব্দ-  
বাচ্যাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ। অস্ত্যঃ পৃথিবীবদভূতশব্দবাচ্যাপ্রাণপ্রতি-  
ষ্ঠানাস্থবীরং গায়ত্রী। এতদেব যদ্যচ্ছবীরং নাতিশীযতে  
প্রাণাঃ। যদৈ তংপুরুষে শরীরং গায়ত্রীদং বাব তৎ। যদিদ-  
মস্মিন্তমধ্যে পুরুষে হৃদয়ং পুণ্ড্রাকাক্ষমেতদগায়ত্রী। কথ-  
মিত্যাহ অস্মিন্ হীমে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ অতঃ শরীরবদগায়ত্রী  
হৃদয়ম্। এতদেব চ নাতিশীযন্তে প্রাণাঃ। প্রাণোহি পিতা  
প্রাণোমাতা অহিসন্ সর্কভূতানীতি শ্রুতেঃ। ভূতশব্দ-  
বাচ্যাঃ প্রাণাঃ। সৈবা চতুপদা বড়বিধা চন্দ্রোপাদা সতী  
ভবতি গায়ত্রী বড়বিধা বাগভূতপৃথিবী শরীরহৃদয়প্রাণরূপা  
সতী বড়বিধা ভবতি। বাকপ্রাণয়োবণ্যার্থনির্দিষ্টয়োবণি  
গায়ত্রীপ্রকারম্, অত্যা বড় বিধসজ্জাপূরণরূপভূতঃ, তদেত-  
স্মিন্তর্গে এতঙ্গায়ত্র্যাং ব্রহ্ম গায়ত্র্যুগুতং গায়ত্রী মুণেনোক্তম্।  
অচ্যপি মন্ত্বেভাভূতং প্রকাশিতং তাবানসা গায়ত্র্যাংব্রহ্মণঃ  
সমস্তম্। মতিনা বিভূতিবিস্তারঃ যাবাংচতুপাদবড়বিধং  
ব্রহ্মণোবিকারঃ পাদোগায়ত্রীতি ব্যাখ্যাতঃ। অতন্ত্রাদি-  
কাবক্ষণাং গায়ত্র্যাখ্যাতাচাপ্তবমাত্রাত্তোজ্যায়ামহন্তরশ্চ পর-  
মাতস্যত্যকপোতবিকারঃ পুরুষঃ সর্কপূরণং পুরীশয়নাচ্চ।  
তন্ত্রাশ্চ পাদঃ সর্ক সর্কানি ভূতানি তেজোহবরাদীনি সত্তাব-  
জঙ্গমানি ত্রিপাদয়ঃ পাদা অস্ত্র সোহয়ং ত্রিপাং ত্রিপাদমুতং  
পুরুষাখ্যং সমস্তম্। গায়ত্র্যাঅনোদিত্বি দ্যোতনবতি স্বাশ্রয়বশিত-  
নিত্যর্থ ইতি। যদৈতত্রিপাদমুতং গায়ত্রী মুমেনোক্তং ব্রহ্ম-  
তীদং বাব তদিদমেব। তদযোহয়ং অসিদ্ধোবহিঙ্কা বহিঃ পুরু-  
ষাদাকাশঃ ভৌতিকো যো বৈ স বহিঙ্কা পুরুষাদাকাশ উক্তঃ।  
অয়ং বাব স যোহয়মন্তঃ পুরুষে আকাশঃ। যো বৈ সোহন্তঃ  
পুরুষ আকাশঃ। কথমেকস্ত সতঃ আকাশস্ত ত্রিধা ভেদ ইতি।  
উচ্যতে বাহ্যেদ্রিয়-বিষয়ে জাগরিতস্থানে নভসি হৃৎখবাহল্যঃ

শ্রুতে। অতঃ পরীয়ে অপগ্নানভূতে মন্দতবং হুংং ভবতি।  
পান্ পশুতোহুদয়শ্চ পুনর্নভসি ন কখন কাময়তে, ন কখন  
প্ৰং পশুতি। অতঃ সর্গহঃবনিরুক্তিকপমাকাশঃ সুষপ্তা  
নম্। অতোবৃক্ষমেকথাপি ত্রিধা ভেদানুবাখ্যানম্।  
ত্রিধা পুরুষাদাবভাকশশ্চ হুদয়ে সঙ্কোচকরণচেতঃসমাদান  
ানন্তয়ে। যথা ত্রয়াণামপি লোকানাং কুরুক্ষেত্রং বিশি-  
তে। অর্ধতস্ত কুরুক্ষেত্রমর্ধতস্ত পৃথুদকমিতি তদ্বং। তদে-  
দাদীকাশাধ্যং ব্রক্ষ পূর্ণং সর্গগতং ন হুদয়মাত্র পরিচ্ছিন্নমিতি  
তদ্বাম্। যদ্যপি হুদয়াকাশে চেতঃ সমাদীযতে অপ্ৰবর্তি ন  
চৈবং প্রবর্তিতুঃ শীলমশ্বেতি অপ্ৰবর্তি তদনুচ্ছিত্তিধর্মকম্।  
গাত্তানি ভূতানি পরিচ্ছিন্নানুচ্ছিত্তিধর্মকানি ন তথা হাদং  
ভেদঃ পূর্ণমপ্ৰবর্তিনীমহুদেদাদীকাশঃ শ্রিং বিচুতিং গুণফল  
ভতে দৃষ্টম্। য এবং যথোক্তং পূর্ণমপ্ৰবর্তিগুণং ব্রক্ষ বেদ  
ানাতীহৈব জীবন্তদ্যাবং প্রতিপদ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

অতএব “ছন্দোহিভিধানামেতি চেন্ন তথা চেতোহর্পণনিগদা-  
ধাি দর্শনম্ ॥ ২৫ (পরমার্থস্থত্রম্)

ছান্দোগ্যশ্রুতি বিশদরূপে বলিয়া দিয়াছেন, গায়ত্রীদ্বা  
ব্রক্ষজন হই, গায়ত্রী ব্রক্ষ। “তদ্বৃক্ষ”। ব্রক্ষরূপ গায়ত্রীর এক  
পদে বিশ্ব, ত্রিপাদ স্বয়ং অমৃত। গায়ত্রী মুখেই ব্রক্ষের উপা-  
ন। গায়ত্রী ব্রক্ষোপাসনার কল পূর্ণ ও অপ্ৰাকৃতিগুণ ব্রক্ষ  
প্রাপ্তি। গায়ত্রী আধারব কেবল দ্বিবর্গ সাধন হইবে, পবম  
ব্রক্ষার্থ লাভ হইবে না, ইহা কোন শ্রুতি, স্মৃতি ও পুর্বাণে  
নাই। তাত্ত্বিক, বেদ বিবক্ষাবাদ বোন সাহসে প্রচার করেন,  
তাত্ত্বিকিই জানেন। ছান্দোগ্য শ্রুতি গায়ত্রীকে বাক্, ভূত,  
অপিত্রী, শবীর্, হুদয় ও প্রাণ রূপে বড়বিশ বলিয়াছেন। এই  
সমস্ত প্রকার ভেদদ্বা গায়ত্রী মাহাত্ম্যই বিস্তার হইয়াছে।  
‘গায়ত্রী’ এই স্বকৃষ্টি পুরুষহুকেও আছে এবং গীতাতোও ইহার  
হুবাদ আছে। এই বিপব্যাপি মাহাত্ম্য-সম্বলিত গায়ত্রী  
ব্রক্ষোপাসনার কল অনন্ত। ধর্ম চাও, গায়ত্রী প্রদান করিতে  
হুগ্ৰহস্ত। পবম পুরুষার্থ মোক্ষ অভিলাষ কর গায়ত্রীর স্নেহ-  
গয পবিত্র অঙ্কে নিশ্চিন্ত থাক। গায়ত্রী যাহা পাবে না, ব্রক্ষও  
এহা পাবে না; ব্রক্ষ ও গায়ত্রী অভিন্ন। আচার্য্য জনক,  
গায়ত্রী জননী, এই উভয় হইতে দ্বিজহুলাভ হইয়া থাকে।  
গায়ত্রীর প্রতি অবজ্ঞা, জনমীর প্রতি অবজ্ঞা অপেক্ষা অধিক  
দোষাবহ। ব্রাক্ষণের গায়ত্রীই মার। ভাষ্যকার ঐ শ্রুতি  
ব্যাখ্যা কালে জলদগন্তীর যবে বলিয়াছেন,—“মাতবমিব হিত্বা  
গুস্তরং গায়ত্রীং ততোহুদ্যৎকতরং প্রতিপদ্যতে যথোক্তং  
ব্রক্ষাপীতি।—তাত্ত্বিকগণ বলিতেছেন, গায়ত্রী বিসর্জেন কর,  
উহা কোন ক্ষমতা নাই। ধন্য কলি!

ছান্দোগ্য শ্রুতির কথা শেষ করিয়া এখন বৃহদারণ্যক  
শ্রুতির কথা লিখিত হইতেছে।

“ভূমিরস্তুরীক্ষং দৌ (দিও) বিতাষ্টাবক্ষরাণি, অষ্টাক্ষরং  
হবা একং গায়ত্রী পদমেতদুহৈবাত্মা এতৎ স যাবদেবু তাবদ্ধ  
জয়তি যোহুত্মা এতদেবং পদং বেদ। ঋচোযজুধি সামানীতি  
অষ্টাবক্ষরাণি অষ্টাক্ষরং বা একং গায়ত্রী পদমেতদুহৈবাত্মা  
এতৎ স যাবতীযং ত্রয়াবিদ্যা তাবদ্ধ জয়তি যোহুত্মা এতদেবং

পদং বেদ। প্রাণোহপানোব্যানঃ (বি আনঃ) ইতাষ্টাব-  
ক্ষরাণি অষ্টাক্ষরং হবা একং গায়ত্রী পদমেতদুহৈবাত্মা এতৎ স  
যাবদিদং প্রাণিতি তদ্ধ জয়তি যোহুত্মা এতদেবং পদং বেদ।  
অথাত্মা এতদেব তুরীযং দর্শিতং পদং পর্বোবজা য এষ উপতি  
যদৈ চতুর্থং তদুরীযং দর্শিতং পদমিতি তাদুশৈ ইব এষ পর্বো-  
বজা ইতি সর্গম্ হেযরজ উপস্পরি উপতি এবং হৈয শ্রিয়া  
যশসা উপতি যোহুত্মা এতদেবং পদং বেদ সৈষা গায়ত্রী এতদ্বিঃ-  
স্তুবীযে দর্শিতং পদে পর্বোবজসি প্রতিষ্ঠিতোতাদি। তদৈতৎ  
মত্যাং বলে প্রতিষ্ঠিতং প্রাণে প্রতিষ্ঠিতমিত্যাদি সা হৈষা গয়াং-  
স্তত্রে তযাং গায়ত্রী নাম। স যামে বা মুম্বা হৈ যৈ মা স  
যযা অযাহ তন্ম প্রাণাংস্তায়তে”।

ভাষ্যং যথা—“ব্রক্ষণোহুদাদানকোপাধিবিধিসোপাসন-  
মুকমথেনানীং গায়ত্রীপাধিবিধিষ্টোপাসনং ব্রক্ষবামিত্যাবভাতে  
সর্গহুদমাং হি গায়ত্রীহুদঃ প্রধানভূতং তৎপ্রয়োক্তৃগাব-  
ত্রাণাং গায়ত্রীতি বক্ষ্যতি। ন চাত্মোযাং হুদমাং প্রয়োক্তৃ-  
প্রাণত্রাণসামর্থ্যাং প্রাণায়ত্নতা সা সর্গহুদমাং চাত্মা প্রাণঃ  
প্রাণশ্চ হুদঃ ত্রাণাং ফলম্” ইত্যুক্তং প্রাণশ্চ গায়ত্রী তযাং  
তদুপাসনমেদং বিধিৎম্যতে দ্বিজোত্তম হেহুত্মা গায়ত্রী  
ব্রাক্ষণমহুজত তিষ্টতা বাজহুং জগত্যা বৈশ্বমিতি দ্বিজোত্তমস্য  
দ্বিতীয়জন্ম গায়ত্রীনিমিত্তং, তযাং প্রধানা গায়ত্রী ব্রাক্ষণা-  
দার্থ্য। যোত্রাক্ষণান্ অভিবদন্তি স ব্রাক্ষণঃ বিপাপোবিতজা-  
বিতিকিংসোবাক্ষণোভাতি ইত্যুক্তেন পরমপুরুষার্থসম্বন্ধং  
ব্রাক্ষণজ দর্শয়তি, তচ্চ ব্রাক্ষণজং গায়ত্রীজমুলম্। অতো-  
বক্তব্যং গায়ত্র্যাঃ স তৎ গায়ত্র্যা হি যঃ স্টোত্রিজোত্তমে।  
নিবক্ষ্য এবোত্তমপুরুষার্থসাধনে অধিক্রিয়তে ততস্তমূলঃ পবম-  
পুরুষার্থসম্বন্ধস্তম্বাদেতদুপাসনবিধানায হি ভূমিঃ অন্তরীক্ষং  
দৌঃ ইতোতানি অষ্টৌ অক্ষরাণি অষ্টাক্ষরম্ অষ্টাবক্ষরাণি  
যথ তদিদং অষ্টাক্ষরং হ বৈ প্রসিদ্ধাবদ্যোতকৌ। এবং প্রথমং  
গায়ত্রীং, গায়ত্র্যাঃ পদং পাদঃ প্রথমোভূমাদিলক্ষণং ত্রৈলো-  
ক্যাত্মাষ্টাক্ষরত্বসাম্যাং এবং এতৎ ত্রৈলোক্যাত্মকং গায়ত্র্যাঃ  
প্রথমং পদং যোবেদ তস্ম্যতং ফলং স বিদ্বান্ যাবৎ কিস্কিদেবু  
ত্রিষু জেতব্যং তাবৎ সর্গং হ জয়তি যোহুত্মা এতদেবং পদং বেদ।  
তথা ঋচঃ যজুঃসি সামানি ইতি এগ্নীনাং অক্ষরাণি এততপাষ্টা-  
বেব। তথৈবাত্মাক্ষরং একং গায়ত্র্যাঃ দ্বিতীয়ং পদং এতদুহৈ-  
বাত্মা এতদ্ যদুগ্ধজুঃসামলক্ষণম্ অষ্টাক্ষরত্বসাম্যাং এবং স  
যাবতীযং ত্রয়া বিদ্যা ত্রয়াবিদ্যায়া যাবৎ কলজাতমাপ্যতে তাবদ্ধ  
জয়তি যোহুত্মা এতৎ গায়ত্র্যাষ্টৈবিদ্যালক্ষণং পদং বেদ।  
তথা প্রাণঃ অপানঃ ব্যানঃ এতাত্মপি প্রাণোহুত্মানাক্ষরাণি  
অষ্টৌ তচ্চ গায়ত্র্যাস্তুরীযং পদং যাবদিদং প্রাণিজাতং তাবদ্ধ  
জয়তি যোহুত্মা এতদেবং গায়ত্র্যাস্তুরীযং পদং বেদ। অথান-  
ন্তরং গায়ত্র্যাস্তিপদায়াঃ শাস্ত্রাস্তিকায়ান্তবীযং পদমুচ্যতে অতি-  
ধেষভূতং অত্মাঃ প্রকৃত্যঃ গায়ত্র্যা এতদেব বক্ষ্যমাণঃ তুরীযং  
দর্শিতং পদম্ পর্বোবজা য এষ উপতি তুরীযমিত্যাদি বাক্য-  
পদার্থঃ সয়মেব ব্যাচ্যেতে শ্রুতিঃ। যদুপৈ চতুর্থং প্রমিদ্ধং  
লোকে তদিত তুরীযমকেনাভিধাংতে। দর্শিতং পদমিত্যাত্ম  
কোংগঃ? ইত্যুচ্যতে দদুশ ইব দৃশ্যত ইব হি সূর্য্যমণ্ডলান্তর্গতঃ

পুরুষঃ অতোদর্শতপদমুচ্যতে। পরোরজা ইত্যস্ত পদস্ত কোহর্গঃ ? ইত্যাচ্যতে সর্গঃ সমস্তঃ উ হি এষ মণ্ডলাস্তর্গতঃ পুরুষঃ বজঃ রজোজাতঃ সমস্তঃ লোকমিত্যর্থঃ। উপর্যুপরীতি বীপ্সা সর্গলোকাধিপত্যজ্ঞাপনার্থা। ননু সর্গশব্দেনৈব সিদ্ধত্যাং বীপ্সা নার্থিকা নৈম দোষঃ যেসামুপরিষ্ঠাং সবিতা দৃশ্যতে তদ্বয় এব সর্গশব্দঃ সাদিত্যাশঙ্কানিবৃত্তার্থা বীপ্সা, যে চামুখ্যাং পরাকোলোকান্তেষাং চেষ্টে দেবকামানকেতি, ত্রুতান্তরাং তস্যাং সর্গাববোধার্থা বীপ্সা। যথাসৌ সবিতা সর্গাধিপত্যলক্ষণয়া শ্রিয়া যশসা চ খ্যাতিয়া তপতি এবং হৈষ শ্রিয়া যশসা চ তপতি যোহস্তা এতদেবং তুরীয়ং দর্শতং পদং বেদ। সৈষা ত্রিপদা উক্তা যা ত্রৈলোক্যত্রৈবিদ্যপ্রাণাদাস্বিকা গায়ত্রী, এতন্মিন্ চতুর্থে তুরীয়ে দর্শতে পদে পরোরজসি প্রতিষ্ঠিতা মূর্ত্তামূর্ত্তরসবাদাদিত্যসা, রসাপায়ে হি বস্তু নীরস-মপ্রতিষ্ঠং ভবতি যথা কাষ্ঠাদি দগ্ধসারং তদ্বৎ। তথা মূর্ত্তা-মূর্ত্তায়কং জগৎ। ত্রিপদা চ গায়ত্রী আদিত্যপ্রতিষ্ঠিতা তদ্রূপত্বাৎ। সহ ত্রিভিঃ পদৈঃ তন্নি তুরীয়ং পদং সত্যে প্রতি-  
 ষ্ঠিতম্। ইত্যাদি। তন্নি তুরীয়ং পদাশ্রয়ঃ সত্যং বলে প্রতি-  
 ষ্ঠিতম্। কিং পুনস্তদশমিত্যাহ প্রাণোষ্টেব বলম্ তন্মিন্  
 প্রাণে বলে প্রতিষ্ঠিতং সত্যং তথাচোক্তং যত্রে তদোক্তঞ্চ প্রোত-  
 ক্ষেতি, তস্যাং বলে সত্যং প্রতিষ্ঠিতম্। সৈষা গায়ত্রী প্রাণঃ  
 অতঃ গায়ত্র্যাং জগৎ প্রতিষ্ঠিতং যন্মিন্ সর্গে দেবা একীভবন্তি,  
 সর্গে বেদা কর্ম্মাণি ফলানি চ সৈষা গায়ত্রী প্রাণরূপা সতী জগতঃ  
 আত্মা সা হৈষা গয়াংস্তত্রে ত্রাতবতী। কে ? পুনর্গয়াঃ এতে  
 প্রাণা বাগাদয়োষ্টেব গয়া শব্দকরণাং তান তত্রে। সৈষা  
 গায়ত্রী তং যস্যাং গয়াংস্তত্রে তস্যাং গায়ত্রী নাম। গয়মাণাং  
 গায়ত্রীতি প্রথিতা স আচার্য উপনীয় মানবকমণ্ডবর্ষং যামেব  
 অমু সাবিত্রীং সবিতৃদেবতাকাম্ অস্বাহ পচ্ছঃ অর্কশঃ সমস্তাঞ্চ  
 ঐষেব সা সাক্ষাং প্রাণোজগতঃ আত্মা মানবকায় সমর্পিতা  
 ইহেদানীং নাত্মা স আচার্যঃ যস্মৈ মানবকায় অস্বাহ অনুবক্তি  
 তস্য মানবকস্য গয়ান্ প্রাণান্ ত্রায়তে নরকাদিপতনাৎ।”

উপরি লিখিত শ্রুতি ও ভাষ্যে সুস্পষ্টরূপে বলিয়াদিয়াছে  
 গায়ত্রী প্রাণত্রাণকারিণী। প্রাণকে গয় বলে, গয়ত্রাণকারিণী  
 এই জন্ত গায়ত্রী। প্রণব যেরূপ পরাবর ব্রহ্মরূপী, ব্রহ্মপ্রতীক  
 গায়ত্রী ও তদ্রূপ। গায়ত্রীদ্বারা একতঃ যেরূপ যাবতীয়  
 দেবারাধনা সম্পাদিত হয়, তেমন পরোরজাপ্রভৃতি উজ্জি-  
 দ্বারা মোক্ষফল দায়িনী গায়ত্রী স্পষ্টরূপে শ্রুত হইয়াছে।  
 শয়ং শ্রুতি বাহ্য নির্দেশ করিবেন, তাহার বিবৃদ্ধি কোন কথা  
 বলা কাহারও সাধ্য নাই। শ্রুতির বলে স্মৃতি বলবতী।  
 স্মৃতি ও গায়ত্রী সম্বন্ধে কি স্মরণ করিয়াছেন, তাহার আলোচনা  
 করা যাউক।

“সর্গাশ্রয়না হি যা দেবী সর্গভূতেষু সংস্থিতা।

গায়ত্রী মোক্ষহেতুর্বে মোক্ষস্থানমলক্ষণম্”।

(ঋষ্যশৃঙ্গঃ)

“ন ভিন্নাং প্রতিপত্তেত গায়ত্রীং ব্রহ্মণা সহ।

সোহহমস্মীতু্যাপাসীত বিধিনা যেন কেনচিৎ।

(ব্যাসঃ)

“প্রণবঃ ব্যাক্তিভ্যাক গায়ত্র্যা ত্রিতয়েন চ।

উপাস্যং পরমং ব্রহ্ম আত্মা যত্র প্রতিষ্ঠিতঃ।

(যোগী যাজ্ঞবল্ক্যঃ)

“সর্গেষামেব বেদানাং গুহ্যোপনিষদস্তথা।

সাবভূতা তু গায়ত্রী নির্গতা ব্রহ্মণোমুখাৎ।

(ছন্দোগপরিশিষ্টে কাত্যায়নঃ)

“গায়ত্রীজপনিরতা গচ্ছন্ত্যমৃততাং দ্বিজাঃ”।

(বৃহৎসমঃ)

“যোহধীতেহহত্নহত্নেতাং ত্রীমি বর্ধণ্যতল্লিতঃ।

স ব্রহ্ম পরমভ্যোতি বায়ুভূতঃ ঋমুর্জিমান্”।

(মনুব্রহ্মস্মৃতিঃ)

ইত্যাদি স্মৃতিকাবগণ একবাক্যে গায়ত্রী জপে মোক্ষলা-  
 কীর্তন করিয়াছেন এবং জপে মোক্ষ লাভ করিয়াছেন। সু-  
 ভেদে গায়ত্রীর মোক্ষপ্রদান ক্ষমতা রহিত হইবে, ইহা বলা  
 গন্ধও নাই।

পুরাণ অনুসন্ধান কবিলেও ঐরূপই উপদেশ পাওয়া যায়  
 কাশীখণ্ডে লিখিত আছে যে,—

“দুর্লভা সর্গমন্ত্রেণ গায়ত্রী প্রণবাসিতা।

ন গায়ত্র্যাধিকং কিঞ্চিৎপ্রীয়ুঃ পরিবিদ্যতে।

ন গায়ত্রীসমোমন্ত্রো ন কাশীসদৃশী পুরী।

ন বিশেষশমং লিঙ্গং সত্যং সত্যং পুনঃ পুনঃ।

গায়ত্রী বেদজননী গায়ত্রী ব্রাহ্মণপ্রভুঃ।

গায়ন্তং ত্রায়তে যস্যাং গায়ত্রীতি প্রণীয়তে।

বাচ্যবাচকসম্বন্ধোগায়ত্র্যাঃ সবিতুর্হর্যোঃ।

বাচোহিসৌ সবিতা সাক্ষাং গায়ত্রী বাচিকা পরা।

প্রভাবেনৈব গায়ত্র্যাঃ ক্ষত্রিয়ঃ কৌশিকী বনী।

রাজর্ষিভ্যং পরিত্যজ্য ব্রহ্মর্ষিপদমীষিবান্।

সামর্থ্যং প্রাপ্য চাত্যাক্ষৈরহ্নান্নুভবনসঙ্কল্পে ন।

কিং কিং ন দদাদুগায়ত্রী সমাগেবমুপাসিতা।

ন ব্রাহ্মণোবেদপাঠান্ন শাস্ত্রপঠনাদপি।

দেব্যাত্মিকালমভ্যাসাং ব্রাহ্মণঃ স্যাদ্বিজোত্তমঃ।

গায়ত্র্যেব পবোবিষ্ণুগায়ত্র্যেব পরঃ শিবঃ।

গায়ত্র্যেব পরোব্রহ্মা গায়ত্র্যেব ত্রয়ী যতঃ।

(কাশীখণ্ডে)

“শুদ্ধারস্তং পরং ব্রহ্ম সাবিত্রী স্তাতদক্ষয়ম্।

এনু মন্ত্রোমহাযোগঃ সারাংসার উদারুতঃ।

(কুর্ষপুরাণম্)

“ন গায়ত্র্যাঃ পরং জপ্যমেতদ্বিজ্ঞানমুচ্যতে,” ঐ

গায়ত্রীং জপতে যন্ত দ্বৈ কালে ব্রাহ্মণঃ সদা।

অর্কো প্রতিগ্রহীতাপি স গচ্ছেৎ পরমাং গতিম্।

(অগ্নিপু্রাণম্)

এইরূপ বহুবিধ পুরাণে গায়ত্রীর উপাসনায় পরমপদ যোক্ষ  
 প্রাপ্তির উপদেশ বর্ণিত হইয়াছে। আবার দেখা যাইতেছে,  
 গায়ত্রীর প্রতিবর্ণে বিভিন্ন দেবারাধনা সম্পাদিত হইয়া থাকে  
 চতুর্কিংশতি অক্ষরে গায়ত্রী। উহাতে কোন দেবতা পরিত্যক্ত  
 হয় নাই।—

“অক্ষরাণাং তু দৈবত্যাং সংপ্রবক্ষ্যাম্যাতঃ পরম্ ।  
 আশ্রয়ে প্রথমং জ্যেষ্ঠং বায়ব্যক দ্বিতীয়কং ॥  
 তৃতীয়ং স্বর্ষাদৈবত্যাং চতুর্থং বৈষ্ণবতং তথা ।  
 পঞ্চমং যমদৈবত্যাং বারুণং ষষ্ঠমুচ্চাতে ॥  
 বাহুপত্যং সপ্তমকু পার্জিত্যং চাষ্টমং বিদুঃ ।  
 ঐন্দ্রক নবমং জ্যেষ্ঠং গাক্ষিকং দশমমুচ্চা ॥  
 পৌক্যমেকাদশং প্রোক্তং মৈত্রাবক্ষ্যকু দ্বাদশম্ ।  
 ত্র্যষ্টং ত্রয়োদশং জ্যেষ্ঠং বাসবকু চতুর্দশম্ ॥  
 মাকুতং পঞ্চদশমং দৌমাং ষোড়শকং স্মৃতম্ ।  
 সপ্তদশং ত্বাঙ্গিরসং বৈশ্বদেবমতঃ পরম্ ॥  
 আশ্বিনকৈকোনবিশং প্রাজাপত্যকু বিংশকম্ ।  
 সর্কদেবময়ং প্রোক্তমেকবিংশমতঃ পরম্ ॥  
 রৌদ্রং দ্বাবিংশকং প্রোক্তং ত্রয়োবিংশকু ত্র্যকম্ ।  
 বৈষ্ণবকু চতুর্বিংশমতঃ চাক্ষরদৈবত্যাং ॥  
 জপ্যকালেণু সাক্ষিত্যন্তাসু সায়ুজ্যাতাং ব্রজেন ॥

(যোগী যাজ্ঞবল্ক্যঃ)

এইজন্ত যখন কোন মন্ত্রের আদেশ না থাকে, তখন গায়ত্রী পড়িতে হইবে, এরূপ স্মৃতির শাসন আছে। গায়ত্রী গায়ককে পরিভ্রাণ কবে এই ভ্রাণ সামর্থ্য প্রদব ব্যতীত অত্র মন্ত্রের নাই। গায়ত্রী প্রণব পুটিত হইয়া উচ্চারিত হয়, গায়ত্রীর আদি ও অন্তে প্রণবোচ্চারণ কবিতা গায়ত্রীর সহিত জপিত হয়। গায়ত্রী-দ্বাব্য ব্রহ্মোপাসনা হয়। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিন দেবতা প্রধান ব্রহ্ম শক্তি।

“শক্তসোময়ন্ত্র দেবন্ত ব্রহ্মবিষ্ণুশিবায়িক্যঃ ।  
 ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাব্রহ্মন ! প্রধানব্রহ্মশক্যঃ ॥  
 সর্গস্থিত্যন্তকারিণীং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবায়িক্যাম্ ।  
 স সংজ্ঞাং যাতি ভগবানেক এব জনর্দিনঃ ॥”

গায়ত্রী মুখে কালক্রমে ঐ দেবতাক্রয় আরামিতা হয়। এবং উহাতেই সমস্ত পাপ বিধোত হইয়া আত্মার সম্পূর্ণ উৎকর্ষ সাধিত হয় এবং মোক্ষবস্ত্রে উন্নীত করে। ব্রহ্মচারী, গৃহী, বান-প্রস্থ এমন কি সর্বত্যাগী সন্ন্যাসীরও গায়ত্রী সেবা করিতে হইবে।

“কুটীচবা পরিব্রজ্য স্তে স্তে বেশ্মনি নিতাশঃ ।  
 ভিক্ষাং ব্রহ্মত্যা আদায় ভূঞ্জতে শক্তিসংক্ষয়াৎ ॥  
 শিখী যজ্ঞোপবীতি স্থাং ত্রিদণ্ডী সকমণ্ডলুঃ ।  
 সপবিব্রশ কাষায়ী গায়ত্রীকু জপেং সদা ॥

(বোধায়নঃ ।)

আশ্রম চতুষ্টয়ের প্রত্যেক আশ্রমই চারিভাগে বিভক্ত, সন্ন্যাসাশ্রমও চারিভাগে বিভক্ত। প্রথমভাগ কুটীচব বা কুটীচক, তৎপর বহুদক হংস ও পদমহংস। সন্ন্যাসের প্রথম-ভাগে (দণ্ডীর) গায়ত্রীজপ নিত্যবিধি। ক্রমে আয়োগ্যভি-লাভে দণ্ডাদি পরিভাগ করিতে হয়, তদবধি আশ্রমতত্ত্ব পরম-হংস সূক্ষ্ম প্রণবে তন্নয়, তখন অবশ্য গায়ত্রী জপেব অধিকার হইতে উন্নীত। পরং সন্ন্যাস-শ্রমে উপনিষদী দীক্ষার দীক্ষিত হইয়া আচার্য সেবা করিতে হয় “আচার্য্যবান্ পুরুষোবেদ” ইতি শ্রুতি।

অনেকে একপ আশঙ্কা কবিতা থাকেন, সন্ধ্যাক্রমে ত্রিমূর্তি আবাদিত হয়, কিঞ্চ তদ্যাতীত অল্পসময়ে কোন্ বর্ণের ধ্যান হইবে? আমবা ইহাব উত্তর দিবাব পূর্বে সন্ধ্যাক্রমে এই বলি-তেছি যে, ধ্যান, জপ, গায়ত্রীর চতুর্বিংশতি অক্ষর পূরণ সম্বন্ধে এরূপ ভাবে লিখিতে পারিব না। স্বীয় আচার্য্যসমীপে এই সমস্ত প্রশ্ন করিবে। আমবা সকল বিষয় প্রশ্ন কবিতো সমর্থ হইব না। পূর্বেই বলিয়াছি “আচার্য্যবান্ পুরুষোবেদ”। উপাসনা, উপাস্ত ও উপাসনাব প্রকারাদি জানা আবশ্যক। এই সমস্ত কথার বিস্তারে ক্ষান্ত হইয়া এইমাত্র বলিতে পারি যে, ব্যাসের শাসনে সন্ধ্যাক্রম ব্যতীত অত্র সময়ে গুরু বর্ণা গায়ত্রীর ধ্যান কবিতো হইবে।—

এবং তিস্রু বেলাসু রূপমন্ত্যঃ প্রকীর্তিতম্ ।

অত্যাশ্রমপি বেলায়াং ধ্যাতব্য্য শুক্লবর্ণিকা ॥

অনেকের বিশেষতঃ তান্ত্রিকের আপত্তি এই যে, গায়ত্রী মুখে দেবতাক্রয়ের উপাসনা কবিতো হয় বলিয়া, কোন দেবতাক্রমে নির্ভর থাকে না। ইহার প্রতিবচনে প্রথম এই বলা যাইতেছে যে, যাহার অন্তঃকরণ কষায় পরিপূর্ণ, সত্ত্ববিভবেব অত্রতাপ্রযুক্ত তাহার একেও ধারণা থাকিবে না, চিত্তবিক্ষেপ সর্বদা ঘটবে। চিত্ত-বিক্ষেপ ঘটিলেও অভ্যাস যোগে এককালে চিত্তস্থিরতা আশা করা যাইতে পারে, কিন্তু ত্রিমূর্তিতে হুঃসাধ্য। একপ আপত্তির প্রথম উত্তর এই যে, শাস্ত্র ও আচার্য্য যোগে উপা-সনা যোগ আরম্ভ কর, দেখিবে জংপদে ত্রিমূর্তি একাকার হইয়া পরব্রহ্ম মূর্তিতে পরিণত হইবে। শাঙিল্য বিদ্যাদি সাধনে তত্ত্ব জ্ঞান জন্মে, বেদান্ত (উপনিষদ্) পাঠেও তত্ত্ব-জ্ঞান জন্মে। পরোক্ষ ব্রহ্ম ভাবে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। তাহাও উপাসনা, অপর ঐ সমস্ত রহস্ত তত্ত্ব বিস্তৃত করিতে না পারিলেও এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, সন্ধ্যা-ক্রম ব্যতীত কালে, অত্র বর্ণা গায়ত্রী ধ্যানের কথা বলা হই-য়াছে। পূর্বাঙ্গের বিবেচনা করিলে এই সমস্ত আপত্তি উপ-স্থিত হইতে পারে না। যে কোন দেবতার পূজা হউক বা অত্ররূপে উপাসনা হউক, অথবা দেবমূর্তি সন্নিধানে ধ্যান করা হউক, উহার কোনটাই ব্রহ্মোপাসনা ব্যতীত কিছুই নহে দেব বিজ্ঞেও ব্রহ্মদৃষ্টিই করিতে হইবে। প্রণব ও গায়ত্রী উভয়ই ব্রহ্ম প্রতীক। ব্রহ্মাবলম্বন, সাধকের সাধ্য ও অধি-কারানুরূপ মূর্তি পার্থক্য হইতে পারে, কিন্তু ব্রহ্মদৃষ্টি সাধারণ এবং তাহারই উৎকর্ষ। এই জন্ত

“ব্রহ্মদৃষ্টিংকর্ষ্যং” (পরমার্থহৃতম্)

আদিত্য ব্রহ্ম এই শ্রুতিতে আদিত্য প্রতীকে ব্রহ্মদৃষ্টি করিতে হইবে, এরূপ বুঝিতে হইবে। এতলে একপ আশঙ্কা হইতে পারে যে, ব্রহ্মে আদিত্য কি, আদিত্যে ব্রহ্ম জ্ঞান করিতে হইবে। ইহা সহজেই বুঝা যায় যে, দৃশ্যমান আদিত্য জড়-পিও উপাস্ত নহে, আদিত্যে ব্রহ্মই উপাস্ত। নিকৃষ্টে উৎকৃষ্টের অধ্যাসে আদিত্যে ব্রহ্মদৃষ্টি সাধকের বিহিত। গায়ত্রী ব্রহ্ম, ইহাও তদ্বিধ। ইহাচার্য্য দেব পূজা, উপাসনা প্রভৃতি নিপা-দিত হইতে পারে। সূতরাং ত্রিমূর্তির ধ্যান বশতঃ চিত্তধার-নার ব্যাঘাত ঘটে, এরূপ আপত্তি অকিঞ্চিৎকর।

তাস্ত্রিকগণের প্রধান আপত্তি শিবোক্তি বলিয়া তদ্ব্যবহৃত গ্রন্থ, বেদাদি কাজে না হইলেও মুখে অগ্রাহ্য। এতদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ বল্য হইতেছে।—তন্ত্র নামক আগম শাস্ত্র শিবোক্ত। তন্ত্রমতে আগম শাস্ত্রের প্রভাব কলিযুগে, ইহা সর্বত্র সর্বথা শিষ্টগ্রন্থ হয় নাই। প্রথমতঃ শ্রুতি স্মৃতিতে যুগভেদে ধর্ম্মানুষ্ঠানের আদেশ বিস্তৃত আছে। কিন্তু কলিতে আগমের প্রভাব বিধেয় বলিয়া কোন শাসন বাক্য নাই। দ্বিতীয়তঃ আগমের শাসনে শ্রোত ও স্মার্ত্ত কর্ম্মের বাধা হইতে পারে না। বরং শতানুসারী আগমোক্ত বিধান অনেক তাস্ত্রিকগণ প্রতিপালন করিয়া থাকেন। তৃতীয়তঃ এখনও গৃহকর্ম্মাদি ও বর্ষাক্রমোচিত কার্য্যাদি বেদমতে হইয়া থাকে, তন্ত্রমতে হয় না। বেদবেদান্তে কিছু হইতে পারে না, ইহা হইলে উপনয়নাদি সংস্কার এবং কাশী, নারায়ণাশ্রম ও কেদার তীর্থাদি হইতে দণ্ডী ও পবনহংস-দিগকে অকর্ম্মকারী বলিয়া নিবৃত্ত কবিতো হয়। চতুর্থ তন্ত্রের প্রমাণ গোড়দেশে ও তদ্বৈশিষ্ট্যদ্বিগণে নিকটেই বিস্তৃত। প্রদে-শান্তবে উহার শাসন বাক্যগুলি তত প্রচারিত হয় নাই।

যষ্ঠতঃ তন্ত্রের স্বাধীনতা থাকিলে অনেক বিচক্ষণ আগমী তন্ত্রকে বেদ হইতে উৎপাদিত বলিয়া প্রতিপাদন কবিতো চেষ্টা করিতেছেন কেন? স্পষ্টই দেখা যায় যে, অর্থর্কবেদের অভিভাব্য ক্রিয়া তন্ত্রে বর্তমান। সাম্য শাস্ত্রের প্রকৃতি পুরুষ বিবেক তন্ত্রের অবয়ব। বেদান্তের তত্ত্বমতাদি সোহং ভাব তন্ত্রের অন্তর্বে বহিয়াছে, যোগশাস্ত্রের যোগসাধন তন্ত্রের অন্তি-গত, বেদের প্রবল ব্যতীত তন্ত্রের বীজমন্ত্র সম্পূর্ণ হয় না।

যষ্ঠতঃ অনেক তাস্ত্রিক তন্ত্রের স্বতন্ত্রতা রক্ষার জন্ত বলিয়া থাকেন, বেদ ভিন্ন যে মুক্তির উপায় নাই, ইহা কোন শাস্ত্রে নাই। আমরা বলি তাদৃশ তাস্ত্রিক তন্ত্র ভিন্ন অল্প শাস্ত্র দেখি-যাছেন কি না সন্দেহ। পরম পুরুষার্থ মোক্ষ, তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত হইতে পারে না। “মুক্তিস্ত ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞানাদেব ন চাত্তথা।” তত্ত্বজ্ঞানে উপনিষদ জ্ঞান প্রয়োজন। কর্ম্ম ও ভক্তি মুক্তির দুবতব কারণ, কিন্তু সাক্ষাৎ কাবণ জ্ঞান। জ্ঞান ব্রহ্মের স্বরূপ। তাহা জন্ত নহে, জ্ঞান নিত্য, মোক্ষও নিত্য, অতএব এক। বেদান্ত বিজ্ঞানে তাহা প্রকাশিত হয়। এই জন্ত বলিয়াছেন “নাবেদবিশ্রুতং তং” “বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণ্য বিবিদ্যন্তি”

শ্রুতি:

বেদ বিরুদ্ধাচার সর্বথা পবিত্রব্য ইহাও শিবোক্ত। সূত্রসং দবদর্শি বিজ্ঞগণ শিবোক্তি প্রতিপালন করিতে বেদান্তমতের কবিতা থাকেন। প্রসঙ্গতঃ আমরা অনেক দূর আসিয়াছি। বসন্তঃ গায়ত্রী ত্রিবর্গ সাধিকা, মোক্ষদায়িকা নহে, ইহা বেদ ও শাস্ত্র বিরুদ্ধ। গায়ত্রীর চতুর্ভুজ প্রদানের ক্ষমতা না থাকিলে কাহারও নাই। গায়ত্রী কেবল ত্রিবর্গসাধিকা, ইহা বন্ধকের রচনা।

উপসংহারে এই বলিতেছি যে, আমাদের কথায় অনেক তত্ত্বজ্ঞান মুক্ত হইতে পারেন, কিন্তু বিবেচনা কবিতা দেখিলে মোক্ষোপায়ের জ্ঞান নাই। অনেক তাস্ত্রিকগণ কেবল মুখে না বলিয়া বেদবিরুদ্ধ বাদ শিখিয়া প্রচার কবিতোছেন। বেদ বিরুদ্ধ বাদ প্রচারকারী লোকের চিত্তাকর্ষণ করিতে যাওয়া

একান্ত অসম্মত এবং উহা পাষণ্ডতা ভিন্ন কিছুই নহে। তন্ত্র সাধনে সাধনা কব, যদি সাধক হইতে পার, তবে লোকে অনু-করণ করিবে; নচেৎ বিবাদে বন্ধকটি হইলে কখনই তন্ত্রের প্রতিষ্ঠা হইবে না। বেদের বিরুদ্ধে অনুপ্রাণন করিলে তন্ত্রের সত্তা থাকিবে কি না সন্দেহ। চার্ম্মাকাতির মত একান্ত চেহ হইতে হইবে। তাস্ত্রিকগণ সত্য সন্দিগ্ধ। বেদও ছাড়িতে পারেন না, তন্ত্রও ছাড়িতে চাহেন না; সংশয়াস্মার উদ্ধার নাই। এই নিমিত্ত ভগবান বলিয়াছেন,—“অজ্ঞশ্চাশ্রদ্ধদানশ্চ সংশয়াস্মা বিনশ্রুতি”। আপদ সময়ে একপ বিবাদের পথ নির্দ্ধা-রণে অপকার ভিন্ন উপকার নাই। সাবধানে ধর্ম্মতত্ত্ব প্রচার কবা উচিত। বেদের বিরুদ্ধে কোন কথা বলিলে আমরা প্রতি-বচন প্রদান করিবই করিব, না করিলে প্রত্যাবায় ঘটে, একপ আমাদের বিশ্বাস। আমরা নামাদি নির্দেশ না করিয়া সাধাবণ ভাবে দুই একটা কথা বলিলাম। সবিনয়ে বলিতেছি, তন্ত্রের সাধনা প্রচার করিতে হয় বন্ধন, কিন্তু বেদের বিরুদ্ধে না বলিয়া অনুকুল যেন মতি থাকে।

শ্রীকামিনীমোহন শাস্ত্রি সর্বস্বতী।

## বিবেক।

প্রাণি-গণ যখন যথাযোগ্য দৌর্য্য তাগ লাভ করিতে পার, তখন ভাস্কর মূর্ত্তি ভগবানের গৌরব বুঝিতে পারে না, “প্রাণঃ প্রজ্ঞানামুদয়তোয হৃদ্যঃ” এই হৃদ্যদেবই জগতের প্রাণরূপে উদ্ভিত হইয়া থাকেন” এই মহামাত্ত বেদবাক্যের সমাদর বিস্মৃত হয়। কিন্তু শীতের তাগে যখন কুপিররাশি ঘনীভূত হইতে থাকে, উহার প্রবাহ স্তমিত প্রায় হইয়া উঠে, জ্বলিওঁদি সর্ব্ব যন্ত্রের ক্রিয়া শক্তি ক্ষীণ হইয়া সর্ব্বাঙ্গ অবসন্ন হয়, তখন অণ্ডমাণীকে দেখিতে পাইলে প্রাণের বন্ধ বলিয়া গ্রহণ করিতে উপদেশ্যে অপেক্ষা হয় না। আবার খবতের নিদাষ তাপে পরিপীড়িত না হইলেও জলের সম্মান শিক্ষা করা হয় না, “পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণাঃ” ইত্যাদি বচনের সার্থকতা বুঝিতে পারা যায় না, জলের “জীবন” নামের স্বত্র পাওয়া যায় না। জীবনে প্রকৃত সুখার্ভ হইয়া কখনও অন্ন ভোজন না করিলে অম্লের মহিমা হৃদয়ঙ্গম হয় না, “লক্ষ্মীত্বং ধাতুরূপেণ আগতাসি মমালয়ে” “জগতঃ প্রাণবক্ষার্থং ব্রহ্মণ্য নিশ্চিতং পুবা” এই সকল ধাতুস্তুতিও প্রলাপের স্তায় পরিগণিত হয়, শীতকাল না হইলে শীতারি বস্তুর সহিত প্রণয় থাকে না, অভাব বোধ না থাকি-লেও অর্থের গৌরব অনুভূত হয় না, বিপন্ন না হইলেও যুগ্ম-মিত্রের মহত্ত্ব জানা যায় না। এইরূপ যাহার অভাবে যখন প্রাণের যন্ত্রণা উপস্থিত হয়। এবং সন্তাবে সর্ব্বপ্রাণ প্রকৃতিস্থ হয়, তখনই তাহার প্রকৃত শক্তি, প্রকৃত সম্পর্কের গুরুত্ব পবি-চিত্ত হয়। আর যতক্ষণ তাহা না হয়, ততক্ষণ কোন বস্তুরই প্রকৃত গুণ অবগত হওয়া যায় না। ইহা প্রাণি-রাজ্যের সাধা-রণ নিয়ম। প্রাণি-গণ সকল বিষয়েই এই নিয়মে সম্মানাদর ও

ভালবাসার শিক্ষা করিয়া থাকে। তন্মধ্যে, ঐরূপে বস্তুর গৌরব বুঝিতে পারিয়া তাহার চিরদিনের মত তাহা অরপ রাখিতে পারেন, সর্বদা তাহার সমান আদর গৌরব, সমান পরিচর্যা, সমান পরিসেবা করেন, তাহার আর কখনো বিপদে পতিত হয়েন না, তাহারাই প্রকৃত কৃতজ্ঞ পুরুষ, তাহারাই জগতের পূজনীয় পাত্র। আর তাহার তাহা বিশ্বস্ত হইয়া যান, তাহার বারম্বার সেই সকল বিষয়ে অভাবাপন্ন হইয়া নানাবিধ যন্ত্রণায় নিপীড়িত হয়েন, তাহারাই যথার্থ কৃতজ্ঞ ও দুঃখভাগী পুরুষ।

শাস্ত্রের মুখে একটি বস্তুর, আমরা, বড় স্মৃতি, বড় মহিমা শুনিতে পাই, পৃথিবীর মহাপুত্রার্হ মহামুগ্ধের নিকটেও উহার অতীব আদর গৌরব দেখা গিয়া থাকে, কিন্তু দুর্ভাগ্য আমরা তাহার আদর করিতে শিখিলাম না। অনেকবার অনেকরূপে অভাবে পড়িয়াও তাহার গৌরব বুঝিতে পারিলাম না। কখন কখনো কিছু কিছু বুঝিয়াও তাহা মনে রাখিতে পারিলাম না। একজ্ঞ আমরাই জগতের অতুল দুঃখ ভাজন, দুঃখিত প্রাণী, আমরাই প্রকৃত কৃতজ্ঞ পুরুষ।

ঐ বস্তুটির নাম “বিবেক”। যাবৎ হিন্দুশাস্ত্রের অধ্যায়ে অধ্যায়ে, পৃষ্ঠে পৃষ্ঠে বিবেকের প্রশংসার সীমা সন্ধ্যা নাই, উহার আদর গৌরবের ইয়ত্তা নাই। কোন শাস্ত্রে ইহাকে প্রকৃত নয়ন বলিয়া আদর করিয়াছেন, এবং বিবেক বিহীনকে অন্ধ বলিয়া দুঃখ করিয়াছেন, যেমন—“সংসদ্বন্দ্ব বিবেকশ্চ নির্মলং নয়নদ্বয়ম্। যন্ত নাস্তি স এবাংকঃ কথং ন জ্ঞানমার্গগঃ।” আবার কোনস্থানে বিবেকের অভাবকে সর্বদুঃখের হেতু বলিয়া আন্তর্য প্রকাশ করিয়াছেন, যেমন—“যৌবনং ধনসম্পত্তিঃ প্রভুত্বমবিবেকতা। একৈকমপ্যনর্থায় বিমুতত্র চতুষ্টয়ং।” কোন স্থানে ইহার অভাবকে ভববন্ধনেরও রজ্জ্বরূপে কীর্ণন করিয়াছেন, যেমন—“তদ্ব্যোগোপ্যবিবেকায় সমানত্বং”। কোনস্থানে একমাত্র বিবেককেই সর্বদুঃখ সমুদ্রের অক্ষয় তরঙ্গি বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, যেমন—“বিবেকখ্যাতিরবিপ্লবা হানোপায়ঃ”। আবার কোন স্থানে ইহাকে “বিচার” নাম দান করিয়া সেই পরম পদ সন্দর্শনের কারণ বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন, যেমন—“দীর্ঘসংসাররোগস্ত বিচারোহি মহৌষধম্। বিচাবা-তীক্সতামেত্য ধীঃ পশুতি পরং পদং”।

এইরূপে কতজনে কতভাবে বিবেকের গৌরব করিয়াছেন, ইহা আমরা অবগত আছি। আবার প্রত্যেক মনীষী লোকের নিকটেই বিবেকের অপরিণীম সমাদর প্রত্যক্ষে দৃষ্ট হইয়া থাকে। তথাপি আমরা ইহার সম্মান জানিলাম না! এতদ্ব্যতীত, নিজ নিজেও অসম্মান সময়ে বিবেকের শরণাপন্ন হইয়া অসম্মান যন্ত্রণা, অসম্মান বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছি এবং পাইতেছি। তথাপি ইহার আদর বুঝিতে পারিলাম না। বিবেক আপনা হইতে আসিয়া, অলক্ষিত ভাবে, আমাদের দুঃখ মোচন করিয়া দিয়া তৎক্ষণাৎ স্মৃতিপথ অতিক্রমণ করিয়া লুপ্তায়িত হয়েন, তাই বলি আমরাই প্রকৃত কৃতজ্ঞ প্রাণী, আমরা এই জগতের প্রকৃত যুগার পাত্র।

বাস্তবিক, এ সংসারে বিবেকই একমাত্র অনাথের নাথ,

বলহীনের বল এবং দরিদ্রের ধন। বিবেক সর্বদুঃখের অশনি, বিবেক অগতির গতি, বিবেক অন্ধের দৃষ্টি, বিবেক প্লু শোকাব পুত্র, বিবেক নিষ্পত্নের পিতা, বিবেক পীড়া যন্ত্রণার মহৌষধ, বিবেক দ্বৈত দৃষ্টি আধিসমূহের ভ্রমাবশেষক অগ্নি, অধিক কি, একমাত্র বিবেকই মানুষের সর্বাঙ্গতরঙ্গিণী তরঙ্গি। ত্রিলোকের সমস্ত সহায় সম্পদ এক দিকে, আর এক মাত্র বিবেক এক দিকে, তথাপি তাহার তুলনা হইতে পারে না। এক বিবেক যাহা করিতে পারেন, ত্রিলোকীর যাবৎ সহায় একীভূত হইয়াও তাহার সহস্র ভাগের এক ভাগ উপকাবদানে সমর্থ নহেন। আবার এরূপ শত সহস্র ঘটনা আছে যেখানে একমাত্র বিবেক ব্যতীত আর কেহই তাহার নিকটবর্তীও হইতে পারেন না। কিন্তু বিবেকের অনধিকৃত স্থান ত্রিলোকের মধ্যে নাই। বিবেক সকল কালে, সকল অবস্থায়, সমানভাবে একাকীই সর্বদুঃখ, সর্বাভাব হইতে পরিত্রাণ করিতে পারেন।

অবশ্যই, এ বিবেক এখনকার অভিমত বিবেক নহে, কিন্তু এখনকার পবিচিত সহজ্ঞান, বা আত্মপ্রত্যয় ও নহে। এ বিবেক সত্য জ্ঞানের নামান্তর মাত্র। প্রত্যক্ষাদিবিচার-সিদ্ধ বেদাভিমত যথার্থ জ্ঞানই বিবেক। বিবেক ভ্রান্তি জ্ঞানের বিপরীত জ্ঞান। সংশয় প্রমাদাদির লেশ মাত্র সম্পর্ক থাকিলেও তাহা বিবেকের মধ্যে পরিগণিত নহে। যে বস্তু বাস্তবিক যেকোন তাহাকে সেই রূপ ধারণা করাব নামই বিবেক, আর সেই ধারণা স্থির কবিবার নিমিত্ত যে নানাবিধ চিন্তা করিতে হয়, তাহার নাম বিচার। বাস্তবিক ইহাও ঐ বিবেকেরই অপরিপক্ব অবস্থা মাত্র, এনিমিত্ত এই বিচারকেও অনেক স্থানে বিবেক বলিয়াই ব্যবহার কবিয়াছেন। আবার অনেক স্থানে বিচার নামেই উল্লেখ কবিয়াছেন।

যাহা যথার্থ জ্ঞান নহে, যাহাতে এক বস্তু অথবা বস্তু বা বিপরীতরূপে উদ্ভাসিত হয়, তাহার নাম ভ্রান্তি। ভ্রান্তির অন্য নাম “বিপর্যয়” “মিথ্যা জ্ঞান” ইত্যাদি। ইহা বিপরীত সত্য জ্ঞানই বিবেক।

বিবেক জ্ঞান, অভিনব আত্মপ্রত্যয় বা সহজ জ্ঞানাদির স্রায় ব্যক্তিভেদে ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইতে পারে না, বিপরীত রূপও হইতে পারে না। বিবেক আপনার অবস্থাদি ভেদে নানাবিধ হইলেও অবিরোধী ভাবে সকলকে সংস্পর্শ কবিয়া থাকে। হুই একটি দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিলেই কথাটি অদয়-ক্রম হইবে। মনে কর, নরনারীর দাম্পত্য সম্পর্ক। এখানে অভিনব আত্মপ্রত্যয় বা সহজ্ঞান, অথবা বিবেক, আবার শাস্ত্রাভিমত বিবেক এই দুইকেই উপস্থিত করা যাউক। উপরি উক্ত স্থলে অভিনব বিবেক বা সহজ জ্ঞান পরস্পরে বিরুদ্ধ হইয়া এক এক জনের ক্ষমতা এক একরূপে ক্ষুরিত হইতেছেন। কাহারো বিবেক বলিতেছেন যে, গোপদাঁড়ির যখন স্থিরতব দাম্পত্য সম্বন্ধ নাই, তখন মানুষেরও তাহা থাকা উচিত নহে, অতএব গর্ভধারণ সময় উপস্থিত হইলে যথেষ্টায়া যে কোন পুরুষের দ্বারা জনন ক্রিয়া করা কর্তব্য। আর ক্ষুদ্র সময় ব্যতীত অথ কোন সময়ে যখন কোন প্রাণীরই ইচ্ছায় লীলা দেখিতে পাওয়া যায় না, তখন মানবের অস্ত্র সময়ে উহা



কর্তব্য নহে। আবার কাহারো বিবেক বলিতেছেন যে, ক্ষুধা কালে আহার এবং পিপাসায় পান না করিলে যখন শরীরের অনিষ্ট হয়, তখন ইচ্ছা সত্ত্বে ইন্দ্রিয় লীলা না করিলেও বিশেষ হানি হইবে, অতএব যখন ইচ্ছা, তখনই যে কোন স্ত্রীপুরুষে সম্পর্ক হওয়া উচিত। এই বিবেক প্রথম বিবেকের বিপরীত হইল। আবার বানবাদি দৃষ্টান্ত দেখিয়া কাহারো বিবেক বলিতেছেন যে, স্ত্রী যতদিন জীবিত থাকে, কিম্বা কোনরূপ বিবাদ বিসংবাদ না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত এক স্বামী সহিতই সম্পর্ক রাখা কর্তব্য, কিন্তু স্ত্রীর মৃত্যু হইলে, অথবা কোনরূপ বিবাদ বিসংবাদাদি হইলে তৎক্ষণাতঃ অল্পপুরুষ নেওয়া কর্তব্য। এই বিবেক আবার প্রথম ও দ্বিতীয় বিবেকের বিরোধী। ইহাই বোধ হয় অভিনব বিবেক, অথবা আশ্চর্য্যপ্রসূত সহজ জ্ঞান। কিন্তু শাস্ত্রীয় বিবেকের সহিত ইহাব কোনই সম্পর্ক নাই। শাস্ত্রীয় বিবেক ইহা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন বস্তু। উহা ভিন্ন ভিন্ন লোকের ক্ষুদ্রে বিরুদ্ধ বা ভিন্নভাবে উদ্ভূত হয় না। উহা সকলের আশ্রিতই সমানভাবে উপস্থিত হয়। উপরি উক্ত দৃষ্টান্তের দাবাই তাহা বুঝিতে পারিবেন।

শাস্ত্রীয় বিবেক, দৃষ্টান্ত স্থানের পর্যালোচনা করিতে গিয়া প্রথমে স্ত্রীপুরুষ সম্পর্কের উদ্দেশ্য বিষয়ে প্রবেশ করিবেন। তৎপরে ঐ ক্রিয়া সাধনের সঙ্গে সঙ্গে কোনরূপ ইষ্টানিষ্ট ঘটে কি না, তাহাও দেখিবেন। তৎপরে ঐ ক্রিয়া-প্রবৃত্তির মূল কারণ অন্বেষণ করিবেন। অনন্তর উহার সময় ও পাত্রাদির পর্যালোচনা করিয়া দাম্পত্য সম্পর্ক বিষয়ে সিদ্ধান্ত করিবেন। উপস্থিত ক্ষেত্রে এই চারটি বিষয় শাস্ত্রীয় বিবেকের অবিকৃত স্থল।

ইহার কোনটির সমালোচনে কিরূপ সার নিষ্কাশিত হইবে, তাহাও বলা যাইতেছে।

### (স্ত্রী পুরুষ সম্মিলনের উদ্দেশ্য।)

প্রাচীন বিবেক, স্ত্রীপুরুষ সম্মিলনে, মানব পশাদির প্রত্যক্ষ স্বর্থ ফল দেখিয়াই নিশ্চিত নহেন, এবং সেই কারণে সুখানুভব বা আমোদ প্রমোদকেই উহার ফল বলিয়া বিবেচনা করিতে প্রস্তুত নহেন। ইনি উহার উদ্দেশ্যানুযায়ী পৃথিবীর যাবৎস্থান পরিভ্রমণ করিবেন, যে যে বস্তুর মধ্যে স্ত্রীপুরুষ সম্মিলন সম্ভবে, তাহার সর্বত্রই পর্যালোচনা করিবেন, তৎপরে ইহাব উদ্দেশ্য নির্ণয় করিবেন। বিবেক বলেন যে, যে ক্রিয়া জগদম্বার নিয়মামুসারে সকলের মধ্যেই সমান, তাহার উদ্দেশ্যাদিও ঠিক সমানই হইবে। উহা এক এক জাতির পক্ষে ভিন্ন ভিন্ন এক এক রূপ হইবার সম্ভাবনা নাই। প্রাপ্য সম্মিলন, জগতের একটি নার্সভোম ঘটনা। উহা কেবল মনের পশাদির মধ্যেই আছে, এমন নহে। জড়রাজ্য হইতে আরম্ভ করিয়া স্বাব ও জঙ্গল প্রাণী পর্য্যন্ত উহার অবিকার। অতএব কেবল মনুষ্য পশাদির স্বর্থ প্রমোদ ফল দেখিয়া তাহাকেই স্ত্রীপুরুষ সম্পর্কের ফল বা উদ্দেশ্যরূপে সিদ্ধান্ত করা যায় না। স্বর্থ প্রমোদ ফল নার্সভোম নহে। যেখানে স্বর্থপ্রমোদের লেশ মাত্র সত্তা অন্বেষিত হইতে পারে না, সেখানেও স্ত্রীপুরুষ সম্মিলন আছে। অতএব উহার এমন কোন উদ্দেশ্য থাকিবে, যাহা যাবৎ স্ত্রী-

পুরুষ সম্মিলন ঘটনাতেই সমুপযুক্ত হয়। কুসুমাদি পথাবক্ষ উদ্ভিজ্জের মধ্যেও, মনুষ্যাদির শ্রায় স্ত্রীপুং বস্ত্রের সম্মিলন দেখিতে পাওয়া যায়।

কিন্তু সুখ দুঃখের অনুভব বা অভিলাষাদি নাই, সুতরাং স্বর্থ প্রমোদাদি উহাদের স্ত্রীপুং সম্মিলনের ফল হইতে পারে না। অতএব চলন্তপ্রাণী সম্বন্ধেও তাহা বলিতে পারা যায় না এখন অল্প উদ্দেশ্যের অন্বেষণ করিতে হইবে। যাহা চল, অচল সকল প্রাণী সম্বন্ধেই সমভাবে সমিহিত হয়, এরূপ কোন ফল বা উদ্দেশ্য স্থির করিতে হইবে।

উদ্ভিজ্জাদির স্ত্রী পুং সম্মিলনে দুটি মাত্র মুখ্যফল পরিলক্ষিত হয়। একটি, সন্তানোৎপত্তি, দ্বিতীয়টি, আশ্রয়-সম্পৃক্তি, অর্থাৎ আধ্যাত্মিক পরিপুষ্ট হওয়া। এই দুয়ের মধ্যে, প্রথমটি সকলকার প্রত্যক্ষ সিদ্ধ, আর দ্বিতীয়টি, মনীষি-গণের অনুভব ও অনুমানসিদ্ধ। আশ্রয়বান পুরুষগণ নিজদেহে উহার উপলব্ধি করিতে পারেন এবং তদ্বারাই অন্তব্যক্তি ও অন্ত জাতির মধ্যে উহার অনুমান করিতে পারেন। স্ত্রী পুং জাতীয় তড়িৎ শক্তি এবং চুম্বক শক্তাদির সম্মিলন ফল দেখিয়াও এই অনুমানের প্রতিপোষণ করেন। পৃথিবীর কোন স্থানেই উক্ত ফল-দুয়ের অভাব দৃষ্ট হয় না। মনুষ্য হইতে তির্থ্যক এবং উদ্ভিজ্জ পর্য্যন্ত সর্বত্রই স্ত্রী পুং সম্মিলনের উক্ত ফলদয় প্রত্যক্ষ হইতেছে। অতএব স্ত্রী বা সন্তানোৎপত্তি আর আশ্রয়সম্পৃক্তিই স্ত্রী পুং সম্মিলনের ঈশ্বরাত্মিত উদ্দেশ্য হইবে। কিন্তু সুখ বা আমোদ প্রমোদ নহে, কি মানব, কি পশু, কি পতঙ্গ, কাহারই নহে। সকলেরই উক্ত ফল হয় মাত্র, স্ত্রী পুং সম্পর্কে, ঈশ্বরাত্মিত ফল। মনুষ্যগণ, পশু হইতে উদ্ভিজ্জ পর্য্যন্ত সমস্ত ঈশ্বর-রাজ্যের বিপরীত, অসময়ে যে স্ত্রী পুং সম্পর্ক করে, তাহাতে উক্ত উভয় ফলই দৃষ্ট হয় না সত্য, কিন্তু তাহা ঐ উদ্দেশ্যের বাধক দৃষ্টান্ত নহে, প্রত্যুত, তদ্বারা ইহাই বুঝিতে হইবে যে, অসাময়িক স্ত্রী সম্পর্ক যখন জগদম্বার উদ্দেশ্যের বিপরীত, তখন উহা করা অতীব অকর্তব্য। বিবেক ইহাই শিক্ষা দেয়। মনুষ্য পশু প্রভৃতি প্রাণীরা উক্ত ঘটনায় স্বর্থ প্রমোদ ফল পায় বলিয়া উহাকেও ক্রিয়ার উদ্দেশ্য বলিয়া মনে করিতে পারে, এবং সেই জন্তই ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইতেও পারে। কিন্তু তাহা যখন সার্সভোম নহে, তখন মানুষ গোবৃক্কের উদ্দেশ্য হইলেও উহা ঈশ্বরের উদ্দেশ্যের মধ্যে কদাচ সম্ভব পর নহে। তবে যে, জগদম্বা, চেতন প্রাণীর মধ্যে, উহাতে স্বর্থপ্রমোদের সংস্রব করিয়াছেন, তাহা বোধ হয় জীবের তাদৃশ ক্রিয়ায় প্রবৃত্তি নিমিত্ত। প্রত্যক্ষ স্বর্থফল না পাইলে, মনীষিগণ ব্যতীত আর কেহই বোধ হয় উহাতে প্রবৃত্ত হইত না। এ সংসারে নিজের কোনরূপ স্বর্থ না বুঝিলে, কেবল ঈশ্বরের উদ্দেশ্য সিদ্ধির মানসে, লক্ষের মধ্যে, একজনও কোন কার্যে প্রবৃত্ত হয় না। পশাদি প্রাণীর পক্ষে তো একবারেই উহা অসম্ভব। এজন্তই ভগবান উহাতে স্বর্থপ্রমোদের মিশ্রণ করিয়া দিয়া থাকিবেন। ঘৃণাদি বিস্থত হওয়া ও উহার কারণ হইতে পারে। অতএব স্বর্থপ্রমোদ ঈশ্বরের উদ্দেশ্য নহে। তাহার উদ্দেশ্য শুভ সন্তানোৎপত্তি আর আশ্রয়-সম্পৃক্তি। ইহাই প্রাচীন বিবেকের সিদ্ধান্তিত ফল।



## (শ্রী পুং সম্পর্কের সহলক্ষ ইষ্টানিষ্ট)

অতঃপর, শ্রী পুং সম্পর্কের প্রাসঙ্গিক সহলক্ষ ইষ্টানিষ্ট ফল বিবেকের অধিকৃত বিষয়। কার্যের প্রকৃত উদ্দেশ্য স্থিরীকৃত হইলে, সেই সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অল্প কোনরূপ অবশ্যজ্ঞাবী হিতাহিত আছে কিনা, উহা আয়ত্ত করার চেষ্টা করা বিবেকের স্বতঃসিদ্ধ ক্রিয়া। উদ্দেশ্যের নির্ণয় করিয়া বিবেক আর একটু বিস্তৃত হইলে, উক্ত বিষয় ব্যতীত আর কিছুই দেখিতে চায় না। উক্ত বিষয়ে বিবেকের এইরূপ বিতর্ক হইতে থাকে।—

১ম। সংসারে অনেক বলিষ্ঠ মাতা পিতা হইতে দুর্বল সন্ততি দেখিতে পাওয়া যায়, আবার দুর্বল পিতা মাতা হইতেও অনেক সময়ে বলবান্ সন্তান প্রসূত হয়। এইরূপ, নানাবিধ পিতা মাতা হইতে কখনো চিররোগী, জন্মাক্র, জন্ম বদ্বিবা দি সন্তান, আবার অল্প বধিরাদি হইতে নিঃশব্দ সন্তান এবং নিরোধ, মূর্থ অধার্মিকাদি হইতে সুবোধ, সুপণ্ডিত ও ধার্মিকাদি সন্তান জন্মিতে দেখা গিয়া থাকে। আবার কখনও ভাল হইতে ভাল এবং মন্দ হইতে মন্দ সন্তান উৎপন্ন হইয়া থাকে, ইহার বহুতর দৃষ্টান্ত আছে। তবেই জানা গেল যে সন্তানের ভাল মন্দ সমস্তই, সময়, এবং পরস্পর সম্পর্ককালে পিতা মাতার শরীর, মন, এবং আধ্যাত্মিক সম্মীলনের অবস্থাদি ষটিত। সুতরাং ইহা সেই মূল উদ্দেশ্যের অবশ্যজ্ঞাবী সহলক্ষফল। সংসার, সদবস্থায়, সন্তানে, এমনকি তাৎক্ষণিক এবং স্থলমগ্নস্বরূপে আত্মদ্বয়ের সম্মীলিতাবস্থায় শ্রী পুং সম্মীলন হইলে সঙ্গুণযুক্ত সন্তান উৎপন্ন হয়, আর অসংসময়ে, অসদবস্থায়, অসন্তোষে দুর্দৈবদ্বারা এবং আত্ম সম্মীলনের অসাম-  
সাম্যাবস্থায় শ্রী পুং সম্মীলনে দোষযুক্ত সন্তান উৎপন্ন হয়।

২য়। কোন স্থলে যৌবনাবস্থার সূচনা হইতে দম্পতির উভয়েই ওজস্বী, তেজস্বী, এবং শ্রী লাভণ্যাদি ভূষিত হইতে দেখা গিয়া থাকে। আবার অনেক স্থলে উহার একতর ধর্মগুণ হইয়া কালকবলিত হয়। অত্যধিক পরিমাণে এবং অসাময়িক সম্পর্কেও ঐরূপ ফল দৃষ্ট হইয়া থাকে, আবার কেবল ঋতুকালে যথাসময়ে সম্পর্কে উহার বিপরীত ফল সঞ্চারিত হইয়া থাকে। অতএব জানা গেল যে শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, প্রাণের তেজের ক্ষয়, রোগ, তাপ, যন্ত্রণা এবং আরোগ্যাদি গাভ ও শ্রী পুং সম্পর্কের প্রকৃত উদ্দেশ্যের সহলক্ষ ফল। ইত্যাদি বিষয় প্রকৃত স্থলীয় বিবেকের দ্বিতীয় সোপানের দৃষ্টব্য বস্তু। এখন ইহার তৃতীয় স্থান চিন্তা করা যাউক।

## (শ্রী পুং সম্পর্কের মূলপ্রবর্তক কারণ বিবেক।)

উদ্দেশ্য এবং তাহার সহলক্ষ ইষ্টানিষ্ট ফল চিন্তা করিয়া বিবেক আর একটু বিস্তৃত হইতে পারিলে, কোন মূল কারণ ইতে সর্ব জীবের মধ্যে এই ঘটনার প্রকৃতি জন্মে, তাহা চিন্তা কর্তৃক না করিয়া থাকিতে পাবেন না। কারণ ইহাই পূর্ব সোপানের উক্তন সোপান।

মহাশয় পশাদিরা সুখামোদ স্পৃহায় শ্রী পুং সম্পর্কে প্রবৃত্ত হইলেও এই স্পৃহাকেই ক্রিয়ার প্রবর্তক মূল কারণ বলিয়া নির্দেশ করা যায় না। কারণ উদ্ভিজ্জাতি অচেতন প্রাণী এবং

মহাশয়গণের মধ্যে উহার স্পৃহা নাই। কিন্তু প্রসঙ্গিত ক্রিয়া সকলের মধ্যেই আছে, অতএব ঐরূপ মূল কারণ সাক্ষ্যভৌন হইতে বাধিত হইল। উহার মূল প্রবর্তক কারণ এমন কিছু হওয়া চাই, যাহা কোনরূপ জীবপ্রাণেই ব্যাহত হইবে না। তাহা বোধ হয় পুং শক্তি আর শ্রী শক্তির আশ্রয়ভাৱের স্পৃহা। জড়-পদার্থের শক্তিরাজ্যে প্রবেশ করিলেই দেখা যায় যে, পরস্পরে বিকল্প এক শক্তিরই অপর শক্তির জীবন রূপে অস্থিতি করে। অপর একটি বিকল্প শক্তিকে নিভর না করিয়া, তাহাকে আশ্রয় না কবিয়া কোন শক্তিই আশ্রয়ভাৱে কিম্বা কোন ক্রিয়া করিতে সমর্থ হয় না। এই ঘটনায়, সর্বদাই শক্তিরাজ্যে পরস্পরের উপর চলিতেছে, জয় পরাজয় চলিতেছে, আবির্ভাব ভাবোভাব চলিতেছে এবং পরস্পরের সামঞ্জস্য নির্বাহ হইতেছে। এমন কি, মনে হয় যেন, এক শক্তিকে পরাভব করার নিমিত্তই অপর শক্তির বিকাশ এবং তাহাই নিমিত্ত উহার আশ্রয়ভাৱে থাকে। চুষক শক্তির পর্যাণোচনার মনে হয় যে, যদি সমাকর্ষক চুষক শক্তি না থাকিত, তবে বিপ্রকর্ষক চুষক শক্তিও এ পৃথিবীতে লুকিত হইত না। আবার বিপ্রকর্ষক না থাকিলেও, বোধ হয়, সমাকর্ষক চুষক শক্তির চিহ্ন পাওয়া যাইত না। এইরূপ, সংযোজক তড়িৎ শক্তির অনন্তাব থাকিলেও বোধ হয়, জগতে বিয়োজক তড়িৎের অস্তিত্ব থাকিত না। আবার বিয়োজকের অভাবেও সংযোজক তড়িৎ পাওয়া যাইত না। দেহের দক্ষিণাঙ্গের শক্তি নষ্ট হইলে বামার্শের শক্তি বিনষ্ট হয়, আবার বামার্শের শক্তি বিনষ্ট হইলেও দক্ষিণাঙ্গের সমস্ত শক্তি অক্ষত হয়। শক্তি জগতের সমস্তই এইরূপ লীলা দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রী আর পুরুষ ও এক একটা শক্তি। যাহার দ্বারা সৌন্দর্য জগতের গঠিত এবং পুংদেহ পুরুষাকারে গঠিত হইতেছে, তাহাই শ্রী আর পুরুষ, তাহাই এক একটা শক্তি বিশেষ। তবে অবশ্যই, উহা তড়িৎ বা চুষকাদি শক্তির স্থায়ী মূল শক্তি নহে, কিন্তু স্ফীকৃততম বস্তু এবং নিত্যন্ত অবি-  
পশ্চিতের এককালেই অনভিজ্ঞ বিষয়। বাস্তবিক ঐ তাড়িদাদি শক্তি ও শ্রী পুরুষ শক্তিরই সূক্ষ্মতম রূপান্তর মাত্র। সংসারে যত প্রকার শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়, তৎসমস্তই শ্রী আর পুরুষ। ঐ হুইট শক্তিই পরস্পরের ভাবভিভব চেষ্টায় বা আশ্রয়ভাৱের চেষ্টায় পরস্পরে আলিঙ্গিত থাকিরা নানা স্থানে নানাভাবে বিকসিত হয় এবং তদ্বারা নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি, লয় কার্য সম্পন্ন করে। তবে এখানে নানি আমাণের দাব জগতের শ্রী পুরুষই বিতর্কিতব্য বিষয়, এনিমিত্ত, জড়ব্রহ্ম উপেক্ষা করিয়া তাহারই চিন্তা করা যাইতেছে। উক্ত শ্রী আর পুরুষ শক্তি আপনার অস্তিত্ব রক্ষা এবং পরিবৃদ্ধি নিমিত্ত সর্বদাই পরস্পরের আলসনে চেষ্টা করিতেছে। তদ্বারা উভয়েরই তেজ ও বস্তু বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সেই ওজস্বী শক্তিদ্বয়ই প্রকৃত স্ত্রী-কাম হইতে দম্পতিকে একীভূত করে। নৌহ যন্ত্রণায় পরিস্ফুটিত বিকল্প চুষক শক্তির যেমন পরস্পরের সম্মীলনের ইচ্ছা আগ্রহিত নৌহদ্বয়কে সঙ্গ করিয়া সম্মীলিত হয়। তথাই পরস্পরকে উদ্ভিজ্জ শক্তির যেমন পরস্পরের একতা ইচ্ছায় আগ্রহিত পরস্পরকে সঙ্গ করিয়া একত্রিত

হয়, স্ত্রীপুরুষে উদ্বেলিত স্ত্রীষ, পুরুষত্ব শক্তিও সেইরূপ, নিজ-  
মিজের আশ্রিত স্ত্রী ও পুরুষের মনোবৃত্তিকে সঙ্গে লইয়া এক-  
ত্রিত হয়। তদ্বারা আত্মতাত্ত্বিক দৃষ্টিতে স্ত্রী ও পুরুষের মনুষ্যের  
একতা পরিলক্ষিত হয়। বাস্তবিক পক্ষে, কার্যতায়, মনোবৃত্তের  
একতা ঘটিলেও, উভয়ের মনের আশ্রয় স্ত্রীষ পুরুষত্ব শক্তির  
একতাই প্রকৃত ঘটনা। এইরূপ স্ত্রী ও পুরুষের বুদ্ধির আশ্রয়  
স্বরূপ স্ত্রীষ ও পুরুষত্ব শক্তি উভয়ের বুদ্ধি বৃত্তি লইয়া পরস্পরে  
একত্রিত হয়। এখানেও দৃশ্যতায় বুদ্ধিবৃত্তের একতা প্রতীয়মান  
হইলেও বুদ্ধিবৃত্তের আলম্বন স্ত্রীষ পুরুষত্বের সম্মিলনই বাস্তবিক  
ঘটনা। এইরূপেই সময় বিশেষে স্ত্রী পুরুষের দেহাশ্রিত স্ত্রী,  
পুংশক্তিদ্বয় পরস্পরের সম্মিলনের ইচ্ছায় উত্তেজিত হইয়া  
আলম্বিত শবীরবৃত্তের সহিত পরস্পরে একীভূত হয়। এখা-  
নেও দেহের একতা ফল দৃশ্য ফল হইলেও শক্তিবৃত্তের একতাই  
বাস্তবিক ঘটনা। এই প্রকারে স্ত্রীত্ব, পুরুষত্বের সম্মিলন ব্যাপা-  
বেই স্ত্রী ও পুরুষ উভয়ের বুদ্ধি, মন প্রভৃতি অন্তঃকরণ, দশইন্দ্রিয়,  
প্রাণ এবং সময় বিশেষে দেহের একতা সম্পাদিত হয়। এইরূপ  
একতারদ্বারা উভয় শক্তির মধ্যে একটী সুসমঞ্জসতা ঘটয়া  
শক্তির পূর্ণতা গঠিত হয়, এবং উভয় আত্মা এক হইয়া আত্মার  
পূর্ণতা, উভয় প্রাণ এক হইয়া প্রাণের পূর্ণতা এবং সমস্ত ইন্দ্ৰি-  
য়াদি শক্তির একতা হইয়া সকলের পূর্ণতা ফল নিস্পন্ন হয়।  
স্রোশক্তি ও পুংশক্তির এরূপ সম্মিলন চেষ্টার স্বভাবই স্ত্রীপুরুষ  
সম্পর্কের প্রবর্তক মূল কারণ। প্রথমে, এই কারণ হইতেই  
স্ত্রী ও পুরুষ উভয়ের অন্তঃকরণ, আপনা আপনার মধ্যে আপনা  
আপনার পরিচালক, সম্মিলনের প্রবৃত্তিরূপ স্বস্বভাব উপলব্ধি  
করে। তৎপরে পরিণাম ঘটনায় স্বাভাবিকত্বের স্রবণ হইয়া  
উক্ত প্রবৃত্তিকে পরিপোষণ করে। তদ্বারায় উপযুক্ত চেষ্টা  
হইয়া দৈহিক সম্মিলন ঘটে। অমনসী লোকেরা এই রহস্যের  
ভেদ করিতে না পারিয়া আপন স্বপ্নস্বপ্নাকে ঘটনার প্রবর্তক  
বলিয়া মনে করে। উক্তিজাদি অন্ধ প্রাণীর মধ্যে এরূপ ঘটনা ঘটে  
না। তাহাদের স্বাভাবিকত্ব নাই, তাহার স্রবণ ও নাই, স্রুতরাং অন্ধ  
ভাবেই স্ত্রীত্ব, পুরুষত্ব শক্তির দ্বারা পরিচালিত হইয়া উভয়ের  
জড় পদার্থের সম্মিলন ঘটে। অতএব জানা গেল যে, স্ত্রীত্ব,  
পুরুষত্ব শক্তির স্বভাবজাত পরস্পর সম্মিলন চেষ্টাই স্ত্রী, পুরুষ  
সম্পর্কের আদি প্রয়োজক, কিন্তু স্বপ্নস্বপ্নাহি নহে।

এই হইল বিবেকের তৃতীয় সোপান রচনা। চতুর্থ সোপান  
বিবেকের সিদ্ধান্ত স্বরূপ। বিবেক যতক্ষণ উপরি উক্ত সোপান-  
ত্রয় অধিকার করিয়া থাকেন, ততক্ষণ বিচার নামে অভিহিত  
হয়েন। আর যখন চতুর্থ সোপানে উত্তীর্ণ হয়েন, তখন বিচার  
সংজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া কেবল বিবেক নাম গ্রহণ করিয়া  
থাকেন। বিচার বিতর্কের দ্বারা সিদ্ধান্তের নিশ্চয় হইয়া  
গেলে ঐ সংস্কার যখন স্থায়ী ভাবে গ্রহণ করে, ঐ সিদ্ধান্ত যখন  
হৃদয়ে বদ্ধমূল হয়, আর বিচার বিতর্কাদির অপেক্ষা করে না।  
তখনই প্রকৃত বিবেক বলিয়া পরিগণিত হয়। অতএব বিবে-  
কের চতুর্থ অবস্থাটি পূর্বতন অবস্থাজ্ঞের দ্বারা রচিত ফল-  
স্বরূপ মাত্র। উহা পূর্বতন এক একটী গ্রাম পৃথক কোন  
পদার্থ নহে। স্রুতরাং তাহার কোন বর্ণনাও হইতে পারে

না। বিবেক বিচার অবস্থা পরিত্যাগ করিয়া কেবল বিবেক  
অবস্থায় কি প্রকারে আইসে তাহা প্রকাশ করিলেই বিবেকের  
চতুর্থ অবস্থা প্রদর্শিত হইল।

### (স্ত্রী পুং সম্পর্কের সিদ্ধান্ত বিবেক)

বিবেক বিচার ক্ষেত্রে বিচরণ করিয়া, প্রকৃত স্থলে, এই মা-  
ক একটী সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন। ১ম। ঋতুসময় ব্যতীত স্ত্রী  
পুং সম্পর্ক হওয়া ঈশ্বরের শুভ ইচ্ছার বিপরীত কার্য। (২) ঋতু  
দেয় সম্ভাবন সম্ভাবনা কোন কারণে বিনষ্ট হইয়াছে, ঋতু হইলে  
বেই স্ত্রী পুরুষের সম্পর্ক হওয়া ঈশ্বরের শুভ ইচ্ছার বিপরীত। (৩)  
জাতি ও প্রকৃতির পরস্পর অমুকুলতা না থাকিলে অর্থাৎ ঐ  
জাতি ও ঐ প্রকৃতি না হইলে, ঋতুকালেও, স্ত্রী পুং সম্পর্ক হওয়া  
ঈশ্বরের শুভ ইচ্ছার বিপরীত। (৪) চিরাদ্যাস বশাৎ আত্মা, ম-  
প্রাণাদির একতাপন্ন সম্প্রতি ব্যতীত স্ত্রী পুং সম্পর্ক হওয়া  
ঈশ্বরের শুভ ইচ্ছার বিপরীত। (৫) যে স্ত্রীতে অম্ম পুরুষে  
প্রকৃতি সংক্রান্ত হইয়াছে। অর্থাৎ বিধবা বা অন্তোচ্চা সম্ভ-  
তাহাতে সম্ভব হওয়া ঈশ্বরের শুভ ইচ্ছার বিপরীত। (৬)  
শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, প্রাণ ও আত্মার অবিশদ অবস্থায় স্ত্রী পুং  
সম্পর্ক হওয়া ঈশ্বরের শুভ ইচ্ছার বিপরীত। (৭) গ্রহ-  
নক্ষত্রাদি ষটিত অমুকুল সময় ব্যতীত স্ত্রী পুং সম্পর্ক হওয়া  
ঈশ্বরের শুভ ইচ্ছার বিপরীত। (৮) এক এক ঋতুতে এক এক  
বার ব্যতীত স্ত্রী পুং সম্পর্ক হওয়া ঈশ্বরের শুভ ইচ্ছার বিপরীত।  
(৯) শুভ সম্ভাবনোৎপাদনের দ্বারা ঈশ্বরের শুভ উদ্দেশ্য সাধ-  
করার কামনা ব্যতীত সুখামোদাদির অভিলাষে স্ত্রী পুং সম্পর্ক  
হওয়া ঈশ্বরের শুভ ইচ্ছার বিপরীত। এই নয়টিই স্ত্রী পুং  
সম্পর্ক বিষয়ে বিবেকজ্ঞাত নিশ্চয়। এখন বিবাহ বিষয়ের সিদ্ধান্ত  
ও ইহা হইতেই নিষ্কামিত করিতে হইবে। যেরূপ বিবাহে উ-  
নববিধ বিবেক সিদ্ধান্তের কোন বাধা উপস্থিত না হয়, এইরূপ  
বিবাহই মনুষ্যজাতির কর্তব্য। তাহা হইলে এইরূপ ভাব  
গেল যে, অস্ত্রের অনুচ্চা, সর্বথা অমুকুল প্রকৃতি সম্পন্ন, কন্তকা  
বস্থাপন্ন, সজ্জাতীয়া বালিকা বিবাহ করিতে হইবে, ইহার  
জগদম্বাধ শুভাবহ ইচ্ছা। আর ইহার বিপরীত মতের বিবাহ  
তাহার শুভ ইচ্ছার বিপরীত।

এই সকল সিদ্ধান্তের সংস্কার যখন হৃদয় মধ্যে বদ্ধমূল হয়  
এবং ইহার প্রতিফলিত্য কখনো কোন প্রবৃত্তি হইলে যখন  
দণ্ডধারী পুরুষের গ্রাম হৃদয়কে আপনায় আয়ত্ত করিয়া গ্রহ-  
তিস্থ করে। তখনই দাম্পত্য সম্পর্ক বিষয়ে প্রকৃত বিবেক  
আত্মলাভ করিয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে। যতক্ষণ ইহা  
না হয়, ততক্ষণ বিবেকের অন্বেষণ করা আবশ্যক। ইহার  
দাম্পত্য সম্পর্কে বিষয়ের শাস্ত্রীয় বিবেক।

এই শাস্ত্রীয় বিবেক প্রতি পুরুষভেদে ভিন্ন ভিন্ন রূপে  
বিকল্পরূপে আবির্ভূত হয় না। নিত্যন্ত জড়চেতা লোকের  
ইহার সেবা করিতে অধিকার নাই। যাহারা প্রকৃত মনসী  
মানব বলিয়া গণিত হইতে পারেন, তাহারা শাস্ত্রীয় বিবেকে  
প্রকৃত সেবক। তাহাদের প্রত্যেকের হৃদয়ে এই বিবেক  
একই রূপে, একই প্রণালীতে, একই পারম্পর্য্যে আবির্ভূত

ও বিস্তৃত হইয়া একইরূপ সিদ্ধান্ত করিবে। ঐরূপ উদ্দেশ্যের লক্ষ্যও সকলেবই হইবে, সহলক্ষ ইষ্টানিষ্ঠের বিচারও সকলেবই হইবে, মূল কারণেব চিন্তাও সকলেবই হইবে, স্রুতবাং নিষ্কাশিত সিদ্ধান্ত ও এককপই হইবে, কিছুমাত্র প্রভেদ থাকিবে না। তবেই দেখ, আমাদের শাস্ত্রীয় বিবেক, আর অভিনব বিবেক কত বিভিন্ন বস্তু। সংসারের যাবৎ বিষয়ই এইরূপ বিবেকের অধিকৃত ক্ষেত্র। প্রত্যেক বিষয়েই এক একরূপ শাস্ত্রীয় বিবেক আবির্ভূত হইয়া আমাদেরকে, পিতার আশ্রয় পূরকে, সখার আশ্রয় সখাকে, স্বামীর আশ্রয় ভৃত্যকে, সর্বাঙ্গপদ হইতে পবিত্রাণের চেষ্টা করিয়া থাকে।

#### (বিবেকের ক্রিয়া ও অবস্থা)

প্রস্তাবিত ক্ষেত্রে, প্রবল কাম-নিপীড়িত হইয়া মানব অযোগ্য ইন্দ্রিয় লীলায় প্রবৃত্তানুগ হইলে এমনাত বিবেক ব্যতীত আর কেহই তাহাকে সর্বাংশ হইতে পবিত্রাণ করিতে পারে না। যদি বিবেকের শুভদৃষ্টি নিপতিত হয়, তবেই রক্ষা পাওবার ভরসা, নতুবা আর কেহই কিছু করিতে পারিবেন না। বিবেক-মূর্ত্তি ভগবান যদি অগ্রগ্রহ করেন, তাহা হইতে কথিত রূপে মুক্তিমান হইয়া কামান্তিকে পরিহার করিবেন, না হয় আর এক ভাবে আবির্ভূত হইয়া বিপদহার করিবেন।

প্রস্তাবিত ক্ষেত্রে বিবেকের যে মুক্ত দৃষ্টি পড়ে, তাহা ইহার ত্রিগুণময়ী মূর্ত্তি। উহাতে সত্ত্ব, রজ, আর তম এই তিন গুণই বিমিশ্রিত আছে। আর ঐ এক সিদ্ধান্তের সাধনের নিমিত্তই বিচারাবস্থায় বিবেকের আরো তিনটি মূর্ত্তি আছে। তাহাব একটি তামসী মূর্ত্তি, আর একটি বাজসী, আর একটি সাত্বিকী, এই তিন মূর্ত্তির কোন এক মূর্ত্তিতে আবির্ভূত হইয়া সিদ্ধান্তাবস্থায় সকলের হৃদয়েই একরূপে দণ্ডায়মান হইবেন। বিবেক সর্বত্রই উত্তরুপে চতুর্দিশ। তন্মধ্যে ত্রিগুণময়ী মূর্ত্তিতে তাকে উদ্ধাব করিতে না পাবেন, তাহার নিকটে তমো-মূর্ত্তিতে আবির্ভূত হইবেন, তাহাতে কৃতকার্য্য না হইলে রজো-মূর্ত্তিতে আবির্ভূত হইবেন, তদ্বাণও অকৃতকার্য্য হইলে সত্ত্ব-মূর্ত্তি পবিত্র গ্রহ করিয়া সগুণে দণ্ডায়মান হইবেন। প্রস্তাবিত ক্ষেত্রে ও ত্রিগুণময়রূপে ক্রিয়া করিতে না পারিলে বিবেক চমোময়রূপের আলম্বন করেন। তাহাব অবস্থা এই,—

“আগ্নি-গণের শরীর মাত্রেই নিতান্ত অমেধ্য অপবিত্র এবং গণের বস্তু। ইহা প্রথমে শুক্রে শোণিণের দ্বারা আরম্ভ, পরে পর বাজ্ঞনাদির দ্বারা পরিপুষ্ট ও সঙ্গঠিত। ইহা কতকগুলি াড়ী, ভূঁড়ী, অস্ত্র, যন্ত্র, আস্ত্র, মাংস, মজ্জা ও শুক্রে, শোণিতাদির একটা পিণ্ড ব্যতীত আর কিছুই নহে। তাহাতে আবার ল, মূত, লালা, স্নেহাদিব দ্বাণা সঞ্চিত। ইহার মুখ হইতে বৈষাক্ত লালারূপে মল নির্গত হইতেছে, নয়ন হইতে রক্তদকপ ল সঞ্চিত হইতেছে, নাসিকা হইতে বায়ু সঞ্চিত অতি দারুণ বৈষানিস্থত হইতেছে, কর্ণদ্বার ও মলেরই খনি, ইহার শিশি হইতে কত ঘৃণার্হ প্রস্রাব বিদ্যা নির্গত হইতেছে। অধিক ক, ইহার সর্কাসবয়ব ব্যাপক প্রতিরোম-কূপ হইতেই ঘর্ষণনামে হামমেধ্য মল সঞ্চিত হইতেছে। এক ক্রমে দুই তিন দিন

পর্য্যন্ত যদি ইহার পরিক্রিয়া না করা যায়, তবে হৃৎকেন্দ্রের নিমিত্ত ইহার নিকটে যাইতে পাবা যায় না। স্রুতবাং এই দেখ হইতে অপবিত্র কি হইতে পারে। অহোবত! আমরা কি মোহান্ধ ঘৃণার্হ পুরুষ! আমরা ঈদৃশ অমেধ্যতা পরিপূর্ণ স্ত্রীদেহটাকে অতি পবিত্র বোধে কতরূপে ভোগ করিতেছি! ইহাতে কত প্রকারে লোভ করিতেছি, কত সেবা করিতেছি! কত গোরব কত আদবে সন্মান করিতেছি, নিজ দেহের ও কত অসীম সমাদরে কত অভিমানে স্ফীত হইয়া কত কিছু মনে করিতেছি! আহো মোহ-মহিমা! অহো জঘন্যতা, অহো নীচতা! আমার ভুল্যা আধমাদম আর কে হইবে? আমি এই সকল ঘৃণার দ্রব্য দেখিয়াও দেখিতেছি না, বুঝিয়াও বুঝিতেছি না, গুনিয়াও গুনিতেছি না! ধিক্ আমার হৃদয়ে, ধিক্ আমার আশ্রায়, ধিক্ আমার মনে, আর প্রাণে আর জ্ঞানে। এজগ্গই শিল্পনাচার্য্য বলিয়াছেন যে,—

সমান্বিত্য হৃদৈর্জঘনপিশতিপিণ্ডং স্তনমিষা,

মুখং লালাক্রিমং পিবতি চক্ষুঃ সাসবমিব।

অমেধ্যে ক্রৈদার্দ্রে পণি চ রমতে স্পর্শবসিকো-

মহামোহান্ধানাং কিমিহ রমণীয়া ন ভবতি! ॥

এ সংদারে যাহারা মহামোহে অন্ধ, তাহাদের যে কোন বস্তু রমণীয় ও প্রীতিকর না হয়, তাহা জানা যায় না। এই দেখ, এই অমেধ্যতার সাগর স্ত্রীদেহটাকে লইয়া কত কি করিতেছে! ইহার ঘন মাংসপিণ্ড ছটাকে স্তন নামে একটা দ্বিতীয় বস্তু মনে করিয়া কত উৎসুক্য সহকায়ে দৃঢ়তর আলি-দ্বন করিতেছে! লালাক্রিম মুখটাকে আসব পাত্রের আশ্রয় চয়ন করিতেছে! আর ততোধিক অমেধ্য ক্রৈদাদির দ্বারা দ্রব্যাকাব দ্বারেতে কত স্পর্শ বসিক হইয়া রমণ করিতেছে!” অহোবিদ্বন্দ্বনা! পুরোভাগি কামদেব! তোমার কি অদ্বুত শক্তি! তোমাবই শক্তির দ্বারা এই ঘোবতর নবককুণ্ড আমার নিকটে স্বর্ণের আশ্রয় প্রতিভাত হইতেছে! যাহাই হউক এখন প্রতিবুদ্ধ হইলাম, মোহ-নিদ্রা অগুহীত হইল, আর ভ্রমে পতিত হইব না, আর নবক কুণ্ডের সেবা করিব না, যাহা হইয়াছে তাহাই যথেষ্ট, তাহাবই অশুভাপ চিবদিন সন্দন্ধ কাঁবিবে। তবে অবশ্যই, জগদম্বাব আজ্ঞা পালনের নিমিত্ত নরক সেবাও জীবের কর্তব্য কার্য্য। যে কারণে তিনি সন্তুষ্ট হইবেন, তাহাই পবিত্র বলিয়া মনে করিতে হইবে। রক্ত লোভী ব্যক্তির অমেধ্য হইতে বহু উদ্ধাব কবাব আশ্রয় এই অপবিত্রব্যাপাব হইতেও ঈশ্বরের অভিপ্রায় সিদ্ধিরূপ বহুর উদ্ধার করিতে হইবে। অতএব ঈশ্বরের অভিমত হইতে ক্রিয়া সাধনের নিমিত্ত যথাবিধি নবক সেবা করিয়া, চিত্ত অশুদ্ধরূপে নহে। ইহাই প্রস্তাবিত ক্ষেত্রে বিবেকের তামসী-মূর্ত্তি। এই তামসী তনুর দ্বারাও বিবেক সেই ত্রিগুণময় সিদ্ধান্তেরই আবিষ্কার করিবেন। স্রুতবাং সিদ্ধান্ত গত কোন প্রভেদই নাই, প্রভেদ আছে বিচারের অবস্থায়। পূর্ণ বিবেক, কথিত প্রকারের শুভ চতুর্দশ লইয়া বিচার করিয়াছেন, আর এই বিবেক কেবল বস্তুর তত্ত্ব লইয়া আলোড়ন করিয়া থাকেন। এই বিবেকের মধ্যে বীভৎসিত বৃত্তির সম্মিশ্রণ আছে, এ

নিমিত্ত ইহা তামস বিবেক। বীজংসা বৃত্তিটা তমোত্তমের পরিণাম।

এখন বিবেকের রাজসী মূর্তির অবতারণায় চেষ্টা করিব। প্রস্তাবিত বিষয়ে রাজস বিবেকের এইরূপ আকার হইবে।—  
সুখ কামনায় কোন বিষয়ের অনুষ্ঠান করা নিতান্ত ভ্রান্তির কার্য। জগতে সুখ দুঃখের চক্রবৎ গতি। দুঃখের অনন্তর সুখের সমাগম অমর স্থলভ, আবার সুখের পরেও দুঃখের আবির্ভাব নিতান্ত অনিবার্য বিষয়। এখন যে পরিমাণে সুখবোধ করিবে, পরে আবার ঠিক সেই পরিমাণেই দুঃখের তরঙ্গে উল্লিখিত হইতে হইবে। সুখের অভাববর্তী দুঃখ অধিকাধিক অসহনীয় হয়। সংসারের কিছুই চিরস্থায়ী নহে। চন্দ্র, সূর্য, পৃথিবী প্রভৃতিও কালেতে চূর্ণ বিচূর্ণিত হয়। আমাদের দেহ আবার তদুলনায় নিমেষস্থায়ী, আবার তাহার সঙ্গে যদি এই দেহের দুঃখ দুঃখাদির তুলনা করা যায়, তবে ইহাব অন্তিমই গুজিয়া পাওয়া যায় না। অতএব ইহাব আশায় ক্ষীঃ হইয়া কোন কার্য কবিলে পক্ষপাতি যত্নবায় দক্ষ হইতে হয়, ইহা সকল বিষয়ের অব্যর্থ নিয়ম, সুখের আশা পরিত্যাগ করিয়া কেবল কর্তব্যতাব নির্ণয় করিয়া যাবৎ কার্য্যেব অনুষ্ঠান করা উচিত।

কেবল ইহাও নহে, সুখের পব কালেই যে দুঃখ হয়, তাহাই নহে, উহার সম কালেও উহার সঙ্গে সঙ্গে দুঃখের অনুপ্রবেশ থাকে। দুঃখানুবিক্রম ব্যতীত বৈয়্যিক সুখসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায় না। এজন্তই শ্রুতি বলিয়াছেন যে,—“শোভাবা মর্ত্যস্ত বদন্তকৈতং সর্ক্রেদ্রিয়াণাঞ্চবসন্তি তেজঃ। অপি সর্ক্রেদ্রিযিত-মল্লমেব তবৈব বাহ্যস্তব নৃত্যগীতঃ॥” এবং “ন বিত্তেন তপনীয়ো-মল্লম্যোপল্যামহে বিত্তমদ্রাণা চেহা” বিষয় ষটিত সুখ মাঝেই আজ না হয় কাল বিনষ্ট হইবে, উহারাই দুই এক দিনের সত্তাবান বস্তু, বিশেষতঃ উহার সেবা করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের তেজ জীর্ণ হইয়া যায়, অতএব আমি শতবৎসর আয়ুকেও অতি অল্পক্ষণ স্থায়ী মনে কবি এবং গজ, তুরঙ্গ, নাবী প্রভৃতিবও আকান্ধা কবি না। প্রকৃত মানব কখনই বিভাদিব দ্বারা পবিত্র হইতে পারেন না। \*\*\* সাংসারিক সুখের মধ্যে চারিপ্রকারে দুঃখানুবেদ আছে। উহা সুখভোগের সমকালেও জীবকে সন্দেহ করে। এক পরিণাম দুঃখ, দ্বিতীয় সুখের অন্তর্গত স্বাভাবিক তাপ, তৃতীয়, পূর্নাভূত দুঃখের সংস্কার, চতুর্থ, ত্রিগুণবৃত্তির সাততা সংস্পর্শ। যাহা ভগবান্ পুণ্ড্রজলি-দেব স্মৃতি কবিয়াছেন,—“পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈশ্চ গুরু-বিরোধোচ্চ দুঃখমেব সর্ক্রে বিবেকিনঃ॥” সুখীগণ সর্ক্রেদ্রাই সুখবাসনে অবশ্রম্ভাবী দুঃখের সত্তাব চিত্তা করিয়া পরিক্রিমা-মান থাকেন, ইহারই নাম সুখ সমকালে পরিণাম দুঃখের মিশ্রণ। আর উপরিস্থ লোকেই অধিকাধিক সুখের তুলনা করিয়া যে নিজস্ব সুখের অল্পতাবোধে পরিতাপ জন্মে, তাহা তাপ দুঃখের মিশ্রণ। সুখের স্বাভাবিক তাপকেও তাপ দুঃখ বলে। পূর্নাভূত দুঃখের স্মরণাদিজনিত পরিতাপের নাম সংস্কার দুঃখ এবং ত্রিগুণবৃত্তির নিয়ত সত্ত্ববর্ণ জনিত দুঃখই গুণবৃত্তিবিরোধ জনিত দুঃখ। এই চারি প্রকার দুঃখই সুখের নিয়ত সংচর।

ইহার একটিকেও বাদ দিয়া কদাপি কোন রূপ সুখ থাকিতে পারে না। যখন যে কোন বিষয়ে সুখ উৎপন্ন হইবে, তখনই তাহার সঙ্গে এই চারিটির বিনিম্রণ থাকিবে, সুতরাং দুঃখের অননুবিদ্ধ সুখ কেহই ভোগ করিতে পারে না। অতএব বিবেকী ব্যক্তির পক্ষে সমস্তই দুঃখ। দুঃখ নিজেতো দুঃখই বটে; যাহা অবিবেকী ব সুখ বলিয়া পরিচিত, তাহাও তাঁহার নিকট দুঃখ ভিন্ন আর কিছু বলিয়া অনুভূত হয় না। ইহাতো সাধারণ সুখের নিয়ম! অতএব কোনরূপ সুখের আশা করা, অথবা তদুদ্দেশে কোন কার্য্য নিষ্পন্ন করিতে প্রবৃত্ত হওয়া বুদ্ধি-মানের কর্তব্য নহে।

স্ত্রীষটিত সুখও এই নিয়মের একদেখাও অতিক্রম করিতে পারে না। উহাতেও কথিত যাবৎ দোষ, যাবৎ দুঃখের বিনি-ম্রণ আছে। উহাও ক্ষণকালস্থায়ী এবং পশ্চাত্তাপপ্রদ, উহাও সর্ক্রেদ্রিয়ের তেজ অপহরণকারী, উহাও পরিণাম দুঃখে সুপরি-পূর্ণ। যাহারা এই সুখের লোলুপ, তাহারা যৌবনান্ত হইতে যুত্কাপল পর্য্যন্ত সর্ক্রেদ্রাই ঐ সুখের অভাব জনিত যন্ত্রণামুভব করে, এবং সুখভোগ সবেও তাহার ঐরূপ পরিণাম মনে করিয়া সর্ক্রেদ্রাই প্রব্যথিত হয়। কেবল ইহাও নহে, যৌবন সবেও ২৪ বর্ষীয় সর্ক্রেদ্রাই কোন প্রাণী ঐ সুখের অনুভব করিতে পারে না, তাহা কোন মতেই সম্ভবযোগ্যও নহে। উহা দিবাবাত্র মধ্যে অত্যল্পক্ষণ ব্যতীত কাহারোই লক্ষ্য নহে। স্পৃহা কিং সর্ক্রেদ্রাই বিদ্যমান থাকিবার কথা। ২৪ বর্ষী মধ্য যে যে ক্ষণে ঐ সুখের উপলব্ধি হয়, সেই সময় টুকু ব্যতীত সর্ক্রেদ্রাই তাহার অভাবজনিত ক্রোশামুভব করিবে। এতদ্ব্যতীত, বিবাহ না হওয়া পর্য্যন্ত ক্রোশামুভব কবিবে, ভাগ্যার যুত্কাপলিাদি হইলে ক্রোশামুভব কবিবে, অল্পবয়স্ক হইলে ক্রোশামুভব কবিবে, তৎপর নিম্নদেহে ব্যাধ্যাদি হইলেও ক্রোশামুভব করিবে। এই-রূপে কত সময়ে কত বাদ্য কত প্রকার যন্ত্রণামুভব করিবে। নিজের স্ত্রী অপেক্ষায় অজ্ঞের স্ত্রীকে স্ত্রী ও স্ত্রীবিদ্যতা-গুণসম্পন্ন দেখিলে প্রগাঢ়তর ঘানিঃখেব উপলব্ধি করে, নিজ স্ত্রীর যৌবনান্ত হইলেও যুবজানি সন্দর্শনে ঈর্ষ্যা দুঃখামুভব করে। এইরূপে পদে পদে কত দুঃখের উপভোগ করিতে হয়, তাহার সীমা সংখ্যা নাই। এতৎ সমস্তই স্ত্রীসম্পর্কে সুখাশার ফল। অতএব সুখাশার প্রেরণায় বিবাহ বা স্ত্রী সম্পর্ক নিত্য অন্ধপুরুষের কার্য্য। এজন্তই শিঙ্কনাচার্য্য বলিয়াছেন যে,—“স্ত্রীরূপং কেন গোকে বিষমমৃতময়ং ধম্মনাশায় সৃষ্টম্?” অণ-তের ধম্মনাশের নিমিত্ত এই অমৃত মাখা বিষকুপিনী স্ত্রীকে কে সৃষ্টি করিল?” আর বলিয়াছেন যে,—

“কৈতদ্বক্তারবিন্দং ক তদধরমধু কার্য্যতাপ্তে কটাক্ষাঃ

কালাপাঃ কোমলান্তে ক চ মদনধনুর্ভঙ্গুরোজ্জ্বলিতাঃ।

ইংখং খট্টাককোটৌ প্রকটিতবদনং মঞ্জুগুঞ্জংসমীরং

রাগাঙ্কানামিবোচ্চৈরুপহসিত মহামোহজালাং কপালম্॥”

শ্রমানে শূল বাঁশের উপরে নিঃকর একটি স্ত্রীলোকের মস্ত

কঙ্কাল দেখিয়া শিঙ্কন মনে পড়িতেছেন যে, মস্তক কঙ্কাল মধ্যে একটি দন্ত

দেখিতেছে, আব উহার গলদেশে প্রবেশ করিয়া

কৃত হইতেছে, ইহার দ্বারা বোধ হইতেছে যে, ঐ কপাল যেন ঘোর কামান্ধ মানবদিককে উপহাসের ছাড়া কবিত্তেছে, আর বলিতেছে যে, রে! মোহান্ধ মনুষ্যাগণ! এই শ্মশানের নিকটে গড়াইয়া একবার এই মুখখামির প্রতি দৃষ্টি কর এবং যাহার চক্ষু তুমি অন্ধ হইয়া কতরূপ পশাচার কবিবাছ, সেই স্ত্রীর মুখখামিও স্মরণ কর। এই দেখ তাহার পরিণাম, এই দেখ তাহার শেষের অবস্থা। এখন দেখ দেখি, সেই মুখারবিন্দই বা কোথা, আর কোথায়ই বা ঈদৃশ অবস্থা! এট কঙ্কালের মধ্যে তাহার কিছু চিহ্ন দেখিতে পাইতেছে কি? এখন ভাব দেখি, তাহা স্মৃতিসমাদরে পান কবিত্তে, সেট অধর মধু কোথা? সেই মধুমাখা স্নেকোমল আনাপই বা কোথা এবং সেই মদন ধনুর বিলাসের স্মার অতঙ্গীবি বিলাসই বা কোথা? এখন তাহারই এইরূপ পরিণাম, তাহারই মধ্যে ইহা আচ্ছাদিত ছিল। তুমি বাগান্দ হইয়া চম্বাবৃত এই কঙ্কালকেই কত মধুমাখা জয়া মনে করিয়া কত আদর গোঁবব করিয়াছ, কত স্নহ, কত আনন্দ মনে করিয়াছ। অন্ধ! সেই সময় যদি তোমার এই পরিণাম মনে পড়িত, তাহা হইলে আর ঐরূপ জয়া লইয়া অত আচ্ছাদিত হইতে না, স্ত্রীমুখে অত সম্মান দান করিতে না।” ইহা শিল্পন কবি, ধন্য তাহার চিন্তা, ধন্য তাহার বিবেক! ধন্য! শিল্পনচাচীর, নিকটে বিবেক শিক্ষা কর। আর বামুক হইও না, কামুক হইয়া রমণী স্পৃহা বা বিবাহ কবিও না। কেবল ঈশ্বরের অভিনত রক্ষার নিমিত্ত যথাবিধি দার পবিগ্রহ করিয়া যথাকালে যথাবিধি স্ত্রীসংসর্গ কবিও।

এইরূপ বিবেকের নাম রাজস বিবেক। এই বিবেকে অশেষ ত্রাস আছে, সুতরাং অতরূপে সূখাভিলাষ সম্মিলিত আছে। জুংবেব ত্রাস কিম্বা সূখাভিলাষ রজোগুণের পরিণাম। এই বিবেকও সেই ত্রিগুণায়ক বিবেক আব তামস বিবেকের মান ফলের আবিষ্কার করিলেন। অতঃপর সাত্বিক বিবেক চিন্তা করা যাইবে।

ক্রমশঃ—

শ্রীশঙ্কর শাস্ত্রী।

## ইন্দ্রিয়-সংযম ।

ইন্দ্রিয় দুই প্রকার, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়। চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা এবং ত্বক্। এই পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয়; হস্ত, পাদ, পায়ু, উপস্থ, বাক্য, এই পাঁচটা কর্মেন্দ্রিয়। চক্ষুরিঞ্জিরেব বিষয় রূপ, কণেরিঞ্জিরেব বিষয় শব্দ, নাসিকাব বিষয় গন্ধ, জিহ্বার বিষয় রস, ত্বকের বিষয় স্পর্শ এবং হস্তেন্দ্রিয়ের বিষয় গ্রহণ, পাদেন্দ্রিয়ের বিষয় গমন, পায়ুর বিষয় মল মুত্রের পরি-  
ত্যাগ, উপস্থের বিষয় আনন্দ। মন উভয় ইন্দ্রিয়েরই অন্তর্গত। কারণ মনের দ্বারা অধিষ্ঠিত হইয়াই উভয় ইন্দ্রিয় বিষয়ে প্রবৃত্ত হয়। মনের সংকল্পায়ক ক্রিয়া, মনের সংকল্পনা না হইলে কোন ইন্দ্রিয়ই কোন বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় না, সুতরাং সমস্ত ইন্দ্রিয়ের সকল বিষয়ে প্রবৃত্তির মূলীভূত কারণ মন, এই জ্ঞান মনকে

জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়াক বলিয়াছেন। যথা,—“উভয়াস্বক-  
মত্র মনঃ সংকল্পকমিল্লিয়ঞ্চ সাধর্ম্যাৎ।” (সাধ্যাকারিকা) ইহাই  
হইল ইন্দ্রিয়ের মূল বিবরণ। এখন প্রকৃত বিষয় শ্রবণ করুন।

প্রত্যেক মানবই কিছু না কিছু ধর্ম সঞ্চয়ের জন্ত ব্যস্ত, বিশেষতঃ আন্ধ কাল ধর্ম কর্ম করুক না করুক দুই চারিটা ধর্মসম্বন্ধীয় কথা বার্তা না করে, এইরূপ শোক বড়ই বিবল, কিন্তু ধর্মের প্রকৃত কাবণ কি, কি প্রণালী হইতে ধর্মের বিকাশ হয়, তাহা বোধ হয়, অনেকেই খবর করে না। কেহ কেহ মনে করে, হু একটা ব্রত, নিয়ম করিলেই পরম ধর্ম করা হইল, কেহ কেহ মনে কবে, হুবাব “হবে কৃষ্ণ!” বলিলেই উৎকৃষ্ট ধর্ম হইল, কেহ ভাবে, গৈরিক রঞ্জে রঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করা, গায়ে ভস্মমাখা, চিমটা হাতে করা, ইহাই চরম ধর্মের লক্ষণ, কিন্তু প্রকৃত পন্থার দিকে কেহই যায় না। সকলেই সুপরিপকৃত পন্থা লঙ্ঘন করিয়া কণ্টকাকীর্ণ গহনে প্রবেশ করে, তাই কিছু কাল ইতস্ততঃ ঘুরিয়া পাপ-কণ্টকে ক্ষত বিক্ষত শরীরে পথোপদেষ্টা একমাত্র শাস্ত্রকেই সকলে কুংসা করে, কিন্তু কেহই একবার ভাবিয়া দেখে না যে, উপদেশক কোন পন্থায় কি ভাবে যাইতে বলিতেছেন, উপদেশকের কথাবসারেই চলিয়াছি কিনা।

শাস্ত্র ব্রত, নিয়ম, উপস্থা প্রভৃতি নানাপ্রকার কাব্যানু-  
ষ্ঠানের ব্যবস্থা প্রদান করিয়াছেন সত্য, কিন্তু তাহার অন্তর্ধান  
করিতে হইলে অন্তর্ধানের প্রণালী জানা আবশ্যক, নতুবা কোনই  
ফলের আশা নাই। কাঁটাল অতি স্নমধুর ফল সত্য, কিন্তু  
তাহা খাইতে না জানিয়া অজ্ঞ ফলের সাদৃশ্যে যদি কেহ উপ-  
রের ফলের আশ্বাদন করিতে আরম্ভ কবে, তাহাব যেমন  
কাঁটালের পুরুত মধুবতা গ্রহণ করা হয় না, প্রভূত লাঞ্ছনামাত্রই  
পাইতে হয়, আমাদের ভাগ্যেও ধর্ম কর্মসম্বন্ধে তাহাই ঘটি-  
য়াছে। আমবাও সাব অংশ বাদ দিয়া বাহিরের অসাব অংশ  
লইয়াই টানাটানি করিতেছি, তাই ফলের প্রকৃত আশ্বাদ  
হইতে বঞ্চিত হইয়া থাকি।

শাস্ত্রে ব্রত প্রকার ধর্ম কর্মের উপদেশ আছে, তৎ সমস্তেবই  
মূলীভূত কাবণ ইন্দ্রিয়-সংযম, ইন্দ্রিয়গণকে সুসংযত করিতে  
না পারিলে, তাহার কোন ধর্ম কার্যই সুসম্পন্ন হইতে পারে  
না। ইন্দ্রিয় সংযম আমাদের ধর্ম কার্যের পরম বন্ধ, এমন কি  
যদি কোন ধর্ম কার্যের অন্তর্ধান বাতীত কোন মহাপ্রাণ ইন্দ্রিয়-  
গ্রাম আপনা হইতেই সুসংযত থাকে, তবে তিনি সমস্ত ধর্ম  
কার্যের ফল ভাগী হয়েন, তাহার কোন প্রকার অন্তর্ধানের  
আর আবশ্যকতা থাকে না। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন,—

বশে কৃত্বৈল্লিগ্রামং সংযম চ মনঃপূর্ব।

সর্গানু সংসাধয়েদর্থানক্ষিপুন্ যোগতত্ত্বম্।

(মন্ত্র)

মন এবং ইন্দ্রিয়বর্গকে সুসংযত করিতে পারিলে মনস্ত প্রয়ো-  
জন সুসিদ্ধ হয়, অতএব যোগোপায়ের দ্বারা মনঃ সর্গাণ না  
করিয়া প্রথমতঃ ইন্দ্রিয় ও মনের সংযম দিয়া চেষ্টা করিতে  
হইবে। গীতারও পুনঃ পুনঃ ইন্দ্রিয় সংযম বিষয়ে উপদেশ প্রদান  
করিয়াছেন।

যততোহপি কোন্তেয় ! পুরুষস্ত বিপশ্চিতঃ ।  
 ইন্দ্রিয়ানি প্রমথানি হরন্তি প্রসত্তং মনঃ ॥  
 তানি সর্দানি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপরঃ ।  
 বশে হি যন্তেজ্রিয়ানি তন্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥  
 ইন্দ্রিয়াণাং হি চবত্যাং যম্মনোহমুবিদীযতে ।  
 তদন্ত হরতি প্রজ্ঞাং বায়ূর্নাবমিবাশ্বসি ॥  
 তস্মাৎ যন্ত মহাবাহো ! নিগৃহীতানি সর্দশঃ ।  
 ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তন্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥

( গীতা । ২য় অং )

হে কোন্তেয় ! প্রজ্ঞার্থে লাত করিতে হইলে প্রথমতঃ ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করা আবশ্যক, কারণ যাহাদের ইন্দ্রিয়-গণ বশীভূত হয় নাই, সেই বিদ্বান্ পুরুষগণ প্রজ্ঞার্থে যেরূপ নিমিত্ত অতিশয় প্রয়াস করিলেও প্রমথী ইন্দ্রিয়গণ বলাৎকার পূর্বক তাঁহাদের মনকে বিষয়াভিমুখে লইয়া যায়। অতএব প্রথমতঃ সেই ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিয়া সমাদির অনুষ্ঠান করতঃ “মোহং” (আমিই ব্রহ্ম) এইরূপ জ্ঞানে অবস্থিতি করিবে, কাবণ যাহার ইন্দ্রিয়গণ বশীভূত, তাহারই প্রজ্ঞা স্থিতি লাভ করিতে পাবে। ইন্দ্রিয়গণের বিষয় বিচরণ কালে যদি মনও তাহার অনুকূলে চলে, তবে বায়ু যেমন নৌকাকে জলমধ্যে নিমগ্ন করে, মনও সেইরূপ সংযমী বৈবেকবুদ্ধিকে হরণ করিয়া ফেলে, অতএব হে মহাবাহো ! যাহার সমস্ত ইন্দ্রিয় ও অণুঃকবণ বিষয় হইতে নিগৃহীত হইয়াছে, তাহারই ব্রহ্ম-সংস্টিতি হইতে পাবে। এই পশ্যন্ত শাস্ত্র আলোচনার দ্বারা একমাত্র সংযমই যে, সমস্ত দশ্য কর্মের নিদান, ইহা প্রতিপন্ন হইল, এখন এই সংযম কেমন করিয়া লাভ করিতে পারা যায়, তদ্বিষয়ে চিন্তা করা যাইতেছে :

কেহ কেহ বলেন, “বিষয়ের সম্পর্ক না করিয়া বিষয় হইতে দূরে থাকিতে পারিলেই, ইন্দ্রিয়গণ বিষয় না পাওয়ায় আপ-নিই সংযত হয়।” কিন্তু আমরা একথাটিকে ততশ্রদ্ধাস্পদ বলিয়া মনে করিতে পারিব না। কারণ বিষয় সম্বন্ধিত না থাকিলে তত্ত্ব বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণের নিগ্রহ হওয়া প্রকৃত ইন্দ্রিনিগ্রহ নহে। বিষয় সম্বন্ধিত থাকিবে, আমার লাভ কবারও বিলক্ষণ সম্ভাবনা থাকিবে, অথচ ইন্দ্রিয়গণ সেই সেই বিষয়কে চাহিবে না, তাহা হইতে প্রত্যাহত হইয়া সংযতভাবে থাকিবে, ইহাই প্রকৃত ইন্দ্রিয় সংযম বলিয়া আমাদের ধারণা। দেখুন, পশ্চাৎ-সী এক ব্যক্তি বাড়ী থাকিয়া কখনই সন্দেশ পাগ না, স্ততরাং সন্দেশ খাইতেও পাবে না, সন্দেশ খাইতে বসনেজ্রিয় ব্যগ্রও য় না, অথচ সেই ব্যক্তি যখন মনঃবন্দরে গমন করে, সন্দেশ নৌকানে বিবিধ রকম সন্দেশ সজ্জিত দেখিতে পায়, তখনই তাহার বসনেজ্রিয় সন্দেশের রস গ্রহণের নিমিত্ত লালসায়িত হয়, স্তে স্তে মন ও নিত্য ব্যগ্র হইয়া পড়ে, ততক্ষণ সে সন্দেশ না পাইয়া থাকিতে পারে না। বলুন দেখি, যদি বিষয় সম্বন্ধিত না থাকিয়াই বিষয় হইতে ইন্দ্রিয় নিগ্রহ হইত, তবে সন্দেশ দেখিবামাত্রই বসনেজ্রিয় তাহা গ্রহণের জন্ত লালসায়িত হইল কেন ? অতএব বুঝিতে হইবে, বিষয় সম্বন্ধিত না থাকিলে, যথবা বিবদ অপ্রাপ্য হইলে, তাহা হইতে ইন্দ্রিয়

নিগ্রহ, প্রকৃত ইন্দ্রিয় নিগ্রহ নহে। উহা কেবল বিষয়ের অপ্রাপ্তিনিবন্ধন ঘটয়া থাকে, কিন্তু ইন্দ্রিয়গণ সর্দদাই বিষয় সংগ্রহে সচেষ্ট থাকে, যখন বিষয় প্রাপ্তব্য হয়, তখনই তাহার জন্ত ব্যগ্র হইয়া উঠে ; স্ততরাং বিষয় অসম্বন্ধিত রাখিয়া যে ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, তাহা প্রকৃত ফলোপযোগী নহে। আবার কেহ বলেন যে, ইন্দ্রিয়গণ এবং মন বিষয়ের জন্ত লালসায়িত হয়, হউক, তাহাতে কোনই বাধা নাই। মন সর্দদাই বিষয়ের ধ্যান কবে করুক, ইন্দ্রিয় সমূহও বিষয়ের আহরণে যত্ন করুক, কিন্তু জ্রিয়ানি আমি না করিলেই আমার ইন্দ্রিয় সংযম হইল। যেমন, রসনেজ্রিয় সন্দেশ গ্রহণের জন্ত সর্দদা চেষ্টা করে, করুক, মনও তৎসঙ্গে সঙ্গে সন্দেশ-বিষয়ের চিন্তা তৎপর হউক, তাহাতে ইন্দ্রিয় সংযমের কোনই বাধা হইতে পারে না, কিন্তু অতি যত্নে রসনেজ্রিয়কে কেবলমাত্র রসের আশ্বাদ কবিত্তে না দিয়া প্রত্যাহত করিয়া রাখিতে পারিলেই হইল। এই প্রকার সকল ইন্দ্রিয় সম্বন্ধেই বুঝিতে হইবে। ইহাই ইন্দ্রিয় সংযম। যাহা এখনকার সংযমীদেব ভাগ্যে ঘটয়া থাকে। কিন্তু আমরা এ মতেবও পক্ষপাতী নহি। বেননা শাস্ত্রই আমাদের অবলম্বন, শাস্ত্রপন্থাই আমাদের অনুসর্গব্য, কিন্তু শাস্ত্র এতাদৃশ সংযমের ভূয়সী নিন্দা করিয়াছেন। যথা,—

“কণ্ঠেজ্রিয়ানি সংযম্য য আন্তে মনসা শ্রবন্ ।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমুক্তান্ মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥

(গীতা) ।

“যে হস্ত পদাদি কর্মেজ্রিয়গণকে বিষয় হইতে প্রত্যাহত করিয়া মনের দ্বারা বিষয়ের চিন্তা করিয়া থাকে, সেই বিমুক্তান্ ব্যক্তিকে কপটাচারী বলিয়া জ্ঞানিবে।” অতএব জানা যাইতেছে যে, বিষয়ের গ্রহণ না করাই বিষয় হইতে ইন্দ্রিয় সংযম নহে, কিন্তু বিষয়ের আসক্তিত্যাগই বিষয় হইতে প্রকৃত ইন্দ্রিয় সংযম। হস্তাদির দ্বারা বিষয় সমূহ গ্রহণ কর, তাহাতে কোনই দোষ নাই, কিন্তু মন যদি বিষয় রাশিকে না চায়, মন যদি বিষয় হইতে বিনিবৃত্ত থাকে ; তবেই বুঝিতে হইবে, ইন্দ্রিয় সংযত হইয়াছে। গীতায় ও এই কথাই সুস্পষ্টরূপে বলিয়াছেন।—

যন্তিজ্রিয়ানি মনসা নিয়ম্যারততেহর্জুন ! ।

কর্মেজ্রিয়ৈঃ কর্মযোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥

হে অর্জুন ! যিনি মনের দ্বারা সমস্ত ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া আসক্তি পবিত্যাগ পূর্বক কর্মেজ্রিয়ের দ্বারা কর্মযোগের অনুষ্ঠান করেন, তিনিই প্রকৃত সংযমী, তিনিই সমস্ত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। অতএব ইন্দ্রিয় সংযম বলিতে মুখ্যরূপে মনেরই সংযম বুঝায়, কারণ একমাত্র মন সংযত হইলেই অন্ত্য ইন্দ্রিয় বর্গ আপনিই সংযত হইয়া পড়ে এবং মানসিক সংযমপূর্বক কর্মেজ্রিয়ের দ্বারা বাহ্যক্রিয়ায় অনুষ্ঠান কবিলেও মানসিক সংযম-শীল ব্যক্তির তাহাতে কোনই অনিষ্ট হইবার আশঙ্কা নাই, বিষয়ের প্রতি মনের আসক্তি না থাকিলেই প্রকৃত সংযমের ফল সংস্টিত হইতে পারে। তাই মন বলিয়াছেন,—

একাদশং মনোজ্যেয়ং স্বগুণেনোভয়াত্মকম্ ।

তস্মিন্ জিতে জিতাবেতৌ ভবতঃ পঞ্চকৌ গণৌ ॥







সমাসাদন করা বুদ্ধিমান ব্যক্তি কর্তব্য নহে। এই যেমন বিষয়ের ক্ষণভঙ্গুর একটী দোষ দেখান হইল, এষ্ট প্রকার আরও অনেক দোষ আছে। প্রথমতঃ বিষয় সমূহের সংগ্রহের জন্ত কত কষ্ট স্বাকার কবিত্তে হয়, দ্বিতীয়তঃ বিষয় সংগ্রহীত হইলেও সেই বিষয় হইতে যে সুখানুভূতি হয়, তৎ ও সপদা দুঃখ সম্মিশ্রিত। ভাবিয়া দেখুন, ধনের দ্বারা স্বপ্ন হয় বটে, কিন্তু তাহার পূর্বা-পর্য্যাপ্যলোচনা করিলে যথ অপেক্ষায় সংগ্রহাদি নিমিত্ত কষ্টের ভোগই অধিক। তবেই প্রকৃত পক্ষে দেখা যাইতেছে যে, যে সুখের আশায় ইন্দ্রিয়গণ সর্বদা বিষয় লোলুপ, সেই সুখও অল্প মাত্রাই ষটিয়া থাকে, প্রকৃত দুঃখ ভোগই অধিক পরিমাণে করিতে হয়। অতএব বিষয় ভোগ না করিয়া উহা হইতে ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করাই কর্তব্য, এইরূপ ধাবণাকেই মনু বচনের “জ্ঞান” বলিতে বুঝিতে হইবে। এই প্রকার জ্ঞানপূর্ব্বক বিষয়রাশি ভোগ করিতে কবিত্তে তাহার দোষানুভব করিয়া ইন্দ্রিয়গণের যে তাহা হইতে প্রত্যাহরণ করা, তাহার নাম প্রকৃত সংযম এবং পূর্ব্বোক্ত বিষয়ের দোষ পর্যালোচনাই ইন্দ্রিয় সংযমের প্রধান উপায়। ইন্দ্রিয়গণ বিষয়সমূহ গ্রহণ করিবে বটে, কিন্তু মনে সর্বদাই তাহার দোষের পর্যালোচনা করিবে, এইরূপ কবিত্তে করিতে ক্রমে ইন্দ্রিয়গণ বিষয় হইতে নীতৃত্ব হইবে। যেমন কোন ইন্দ্রিয় নিজের প্রতিকূল কোন বস্তু আবাদন করিয়া একবার দুঃখানুভবের দ্বারা বিবর্ত্ত হইবে আর সেই বিষয়ের আবাদ করিতে প্রবৃত্ত হয় না, তেমনি সমস্ত ইন্দ্রিয়গণ সমস্ত বিষয়ে পূর্ব্বোক্ত দোষাবলী অনুভব কবিত্তে পারিলে আর তাহাতে প্রবৃত্ত হইতে সচেষ্ট হইতে পারে না। কিন্তু যাবৎ পর্য্যন্ত সেই দোষের অনুভূতি না হয়, দোষের স্মৃতি অন্তরে জাগ্রত ভাবে না থাকে, কেবল শুকবাক্যে বা শাস্ত্রবাক্যে দোষাবলী শুনিয়া বিষয়ের পরিত্যাগ করে, তাবৎ পর্য্যন্ত বিষয়ের প্রতি প্রকৃত বৈতর্য্য হইতে পারে না। তাই কোন বিষয় সম্মিশ্রিত হইলে আর ইন্দ্রিয়কে সংযত বাধিতে পারে না। এই নিমিত্তই শাস্ত্র বলিয়াছেন, বিষয় রাশি ভোগ কর, অথচ বিষয়-দোষ দর্শন করিয়া অন্তরে তাহার চিন্তা করিয়া ক্রমে বিষয়ের সম্বন্ধে বিরক্ত হও, তদ্ব্যতীত মন যতক্ষণ বিষয় চায়, বিষয় পাইবার জন্ত আগ্রহ করে, ততক্ষণ বিষয় হইতে মনকে বঞ্চিত করিলে প্রকৃত ইন্দ্রিয় নিগ্রহ হইবে না। বিষয় গ্রহণ কর, তৎ সঙ্গে তাহার দোষাবলী প্রত্যেক অণুতে অণুতে আলোচনা কর, দোষগুণ বর্ণনা তাহাকে পরিত্যাগ কর। এই প্রকার প্রণালী অবলম্বন করিয়া সাহারা বিষয় ত্যাগ করিতে আবশ্য করেন এবং ক্রমে বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গ্রামকে প্রত্যাহরণ করেন, তাহারাই প্রকৃত বিষয়ত্যাগী, তাহারাই প্রকৃত সংযমী। এই স্থানে আর একটী বিষয়ও চিন্তা করিয়া দেখা আবশ্যক। ভাল, সুখিলাম বিষয়ের দোষ, তাহা হইলেই ইন্দ্রিয়গণ বা মন তাহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইবে কেন? আমরা জানি যে, চৌধ্য-বৃত্তি, দম্ভ্যবৃত্তি করিলে রাজার নিকট ভয়ানক যাতনাময় দণ্ড পাইতে হয় এবং প্রত্যক্ষতও ইহার কত দৃষ্টান্ত দেখিবাছি, অপরাধীর কত ক্রেশ, কত নরক ভোগ অপেক্ষাও সহস্র গুণে অধিক যাতনা ভোগ কবিত্তে দেখিবাছি, কিন্তু চৌধ্যবৃত্তি বা

দম্ভ্যবৃত্তি হইতে নিবৃত্ত হই কি? তাহাত হই না। যখন কোন লোভনীয় সামগ্রী সম্মুখে উপস্থিত হয়, তখনই যে কোন উপায়ে তাহা আয়সাৎ করিয়া লই, আবার দেখুন, গত কল্যাণ অমিতাহারে কত কষ্ট, কত যাতনা পাইয়াছি, এমন কি ডাক্তার, কবিবাজ পর্য্যন্ত ডাকিতে হইয়াছিল। তখন মনে ভাবিয়াছিলাম, “আর কখনও অমিতাহার করিব না। অমিতাহারের যখন এত দোষ, এমন কি, প্রাণ পর্য্যন্ত বিনষ্ট হইতে পারে, সুতরাং আর যতই স্বস্বাদু দ্রব্য আসাদিত থাকুক না কেন, অধিক আর আহাব করিব না।” ইত্যাদি কত ভাবনা, কত প্রতিজ্ঞা অন্তরে অন্তরে করিয়া রাখিয়াছি, কিন্তু আজ যখন ভোজনের কালে নানাপ্রকার সুস্বাদু উপাদেয় বস্তু আমার নিকট আগিল, তখন কোথায় ভাবনা, কোথায় প্রতিজ্ঞা, কোথায় অমিতাহারের দোষ, কোথায় বা চিন্তের দৃঢ়তা, সমস্তই যেন বার্ষিক দামোদরের প্রবাহ-নিপতিত তর-রাশির ত্রায় ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল, চিন্ত-ক্ষেত্র তখন পরি-ষ্কার আর কোথায়ও কিছুই নাই। তখন বোধ হইল, যেন আমি অদ্যই ভূমিষ্ঠ হইলাম, কখনও কোন কষ্ট পাই নাই, কিছুই যেন আমি জানি না। আবার ভোজন করিতে বসিয়া গেলাম, প্রচুর পরিমাণে নানাবিধ বস্তু উদরসাৎ করিতে লাগিলাম। এক একবার যদিও স্পন্দন গত কল্যের যাতনার কথা মনে হইতে লাগিল, এমনই বায়ু-বিতাড়িত জলদজালে চন্দ্রমাব ত্রায় তাহা যেন কোন এক শক্তির দ্বারা অতর্কিত ভাবে আবৃত হইয়া গেল, তখন যথেষ্টার পুনরায় পূর্ব্ববৎ আহাব কবিলাম, আবার সেই দিন ও তদ্রূপ যাতনা ভোগ কবিত্তে হইল। এখানেও ত বিষয়ের দোষ দেখিয়াছিলাম, কার্য্যকণে তাহা মনে রহিল কৈ? এই প্রকারে যতই বিষয়ের দোষ দেখি না, কেন, প্রবৃত্তির প্রবল বিক্ষুব্ধ কালে, তাহা মনে থাকে না, জোর করিয়াও কাব্য সম্পাদন করাইয়া দেয়, তবে আর বি-ক্ষয়ের দোষ দেখিয়া কেমন করিয়া তাহা পরিত্যাগ করিতে পারা যাইবে?

এ আপত্তিও অতিভীর হইলেও ইহার উত্তর আছে, সুতরাং হতাশ হইবার কারণ নাই। কিন্তু এ আপত্তির উত্তরটী স্মরণরূপে বুঝিতে হইলে প্রথমতঃ মানসিক বৃত্তি ও তাহার ক্রিয়া প্রণালী বিশেষ করিয়া বুঝিয়া লইতে হয়, তবেই ইহার উত্তর বুঝিতে পারা যায়।

আন্তর বা বাহ্য বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ হইয়া মনের যে এক প্রকার অবস্থা বিশেষ, তাহাই মানসিক বৃত্তি। যেমন “আমি ষট পটাদি বস্তু দেখিতেছি” এই সময়ে মন ঐ ষট পটাদি আকারে আকারিত হইল, তদাকারে সংশ্লিষ্ট হইল, মন যেন খটাদি আকারে মিশিয়া গেল। মনের যে এতাদৃশ বি-ক্ষয়াকারে পরিণতি, তাহাবই নাম মনের বৃত্তি। এই বৃত্তি কালীন মনও তাহার বৃত্তিতে কোন ভেদ পরিলক্ষিত হয় না। কেবল মাত্র তত্তৎ বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ হওয়ায় মনের তাদৃশরূপে পরিণতি হয় মাত্র, তখন মন যেন উন্ময় হইয়া যায়, আবার সেই বিষয়টী অন্তর্হিত হইলে যখন আর একটী বিষয় আগিয়া মনের সহিত সম্মিলিত হয়, তখন আবার মন তাৎ

আকাষে পরিণত হয়, তখন মনের তাদৃশ বিষয়াকাষে রুতি হইতে থাকে । এই প্রকারে অনন্ত স্রবের সহিত মনের সম্পর্ক হইয়া অনন্ত প্রকার মনের রুতি হইয়া থাকে । কিন্তু একটা আশ্চর্য্য এই যে, মনের এই রুতি এক কালে একটা বাতীত হয় না । যখন ষট্ দেখিতেছি, তখন মনের একমাত্র ষট্-কাষেই রুতি হইতে থাকে, যতক্ষণ পর্য্যন্ত আর কোন বিষয়ের প্রবল রুতি উপস্থিত না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত এক ষট্‌কাষেই রুতি হয় । কিন্তু মন এত চক্ষুষ যে, এক বিষয়ের রুতি অনেকক্ষণ হইতে পারে না, একটা বিষয় লইয়া রুতি হইতে না হইতে আবার আর একটা বিষয় লক্ষ্য করিয়া মনের রুতি হইতে আবৃত্ত হয় । এই প্রকারে এক পল্লব একশত ভাগের এক ভাগ সময়ের মধ্যে সহস্রবিধে মনের রুতি হইয়া থাকে, এইরূপে মনের রুতি অতি শীঘ্রগামী নীলিয়াই বোধ হয়, যেন একদাষ্ট অনেক বিষয়ের রুতি হইল, বাস্তবিক তাহা হয় না । আর একটা কথা এই, যে, মনের রুতির পবন্য বলের তার-তম্যানুসারে ক্রিয়া হইয়া থাকে, যে রুতির বল অধিক, যে রুতি অধিকতর বিক্ষুব্ধিত হইয়া উঠিয়াছে, তাহাই ক্রিয়া প্রথমে নিপন্ন হয় এবং যেটা দুর্বল, সেই রুতিটা তখন অভিভূত হইয়া পড়ে । যেমন চৌধুরি, দস্যুরুতির দোষাবলী পূর্বে দেখিয়া শুনিয়া “উহা করিব না,” বলিয়া ধারণা করিয়া রাখিয়াছি, অথবা অমিতাহারে কষ্ট গাইয়া “আব অমিতাহার করিব না” এইরূপ সঙ্গ কবিয়াছি, কিন্তু যখন স্বর্ণাদি নানাবিধ ব্যবহার্য্য বিষয় নিকটে উপস্থিত হইল, অথবা স্মৃষ্টি আহার্য্য বস্তু হস্তগত হইল, তখন পূর্বকৃত সংকল্প ভুলিয়া গেলাম, অর্থাৎ পূর্বকৃত সংস্কারের বল কম বলিয়া পশ্চাৎ উৎপন্ন মোহের দ্বারা পূর্বকৃত সংস্কার অভিভূত হইয়া পড়িল, ফলে ফলে স্বপ্নবৎ পূর্বসংস্কার যেমন একটু একটু মনে উদ্ভিত হইতে লাগিল, অমনি শেষেকার প্রবল রুতিদ্বারা উহা অভিভূত হইতে লাগিল, এইরূপে পূর্বেকার ধারণা একেবারেই ক্ষীণ হইয়া লয় প্রাপ্তবৎ হইল, আর শেষেকার রুতি যথেষ্ট আপনীর আধিপত্য নিস্তাব কবিত্তে লাগিল । পবে যখন কোন উদ্ভোপক কারণের সাহায্যে পূর্বেকার রুতি বিজুড়িত হইল, তখন অনুতাপি প্রকল্পিত হইয়া উঠিল । এই প্রকারে নিখিল রুতির ক্রিয়া নিপন্ন হইয়া থাকে, সুতরাং পূর্বে চৌধুরি রুতি হইতে দোষের বলিয়া ধারণা করিয়া রাখি না কেন, লোভনীয় বিষয় সম্মিলিত হইলে, যে মান্য তাহা গ্রহণের জন্য প্রলোভিত রুতি উদ্ভেজিত হইয়াছে, তদপেক্ষায় বিবেক রুতি অধিকতর বলবতী না হইলে প্রলোভিত রুতি কিছুতেই নিরুত্তি কবিত্তে পারিবে না । এই কারণেই সন্দ্বর্ভের সংস্কার আনাদের অন্তরে থাকিলেও অসদ্বৃত্তির এতই প্রবল বল যে, সে নিজেব দিকেই টানিয়া লইবে । প্রবল বড়ে নদীবৎ প্রবাহিত । তরলী যেমন নাবিকের সমুদ্র যত, চেষ্টা অতিক্রম করিয়া বায়ব অনুগামী হয়, তেমনি মনও মানবের পূর্ব সংস্কার জনিত বাধা বিঘ্ন কাটাইয়া পবেৎপর রুতিরই অনুগত হইবে । অতএব অসদ্বৃত্তি নিগ্রহের জন্য সদ্বৃত্তির বল বৃদ্ধি করিয়া লইতে হইবে, তবেই সদস্য রুতির তুমুল সংগ্রামে সদ্বৃত্তিরই জয়শা করিতে পারা যায় । ইহার দৃষ্টান্তও সর্বদাই আমাদের পরিলক্ষিত হইতেছে । যেমন সদ্বৃত্তিকে বাধিত করিয়া অসদ্বৃত্তি ক্রিয়া দেখিতে পাই, তেমনি অনেক সময়ে আবার অসদ্বৃত্তিকে বাধিত করিয়া সদ্বৃত্তিও ক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায় । এমন অনেক সময়ে জীবনে ঘটনাছে যে, অসদ্বৃত্তি ক্রিয়ামুখী হইয়াছে, কিন্তু কোথা হইতে তাহার বিরুদ্ধ সদ্বৃত্তি আসিয়া অসদ্বৃত্তিটাকে আবৃত্ত করিয়া ফেলিল, আর অসদ্বৃত্তির ক্রিয়া হইতে পারিল না । অতএব বৃত্তিতে পরিণাম, সদসদ্বৃত্তির মধ্যে বাহার বল অধিক, তাহারই ক্রিয়া অবশ্যস্তাবিনী, সুতরাং কোন স্থানে ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করিতে পারি নাই বলিয়া যে “ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ”

কথাটাই মিথ্যা, তাহা নহে, ব্যাখ্যান শক্তির বল বেশী, তাই নিবোধের বল দুর্বল হইয়া অভিভূত হইয়াছে । যদি নিরোধের বল বৃদ্ধি কবিত্তে পারি, তবে আপনিই ব্যাখ্যানেব বল দুর্বল হইয়া আসিবে । সুতরাং কোন সময়ে কোন বিষয়ের সহিত মনের সম্পর্ক হইয়া নিগ্রহের বলকে অতিক্রম করিয়া বিষয়-ভিমুখে ইন্দ্রিয়ের রুতি হয় বলিয়াই হতাশ হওয়াব কারণ নাই । নিগ্রহের শক্তি প্রবল হইলে ঐ বলকে বাধা করিয়াও ইন্দ্রিয় নিগ্রহ হইতে পারে । এক বারে নিরুদ্ধ হয় নাই বলিয়াই শিথিল পয় হইতে নাই, যে বিষয়ের জন্য ইন্দ্রিয় রুতি স্বলিত হইয়াছে, পুনঃ পুনঃ তাহাবই দোষাবলী চিন্তা কবিত্তে হয়, এই রূপ চিন্তাব অভ্যাস কবিত্তে কবিত্তেই সংযমের বল বৃদ্ধি হয় । একবার এক বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়কে নিগ্রহ করিতে পারিলাম না, ইন্দ্রিয় বিষয়ের সহিত মিলিত হইয়া চবিতার্থ হইল, আবার একটু অনুতাপেব আবির্ভাব হইল, তখন আবার অতি দৃঢ়তার সহিত সেই বিষয়ের দোষাবলী চিন্তা কবিত্তে লাগিলাম, এই রূপে অনেক যত্নে এক এক ইন্দ্রিয় এক এক বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইতে পারে । কোন ইন্দ্রিয় এক বারেই সংযত না হইলেও তাহাকে যথেষ্ট বিষয়ভিমুখে বিচরণ কবিত্তে না দিয়া নিবৃত্তি রাখিতে হইবে । এখন দেখা আবশ্যক যে, ইন্দ্রিয়-রুতির বিষয়প্রবণতা ধর্ম হইয়াছে কিনা, ইহা জানিবাব উপায় কি ? ইন্দ্রিয়ের বিষয়ভিমুখী রুতির শিথিলতা বৃদ্ধিবাব নিমিত্ত অনুতাপই নিদর্শনরূপে দণ্ডায়মান আছে । বিষয় ভোগ করিয়া ভোগাবসানে যাহাব সেই বিষয় ভোগের জন্য অনুতাপ উপস্থিত হয়, তাহাবই সেই বিষয়ের ভোগ তক্ষা শিথিল হইয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে । যে রুতির ক্রিয়া হইয়াছে, তাহাব বিরুদ্ধ রুতি উদ্ভেজিত না হইলে কাছাবই অনুতাপ হয় না । যেমন আমি কোন সময়ে বিবেকের অন্ততময় আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি, বিবেক যে অতিশয় স্পৃহণীয়, অতিশয় স্বধর বস্তু, তাহা বুঝিয়াছি, কিন্তু হঠাৎ সংসারশক্তি আসিয়া আমার সেই বিবেকজ্ঞানকে আচ্ছন্ন কবিল, তখন ফলকাল আমি সংসারভিমুখেই ধাবিত হইলাম, সংসারের স্ত্রেই পরিতপ্ত হইতে লাগিলাম, কিন্তু কালচক্রের ভ্রমে যখন সাংসারিক নানা-বিধ দুঃখ আসিয়া আমাকে অভিভূত কবিত্তে লাগিল, তখন আবার পূর্ব বিবেকের সংস্কার একটু একটু স্মৃতিয়া উঠিতে আবৃত্ত কবিল, সেই সময়ে বিবেকের অপূর্ণ মনবতা আমার মনে পড়িল, তখন তাহা ধারণ করিয়া সাংসারিক রূপে বড়ই অসন্তোষ হইল এবং “ আমি কেন সেই অপূর্ণ বস্তু পাবিতাপ করিয়া, স্বর্ণের মূলা পরিহার করিয়া, বিষয়-বিষ অগাদন করিলাম ” ইহা বলিয়া মনে ধ্যান বাতনা উপস্থিত হইল, “আব সাংসারভিমুখে যাইব না ” নিত্য সঙ্গ কবিলাম, এবং ক্রমে বিষয়ের দোষ দেখিয়া দেওয়া আবার পূর্ববৎ বিবেকে পুষ্টি হইল । এই প্রকারে যতই অনুতাপের মাত্রা বৃদ্ধি হইলে, ততই বিবেক কৃষ্ণি মাত্রাও বাড়িয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে, সুতরাং অনুতাপই ইন্দ্রিয় নিগ্রহের পরিচায়ক । যাহা দোর বিবাসমুক্ত, তাহা দেব মনকে সাংসারিক সহস্র সহস্র বাতনা উপস্থিত হইলেও তাহারা তাহাব উপবৃদ্ধি বাধিত্তে পারে না । তাহাদেব সেই দুঃখ কষ্ট জনিত বিবেকেরও কৃষ্ণি হয় না, কোন প্রকার অনুতাপও হয় না, তাহারা বিষয় সংসঙ্গে শত শত দুঃখ পাইলেও উহা যেন পাইতেই হয়, এইরূপ মনে করিয়া তৎক্ষণাৎ আবার অল্প বিষয়ের দিকে ধাবিত হয় । ইহার অর্থ এই যে, সাংসারিক বাসনাদ্বারা সংসারী চিত্ত সর্বদা বাসিত থাকে, এবং অবিরকের রুতি অতি প্রবলরূপে প্রবাহিত হইতে থাকে, সুতরাং বিবেক রুতির কৃষ্ণি আর অবকাশ থাকে না, তাই সংসারী পক্ষে যতই দুঃখাদি সমুপস্থিত হউক না কেন, তাহারা তাহাতেই ডুবিয়া থাকে । যাহা আশ্রয়ের মধুরতা এবং নিষেধ তিক্ততা উভয়ই আশ্রয় কবিয়াছেন, তাহাদের

অবশ্যই নিম্ন ফলের দিকে চিন্তের আসক্তি হইতে পারে না, এবং আত্মরক্ষণের অপ্রাপ্তিতে অনুতাপেরও সম্ভব, আর যাহারা একমাত্র নিম্নফলেরই আশ্বাদ করিয়া জীবন কাটাইয়াছে, তাহাদের পক্ষে কোন সময়ে উহা কটু বোধ হইলেও তজ্জাতীয় অন্য কোন ফলেই তাহাদের তৃষ্ণা হইবার সম্ভব, তদ্ব্যতীত এক-কালে আত্মরক্ষণের রসে তৃষ্ণা হইতে পারে না এবং তাদৃশ কোন বস্তু আছে বলিয়াও ধারণা করিতে পারে না। সুতরাং তাহার অপ্রাপ্তিতেও অনুতাপের সম্ভাবনা নাই। কারণ বিসদৃশ ইচ্ছা কখনও লোকের হয় না। যাহারা কুটীরবাসী, তাহাদের না হয়, “ভাগ্য এতখানি তুমি নিশ্চিন্ত স্বপ্নে বাস করিব” এইরূপ ইচ্ছা হইতে পারে, তদ্ব্যতীত অতি প্রকাণ্ড স্বপ্ন প্রাসাদে বাস করিব, এতাদৃশ অভিলাষ কখনও হয় না। ইহাকে বিসম্বাদিনী ইচ্ছা বলে। তবে মুখের বখাণ করনামার হইতে পারে, যথার্থ অভিজ্ঞান হয় না। এই প্রকার সংসার-রসে বসন্তাশ চিত্ত নিমজ্জিত, তাহারা সাংসাদিক মুখের মধ্যে একটীক না হয় আর এতটা অস্বপ্ন করিয়া লয়, তন্নির একেবারে বিস্ময়-বিস্ময় আনন্দ করা তাহাদের ভাণ্ডার পট্টয়া উঠে না, ত্রুপ কোন অংশ বন আছে, ইহাও ধারণা হয় না। এই সংসারের মানস এক বিষয়ে লুপ্ত কই পাইয়াও মুখের আশার আশ্রয় আশ্রয় এক বিষয় ধরে। অনুতাপোপেতা তাহাদের সময়ে অধিকার কবিত্তে পারে না। অতএব সে বিষয় ভোগ করিতে কবিত্তে প্রথম পশ্চাদ্ভাব উপস্থিত হয়, সেই বিষয়ই মনের নীচ পতিভাষা, ইহা অসম্মান করা যাইতে পারে। মন তখন অনুতাপ হইয়া হঠাৎ আর সে বিষয়ের দিকে দৃষ্টি হয় না। তেঁরূপে অনুতাপের প্রবল অবস্থা দেখিয়া বিষয় বৈরাগ্যের দ্বারা অবস্থা বুঝিয়া লইতে পাওয়া যায়। এই পদার্থ আভ্যন্তরিক প্রণালী প্রদান করে ন-সিক ব্যাপারের দ্বারা ইন্দ্রিয় সংযমের নিবন্ধন কবিত্ত হয়। এখন বাস্তব বস্তু দ্বারা ইন্দ্রিয় সংযমের সহায়তার বিষয় যাইতে পারে।

বাস্তব বস্তুর দ্বারা ইন্দ্রিয়সংযমের সহায়তা।

আমরা যাগ, যজ্ঞ, ত্র্যত, পূজা এবং শ্রদ্ধা প্রভৃতি কার্য-কর্ত্তাণেব পূর্বে সংযম করিয়া থাকি, অর্থাৎ কতকগুলি বিহিত বস্তু আহারাদি করিয়া থাকি এবং পব দিনে যাগ, যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান করি, কিন্তু পূর্নদিনে তাদৃশ আহারাদি ব্যাপারকেও আমরা “সংযম” বলিয়া ব্যবহার করি। ইহা মানসিক কোন ব্যাপার নহে, ইহা কেবল বাস্তব কতক-গুলি আহার ব্যবহাররূপ প্রক্রিয়া মাত্র। বাস্তবিক পক্ষে আভ্যন্তর প্রবণের দ্বারা বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণকে প্রত্যাহরণ করাই প্রকৃত ইন্দ্রিয়-সংযম। তবে অবশ্যই তাদৃশ সাম্প্রিক আহার ব্যবহারের দ্বারাও ইন্দ্রিয় নিগূহের সহায়তা হয় বলিয়া উহাকেও “সংযম” নামে ব্যবহার করা হয়। পূর্বে যে সংযমের ব্যাখ্যা করা হইল, যাগ, যজ্ঞাদি পূর্বেও ঐ সংযমই করিতে হয়। কিন্তু আহারাদি একেবারে না করিলে দেহ থাকিতে পারে না এবং দৈহিক কোন ক্রিয়াও নিষ্পন্ন হইতে পারে না, এই নিমিত্ত সংযম বিষয়ে হিতকর আহারাদির ব্যবস্থা করিয়া প্রকৃত সংযমের অভ্যাস করার পদ্ধতি ছিল, কালক্রমে প্রকৃত উদ্দেশ্য দ্বারা ইহা কেবল মাত্র কতকগুলি বাস্তব-বস্তুর উপরই সংযম পদার্থটী দণ্ডায়মান হইয়াছে। ফলপক্ষে হৃৎ, মূত্র, আতপ তত্ত্বের অন্ন প্রভৃতি পান ভোজনই সংযম দার্থ নহে, উহারা সংযমের সাহায্য কারক। সুতরাং বিহিত সাধন মাত্র। কারণ মনের এক এক বস্তুর ক্রিয়া নিষ্পন্ন ওয়ার নিমিত্ত এক একপ্রকার ভৌতিক পদার্থের আবশ্যক, কজ্জাতীয় ভৌতিক পদার্থে সকল রকম মনের বৃত্তি ক্রিয়া

করিতে পারে না। তাই সদসম্বৃত্তির ক্রিয়ার নিমিত্ত কতকগুলি ভৌতিক পদার্থেরও প্রয়োজন হয়। ইহার একটী দৃষ্টান্ত বুদ্ধির দেখ।—অবলাদাস মদ খায়, উন্নমন, প্রলম্বন করে, আবার সময়ে বিচেন্তন হইয়া পড়ে। আবার যখন মদ খায় না, তখন অত্ন মাছুয়ের তায় প্রকৃতিস্থ থাকে। তাহার এতাদৃশ বিরুদ্ধ অবস্থা হয় কেন? অবশ্যই বর্ণিতে হইবে যে, মাদক পরমাণুর দ্বারা তাহার শরীর শোণিতের অবস্থান্তর ঘটতেছে, তাই মনের শক্তি নিজে ক্রিয়ার উপযুক্ত মত জব্দ পাইয়া এক একবার এক এক আকারে প্রবাহিত হইতেছে, বাহিরেও সেই ক্রিয়ার প্রবাহ উদ্বেলিত হইয়া উঠিতেছে। তাহা না হইলে অবলাদাসের, একই মনে এরূপ বিভিন্ন জাতীয় শক্তির বিজ্ঞপ্ত কোথা হইতে আসিল? এখানে বর্ণিতে হইবে,—প্রথমতঃ মাদক পরমাণু অবলার শোণিতের সহিত সম্মিশ্রিত হইয়া স্নায়ুর অভ্যন্তরে অতিশয় তাপের বৃদ্ধি করিল, তৎপর তাপ বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তদীয় শোণিতবাশি বিগ্ন হইয়া পড়িল। যে দেহের অভ্যন্তরে তাপের অধিক্য হইবে, তাপ স্নায় শক্তির দ্বারা ইহা তাকে বিগ্ন কবিত্তে, বিরল সম্মিশ্রিত করিবে, এই প্রকারে যতই বস্তুর পরমাণুর বিবল ভাব হইবে, ততই মনের শক্তিও তীব্র যত্ন সংকাবে অতি নীচ নীচ ক্রিয়া হইতে আরম্ভ হইবে। এই সময়ে ইচ্ছা করিলে অত্ন কোন ক্রিয়াও তীব্ররূপে হইতে পারিত, কিন্তু অবলাদাস তাহা চায় না, সে উন্নমন প্রলম্বনই চায়, এই নিমিত্ত কেবল একটা অপসারণ শক্তিরই ক্রিয়া হইতে লাগিল, মন ও শক্তি পিচালনার উপযুক্ত ভৌতিক পদার্থ পাইয়া একপ্রকার ভাবে সেই দিকেই থাকিল, পরে যখন ক্রিয়া কবিত্তে করিতে মানসিক শক্তি দুর্বল হইয়া পড়িল, তখন অবলাও বিচেন্তন হইয়া থাকিল, মনের আর ক্রিয়া করার ক্ষমতা রহিল না, আবার যখন বস্তুর মাদক পদ-মাণুর ক্ষয় হইয়া শোণিতের তাপ কমিয়া আসিল, তখন অবলা ক্রমে প্রকৃতিস্থ হইল। ইহার দ্বারা বর্ণিতে পারিলাম, অবলা একই মন স্নায়ুর ভৌতিক পদার্থের প্রকারান্তর দ্বারা নানা প্রকার ক্রিয়া কবিত্তা ফেলিল। অতএব জানিলাম যে, মনের প্রত্যেক শক্তির ক্রিয়ার জন্য কিম্বদ্বিজাতীয় বিভিন্ন পদার্থের প্রয়োজন। যদি তাহাই না হইত, তবে অবলার আভ্যন্তরিক অবস্থায়ও তাদৃশ ক্রিয়া হইবার সম্ভব ছিল। আর একটা কথা এই যে, যদি মনের প্রত্যেক শক্তি এক পদার্থের উপরেই ক্রিয়া করিতে পারিত, অথবা ভৌতিক পদার্থের সাহায্য ব্যতীতও ক্রিয়া করিতে পারিত, তবে নানা পদার্থের দ্বারা নানা রকমে নানা সংস্থানে ঐদৃশ দেহ গঠন এবং নানা পদার্থের দ্বারা ইহাও পবিপুষ্টির কোনই প্রয়োজন ছিল না। ইহাদ্বারা আমরা এই সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইতে পারিলাম যে, পূর্বোক্ত আহারাদি মুখ্য সংযম না হইলেও সংযমের সহায়তা করে, রক্তায় পরমাণু সাম্প্রিক আহারের দ্বারা পরিপুষ্ট হইলেই সদ্ভূতি পবিস্কৃ বর্ণের সাহায্য করে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই, কারণ তাদৃশ সাম্প্রিক আহারের দ্বারা শরীর শীতবীৰ্য্য হয়, সুতরাং শরীর তাপের সামঞ্জস্য থাকতে মনশক্তি উচ্ছল ভাবে ক্রিয়া করিতে পারে না। ক্রিয়া নির্বাহ করিতে যাইয়াই একটু বাধা পায়, সুতরাং একটু বিবেকের দিকে ঘুরিয়া আসে। এইরূপে মনের কতকটা স্থিরতা হয়। বাস্তবিক পক্ষে পূর্বোক্ত প্রণালী অচ্যুত ইন্দ্রিয়-নিগূহ করাই প্রকৃত ইন্দ্রিয় সংযম। এখন আপনারা ইন্দ্রিয়-সংযম বুঝিলেন, এখন হইতে প্রথমতঃ সংযমের অভ্যাস করুন এবং সঙ্গে সঙ্গে নানাপ্রকার বিহিত কার্যের অনুষ্ঠান করুন, তবেই অনুষ্ঠানের প্রকৃত ফল লাভে সমর্থ হইবেন এবং শাস্ত্রানুমোদিত কার্যে শান্তি যথ পাইলেই শাস্ত্রের প্রতি প্রকৃত শ্রদ্ধা ভক্তির বিকাশ হইবে।

ত্ৰিপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।

# ধর্মমণ্ডলী

রাজা জীৱক প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় ও রাজা শ্রীযুক্ত শরীফজহরর রাজ মহাশয়দের স্বাক্ষরিত ধর্মমণ্ডলীর অনুষ্ঠান পত্র এই স্বাক্ষরে প্রকাশিত হইল।

সংস্কৃত ভাষার পূর্ণাঙ্গ শিক্ষা অধিকতর আলোচনা হওয়ার হিন্দুধর্মের মর্ম লোকে অধিকতররূপে বুঝিতে সক্ষম হইতেছেন এবং শ্রদ্ধাভাৱে ধর্মের গৌরবও কিয়ৎ পরিমাণে বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু অপেক্ষাকৃত অল্প সংখ্যক লোকেই সংস্কৃত ভাষার সবিশেষ ব্যাপ্ত এবং দেশের বহুসংখ্যক লোক বিদেশীয় শিক্ষার আকর্ষণে অভিভূত, ততরাং হিন্দু ধর্মের যেরূপ আদর ও গৌরব হওয়া উচিত, তাহা এক্ষণে হইতেছে না। কলতঃ হিন্দু ধর্মমণ্ডলীতে এতদেশের বধ্যাবোধ্য আচার, ব্যবহার কি এবং প্রকৃত প্রস্তাবে ঐ সকলের অনুসরণ করিলে আমাদের দেহ, মন, আত্মা, পরিবার ও সমাজের অনির্বচনীয় মঙ্গল সাধিত হইতে পারে, তাহা অনেকেরই জ্ঞানদ্রব্য করিতে সক্ষম নহেন। এই অজ্ঞতানিবন্ধন ও বিদেশীয় শিক্ষার ভয়ঙ্কর প্রভাবে আমাদের শারীরিক ও মানসিক নানা প্রকার কষ্ট হইতেছে। এই সকল অভাব দূরীকরণ জন্ত এবং আপদ কালে হিন্দু ধর্মের রক্ষা উদ্দেশ্যে একটি সভা সংস্থাপিত হওয়া একান্ত আবশ্যক। সভার উদ্দেশ্য সাধনোপযোগী অপরাপর কার্যের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি কার্যের বিশেষ উল্লেখ এই স্থলে প্রয়োজন।

(১) হিন্দু শাস্ত্রানুসারে বালকদিগের উন্নত শিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থা।

(২) হিন্দু শাস্ত্রের মর্ম ও হিন্দুর প্রকৃত আচার ব্যবহার কি, তাহা সর্ব সাধারণকে বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত পুস্তকাদি প্রচার ও স্থানে স্থানে ধর্মব্যাখ্যার ব্যবস্থা।

(৩) সংস্কৃত বিদ্যার বাহাতে বিশেষ অনুশীলন হয় তাহার ব্যবস্থা।

(৪) সংস্কৃত অধ্যাপকদিগকে উৎসাহ ও সাহায্য প্রদান।

(৫) সকলে একত্রে সমবেত হইয়া ধর্মমণ্ডলীর অধিবেশন ও শাস্ত্র বিচার ইত্যাদির জন্ত কলিকাতা রাজধানীতে একটি দেবালয় স্থাপনা।

(৬) প্রস্তাবিত দেবালয় গৃহে হিন্দু ধর্মের যে পুস্তক মুদ্রিত হইয়াছে এবং হস্তলিখিত পুঁথি বতদূর সংগ্রহ করা যাইতে পারে, তাহার সমাবেশ করণের ব্যবস্থা।

(৭) উপরিউক্ত প্রস্তাবগুলি কার্যে পরিণত করিবার জন্ত অর্থ সংগ্রহ।

(৮) প্রস্তাবিত ধর্মমণ্ডলীর কার্য বিস্তারিত হিন্দু নিয়ম প্রণালী মধ্যে হইবে।

(৯) সভার প্রথম কার্য ও অর্থব্যয় ধর্মমণ্ডলীর আচার্য মহাশয়ের অধিকার ও আদেশানুসারে হইবে।

(৭) কার্যকারক সমিতির যে পাঁচ জন ব্যক্তি স থাকিবেন, তাঁহারা প্রয়োজনানুসারে বৎসরে বৎসরে 'ন' আচার্য মনোনীত করিবেন।

(৮) সভ্য প্রেরণী হইতে ৫০ জন সদস্য লইয়া এক বৎসরের জন্ত এক একটি মন্ত্রণা সভা গঠিত হইবে। এই আবশ্যক মত যখন যে বিষয়ের প্রয়োজন হইবে, সেই বিষয় আচার্যকে পরামর্শ দিবেন।

(৯) এই মণ্ডলী সংক্রান্ত বাবতীয় সম্পত্তি ও অর্থ দেশের সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইবে।

(১০) মণ্ডলী আইন অনুসারে রেজিস্ট্রী হইবে।

(১১) আচার্যের আদেশ ব্যতীত কার্যকারক সমিতি সদস্যগণ মিজে কেহ একাএক বা একত্র কোন কার্য করিতে পারিবেন না, বা কোন বিষয়ে তাঁহাদের কোন মতামত চলিবে না।

(ক) আচার্য মহাশয়ের আদেশানুসারে কার্যকারক সমিতির পাঁচ জন ব্যক্তি সমিতির সকল কার্য সম্পাদন করিবেন। কার্যকারক সমিতির অধীনে একজন সম্পাদক থাকিবেন, তিনি ধর্ম-মণ্ডলী সম্বন্ধীয় বাবতীয় কার্যভার বহন করিবেন এবং আচার্য ও সমিতির অনুমতানুসারে বধানিয়মে কার্য সম্পাদ্য করিবেন।

(খ) হিন্দু মাজেই বৎসরে নূনকমে ১ টাকা চাঁদা দিতে সমিতির সভ্য হইতে পারিবেন।

(১০) সভ্য মহাশয়েরা ইচ্ছা করিলে আপন আপন অক্তি প্রায় আচার্য মহাশয়, মন্ত্রণাসমিতি বা কার্যকারক সমিতিতে জানাইতে পারিবেন। কিন্তু আচার্য মহাশয়ের সিদ্ধান্ত ও আদেশানুসারে তাঁহাদিগকে চলিতে হইবে।

যাহারা উপরি উক্তরূপ ধর্মমণ্ডলীর স্থাপন জন্ত অর্থ সাহায্য করিতে ও সভ্য হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা আপাততঃ উক্তরূপ পত্র নিবাসী রাজা শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায়ের নামে অথবা কার্যাব্যাক্ত শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নামে আমহাট্ট গ্রীট, কলিকাতা ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়ে তাঁহাদের এক কালীন দাতব্যের টাকা এবং বার্ষিক দাতব্যের টাকা, নিজ নাম ধাম সহ, লিখিয়া পাঠাইয়া দিবেন। এবং পত্রাদি ও অজ্ঞাত জাতব্য বিষয় ঐ ঠিকানায় ধর্ম-মণ্ডলী কার্যালয়ে মণ্ডলীর কার্যকারক সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট লিখিবেন ও জানিবেন। মণ্ডলীর কার্য নিরূপণের নিয়মাবলী আচার্য মহাশয় মন্ত্রণা সমিতি পক্ষ লইয়া প্রণয়ন করিবেন।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়। } জীপ্যারীমোহন শর্মা (মুখোপাধ্যায়ের নামে আমহাট্ট গ্রীট, কলিকাতা। } জীশিশেখরেশ্বর শর্মা।

## বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলী।

- ১। বেদব্যাস পত্রিকা প্রত্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং যক্ষ্মলে সর্বত্রই এক পক্ষে ৯ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা, স্বতন্ত্র ডাক লাগে না। মূল্য সকলকেই এক কালীন দিতে হয়।
- ৩। স্থিতিতে কিস্তিতে মূল্য লওয়া হয় না।
- ৪। বেদব্যাস আফিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৫টা পর্যন্ত খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য হইয়া থাকে, ইহার পরে আফিস বন্ধ থাকে।
- ৫। পত্রের উত্তর প্রার্থীগণ রিপ্লাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, অথবা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক নম্বরটী অবশ্য লিখিয়া দিবেন।
- ৬। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।
- ৭। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম বিষয়ক অথবা সমাজ-বিষয়ক

এবং লিখিলে, তাহা যদি সাক্ষরান বোধ হয় তবে সাধারণভাবে হইবে। এবৎসটা পত্রিকার অক্ষরে লেখা হওয়া আবশ্যিক।

১। গ্রাহক গণের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বেই আমাদেরকে নতুন ঠিকানাটী জানাইবেন, নতুবা পূর্ব ঠিকানায়ই পত্রিকা যাবত পাঠান হইবে, সেই পত্রিকা পাইতে কোন খোলবোপ হইলে আমরা আর সেই পত্রিকাবানি পুনর্বার পাঠাইতে পারিব না।

২। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় বেদব্যাস স্বাক্ষরীয় টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইলে, ইহার অভ্যর্থনা করিলে আমরা তাহার জন্ম দায়ী হইব না।

৩। ধর্মমণ্ডলী স্বাক্ষরীয় টাকা কড়ি ও চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় অথবা ধর্মমণ্ডলী-সম্পাদক বা কার্যাবলী শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায়ের নামে ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়ে পাঠাইতে হইবে।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী—সহ বেদব্যাস সম্পাদক।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৩৩নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

## বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাওয়া যায়।

ধর্মব্যাক্য ১ম পর্ক ( ৬ খণ্ড ) একত্রে উত্তম বাঁধান, ডাকমাণ্ডল সহ ২০/- দুই টাকা দুই আনা।  
তথ্যোষধ ( উত্তম বাঁধান ) মূল্য ডাকমাণ্ডল সহ ১/- এক টাকা।

বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মায় ডাকমাণ্ডল ১/- চারি আনা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য।

৩৩ নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

## বড় সহজে প্রকৃত গয়াপ্রাক।

১/- হইতে ৮/- গয়াপ্রাকের ব্যয়। বিস্তৃত নিয়মাবলীর ডাকমাণ্ডল ১/- পাঠাইতে হয়। ঠিকানা—ডাক্তার শ্রীপ্রসন্নকুমার পাল, কলিকাতা, পাঁচ মহলা, গয়া।

## এন, ডবলিউ এজেন্সি করপোরেশন্, লিমিটেড্।—মীরাত

১৮৮২ সালের আইনানুসারে স্থাপিত।

দেশীয় রাজস্ব ও সমূহপণ্যবর্গের পৃষ্ঠপোষকতায় পরিচালিত।

একলক্ষ টাকা মূলধন, ১০/- দশ টাকা করিয়া প্রত্যেক অংশে বিভক্ত।

স্বদেশে আজ শিল্পের পুনর্জীবন দান পক্ষে সহায়তা করা এবং সেই সমস্ত দ্রব্য বিদেশীয় ব্যবসায় ক্ষেত্রে সরবরাহ করা ও প্রত্যাশিত উন্নতি করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। এখন আমরা সাধারণ এই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সাধারণের উৎসাহ প্রার্থনা করি। অজ্ঞাত জাতীয় বিয়র নিম্ন স্বাক্ষরকারীর নিকট লিখিলে জানিতে পারিবেন।

অজমতুল্লাহসারে

মুখার্জি এণ্ড কোং

ব্যানোজি এজেন্সি মিরাত

ধর্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র।

# বেদব্যাস।

৭ম বর্ষ।

১২৯৯।

ফাল্গুন।

শ্রীভূধর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

বিষয়।	লেখকগণ।	পৃষ্ঠা।
অন্নপূর্ণাভোজ ... ..	... ..	১৩৭।
আয়ুর্বেদ ... ..	শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র বিশারদ ... ..	১৩৭।
মুক্তিমীমাংসা ... ..	শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী ... ..	১৩৯।
বিবেক ... ..	শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি ... ..	১৪১।
জীবের গতি কি? ... ..	... ..	১৪৭।
আহার-নিয়ম ... ..	... ..	১৪৮।
শ্রুতসংবাদ ... ..	... ..	১৫২।

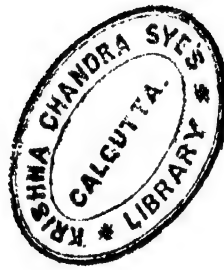
কলিকাতা।

১৩নং মাণিকতলা স্ট্রীট

অবনি যন্ত্রে

শ্রীমোহিনী মোহন হুড কর্তৃক মুদ্রিত।

সংবৎ ১৯৪১।



বেদব্যাস পত্রিকার ডাক মাসুল সহ অগ্রিম বার্ষিক  
দ্রব্য সমস্ত পক্ষে ১ টাকা অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী—সহঃ সম্পাদক বেদব্যাস।  
ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।  
৬৩নং আমবাটী স্ট্রীট, কলিকাতা।



পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত

হুন্দর বঙ্গানুবাদ সহ

# শ্রীমদ্ভগবদগীতা ।

মূল, সরলার্থ প্রবোধিনী, শাকরভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা,

মধুসূদন সরস্বতীকৃত টীকা, শাস্ত্র মর্মসঙ্গ পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণিকৃত অপূর্ব

বঙ্গানুবাদ ও নানাবিধ প্রয়োজনীয়

টিপ্পনী সম্বলিত ।

বেদব্যাস সম্পাদক

শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায়

এবং সহঃ, সম্পাদক

দর্শন ও ব্যাকরণ-শাস্ত্রে পারদর্শী

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

হুন্দের বিষয় আজ কাল গীতা শাস্ত্রের আদর চারিদিকে। দেশী, বিদেশী, হিন্দু, অহিন্দু, গীতা নীহিত-তত্ত্বরাশি পাঠ ও প্রবণ করিয়া স্তম্ভিত, সে কারণ গীতার বহুল প্রচারের জন্য চারিদিক হইতে চেষ্টা হইতেছে। মূলগীতা, পকেটগীতা ইত্যাদি নাম দিয়া হাজার হাজার গীতা দেশ বিদেশে প্রচারিত হইতেছে। অনেকেই গীতা কণ্ঠস্থ করিয়া ফেলিয়াছেন। আবার নানাজনে নানারূপ স্বকপোল কল্পনা প্রসূত নব অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া প্রকৃত ভক্তগণকে বিভ্রত করিয়া তুলিয়াছে। কিন্তু গীতার মর্ম তত্ত্বদর্শী গুরুর উপদেশ সহ মহাজনদিগের কৃত ভাষ্য ও টীকাবলী অধ্যয়ন না করিলে কিছুতেই গীতার প্রয়োজন হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। নিতান্ত হুন্দের বিষয় যে, আজ পর্যন্ত যিহুদ ভাষ্য ও টীকা সম্বলিত একখানিও গীতা প্রকাশিত হইল না। সে কারণ আমরা বহুযত্ন, বহু পরিশ্রম করিয়া স্বতন্ত্র সঙ্কলন, বিশুদ্ধ ভাবে মুদ্রিত করিয়া এই গীতা গ্রন্থ প্রকাশে কৃত সংকল্প হইয়াছি। প্রথমে মূল, তৎপরে সরলার্থ প্রবোধিনী নামে অতি সরল অর্থ, বাহ্য-এমন কি বাঙলা ভাষা-ভিজ্ঞ ব্যক্তিও সহজে বুঝিতে পারিবেন, ক্রমে শাকর ভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা ও প্রসিদ্ধ টীকাকার শ্রীমান মধুসূদন সরস্বতীকৃত টীকা, তদনন্তর শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত ভক্তজন-

কৃত বঙ্গানুবাদ থাকিবে। ইহার অতিরিক্ত আরও প্রয়োজনীয় অপূর্ব টীকাটিপ্পনী বোধ হুগমার্থে নিম্নে দেওয়া হইবে। এখন বুঝুন কি অপূর্ব রত্ন আপনাদের সম্মুখে ধরলাম। যাহায়ে কিছুমাত্র গীতার প্রতি অহুরাগ আছে, তাঁহারা যে অবিলম্বে এই অপূর্ব রত্ন প্রাপ্তির জন্য চেষ্টিত হইবেন, তাহাতে আর আমাদের কিছু মাত্র সন্দেহ নাই।

ছাপা অতি পরিষ্কার, কাগজ অতি হুন্দর, বাঁধাই অতি মনোরম। সর্বোৎকর্ষেই ইহাকে হুন্দর রুচিকর করা হইতেছে। অখচ মূল্য সামান্য ৬ তিন টাকা এবং ডাকমাণ্ডল ১০০ আনা, মোট ৩১০ তিন টাকা ছয় আনা মাত্র দিলেই এই অপূর্ব রত্ন রহস্য গ্রন্থ পাইবেন।

৩১ শে চৈত্র মধ্যে—যাঁহারা গ্রন্থক প্রণীত হইয়া টাকার পাঠাইবেন, তাঁহাদিগকে মাত্র মায় ডাকমাণ্ডল ২১০ আড়াই টাকার এই অপূর্ব গ্রন্থ দিব। হুতরাং যাঁহারা ইতিমধ্যে গ্রন্থক হইবেন, তাঁহাদের পক্ষে কিরূপ সুলভ একবার ভাবিয়া দেখুন। মূল্য পঞ্চাৎ বৃদ্ধি হইবে।

গীতা বৈশাখ মাসে বাজির হইবে।

টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে ৩০ নং আমহারি ক্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানায় পাঠাইবেন।



# বেদব্যাস।

৭ম বর্ষ।

৭ম ভাগ

কলিকাতা, ১২৯৯ সন, ফাল্গুন।

১১শ সংখ্যা

## অন্নপূর্ণাস্তোত্রম্।

নিত্যানন্দকরী বরাভয়করী সৌন্দর্যরত্নাকরী  
নির্বৃত্তাধিগ্ধরোপাবনকরী প্রত্যক্ষমাহেশ্বরী।  
প্রালেয়াচলবংশপাবনকরী কানীপুবাধীশ্বরী  
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ১ ॥  
নানারত্নবিচিহ্নভূষণকরী হেমাম্বরাদেশ্বরী  
মুক্তাহাবিলম্বমানবিলসদক্ষোজকুস্তান্তরী।  
কান্মীবাগুরুবাসিতা কুচিকরী কানীপুবাধীশ্বরী  
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ২ ॥  
যোগানন্দকরী ত্রিপুঙ্গবকরী ধর্ম্মার্থনিষ্ঠাকরী  
চন্দ্রাকানলভাসমানলহরী ত্রৈলোক্যরক্ষাকরী।  
সর্বৈশ্বর্যমস্তবাস্তিতকরী কানীপুবাধীশ্বরী  
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ৩ ॥  
কৈলাসচলকন্দরালয়করী গোবী উমা শঙ্করী  
কৌমারী নিগমার্থগোচরকরী শুভরবীজাকরী।  
মোক্ষদারকপাটপাটনকরী কানীপুবাধীশ্বরী  
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ৪ ॥  
দৃষ্টাদৃষ্টপ্রভৃতবাহনকরী ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারী  
লীলানটককৃত্তভেদনকরী বিজ্ঞানদীপাস্বরী।  
ত্রিবিংশেশমনঃপ্রসাদনকরী কানীপুবাধীশ্বরী  
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ৫ ॥  
উর্দ্ধা সর্বজনেশ্বরী ভগবতী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী  
বেণীনীলসমানকুন্তলহরী নিত্যানন্দনেশ্বরী।  
সর্বানন্দকরী দশাশুভকরী কানীপুবাধীশ্বরী  
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ৬ ॥  
আদিকান্তসমস্তবর্নকরী শস্তোত্তিভাবাকরী  
কান্মীরা ত্রিজলেশ্বরী ত্রিলহরী নিত্যাকুরা শর্করী।  
কামাকঙ্ককরী জলোদয়করী কানীপুবাধীশ্বরী  
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ৭ ॥  
দেবী সর্ববিচিত্ররত্নরচিতা দাক্ষারণী সুন্দরী  
বাসং স্বাহুপয়োধরপ্রিয়করী সৌভাগ্যমাহেশ্বরী।  
ভক্তাভীষ্টকরী দশাশুভকরী কানীপুবাধীশ্বরী  
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ৮ ॥

চন্দ্রাকানলকোটিকোটিসদৃশা চন্দ্রাংস্তবিসাধরী  
চন্দ্রাকানিসমানকুন্তলধরী চন্দ্রাকবর্ণেশ্বরী।  
মালাপুস্তকপাশসাক্ষধরী কানীপুবাধীশ্বরী  
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ৯ ॥  
ক্ষত্রপ্রাণকরী মহাহভয়করী মাতা কৃপাসাধরী  
সাক্ষাশ্রোক্ষকরী সদাশিবকরী বিবেশ্বরীশ্রীধরী।  
দক্ষাক্রন্দকরী নিবাসয়করী কানীপুবাধীশ্বরী  
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ১০ ॥  
অন্নপূর্ণে সদাপূর্ণে শঙ্করপ্রাণবল্লভে।।  
জ্ঞানবৈরাগ্যাসিন্যর্থং ভিক্ষাং দেহি চ পার্কতি! ॥ ১১ ॥  
মাতা চ পার্কতি দেবী পিতা দেবোমহেশ্বরঃ।  
বাক্ষ্যঃ শিবভক্তাশ্চ স্বদেশোভূবনত্রয়ম্ ॥ ১২ ॥  
ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং অন্নপূর্ণাস্তোত্রং

সম্পূর্ণম্।

## আয়ুর্বেদ।

ইংরেজী ভাষায় “ম্যালেরিয়া” কবাহকে বলে, বিদ্যমান সময়ে এতদেশে অনেকেই তাহাব সূত্র নির্দেশ করিতে না পারিলেও অক্ষুটকপে বিষয়টী বুঝিতে পারেন, তাহার সন্দেহ নাই। কারণ, হিমাচল হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত,—বিশেষতঃ বঙ্গপ্রদেশের অধিবাসিগণ দীর্ঘকাল ম্যালেরিয়ার গ্রাসে পতিত হইয়া স্নেহময়ী জননী, অদ্বিতীয় হিতৈষী জনক, জীবনার্দ্ধ পত্নী, প্রাণাধিক পুত্র কন্যা, সহজ বান্ধব সহোদর প্রভৃতিকে চিরকালের নিমিত্ত হারাইতেছেন, শারীরিক ক্লেশ ও মানসিক শোকে জর্জরীভূত হইতেছেন এবং অর্থাভাবের দারুণ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছেন। এমন সময়ে ম্যালেরিয়া কিরূপ পদার্থ, তাহার সমালোচনা পাঠকগণের বিরক্তিকর না হওয়াই সম্ভব। এই পুস্তকে অদ্য তদ্বিষয়ের বিবরণ করা যাইতেছে।

যমের সহোদর স্বরূপ ম্যালেরিয়ার প্রথম চিহ্ন “ডেঙ্গুজ্বর” এতদেশে উপস্থিত হইলে, তাহার কারণ অনুসন্ধান করিতে গিয়া যাহার যেরূপ জ্ঞান, যেরূপ অহুসন্ধিৎসা, যেরূপ বিশ্বাস

ও যেরূপ বুদ্ধিবৃত্তি, তিনি সেইরূপ হেঁহ নির্দেশ করিয়াছেন, এবং তদীয় ভক্তেরা তাহাতেই বিশ্বাস স্থাপন করিয়া ম্যালেরিয়ার কাবণ বিনাশের চেষ্টা পাইয়াছিলেন ও পাইতেছেন। কেহ কেহ কহেন, গ্রামনগরাদিতে জঙ্গলের উৎপত্তি, পুষ্করিণী ও ডোবাতে রক্ষাদির পাতা পচিয়া যাওয়া, জল নিকাশ না হওয়া ইত্যাদি কারণে যে দূষিত বাষ্প উৎপত্তি হয়, তাহারই নাম “ম্যালেরিয়া”। তাহাই ডেঙ্গুর প্রভৃতির কাবণ।—কেহ কহেন, বেলগুয়ে স্থাপিত হওয়াতে নদী ও খালের জলশ্রোতের চিরনিয়মিত গতির বিপর্যয় অথবা অনেক পনিমাণে গতিবোধ এবং পাথুরে কয়লার ধূম, ও কেরোশিন তৈলের ধূম ইত্যাদিই উহার কারণ। কেহ কহেন এতদেশের প্রায় নিরামিষ ভোজী ব্যক্তিদিগের পক্ষে চিবকাণের অনভ্যাস অতি ক্ষীণ-প্রধান দেশের ব্যবহৃত ও ব্যবহাব যোগ্য ব্রাহ্মী প্রভৃতি মদ্য, বিষস্বরূপ কুইনাইন ও মেব, শূকর, কুক্কট এবং গো প্রভৃতির মাংস উপযোগ, ম্যালেরিয়ার কারণ।

জন সমাজে অবিকাংশ মনুষ্যের মানসিক সমুদ্বোধের এতই অল্পতা আর রজঃ ও তমোগুণের এতই আধিক্য এবং তজ্জন্য বাহু জড় পদার্থ সংক্রান্ত নিয়ম বা জড় বিজ্ঞান শাস্ত্রের প্রতি এমনই নির্ভর, আর ধর্মার্থ ষটিত কার্য নিয়মে এমনই অবিশ্বাস বা অসম্মত ও সঙ্কীর্ণ বিশ্বাস যে, এতাদৃশ দেশধ্বংসকারী মহামারীর কারণ নির্দেশ কালেও অধর্ম, পাপ, দুরদৃষ্ট, ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ করিয়া তাহার অভিধেয় পদার্থকে বুঝাইতে বর্তমান সময়ে কাহারই প্রবৃত্তি হইতেছে না, অথবা কিঞ্চিৎ প্রবৃত্তি হইলেও সামাজিক বিশ্বাসের বিরোধী ও মোহজনক সভ্যতার বিরুদ্ধতা ভয়ে রমনা সমুচিত ও লেখনী শিথিল হইয়া যাইতেছে, বলিতে হইবে। কিন্তু আনন্দের বিষয় এই যে, মানবমুর্তিধারী দেবতারূপ আমাদের পূর্বকালীন ত্রিকালজ্ঞ আর্ঘ্য মহর্ষিগণ আশুর্বেদ শাস্ত্রে এতাদৃশ অতি ভয়ঙ্কর ব্যাপারের কাবণ ও কারণ বিষয় সবিশেষ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং আমরা অসঙ্কোচে, তাহা পাঠকগণের গোচর করিব।

ম্যালেরিয়া নতন পদার্থ নহে। ইহার কারণ ও কার্য প্রাচীন আর্ঘ্য জ্ঞাতের অজ্ঞাত নহে। প্রাচীনতম আশুর্বেদ শাস্ত্রে এতাদৃশ রোগের সাধারণ নাম “জনপদোৎসর্গসনীয় রোগ” অথবা “মহামারী”। এই রোগের উৎপত্তি বিষয়ে, দ্বিবিধ কারণ আছে। যথা, অচেতন জড় পদার্থ সংক্রান্ত এবং অধর্ম বা পাপ সংক্রান্ত।

১। অচেতন জড় সংক্রান্ত কারণ এইরূপে নির্দিষ্ট আছে। যথা,—

কোন কোন দেশ বা প্রদেশের চতুর্পার্শ্বে পর্বতাদিতে মধ্যে মধ্যে নানাবিধ বিষবৃক্ষ এবং বিষজাতীয় লতাাদি (সংস্কৃত ভাষায় তাহাদিগের নাম “সুবিন্দিক বৃক্ষ” প্রভৃতি) জন্মিত থাকে। তাহাদিগের পুষ্প অতিশয় ভয়ঙ্কর। ইহাৎ প্রবল বায়ু উপস্থিত হইয়া ঐ সকল পুষ্পের পবনমাণু লইয়া দেশ বা প্রদেশের সর্বত্র জল, বায়ু ও ব্যবহার্য অগ্ন্যস্ত্র দ্রব্য সকল বিষাক্ত করিয়া দেয়। সুতরাং সেই বিষাক্ত পদার্থ মিশ্রিত

দ্রব্যাদি ব্যবহার করিয়া তজ্জন্য বাবতীয় ব্যক্তির শরীর একভাবে দূষিত হইয়া উঠে। সুতরাং অল্পকাল মধ্যে সকল লোকেরই অতি দুশ্চিকিৎস (বিষাক্ততা প্রযুক্ত) কাস, শ্বাস, বমন, নাসা-স্রাব, শিরোবোগ এবং জ্বররোগ ও পাণ্ডুরোগ প্রভৃতি উপস্থিত হইয়া সকল লোকের বিনাশ করিয়া ফেলে। [ক]

২। এতদ্ বিষয়ে পাপ বা অধর্ম সংক্রান্ত কারণ সকল এইরূপে নির্দিষ্ট আছে। যথা,—

মনুষ্যদিগের স্বাভাবিক অধর্ম প্রবৃত্তির প্রবলতা, অথবা অজ্ঞানতা, অথবা কুশিক্ষা ও কুসংসর্গাদি দ্বারা বুদ্ধিবৃত্তি বিকৃতি প্রযুক্ত যে কার্য হয়, তাহাকে প্রজ্ঞাপরাধ বলা যায়।

[খ] লোকে—প্রজ্ঞাপরাধ বশতঃ নানাবিধ অসৎ কার্যের অনুষ্ঠান করে এবং অত্যন্তে করাইয়া থাকে। সেই অসৎ কর্ম জন্ম বহু সংখ্যক লোকের অধর্ম বা দুরদৃষ্ট উপস্থিত হয়। তাহার ফল স্বরূপে একেবারে দেশ বা প্রদেশাদির জল, বায়ু প্রভৃতি বিকৃত হইয়া যায়। [গ]

নিম্ন নিম্নিত রূপে ঐ ব্যাপার আত্মপুর্নিক ষটিয়া থাকে। যথা,—

কোন কোন দেশ, প্রদেশ, নগর ও গ্রামে যে সকল প্রধান ব্যক্তি থাকে, তাহারও প্রজ্ঞাপরাধ প্রযুক্ত প্রকৃত ধর্মকে অতিক্রম করিয়া অগ্ন্যস্ত্র ব্যক্তিদিগকে অধর্মকার্যে প্রবর্তিত করে। তাহাদিগের আশ্রিত এবং সেই আশ্রিত ব্যক্তিদিগের আশ্রিত পুরবাসী, প্রদেশবাসী ও কর্মচারী ব্যক্তিগণ, প্রভূত আদেশ ক্রমে সকল মনুষ্যের প্রতি সেই অধর্মকে সঞ্চারিত করিয়া তাহার পরিমাণ বদ্ধিত করে। অনন্তর সেই প্রবল অধর্মাত্ম-ষ্ঠানের প্রভাবে ধর্ম অস্তিত্ব হইয়েন। তখন দেবতার সে ধর্মত্যাগী ও অধর্মাত্মতায়া ব্যক্তিগণকে পরিত্যাগ করেন।

[ক] “বিষোষদীপুঙ্গগন্ধেন বায়ুনোহানীতেন আক্রম্যতে যোদেশঃ। তত্র দেশ-প্রকৃতিবিশেষেণ কাসশ্বাসবমনপ্ৰতিশ্যামশিরোবগ্ধরূপেণ তপান্তে জনপদাঃ।”

পাঠান্তর—“কাসশ্বাসপ্রতিশ্যামগন্ধাজ্ঞানভ্রমশিরোবগ্ধরূপমস্মি কাসশ্বাসপ্ৰতিশ্যামগন্ধাজ্ঞানভ্রমশিরোবগ্ধরূপমস্মি।” (হৃদয় সংহিতা, সূত্রস্থান, ৬ষ্ঠ অধ্যায়)

[খ] “দীপ্তিসমুত্তিবিভ্রষ্টঃ কপ্পং যং কুরুতেহুত্তমং।

প্রজ্ঞাপরাধং তং বিদ্যাং সর্কদোষপ্রকোপনম্।”

“মচ্ছাস্ত্রানীদৃশং কপ্পং রজোমহৎসমুত্তমং।

প্রজ্ঞাপরাধং তং শিষ্টা ক্রবতে ব্যাধিকারণম্।”

(চরক, শারীর স্থান, ১অ)

[গ] “বায়ুদানীনাং বহুৈবতৃণায়ুংপদ্যতে, তন্ত মূলমধর্মঃ। তন্মূলকাসং কপ্পং পূর্নকৃতম্। তয়োর্মোনিঃ প্রজ্ঞাপরাধ এব।”

(চরক, বিমান স্থান, ৩য় অধ্যায়)

তেষাং ব্যাপারঃ অদৃষ্টকারিতাঃ। শীতোষ্ণশতবর্ধনি খলু বিপরীতাজ্যোতীঃ ব্যাপারস্তাপশ্চ। তাসামুপযোগাদ্ বিবিধবোগপ্রাচুর্যবোমরকোবা ভবেদিতি।

(হৃদয়, সূত্রস্থান, ৬অধ্যায়)

তাহারই কণ স্বরূপে সেই ধর্মত্যাগী, অধর্ম মুষ্ঠারী ও দেবতা-  
দিগের পবিত্র পাপিষ্ঠ ব্যক্তিদিগের পক্ষে নীতগ্ৰীষ্মাদি ঋতু  
সকল স্বাভাবিক ভাব পরিত্যাগ পূর্বক বিকৃতভাব ধারণ  
করে। [খ]

ক্রমশঃ ।

শ্রীশ্রীশানচন্দ্র বিশারদ

## মুক্তিমীমাংসা ।

( দ্বিতীয় প্রস্তাব । )

পূর্ব প্রস্তাবে বিবেকজ্ঞানের দ্বাৰায় কেমন কবিতা মুক্তি  
হয়, তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে, এবং কৰ্ম্মাদি যে সাংক্ষাৎরূপে  
মুক্তির কারণ নহে, তাহাও বর্ণিত হইয়াছে। আমরা জ্ঞান  
বলিতে শাস্ত্র প্রসিদ্ধ বিবেকজ্ঞান ও অভেদজ্ঞান বুলিতে পারি,  
যেখানে বিবেক জ্ঞানের উদয় হইলেই মুক্তি হয়, ইহাই পূর্ব  
প্রস্তাবে সুন্দররূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে, এখন একবার অভেদ-  
জ্ঞানের দ্বাৰায় কিরূপে মুক্তি হয়, তাহা প্রদর্শন করাইতে চেষ্টা  
করিব। অভেদ জ্ঞানের বিবরণ পূর্বপ্রস্তাবেই (৮৬পৃঃ) দেখাইয়া  
আসিয়াছি, অর্থাৎ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আত্মা হইতে অতির দর্শন  
বা আত্মময় দর্শনই, অভেদ জ্ঞান।

এখন একটা জিজ্ঞাস্য এই, “অভেদ জ্ঞান” এই কথাটি  
কেমন কবিতা সম্বন্ধ হইতে পারে? কারণ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড  
যখন সত্য, পবিত্রজ্ঞান পদার্থ, তখন অনন্ত জগতের জ্ঞান না  
হইয়া তাহাতে একমাত্র আত্মার উপলব্ধি হওয়া কখনই সম্ভব  
নহে, যদিও কোন কারণ বশতঃ এই সত্য জগৎ পদার্থের তান না  
হইয়া তাহাতে একমাত্র আত্মারই ভান হয়, তবে সে জ্ঞানকেও  
মিথ্যাই বলিতে হইবে, অতএব মিথ্যা জ্ঞানের দ্বারা মুক্তি  
কখনই হইতে পারে না। পরন্তু যদি নিখিল ব্রহ্মাণ্ড মিথ্যা  
বস্তু হয় এবং রজ্জুতে সর্পজ্ঞানের দ্বারা একমাত্র আত্মাতেই জগ-  
তের ভ্রমাত্মক জ্ঞান হইয়া থাকে, তবে রজ্জুজ্ঞানের দ্বারা  
সর্পজ্ঞানের দ্বারা আত্মজ্ঞানের দ্বারা জগতের মিথ্যা হইবে এবং এক-  
মাত্র আত্মময় উপলব্ধি হইতে পারে, নতুবা সত্য জগতে এক  
মাত্র আত্মারই উপলব্ধি হওয়া অসম্ভব। এই আপত্তির উত্তরে  
শ্রুতি স্বরূপই বলিয়াছেন,—“একমেবাদ্বিতীয়ং। ওঁ মিত্যোতত্  
সর্বং ততোপব্যাহ্ব্যং ভূতং ভবং ভবিষ্যদিত সর্বমোক্ষার  
এব। যচ্চাশ্রয়ত্রিকালাতীতং তদপোক্ষার এব। সর্বং হেতুং  
ব্রহ্ম অয়মাত্মা ব্রহ্ম \*\*\*।”

(মাণ্ডুক্যোপনিষৎ)

[খ] “দেশনগরনিগমজনপদপ্রধানা ধর্মসুখকমা অধর্ষণে প্রজাং বর্জয়ন্তি।  
তদাশ্রিতোপাশ্রিতাঃ পৌরজানপদা ব্যবহারোপদ্যাবনক্। তদধর্মমতিবর্জয়ন্তি।  
ততঃ সোহধর্মঃ প্রসভং ধর্মমন্তবন্তে। ততঃপে অন্তর্হিতধর্মানোদেবতাভিরপি  
ভাজন্তে। তেষাং তথাস্তর্হিতধর্ম্যান্ অধর্মপ্রধানান্ অপকাস্তদেবতান্ স্বতবো-  
ব্যাপয়ন্তে।”

(চরক, বিমানস্থান, ৩ অধ্যায়)

ভাবার্থ,—সমস্ত শ্রুতি এক বাক্যে আদেশ করিতেছেন,  
এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড এক আত্মসত্তায় প্রতিষ্ঠিত হইতেছে,  
আত্মা ব্যতীত অন্য কোন বস্তুই প্রকৃত সত্তা নাই, যেমন  
শুক্লিতে রক্তজ্ঞান, রজ্জুতে সর্পজ্ঞান হয়, বাস্তবিক বস্তু ও  
সর্প মিথ্যা পদার্থ, কিন্তু শুক্লি আবার রজ্জুই সত্য বস্তু, তেমনি  
আত্মাই সত্য পদার্থ আর অনন্ত জগৎই মিথ্যা।

এখন বড়ই সমস্তা উপস্থিত হইল, কারণ যে সমস্ত পদার্থ  
সর্বদা অনুভূতমান, তাহা সমস্তই মিথ্যা, এবং আত্মাই সত্য,  
একথা কেমন কবিতা বিশ্বাস করিতে পাওয়া যায়। নিখিল  
ব্রহ্মাণ্ড সর্বদা দেখিতেছি, সর্বদাই ব্যবহারের উপযোগী হই-  
তেছে, তাহা কখনই মিথ্যা হইতে পারে না। কিন্তু  
একটা ভাবিয়া দেখিলে শ্রুতির আদেশই সত্যরূপে বুঝিতে  
পারিব। আমরা যে কিছু বস্তু অনুভব করি, তৎসমস্তই  
বিকারের মধ্যে গণ্য, সুতরাং সেই সকল পদার্থই বাস্তবিক পক্ষে  
মিথ্যা, অর্থাৎ উহাদের প্রকৃত সত্তা নাই, কিন্তু যাহার বিকার,  
যে উপাদান কাবণের বিকৃতি হইয়া ঐ পদার্থটী উৎপন্ন হই-  
য়াছে, সেই বস্তুটীই সত্য পদার্থ, সেই সত্য পদার্থটীকেই ব্যব-  
হারের নিমিত্ত নানাপ্রকার নাম দেওয়া হইয়া থাকে এবং  
সেই এক একটা নামমাত্র লইয়াই কেবল ব্যবহার জগতে এক  
একটা ভিন্ন ভিন্ন বস্তু কল্পনা করা হয় মাত্র। যেমন “ষট্”  
বলিয়া একটা বস্তু ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এবং উহা যে  
মুক্তিকা হইতে একটা বিভিন্ন প্রকার জব্য, তাহাও সকলের  
ধারণা আছে, কিন্তু বাস্তবিক তত্ত্ব অনুসন্ধান করিলে ঐ ষট্টি  
মুক্তিকা হইতে অতিরিক্ত কোন বস্তু বলিয়া নির্ণয় করা যায়  
না। মুক্তিকারই অবস্থাবিশেষ হইলে তাহাকে ষট্ বলিয়া  
ব্যবহার করা হয়, আবার অন্য কোনরূপ অবস্থায় পরিণত  
হইলে, সেই মুক্তিকাকেই প্রসাদ বলা হইয়া থাকে এবং আবার  
একরূপ সংস্থান হইলে তাহাকেই আবার ইষ্টক বলা যায়,  
কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে মুক্তিকাও যে পদার্থ ঐ ষট্, প্রসাদ, ও  
ইষ্টকাদি ও ঠিক সেই পদার্থ, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।  
যদি ষট্, প্রসাদ ও ইষ্টকাদি কথাগুলি প্রচলিত ও ব্যবহৃত না  
হইত, তবে সাধারণ মুক্তিকা মনে করিয়া যেসকল “মুক্তিকা”  
এই কথাটী মাত্রই ব্যবহার করা হয়, ষট্, প্রসাদ ও ইষ্টকাদি  
পদার্থবাশি মনে করিয়াও সেইরূপ কেবল মুক্তিকা কথাটী  
ভিন্ন আর কি কথা ব্যবহার করা বাইত? ফলপক্ষে তাহা হইলে  
ষট্টি প্রত্যেক বস্তুকেই কেবল মুক্তিকা বলিয়া ব্যবহার করিতে  
হইত। কিন্তু ব্যবহার ক্ষেত্রে থাকিলে পৃথক পৃথক রূপে অব-  
স্থিত মুক্তিকাকে ভিন্ন ভিন্ন নামে ব্যবহার না করিয়া কোন মতে  
ও ব্যবহার কার্য্য চলে না। ভাবিয়া দেখ, যদি ষট্ আনিবার  
ইচ্ছায় “এক ষণ্ড মুক্তিকা আন” বলা হয়, আবার একখানি ইষ্টক  
আনিতে বলিলেও “এক ষণ্ড মুক্তিকা আন” এই কথাই বলা  
হয়, তবে যাহাকে উহা আনিতে বলা হয়, সে নিতান্ত বিপদেই  
নিপতিত হয়, কিছুই বুঝিতে পারে না। আর যদি ষট্কার  
মুক্তিকা এবং ইষ্টকাকার মুক্তিকার আকৃতি বর্ণনাপূর্বক বুঝাইয়া  
দিয়া পারে “এইরূপ একখণ্ড মুক্তিকা লইয়া আন” এইরূপ  
বলা হয়, তাহাও অনেক সময়ের কার্য্য, এই নিমিত্ত একই

মৃত্তিকা পদার্থকে ষ্টাদি পৃথক্ পৃথক্ নামে ব্যবহারমাত্র করা হয়। সুতরাং মৃত্তিকাই হইতে পৃথক্ করিয়া ষ্টাদির অস্তিত্ব বা সত্তাও কেবল ব্যবহারের নিমিত্ত একটা কথার কথা মাত্র, বস্তুতঃ কল্পে উহা কিছুই না, মৃত্তিকাই সত্য পদার্থ। আবার আর একটা অভ্যুত্থবে প্রবেশ করিয়া চিন্তা করিলে দেখিবে, যে মৃত্তিকাও ষ্টাদির আয় একটা যুগ্মের কথার পদার্থ, উহাও মিথ্যা, উহার ও বাস্তবিক সত্যতা নাই। কতগুলি পরমাণু এক প্রকার সন্নিবেশ হইলে তাকে মৃত্তিকা বলিয়া ব্যবহার করিয়া থাকে, আবার আর এক প্রকারে সন্নিবেশ হইলে সেই পরমাণু-রাশিকেই কাষ্ঠাদি বলিয়া ব্যবহার করিয়া থাকে, সুতরাং মৃত্তিকাও কাষ্ঠাদি পদার্থগুলি কতকগুলি পরমাণুবাশি ব্যতীত আর কিছুই না। তাহা হইলে এখন জানা গেল যে, মূল কারণের অনুসন্ধান করিলে ষ্টাদিও পরমাণুবাশি ব্যতীত আর কিছুই না। আবার পরমাণুবাশি ও যখন উৎপন্ন পদার্থ, সুতরাং তাহাও একটা কথার দ্রব্য মাত্র, বাস্তবিক কোন পদার্থ নহে। যে পদার্থ হইতে পরমাণুবাশি বিকসিত হয়, তাহারই একটা নামান্তরমাত্র “পরমাণু”, অতএব দৃশ্যমান ষ্টাদিকে পরমাণুবাশি না বলিয়া যে দ্রব্য হইতে পরমাণুসমষ্টি প্রকাশিত হইয়াছে, সেই দ্রব্য বলিলেই ঠিক হয়। এইরূপ সূক্ষ্ম পর্যালোচনা করিতে করিতে ইহা নিশ্চয় হইয়া আসিবে যে, এত সংসারে যতপ্রকার বিকাব পদার্থ আছে, তত্ সমস্তই অসৎ, অর্থাৎ বাস্তবিক পক্ষে তাহার সত্তা নাই। কেবল ব্যবহারের নিমিত্ত এক একটা নাম কল্পনা করা হয় মাত্র। তাই অশ্রুতি বলিয়াছেন “বাচ্যবস্তুর বিকাবো নামধেয়ং মৃত্তিকেষ্টেব সত্যং”। গীতায় ও একথা আরও বিস্তার করিয়া বলিয়াছেন,—“নাসত্যো-বিদ্যাতে ভাবোনাভাবোবিদ্যাতে সত্যঃ। উভয়োরপি দৃষ্টোহস্ত-স্বনবোস্তদ্বর্ণাভিঃ”। এইরূপে নিখিল উৎপন্ন পদার্থট মিথ্যা, একমাত্র তাহার কাবণই সত্য, আবার কারণও যখন অগ্র কাবণের অপেক্ষা করে, তখন তাহাও মিথ্যা, তাহার কাবণই সত্য, এপ্রকারে ক্রমে উর্দ্ধদিকে কারণের অনুসন্ধান করিলে সর্ব কাবণের কাবণ একটা বস্তু ধরা পড়িবে, তাহার নাম “অজ্ঞান” “অবিদ্যা” বা “মায়া” ॥

যেমন ধরিয়া লও, “বট” একটা বস্তু, উহা মৃত্তিকার পরিণাম, সুতরাং মৃত্তিকাই সত্য পদার্থ, বটটা মিথ্যা পদার্থ, আবার মৃত্তিকাও কতকগুলি পরমাণু সমষ্টি হইতে উৎপন্ন, সুতরাং সেই পরমাণুবাশিই সত্য, মৃত্তিকা মিথ্যা পদার্থ, আবার পরমাণুও বিকাব পদার্থ, (সাংখ্যবেদান্তানুসারে, নৈসর্গিক মতে নহে) সুতরাং উহাও একটা কথার বস্তুমাত্র, যাচাব বিকাব, সেই তন্মাত্র বা সূক্ষ্মভূতই সত্য পদার্থ, জগতের সূক্ষ্মভূতও বিকাব পদার্থ, সুতরাং মিথ্যা, সূক্ষ্মভূতের কাবণ অজ্ঞান বা মায়াই সত্য পদার্থ (১)। এই প্রকারে যখনই ত্রৈলোক্যে মর্দাটিকার জলেব আয় মিথ্যা পদার্থ এবং এক মাত্র অজ্ঞানই সত্য পদার্থ। এখন একবার ভাবিয়া দেখা আবশ্যক যে, যে অজ্ঞান বা মায়া

নিখিল পদার্থের উপাদান, তাহাও প্রকৃত সত্য কিনা, না তাহাও মিথ্যা পদার্থ? শাস্ত্র বলেন “মায়া” বা “অজ্ঞান” মিথ্যা পদার্থ। যথা,—

“নাসদ্রুপা ন সদ্রুপা মায়া নৈবোভয়ায়িকী।

সদসদভ্যামনির্লীচ্যা মিথ্যাত্বা সনাতনী ॥”

অদ্বৈতমূল্য সদসদভ্যামনির্লীচনীয়াং ত্রিগুণায়কং

জ্ঞানবিরোধি যৎকিঞ্চিদিতি বদন্তি ॥”

নিখিল পদার্থের উপাদান কারণের নাম “মায়া” “অজ্ঞান” বা “প্রকৃতি,” যাহার পরিণাম হইয়া এই বিচিত্র দৃশ্য জগৎ বিকসিত ও পবিশোভিত হইতেছে, তাহারই নাম “মায়া”, এই মায়া সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণমयी এবং অনির্লীচনীয়া, অর্থাৎ মাযাকে “মায়া এইরূপ” এইপ্রকারে নির্লীচন করা যায় না, কারণ মাযাকে সত্য পদার্থ বলিয়া নির্দেশ করা বাইতে পারে না, যেহেতু “মায়া” আকাশ কুহুমের আয় মিথ্যা পদার্থ, পরমাণু বিচারে মাযার প্রকৃত সত্তার উপলব্ধি হয় না, আবার মাযাকে মিথ্যা ও বলা বাইতে পারে না, কারণ যতক্ষণ পরমাণু বিচার জনিত জ্ঞানের পরিস্ফুটী না হয়, ততক্ষণ মায়া বা তত্-কার্যাবলীকে সত্য বলিয়াই প্রতীতি হয়। যেমন বজ্রুতে প্রতীক্ষমান সর্প বাস্তবিক পক্ষে মিথ্যা হইলেও যখন সেই সর্প দেখিয়া ভয় হয়, দূরে পলায়ন করিতে হয়, তখন সেই ভ্রমায়ুধ সর্প বজ্রুজ্ঞানের অনন্তর মিথ্যা হইলে ও সর্প জ্ঞান কালে তাহাকে দষ্টা মিথ্যা রূপে কল্পনা করিতে পারে না। যদি পানিত, তবে সেই সর্প দর্শনে পলায়নাদি ক্রিয়া হওয়া অসম্ভব। সুতরাং ভ্রমবশতঃ বজ্রুতে প্রতীক্ষমান সর্পকে ভ্রান্তি অবস্থায় সত্য বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে, আবার এই সর্প ভ্রম পনোদনের পর থাকে না, তাদৃশ পলায়নাদি ক্রিয়াও ভ্রমায় না, সুতরাং উহা মিথ্যা পদার্থ। প্রকৃত সর্প কখন ভয় জন্মায়, কখনও ভয় জন্মায় না, এরূপ কদাচ হয় না। তেমনি মায়াও ভ্রমাবস্থায় স্বীকৃত কারণের দ্বারা ব্যবহারের উপযোগী হয়, সুতরাং তখন সত্য বলিয়া তাহাকে স্বীকার করিতে হইবে, আবার প্রকৃত তত্ত্বানুসন্ধানে পর অর্থাৎ মুক্ত অবস্থায় মায়া বা তত্-কার্যের সত্তার উপলব্ধি হয় না, অতএব মিথ্যা বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে, সুতরাং মাযাকে প্রকৃত সত্যী এবং ব্যবহার অবস্থায় অত্যন্ত অসত্যী বলা যায় না। এবং মায়া যখন অবস্থা ভেদে বিদ্যমানা এবং অবস্থাভেদে অবিদ্যমানা হয়, তখন ইহাকে সত্য এবং অসৎরূপে উভয়ায়ক ও বলা যায় না, কারণ সত্তা এবং অসত্তা এই অবস্থাদ্বয় এক বস্তুতে এক কালীন সম্ভব হইতে পারে না, যাহা সম্ভাশালী, তাহা তত্-কালে অসম্ভাশালী নয়, আবার যাহা অসম্ভাশালী, তাহাও সেই কালে সম্ভাশালী নয়, এই অবস্থাদ্বয় পরস্পর বিরুদ্ধ, সুতরাং এককালীন এক বস্তুতে উভয়ের সমাবেশ হইতে পারে না। যেমন যতক্ষণ বজ্রুতে সর্প ভ্রান্তি থাকে, ততক্ষণ সর্পকে সত্তা-শালী পদার্থ বলিতে হইবে, আবার ভ্রমের অপনোদন হইলে সর্পকে মিথ্যা বলিতে হইবে। এই প্রকার অবস্থাভেদে বস্তু সৎ ও অসৎ হইতে পারে, তদ্ব্যতীত এককালে বস্তু সৎ ও অসৎ হইতে পারে না। এংকত মাযাকে অনির্লীচনীয়া এবং মিথ্যা

(১) উৎপত্তি প্রক্রিয়া সম্বন্ধে সাংখ্য ও বেদান্তদ্বি শাস্ত্র একটু বিসদৃশ মত আছে, আমরা তাহার বিচার না করিয়া প্রকৃত বিষয় বুঝানের নিমিত্ত বস্তু প্রক্রিয়ার একটুমাত্র ধরিয়া দেখাইলাম।

ভূতা বলিয়াছেন, এবং ব্যবহার জগতে মায়াকে সত্তাশালিনী বলিয়া স্বীকার করেন। মায়া সম্বন্ধে এবার এই টুকুই মাত্র বলা হইল। মায়া সম্বন্ধে অজ্ঞাত কথা এবং এই প্রস্তাবের শেষ অংশ বারান্তরে প্রকাশ করার ইচ্ছা বহিল।

শ্রী প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী

## বিবেক।

(বিবেকের সাত্ত্বিকী মূর্তি)

দাম্পত্য সম্পর্কে বিবেকের ত্রিগুণময়রূপ এবং তামসী আবাসজমী মূর্তি গতবারের প্রদর্শিত হইয়াছে, এবার সাত্ত্বিক বিবেকের বিষয় পর্যালোচনার চেষ্টা করিব।

সাত্ত্বিক বিবেক তামস বিবেকের মত বীভৎসাদি রুস্তির আশ্রয় গ্রহণ করেন না, রাজস বিবেকের ত্যাস সূখ ভুংখ চিন্তাব ও সহায়তা করেন না। সাত্ত্বিক বিবেক অতি পবিত্র মূর্তি, পবিত্র কীর্তি। ইনি একমাত্র সত্ত্বগুণে অনুবিন্দু হইয়া আশ্রয় লাভ করেন। তত্ত্ব বিদ্যাই ইহার প্রকৃত মূর্তি। বস্তুর তত্ত্বপ্রদর্শন করাইয়া ইনি জীবগণকে বিপদগ্রাস হইতে পরিত্রাণ করেন।

প্রস্তাবিত বিষয়ে বিচার ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া বিবেক এইরূপ তত্ত্বের উদ্‌গাহ করিতে থাকেন। জীব! তুমি যে বস্তুটাকে “আমি” বলিয়া গ্রহণ করিতেছ, উহাতে তোমার দাঁড়ির বিমিশ্রণ আছে। ঐ বস্তুটার ঠিক সমস্তটাই তোমার “আমি” নহে। উহার কতক অংশ তোমার “আমি” আর কতক অংশ “আমি” হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন বস্তু। উহা ঠিক একটি বস্তু নহে। উহার মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন দুইটি ব্যাধ আছে। তাহার একটির নাম জড়বাস, আর একটির নাম চৈতন্যবাস। ঐ শরীরটা হইতে আনন্ত্য করিয়া যাহা কিছু ক্রিয়া গুণ বৃত্ত পদার্থ আছে, তৎসমস্তের নামই জড়বাস। যাবৎ ক্রিয়া, গুণ ও শক্তি সমন্বিত এই ভৌতিক দেহ এবং সমস্ত ক্রিয়া, গুণ, শক্তি সমন্বিত দশটি ইন্দ্রিয়, সমস্ত ক্রিয়া, গুণ, শক্তি-সমন্বিত পঞ্চপাণ, আর সমস্ত ক্রিয়া, গুণ, শক্তি সমন্বিত মন, অভিমান, বুদ্ধি, প্রাণতি, এতৎ সমস্তই জড়বাসের মধ্যে নিপতিত। জড়বাসটি ইহাদের দ্বারা প্রচলিত, সূতরাং ইহাদের এই সমস্তই নামই জড়বাস। এই জড়বাসটা তোমার প্রকৃত “আমি” নহে। প্রকৃত “আমি” উহা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন পদার্থ। ভাবিয়া দেখ, দেহ মাঝে ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গপাদাদির দ্বারা রচিত। যাহার বাহা খাদ্য এবং পেষ তদ্ব্যবহি তাহার দেহ নিম্নিত হইয়া থাকে। নিশ্বাসের পরে, তাহারই দ্বারা পবিত্রিত হয়, এবং তাহারই দ্বারা পবিত্রিত হয়, আবার তাহারই অভাব হইলে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। তোমার ঐ দেহ টাও ঐ রূপেই নিম্নিত, বদ্ধিত, রক্ষিত এবং ক্ষীণ হইতেছে, ইহাতে সন্দেহ নাই। যে যে অঙ্গ পাদাদির দ্বারা ঐ দেহটা গঠিত হইয়াছে, পৃথকভাবে থাকা কালে তাহার কিছুই তোমার “আমি” নহে। তাহার কিছুকেই তুমি “আমি” বলিয়া বিদ্যমান করিতেছ না, তাহা কখনো হইতেও

পারে না। তবে তদ্বারা গঠিত দেহটা তোমার “আমি” হইবে কিরূপে? ঐ দেহ, ঐ স্থানী এবং খালিকাদিতে তোমার ভক্ষণীয় অন্নাদি সংস্থাপিত আছে। এই অন্নাদি অবশ্যই তোমা হইতে বিভিন্ন ও পৃথকভাবে আছে, ইহা তুমিই অনুভব করিতেছ। ইহাকে তুমি “আমি” বলিয়া মনে করিতেছ না, সেটুকুপ ইচ্ছাও হইতেছে না। পবে ঐ অন্নাদি যখন তোমার হস্তের দ্বারা গৃহীত হইতে থাকে, তখনও তুমি জানিতেছ যে, উহা তোমা হইতে বিভিন্ন ও পৃথক ভূত বস্তু। অনন্তর মুখস্থিতি সময়েও ঐরূপই বুদ্ধি থাকা, পরে উদবস্তু হইয়া যতকাল পণ্যস্ত বস্ত্র মাংসাদি রূপে পরিণত না হয়, ততক্ষণও সেইরূপ ধাবণাই করিয়া থাক। তবে উহা যখন রক্ত মাংসে উপনীত হইল, তখন তোমার “আমি” হইল কিরূপে? যাহা চিবদিন তোমার “আমি” নহে, এক নিমেষ পূর্বেও যাহা “আমি” ছিল না, এখন তাহা “আমি” হইবে কিরূপে? উহা তোমার “আমি” হইলে যখন ধাতাদিরূপে ক্ষেত্রে অবস্থিত ছিল, সেই সময় হইতেই এখনকার মত “আমি” বলিয়া বুদ্ধিতে। কিন্তু তাহা কখনো বুঝ নাই, সূতরাং এখনও উহা তোমার “আমি” হইতে পারে না।

কেবল ইহাও নহে। বস্ত্র মাংসাদিরূপে পরিণত হইলেও উহার কোন অংশ যদি ঐ দেহ হইতে বিবিকল করা যায়, যদি কিছু বস্ত্র, বা কিছু মাংস, অথবা এক আধটুকু শিরা, ধমনী, বা অস্থি মজ্জাদি কোন কিছু, অস্ত্রাদির দ্বারা শরীর হইতে বিচলিত করা যায়, তখনও উহাকে তুমি “আমি” বলিয়া মনে কর না, তখনও তুমি জান যে, উহা তোমা হইতে বিভিন্ন বস্তু। তবে এখন উহাকে “আমি” বলিয়া ধরিয়া এইত্বে কেন? যাহা এক নিমেষ পূর্বেও তুমি নহে, একনিমেষ পরেও তুমি নহে, এক মধোব নিমেষে তাহা তুমি হইবে কিরূপে? উহা কখনই সম্ভাব্য নহে। অতএব ঐ অঙ্গবস্তুাদির পরিণাম দেহটা তোমার “আমি” নহে।

আবার দেখ, তোমার নিঃশ্বাস প্রাণসেব সঙ্গে এবং স্বর্ণাদি রূপে সর্বদাই ঐ দেহটা উড়িয়া যাইতেছে। উহার রক্ত মাংসাদি অংশগুলি, অগুণঃ বিভক্ত হইয়া বহির্গত হইতেছে, ২৪ ঘণ্টায় পাঁচ সে- ডব্বসেব পরিমাণে উৎস্রুত হইতেছে, বাষ্পের ত্যাস, ইত্যন্তঃ বিকীর্ণ হইতেছে, এই অবস্থায় তুমি উচ্চাদিরূপে “আমি” বলিয়া মনে কর কি? তাহা কদাচ নহে। তবে যখন শরীরেব মধ্যে অবস্থিতি করে, তখনই উহা “আমি” হইবে কিরূপে?

এস্থলে এরূপ কখনো মনে করিও না যে, “এই দেহটাই যখন “আমি”, তখন ইহার সঙ্গে যতক্ষণ যে বস্তু মীলিত হইয়া থাকে, তাহাও ততক্ষণ “আমি” হইয়া যাব” কারণ শরীরটা কোন দিনও তোমার “আমি” ছিল না, এখনও নহে। ইহা চিবদিনই ঐ অঙ্গ ব্যঞ্জনের পরিণাম। ইহা যখন পবমানুগ ত্যাস ক্ষুদ্রতম আকারে ছিল, তখনও উহা তোমার পিতার ভুক্ত অঙ্গ ব্যঞ্জনের একটি কণিকা ব্যতীত আর কিছু নহে। সূতরাং তোমার “আমি” হইতে পাবিল না। তৎপব মাতার ভুক্ত অঙ্গ ব্যঞ্জনের দ্বারা ইহার গুটি ও সংরক্ষণ

হইয়াছে। এখন আবার নিজভুক্ত অন্নপানাদির দ্বারা সানাত ও উপচিত হইতেছে, অতএব কোন দিনই উহা অন্নপানাদি ব্যতীত, ঐ বাহিরের বস্ত্র ব্যতীত, দেহনামে একটা শব্দীন, স্বতন্ত্র পৃথক্‌কৃত বস্তু ছিল না। উহা এখনও দ্বারা বিকৃতি, পরেও ঐ দ্বারা বিকৃতিই থাকিবে। অতএব চিরদিনই উহা তোমার “আমি” হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্‌। অতএব শবীর তোমার “আমি” হইতে পারে না। তাহা হইলে বাহিরের অন্নবস্ত্রনাদিকেও “আমি” বলিয়া বলিয়া লইতে হয়।

আবার দেখ, এই শবীরের হস্ত পদাদি প্রত্যেক অংশকে তুমি “আমি” বলিয়া মনে কর না। মনে কর, “আমার” বলিয়া। “আমার হস্ত, আমার অঙ্গুলী, আমার পদ,” ইত্যাদিকপে ব্যবহার করিয়া থাক। তবেই বুঝিতে হইবে যে, যাহার প্রত্যেক অংশের কোন অংশই তুমি নহে, তাহার সমস্তটা একত্রিত হইলেও তুমি নহে, ইহা অতি সহজ ক্ষেত্র বিষয়। অতএব দেখ কখনই “আমি” হইতে পারে না।

আবার দেখ, এই শবীরের উৎপত্তিকাল হইতে অদ্য পর্যন্ত কোন সময়েই তোমার “আমির” অস্তিত্বের অভাব বা বিনাশ দৃষ্ট হয় নাই। তোমার “আমি” সর্বদাই অখণ্ডরূপে বিদ্যমান থাকিতেছে। এই দেখি কিছু বস্ত্রবস্ত্র পরিবর্তিত হইয়াছে। সর্বদা ক্ষয় হইতে হইতে কিছুদিন পরে উহার একদাব্যেই শেষ হইয়া যায়, আবার সর্বদাই নতুন নতুন ভৌতিক পদার্থ সংগৃহীত হইয়া অভিনব অভিনব দেহ নিষ্কাশন করিতে থাকে। এইরূপে প্রতিদিন কিছু কিছু পরিমাণে পুরাতন পদার্থের ক্ষয় এবং কিছু কিছু অভিনব পদার্থের সমাবেশ হইয়া ক্রমবশতঃ মধ্য যাবৎ পুরাতন পদার্থই অস্তিত্বিত হয়, এবং তাহার স্থানে অভিনব পদার্থের সমাবেশ হয়। এই ক্ষয় আর উপচয়ের ফল এই যে, অদ্য এই দেহের মধ্য যেরূপ পরমাণু গুলি বিদ্যমান রহিয়াছে, কিছুদিন পরে ইহার একটিও থাকিবে না, আবার নতুন কতকগুলি পরমাণু আসিয়া ইহা-দেব স্থান অধিকার করিবে। নতুন মতে এই পরিবর্তনের সীমা সাত বৎসর কাল। যদি ইহাই সত্য হয়, তবে তোমার এখন ৪২ বৎসর বয়স্ক হইলে ছয়বার দেহের পরিবর্তন বা নতুন হইয়াছে। এই বর্তমান দেহে সেই পূর্ব পূর্ব দেহের একটি পরমাণুও বিদ্যমান নাই, ইহা অভিনব পরমাণুবাণীতে রচিত একটি অভিনব দেহ। অথচ তোমার “আমি” কিন্তু অখণ্ডভাবে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। এখন দেখ, যদি ঐ দেহটো তোমার “আমি” হইত, তাহা হইলে এক “আমি”ই এই ৪২ বৎসর থাকিতে পারিত না, দেহের মত উহাও ছয়বার নতুন হইত। তোমার নতুন নতুন ছয়টি “আমি” হইত। কিন্তু তাহা কখনো হয় না। অতএব দেখ কখনই “আমি” পদার্থ নহে।

আবার দেখ, যখন নিদ্রাবস্থা হয়, তখন তোমার “আমি” পরমানন্দে অবস্থিত করে, তখন কত প্রাণ, কত যুক্ত, তাহার তুলনা করা যায় না। ঐ সময়ে কিংবা তোমার দেহের মধ্য কিছু মাগ সংগ্রহ দেখা যায় না। দেহটা তখন অচেতন, অসার হইয়া পড়ে। তোমার “আমি” তখন দেহ হইতে

ভিন্ন ও পৃথক্‌ভাবে অবস্থাত করে। তবেই দেখ, ঐ দেহটা তোমার “আমি” নহে, যদি দেহটাই তোমার “আমি” হইত, তাহা হইলে ঐরূপ অবস্থা হইতে পারে না। অতএব দেহটা তোমার “আমি” বস্তু হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্নপদার্থ। তবে যে তুমি উহাকে “আমি” বলিয়া গ্রহণ করিতেছ, তাহা তোমার নাস্তিমূলক অভিভাসের কার্য। পার্থিব পদার্থে বিরচিত দেহটা তোমার “আমি”র নিকটে সর্বদা থাকে বলিয়া উহাকেই “আমি”র মধ্য ধরিয়া লইতেছ। ভাস্কর্য প্রদে-নায় “আমার—আমার” ভাবিতে ভাবিতে অবশেষে “আমি” বলিয়াই গ্রহণ করিতেছ। পূর্বের পুত্র নিকটে রাখিয়া সর্বদা “আমার আমার” করিতে করিতে যে অবশেষে আমার হইয়া যায়, এবং তাহার ভ্রূণে, তাহার স্তম্ভে ভ্রূণ যুগের উপলব্ধি হয়, অথবা সহবাসাদি নিবন্ধন পরব্যক্তিকে “আমার আমার” ভাবিতে ভাবিতে যেমন আমার পূর্বমুখ্য বস্তু হইয়া যায়, এবং সমান স্থান, সমান ভ্রূণী হয়, কিম্বা পরমাণু পূর্বের গৃহে অবিবোধে কিছুদিন বাস করিতে করিতে যেমন এক একটু করিয়া মমতা আকৃষ্ট হয়, যেমন এক একটু “আমার আমার” ভাব সঞ্চিত হইতে থাকে, এবং অবশেষে যেমন আমার বাড়ীর আমার গৃহের ভাবেই পরিণত হয়, যেমন তাহা পরিচয় করিয়া অতঃপর বাইতে কষ্ট কষ্ট অনুভূত হয়, অথবা অস্ত্রের একটা দণ্ডী বাটী প্রভৃতি দ্রব্য কিছু দিন অবিবোধে ব্যবহার করিলে যেমন তাহাতে “আমার” ভাব উপস্থিত হয়, কিম্বা ভাড়ার নৌকায়, ভাড়ার গাড়ীতে দুই চারিদিন বাইতে বাইতে যেমন মমতা স্রবের গতি হইয়া আইসে, অথবা পূর্বের বাজারে কম্প্রদারী হইলে যেনন দিনে দিনে এক একটু করিয়া উহা আপনার বাজারের স্থায় প্রতিভাত হয়, বাজার বাড়ী, বাজার দর, বাজার ভূমি, বাজার বাহন, সমস্তই “আমার” ভাবে মিশিত হইয়া যায়, অথচ উহার কোন কিছুতেই আমার কিছু মাত্র সঙ্গাদিকাল নাই, উহার কোন কিছুই বাস্তবিক আমার নহে। “আমার” বুদ্ধি সর্বদাই ভাস্কর্য সর্বদাই মিথ্যা। এই দেখাদি সমস্ত তোমার “আমিভাব” ও “আমার ভাব” ও ঠিক সেইরূপই জানিবে। ইহাও ঠিক এইরূপ ভাস্কর্যমূলক বিশ্বাসের ফল, ইহাও সেইরূপ “আমার” ভাবনাভ্যাসের পরিণাম। এই শবীরটা তোমার “আমির” সন্নিধানে সর্বদা আছে বলিয়া “আমার আমার” ভাবিতে ভাবিতে “আমার” হইয়া উঠিয়াছে, অবশেষে “আমার” ভাবের বনোন্মূত অবস্থা “আমি” ভাবে পরিণত হইয়াছে। সেই পরমাণুর মত পরিমাণের সময় হইতেই এই শবীরটা তোমার “আমির” সন্নিধানে অবস্থিত, সেই জন্ত সেই সময় হইতেই উহাকে সংস্পর্শ করিতে আরম্ভ করিয়াছ, এবং সংস্পর্শের সঙ্গে সঙ্গে এক একটু করিয়া “আমার আমার” ভাবিতে প্রবৃত্ত হইলে, ক্রমে সত্তা সংস্পর্শ ও “আমার” ভাবনার অভিভাস হইতে লাগিল। ক্রমে তোমার সত্যদৃষ্টির সমুদ্রে আবর্তন উপস্থিত হইল। নিম্নলিখিত প্রভৃতি কালে মেধারস্ত হইল। মেধার ভার ভাসিয়া পড়িয়া কৃষ্ণ-বায়ুকার্য দ্বিধাদিক অস্তিত্ব হইতে লাগিল। তোমার নতুন কোণে ভাস্কর্য উচ্ছ্বাস প্রবৃত্ত হইয়া আত্ম পর সমাচ্ছাদন করিল,

আম্র পাবে পাকা প্রকাশ। অথবা বইল, স্মরণে যাওয়া  
আম্র নব, তাগাও আম্র ছায প্রতিভাত হইতে লাগিল।  
ক্রমে দুইদিন, চারিদিন, দশদিন, শতাব্দ, মনস্বাদ, লক্ষাব  
“আম্র আম্র” ভাবনা অত্যা হইতে হইতে উঠা গিয়া  
দৃষ্টি হইলেও সত্যে ছায পবিপণিত হইল, দেহটা যেন সত্য  
সত্যই তোমার “আম্র” হইয়া পড়িল। দেহটা যখন আম্র  
হইয়া পড়িল, তখন দিনে দিনে ক্ষণে ক্ষণে নতন নতন আম্র-  
পানাদি বাহা কিছু উঠাব সম্ভিত সম্ভাণিত হয়, তাহাও পূর্ণ-  
দেহের সঙ্গে সঙ্গে আম্র হইয়া যাঁহতে লাগিল। ক্রমে  
মমতা বস্তু প্রসঙ্গমুহু স্মৃতি হইতে লাগিল, স্মরণে দেহটা  
একবারে খাটি খাটি আম্র হইয়া উঠিল। অবশেষে ঐ  
আম্র ভাব স্বীকৃত হইয়া “আম্র” ভাবে পবিপণিত হইল।  
তখন দেহই “আম্র” হইয়া উঠিল। তাই আক্ষ কুমি ঐ  
দেহটাকে “আম্র” বলিয়া মনে করিতেছ। এইরূপে ভাব-  
মুহু অত্যাযের দ্বারা দেহের উপরে “আম্র” সংস্থাপিত  
হয়। কিঞ্চ বাস্তবিক ঐ দেহটা তোমার “আম্র”ও নহে।  
“আম্র” ও নহে। ইহাব সম্ভিত তোমার “আম্র” কিছু  
নাব সংশ্লেশ নাই। কুমি এখন যদি তোমার প্রকৃত “আম্র”কে  
চিনিতে পার, বুঝিতে পার, ধবিত্তে পার, আর কি দেহের  
উপরে “আম্র আম্র” ভাবে অত্যা বন্ধন স্থাপিত  
পার, তবে এখনই বেগিবে উঠা একটা দাক্ষ্য পুত্রে ছায  
প্রতিভাত হইবে। উঠাব সঙ্গে তোমার কিছুমান সম্পর্ক  
থাকিলে না, উঠা তোমার হইতে পৃথক ভাবে অবস্থিত করিবে।  
অত্যা বন্ধন একবারে স্থানিতে না পারিলে যতটুকু শম করিতে  
পারিবে “আম্র, আম্র” ভাব ও ততটুকু বিশুদ্ধ হইবে, দেহটা  
ততটুকুই তোমার হইতে সচ্ছিন্ন হইবে।

যে ভ্রান্তিৰ এইৰূপ অদ্বুত মোহিনী শক্তি, তাহাৰ শাস্ত-  
প্ৰথিত নাম “অবিদ্যা”। শাস্ত্ৰই বলেন যে “অনিত্যান্তিচি-  
হংখানাম্বু নিত্যন্তিচিহ্নোত্তমাবিদ্যা ॥” (পাত-৬৪) যে  
ভ্রান্তি অনিত্যবস্তুৰ সত্তা অবিনশ্বৰতা বিস্তৃত কাইন্য  
তাহাকে নিত্যবৎ প্ৰতীক্ষমান কৰে, যে ভ্রান্তি অজ্ঞতি বস্তুৰ  
অজ্ঞতি ভাব বিস্তৃত কাইন্য তাহাতে শুচিৰ ভাব উদ্ভাসিত  
কৰে, যে ভ্রান্তি হৃৎকোষাশিৰ হৃৎকোষ প্ৰতীতি হইতে না দিয়া  
তাহাতে হৃৎকোষ ভাব আবিভূত কৰে, আৰু যে মহাভ্রান্তি  
“আমাব” ও “আমি” ভিন্ন বস্তুতে “আমাব” ও “আমি” ভাব  
উদ্ভাসিত কৰে, তাহাৰ নাম “অবিদ্যা”। এই অবিদ্যাই ক্ৰি  
দেহটাকে তোমাৰ “আমিব” মণ্ডো মিশাইয়াছে। কিন্তু বাস্ত-  
বিক দেহ তোমাৰ “আমি” পদাধি নহে।

এই যে সমুদেহেব সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে মাথাইবা একরূপ অনিচ্চ-  
নীব অগৌরিক পদার্থেব অন্তর্ভব করিতেছ, বাবা ঐ সমুদেহ-  
টাব অভ্যন্তর ভাগ সমুদ্রানিত কবিতা বাখিবাছে, মুখপটাকাব  
জড়বস্ত্র হইলেও, অন্তরাঙ্কনেব রূপান্তর মাঝ হইলেও বাবা পদা  
ঐ দেহটা চোঁতিত হইতেছে, উহাব চব্বাঙ্গুলী হইতে মন্তক  
ভাগ পর্যন্ত যাবৎ অবয়ব অত্বে অত্বে প্রকাশ পাইতেছে,  
উহাব যাবৎ পদাঙ্গ তন্ময়পিণ্ডেব মত ক্ষুঁত্রি পাইতেছে,  
যাবৎ অংশ, যাবৎ পদমাণু জাগ্রত রহিয়াছে, বাহাব জন্ত এই  
দেহটাব সরস ভাব, নীবস ভাব, কক্ষতা, শিক্ততা প্রভৃতি অত্বে



রে সমস্ত প্রকাশ পাইতেছে, বাহ্যিক জগৎ এদেহটার আলম্ব, অবসাদ ও গুরুত্ব, লব্ধাদি অত্বে অন্তরে উদ্ভাসিত হইতেছে, বাহ্যিক জগৎ এই দেহটার শিক্ষাভণ, পরিচালন, ক্ষুণ্ণি, নিষ্কৃতি প্রভৃতি অবস্থা সমস্ত পটভিত্তি পাইতেছে, বাহ্যিক জগৎ এই দেহটার প্রকটাবস্থা বিহীনাবস্থার উদ্ভাস হইতেছে, বাহ্যিক জগৎ এই দেহটার অভ্যন্তরে একটি স্বচিকারিক কবিলেও তৎক্ষণাৎ প্রকাশ পাইয়া থাকে, বাহ্যিক জগৎ এই দেহটার অস্তি, মাংস, নাদী, মজ্জা, জর, কপিবাণি যৎসামান্য সংস্থান চ্যুতি হইলেও তৎক্ষণাৎ উদ্ভাসিত হয়, বাহ্যিক জগৎ এই দেহটার একটি অবয়বের একটি কিছু পরিচালন হইলেই তৎক্ষণাৎ অন্তরে অন্তরে প্রকাশ হইয়া থাকে, এবং বাহ্যিক জগৎ এই দেহটার একটিমাত্র পদার্থের সমালোড়নাদি ক্রিয়াও প্রকাশিত হয়, তাহাই এই দেহাদি সমস্ত জড় বস্তুর অতীত চৈতন্য বস্তু, তাহাই নাম চৈতন্যবাহ। চৈতন্যের অত্ন নাম ব্রহ্ম ও আত্মা ও পুরুষ। বাহ্যিক সহিত সন্নিবেশ থাকিতে উদ্ভাসিত হইয়া অন্ধ তোমার নয়নসম দর্শন শক্তি বা দর্শনেন্দ্রিয় নয়নের অত্বে থাকিয়া নিজের অস্তিত্বে প্রকাশ পাইতেছে, তাহার অন্ধতা দূর হইতেছে, জড় হইয়াও চেতন হইতেছে, আবাব বাহিরের পদার্থ গ্রহণ করিয়া তাহাকেও প্রকাশ করিতেছে, তাহাই সেই চৈতন্য বস্তু। বাহ্যিক সহিত সন্নিবেশ থাকিতে তোমার কর্ণ কহবে শ্রবণশক্তি বা শ্রবণেন্দ্রিয় স্বয়ং অন্ধ, অপ্রকাশ দ্রব্য হইয়াও শ্রবণপ্রণালীর মধ্যে থাকিয়া নিজের সত্ত্ব প্রকাশ পাইতেছে, আবাব বাহিরের স্পর্শসমূহ গ্রহণ করিয়া অন্তরে অন্তরে প্রকাশ করিতেছে, তাহাই সেই চৈতন্য বস্তু। বাহ্যিক সহিত সন্নিবেশ থাকিতে তোমার বসনাবস্ত্র বসনাবস্ত্র বা বসনেন্দ্রিয় সূচিকার মত নিজের অপ্রকাশ পদার্থ হইলেও নিজসত্ত্ব প্রকাশ পাইতেছে, এবং বহিঃস্থিত অন্নমধুাদি নানাবিধ বস সমূহ গ্রহণ করিয়া প্রকাশিত করিতেছে, তাহাই সেই চৈতন্য বস্তু। বাহ্যিক সহিত সন্নিবেশ থাকিতে তোমার অঙ্গীভূত ঘ্রাণ শক্তি বা ঘ্রাণেন্দ্রিয় নাসিকার অত্বে থাকিয়া নিজ সত্ত্ব প্রকাশ পাইতেছে, আবাব বহিঃস্থিত স্পর্শক জড়গ্রহণ করিয়া প্রকাশিত করিতেছে, তাহাই সেই চৈতন্য বস্তু। বাহ্যিক সহিত সন্নিবেশিত হইয়া তোমার সর্পগাত্র ব্যাপী তৃষ্ণাশক্তি বা স্পর্শেন্দ্রিয় কাষ্ঠলোষ্ট্রাদি-বৎ জড় পদার্থ হইয়াও নিজসত্ত্ব উদ্ভাসিত হইতেছে, আবাব বহিঃস্থিত শীতোষ্ণাদি স্পর্শকেও প্রতিগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিতেছে, তাহাই সেই চৈতন্য বস্তু। আব বাহ্যিক সহিত সন্নিবেশিত হইয়া তোমার অন্ধ, জড় অন্তঃকরণসমূহ নিজ নিজ সত্ত্ব প্রকাশিত হইতেছে, এবং বহিঃস্থিত কত বিষয়ের কত কল্পনা, কত ভাবনা, কত চিন্তা, কত পান, কত অধাবসায়, কত কিছু করিতেছে, তাহাই সেই চৈতন্য বস্তু। সমগ্রজানমস্বী ক্রিয়া এইরূপই সাক্ষ্যদান করেন।—“যচ্ছব্দো ন শব্দো যেন চক্ষুঃ পশতি তদেব ব্রহ্ম বৎ বিজি \*\* “যচ্ছব্দো ন শব্দো যেন শ্রোত্রমিন্দ্রম্ শ্রুতং। তদেব ব্রহ্ম বৎ বিজি, \*\* “যচ্ছব্দো ন শব্দো যেন বাগ্ভাষ্যতে। তদেব ব্রহ্ম বৎ বিজি \*\* “যচ্ছব্দো ন শব্দো যেন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রণীযতে। তদেব ব্রহ্ম বৎ বিজি \*\* “যচ্ছব্দো ন শব্দো যেন চিত্তম্ চিন্ততে। তদেব ব্রহ্ম বৎ

বিজি \*\*” কেনে শিতং পততি শ্রেয়িতং মনঃ, কেন প্রাণঃ প্রথমঃ পৈগতি যুক্তঃ। কেনে শিতং বাচমিমাং বদন্তি চক্ষুঃ শ্রোত্রং কউ দেবোমনিজি” শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং মনসোমনোযজ্ঞা চোহ বাচং সউ প্রাণস্য প্রাণঃ। চক্ষুঃশ্রুতমুচ্যে নীচাঃ প্রোতাস্মারোকাদমৃত্যুস্তে ভবন্তি ॥ “নিত্যো নিত্যানাং চেতন-চেতনানাং \*\*” ইত্যাদি। অর্থ,—যে বস্তু চক্ষুর দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায় না, বাহ্যিক সহযোগে অন্ধ নয়নদ্বয় চেতনাপন্ন হইয়া অন্ধবস্তুর দেখিতে পাও, তাহাকেই তুমি ব্রহ্ম বস্তু (চৈতন্য) বস্তু বলিয়া জানিবে, যে বস্তু কর্ণের দ্বারা গ্রহণ করা যায় না, যে বস্তুর সহযোগে শ্রবণেন্দ্রিয় সচেতন হইয়া শব্দসমূহ গ্রহণ করিতে পারে, তাহাই ব্রহ্মবস্তু জানিবে। বাহ্যিক এই জড় প্রাণশক্তির দ্বারা প্রাণবান নহে, যে বস্তুর সম্পর্ক লাভ করিয়া প্রাণগণ এই দেহের প্রাণকার্য সম্পন্ন করিতেছে, তাহাকেই ব্রহ্মবস্তু বলিয়া অবগত হও। বাহ্যিক বাক্যের দ্বারা বিষয় বলা যায় না, বাহ্যিক সঙ্কল্প প্রাপ্ত হইয়া সচেতন বাগিন্দ্রিয় অত্ন বিষয় প্রকাশ করিয়া থাকে, তাহাই ব্রহ্মবস্তু জানিবে। বাহ্যিক মনের দ্বারা ধবিত পাওয়া যায় না, বাহ্যিক সংযোগে জড়কল্প মন চৈতন্যাপন্ন হইয়া অত্নকে অধিকৃত করে, তাহাই ব্রহ্ম পদার্থ বলিয়া জানিবে।” “কাহার আদিপতো, কাহার প্রেবণায় অন্তঃকরণ নানাবিধে ধাবিত হইতেছে? কাহার সহিত সংযুক্ত হইয়া আদিপ্রাণ প্রাণের লাভ করিল? কাহার আদি পতো এই নানাবিধ বাক্য প্রয়োগ করিতেছে? চক্ষু কহাদি ইন্দ্রিয় কাহার অধীনতায় নিজ নিজ বিষয়ে যুক্ত হইতেছে? চৈতন্য বস্তুর দ্বারা। সেই চৈতন্য পদার্থই শ্রোত্রের শ্রোত্র স্বরূপ। তাহার অন্তর্গত বাতীত শ্রবণেন্দ্রিয় আত্মলাভ করিতে পারে না। তাহার দ্বারাই চেতিত হইয়া উদ্যোগ নিজ বিষয়ে ক্রিয়া করিয়া থাকে। তিনিই মনের মানস স্বরূপ। তাহার সম্পর্ক বাতীত মনের অস্তিত্ব সম্ভবিত হয় না, চৈতন্যও হয় না, কোন ক্রিয়াদিও হয় না। তিনি বাক্যের বাক্য স্বরূপ। তাহারই সম্বন্ধাধীন বাগিন্দ্রিয়ের সত্তা, চেতনা, এবং ক্রিয়া। তিনিই প্রাণের প্রাণ বস্তু। তাহার বাতীত পঞ্চ প্রাণ দৃষ্টি গোচর হয় না, ক্রিয়াশীলও হয় না, সচেতনও হয় না। তিনিই নয়নের নয়ন স্বরূপ। তাহারই অন্বেষণে দর্শনেন্দ্রিয় অস্তিত্ব লাভ করে এবং চেতনাপন্ন হইয়া অন্ধবিষয়ের প্রকাশ করিয়া থাকে। ধাবণ এই বস্তুতে অবস্থিত করিতে পাবিলে এই জড়রাজ্য অতিক্রম করিয়া মৃত্যুভয় বিমুক্ত হইবে।” “এই জড়রাজ্য মধ্যে যে নিত্যতা অব্যাস দেখিতেছ, ইহা তাহারই নিত্যতার অধীন বা পরিচালক যাদ। সেই চৈতন্য বস্তুই একমাত্র নিত্য, তদাতীত সমস্ত মিথ্যা বা অনিত্য তাহার সঙ্গে সঙ্গে এই জগৎ প্রকাশিত হইতেছে বলিয়া ইহাও নিত্যের মত প্রতীতি হয়। তিনি চেতনের চেতন। অন্ধ জড় ইন্দ্রিয়গণ ও অন্তঃকরণ তাহার দ্বারাই চেতন হইয়া নিজ নিজ কাণ্ডে প্রবর্তমান হয়।”

আবার দার্শনিকগণ ও বলেন “অন্তঃকরণতত্ত্বজ্ঞানিতাং লোহবদধিষ্ঠাতং” তাপ সম্বাদিত হইলে যেমন কৃষ্ণবর্ণ লৌহও উজ্জ্বল হইয়া উঠে, তদ্বারা তাহার নিজ শরীর প্রকাশিত হয়,

আবাব নিকটবর্তী অন্তঃস্বর্গকেও প্রকাশ করিতে পারে, এই ইন্দ্রিয়গণ এবং মন প্রভৃতি অত্যন্ত বড়ও চেমন নির্জোতি, অন্ধ, অপ্রকাশ ভূত পদার্থ। উহারা সকলেই চৈতন্য পদার্থের দ্বারা অনুপ্রবিষ্ট হইয়া প্রকাশমান হয়। তদ্বারা উহাদের নিজের ভূত্বা নিষ্কৃতি হইয়া প্রাপ্ত হয়। উহাদের নিজনিজেব অবস্থা ও আকার প্রকৃতি সমস্তই পরিদৃষ্ট হয়, এবং নিকটবর্তী জগৎ বিষয়কেও প্রকাশ করিতে পারে। (সাপ্রাদেশন)। “তন্মাং তৎসংযোগাদিত্যন্তর চেমনাদিব লিঙ্গং” বৈষ্ণব চৈতন্য পদার্থের দ্বিহিত সংযোগ আছে বলিয়াই জড়কণী আছে। “ন ইন্দ্রিয়গণ ও মন প্রভৃতি বাহ্য কিছু এই বেহা মধ্য আছে, সকলেই চেতনাপন্ন হয়” (সাপ্রাদেশিকা)। অত্যাশ্চর্য দর্শনেও এই মতই নিহিত হইয়াছে।

এই চৈতন্য বস্তুটি বাস্তবিক সমন্বয় ও একমাত্র বস্তু হইলেও উপাধি জড় পদার্থের প্রভেদ মতে ভিন্ন ভিন্ন রূপে ব্যবহৃত হয়েন। দেহের সহিত সংযুক্ত চৈতন্যকে দেহীয় চৈতন্য বলা হয়। ইন্দ্রিয়ের সহিত সংযুক্ত চৈতন্যকে ও ঐন্দ্রিয়িক চৈতন্য বলা হয়। প্রাণের সহিত সংযুক্ত চৈতন্যকে প্রাণীয় চৈতন্য বলা হয়, এবং অস্তিত্ববলাদি সহিত সংযুক্ত চৈতন্যকে মানস চৈতন্য চিত্তচৈতন্য, এবং বুদ্ধি চৈতন্য ইত্যাদি নামে ব্যবহার করা গিয়া থাকে। বস্তুটির চিত্ত এক চৈতন্যই দেখাদি সকলের সহিত সংযুক্ত হইয়া যার প্রকৃতি সমভাবে প্রকাশ করিতেছেন। একই প্রাণের যেমন অস্তিত্ব যাবৎ বস্তুকে প্রকাশিত করে, ইতিপূর্বেই অন্য প্রাণের সহিত প্রদীপ্ত করিতেছেন। প্রকাশ দেহ ইত্যাদি পদার্থের প্রকৃতি বা প্রভেদ জড় পদার্থের সহিত একমাত্র চৈতন্যের প্রকাশের সহিত প্রকাশিত হয়। তিনি সমস্তই এক, সমস্তই প্রকাশিত, প্রকাশ ও প্রকাশিত। উপাধি দ্বারা প্রকাশিত পদার্থ প্রকাশিত হয়। প্রকাশিত বস্তু হয়। এককেই প্রকাশিত করে। প্রকাশিত হয়। প্রভেদ অনুসারেই একমাত্র চৈতন্য প্রকাশিত চৈতন্যের বৃত্তি বিন্যাস ব্যবহার করা হয়।

এই চেষ্টায় সবটুকু সফল হবার পক্ষে মনোনিবেশ প্রয়োজন।  
 ছাত্র কল্পনায় উৎসাহিত হবেন, দিনাশী ছবন, ছাত্র ছবন,  
 সৃষ্টি ছবন, অঙ্কিত ছবিত্ত্ব ছবন, অঙ্কিত ছবিত্ত্ব ছবিত্ত্ব  
 ছবিত্ত্ব ছবিত্ত্ব ছবিত্ত্ব ছবিত্ত্ব ছবিত্ত্ব ছবিত্ত্ব ছবিত্ত্ব ছবিত্ত্ব  
 অঙ্কিত ছবিত্ত্ব ছবিত্ত্ব ছবিত্ত্ব ছবিত্ত্ব ছবিত্ত্ব ছবিত্ত্ব ছবিত্ত্ব  
 অঙ্কিত ছবিত্ত্ব ছবিত্ত্ব ছবিত্ত্ব ছবিত্ত্ব ছবিত্ত্ব ছবিত্ত্ব ছবিত্ত্ব

তুনি যবি তি দেহটাৰ মৰ্য্যে বিদ্যাৰ প্ৰাণকালৈ কৰিবা  
খাৰ্জিত পাব, গ্ৰাম হইলৈ নিব অহাৰেই একবসি সত্যতা  
অনুভব কৰিতে পাবিবা। ই বোকা, চেপকা দেহেৰ আভা-  
ভবিক ভাব প্ৰতিফলিত পৰিৱৰ্তিত হওঁকহে, হাত পাতংকালে  
উহাতে সুপ্ৰসন্ন ভাব প্ৰকাশ পাইট। জিব, এখন চৰা উঠাব  
সময়ে যেন একটু ভীৰ ভীৰ ভাব উপস্থিত হওঁকহে। অথবা  
পাতংকালে আনন্দ, অবনন্দ বা প্ৰাণৰ গ্ৰাম জিব, এখন যেন  
সুপ্ৰসন্ন কৃত্তি ও উদ্যান অৱস্থায়ো ভাব পৰিৱৰ্তিত হওঁকহে,  
অত্যাং দেহেৰ অবস্থা পৰিৱৰ্তিত হওঁক, ভৱিষ্যে মৰ্য্যে নাই।  
কিন্তু উহাৰ চৈতন্ত্বেৰ অবস্থাৰ পৰিৱৰ্তন নাই। উহা সেই  
প্ৰাণকালেও যে অবস্থায় বিদ্যমান হিল, এখনও ঠিক সেই

ভাবেই বিবাজ কবিতোছে। ঐ দেহের যখন প্রসন্ন ভাব বা  
অনন্দ অবসাদাদি উপস্থিত হইয়াছিল, তখন তাহা যেসকল  
বৃক্ষট প্রকাশ পাইয়াছে, এখন তীব্রভাব বা ক্ষুর্ভ উদ্যমান  
ভাব ঐ প্রকাশের পবিত্র প্রকাশ পাইতেছে। সেই  
প্রকাশ আর এই প্রকাশের কিছু মাত্র তারতম্য করা যায় না,  
তাবতম্য মনে প্রকাশ বস্তু, অর্থাৎ ঐ দেহের অবস্থা  
সমূহ। শরীর আলোকবানিশি মতো সকল বস্তুই বিবাজ  
কবিতোছে, সবসময়ই প্রকাশ পাইতেছে। যখন যে যে অব-  
স্থায় উপস্থিত হইতেছে, সে সেই ভাবেই প্রকাশ পাই-  
তেছে। ঐ বৃক্ষট প্রকাশিত যখন লোহিত বর্ণ ছিল, তখন  
লোহিত রঙের প্রকাশ পাইয়াছিল, পরে যখন হৃদয়বর্ণ  
ছিল, তখন হৃদয় রঙেরই প্রকাশ পাইয়াছিল, আবার এখন  
পীতবর্ণ হইয়া পীতবর্ণ রঙেরই প্রকাশ পাইতেছে। কিন্তু এই  
পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে সূর্য্যদেবের আলোক বা প্রকাশ  
পদার্থে কিছুমাত্র পরিবর্তন দৃষ্টিতেছে না। সেই লোহিত  
বর্ণ রঙের প্রকাশ বা তৎ সূর্য্যলোক যে ভাবে  
পদার্থ ছিল, প্রকাশ বৃক্ষটির হৃদয় বর্ণ অবস্থায় ও উহা  
সেই ভাবেই প্রকাশ বস্তুই ছিল। আবার এখন তাহা ঐ  
পীতবর্ণ অবস্থায় ও প্রকাশ বা আলোক ঐ একরূপ  
আছে। তাহা অনুমাত্র অণু নহি। অত্যা দৃষ্ট হই  
কেননা ঐ প্রকাশ বস্তু বৃক্ষের। তবে ঐ বৃক্ষট হইতে তিন  
কণিকা নিক প্রকাশ বা আলোক বস্তুটি ধবিত পাবা যায় না,  
এনিমিত্ত ঐ প্রকাশের পাত্রই যেন প্রকাশের ও পরিবর্তন  
বিশিষ্ট পাত্র মনে মনে উপলব্ধি হয়, কিন্তু বাস্তবিক  
ইহা নিতান্ত দৃষ্টি। বস্তুক্ষেত্রে অদীপ বহিরাছে, অতিনয়ক  
পদার্থের ফলে নানা বর্ণের, নানাকারে উপস্থিত হইয়া প্রকাশ  
পাইতেছে, তাই বস্তু আলোকিত বা প্রকাশ বস্তু পরিবর্তন  
হইতেছে, ইহা মনে করা নিতান্ত মূঢ়তার কাণ্ড। সেইরূপ  
চৈতন্য বস্তু এই দেহাদি জড় পদার্থের প্রকাশক, অথবা ইহাদের  
প্রকাশ পদার্থই সেই চৈতন্য। অত্যাৎ এই দেহের ভাব ও  
অবস্থাদি মনে মনে পরিবর্তিত হইতেছে বস্তু সঙ্গে সঙ্গে  
সেই প্রকাশ বস্তুটিরও পরিবর্তন কখনো করা অত্যাৎ দৃষ্টি  
জ্ঞানের কাণ্ড। তুমি দেহের মতো কিছুকাল তুমি থাকিতে  
পারিবে। ইহা স্বপ্নরূপে মনে মনে প্রত্যক্ষ কবিতো পাইবে।

পরিবর্তনের ছায়া, ভ্রাস বৃষ্টিও, চৈতন্য বস্তুই পরিবর্তিত হয় না। উহাও ঐ প্রকাশ দেহাদিই মনোই অধিকার করে আছে। এতক্ষণ নাস্তিবশপ ইহাও অনেকে সেই মত মনে প্রতিকারী চৈতন্য বস্তুতে আবোধিত করে। দেহের অবস্থা ও আবেগমূলের সঙ্গদা ভ্রাস এবং বুদ্ধি হঠাৎ হঠাৎ, কিন্তু তাহার প্রকাশনা চৈতন্য বস্তুটি ঠিক এক কপেই অবস্থিত করে। দেহের অনুপ্রবেশের উহা যেবপ প্রকাশ পাইতেছিল, এখন একদবস্থায় ও সেইকপই প্রকাশ পাইতেছে। প্রকাশের বেশ মানব নানাবিকাশই। ইহাও দুই শরীরের মধ্যে ছুব দিলেই অনুভব বদিতে পাইবে।

আবার দেব, তোমার ঐ দর্শনেল্লিয় বা দর্শন শক্তি ঐ নয়ন  
বস্তুর মধ্যে অবস্থিতি কবিয়া স্বপ্নে স্বপ্নে কতরূপে, কত ভাবে

আবাব মন প্রকৃতি অত্যাশঙ্কন চৈতন্যের প্রতি লক্ষ্য  
কর, তাহাতেও ঐকপই অগনিমিত্ত অবস্থার সন্ধান হইবে।  
ঐ দেখ, তোমার মন সর্বদা কতভাবে কতক্ষেপে পরিবর্তিত  
হইতেছে। কখনো বিবেক, বৈরাগ্য, দয়া, ভক্তি, প্রেম প্রভৃতি  
সাম্বিকী বৃত্তি গ্রহণ করিয়া সমুদয়ক্ষেপে বিবাহ করিতেছে।  
কখনও দম্ভাঙ্কুরা ধনলোভাদি নীচস্ব প্রকৃতি পাবন করিয়া  
বজ্রোন্ময়ক্ষেপে অবস্থিতি করিতেছে। কখনো বা ক্রোধ, অবমান,  
প্রমাদাদি তমোবৃত্তি আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তমোমগ্নী মূর্তিতে  
দাঁড়াইতেছে। আবাব বাহ্যিকের বিষয়ের সহিত সমাসক্ত  
হইয়া কতময় কতভাবে বিবাহ করিতেছে, কিন্তু ঐ মনের  
অস্থির প্রকাশক চৈতন্য বস্তুটি ঠিক সেই একই ক্ষেপে দণ্ডাবমান  
বহিয়াছে। হুনি যখন পণ্ডা নিদ্রাবস্থায় অবস্থিতি কর, তখনও  
তোমার অন্তরে হুনি প্রকাশের কিছুমাত্র অভাব বা  
অন্যথা দৃষ্ট হয় না। স্বপ্নাবস্থায় সেই প্রকাশ বস্তুটি সেই  
রূপই থাকে। আবাব জাগ্রত অবস্থায়ও সেই রূপই থাকে।  
অন্যথা হয় কেবল তোমার সেই চৈতন্য প্রকাশ অত্যাশঙ্কনের  
অবস্থা। উহাই ফল ফল মানা ভাবে নানাকারে পরি-  
বর্তিত হয়। অতএব চৈতন্য বস্তুটি হুনি বা মন প্রকৃতি  
পরিবর্তন নাই। তাহার প্রকাশ বা পরিবর্তন ঘোঁসাই,  
তাহার উৎপত্তি ও বিনাশ কোনো বস্তুতে থাকে না। তাহার  
সত্তা সিতানন্দ। নিদ্রার অবস্থায় যে দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি  
মধ্যে চৈতন্যের উপলব্ধি হয় না, তাহার কারণ চৈতন্য  
অভাব বা অজ্ঞান নহে। তাহার কারণ অজ্ঞ। দেহের সহিত  
চৈতন্যের সংযোগেই আবাব প্রকাশাবস্থায় তাহার প্রকাশ,  
এই ছই কারণ হইতে নিদ্রার অবস্থায় দেহ এবং ইন্দ্রিয়াদি  
চৈতন্য অঙ্গভূত হয় না। নিদ্রা ও প্রজ্ঞা সময়ে চক্ষু প্রভৃতি  
ইন্দ্রিয়ের নিজ নিজ আশ্রয় পরিমাণ করিয়া উৎপত্তি হয়  
এবং মনের মধ্যে জীন হইয়া থাকে। “সংসার জীবন-  
শ্রেণীভাবিত” (শ্রুতি)। এক্সন্য উদ্ভিদের প্রসুই প্রসুপ  
হয়, অতএব তাহার মধ্যে চৈতন্যের প্রকাশ হইয়া থাকে।  
আমি দেহের সহিত সংযোগের অভাব হইয়া যবে বাহ্যিক দেহের  
সঙ্গেও চৈতন্যের উপলব্ধি হয় না। তখন উহাচৈতন্য

[illegible]

शिवशिव शिव ।

এই মাটি ও জলটি পিঠি দ্বারা গঠিত হইয়া মনুষ্য  
দেহ মধ্যে আদি ও অন্তিম পিত্তের মধ্যস্থান করিয়া থাকে। তৎ  
(অর্থাৎ) প্রাথমিক ও অন্তিম পিত্তের মধ্যস্থান করিয়া  
কখন কখনোই অস্বাভাবিক যোগ্য কারণে হইতে পারিত। তাহা  
বিষয় যথেষ্ট প্রমাণ দিয়াছে। এই সময়কারই আদিম আমল যথেষ্ট  
অস্বাভাবিক, অস্বাভাবিক কারণে হইতে পারে। এই কারণেই  
বর্জিত থাকে। তাহা হইলেই অস্বাভাবিক কারণে হইতে  
পারে। তাহা হইলেই অস্বাভাবিক কারণে হইতে পারে। তাহা  
হইলেই অস্বাভাবিক কারণে হইতে পারে। তাহা হইলেই  
অস্বাভাবিক কারণে হইতে পারে। তাহা হইলেই অস্বাভাবিক  
কারণে হইতে পারে। তাহা হইলেই অস্বাভাবিক কারণে  
হইতে পারে। তাহা হইলেই অস্বাভাবিক কারণে হইতে  
পারে। তাহা হইলেই অস্বাভাবিক কারণে হইতে পারে। তাহা  
হইলেই অস্বাভাবিক কারণে হইতে পারে। তাহা হইলেই  
অস্বাভাবিক কারণে হইতে পারে। তাহা হইলেই অস্বাভাবিক  
কারণে হইতে পারে। তাহা হইলেই অস্বাভাবিক কারণে  
হইতে পারে। তাহা হইলেই অস্বাভাবিক কারণে হইতে পারে।



তাহার মাংসভোজী বলে, যেমন বিড়াল, মুষিকাদি ইত্যাদি। কিন্তু সংজ্ঞাদিকে সর্ব মাংসভোজী বলিয়া নির্দেশ করিতে পারা যায়, অতএব সংজ্ঞা আহার পবিত্রতা করিবে (ক) ॥

ম-সং ৫১৫।

ব্রাহ্মণানাং সদা ভক্ষ্যং হবিষ্যং নিষামিষম্।

আমিষম্ পরিভাগ্যং স্থাবরভক্ষমা ভবেৎ ॥

ব্রাহ্মণগণের নিত্য নিষামিষ হবিষ্যম্ ভোজন করা কর্তব্য। বিপ্র আমিষ পরিভাগ্যে স্থাবরভক্ষ্য তেজস্বী হন ॥

ল-বৈ পু ৪৮৩৫২।

প্রাণজ্ঞানমিদং সর্বং প্রাণপতিবক্তব্যং।

স্তাবরং জঙ্গমকৈব সর্বং প্রাণজ্ঞ ভোজনম্ ॥

প্রাণী ও উদ্ভিদ (বীচিযবাদি) এতদ্ব্যতীত জীবগণের অন্ন বলিয়া প্রাণপতি (ব্রহ্মা) নির্দেশ করিয়াছেন, অতএব স্তাবর জঙ্গমাস্ত্রক সমস্ত পদার্থকেই প্রাণাত্ম্য মনে আহার করা বাইতে পারে, কিন্তু যখন উদ্ভিদ পদার্থের দ্বাবাই অনাবাসে জীবন ধারণ হইতে পারে, তখন প্রাণী হিংসা করিয়া বদাচ তাহা খাটবে না। যখন আব উপায় নাই, তখনকার জন্তই এই বিধান ॥

ম-সং ৫১৮।

চরাণামন্নমচা দংষ্ট্রীণামপাদংষ্ট্রীণঃ।

অহস্তাশ্চ সন্তস্তানাং শৃণাণাকৈব ভীষবঃ ॥

হবিষাদি বিচরণীল পশুগণ অচল ভবাদি ভোজন কবে, দৃষ্টশালী ব্যাদি প্রাণীগণ সামান্য দন্তশালী হবিষাদি প্রাণী-গণকে আহার কবে, হস্তবিশিষ্ট মনুষ্যগণ হস্তবিশীন মংজাদিকে আহার কবে, এবং সিংহ প্রভৃতি দীর্ঘ পুশ্বা ভয়শালী চস্তা প্রভৃতি পশুগণকে আহার কবে; ঐশ্বরের নিয়মই এইরূপ জানিবে। (এই বিধিও প্রাণ বিনাশের সমগত ব্যক্তিতে হইবে, কারণ মনু নিজেই মংজ, মাংসভোজের ন্যায়ী নিন্দা করিয়াছেন, সুতরাং ইহা সাধারণ বিধি হইতে পারে না।) ॥

ম-সং ৫২৯।

যজ্ঞান জুহিষ্যামন্তোষ দৈবোবিধিঃ যতঃ।

অতোহত্থা প্রবৃতিস্ত বাক্ষমোনিধিকচ্যতে ॥

যজ্ঞ করিয়া যজ্ঞীয় মাংস ভোজন করাকে দৈব অহুষ্ঠান বলা যায়, কিন্তু তদনুযায় আপনাব জন্ত পশু বধ করিয়া মাংস ভোজনের যে প্রবৃত্তি, তাহাকে বাক্ষমী প্রবৃত্তি বলা যায় ॥

ঐ ৩১।

যজ্ঞার্থং পশবঃ স্তপ্তাঃ স্বয়মেব স্বয়ংধবা।

যজ্ঞোহত্ব ভূতৈ সর্বস্য তথ্যং যজ্ঞে বধোহবধঃ ॥

যজ্ঞ সিদ্ধি জন্ত স্বয়ম্ (বন্ধ) স্বয়ংই পশু সমুদায় স্তপ্ত করিয়াছেন এবং এই জন্তেই বন্ধি নিমিত্তই যজ্ঞ কার্য সকল সম্পাদিত হয়, অতএব যজ্ঞার্থে যে পশু বধ হয়, তাহা বধ নহে ॥

ম-সং ৫৩৯।

(ক) মংজ, মাংস ছুই প্রকার, যিহু এবং নিম্জ। যাহা দেবতা এবং পিতৃ ঈশ্বরে যথাবি সংস্কৃত হয়, তাহাই যিহু, এবং কেবলমাত্র নিম্জের তৃষ্ণি জন্ত যে মাংস, আর শাস্ত্রাঙ্ক অনুসারে অবাদ যে মাংস, তাহা নিম্জ। এত, যে মনু মংজাহারের দোষ কর্তন করিলেন, ইহা অসংস্কৃত এবং নিম্জ মাংস মথকে বুদ্ধিতে হইবে।

অঘয়োমাংসকামাশ্চ ইত্যপি ক্ষয়তে ক্রটিঃ।

যজ্ঞেযু পশবোব্রহ্মণ্! বধ্যন্তে সততং দ্বিজঃ ॥

সংস্কৃতাঃ কিল মন্ত্ৰেণ ত্রেহপি অর্গমবাপ্নবন।

যদি নৈবাঘয়োব্রহ্মণ্ মাংসকামাহ ভবন পূবা ॥

ভক্ষ্যং নৈবাহিতব্রহ্মাং কস্যাচিদ্ভিক্ষমন্তম।

অবাপি বিধিকৃচ্চ মূনিভির্মাসভক্ষণে ॥

ক্রটিতেও অগ্নি মাংসান্ত্রিয়ারী বলিয়া পরিকীর্তিত হইয়াছে। অতএব ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞে অগ্নি পরিতৃষ্টি নিমিত্ত পশু হিংসা করিয়া থাকেন এবং যে সমস্ত পশু যজ্ঞে মন্ত্ৰে দ্বারা সংস্কৃত হয়, তাহাদের আত্মাও অর্গাদি গাতে সমর্থ হয়। হে ব্রহ্মণ! অগ্নি যদি মাংসকাম না হইতেন, অর্থাৎ যজ্ঞ সাধনার্থ যদি মাংসাদির প্রয়োজন না হইত, তাহা হইলে মাংস কদাপি লোকের (ব্রাহ্মণ প্রকৃতি মনুষ্য বা নীচ) ভক্ষ্য হইত না। অতএব মূনিগণও যজ্ঞাদি সম্পাদনার্থ মাংসের বিধান করিয়া গিয়াছেন ॥

ম-ভা-বনপর্ক ২০৮।১১-১৩।

দেবতানাং পিতৃণাং ভুঙ্কন্তে দত্তাপি যঃ সদা।

যথানিধি যথাশাক্তং ন গ্রহ্ময়তি ভক্ষণাং ॥

যে ব্যক্তি সর্বদা বিধানানুসারে থাকে দেবতা ও পিতৃগণের উদ্দেশে মাংস পদান করিয়া ভক্ষণ করে, তাহার মাংস ভোজন দোষাবহ নহে ॥

ম-ভা-বনপর্ক ২০৮।১৪।

অমাংসানী ভবনোবসিতাপি ক্ষয়তে ক্রটিঃ।

ভার্গাং গচ্ছন ব্রহ্মচারী কতো ভবতি ব্রাহ্মণঃ।

প্রকৃত সেই ব্যক্তিকে (বিধিপূর্বক মাংসাহারীকে) ক্রতান্ত্রনায়ে অমাংসানী বলা যায়। যেমন ব্রহ্মচারী ব্রাহ্মণ কতুকালে স্ত্রী পত্নীকে গমন করিলে তাঁহার ব্রহ্মচর্যের হানি হয় না, তদ্রূপ বিধিব্যাহিত মাংস ভক্ষণ করিলে কোন ক্রমে তাহাকে পাপস্পর্শ করিতে পারে না ॥

ঐ ১৫।

নিদ্রাক্তস্ত যথাক্রমে যোমাংস নাতি মানবঃ।

ম প্রেতা পশুভ্যং যতি সন্তবানেকবিংশতিম্।

যে মনুষ্য পিতৃ ও দেবোদ্দেশে বিধি পূর্বক মাংস প্রদান করিয়াই মাংস ভোজন না করে, সে যথাক্রমে ক্রমে এক বিংশতি জন্ম পশুযোনি প্রাপ্ত হয় ॥

ম-সং ৫৩৫।

ন তাদৃশং তাত্যোনোমুগহর্দধনানিধিঃ।

যাদৃশং ভবতি প্রেতা ব্রহ্মামাংসানি খাদকঃ।

ব্রহ্মা মাংসাহারী লোকদিগের পরলোকে যাদৃশ দুঃসহ দুঃখ-বাশি ভোগ হইয়া থাকে, যাহা বা ধনাকাঙ্ক্ষায় মুগ বধ করিয়া জীবিকানিস্কাহ করে, সেই ব্যাদিগেরও সেই পাপ জন্ত পরলোকে তাদৃশ দুঃখ ভোগ হয় না। (অতএব ব্রহ্মা মাংস ভক্ষণ অতীব গর্হণীয়) ॥

ম-সং ৫৩৬।

নাদ্যাদবিধিনা মাংসং বিধিজ্ঞোহনাপদি দ্বিজঃ।

জগন্মহা হবিষ্যিনা মাংসং প্রেতা ভৈবদ্যাতোহবশঃ ॥

মাংস ভক্ষণের দোষগণের বিধিহীন দ্বিজাতি বিপৎপাত না হইলে, অর্থাৎ জনাভবে মৃত্যুমুখে পতিত না হইলে কদাচ অবৈধ মাংস ভক্ষণ করিবেন না, যিনি যে যে প্রাণীর অবৈধ মাংস

ভোজন করেন, সেই সকল জন্তু পরলোকে তাঁহাকে আবার ভোজন করে।

ম-সং ৫।৩৩।

বসন্তে স নবকে ঘোর দিনানি পশুরোমভিঃ।

সম্মিহানি হ্রাসচায়েষা হ্রাসবিদিনা পশুন ॥

অবিহি পুংসক। অর্থাৎ দেবতা ও পিতৃলোকের তপ্তি সম্পাদন ফিরা কোন ব্যাপি হতে নিরুতি পাওনের অভিশ্রায়, অথবা মাংস ভিন্ন অন্ন খাদ্য এণেব অভাবে প্রাপ বক্ষা করা হুকব ইত্যাদি কারণ ব্যতীত। যে হ্রাসচায়ে ব্রথা পশু হিংসা করে, সে সেই হিংসিত পশুর গোমসংখ্যক দিন পর্যন্ত ঘোর নবকে বাস করে। অর্থাৎ সেই পশুর শবীয়ে যত বোম, ততদিন নবকে বাস করিতে হয়।

যা-সং ১।১৭৯।

গৃহে ও বাগে বা নিবসনাশ্রয়ান দ্বিজঃ।

নাবেনদবিহিতাঃ ক্রিয়ামাপদ্যপি সমাচরেৎ ॥

কি গৃহস্থশ্রমে চি ব্রহ্মচর্যশ্রমে কি বানপ্রস্থশ্রমে সকল অবস্থাতেই শুদ্ধায়া দ্বিজাতিগণ বিপৎকালেও কদাচ বেদনিষিদ্ধ হিংসা করিবেন না।

ম-সং ৫।৪৩।

যা বেদবিহিতা হিংসা নিয়তাস্থিঃচবাচবে।

অগ্নিসংলেন তং বিদ্যাদেদাক্ষেণেহি নির্দর্ভে ॥

এই শ্রাবণ শুদ্ধমাগ্রক তপতে শ্রুতিবিহিত যে পশু হিংসা, তাহাকে অহিংসা বানিয়া জানিবে, যেহেতু বেদ হইতেই ধর্মের প্রকাশ হইয়াছে। অতএব বেদ যাহা আদেশ করিয়াছেন, তাহাই প্রমাণ বলিয়া গণ্য করিতে হইবে।

ম-সং ৫।৪৪।

যোহহিংসকানি ভূতানি হিনস্যাম্যহংক্লেয়া।

স জীংসং নাতৈশ্চ ন কচিং স্বথমেবহে ॥

যে ব্যক্তি গোপনাগ এণের নিয়ম অহিংসক পশুগণকে বিনাশ করে, সে কি জীবিতাবস্থায় উচ্চলোকে কি জীবনান্তে পরলোকে কদাপি স্বথশ্রান্ত করিতে সমর্থ হয় না।

ঐ ৪৫।

যে বন্যজন্তুকশান প্রাণিনাং ন চিত্তীরতি।

স কল্যে চিত্তিপুণ্ড্রং স্বপ্নমাহমগ্নতে ॥

যে বন্যজন্তুগণকে বধ বন্ধনাদি দ্বারা ক্রোধ প্রদান করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা সকলগো করেন হিতাকারী করেন, তিনিও তাঁহা অনন্ত স্বপ্নভোগ করেন।

ঐ ৪৬।

যজ্ঞোদানক নিত্য যতযোদ্বিজসংম।।

করশেব যি চি সাং ৩৩ যজ্ঞদজ্ঞতবা ভবেৎ ॥

(ইংরাজি ভাষ্যে) অতিমানিত যতিগণ যদি দৈন্যে কোন কোন কাৰ্য্য থাকেন, তাহা পিতৃহারা অহিংসাব নিমিত্ত সাতিশব্দ যজ্ঞবান্ থাকেন বনিগী উৎসবের হিংসাদোষ অতি অল্প পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। করেন তাহাও হিংসা না করাই ইচ্ছা করেন যত নির্দোষার্থেই তাঁহারা হিংসার আশ্রয় করেন।

ম-তা-বনপর্ক ২০৮।৩৪।

যজ্ঞায়তি নং কৃৎসে নতিং বদ্যতি যত্র চ।

তদবাপ্রোত্যধেন যোহিহি তি ন কিঞ্চন ॥

যে ব্যক্তি দংশ মশকাদি কোন জীবের হিংসা না করেন, তিনি যাঁহা ধ্যান (চিন্তা) করেন, যে শ্রেয়স্কর কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন এবং যে পবমার্থ তত্ত্বাত্মসন্ধানে মনোনিবেশ করেন, তিনি তৎসমুদায় অনায়াসেই প্রাপ্ত হইতে পাবেন, অর্থাৎ অহিংসকের ধ্যান, ধারণা প্রভৃতি সকল কার্য্যই অনায়াসে সিদ্ধ হয় ॥

ম-সং ৫।৪৭।

সমুৎপদিক মাংসস্য বধবক্ষ্যেচ দেখিনাং।

প্রমদাফা নিবর্তেত সর্কমাংসস্য ভক্ষণাং ॥

যে সকল পদার্থ হইতে মাংসের উৎপত্তি হয়, সেই সকল পদার্থের বিষয় এবং দেহাদিগণের বধবন্ধনাদি নিষ্ঠুরাচরণের বিষয় বিশেষরূপে পর্যালোচনা করিয়া সকল প্রকার মাংস ভক্ষণ হইতে নিবৃত্তি হইবে ॥

ম-সং ৫।৪৯।

ন ভক্ষ্যতি যোমাংসং বিধিং হিয়া পিশাচবৎ।

স লোকে প্রিয়তাং য়াতি ব্যাধিভিঃচ ন পীড়্যতে ॥

যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত বিধি সমুদয় উল্লঙ্ঘন করিয়া পিশাচের ঞ্চায় মাংস ভক্ষণ না করে, সে লোক সমূহের প্রিয় হয় এবং ব্যাধি কর্তৃক পীড়িত হয় না ॥

ঐ ৫০।

অনুমন্তা বিশমিতা নিহন্তা ক্রয়বিক্রয়ী।

মংসতা চোপহর্তী চ খাদকশ্চেতি স্বাতকাঃ ॥

পশু হত্যা করিতে যে অনুমতি করে, যে পশুর অঙ্গাদি অঙ্গের দ্বারা পৃথক পৃথক করে, যে হনন করে, যে ক্রয় বিক্রয় করে, যে পাক করে, যে পরিবেশন করে এবং যে ভক্ষণ করে, তাহারা সকলেই স্বাতক বলিয়া পরিগণিত ॥

ম-সং ৫।৫১।

ন মাংসভক্ষণে দোষোন মদ্যে ন চ মৈথুনে।

প্রদ্বিগ্নেহা ভূতানাং বিবৃতিস্ত মহাকলা ॥

মাংস ভক্ষণ, মদ্যপান ও মৈথুন ইত্যাদি কাৰ্য্য সকল যে দোষাবহ এমন নহে, কিং ঐ সকল কার্য্যে জীবগণের যে প্ররক্তি, অর্থাৎ অনুব্রাণ, তাহাই দোষাবহ, আর নিবৃত্তি অর্থাৎ বিয়োগই মহাকলা। অতএব মাংসাদি আহারে কখনই প্রবৃত্তি করিতে না।

ঐ ৫২।

মদ্যান পান্যাবাপ্রোতি বাজিমৈথলং তথা।

পুশেতপা নিবসন উপোমুনিমাংসায় বর্জ্যনাং ॥

যে গ্রাম্য মাংস বর্জন করেন, তিনি গৃহবাসী হইলেও মুনি ভূলা এবং সেই মাংস বর্জন জন্ত তাঁহার সকল কামনাই সিদ্ধ হয় ও অশ্রমেব যজ্ঞের ফল লাভ হয় ॥

যা-সং ১।১৮০।

দেবোদ্যেশং বিনা ভদ্রে হিংসাং সন্দ্বাং বর্জ্যয়েৎ।

কৃত্যাতঃ বৈধতিংসায়ানং নরঃ প পৈর্ন পিপ্যতে ॥

দেবোদ্যেশ ব্যতীতে কে অথ কোন কাণেই হিংসা করিবে না। যদি কেহ দেবতাদিগ উদ্দেশে অথবা সংগ্রামস্থলে বৈধ হিংসা করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি পাপে লিপ্ত হইবে না ॥

ম-নি-ত ১।১৮৩।



যোহি বস্তু যদা মাংসমভয়োঃ পশ্যাত্তরম্ ।

একস্ত ক্ষণিকা প্রীতিরতাঃ প্রাণৈৰ্বিমুচ্যতে ॥

যে ব্যক্তি যাহাব মাংস ভোজন করে, তদন্তরেই বিভিন্নতা দেখিলে কেহই মাংস খাইতে প্রবৃত্ত হয় না, কাবল একের ক্ষণ-কালমাত্র প্রীতি করে, কিন্তু অল্পের প্রাণ বিসর্গ হয়। (অতএব এমন কার্যে কখনই বুদ্ধিমানের প্রবৃত্ত হওয়া উচিত নহে) ॥

হি-উ ।

পশুনভক্ষ্যমাংসোশ্চ বাপিদুস্তানপি প্রিয়ে ।

তু সত্যেন্দ্রের পশুভিঃ কদাচ পাতকী ভবেৎ ॥

হে প্রিয়ে। যে মৎস্য পশব মাংস অভক্ষ্য এবং যে সকল পশু বোখিত, দেবোদ্দেশ্যেও যে সকল পশু বধ করিবে না, বধ করিলে পাতকী হইবে ॥

ম-নি-ত ১১১৩৩ ।

নামাংসং ন ভূজীযাং নবাক্রিংশৃংসখী ।

বহুপকায়কান গোশ্চ মাংসাদান বসত্কিহন ॥

মাংস ভোজন করা নিত্য আবশ্যক হইবেও নবমাংস, নবাক্রিংশব মাংস, বহুপকায়ক গো মাংসাদান বসত্কিহন মাংসভোজী জন্মদিগের নবম মাংস ভোজন করিবে না ॥

ম-নি-ত ৮১০৮ ।

নকুবানং গণ্ডকানং মহিষাবাক পক্ষিণাম্ ।

মর্জাবাঃ শূকবাবাক গর্দভানং বিশেষতঃ ॥

মর্জাবাঃ শূকবাবানং কক্কূবাণং ব্রজেস্বল ।

বাস্যাবামিণি মিহানং তাজ্যং মাংসং নুনং সদা ॥

নকুল, গণ্ডক, মহিষ, পক্ষী, বিশেষতঃ মর্জ, শূকব, গর্দভ, মর্জাব, শূকাল, কক্কূ, ব্যাধ ও মিহগণের মাংস পরিত্যজ্য, অতএব মানবগণ এই সমূহাদের মাংস কদাচ ভোজন করিবে না ॥

ত্র-বৈ-পু ৪৮৫১৩-১৪ ।

জম্বৌকানাং নাকানাং গোধিকানাং চৈব চ ।

মণ্ডুকানাং কাকানাং কক্কূকানাং নির্শীতম্ ।

পবান চমাবাক কসৌ চামভয়াকম্ ॥

জম্বৌক, কাক, গোধিক (গোমূষ) মণ্ডুক, কক্কটী, কক্কূ, (সেবের গোমূ) গো ও চমবীর মাংস কনিষ্ঠে অভক্ষ্য করিয়া নির্দোষ হইবে ॥

ঐ ১৫ ।

হস্তিনং খেটুকানাং নৃপানম্বে চ বাকসাম্ ।

দংশশ্চ মণ্ডকভব মনিক চ পিপ্লবিকা ।

অভেদ্যাত নিয়কানাং মোকে বেদে ভজেস্বল ॥

হস্তী, খেটুক, মানব, বাকস ও অন্যান্য নিষিদ্ধ জন্তব মাংস এবং দংশ, মণ্ডক, মনিক ও পিপ্লবিকাদি ভোজন বৈদিক ও সৌরিক নিয়মে নিষিদ্ধ আছে ॥

ত্র-বৈ-পু ৪৮৫১৬ ।

ফলানি গ্রাম্যান্তানি মূনানি বিবিধানি চ ।

ভূমিজাতানি সন্ন্যাসি ভোজ্যানি দেহুয়া শিবে ! ॥

হে শিবে! ভূমিজাত গ্রাম্য ও বন্য নানাবিধ ফল, মূল খেজুরাদি ভোজন করিতে পারিবে ॥

ম-নি-ত ৮১০৯ ।

স্বচ্ছদবনজাতেন শাকেনাপি প্রপূর্ণাতে ।

অস্ত দধৌদবজার্থে কঃ কুর্যাৎ পাতকং মহৎ ॥

বনমধ্যে স্বচ্ছদে জাত যে শাক তাহাতেও উদবপূর্ণ হয়, তবে এই দধৌদবের জন্ত প্রানিহিংসা করিয়া কে মহাপাতক কবে ? ॥

হি-উ

বধে চ হৃদজস্থনাং হিংসকানাঞ্চ পণ্ডিতঃ ।

কার্যাপনং সমুৎসৃজ্য মৃত্যুকালে প্রমুচ্যতে ॥

দংশ মর্জাদি হিংস্র জন্তব জন্তব বধেও যে পাণ্ড সক্ষম হয়, জ্ঞানবান ব্যক্তি সেই পাণ্ডকানার্ধ্য মৃত্যুকালে কার্যাপন পণ্ডিত বরটিক উৎসর্গ করিয়া নিপাপ হইয়া থাকেন ॥

ত্র-বৈ-পু ৪৮৫২০ ।

অতিংসকানাং হৃদয়াং বধে শতপুণ্যং কথম্ ।

প্রাণশ্চিহ্নং মৃত্যুকালে কথিতং পদ্মযোনিম্ ॥

হিংস্র জন্তব বধে যে পাণ্ড হয়, অতিংসক হৃদ জন্তব বিনাশে নিশ্চয় তাহার শতপুণ্য পাপি জন্মে। পদ্মযোনি লক্ষা মানবের মৃত্যুকালে সেই পাণ্ডের প্রাণশ্চিহ্ন বিধি নিরূপণ করিয়াছেন ॥

ত্র-বৈ-পু ৪৮৫২১ ।

অহুত্বা চ তথাহুত্বা অদহা বদ্য ভুঞ্জতে ।

দেবাদীনামগ্নী ভূগা দবিদম্ভ ভবেদবৎ ॥

যিনি হোম, জপ ও দান না করিয়া ভোজন করেন, তিনি দেব, পিতৃ ও মনুষ্যাদির নিকট প্লী হইয়া দেহান্তে দবিদ হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন ॥

দং-সং ২৫৮ ।

হবিষ্যাম্ ব্রাহ্মণানং প্রশস্তং গৃহিণাং সদা ।

নাগায়ণোষ্ঠিষ্ঠমিষ্টমনিবেদ্যমভক্ষকম্ ॥

গৃহস্থ ব্রাহ্মণদিগের গৃহে নিত্য হবিষ্য ভোজন করাষ্ট প্রশস্ত ও একান্ত কত্তব্য, কিন্তু তাহা নাগায়ণ ও ঐকৈ নিবেদন করিয়া ভোজন করিতে হইবে। নিবেদন না করিয়া অন্নাদি ভক্ষণ করিলে অভক্ষ্য ভক্ষণ করা হয় ॥

ত্র-বৈ-পু ১১২৫৫ ।

অন্নং বিষ্ঠা জাতং মূত্রং যদিনোহনিবেদিতম্ ।

বিশুদ্ধং সমগ্ৰং হোতুং মন্যত ইতিমত্বে ॥

পবন পূর্বক যিকৈ নিবেদন না করিয়া ভক্ষণ করিলে, বাদ্যাদি বিষ্ঠা মূত্র এবং গোবস্ত্র মাংস হয়। আর হবিষ্যামে অর্থাৎ একাক্ষরিত মন্যত প্রাণ ভোজন করিলে তাহা বিষ্ঠা মূত্র স্বরূপ এবং মন্যতাপ জনক হইয়া থাকে ॥

ঐ ৩১ ।

অন্নং হানী মনঃ ভুঞ্জতে অল্পপী পূর্ণশোণিতম্ ।

অমংসুতান্নং মূত্রং বাণাদি প্রবনং শক্লং ॥

যে ব্যক্তি অন্ন হইয়া ভোজন করে, তাহা মন ভক্ষণ করা হয়, যে ব্যক্তি অন্ন না করিয়া আহাব করে, তাহা পূর্ণ ও শোণিত পান করা হয়, যে ব্যক্তি অমংসুতান্ন অন্ন ভোজন করে, তাহার মূত্র পান করা হয়। এবং যে ব্যক্তি বাণাদি প্রবন অন্ন আহাব করে, তাহার বিষ্ঠা ভক্ষণ করা হয়। অতএব গৃহস্থ ব্যক্তি উক্তরূপ অন্নদাত্য পণ্ডিত্যপ করিবেন ॥

ত্র-পু ১১২৫৬ ।

একোহি ভুঞ্জতে হরং অপরোহন্তেন ভোজ্যতে।

ন ভুজ্যতে স একোহি বোভুঙেক্ত তু সমাংশকম্ ॥

কোন ব্যক্তি একক ভোজন করে, আবার কোন ব্যক্তি অত্রকে ভোজন করায়। যিনি একা ভোজন করেন, তিনি ভোজন করেন না। যিনি অংশ করিয়া ভোজন করেন, তিনিই স্বার্থ ভোজন করেন। অর্থাৎ অত্রকে ভোজন না করাইয়া কেবল আপনিই ভোজন করিবে না ॥

দ-সং ২১৬০।

ভ্রষ্টদ্রব্যং তথাক্রমং ধৃত্বা ধৌতে চ বাসসী।

পাদপ্রক্ষালনং কৃত্বা ভূঙেক্ত স্থানে পরিক্রতে ॥

ব্রাহ্মণ পাদ প্রক্ষালন ও ধৌত বস্ত্র যুগল পরিধান করিয়া পরিক্রত স্থানে ভ্রষ্টদ্রব্য বা অন্ন ভোজন করিবেন ॥

ব্র-বৈ-পু ৫৮৩৫৭।

## শুভসংবাদ।

১লা ফাল্গুন শনিবার পর্যাণ্ত অষ্টাহকাল বর্ধমান—কালনা শ্রীমহাপ্রভু বাটীতে সনাতন ধর্ম সভার নবম সাপ্তাহিক উৎসব হইয়া গিয়াছে। এই উৎসবের সময় নানারূপ ব্যাধা বক্তৃতা হইয়াছিল।

২৭শে ফাল্গুন হইতে তিন দিবস পর্যাণ্ত গোপালি দুর্গাপুর হরিভক্তি প্রদায়িনী সভার সপ্তম সাপ্তাহিক অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। উৎসবের সময় এখানে বক্তৃতা ও পুরাণ পাঠাদি কার্য সম্পন্ন হইয়াছে।

দোল উপলক্ষে ২০।২১।২২শে ফাল্গুন বোয়ালিয়া ধর্মসভার সপ্ত বিংশ বার্ষিক অধিবেশন সুসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। এখানে এই উৎসবের সময় দেবার্জনা, বেদাদি ধর্মপুস্তক পাঠ, শাস্ত্রের বিচার, বক্তৃতা এবং সংস্কৃত পরীক্ষার্থীদিগের পরীক্ষাদি গ্রহণ কার্য সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে।

১৯শে ফাল্গুন বুধবার হইতে ২৩শে ফাল্গুন রবিবার পর্য্যন্ত পাঁচ দিবস জামালপুর হরিসভার ষোড়শ বার্ষিক উৎসব হইয়া গিয়াছে। এখানে ও ধর্মব্যাখ্যা সাধুকার্যের অনুষ্ঠানেই উৎসব কার্য সমাপ্ত হইয়া গিয়াছে।

১৯ ফাল্গুন বৃহস্পতিবার রাজা এইচ. কৃষ্ণেন্দ্রনাথ রাহ বাহাদুর মহাশয় কৃষ্ণকালী নামে দত্তবনে ৮কার্ণামূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। এই উপলক্ষে রাজা বাহাদুর অনেক ব্যয় বিধান করিয়াছেন এবং দেশ বিদেশ হইতে বহুবিধ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়া তাঁহাদের স্বাধোধ্য পূজা করিয়াছেন। আমরা ইহা শুনিয়া সুখী হইলাম। আজ কালকার দিনে এই প্রকার সাধু অনুষ্ঠানের কথা শুনিলে মন বড়ই প্রফুল্ল হয়। এইরূপ সংবাদ যদি মধ্যে মধ্যে প্রত্যেক রাজধানী হইতেই আমরা শুনিতে পাই, তবে আমাদের বড়ই আনন্দের বিকাশ হইবে। আমরা ৮জগদম্বার নিকট প্রার্থনা করি, যা যেন “কৃষ্ণকালী” নামে চিরদিনই কৃষ্ণেন্দ্রের কল্যাণ এবং এইরূপ সত্যকার্যে উৎসাহ বর্ধন করেন।

বিগত ১৯শে ফাল্গুন কলিকাতা তালতলা হরিসভাতে পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় এক দিন বক্তৃতা করিয়াছেন। অনেক ভদ্র বিশিষ্ট লোক সভাক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন।

## অবশ্য দ্রষ্টব্য।

এবার বৎসর সমাপ্ত হইয়া আসিল, আর একখানি মাস গেলেই আমরা ১৩০০ সনে উপনীত হইব। দুঃখের বিষয় এই যে, এখনও ১২৯৮ ও বর্ধমান (১২৯৯) সনের বেদব্যাস পত্রের মূল্য অনেকের নিকটই বাকী আছে। কিন্তু গ্রাহকগণ এই প্রকারে মূল্য বাকী রাখিলে ধর্মমণ্ডলীকে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়। কেননা এখন বেদব্যাস ব্যক্তিবিশেষের কাগজ নহে, বেদব্যাস এখন ধর্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র, সুতরাং ধর্মপরায়ণ ব্যক্তির নিকট ধর্মমণ্ডলীর ক্ষতিজনক কার্য হওয়া বড়ই আশ্চর্য্যকর। সন্দেহ নাই। অতএব গ্রাহকগণ আর বিলম্ব না করিয়া নিজ নিজ দেয় মূল্য অতি সজ্বর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রমথকুমার শাস্ত্রী মহাশয়, বেদব্যাস সম্পাদক মহাশয়ের নামে পাঠাইয়া দিবেন। মণিঅর্ডার কুপনে নাম ধাম স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন। যাঁহারা পত্রিকা লইতে ইচ্ছা না করেন, তাঁহারাও একখানি পোষ্টকার্ডে আমাদের কাছে একবার জানাইবেন। এই বিনীত প্রার্থনা যেন, ধর্মমণ্ডলীকে দায়গ্রস্ত না করেন।

কার্যাব্যাহার—

የጥቅም ሆኖ የሚያገለግል ሲሆን

হাজিরা জিহুজ পানিমেদন দুবোলাখ্যাক ও হাজি জিহুজ  
খিমেদনখের জর হরানখয়ের খাকরিজ খারমণীর জলুতান  
পজ এই বাটে প্রকাশিত হইল —

সংস্কৃত ভাষার পূর্বাপেক্ষা অধিকতর আলোচনা হওয়ায় হিন্দুধর্মের মর্ম লোকে অধিকতররূপে বুঝিতে সক্ষম হইতেছেন এবং তদনুসারে ধর্মের গৌরবও কিংবা পরিমাণে বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু অপেক্ষাকৃত অল্প সংখ্যক লোকেই সংস্কৃত ভাষার সবিধের ব্যুৎপন্ন এবং দেশের বহুসংখ্যক লোক বিদেশীয় শিক্ষার প্রাকটিকাবে অভিজ্ঞত, সুতরাং হিন্দু ধর্মের স্বরূপ আদর ও গৌরব হওয়া উচিত, তাহা এক্ষণে হইতেছে না। ফলতঃ হিন্দু ধর্ম্মাভ্যুদয়াদিত এতদ্দেশের যথাযোগ্য আচার, ব্যবহার কি এবং প্রকৃত প্রস্তাবে ঐ সকলের অনুসরণ করিলে আমাদের দেহ, মন, আত্মা, পরিবার ও সমাজের অনির্বচনীয় মঙ্গল সাধিত হইতে পারে, তাহা অনেকেই জ্ঞদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম নহেন। এই অজ্ঞতানিবন্ধন ও বিদেশীয় শিক্ষার ভয়ঙ্কর প্রভাবে আমাদের শারীরিক ও মানসিক নানা প্রকার কষ্ট হইতেছে। এই সকল অভাব দূরীকরণ জন্ত এবং আপদ কালে হিন্দু ধর্মের রক্ষা উদ্দেশ্যে একটী সভা সংস্থাপিত হওয়া একান্ত আবশ্যক। সভার উদ্দেশ্য সাধনোপযোগী অপরাপর কার্যের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটী কার্যের বিশেষ উল্লেখ এই স্থানে প্রয়োজন।

(১) হিন্দু শাস্ত্রানুসারে বালকদিগের উরযুক্ত শিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থা।

(২) হিন্দু শাস্ত্রের মর্ম ও হিন্দুর প্রকৃত আচার ব্যবহার কি, তাহা সর্ব সাধারণকে বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত পুস্তকাদি প্রচার ও স্থানে স্থানে ধর্মব্যাখ্যার ব্যবস্থা।

( ৩ ) সংস্কৃত বিদ্যার যাহাতে বিশেষ অনুশীলন হয় তাহার ব্যবস্থা ।

( ৪ ) সংস্কৃত অধ্যাপকদিগকে উৎসাহ ও সাহায্য প্রদান ।

(৫) সকলে একত্রে সমবেত হইয়া ধর্মমণ্ডলীর অধি-  
বেশন ও শাস্ত্র বিচার ইত্যাদির জন্ত কণিকাতা রাজধানীতে  
একটি দেবালয় স্থাপন।

(৬) প্রস্তাবিত দেবালয় গৃহে হিন্দু ধর্মের যে পুস্তক মুদ্রিত হইয়াছে এবং হস্তলিখিত পুঁথি বতদূর সংগ্রহ করা যাইতে পারে, তাহার সমাবেশ করণের ব্যবস্থা।

(৭) উপরি উক্ত প্রস্তাবগুলি কার্যে পরিণত করিবার জন্য অর্থ সংগ্রহ।

(৮) প্রস্তাবিত ধর্মমণ্ডলীর কার্য বিস্তৃত হিন্দু নিয়ম  
অনুযায়ী হইবে।

(ক) সভার সমুদায় কার্য ও অর্থব্যয় ধর্মমণ্ডলীর আচার্য মহাশয়ের অতিথিত্ব ও আদেশানুসারে হইবে।

(৭) কার্যকারক সমিতির যে পাঁচ জন ব্যক্তি সদস্য থাকিবেন, তাঁহারা প্রয়োজমাছুসানে বৎসরে বৎসরে নৃত্য আচার্য্য মনোনীত করিবেন।

(গ) সভা জেলা হইতে ৫০ জন সমস্ত নইয়া এক এবং বৎসরের জন্য এক একটা মন্তব্য সভা গঠিত হইবে। ইহার আবশ্যিক যত বধন যে বিষয়ের প্রয়োজন হইবে, সেই দিগে আচার্যকে পরামর্শ দিবেন।

(৬) এই মণ্ডলী সংক্রান্ত ব্যবহার সম্পত্তি ও অর্থ  
কর সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইবে।

(ঙ) মওলী আইন অনুসারে রেজেষ্ট্রারী হইবে।

(১) আচার্যের আদেশ ব্যতীত কার্যকারক সমিতি সদস্যগণ নিজে কেহ একাএক বা একত্র কোন কার্য করিয়ে পারিবেন না, বা কোন বিষয়ে তাঁহাদের কোন মতামত চলিবে না।

(ক) আচার্য্য মহাশয়ের আদেশানুসারে কার্য্যকারক সমিতির পাঁচ জন ব্যক্তি সমিতির সকল কার্য্য সম্পাদন করিবেন। কার্য্যকারক সমিতির অধীনে একজন সম্পাদক থাকিবেন, তিনি ধর্ম্ম-মণ্ডলী সম্বন্ধীয় যাবতীয় কার্য্যভার বহন করিবেন এবং আচার্য্য ও সমিতির অনুমতানুসারে যথানিয়মে কার্য্য সম্পাদন করিবেন।

(খ) হিন্দু মাত্রেই বৎসরে ন্যূনকমে ১ টাকা চাঁদা দিয়া সমিতির সভ্য হইতে পারিবেন।

( ১০ ) সভ্য মহাশয়েরা ইচ্ছা করিলে আপন আপন জমি প্রায় আচার্য্য মহাশয়, মন্ত্রণাসমিতি বা কার্য্যকারক সমিতিতে জানাইতে পারিবেন। কিন্তু আচার্য্য মহাশয়ের সিদ্ধান্ত আদেশানুসারে তাঁহাদিগকে চলিতে হইবে।

যাহারা উপরি উক্তরূপ ধর্মমণ্ডলীর স্থাপন জন্য অর্থ সাহায্য করিতে ও সভা হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা আপাততঃ উক্তরূপ পাড়া নিবাসী রাজা শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায়ের নিকটে অথবা কার্য্যাব্যাহক শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নামে ১৩তম আমহাষ্ট্র স্ট্রীট, কলিকাতা ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়ে তাঁহাদের এবং কালীন দাতব্যের টাকা এবং বার্ষিক দাতব্যের টাকা, নিজ নাম ধাম সহ, লিখিয়া পাঠাইয়া দিবেন। এবং পত্রাদি অন্ত্যস্ত জ্ঞাতব্য বিষয় ঐ ঠিকানায় ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়ে মণ্ডলীর কার্য্যকরী সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট লিখিবেন ও জানিবেন। মণ্ডলীর কার্য্য নির্বাহের নিয়মাবলী আচার্য্য মহাশয় কর্তৃক গঠিত সমিতি প্রণয়ন লইয়া প্রণয়ন করিবেন।”

বর্ধমান জেলা কার্যালয়। } জীপ্যারীমোহন শর্মা (মুখোপাধ্যায়)  
৬০নং আমহাট স্ট্রীট, } জীনাশিশেখরেন্দ্র শর্মা।  
কলিকাতা।

- ১। বেদব্যাস পত্রিকা প্রত্যেক সপ্তকে প্রকাশিত হইবে।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতার এবং বকসরে সমস্তই পক্ষে ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা, বড়র ডাক ক লাইনে না। মূল্য সকলকেই এক ভালীন দিতে হয়।
- ৩। বেদব্যাস আফিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৫টা পর্যন্ত থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য থাকে, ইহার পরে আফিস বন্ধ থাকে।
- ৪। পত্রের উত্তর প্রার্থীগণ রিমান্নি কার্ডে পত্র লিখিবেন, ৫ টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয়। প্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক মন্তরটী লিখিয়া দিবেন।
- ৫। বেদব্যাসের বিমিত্র পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানা পাঠাইতে হইবে।
- ৬। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম বিষয়ক অথবা সমাজ-বিষয়ক

- কিছু লিখিলে তাহা প্রকাশিত হইবে।
- ৭। গ্রাহক গণের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে সুস্পষ্ট আনুশঙ্গিক পত্রের টিকানাদি জানাইবেন, নতুবা পূর্ব ঠিকানায়ই পত্রিকা প্রচার প্রারম্ভ হইবে। সেই পত্রিক পাঠিতে কোন বোলদেহ হইলে আশ্রয় আর তেই পত্রিকাদি পুনর্বার পাঠাইতে পারিব না।
- ৮। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় বেদব্যাস পত্রিকার টাকা কড়ি চিঠি প্রেরণ লিখিত হইবে, ইহার অভাব্য করিয়া আশ্রয় তাহার জব্দ দায়ী হইবে না।
- ৯। ধর্মমণ্ডলী সঙ্ঘীয় টাকা কড়ি ও চিঠি পত্রাদি অত্রিক রাজা প্যারীমোহন চট্টোপাধ্যায় অথবা ধর্মমণ্ডলী-সম্পাদক বা কার্যাবলি অত্রিক ভূধর চট্টোপাধ্যায়ের নামে ধর্মমণ্ডলী কার্যাবলি পাঠাইতে হইবে।

ঐশ্বরকুমার শাস্ত্রী—সহঃ বেদব্যাস সম্পাদক।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৩৩ নং আমহাট্ট স্ট্রীট, কলিকাতা।

## বিজ্ঞাপন।

ঐযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাওয়া যায়।

বিয়প্যা ১ম পর্ষ ( ৬ খণ্ড ) একত্রে উত্তম বীধান, ডাকমাণ্ডল ২০০ ছই টাকা ছই আনা।  
জ্যোতিষ। ( উত্তম বীধান ) মূল্য ডাকমাণ্ডল সহ ১ এক

বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মায় ডাকমাণ্ডল ১০ চারি আনা।

ঐশ্বরকুমার ভট্টাচার্য্য

৩৩ নং আমহাট্ট স্ট্রীট, কলিকাতা।

মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় সঙ্ঘীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গল্প।

মহাত্মার কনিষ্ঠ প্রদৌহিত্র ঐযুক্ত রামমোহন চট্টোপাধ্যায় এণ্ডি। দ্বিতীয় সংস্করণ। প্রধান প্রধান সংবাদ পত্রে বিশিষ্টরূপে মুদ্রিত। ইহাতে রাজা সঙ্ঘকে অনেক নিগূঢ় বিষয় পরিষ্কাররূপে বর্ণিত হইয়াছে। মূল্য মায় ডাকমাণ্ডল ১০ ছই আনা মাত্র।  
পার নিকটে প্রাপ্তব্য।

ঐমোহিনীমোহন হুড।

ম্যানেজার

অবনী যন্ত্র ১৩ নং মাণিকতলা স্ট্রীট, কলিকাতা।

## বড় সহজে প্রকৃত গয়াশ্রাদ্ধ।

৩ ছইতে ৮ গয়াশ্রাদ্ধের ব্যয়। বিস্তৃত নিয়মাবলীর ডাকমাণ্ডল ১০ পাঠাইতে হয়। ঠিকানা—ডাক্তার ঐশ্বরকুমার পাল, ৮, পাঁচ মহলা, গয়া।

## এন, ডবলিউ এজেন্সি করপোরেশন, লিমিটেড্।—মীরট

১৮৮২ সালের আইনানুসারে স্থাপিত।

দেশীয় রাজস্ব ও সমুদ্রগণ্যপণ্যের পৃষ্ঠপোষকতার পরিচালিত।

প্রস্তাবক টাকা মূলধন, ১০ লক্ষ টাকা করিয়া প্রত্যেক অংশে বিভক্ত।

মুদ্রণে ভাণ্ড নিম্নের পুনর্জন্ম, চাপ পক্ষে সহায়তা করা এবং সেই সমস্ত জব্য বিদেশীয় ব্যবসায় কেন্দ্রে সরবরাহ করা ও বিদেশের উন্নতি করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। এখন আমরা সাগরে এই মহৎ উদ্দেশ্য পালনের জন্য সাধারণের উৎসাহ না করি।

সমস্ত ভাণ্ডার্য বিষয় নিজ ব্যাপককারীর নিকটে লিখিলে জানিতে পারিবেন।

অধ্যক্ষগণের

মুদ্রাঙ্কিত প্রত্যাশা

মহাশক্তি এজেন্সি লিমিটেড্

ধর্মমণ্ডলীর বার্ষিক পত্র।

# বেদব্যাঙ্গ।

৭ম বর্ষ।

১২২২।

চৈত্র।

শ্রীভূধর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

বিষয়।	লেখকগণ।	পৃষ্ঠা।
হরিহরস্বকতোদয় ...	... ..	১৫৩।
আহুর্কেন্দ ...	শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র বিশারদ ...	১৫৪।
ত্রেণতা ...	শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র বিশারদ ...	১৫৬।
বিবেক ...	শ্রীযুক্ত লক্ষ্মণ তর্কচূড়ামণি ...	১৬১।
ধর্মমণ্ডলীর বিজ্ঞাপন ...	... ..	১৭২।
ধর্মমণ্ডলীর কার্যারম্ভ ...	... ..	১৭২।
অবশ্য উটবা ...	... ..	১৭২।

কলিকাতা।

১০মং মাসিকতলা ট্রাট

অবনি বহু

আগাধো মোহন দাস দ্বর্জক মুখি

সংবৎ ১৯৪১।



বেদব্যাঙ্গ পত্রিকা, ৭ম বর্ষ, ১২২২ চৈত্র, কলিকাতা।

শ্রীমদ্রত্নাকর শাস্ত্রী—সহঃ সম্পাদক বেদব্যাঙ্গ  
ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।

শাস্ত্র প্রচার বিভাগ।  
পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত

সুন্দর বঙ্গানুবাদ সহ

## শ্রীমদ্ভগবদগীতা।

মূল, সরলার্থ প্রবোধিনী, শাক্তরভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা,

মধুসূদন সরস্বতীকৃত টীকা, শাস্ত্র মর্মজ্ঞ পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত শশধর তর্ক চূড়ামণিকৃত অপূর্ব

বঙ্গানুবাদ ও নানাবিধ প্রয়োজনীয়

টিপ্পনী সম্বলিত।

বেদব্যাস সম্পাদক

শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায়

এবং সহঃ সম্পাদক

দর্শন ও ব্যাকরণ-শাস্ত্রে পারদর্শী

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত।

হৃদয়ের বিষয় আজ কাল গীতা শাস্ত্রের আদর চারিদিকে। দেশী, বিদেশী, হিন্দু, অহিন্দু, গীতা নীহিত-উত্তরাশি পাঠ ও শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্ট, সে কারণ গীতার বহুল প্রচারের জন্ত চন্দ্রিদিগ হইতে চেষ্টা হইতেছে। মূলগীতা, গকেটগীতা ইত্যাদি নাম দিয়া হাজার হাজার গীতা দেশ বিদেশে প্রচারিত হইতেছে। অনেকেই গীতা কণ্ঠস্থ করিয়া ফেলিয়াছেন। আবার নানাজনে নানারূপ স্বকপোল বজনা প্রসূত নব অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া প্রকৃত ভক্তগণকে বিভ্রত করিয়া তুলিয়াছে। কিন্তু গীতার মর্ম তত্ত্বদর্শী গুরুর উপদেশ সহ মহাজনদিগের কৃত ভাষ্য ও টীকাবলী অধ্যয়ন না করিলে কিছুতেই গীতার প্রয়োজন জন্মগ্রহণ করা যায় না। নিতান্ত হৃদয়ের বিষয় যে, আজ পর্যন্ত বিস্তৃত ভাষ্য ও টীকা সম্বলিত একখানিও গীতা প্রকাশিত হইয়া নাই। সে কারণ আমরা বহুযত্ন, বহু পণ্ডিত্য করিয়া যতদূর সম্ভব, বিস্তৃত ভাবে মুদ্রিত করিয়া এই গীতা গ্রন্থ প্রকাশিত কৃত সংকল্প হইয়াছি। প্রথমে মূল, তৎপরে সরলার্থ প্রবোধিনী নামে অতি সরল ভাষ্য, বাহা এমন এক ব্যক্তি ভাষ্য, ভক্ত ব্যক্তিও সহজে বুঝিতে পারিবেন, ত্রয়োদশ ভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা ও প্রসিদ্ধ টীকাকার শ্রীমান মধুসূদন সরস্বতীকৃত টীকা, তদনন্তর শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শশধর তর্কচূড়ামণিকৃত

কৃত বঙ্গানুবাদ থাকিবে। ইহার অতিরিক্ত আরও প্রয়োজনীয় অপূর্ব টীকাটিপ্পনী বোধ হুগমার্থে নিম্নে দেওয়া হইবে। এর বুঝুন কি অপূর্ব রত্ন আপনাদের সম্মুখে ধরলাম। যাহা কিছু মাত্র গীতার প্রতি অমুরাগ আছে, তাঁহারা যে অবিলম্বে এই অপূর্ব রত্ন প্রাপ্তির জন্ত চেষ্টিত হইবেন, তাহাতে আমরা আমাদের কিছু মাত্র সন্দেহ নাই।

ছাপা অতি পরিষ্কার, কাগজ অতি সুন্দর, বাঁধাই অতি মনোরম। সর্বোৎকর্ষেই ইহাকে সুন্দর রুচিকর করা হইতেছে অথচ মূল্য সামান্য ৩ তিন টাকা এবং ডাকমাণ্ডুল ১০০ আন মোট ৩১০ তিন টাকা ছয় আনা মাত্র দিলেই এই অপূর্ব রত্ন বহুৎ গ্রন্থ পাইবেন।

৩১ শে চৈত্র মধ্যে—যাহারা গ্রাহক প্রার্থী হইয়া টাক পাঠাইবেন, তাঁহাদিগকে মাত্র মাত্র ডাকমাণ্ডুল ২১০ আন টাকায় এই অপূর্ব গ্রন্থ দিব। সুতরাং যাহারা ইতিমধ্যে গ্রন্থ হইবেন, তাঁহাদের পক্ষে কিরূপ স্থলত একবার ভাবিয়া দেখুন মূল্য পশ্চাৎ বৃদ্ধি হইবে।

গীতা বৈশাখ মাসে বাতির হইবে।

টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে ৩৩ নং আমহার্ট স্ট্রীট, কলিকাতা, এই টিকান পাঠাইবেন।

# বেদব্যাঙ্গ।

৭ম বর্ষ।

৭ম ভাগ।

কলিকাতা, ১২৯৯ সন, চৈত্র।

১২শ সংখ্যা।

## হরিহরাত্মকস্তোত্রম্।

গোবিন্দ মাধব মুকন্দ হবে সুবাবে !  
শস্তো শিবেশ শশিশেখর শূলপাণে !।  
দামোদবাচ্যাত জনার্দন বাসুদেব !  
তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ১ ॥  
গঙ্গাধরান্নকবিপো হর নীলকণ্ঠ !  
বৈকুণ্ঠ কৈটভবিপো কবঠাক্সপাণে !।  
ভূতেশ খণ্ডপবশো মড চণ্ডিকেশ !  
তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ২ ॥  
বিষ্ণো মুসিংহ মধুসূদন চক্ৰপাণে !  
গৌরীপতে পিবিশ শঙ্কর চণ্ডীচূড় !।  
নারায়ণ সুনিবর্হণ শাস্ত্রপাণে !  
তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৩ ॥  
মতাজ্জযোগে নিম্মেগ্গ কামশস্তো !  
শ্রীকান্ত পীতবসনাস্বদনীল শৌবে !।  
ঈশান কুণ্ডিবসন ত্রিদশৈকনাথ !  
তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৪ ॥  
লক্ষ্মীপতে মধুরিপো পুরুষোত্তমাচ্য !  
শ্রীকণ্ঠ দিব্যদন শাস্ত্র পিনাকপাণে !।  
অনন্দকন্দ ধবলীধর গাঙ্গুনাথ !  
তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৫ ॥  
সর্বেশ্বর ত্রিপুরসুন্দর দেবদেব !  
ব্রহ্মণ্যদেব গকুড়ধ্বজ শঙ্খপাণে !।  
ভ্রাক্ষোত্তরগাত্তরগ বালমুগাক্ষমৌলি !  
তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৬ ॥  
শ্রীরাম বাবর বমেধর বাবপাণে !  
ভূতেশ মন্মথবিপো প্রমথাদিনাথ !।  
চাপুর্মর্দন দ্বীকপতে সুবাবে !  
তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৭ ॥

শ্রবিন পিণীশ বজ্রনীশকলাবঃসং।  
কংসপ্রণাশন সনাতন কেশিনাশ !।  
ভূগ্ন ত্রিনেত্র ভব ভূতপতে পুতাবে !  
তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৮ ॥  
গোপীপতে বহুপতে বসুদেবসুতো !  
কর্ণবিগোত্রবদক্ষস্ব ভাগনেব !।  
গোবর্দ্ধনোদ্ধরণ দ্বন্দ্বপুত্রীণ যোগে !  
তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৯ ॥  
স্বাগো ত্রিলোচন পিনাকধর সুবাবে !  
দ্রুম্যাক্ষিক কমলাকর কাম্যাবে !।  
বিবেশ্বর বিপক্ষপাদজটাকলাপ !  
তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ১০ ॥  
অষ্টোত্তরিাদিকশতেন সূচাকনায়াং  
সন্দর্ভিতাং ললিতবদ্রকদম্বকেন।  
সনায়কাং দৃঢ়গণাং নিয়কর্পণাং যঃ  
কুর্ধ্যাদিমাং অজ্ঞনচো স যমঃ ন পশ্যেৎ ॥ ১১ ॥  
ইথাং দ্বিজেন নিজভূতাবন সাদেব  
সংশিষ্টবেদানিগাঙ্গ দি পুণ্ড্রবাজঃ।  
অথোহপি যো হরিহরাদির ভাবিতঃ  
তে দ্রবন্তঃ পুণ্ড্রমোপাং হিনোপাং ॥ ১২ ॥  
যোদম্মাভ্যাসচিহ্নাং নানি উপাংকায়  
নামাবাণং সন্দর্ভকম্বনাং সৌম্য।  
ধীবোহব দৌপ্তভূতঃ ন শচস্বনাথ  
নিভাং পশ্যেৎ পুনরমং ন পিত্রেঃ সমাহুঃ ॥ ১৩ ॥  
ইতিশৃণু কথং বম্যাং শিবাশঙ্খা প্রভেদবদ্য।  
প্রহর্যাক্তঃ পুণ্ড্রভাদদম্মাঙ্গ সার পুণ্ড্রম্ ॥ ১৪ ॥  
ইতি শ্রীকৃষ্ণপুণ্ড্রো বংশভেদে দক্ষ্যবাদিবিবচিতা হরিহরা-  
ভো বদশতনামাবিগঃ সমাপ্তা।



## আয়ুর্বেদ ।

( কাল্পনিকমতে প্রকাশিতের পর্ব )

উল্লিখিত কাবণে ( ১৩৭ পৃষ্ঠা দেখ ) জলাধিষ্ঠাতী দেবতা কদাচ বধাকালে জলবর্ষণ করেন, কদাচ করেন না, কদাচ বিকৃত জলবর্ষণ করিয়া থাকেন। বায়ু বায়ু আর স্বাভাবিক-রূপে প্রবাহিত হয় না। পৃথিবীর উর্বরতা ওষাদির বিকৃতি উপস্থিত হয়। অনেক স্থলে জল শুষ্ক হইয়া যায়। শস্ত সকল হিতকারণ স্বভাব পরিত্যাগ পূর্বক বিকৃতি প্রাপ্ত হয়। অনন্তর ঐ বিকৃত শস্ত আহার, বিকৃত জল পান এবং বিকৃত বায়ুর স্পর্শ দোষে দেশাধিবাসী সমস্ত লোক উচ্ছিন্ন হইয়া যায়। ( ৬ )

এস্থলে সম্ভব হইতে পারে যে, এক প্রদেশ বা এক দেশ-বাসী বহু সংখ্যক লোকের প্রকৃতি, আহাৰ, দেহ, বল, সাত্ত্ব্য অর্থাৎ আহাৰাদি বিষয়ক অভ্যাস, মনোবল অবস্থা ও বসংক্রম, এ সমস্তই ভিন্ন ভিন্ন, তথাপি সকলেই একবিধ মহানারীদ্বারা আক্রান্ত হয় কেন, তগবান্ আত্রেয় ( পুনর্দয় ঋষি ) উদ্ভবিয়ে এই বলিয়াছেন যে,— বহু সংখ্যক মনুষ্য উল্লিখিত প্রকৃতি ও আহাৰাদি বিষয়ে অসমান ভাবাপন্ন হইলেও যে সকল পদার্থ সকলের পক্ষেই সাধারণ, তাহাদিগের বিকৃতি ঘটিলেই সকলের পক্ষে সমান কাবণ ঘটয়া উঠে। এই নিমিত্তই বহু লোকের এককালে একবিধ ব্যাধি উপস্থিত হইয়া দেশ উচ্ছিন্ন করিয়া ফেলে। সেই সাধারণ পদার্থগুলি এই—বায়ু, জল, দেশ ও কাল। ( ৭ )

নিম্নলিখিত রূপ বায়ুকে বিকৃত অর্থাৎ পীড়াজনক বুঝিতে হইবে। যথা—

যে ক্ষুদ্রে ষে রূপ বায়ুবহন হওয়া স্বাভাবিক নিয়ম, তাহার বিপরীত,—অতি নিম্নল, অতি চঞ্চল, অতি কর্কশ, অতি শীতল, অতি উষ্ণ, অতি ক্রুদ্ধ, অতিশয় অভিমানি (বাত পিত্তাদি দোষ রস রক্তাদি ধাতু ও মূত্র কিটাদি মলের ক্রোধ জনক), অতি ভয়ানক শব্দ বিশিষ্ট, পরস্পর বিপরীত দিক হইতে আসিয়া বাহারা পরস্পরের গতি প্রতিহত করে, অতিশয়

[ ৬ ] “তেন আপোষণা কালং দেবোবধতি, নবা বধতি, বিকৃতং বা বধতি।  
বাতান সমাগুবাতি। ক্ষিত্বাপ্যপদাত্তে। সলিলাস্তপশ্চ্যাবতি। ওষধয়ঃ স্বভাবঃ  
পরিহায় আপদ্যন্তে বিকৃতিম্। তত উদ্ভ্রাস্তে জনগদাঃ স্পর্শাভাবহার্গদোষাৎ।”

( চরক, বিমানহান, ৩ অ )

[ ৭ ] “অপি তু ষণ্ জনপদোপসন্নমেকেন আধিনা যুগপদসমানপ্রকৃত্য-  
হারদেহবলসাত্তা সম্বয়সং মনুষ্যাণাং কন্দাভবতী গ্রাণ উবাচ ভগবানাত্রেয়ঃ।  
এবমসামান্তানামেভিরপি প্রকৃত্যাদিভিভাবৈমনুষ্যাণাং দেহজ্ঞে ভাবাঃ সামান্তাঃ  
তৈবৈশ্যাসাং সমানকালঃ সমানলিঙ্গাশ্চ ব্যাধোহচিন্তনিস্বর্তমানা জনপদমব্ধসংযতি।  
ক্বে তু বধিমোভাবাঃ সামান্তাঃ জনপদেষু ভবন্তি। তদ্ব্যথা, বায়ু ক্রুদ্ধকং দেশঃ  
কাল ইতি।”

( চরক, বিমানহান, ৩ অধ্যায় )

কুণ্ডলাকার ( বৃষিবাযু ) অনিষ্টকারী গন্ধ, বাস্প, বালুকা, পাংচ ( ছাই ) ও ধূমকুসুম। [ ছ ]

নিম্নলিখিত রূপ জলকে স্বগুণ রহিত অর্থাৎ বিকৃত বুঝিতে হইবে। যথা,—

অতিশয় বিকৃত গন্ধ, বর্ণ, রস ও স্পর্শবিশিষ্ট, অতিশয় ক্রোধ সূক্ষ্ম, বাহাতে জলচর পক্ষীসকল ( হংস প্রভৃতি ) বিচলিত করিতে চাহে না, জলাশয়ের অধিকাংশ জল শুষ্ক হইবার পূর্বে বাহা অজমাত্র অবশিষ্ট থাকে, বাহা দর্শন ও স্পর্শনাদিতে অপ্রীতিকরক [ জ ]।

নিম্নলিখিত রূপ দেশ ও প্রদেশাদিকে বিকৃত অর্থাৎ পীড়াজনক বুঝিতে হইবে। যথা,—

যে স্থানের বর্ণ, গন্ধ, রস ও স্পর্শ স্বাভাবিকের বিপরীত হইয়াছে। বাহাতে অধিক ক্রোধ হইয়াছে। সর্পীষপ, সর্প, মশক, অস্ত্রান্ত পতঙ্গ, মক্ষিকা, মুষিক, ( ইন্দুর ) পেচক, ঋশানিক ( হাড়গেলা পাখীর প্রকার বিশেষ ) শকুনি ( হাড়গেলা ) ও শৃগাল প্রভৃতি বাস করিতেছে। যে স্থান নানাবিধ ভূগ ও উলু-বাসদ্বারা জঙ্গলের ভ্রায় হইয়া গিয়াছে। যথায় বহুতর গুহ ও লতাাদি জন্মিয়াছে। বাহা কর্ণাদির অভাবে অত্যন্ত পতিত এবং যথাকার শস্ত সকল শুষ্ক ও নষ্ট হইয়াছে। বায়ু ক্ষুদ্রতা পরিত্যাগ পূর্বক ধূমবর্ণ হইয়াছে। পক্ষীসকল সর্বদা চিৎকার করিতেছে। কুকুরেরা ক্রন্দন ধ্বনি করিতেছে। বিবিধ যুগ ও পক্ষী ব্যাধিত হইয়া বিশৃঙ্খল ভাবে গতগতি করিতেছে। অধিবাসী ব্যক্তিরা ধর্ম, সত্য, লজ্জা, আচার ও সংস্কারবোধ পরিত্যাগ ( অথবা বিকৃত ) করিয়াছে। জলাশয় সকল বিশেষ কারণ ব্যতীত সর্বদা বিলোড়িত ও উচ্ছৃঙ্খল হইয়া থাকে। উকাপাত, বজ্রপাত ও ভূমিকম্প হইতেছে। সর্বদাই অতি ভয়ানক শব্দ শ্রুত হয়। সূর্য্য, চন্দ্র ও তারকা সকল সর্বদা ক্রুদ্ধ, তাম বা অকণ, অথবা শুভ্রবর্ণ মেঘসমূহদ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া থাকে। অচ্যকরণ যেন নিরন্তর সম্রাস্ত ও উদ্ভিধ হইতে থাকে। সর্বদাই যেন ভয়ের সহিত রোদন ধ্বনি শ্রুত হয়। দিচ্ সকল যেন অন্ধকাবচ্ছন্ন বোধ হয় এবং কোথা হইতে যেন পিশাচবৎ জন্তুদিগের শব্দের ভ্রায় বহুতর শব্দ শ্রুত হইতে থাকে [ ক ]।

[ ছ ] “অথ বাতমবাবিধম্ অনারোগ্যকরং বিদ্যাৎ। তদ্ব্যথা, বর্ণ-  
বিযম্, অতিভ্রমিতম্ অতিচলম্, অতি পকমম্, অতি শীতলম্, অতীক্ষম্, অতি  
রক্ষম্, অতিভিযান্ধিনম্, অতিভৈরবগায়াম্, অতি প্রতিহতপরস্পরগতিম্, অতি  
গুণনিম্নম্, অসাত্তাপক্ষবাস্পবৎ শাখাশুশুমোপহতম্ ইতি।”

( চরক, বিমানহান, ৩ অধ্যায় )

[ জ ] “উদবস্তম্ স্বাভাবীভূতপৃষ্ঠবর্ণরসস্পর্শবৎ, ক্রোধবহলম্, অপকৃষ্ট-  
জলচরবিংসম্, উপস্থানবিনাশকম্, অপ্রীতিকরম্ অপগতগুণং বিদ্যাৎ।”

( চরক, বিমানহান, ৩ অধ্যায় )

[ ক ] “দেশঃ পুনঃ প্রকৃতিবিকৃতবর্ণগন্ধরসস্পর্শম্, ক্রোধবহলম্। সর্পীষপ-  
বায়মশকপতঙ্গমাক্ষমক্ষিকামুষিকমশকশকুনিকমজুকাদিভিরুপযুক্তম্, ভূগ-  
লুপোপবনবস্তম্, লতাশৃংগাদিভিরুপযুক্তম্, অপর্যবৎ অবপতিতম্, শুকনষ্টপতম্, ধূম-

নিম্নলিখিত কালকে অহিতকর বুদ্ধিতে হইবে। যথা,—

যে ক্ষুদ্রেতে যে সকল লক্ষণ হওয়া স্বাভাবিক নিয়ম, তাহাতে সেই সকল লক্ষণ অত্যন্ত ভাবে অথবা অত্যধিক ভাবে ক্রিয়া বিপরীত ভাবে উপস্থিত হইলে [ঞ]। উল্লিখিত রূপ চতুর্দশ পদার্থ, অর্থাৎ বিকৃত বায়ু, জল, দেশ ও কাল, দেশ-সংস্কারিণী মহামারীর কারণ হইয়া থাকে [ট]

৩। কখন কখনও অধর্মের প্রভাব বশতঃ গ্রীষ্ম বর্ষাদি ঋতু সকলের বাহ্যদৃশ্য অথবা ভাব না হইয়া ও মহামারী ঘটয়া থাকে। তদ্বিষয়ে নিম্ন লিখিত কারণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা,—

কৃত্য (রাজার বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন মন্ত্রী বৃত্ত অভিচাব নামক দৈব কর্ম)। অভিষাপ (শুক ও সিন্ধু পুরুষ প্রভৃতির নিকট অপরাধ প্রসূক্ত তাঁহাদিগের মুখ হইতে অনিষ্ট সাধক বাক্য প্রয়োগ)। পিশাচ ও রাক্ষসদিগের ক্রোধ, মনুষ্যদিগের শরীর, বাক্য ও মনঃস্বারা অনুষ্ঠিত অসংকর্ম্য জন্ত অধর্ম। বিরুদ্ধগ্রহ (শনৈশ্চর প্রভৃতি)। বিরুদ্ধ নক্ষত্রদিগের আচরণ (উজ্জ্বলতা প্রভৃতি)। বিধি বিরুদ্ধরূপে নির্মিত গৃহ। শাস্ত্র বিরুদ্ধরূপে পবিত্রতা কুলক্ষণা ভাষণ। বিধি বিরুদ্ধ শয্যা, আসন, বাহন (পালকী প্রভৃতি) মণি (হীরা, ফটিক প্রভৃতি) অস্ত্রাশ্ব বস্ত্র এবং অপবাপর কুলক্ষণাক্রান্ত গৃহোপকরণ সকল উহার কারণ হইয়া থাকে [ঠ] (১)।

পদম পদ্মাতপতত্রিগণম্, উৎকৃষ্টবগণম্, উদ্ভাস্যবাপিতবিবিধগণপক্ষি-  
শব্দ, উৎকৃষ্টবর্ষসাতলজ্ঞাতার গীলজানপদম্, শব্দঃ স্তম্ভিতোদীর্ঘসিলি-  
শব্দম্, প্রত্যন্তোপাতনির্বাণীকম্পম্, অতিভয়াবকপম্, রক্ষতান্নাকপ-  
দিত্যন্বলসংস্রুতচন্দ্রতারকম্, অতীক্ষ্ম, সন্ন্যাসদেবগণি, সত্যসকদিগমি,  
সত্যসকদিগ, শুভকাকারিগণি, অকলিতশব্দবলক, অহিতঃ বিদ্যাং।"

(চবক, বিমানস্থান, ৩ অধ্যায়)

ঞ। "কালজ্ঞ পদ্য যপর্জুলিঙ্গবিপরীতলিঙ্গম্, অতি লিঙ্গম্, হীনলিঙ্গক  
অহিতঃ ব্যবহৃতং।"

(চবক, বিমানস্থান, ৩ অধ্যায়)

ট। "ইমানেষু যুক্তাংশুহুতাবান্ জনপদোপসংকরান যদ্যন্তকৃশলাঃ।"

(চবক, বিমানস্থান, ৩ অধ্যায়)

[ঠ] "কমচিচিগ্যাগরেণি ঋতুষ্কৃত্যভিষাপিশাচরক্ষঃক্রোধাদৈকপ-  
ক্ষতঃ জনপদাঃ। গ্রহনক্ষত্রচরিতৈর্গা। গৃহদারশয্যাসনযানবাহনমণিরোপ-  
করণহিতলক্ষণনিমিত্তপ্রাচুর্যতৈবকা।"

(হুত্রত, হুত্রস্থান, ৬ অ)

"রক্ষোগণাদিভির্কী বিবিধৈর্ভূতসংলগ্নমধর্মম্ অশুভা অপচারান্তরম্ উপ  
শ্য অভিহন্তে। তথা অভিষাপস্ত অধর্ম এব হেতুর্ভবতি। তে বৃণ্ডধর্ম-  
নোধর্মাদিপতা শুভবুদ্ধিসিদ্ধির্বিপূজান্ অবসতা অহিতাশ্চরতি। ততস্তাঃ  
পুজাঃ শুর্বাদিত্তিরতিশয়া ভাস্তায়ুপাতি প্রাগেযানেকপ্রকৃষকলবিনাশায়।"

(চবক, বিমানস্থান, ৩ অধ্যায়)

(১) শাস্ত্ররূপভীর সমুদ্রে অগতের কার্য কারণ নির্ণয় বিষয়ে কত কোটি-  
সিদ্ধান্ত রহস্য নিহিত আছে, তাহা নির্ণয় করা সহজ ব্যাপার নহে। সামান্য  
বুদ্ধিতে প্রভাবিত হলে অভিচার কার্যের সত্যতা, অভিষাপের প্রভাব, পিশাচ

চিকিৎসা।

পূর্বোক্ত অতিভয়কর মহামারীর কারণ কাণ্য নির্দেশ করি-  
য়াই পথম পূজনীয় মহর্ষিগণ নিশ্চিন্ত হন নাই। তাঁহারা তাদৃশ  
বিপৎকালে জীবন রক্ষার উপায় স্বরূপ বেদ মতানুযায়িনী  
চিকিৎসাও নির্দেশ করিয়াছেন।

আয়ুর্বেদে নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, জনপদোপসংকরীয়  
বোগের সময়ে যে সকল বোগের সমভাবে আয়ুক্ষয় না  
হইয়াছে এবং যাহারা বোগের কারণ স্বরূপ সমানরূপ  
অধর্মাত্মক না করিয়াছে, অথচ অস্ত্রের অপবাধে পীড়াক্রপ  
দগ্ধের ভাগী হইয়াছে, চিকিৎসাদ্বারা তাহাদিগের রোগ শান্তি  
ও সুস্থতা বৃদ্ধি হইতে পারে। [ড]

তাহাদিগের চিকিৎসা এই,—

১। সমস্ত দেশে জল, বায়ু ইত্যাদি দূষিত হইবার পূর্বে  
যে সকল ঔষধ দ্রব্য উদ্ধৃত করা আছে, তাহার দ্বারা ঔষধ  
প্রস্তুত করিবে।

২। বিকৃত দেশ ছাড়িয়া যে সকল দেশ বা প্রদেশ অবিকৃত  
আছে, তথায় গমন পূর্বক অবস্থান শু চিকিৎসা করিবে।

৩। সাধারণতঃ অস্ত্রাশ্ব বোগীর ভ্রায় এতাদৃশ বোগীর  
পাক্ষণ অবস্থা বিশেষে পাক্ষণ অর্থাৎ বাতের শান্তির জন্ত  
"নিকহ" (এক প্রকার পিচ্কাবী), পিচ্কেব শান্তির জন্ত, "কায়-  
বিরেক" (জোলাপ) এবং কফের শান্তির জন্ত, "বমন" ও  
"শিবোবিরেক" (শুষ্ক ইত্যাদি দ্বারা মস্তকের কফ নিঃসারণ),  
আর অপবিকৃত বতেব শান্তির জন্ত বকমোক্ষন, [\*] এই পাঁচ  
প্রকার সংশোধন চিকিৎসা করিবে। এখানে প্রয়োজন মত  
সংশয়ন চিকিৎসা অর্থাৎ জ্বাদি নাশক গুলক প্রভৃতি ঔষধের  
প্রয়োগও বুদ্ধিগোচর হইতে হইবে।

৪। আয়ু বুদ্ধি নিমিত্ত ও ভয়কর বোগ নাশের সাহা-  
যার্থ আয়ুর্বেদীয় "বসায়ন স্তম্ভ" নামক অংশের উপদেশানু-

ও রাক্ষসাদির কোষ, শনৈশ্চরাদি গ্রহের এবং অধিনী "ভাতী" নক্ষত্রের বিক-  
লতা, পরিণতা পত্নীর কুলক্ষণ এবং মণিরাদির অন্তঃকলক্ষণের বিষয় আপাততঃ  
কোনেকের নিকট উপহাস্যাপদরূপে বিবেচিত হইতে পারে, কিন্তু সাধারণ  
মন্ত্রদের বুদ্ধির অথবা জীবন তব যে সকল ত্রিকালজ মহর্ষির জ্ঞান-নেত্রের  
গোচর হইয়াছে, তাহারা আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে যাহা স্বীকার করিয়াছেন এবং বেদান্ত  
স্বরূপ জ্যোতিষশাস্ত্রে যাহা স্বীকৃত হইয়াছে, বুদ্ধিমান ব্যক্তির নিকট তাহা উপ-  
হাস্যের বিষয় হইতে পারে না।

[ড] "চতুর্দশ পিচ্ছু দুষ্টে কালান্তে যদা নবাঃ।

ভেষজে নোপপাদন্তে ন ভাষ্যাত্যবান্তা।

যেমাং ন মৃত্যুসামান্যঃ সামান্য" ন চ কর্মণাম্ ॥'

(চবক সংগ্রহা বিমানস্থান, ১ অ)

[\*] "উদীরয়েৎ বাহুর্জ্যান পক্কা শেধং হি তৎ।

নিরুহোবমনঃকায়নিরোবেকোহহি প্রকৃতিঃ ॥"

(ভাতী হুত্রস্থান, :৬ অ,)

বাণী বিবিধ উষ্ম প্রয়োগ ও স্বাস্থ্য বক্ষা ঘটিত নিয়ম পালন করিবে। [গ]

৫। অধর্ম জ্ঞাত ছবদুষ্ট নানার্থ প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপে নিয়-  
নিধিত কার্য্য করিবে। যথা:—

সম্পদা সত্যাকা প্রয়োগ। প্রাণীদিগের প্রতি দয়া।  
সংপাণে দান। দেবতাদিগের উদ্দেশ্যে নানাবিধ বলি  
(উপহাৰ)। জীব, ভক্তি প্রভৃতি সংবৃতি সকলের অবলম্বন।  
শান্তি ও নিবৃত্ত্যবস্থা প্রকাশ। বস্তুচর্য্য ঘটিত নিয়ম সকলের  
দেবন, অর্থাৎ কাম ক্রোধাদি নিকট প্রবৃত্তি সকলের দমন।  
বস্তুচর্য্য ব্যক্তিদিগের সেবা। জিতেন্দ্রিয়, ধার্মিক মহর্ষিগণের  
নিকট ধর্মশাস্ত্র ঘটিত উপদেশ গ্রহণ ও তাহার চর্চা। জ্ঞান  
ব্রহ্ম ব্যক্তিদিগের ও মাননীয় সন্ন্যাসপ্রব্রাজ্য ধার্মিক ব্যক্তি-  
গণের সহিত সম্পদা অবস্থান। [চ]

এস্থলে মনুষ্যদিগের জীবন, স্বস্ততা ও পীড়ার সহিত  
এবং আত্মা বুদ্ধি ও স্বর্গের সহিত ধর্ম, অধর্ম, বা পুণ্য ও  
পাপের সম্বন্ধের বিষয় পার্সি কবিতা বিদ্যমান সময়ের অনেকেই  
চ্যুত চান্দ মনে করিতে পারিবেন না। কিন্তু জীবন ব্যাপা-  
র সহিত ঐ সকল পদার্থের যেমন নিত্য, অকাটা ও  
বিজ্ঞান সম্মত সম্বন্ধ আবিষ্কারে নির্দিষ্ট আছে, আমরা তাহা  
প্রমাণ সহিত অপর পক্ষে উজ্জ্বল প্রাচীরের গোচর  
করিব।

শ্রীশ্রীশানচন্দ্র বিশাবদ বন্দ্যোপাধ্যায়।

[গ] “প্রমথনতঃ নাস্থা স্বাস্থ্যবলকং বোগাপচরণসমর্থক।”

(অষ্টম, সূত্রস্থান, ১ অধ্যায়)

[চ] কষ্ট পক্ষবিধং তেযা ভেষজং পবনমাত্রে।  
বসনানামা বিবিধোপযোগঃ পশুভ্যন্তে।  
শস্ত্রেণ দেহবস্ত্রিঞ্চ ভেষজৈঃ পুংসকু ইতঃ।  
সত্যং ভূতেষাং দানং ব্রাহ্মণৈঃ প্রচক্ষনম্।  
মদ্যবসানপ্রতিষেধঃ শাস্ত্রোক্তাঃ পবনমাত্রে।  
শিশুঃ স্নানপানান্যাক নিয়মান্যাসানম্।  
মোহান্ বসনভেষজং তেষাং ব্রহ্মচারিণাম্।  
সমুদ্রাণ্যে চ পান্যে চ ব্রহ্মচারিণাং ব্রহ্মচারিণাম্।  
বাণীকৈঃ চার্চ্য্যৈঃ চ সন্ন্যাসীভ্যঃ সন্ন্যাসীভ্যঃ।  
ইতি চর্য্য চর্য্যং গোপাণ্যে স্বাস্থ্যং পাবিপালনম্।

যাযাবর চর্য্যং তদ্বিন্যাস কাবে হৃদয়গণে।

(চর্য্য সংহিতা, চর্য্যস্থান, ৩ অ, ১)

“৩৫ অব্যাপন্নান্যেযা নানান্যাকোপযোগঃ। \* \* \* ভবনপবিত্রাঃ—  
শান্তিধর্ম—প্রায়শ্চিত্ত—মঙ্গল—জ্ঞান—হোমোপচার—ভিক্ষা—মমথার—তপো—  
নিয়ম—দয়া—দান—দোষাভ্যুপগম—দেবতা—ব্রাহ্মণ—গুরু—দ্বিভাবিত্যাম্।  
এবং সাধু ভবতি।”

(অষ্টম, সূত্রস্থান, ৬ অধ্যায়)

## স্বৈরতা।

বিবাহরূপ পবিত্র সংযোগদ্বারা একটা প্রাণ সহিত একটা  
পুরুষের যাবজ্জীবন সংসারবন্ধন পৃথিবীর সভ্যসভ্য সকল  
জাতিতেই চিরকাল প্রচলিত আছে। উহা যে মানব প্রকৃতির  
অনুযায়ী এবং পবন হিতকর, তাহারও কোন সন্দেহ নাই।  
কিন্তু স্বীপুরুষ রূপে সম্প্রদিত ঐক্য দুই ব্যক্তির মধ্যে পবন  
কিছু বান্ধাব কবন্য, তাহা বিবেচনা বিষয়। পৃথিবীর পণ্ডিত  
শিবোমণি আধ্যাত্মীয় মহর্ষিগণ ঐক্য স্বীপুরুষের মধ্যে  
পুরুষের নাম স্বামী রাখিয়াছেন। স্বামীশব্দের প্রকৃত অর্থ  
প্রভু (১)। তিনি আপন জীব ভরণ পোষণাদি কবেন, এই  
নিমিত্ত তাঁহার অপর নাম ভতা ও পতি (২) হইয়াছে। পত্নী  
যে কোনও বিষয়ে পতিব প্রতি প্রভু করিবেন, আধ্যাত্মিক  
শাস্ত্রে তাহার কোনও বিধান নাই। ছায়া যেমন বৃক্ষাদির  
অনুগামিনী, সেদৃশ্য পত্নী স্বামীদ্বারা পতির অনুগামিনী (৩)  
হইবেন, ইহাই শাস্ত্রকারগণের অভিপ্রায়।

বন্দনীয় অথচ ভগবৎ বিটম্বা শাস্ত্রকারদিগের ঐক্য  
ব্যবস্থা প্রকৃতির অনুযায়ী ব্যাবহিক প্রকৃতি বিকৃত নহে।  
প্রাচীনকালে নিয়ম স্বীকৃতির শাসনিক অবয়ব গত বৈলক্ষণ্য  
(যথা নিম্ন ও স্তনবধো উক্ত) প্রবল সর্বভাৱে পুরুষের  
শরীর সঙ্গলনে অপত্তা এবং গর্ভধারণের নিয়মানুসারে  
সময়ে সময়ে ক্রমাগত কিছুকাল শারীরিক অকর্ম্মশীলতা, পর-  
সামান্যের সাংযোগেই ইত্যাদি ঐক্যিক নিয়মদ্বারা অকৃত-  
কপে প্রতিপন্ন হইবে, পত্নী পতিব কন্যা নহে। প্রকৃত সম-  
বর্তন বিষয়ে তাহাকে পতিব সুখাপেক্ষা করিয়া চলিতে হইবে।  
এই প্রকৃতির নিয়ম পালন করিলেই স্বাঃ ও লগ্নন করিলেই  
জুঃ, ইহা স্থির সিদ্ধান্ত।

পত্নীকে নিজদেহে অঙ্গাংশ স্বরূপ বিবেচনা করিয়া, তাহার  
ভূষণে ভূষণ এবং গৃহে গৃহে অনুভব করা অর্থাৎ সম্পদা তাঁহার  
ভূষণে নিবারণ ও স্ববস্ত্রের চেষ্টা করা পতিব কর্তব্য কর্ম্ম।  
কিন্তু যাহা কথিতে গেলে নিম্ন জ্ঞানদেহ বিলোপ হয়,—দয়া,  
শ্রমপরতা ও ভক্তি প্রভৃতি ধর্ম প্রবৃত্তি সকল, কাম, মোহ  
স্বাধীনতা প্রভৃতি নিকট প্রবৃত্তিদিগের নিকট পবাক্রিত হয়,  
সংসারের বহুতর নিয়ম শৃঙ্খলার ছেদন হওয়াতে একজনকে  
নিকট স্বপ্নের নিমিত্ত অনেক ব্যক্তির শত সহস্র ভূষণে  
আবির্ভাব হইতে থাকে, তাহা পত্নীর প্রতি পতির কর্তব্য  
কর্ম্ম নহে। যে পুরুষ ব্যক্তি আপন ধর্ম প্রবৃত্তির অলম্ব্য এবং

(১) স্ব শব্দে স্বরূপ অর্থ্য প্রভু। যাহার স্ব অর্থাৎ প্রভু স্বার্থে,  
এই অর্থে স্ব শব্দের উত্তর আনন্ প্রত্যয় করিয়া স্বামী শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে।

“স্বামিন্ ঐক্যম্” [ব্যাকরণ কোষদা]

(২) “ভরণাদ্ভৃত্তা পালনাত পতিঃ স্বতঃ” [শ্রুতি]

(৩) ছায়েবাহুগুণা স্বাঃ সত্যং হিতকর্ম্মহ।

দামীব দিষ্টকায়োঃ ভাষ্য ভর্ত্তঃ সত্যং ভবেৎ।

ভুক্তানতি, ৪ অ, ৪ প্র, ১২ শ্লোক।



স্বর্গীয় প্রকৃতি অস্বাভাবিকরূপে বিকৃত হইয়া যায়, তাহার সংশয় নাই।

যখন দৃষ্ট হয় যে, পাপাত্মা স্ত্রৈণপুরুষের বাটীতে সম্ভ্রুতিবর্ষীয়-বুদ্ধতর জননী অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ও মলিন বস্ত্র পরিধান পূর্বক বহুতে সমস্ত পরিবারের আত্মীয় ভ্রাতৃবোনের উপকরণ সকল সংগ্রহ, পাকক্রিয়া নিষ্পাদন, ভোজনের স্থান-মার্জন, অন্নপরিবেশন, এবং উচ্ছিষ্ট পাত্রের প্রক্ষালন করিতেছেন। আন সমর্থনস্বরূপ পুত্রবধু বস্ত্রালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া পতিব সহিত আমোদ এবং আপন ভগিনী ভ্রাতা ইত্যাদিকে নিজবাটীতে আহ্বারার্থে আহ্বান করিতেছে, হাস্য, ক্রীড়া ও গানবাদ্য, ইত্যাদি দ্বারা সময় ক্ষেপন করিতেছে, আহার কালে পাকক্রিয়ার কোনও ক্রটি পাইলে, সেই বুদ্ধতর স্বর্গকে দাসীবাৎ তিরস্কার করিতেছে, অথচ সেই বুদ্ধার নয়নের মণিদরূপ হৃদয়ের শোণিতস্বরূপ যুবা অথবা প্রৌঢ়বয়স্ক পুত্র, তৎকালে জননীর প্রতি কিছু মাত্র দয়া বা মমতাস্বচক কোন বাক্য প্রয়োগ করিতেছে না, প্রত্যুত আপন পত্নীর পোষকতা করিতেছে, তখন কোন হৃদয়বান ব্যক্তির নেত্রমুগ্ধলে অশ্রুধারা প্রবাহিত, এবং হৃদয়দেশ বিদীর্ণপ্রায় না হয় !!!

যখন দৃষ্ট হয় যে, পাপাত্মা স্ত্রৈণপুরুষের অসম্ভ্রুতিবর্ষীয় বুদ্ধতর পিতা, আপন পুত্রবধুর বিবেচনায় কুপোষ্য মধ্যে গণ্য হওয়াতে ভয়ে ও লজ্জাতে সংসারের সাহায্য করিবার নিমিত্ত কখনও পাকক্রিয়ার কাষ্ঠাহরণে প্রবৃত্ত হইতেছেন, কখনও বা তৈলপাত্র হস্তে লইয়া বষ্টিহস্তে গ্রামের প্রান্তভাগস্থিত তৈলকবাটী হইতে আগমন করিবার সময় মধ্যে মধ্যে বিশ্রাম করিতেছেন এবং বাটীতে পৌছিবার বিলম্ব হওয়াতে নিশ্বাস, নির্লজ্জা স্বভাব পুত্রবধুর নিকট তিরস্কৃত হইতেছেন, এদিকে তিনি অন্ধের বষ্টিস্বরূপ অদ্বিতীয় মমতার ধন, আপন পুত্রের প্রতি কাল্পিত হস্তে, শুষ্কমুখে একে বিপন্নিকারার্থ সতৃষ্ণ দৃষ্টিপাত করিলেও তাহার যৌবনাবস্থা অথবা প্রৌঢ়বয়স্ক পুত্র তাহার প্রতি কিছু মাত্র দয়া ও মমতা প্রকাশ না করিয়া, আপন পত্নীর পোষকতা করিতেছে; তখন কোন হৃদয়বান ব্যক্তি নয়ন মুগ্ধলে অশ্রু-স্রোত প্রবাহিত এবং হৃদয়দেশ বিদীর্ণপ্রায় না হয় !!!

যখন দৃষ্ট হয় যে, পাপাত্মা স্ত্রৈণপুরুষের প্রকৃত পক্ষে অদ্বিতীয় বুদ্ধার কনিষ্ঠ ভ্রাতৃদেবতা অন্নবয়স্কতা বা অক্ষমতা প্রযুক্ত বাৎ অর্থোপার্জন করিতে না পারায়, অর্থোপার্জনক্ষম জ্যেষ্ঠ সহোদরের গণিত হইয়া কুপোষ্য মধ্যে গণ্য হওয়াতে তাহার ভ্রাতৃ-পুত্র-পুত্রবধুরা ভ্রাতৃ-পুত্রবধুরা এবং চণ্ডালপ্রকৃতি ভ্রাতৃ-পুত্রবধুরাও আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া কঠোর বাধ্য হইয়াছে। এদিকে স্বার্থ পর ভ্রাতৃশালক আপন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃদেবতার নিকট প্রণয় পাইয়া তদীয় ভ্রাতৃবর্গের প্রতি প্রত্যাশা করিতেছে। অথচ যে সহোদর এক মাতার স্তন্যপানে ও এক পিতার মেহ মমতায় জীবন লাভ করিয়া চিরকাল পিতার পদে, একত্র উপবেশন, একত্র ক্রীড়া এবং দীর্ঘকাল পিতার পক্ষপাত করিয়া বঞ্চিত হইয়াছেন। বাল্যকালে ভ্রাতৃ-পুত্রবধুরা বঞ্চিত হইলে যে কনিষ্ঠ সহোদরদিগের হৃদয়ে নিমিত্ত অশ্রুপাত হইত, সেই জ্যেষ্ঠ সহোদর, যদি সেই স্বর্গীয় সৌভাগ্য পরিত্যাগপূর্বক নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি

দাস হইয়া সহোদরবর্গের প্রতি কিছুমাত্র সহানুভূতি, বা দয়া, মেহ ও মমতা প্রকাশ না করিয়া আপন স্ত্রীশালক ও পত্নীর পোষকতা করিতেছে, তখন কোন হৃদয়বান ব্যক্তির নেত্র-মুগ্ধলে অশ্রুজল প্রবাহিত এবং হৃদয়দেশ অত্যন্ত ব্যথিত না হয় !!!

৪। যৈশ্ব ব্যক্তির কেবল যে পদম শ্রদ্ধাশ্রদ্ধ পিতা, মাতা ও পদমাত্মীয় ভ্রাতা, ভগিনীর প্রতি অবশ্যকর্তব্য দয়া, মেহ ও মমতা পরিত্যাগ করিয়াই ক্ষান্ত হয় একপন্থে; তাহার ঐ সকল ব্যক্তিকে অমৃতের পরিবর্তে বিষ প্রদান করে, দয়ার পরিবর্তে নিষ্ঠুরতা ও উৎপীড়ন, মেহের পরিবর্তে বিদ্বেষ ও মমতার পরিবর্তে শত্রুতা প্রকাশ করিয়া অনন্ত নবকের ঘাব উদ্ঘাটিত করে।

কোন বস্তুর গতি উপস্থিত হইলে যদি সেই গতির বাধা না ঘটে, তবে সেই বস্তুটি অনন্তকাল সবভাবে চলিতেই থাকিলে, আবার আবও বল পাইলে সেই গতির সমভাবে বৃদ্ধি হইবে, ইহা প্রাকৃতিক নিয়ম। বন্ধুকে শুধি যখন বন্ধুকে অভ্যন্তর ছাড়িয়া দ্রুতবেগে আকাশপথে গমন করিতে থাকে, তখন যদি প্রতিবল বায়ুর বাধা, পৃথিবীর আকর্ষণ এবং পক্ষত, বৃক্ষ বা অট্টালিকাদির প্রতিঘাত না পাইত, তবে সে সমান বেগে অনন্তকাল অসীম আকাশে গমন করিত। আবার অল্পকাল বাতাস (ঝড়) আঘাত পাইলে, তাহা আরও দ্রুতবেগে চলিত, ইহা বিজ্ঞানশাস্ত্রের অকাটা সিদ্ধান্ত।

পিতার কুসংসার স্বরূপ স্ত্রৈণপুরুষের অন্তঃকরণ হইলে আপন নিকৃষ্ট প্রবৃত্তির প্রবলতা এবং তদীয় নীচ-পুরুত্ব পত্নীর উত্তেজনাদায়কঃ দয়া, মেহ, মমতা প্রভৃতি সংপ্রবৃত্তিগুলি বিচ্ছিন্ন হইয়া গেলেই নির্দয়তা, বিদ্বেষ ও নিশ্চয়মতা প্রভৃতি নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি সকল যেন কোথা হইতে আসিয়া সেই সকল স্থান অধিকার করিয়া ফেলে, আবার যদি তাদৃশ ব্যক্তি যে সকল লোকেব সহবাসে কাল হরণ করে, তাহা-নিগেব প্রকৃতিগে সেইরূপ নীচ ও নিন্দনীয় হয়, তবে সোণায় সোহাগা মিলিয়া যায়। তখন অস্ত্রাস্ত্র লোকেও সেই স্ত্রৈণ পুরুষের সেই স্ত্রৈণতা ধর্মের পোষকতা করিতে থাকে। সুতরাং তাদৃশস্থলে সেই নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি বা নিকৃষ্ট ধর্ম ক্রমশঃ পূর্ণতা ও দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইতে থাকে, তাহা আর বা বাৎ অপেক্ষা কি ?

বিদ্যমান সময়ে এতদ্বারা দৃষ্টান্ত অল্পসংখ্যক কবিলে দুই চারিবারি প্রকাণ্ড পুস্তক প্রস্তুত হইতে পারে। ফলতঃ এক্ষণে কত কত স্ত্রৈণপুরুষ পিতা-মাতা-ভ্রাতৃ-পুত্র-পুত্রবধুরা ও সহোদর ভ্রাতৃ-পুত্রবধুরা, তাহাদিগের নীচ অপ্রিয় বাক্যপ্রয়োগ ও অপ্রিয় কাব্যচর্চা করিতেছে - তাহাদিগের শত্রুকুলের সহিত মিলিত

(৫) "ভরণ্য পোষ্যবস্ত্র প্রদত্ত স্বর্গসাধনম্।

নরকং পীড়নে চাস্ত তস্মাৎ যত্নেন তং ভজেৎ ॥"

স্মৃতিসংগ্রহ।

"অকুর্কৃৎসি তং কথং নিমিত্তং সমাচরন্।

প্রসঙ্গান্তেঃ পৃথু নরঃ পতন যুচ্ছতি ॥"

মহাভারত।

হইতেছে,—বিদ্রোহাচরণ কবিত্তেছে এবং স্থল বিশেষে যি প্রয়োগাদি দ্বারা পিতা, মাতা প্রভৃতির আদর্শ পৰ্য্যন্ত কবিত্তেছে, তাহা ব্যক্তি করিতে হৃদয় কম্পিত হইতে থাকে, লেখনীও লজ্জা অনুভব করে।

ছঃপেৰ বিষয় এই যে, কোনও পাপাচারী ব্যক্তিকে নির্ভয়ে ও স্পষ্টাঙ্গবে উপদেশ দান করে, একপ ব্যক্তি নিতান্ত বিবল। পাপাচারী ব্যক্তি যদি কোনও উচ্চপদাধিকার হয় এবং তাহার নিকট কোনও রূপে উপকার পাইবার প্রত্যাশা থাকে, তবে সামান্য লোকে তাহার সেই পাপকাণ্ডের দৃশ্যীয়তা প্রত্যাশন করিতেই পাবে না, প্রত্যুত তাদৃশ কাণ্ডের পোষকতা কবিত্তেই বাধিত হয়। নিজেব আভিজাত্য, বিদ্যা, বুদ্ধি ধনসম্পত্তি, দলাচাৰতা ও তেজস্বিতা অধিক না হইলে, অত্ৰকে উপদেশ দেওয়া বা অত্ৰেব শাসন করা, কাহাবই সাধ্যায়ত্ত হয় না।

৫। স্বৈৰণ পুরুষেবা কেবল যে নিজেই কতকগুলি আত্মীয় লোকের অনিষ্ট করে, একপ নহে; তাহারা নিজেব গায় নীচ প্রকৃতি সম্ভানপৰম্পরা উৎপাদন করিয়া জগতে পাপাচার সংখ্যা বৃদ্ধি করে। সম্ভান যে পিতা মাতার প্রকৃতিব অনেক অন্তরূপ হয়, ইহা অনেকেই অবগত আছেন। স্বৈৰণ পুরুষের সম্ভান জিতেন্দ্রিয় হওয়া নিতান্ত বিবল দৃষ্টান্ত, তাহার সন্দেহ নাই। আবার যদিও স্বৈৰণ পুরুষের ঔবেসে কোনও সাধু প্রকৃতি সম্ভানের উৎপত্তি হয়, তথাপি তাহার অন্তঃকরণ শিক্ষার দোষে দূষিত হইবে, তাহার সন্দেহ নাই। পূজাপাদ পিতামহ ও পিতামহীর নিকট আপনাকে দাসবৎ প্রদর্শন করা পৌত্রের কর্তব্য কৰ্ম্ম, কিন্তু সেই পৌত্র, বাল্যকালে যদি দেখে যে, তাহার পিতা মাতা, সেই ব্যক্তিদিগের প্রতি কিছু মাত্র সম্মানবোধ করিতেছেন না; প্রত্যুত ঘৃণা ও বিদ্বেষ প্রকাশ কবিত্তেছেন, তবে কি সে ব্যক্তির মনে তৎকাল হইতেই সেই পিতামহদেব ও পিতামহী দেবীর প্রতি অশ্রদ্ধা ও ঘৃণাবজ্জ্বল উৎপন্ন হইবে না? কেবল অজ্ঞুর হইবে একপ নহে, নিজ পিতামাতার আত্যাহিক ব্যবহার দর্শনরূপ জল সেচনদ্বারা সেই অজ্ঞুর বর্দ্ধিত ও দৃঢ়মূল হইবে, তাহার সন্দেহ কি?

৬। স্বৈৰণ ব্যক্তির কুদৃষ্টান্তদ্বারা অত্যাচ্ছ ব্যক্তিকেও স্বৈৰণ করিয়া ফেলে এবং অপরাপর স্বৈৰণ ব্যক্তিগণের সহিত সহায়ভূতি প্রকাশ করিয়া তাহাদিগের উৎসাহ বর্দ্ধন করে। এইরূপে পৃথিবীতে পাপাত্মার সংখ্যা বর্দ্ধিতই হইতে থাকে। ভাষ্কর্যের মধ্যে একজন স্বৈৰণ হইলে, হুর্লভমতি অত্যাচ্ছ ভাষ্কর্য এবং গ্রামের মধ্যে প্রধান প্রধান ছুইচারি ব্যক্তি স্বৈৰণ হইলে সেই দৃষ্টান্তে অত্যাচ্ছ সামান্য ব্যক্তিও, স্বৈৰণী অব-

লম্বন করিতে উদ্যত হইবে ও কবিত্তে, তাহা আব বলিবার অপেক্ষা কি?

৭। স্বৈৰণ ব্যক্তির পত্নীদ্বারা পৃথিবীর অনেক অনিষ্ট সাধিত হয়। তথাহি—

ক। স্বীকৃতিব অনেকই স্বতঃসিদ্ধ অল্পবুদ্ধি ও অদূরদর্শিতার (৬) বশবর্তী হইয়া অত্ৰেব প্রতি সর্বদা অত্যাচ্ছ ও অত্যাচার প্রকাশ পূর্বক স্বার্থপরতা চরিতার্থ কবিত্তে বাসনা কবিত্তা থাকে, কিন্তু স্বামী প্রকৃতিব দূরদর্শিতা ও জীব পবতাব শাসনে থাকিলে, তাহা ঘটতে পায় না। স্বৈৰণ ব্যক্তির পত্নীকে মেরূপ শাসনে থাকিতে হয় না। সুতরাং তাহার প্রশয়প্রাপ্ত পত্নী অবশ্যে আপন জাতি (৭) ননান্দ, দেবব, শান্তবী ও প্রতিবেশীদিগের প্রতি যথেষ্ট অত্যাচার কবিত্তা থাকে। যাহারা গৃহস্থ ব্যক্তিদিগের আভ্যন্তরিক অবস্থা অজ্ঞান করিয়া থাকেন, তাহারা যদগত আছেন যে, স্থানে স্থানে পাপাত্মা স্বৈৰণ ব্যক্তির হুর্লভ ও পত্নীর নিষ্ঠুর ব্যবহারে কত কত ব্যক্তি অহোবাত অশ্রুদিসর্জন করিতেছে।

খ। সময়ে সময়ে স্বৈৰণ ব্যক্তির পত্নীর নিকট অতি সাধু চরিত্র ব্যক্তিগণকেও অসদৃশচরিত্র বলিয়া গণ্য হইতে হয়। মনুষ্য প্রতিহিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিতে গিয়া না কবিত্তে পাবে একপ কাণ্ডাই নাই। সহজ উপায়ে বৈরনির্বাসন করিতে না পারিলে অতি অসৎ উপায় অবলম্বন কবিত্তে তাহার সন্মোচ হয় না। স্বৈৰণ ব্যক্তির পত্নীর প্রতি সাধু পুরুষদিগের বিবাহ থাকাই সম্পূর্ণ সম্ভব, কিন্তু তাহাতে বিবর্ত হইয়া ঐ ব্যক্তিগণী মূর্ত্তিদাবিণী নাবী হয় ত আপন দাসবৎ স্বামীর নিকট সেই সাধু পুরুষদিগের প্রতি অসদৃশচরিত্র অবশ্য প্রদান করে। এদিকে মনুষ্য প্রকৃতি স্বৈৰণ স্বামী অপর সহায় প্রমাণকে অগ্রাহ্য কবিত্তা আপন পবমপ্রীতিভাজন পত্নীর বাক্যেই বিশ্বাস করে। এইরূপে কত কত মহান ব্যক্তিকে পৃথিবীতে হৃদয়বিদারক ক্ষোভ প্রাপ্ত হইতে হয়, তাহা চিন্তা করিলে শরীরেব শোণিত শুষ্ক হইয়া যায়। এই সকল চিন্তা করিয়াই তিকালজ মহর্ষি-

(৬) অনুভব সাহসং মায়া মূৰ্ছমতিমোত্ততা।

অশৌচং নির্দয়ং দর্পঃ ক্রীণাংস্তৌ পতন্ত্যথাঃ।

। শুদ্ধনীতি ১ অ ১০৪ জো

(৭) ন প্রিয়াকর্ষণং সমাধিসংস্থা।

মাতৃ-স্বামী ভাষ্কর্যদ্বী-সংগতঃ ১০৪।

১০৩ অ ১০১ জো।





## বিবেক।

প্রস্তাবিত দৃষ্টান্তে দাম্পত্য সম্পর্কাদি বিষয়ে যেমন বিবেকের ত্রিবিধ অবস্থা দর্শিত হইয়াছে, অত্র সকল বিষয়েও ঐকপই ব্রূষিতে হইবে। বিবেক পদার্থটি স্বরূপতঃ এক বস্তু এবং এক প্রকার ফলপ্রসূ মাধক হইলেও লোকের অবস্থাভেদে তিন অবস্থায় তিন পরিচ্ছদে প্রকাশিত হয়েন। স্বর্গের আলোক যেমন একরূপ পদার্থ হইলেও আধারের অবস্থা প্রভেদে নানাক্রমে প্রকাশিত হয়, বিবেকও তেমন অস্ত্রকরণের প্রকৃতি প্রভেদে বিভিন্নরূপে আবির্ভূত হয়েন। মৌর আলোকের মতো বিবিধ বর্ণমালা আছে, কিন্তু প্রতি আধারেই তাহার সমস্তগুলি প্রকাশিত হয় না। যে আধারটি বক্তবর্ণে বর্ণিত সেইখানে আলোকেরও বক্তবর্ণটি মাত্র উদ্ভাসিত হয়, যেটি পীতবর্ণে বর্ণিত আধার, সেইখানে আলোকের পীতবর্ণটিমাত্র প্রকাশিত হয়, আর নীলবর্ণে বর্ণিত আধারে স্বর্গ্যালোকের নীলবর্ণ মাত্র পরিদৃষ্ট হয়। ত্রিগুণময়মূর্তি বিবেক ও তেমন আধারের গুণানুসারে নিজ-গুণের প্রকাশ করিয়া থাকেন। যে ক্ষণে তমোগুণের আধিক্য আছে, সেইখানে বিবেকের তামসী মূর্তি আবির্ভূত হয়। অপর সাত্ত্বিকী আধার বাজসী মূর্তি অপরিষ্কৃত অবস্থায় অবস্থিতি করে। আর বজ্রপ্রকৃতি-সম্পন্ন ব্যক্তির ক্ষণে বিবেকের বাজস ভাব প্রাচুর্য্য লাভ করে এবং তামস আর সাত্ত্বিক ভাব অপ্রকাশিত থাকে। এইরূপ মতপ্রকৃতি অস্ত্রকরণে কেবল মনোভাব নইয়াই বিবেকের দর্শন দিয়া থাকেন। তখন তামসী এবং বাজসী মূর্তি লক্ষ্যিত হয়। আবার যে ক্ষণে সমস্তই ত্রিগুণের দ্বারা গঠিত, তাহাতে বিবেকের ত্রিগুণ-ময় মূর্তিই পরিষ্কৃত হয়। ইহা বিপরীতমতে পরি-ষ্কৃত হইতে পারে না। তামস প্রকৃতির ক্ষণে বাজস সাত্ত্বিক বিবেক উদ্ভিত হইতে পারে না। বাজস প্রকৃতির ক্ষণে তামস এবং সাত্ত্বিক বিবেক ক্ষুণ্ণ হইতে পারে না। আবার সাত্ত্বিক প্রকৃতির মনেও বাজস কিস্মি তামস বিবেক আবির্ভূত হয় না। যদি কোন সময়ে কোন কারণে প্রকৃতির বিপরীত কোনরূপ বিবেকের আবির্ভাব হয়, তাহা পদ্রুপের জলের দ্বারা ক্ষণে ক্ষণে সংশ্লিষ্ট হয় না। ক্ষণের অভ্যন্তর-ক্ষেপে প্রবেশ করে না। অসংলগ্ন ভাবে উপরে উপরে টেন-মলকপে আভাসিত হয়। রঙ্গক্ষেপে অবতীর্ণ অভিনায়ক যেমন ক্ষণকালের জন্য উপরে উপরে এক একটু বামের ভাব সংস্পর্শ করে, কিন্তু অগ্রে সে নিজভাবেই প্রকাশ পাইতে থাকে, প্রকৃতির বিকল্প বিবেকোদয়ও সেইরূপ। আচার্য্য-ইন্দ্রপদ প্রবন্ধে প্রকৃতির বিকল্প বিবেকের সমুদায় হইতে পারে, কিন্তু অস্ত্রের ক্ষণে তাহার নিজেই প্রকৃতি-পরিচয় কবিত্তে পারে না, অথচ বাহ্যে বাহ্যে বিকল্প বিবেকের সহিত ক্ষণিক সম্পর্ক করে। দাহিত্যে উপস্থিত দাহিত্যের দ্বারা ক্ষণের নিজ রূপটি বিকল্প বিবেকের দ্বারা উপস্থিত হয় মাত্র। এইরূপ বিবেকের স্থায়িত্বের সময় অ-জ্ঞ, উহা এক নিমেষের জন্য আবির্ভূত হইয়াই তৎক্ষণাৎ

মনের অগোচর হয়। সুতরাং ইহা দ্বারা কিছুমাত্র ফল সিদ্ধি হয় না। এজন্য উহা আবির্ভাব হওয়া যাব না হওয়া উভয়ই সমান। অতএব প্রকৃতির বিকল্প বিবেকের সেবার নিমিত্ত সময় বায় কণা নিতান্ত অপোহিত্য কাব্য। ত্রিগুণ-পরিচয় কণা ও গজ মনের মত নিষ্ফল। এজন্য প্রকৃতির অন্তর্কল বিবেকেই সকলের সেবনীয়। যিনি যে প্রকৃতির লোক, তাঁহাকে সেই প্রকৃতির বিবেকের আধারনা কবিত্তে হইবে। বিবেকের সেই মূর্তিই তাহার ক্ষণে প্রকাশিত হইবে। সেই মূর্তিই দ্বাৰাই বিবেক তাঁহাকে পরিচয় করিবেন। সেই মূর্তিই তাঁহার ক্ষণে সমাক্ষ আধার কবিত্তে। ক্ষণের অন্তর ও বহিঃস্থ উভয়ই অগুণ্য হইবে। ক্ষণের পালে পবলে অন্তর্বিদ্য হইবে। জন জন্মের দ্বারা উভয়ের মিশ্র হইয়া যাইবে এবং উপযুক্ত সেবা করিলে চিরদিনের মত সংসাররূপে অবস্থিতি করিবে।

যাহাদের তমোগুণাদিক প্রকৃতি, একমাত্র তামসবিবেকেই তাঁহাদিগের প্রকৃতি অক্ষয়। এজন্য বিবেকের তমোগুণময় অবস্থাই তাহাদের সেবনীয় হইবে। সেই ক্ষণেই বিবেক তাঁহাদের ক্ষণে আবির্ভূত হইবেন। তাঁহারা যত অভ্যাস করিবেন, বাস্তব যত অধিক সমালোচন করিবেন, যত অধিক অনুপ্রাণন অনুপ্রাণন করিবেন, তামস বিবেক তত অধিক বহুমূল হইয়া ক্ষণে ক্ষণে সংশ্লিষ্ট হইবে।

যাহারা বাজস প্রকৃতির লোক তাঁহাদের অন্তর্কল বাজস বিবেক। বিবেক বাজসী মূর্তি পরিচয় তাহাদের ক্ষণে আবির্ভূত হইয়া বিপজ্জীব করিবেন। এজন্য একমাত্র বাজস বিবেকেই তাঁহাদের আধার দিয়া। অভ্যাস, সমালোচন, অনুপ্রাণন, ও সমবধানাদি সেবার নানাদিক ক্ষণে বাজস বিবেকেই তাঁহাদের ক্ষণে নানাদিক ক্ষণে বহুমূল হইবে এবং ফলমাদিক হইবে।

এইরূপ মতপ্রকৃতি মতপ্রকৃতির অন্তর্কল সাত্ত্বিক বিবেক। সুতরাং সাত্ত্বিক বিবেকেই তাহাদের মত আধারনীয়। সাত্ত্বিকী মতের দ্বাৰাই বিবেকের তাহাদিগকে চির-মত করিবেন। অভ্যাসাদি অনুপ্রাণন সেই ক্ষণেই তাহাদের ক্ষণে আধার হইয়া চির-মত এবং ফলমাদিক হইবে।

ত্রিগুণময় প্রকৃতির পুরুষের অন্তর্কল ত্রিগুণময় বিবেক। বিবেক ত্রিগুণময় ক্ষণেই আবির্ভূত হইয়া তাহাদিগকে পরিচয় করিয়া থাকেন। এ নিমিত্ত এক মাত্র ত্রিগুণময় বিবেকেই তাহাদিগের সেবা। মত আধার কবিত্তে কবিত্তে ত্রিগুণময় বিবেকেই তাঁহাদের বহুমূল ফল প্রদান করিয়া থাকেন।

বাস্তব্য যে, বিবেকের এইরূপ বিভাগাদি কল্পনা সমস্তই জ্ঞানপ্রাপ্তির অন্তর্গত। নিত-বাস্তব্য বিবেকের তামস-সাত্ত্বিক বিভাগ এবং সেবার অন্তর্কল প্রতিকল্যাদির বহুমূল্য হইতে পারে। নিত-বাস্তব্য বা ফলপ্রাপ্তির মত। সিদ্ধান্ত নঃ ফলপ্রাপ্তির সকল বিবেকেই একপ্রকার। সকলেই তখন এক অবস্থায় পরিণত হইবেন। নিত-মত বিবেকের দ্বারা, বাজসবিবেক ও সাত্ত্বিক, আধার বিবেকেরও তাহাই। সুতরাং ত্রিগুণময় বিবেকও

কিছুমান অগ্ৰভাব নাই, তবে তাহার আর প্রভেদ হইবে  
কিরূপে। এজন্ত তাহা সকল প্রকৃতির লোকের পক্ষেই সমান।

বাস্তবিক বিবেকেব সিদ্ধান্তাবস্থায় কেহ তাঁহাকে সেবা  
করিতে পারে না। সেবা করিতে পারে বিচারাবস্থায়। বিচার-  
বস্থায়ই পুনঃ পুনঃ আলোড়ন, অনুধ্যান, ও সমবধানাদি করিতে  
পারে। পরে বিচারাবস্থার পরিচয় কবিতা যখন কলে দাঁড়ায়,  
তখন আর তাহাতে সমালোড়নাদি কিরূপে সম্ভবপর হইবে।  
তাহার যে, সমালোড়নের ফল স্বরূপ সিদ্ধান্তই হইল, আবার  
তাহার সমালোড়ন কি। তবে তাহাকে জন্মের মধ্যে ধরিতা  
রাখিবার নিমিত্ত যহ অবশ্যই করিতে হইবে। যদি সেইরূপ  
যত্নকেই তাহার সেবা বা আবাধনা বলিতে চাও তবে কোন  
আপত্তি নাই। কিন্তু ঐরূপ সেবাতে সকল প্রকৃতির লোকেরই  
সমান অধিকার। পবিত্র সেই সেবাকে আমরা এখানে লক্ষ্য  
করি নাই, লক্ষ্য কবিবাচি, সমালোচন, সমালোড়ন, অনুধ্যান,  
সমবধান, ও পাটতব অভিনিবেশাদি রূপ সেবা। ইহা কেবল  
বিবেকেব বিচারাবস্থাকেই অধিকার কবিতা থাকে। অতএব  
আমাদের এই সমস্ত আলোচনাই বিবেকের বিচারাবস্থা লইয়া।  
এখন স্থির হইল যে, তামসপ্রকৃতির উদ্ধার কর্তা তামস বিবেক।  
বাহ্যসপ্রকৃতির উদ্ধারকর্তা বাহ্যস বিবেক। সত্ত্বপ্রকৃতির  
উদ্ধারকর্তা সাত্ত্বিক বিবেক। আর ত্রিগুণময়প্রকৃতির উদ্ধার  
কর্তা ত্রিগুণময় বিবেক।

ইহার পর, তামসাদি প্রকৃতির লক্ষণ জিজ্ঞাসা হইতে পারে।  
কে কোন প্রকৃতির লোক তাহা না বুঝিতে পারিলে প্রকৃতির  
অনুকূল বা প্রতিফল বিবেক কোন রূপে ধরা যাইতে পারে না।  
এই প্রশ্নের বিস্তারিত মীমাংসা করিতে অনেক সময়ের আবশ্যক  
হয়। এখন তত অবকাশ নাই। অতএব সংক্ষেপে একটা  
পরিচয় দেওয়া যাইতেছে। ইহার দ্বাবাই বোধ হয় আপনাপন  
প্রকৃতি বিষয়ে কাতোবে অনভিজ্ঞতা থাকিবে না।

যে প্রকৃতির বিবেকেব সেবা করিতে যাহার অধিকতর  
মনস্তুষ্ট হয়, ক্রটিব অনুকূল্য হয়, অধিকতর মিষ্ট বোধ হয়,  
তিনি সেই প্রকৃতির লোক বলিয়া আপনাকে নির্দ্ধারিত  
করবেন। সেই প্রকৃতির বিবেকেই তিনি প্রাণপণে আবাধনা  
করবেন। তামস বিবেকের অনুধ্যানাদি করিতে যাহার চিত্ত  
অধিকতর পবিত্র হয়, তিনি তামস প্রকৃতির লোক বলিয়া  
আপনাকে বুঝিবেন। এবং অন্য বিবেক উপেক্ষা করিয়া  
তিনি তামস বিবেকের অংশ গ্রহণ করিবেন। আবার বাহ্যস  
বিবেকেব অনুধ্যানাদিতে যাহার অধিকতর সম্প্রীতি অনুভূত  
হয়, তিনি আপনাকে বাহ্যস প্রকৃতির পাত্র বলিয়া অবাধণ  
করবেন, তিনি সেই বিবেকেই সেবা শুশ্রূষা করিবেন।  
সাত্ত্বিক এবং ত্রিগুণময় প্রকৃতি ও এই রূপেই পরিচয়  
দিয়া লইবে।

এখন বিবেকেবও সাধারণ পরিচয় দেওয়া যাক হইল  
কোন বিবেক তামস, কোন বিবেক বাহ্যস, কোন বিবেক  
সাত্ত্বিক না থাকিলে তদ্বারা আপনার প্রকৃতি চিনিতে পারা যাইবে  
না। পূর্বে যে, বিবেকেব চতুর্বিধা মুক্তি প্রদায়ক হইয়াছে  
তাহা কেবল একটি মাত্র দৃষ্টান্ত স্থল বলিয়া বুঝিতে পারা যাইবে।

দাম্পত্য সম্পর্ক বিষয়ক বিবেকেবই চতুর্বিধা মুক্তি দর্শিত  
হইয়াছে। তদ্বারা সর্ব স্বানের বিবেকেব তামসাদি মুক্তি  
চিনিতে পাওয়া যায় না। এজন্ত সর্বস্বলীম বিবেকের সাধারণ  
পরিচয় দেওয়া যাইতেছে।

যে বিবেকেব মধ্যে অদ্বুত, হস্ত, এবং বীভৎসতার পবি-  
পূবিত থাকে, আলস্ত, অবসাদ, মোহবৃত্তি ও ঈর্ষ্যা অশ্রয়াদি  
বিমিশ্রিত থাকে, তাহাই তামস বিবেক। এইরূপ বিবেক  
যাহাদের অধিকতর প্রীতিকর হয় তাহাঁরাই তামস প্রকৃতির  
পাত্র। যে বিবেকের মধ্যে বীর, ভয়ানক এবং রৌদ্রভাব আব-  
দন্ত, অহঙ্কার, যশঃস্পৃহা ও প্রভুত্বাদি পবিপূবিত থাকে, অথবা  
স্বপ্ন ভ্রুংখাদি চিন্তা থাকে, তাহা বাহ্যস বিবেক। এই বিবেকে  
যাহাদিগের অধিকতর পরিতুষ্টি সাধিত হয়, তাহাঁরাই বাহ্যস  
প্রকৃতির লোক। যে বিবেকে করুণ এবং শান্তভাব বিমিশ্রিত  
থাকে, অথবা বৈরাগ্য, ঔবাসীত্বাদি সম্মিলিত তত্ত্বজ্ঞানাদি সমাপ্তি  
থাকে, তাহাই সাত্ত্বিক বিবেক, এবং এইরূপ বিবেকে যাহাদের  
জন্ম অধিকতর সমাকৃষ্ট হয়, তাহাঁরাই সাত্ত্বিক প্রকৃতির মহা-  
পুরুষ। আর যে বিবেকে উপবি উক্ত ত্রিগুণের ভাবই কিছু কিছু  
সম্মিলিত থাকে, তাহা ত্রিগুণময় বিবেক। ত্রিগুণময় বিবেকে  
প্রীতিমান মনুষ্যেবাই ত্রিগুণময় প্রকৃতির পাত্র।

এইরূপে বিবেকেব রূচিব দ্বারা আপনার প্রকৃতির নির্ণয়  
কবিতা যিনি যে প্রকৃতির লোক হইবেন, তিনি সেই প্রকৃতির  
বিবেকের আবাধনা করিবেন। বিবেক সেই মূর্তিতেই  
তাঁহার জন্মে আবির্ভূত হইয়া কৃতার্থ করিবেন। এইরূপে  
বিবেকরূপী ভগবান্ সর্বস্বলীর সেবকদিগেরই যথাযোগ্য  
সহায়তা করিয়া থাকেন। যে ঘটনায়, যেকপ বিপ্লবে পড়িয়া  
মানবগণ বিবেকের আবাধনা করে, বিবেক তাহার আদিকারাত্ম-  
যায়ী মুক্তি গ্রহণ কবিতা চরিতার্থ করেন। কি সামান্যিক  
বিষয়, কি দাব্যহারিক বিষয়, কি সামাজিক বিষয়, কি অর্থনৈতিক  
বিষয়, কি রাজনীতিক বিষয়, কি ধর্ম্যনৈতিক বিষয়, কি প্রাকৃতিক  
তত্ত্ব, শরীর-তত্ত্ব, জ্যোতিস্তত্ত্বাদি বিজ্ঞান বিষয়, কি শোক, তাপ-  
অভাবাদি কি আদি সর্বত্রই বিবেকেব সমভাবে অধিকার।  
সেবক যে স্থানে যে অভাবে নিপতিত হইয়া একাগ্র মনে বিবে-  
কের অনুধ্যান করেন, সেইখানেই তিনি জন্মে অধিষ্ঠিত হইয়া  
নিখিল জ্ঞান-প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া মঙ্গলময় পথের প্রদর্শন  
করিতা দেন। আবার অনেক স্থলে আবাধনা ব্যতীত ও বিবেক  
স্বয়ংই আবির্ভূত হইয়া অপরিমীম করুণার পরিচয় দিয়া  
থাকেন। শোক, পবীতাগ ও অভাবাদি ব্যতীত যন্ত্রণায় অধী-  
ত হইয়া পড়িলে সমুচিত সেবা কর, আর নাই কর, বিবেক  
আপনা হইতেই জন্মে প্রকাশিত হইয়া হৃৎযন্ত্রণা বিমোচন  
কবিতা থাকেন। ঘনতর শীতের প্রপীড়নে প্রজাপুঞ্জ অধী-  
ত হইয়া পড়িলে যেমন সেবা না করিলেও ভগবান্ প্রীত্বের অব-  
তারনা করিয়া সকলের রক্ষা বিধান করেন, আবার যতন  
নিদায়ে রূপে শুদ্ধায়মান প্রাণিগণকে যেমন স্বয়ংই বর্ষার আবি-  
র্ভাব উজ্জ্বলিত করিয়া থাকেন, শোকাদি যন্ত্রণায় মিয়-  
নব মানবের গঞ্জেও তেমন দয়া করিয়া আপনিই ভগবান  
করিতা নানাবিধ বিবেকরূপে আবির্ভূত হইয়া তাহার সর্ব

বাতনা বিদ্বিত কবিতা থাকেন। প্রবল তামসপ্রকৃতিব মানব যখন পূজ্যশোকে অধীন হইয়া হাহাকার করিতে থাকে, জদয় বন্ধন ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যখন আশ্রয় হারা হয়, নৈবাস্ত্রের প্রবল প্রবাহ আসিয়া যখন দর্শনিক শূন্যসম কবিতা তোলে, শোক প্রবাহের খবর নিম্নেষণে জদয়ের সঙ্কোচ হইয়া গিয়া যখন পুরুপ্রাণ প্রসারিত হইতে পারে না, স্নেহপিণ্ড কুসুমাদি যন্ত্রগুলি ঝাঁকিয়া থাকিয়া স্থপিত্তপায় হয়, আবার প্রাণপণে ছোঁব দিয়া এক একবার আশ্রিত হইতে থাকে, প্রাণবায়ু এক একবার অব-কৃত প্রাণ হইয়া কল্মসদীব জলের গ্রাঘ অন্তরে অন্তরে ধীরে ধীরে মৃত্যুভাবে প্রবাহিত হয়, আবার সর্সপ্রাণে বেগ দিয়া এক একবার উচ্ছ্বসিত হয়, চক্ষু কণাদি ইন্দ্রিয়গণ যখন মৃতের গ্রাঘ পরিম্মান হইয়া স্ব স্ব কার্যে বিবত হইয়া পড়ে, যখন দর্শন দিক্ অন্ধকারময় হয়, জীবনের অস্তিত্ব নষ্টপ্রায় হয়, শোকান্বিত খরতর জালায় যখন সর্স শবীরেব স্নেহভাগ দগ্ধ হইতে থাকে, জলাংশ শুষ্ক হইয়া যখন সমস্ত দেহটা সঙ্কুচিত হয়, যখন মক্ষভূমিব বাধুবান্ধি গ্রাঘ ধপ্ ধপ্ কবিতা চক্ষুদিকে জালামালা বিস্তার কবিতা থাকে, যখন সর্স জ্ঞান বিনষ্ট হইয়া পড়ে, যখন সর্সপ্রাণ শুষ্ক হইয়া মৃত্যু দশায় উপনীত হয়, তখন আব সেই বিবেককপিণী জগদম্বা নিশ্চিন্ত থাকিতে পাবেন না। মানব সেবা করুক আর নাই করুক তখন সেই স্নেহময়, জদয়ধাম আপনা হইতেই দব হইয়া উঠে। বিবেকদেব আপনা হইতেই তাহার জদয়েব মধ্যে যাত্র প্রকাশ কবিতা নানাভাবে নানামতে সাহসন। কবিতা করেন। তখন তাহাকে কোড়ে করিয়া জদয়ে স্থলীভূত কব স্পর্শ কবিতা কবিতা মৃদুস্ববে ধীরে ধীরে এইকপ বসিতে থাকেন— বাবা! তুমি এত অধীন হইলে কেন? কি জন্ম এই সুদারুণ যন্ত্র-ণাব প্রপীড়নে মূর্খ হইয়া পড়িলে? কি কারণে এত ভীষণতব অনুভাব কবিতা হই? উঠ! একবার জাগ্রত হও, অভিনিবিষ্ট হইয়া আমার হৃদি কথা শ্রবণ কর। বৎস! এ সংসারে কেবল তোমার একেব জন্মই এই ঘটনা ঘটনাছে তাহা নহে। সংসারী মোকদেব মরো প্রত্যেকেরই এইকপ প্রতিকূল প্রবাহ বহিতা যাইতেছে ও প্রত্যেকেরই এইকপ স্ত্রাদাকণ ঘটনার পবিত্র্য পাইতেছে। একবার অনুসন্ধান কর, দেখিবে প্রতি গৃহেই তোমার মত নবনাবী বিদ্যমান বসিয়াছেন। পিতা মাতা হইয়া পুত্র কন্যাদিব বিয়োগ দর্শন কবিতা হয় না, একপ মোক অতি বিরল। ঐ দেখ, তোমার সন্নিক্ত প্রতিবাসী-গণেব অবস্থা। ঐ দেখ, ঐ বামদাস কি ভাবে কালযাপন কবিতাছেন। উঠাপ তিনটি পুত্রের মরো উপযুক্ত পুত্রটিই গত বৎসবে কালের অধীন হইয়া রামদাসকে অকল মনুদে ভাসাইয়া দিয়া চলিয়া গিয়াছে, আবার একমাস কাল অতীত না হইতেই সুবর্ণ পতিমা কন্যাটিও পার্থিব রাজা পবিত্র্যগ কবিতা জদৃশ হইয়াছেন। তৎপব তোমার বাড়ীর দক্ষিণে শ্রাম দাসের অবস্থার স্মরণ কবিতা দেখ। ইনি আবার ততোধিক হুঁজাশালী পুরুষ। ইহার বংশের প্রদীপ, প্রাণেব অবলম্বন একটি মাত্র পুত্র। তাহাও সে দিন কালগ্রাসে পতিত হইয়াছে। বিপ্রদাস আবার ইহা হইতেও সূখী। ইহার সে বার অতীসাবেব মং ক্রমণে পাচটি মস্তানে পাচটিই মস্তানে মনো গোকাস্তরিত

হইল। অবশেষে সেই ছায়ার গ্রাঘ অনুগামিনী ভাষাটিই তাহাদিগের পথানুসরণ কবিলেন। এখন নিঃসহায় নিঃসঙ্গ বিপ্রদাসের অন্তঃশূন্য দেহটা মাত্র অবশিষ্ট। এইকপ আবও কত লক্ষ লক্ষ ভূভাষা লোক আছে, তাহার সংখ্যা নাই। তুমি যে দিকে কর্ণপাত কবিতা, সেই দিকেই পুত্র কন্যাদি শোকের প্রতিফলিত ভূমিতে পাইবে। তবে আব তুমি এত বিচ্ছল হইতেছ কেন? যদি এমন হইত যে, এই পৃথিবীলোকে কেবল তোমারই এই সর্সনাশ হইল, তবে তুমি অধীন হইলেও পাবিতা। কিন্তু যে ঘটনা সর্সসাপাবকেই সমভাবে স্পর্শ কবিতাছে, তোমাকেও অধীন কবিতাছে, তাহাতে তোমার ঐদৃশ প্রবাহিত হওয়া সম্ভবিত নহে। ঐ দেখ, ঐ বামদাস শ্রামদাস প্রভৃতি সকলেই শোকাপনোদন বহিতা আবার শান্তভাবে সমস্ত কার্যেরই অনুষ্ঠান কবিতাছে, সকলেই সংসার কবিতাছে, সমযানুযায়ী আমোদ আহ্লাদেও বিবত হইতেছে না। তবে তুমি এ ভাবে বহিলে কেন? শাস্ত হও, শোক তাপ বিদ্বত হইয়া গাতোখান কর। ক্রৈব্য অবসাদাদি পবিত্র্যগ কবিতা অত্বেব গ্রাঘ সাংসারিক ব্যবহারে প্রবৃত্ত হও (ক)।

আবও দেখ। এ সংসারে অপত্যবান অপেক্ষায় নিবপত্য গৃহী যে সর্সংশে ভাষী তাহাও নহে। তখন কবিলে বৎস নিবপত্যেবই অবিকৃত শাস্তি অনুভূত হয়। যাহাদের পুত্র কন্যা বিদ্যমান থাকে, তাহারা তদ্বারা অনেক সময়ে অনেক-কাংশে অনেক কপ অনুকূলতা পাইতে পাবে মতা, কিন্তু তাহা মদেহাবত। কাথাকালে তাহা হইতেও পাবে, না হইতেও পাবে। মদুগুণ সম্পন্ন সন্তান হইলে তাহা স্ফুটিত পাবে, কিন্তু অসং সন্তানের পক্ষে নহে। তদ্বারা বৎস নানাবিধ অশান্তিই লাভ হইয়া থাকে। পবিত্র্য নিবপত্য থাকিব যে টুক শাস্তি তাহা সর্সনাশ অসম্ভব। তাহাতে কোনকপ সংশয়ের সম্ভাবনা

(ক) এই বিবেকের সস্তাথান ঈশ্বা পরিত্রা সন্নিগণ আনে। যে প্রবৃত্তিব দ্বারা পব স্ত্রে জগৎপ্রবণ এবং পব জগৎ স্ত্রাপ্রবণ হয় তাহা নাম দ্বিবা। এখানে পব জগৎের দুইপ্রবণ দ্বিবা নিজের জগৎ তাহা পন্দক শাস্তি লাভের ইচ্ছা হইতেছে, তাহা পবের জগৎ মদুগুণ ভাব থাকিল। যদি সংসারে সকলেই পুত্র পৌত্রাদিব দ্বারা স্ত্রবান থাকিত, আর কেবল মাত্র শুকদাস পুত্র বিয়োগ হইয়া সেই স্ত্রে পবিত্র্য হইতেন, তাহা হইলে অসম্ভব বৈশিষ্ট্য পবিত্র্য হইয়া শুকদাসের শোকান্বিত বাধুবান্ধি গ্রাঘ পলয়কারী কবিতা স্ত্রতঃ পবের স্ত্রে জগৎপ্রবণের প্রবৃত্তি দাবিত। আবার সকলেই ইকপ জগৎ সন্মজমান হইতেছে বহিতা শাস্তি ভাব সমাবিত হইয়া শোকান্বিত শব্দ কবিতা হইতেছে একজ প্রবৃত্তি স্ত্রাপ্রবণের প্রবৃত্তিও দাবিত। অতঃপব ইনি স্ত্রাপ্রবৃত্তি বিমিশ্রিত বিবেক। ঈদৃশ প্রবৃত্তি তমোজগৎ বিদ্যা স্ত্রবণ বিবেকের মরো হমোজগৎ বিমিশ্রণ থাকিল। শোকান্বিত শুকদাস যদি হমোজগৎ অধিক পবিত্র্যে না থাকিত, ঈদৃশ দোষ না থাকিত, তাহা হইলে পব শোক মনে কবিতা তাহা শাস্তি হওয়া দুঃখ। পবিত্র্য নবন দ্বিবা পবিত্র্য শোকের সহায় ভব কবিতা তিনি দ্বিগুণ কব শোকান্বিত পবিত্র্য। পবিত্র্য পবিত্র্য প্রবণতাব প্রমাণ শাস্তি ভাব আভিগত, তাহা পবিত্র্য পবিত্র্য প্রবণতাব প্রমাণ পাওয়া যায়। দেখ জন্ম নহে হও তমোজগৎ পবিত্র্য হইলেন।

নাই। তাহা অবশ্যই লাভ করা যায়। পুত্রকন্যা থাকিলে তাহার লালন পালন, শবীর বক্ষা, ও জ্ঞান শিক্ষাদির নিমিত্ত কত পরিশ্রম, কত আশ্রয়, কত হুঁশিয়ারি কবিত্তে হয়, অধিকারিক অর্থোপার্জনবের নিমিত্ত কত রূপ প্রয়াস কবিত্তে হয়, তাহার অবধি করা যায় না। অপত্যবান লোকের বাড়িতেও সুনিদ্রা হয় না, অহোবাত্র মধ্যো বিশ্রাম কবিত্তে পায় না। সন্দেহই নানাবিধ কৰ্মে সমাসক্ত থাকিত্তে হয়। সুতরাং সন্দেহ অশান্তি, সন্দেহই ক্রেশ। কিন্তু অনপত্য পুরুষ প্রায় সন্দেহটী একরূপ নিশ্চিন্ত, নিশ্চিন্ত। সুবিশ্রাম ও সাবকাশ অবস্থায় থাকিত্তে পাবেন। পুত্র কন্যাদির নিমিত্ত যত কিছু কবিত্তে হইত তাহার কিছুই তাঁহাকে কবিত্তে হয় না, সুতরাং অপেক্ষা কৃত শান্তি এবং অপেক্ষাকৃত বিশ্রাম হইয়া থাকে। অতএব বৎস! তুমি শান্ত হও গাবোথান কব। শোক যন্ত্রণা বিমোচন কবিয়া কর্তব্য কৰ্মে প্রবৃত্ত হও। পুত্র বিয়োগ হইয়া তুমি এক প্রকার ভাঙ্গালাভ কবিয়াছ, এক প্রকার শান্তি পাইয়াছ, একপ্রকার বিশ্রাম ও অবকাশ প্রাপ্ত হইয়াছ। এখন নিশ্চিন্ত, নিশ্চিন্তে বিশ্রামামনে যাবজ্জীবন অতিবাহিত কব। আর তোমাকে সেই অধিকারিক চিন্তা, অধিকারিক পরিশ্রমাদি কিছুই করিতে হইবে না (খ)।" ইত্যাদি নানাবিধ উপদেশে মাস্তনা কবিয়া বিবেক মুক্তি জগদম্বা আপনার নিঃস্বার্থ দয়ার মহিমা বিস্তার কবিত্তে থাকেন। ইহা বিবেকের তমোগম্যী মুক্তি। এই মুক্তির দ্বারা লক্ষ্যসঙ্গ হইলে বিবেক ক্রমেই স্বদেহের অন্তর্নিবিষ্ট হইতে থাকেন, আর ক্রমে তাহার শোকানন্দের উচ্চ নিখা খলি কবিত্তে থাকেন। আবার থাকিয়া থাকিয়া ক্রমে অধিকারিক ঘন ঘন রূপে উক্ত প্রকারের বিচার তর্ক উদ্ভাগিত কবিত্তে থাকেন, ক্রমে শোকজন্যের হ্রাস হইতে থাকে, ক্রমে নিশ্চিন্ত হইতে থাকে। অবশেষে ক্রমিক ঘন ঘন সমালোচনের দ্বারা যখন ঐ বিবেক স্বদেহ মধ্যো বদ্ধমূল হইয়া যায়, তখন শোক যন্ত্রণা নিঃশেষিত প্রায় হইয়া উঠে। তখন বিবেক চরণীর তুখে বাগণে, মুমূর্ষুর জীবন দানে

(৭) এই বিবেকের অভ্যন্তরে আলস্য অবসাদাদির ভাব মিশ্রিত হইয়াছে। অসম, অবসন্ন ও অকল্পনা বোধোন্মত্ত ক্রিয়া তৎপর অবস্থাতে ভ্রান্ত হইয়া থাকে, এবং সত্য কষ্টান্ত্রভব করে। তাহার মাক্যবস্থা অগেজায় নিষ্কৃতি, বহুতরুণ শান্তিবনক মনে করে। সন্দেহ বিশ্রাম ও নিশ্চেষ্টতা ভাল বাসে। সেই জন্য আর পুত্র বিয়োগকেও যোগ্যোক্তক বিশ্রাম হেতু বলিয়া ক্রেশান্ত্রভব করি কবিত্তে। সুতরাং আলস্য ও অবসাদ স্বভাব হইয়া কারণ। আলস্য অবসাদাদি গুণগুলি তমোগুণের বিকার, এবং এই বিবেককে হ্রাস বলিয়া অবদানিত করা যায়। এইরূপ বিবেক সত্য হইয়া যে স্বদেহে কাক্যকাক্য হয়, তাহারও তমোগুণের আধিকা নিশ্চয় ববিত্তে হইবে। তিনিই গায়স প্রকৃতিব পুরুষ। গায়স অবসাদাদি না থাকিলে এইরূপ বিবেক কিছুমাত্র অবদানিত হয় না। গায়স আলস্য, দার ও অকল্পনা পূর্বব নহেন, যিনি নিশ্চেষ্ট নিরিকল্পন থাকে তখন গায়স বলিয়া মনে কবিয়া থাকেন। সত্য ক্রিয়ান্ত্রভবের অবশ্যই তাহার প্রযতন হয়।

কৃতকার্য হইয়া আপনার নিম্মল দয়ার প্রভামালা বিস্তার করিতে কবিত্তে শোকান্তের স্বদয় হইতে অন্তর্হিত করেন। শোকান্ত শোক তাপ বিস্তৃত হইয়া সমাপ্তভাবে পুনরায় পূর্ববৎ ক্রিয়া কলাপের অনুষ্ঠান করিতে থাকেন।

আবার রজঃ প্রকৃতিব মানব যখন প্রাকৃতিক মতে স্বতন্ত্র শোকভাবে উদ্ভগিত হইয়া নিম্নলিখিত সর্কেন্দ্রিয় এবং মনমালা বস্থায় উপস্থিত করেন, তখন বিবেকদেবের অল্প মুণ্ডি পবিগ্রহ কবিয়া আবির্ভূত করেন। তখন শোকান্তের স্বদয় ফেটে এইরূপ উপদেশ চিত্রিত কবিয়া মাস্তনা কবিত্তে থাকেন। "অহো অবোধ! (কতদূর কাম্যসমিদং বিষয়ে সমুপস্থিতম। অনায়া-জুষ্ঠমখগামকীর্তিকরমজ্ঞানং?) কি নিমিত্ত এখন তোমার এই কাম্যভাব উপস্থিত হইল। ইহা নিতান্তই অকৌতুক, এবং স্বর্গ হইতে অবচ্যুতিকাণ্ড দিগম। আধাশয়ন কখনই এইরূপ ভ্রমণ ভাবের সোণা কবেন না। (মাত্রিকব্য গচ্ছ কোদেহ্য-নৈতদ্রূপাপদাভে। শূদ্রং স্বদয়দৌর্দেহ্যং তাকৌতুহলি পবন্তপ।) (গতাস্তনগতাস্তং নানুশোচতি পণ্ডিতঃ)। (জাতজ্ঞিকবো মনাক্ষরং জন্ম যন্ত্রস্ত চ। তস্যাদপবিচারোহংগে নহং শোচিঃ মংসি) বৎস। তুমি একপ অকল্পনা অবস্থায় পতিত হইও না ইহা তোমার উপগত নহে। শূদ্রাশোচিঃ স্বদয় দৌর্দেহ্য পবিত্রাঙ্গ কবিয়া গাবোথান কব। পণ্ডিতগণ মত বা জীবিত লোকের নিমিত্ত কুণ্ড যুগে বারিত করেন না। এ সময়ে জাত মাত্রেবই সূত্র হওয়া সন্নিহিত বিষয়। আবার মত ব্যক্তিবৎ পুনরায় জন্মলাভ নিতান্ত নিশ্চিত। সুতরাং কল্প আর মন উভয়ই অপরিহার্য বিষয়। অতএব এতদ্বারা পরিত্রাণিত হওয়া তোমার মত লোকের উপযুক্ত কাম্য নহে। মংসারে আসিলেই স্বপ্ন ও জুগে উভয়ের দ্বারা পরামর্শ হইতে হয়। উহারা নদীর তবঙ্গ মালাব মত পবে পবে থাকিয়া পরস্পরের স্থান অধিকার করে, উহা একটি উন্নত হইয়া দক্ষিণ দিকে সরিয়া যায় অমনি তৎক্ষণাত তাহার পূর্ববৎ আবার একটি উপস্থিত হইয়া সেই স্থান প্রাপ্তি কবে, এবং এতদপেই প্রবাহমান হইয়া সকলগুলিই চালিয়া যাঠতে থাকে। আজ যেখানে স্রুথের চেউটা হইয়া উঠিল অমনি তাহার পশ্চাৎ ভাগে গভীর নিয় অর্থাৎ শূন্য হইয়া পড়িল, আর তৎক্ষণাত জুগের চেউ পবিত্র হইয়া সেই বালিস্থান পূর্ণ কবিত্তে আসিল। পরে তাহার সমাক্ষেপ লাগিয়া ঐ স্রুথের চেউটা সম্মুখে সরিয়া গেল অমনি সেইখানে ঐ জুগের চেউটা আসিয়া উত্তর হইয়া উঠিল আবার তাহার পশ্চাৎ ভাগে গভীর নিয়তা হইল, অমনি তৎ পশ্চাদর্শী স্বপ্ন তবঙ্গটি আসিয়া সেই স্থানটা অধিকার কবিল। আবার তাহার সমাক্ষেপে জুগের তবঙ্গটা সরিয়া গেল, পুনরায় স্রুথের তবঙ্গ আসিয়া সেই স্থান অধিকার কবিল। আবার ঐ নিদমে জুগ তবঙ্গ আসিল, আবার স্বপ্ন তবঙ্গ আসিল। এইরূপ বা পববন্তী স্রুথ জুগের তবঙ্গমালা প্রবাহের দ্বারা প্রাণিগণের স্বদয় ফেলগুলি এক একটি অপর নদীর স্রায় প্রতিভাত হইতেছে। স্বদয় নদীর বক্ষের উপর দিয়া আজন্ম এইরূপ অনুরূপ প্রতিকূল তবঙ্গমালা বহিয়া যাইতেছে। এবং যতদিন তোমার অস্তিত্ব থাকিবে, ততদিনই যাইবে। এইরূপ

প্রবাহের নিবৃত্ত করা বোধ হয়, স্বয়ং ব্রহ্মার শাস্তর ও আয়ত্ত  
নহে। এ প্রবাহ চলিবেই চলিবে। কোন রূপ বাধা বিদ্বাই  
ইহার নিকটবর্তী হইতে পারে না। “স্বপ্নস্থানস্তরং হুংখং  
হুংখস্থানস্তরং স্বপ্নং। চক্রবৎ পবিতর্তুস্তে হুংখানি চ স্থানানি চ ॥”  
অতএব তুমি কেমন করিয়া এই অনাদি কাল প্রবাহিত নদীর  
প্রতিকূলাচরণ করিবে, তাহা কদাপি সম্ভাব্য নহে। সুতরাং  
এ সমস্তই সহ্য করিতে হইবে। বণ-হৃদয় বীর পুরুষের মত  
সুগভীর ধৈর্য্যাবলম্বনে অনন্ত বাধা বিদ্ব-শব্দবলীর অনন্ত  
আঘাত বক্ষের উপরে গ্রহণ করিয়া অবিচলিত রূপে দণ্ডায়মান  
থাকিতে হইবে। স্বপ্নপ্রবাহের কালে ও ঐ রূপেই স্থির থাকিতে  
হইবে। যিনি এই স্বপ্ন হুংখের সমবেগ বহন করিতে না  
পারিয়া এতদ্বারা পরিচালিত হইয়েন, তিনি প্রকৃত পুরুষের মতোই  
পরিগণিত নহেন। তিনি নিত্যন্ত কাপুরুষ বলিয়া বীর সমাজের  
বহিষ্কার্য্য পাত্র। তাই বলি, বৎস! তুমি বীর হও, কাপুরুষ  
যোচিত জঙ্ঘম ভাব আশ্রয় করিও না। বক্ষের উপর দিয়া  
স্বপ্ন হুংখের তবঙ্গ মালা চলিয়া যাইতে দেও, তুমি বীরভাবে  
বক্ষ ফাট করিয়া দণ্ডায়মান থাকিয়া উহাদের অপূর্ণ লোনা গতি  
সন্দর্শন কর। হুংখের তবঙ্গের দ্বারা পরিচালিত হইও না,  
স্বপ্নের তবঙ্গেও কিছুমাত্র বিক্ষুব্ধ হইও না। হুংখ-গণের স্তম্ভীক্কা-  
বাহে বেগবান হওয়া যেমন ক্রৌর পুরুষের কাব্য, স্বপ্নের শবে  
পরিবারিত হওয়া তাহার লক্ষণোপাদিক নীচ পুরুষের কার্য্য।  
কাবণ হুংখের আঘাত বজ্রাঘাতে? তায় স্তম্ভীক, আব স্বপ্নের  
আঘাত শিরায় কুসুমম্পর্শের মত স্নেহময়। তাই বলি, তুমি,  
কি স্বপ্ন, কি হুংখ কিছুতেই বিকম্পিত হইও না। স্তম্ভীক  
দৈবোপ আশ্রয় বহিরা সমস্ত বহন করিতে থাক।

চলিয়া গিয়া একবারে অগমিত হইল। তখন আবার কিছু-কাল পর্যন্ত থাকিয়া থাকিয়া ধারাবাহী ক্রমে অহাভুঙ্গ ক একটা দুঃখের লহরী প্রবাহিত হইল। পরে অমেক ক্রেশে অনেক যত্নে জীব আবোগ্য হইল। দুঃখের চেউগুলিও দক্ষিণ সমুদ্রে দিকে সবিষা নিঃশেষিত হইল। আবার নিঃস্পন্দ হৃদয়-নদীতে আশী বায়ুর আশ্রয়নে দ্বারা আনন্দ লহরী উদ্ভিত হইতে লাগিল। আবার প্রায় পূর্ণবৎ স্ফীত হইয়া উঠিল। আবারও সদ্য ধাম ভাসাইয়া ফেলিল, ভূই কুল বিপ্রাধিত কবিল। তোমার অস্তিত্ব পাতাল-মগ্ন কবিল। তখন তুমি সমস্ত মগ্নবিকবে যাত্রা করিয়া নৌকাবোহন করিলে। কিয়ৎক্ষণ পর, সেই শ্রাবণ মাসের পদ্মানদীর মধ্য বক্ষে নৌকা থানি উপস্থিত হইল, অমনি মোস্তাব খোলের মত উলমল করিতে লাগিল। পদ্মানদীর সেই পদ্মভায়মান তরঙ্গাবলী, একটি খবলা মস্তেব্র হায তোমার নৌকা থানিকে মহাগ্রাচের মত গ্রাস করিয়া ফেলিল। উহ সেই চেবাগুড়ী গন্ধবের হায দুগুণ্ডী তরঙ্গাবলীর গন্ধবের চেবা নিপাতিত হইয়া দশকগণের অদৃশ্যতার পড়িল। তখন চতুর্দিক জলমগ্ন দেখিতে লাগিলে, এবং পাতাল পূর্বী অবগণ পথে অসম্য দিয়োহ উপস্থিত কবিল। ক্ষণকাল পরে আবার নৌকাখানি লগাবিল ও পার্থ প্রবণ হইতে হইতে, উদবস্ত তোমাদিগকে উত্তান অলুতানাদি রূপে বিপণ্যস্ত কবিতে কবিতে, সমস্ত দেবী দ ভাসিয়া চুরিয়া ভিজাইয়া বিপরিবর্তিত, একত্রিত ও নিষ্কৃত কবিতে করিতে, সকলের "হা হতোশি" চীং-কাবের সহিত যখন পরাতের মত তবঙ্গের শিবে উপবে উঠিল, আবার তৎক্ষণাৎ উহা এক দিক্ তবঙ্গের গন্ধবের নামিয়া পড়িয়া যখন পোষিত শুভেব হায সবলভাবে দণ্ডায়মান হইল, তবঙ্গের ঘন গভীর নিনাদে যখন বর্ণকুবন বদিল হইয়া পড়িল, বায়ু প্রবাহতর সমাক্ষেপে দ্বারা যখন আসন বসনাদি উড়িয়া যাইতে লাগিল, এ দিকে জল উঠিয়া নৌকাখানি অক্ষম হইল, তখন ঐ তরঙ্গই তোমার দুঃখের তবঙ্গে গবিত হইয়া পূর্বতন সেই শানন্দেব তরঙ্গাবলীকে দক্ষিণ সমুদ্রে সনাক্ষিপ্ত কবিল। তখন তোমার অস্তিত্বের সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত আশাড়রসা ডুবায়া ফেলিয়া আবার গগনগামী দুঃখতবঙ্গ বহিয়া যাইতে লাগিল। এইরূপে মকমর হইতে হইতে, কোন মতে জীবিত থাকিয়া যখন সকলের সহিত পদ্মাব পার পাইলে তখন আবার সেই ভয়াবহ দুঃখের তবঙ্গগুলি দক্ষিণ সাগরের দিকে চলিয়া যাইতে লাগিল। আবার আশার সক্ষমবে উজ্জ্বলিত হইয়া সদ্য নদীর আনন্দ লহরী উদ্ভেদিত হইতে আরম্ভ কবিল। আবার গর্জবৎ প্রধাত হইয়া পূর্ববৎ উৎস্ফীত হইল। আবার তুমি আশার তবঙ্গে ডুবিয়া ডুবিয়া প্রবুড় করিতে লাগিলে। কিছু কাল আনন্দে চেউগুলি প্রবাহিত হইল। আবার থাকিতে থাকিতে একপ্রাচ গিহুপেবের লোকান্তর হইল। আবার নিদান-কন শোকদানায় অস্তাঙ্গা ভয়াভূত হইতে লাগিল। এদিকে, পরাতের মত সমগ্র ভাব নিপাতিত হইয়া মস্তকটা চূন বিচূন হইল। আবার আনন্দলহরী জ্বালায়া দুঃখের চেউ স্ফীত হইয়া উঠিল। আবার অ এক দিনেব অনেককণ্টে তৎসমস্ত কাটাইয়া উঠিলে। সংসারের উন্নতিও কবিলে। পুনশ্চ দুঃখের দিন সমাপ্ত







অধাবসায়ের আধার, যাবৎ যত্নপ্রবৃত্তির আধার, তিনিই সর্ব কার্যে সকলের প্রেরিকা, সকলের পরিচালিকা, এবং এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সর্বাবস্থার পরিবর্তনকারিণী। তিনি দেবতা, মনুষ্য, পশু, কীট, পতঙ্গ ও উদ্ভিজ্জাদি পর্যন্ত যাবৎ প্রাণী এবং ভূগোল খগোলাদি অপ্রাণী পদার্থের মধ্যে, যথা সময়ে, নিজের সেই সর্বব্যাপক অগাধ অনন্ত পিতৃ মাতৃ শক্তি অর্থাৎ প্রজনন শক্তিকে ক্ষুরিত করিয়া দেবতা হইতে দেবতা মনুষ্য হইতে মনুষ্য, পশু হইতে পশু, কীট হইতে কীট, পতঙ্গ হইতে পতঙ্গ এবং উদ্ভিজ্জাদি হইতে উদ্ভিজ্জাদি আবির্ভাব করিয়া জগৎপিতা, জগৎমাতা নামেব সার্থক্য করিতেছেন। তিনি তোমার পিতামহ পিতামহীর আশ্রয় ও দেহের মধ্যে আপন পিতৃ মাতৃ শক্তির প্রকাশ করিয়া ঐ দেহাদি হইতে তোমার পিতাকে প্রাবৃত্ত করিয়াছেন, সুতরাং তোমার পিতার পিতা মাতা তিনি। আবার তোমার মাতা পিতার দেহাদির মধ্যে আপন মাতৃ পিতৃ শক্তির পরিষ্করণ করিয়া তোমার ঐ দেহেব প্রকাশ করিয়াছেন, সুতরাং তোমারও পিতা মাতা তিনিই। আবার সেই তিনিই, তোমার স্ত্রী আর তোমার দেহ প্রাণাদির মধ্যে, আপনার সেই সর্ব পরিব্যাপক পিতৃ মাতৃ শক্তির উদ্ভীপনা করিয়া তোমাদের উভয় দেহাদি হইতে ঐ মৃত শিশুটিকে সংসারে আবির্ভূত করিয়াছিলেন। অতএব তিনিই তোমার পিতামহের পিতা মাতা, তিনিই তোমার পিতার পিতা মাতা, তিনিই তোমার পিতা মাতা, আবার ঐ মৃত শিশুর পিতা মাতাও সেই তিনিই। তোমরা ভ্রাতৃ হইয়া, ভ্রাতৃবৎ সেই পরিব্যাপক প্রজনন শক্তি তোমাদের দেহাদি মধ্যে পরিষ্কৃত হইয়াছে বলিয়া “আমাব-আমার” ভাবিতে ভাবিতে আপনার করিয়া লইয়াছ। সেই জন্ত সেই সর্ব জনক জননীর সন্তানকে তোমাদের সন্তান বলিয়া কল্পনা করিয়াছ। তাই আজ, তাহার মৃত্যুতে,—সেই পুত্রের পুত্রের মৃত্যুতে,—জগৎ পিতা মাতার—তোমাদের কুল পরম্পরা সকলের পিতা মাতার পুত্রের মৃত্যুতে আবার তোমাদের পুত্র মরিয়াছে বলিয়া “হা পুত্র! হা বৎস!” ইত্যাদি নানা মতেব নানা কথাব বিলপি করিয়া রোদন করিতেছ। অহো! মোহ-মতিমা! গহন মোহেব কি ভ্রুতাত্মা শক্তি! একবারে দিবাকৈই যদি করিয়া ফেলিয়াছে, আর ব্যতিক্রমে দিন! সম্পূর্ণ মিথ্যাকৈই সত্য করিয়া তুলিয়াছে, এবং সত্যকে একবারেই মিথ্যা! অবিদ্যে। তোমাকে প্রণাম, তোমার শক্তিকে কোটি কোটি প্রণাম। এই জন্তই দুর্ভাগ্য তোমাকে সেই নরেশ্বরীর অনির্জন শক্তি বলিয়া সিকান্ত করিয়াছেন। হুঁ, বৎস! এখন জাগ্রত হও, মোহেব কলঙ্ক বিদ্যোত করিয়া নন্দন উন্মাদন কর। দেখ, ঐ মৃত শিশু তোমার পুত্র নহে। তোমার বেঁচেই নহে। ও তোমার পিতা মাতা অর্থাৎ জগৎজনক জননীর অন্য। আর তুমি উহাকে “পুত্র পুত্র” বলিয়া মনোমত করিও না, রোদনও করিও না।

সেই জগৎজনক জননী কি নিমিত্ত উহাকে পুত্রবে আনিয়া-  
ছিলেন, কি জন্তই বা আবার প্রতিপ্রসব করিলেন তাহা কেই  
জানিতে পারে না। তাহার ক্রিয়া কলাপের উদ্দেশ্যাদি আব-

গণের হৃদয়ের অগম্য। তিনি তোমার আমার কোন উদ্দেশ্য  
সাধনের নিমিত্ত এ সংসারে কোন ক্রিয়াব আরম্ভ করেন না।  
নিজের উদ্দেশ্য সিদ্ধিই তাহার সমস্ত ক্রিয়া প্রবৃত্তির হেতু। সেই  
অনির্জনীয়, অপ্রত্যা উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্তই তিনি সৃষ্টি  
স্থিতি লয়াদি যাবৎ ক্রিয়ার নিষ্পত্তি করিয়া থাকেন। সেই অবি-  
চিন্ত্য উদ্দেশ্য সাধনের জন্তই ঐ শিশুটিকে এ সংসারে পাঠাইয়া  
ছিলেন। সেই উদ্দেশ্য এখন সম্পূর্ণ হইয়াছে, তাই উহাকে পুন-  
র্বার আপনার গর্ভে প্রতিপ্রসব করিলেন। সুতরাং এ ঘটনাব  
ইষ্টানিষ্ট সমস্তই তাহার। ইহার দ্বারা কি হইল তাহাও তিনিই  
জানেন। কিন্তু তোমার কোন কলসাধনের নিমিত্ত তিনি উহাকে  
প্রেরণ করেন নাই, প্রতিসংসারও সেই জন্ত নহে। কারণ তিনি  
স্বাধীন, স্বতন্ত্র। সুতরাং অত্ৰ কোন কারণেব বশবর্তী হইয়া  
কোন কার্যে প্রবৃত্ত হইবেন না। তুমি ভ্রাতৃ হইয়া তাহার সেই  
স্বাধীন ক্রিয়াতে তোমার নিজের উদ্দেশ্যাদি কল্পনা করিয়া  
স্থাপন করিয়াছিলে। তোমাদেরই নানাবিধ কলসাধনের  
নিমিত্ত উহার আবির্ভাব হইয়াছিল বলিয়া বলিয়া লইয়াছিলে।  
তাই আজ উহার মৃত্যুতে সেই ভ্রম পরিকল্পিত উদ্দেশ্য বাশিব  
ভঙ্গ হইয়াছে বলিয়া মিছামিছি এই স্তোত্র পরিতাপে দগ্ধ  
হইতেছ। মর্ষাচিকাময় মনোক্ষেত্রে জলাশা করিয়া আশা ভঞ্জেব  
যন্ত্রণা পাইতেছ। বাস্তবিক এই শিশু কেন, এ সংসারেব  
কিছুই তোমার কোন কলাপের নিমিত্ত আসিতে না যাইতেছে  
না। তোমার ঐ দেহটাও তোমার উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত  
আবির্ভূত হইবে নাই, যাইবার সময়েও তোমার কলাপের কিছু  
মাও প্রত্যাশা করিবে না। সেই একজনবেই সেই অনির্জনীয়  
উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত এ বিশ্ব সংসারের আবির্ভাব ত্রিণো-  
ভাবাদিকপ বিচিত্র ঘটনাবলী ঘটনা যাইতেছে। তবে আর তুমি  
এত পবিত্র করিতেছ কেন।

এ অগতঃ কোন ঘটনাব প্রতি তোমাদের কোনরূপ কর্তৃত্ব,  
বা পুত্রত্বাদি নাই, কোন শক্তিও নাই, কোন বলও নাই, কোন  
ক্ষমতাও নাই, কোন চেষ্টাও নাই, কোন ইচ্ছা অধ্যবসায়ও  
নাই, কিম্বা প্রবৃত্তি যত্নও নাই। সেই এক কর্তাব স্বাধীন কর্তৃত্বে,  
স্বাধীন প্রভুত্বেই এই বিশ্বসংসার প্রতিক্ষেপে বিপবিত্তিত—উনট  
পাল্টে—হইয়া চলিয়া যাইতেছে। তাহাবই ইচ্ছা প্রবাহেব উপব  
দিয়া ভাসিয়া যাইতেছে। তাহাবই অনন্ত শক্তিব অনন্ত তরঙ্গে  
হেলিয়া দোলিয়া বহিয়া যাইতেছে। তাহাবই বলের অধীন  
হইয়া সংযোগ বিয়োগের বিচিত্রতায় নানা ভাবে পতিত হই-  
তেছে। তাহাবই প্রেবণায়, তাহাবই চাপনায়, যাবৎ জড়বস্তুব  
যাবৎ প্রকাব পরিবর্তনাদি সাধিত হইতেছে। তাহার কর্তৃত্বে,  
তাহাব প্রভুত্বে, তাহার ইচ্ছায়, তাহাবই প্রযত্বে, তাহার শক্তি,  
তাহাব বল সমুদেব মন্থন সমালোড়নে তাহাব ফেবৎ, এই  
নিখিল ব্রহ্মাণ্ডেব উপাদান পরভূতের হৃদ্যাবস্থা ভাসিয়া উঠি-  
য়াছে। আবার সেইরূপে, সেই শক্তি, সেই বলের মন্থনেই ইহাবা  
পরম্পরে মিলিত হইয়াছে। সেইরূপে, সেই বলের, সেই শক্তিব  
সমালোড়নেব দ্বাবাই আবার বনাকারে উপনীত হইয়া ভূগোণ  
বঙ্গোলাদি গোলাকাবে পরিণত হইয়াছে। সেইরূপে, সেই বল,  
সেই শক্তিব সমালোড়নেই সর্বদা বৃদিয়া বেড়াইতেছে। তাহাবই

দ্বারা মক্ষ সমুদ্র হইতেছে, সমুদ্র মক্ষ হইতেছে, জল স্থল হই-  
তেছে, স্থল জল হইতেছে, পক্ষিত মৃত্তিকা হইতেছে, মৃত্তিকা  
পক্ষিত হইতেছে। এবং সেইরূপে সেই শক্তি সেই বনের মধ-  
নেই এই জল, মৃত্তিকা, অগ্নি, বায়ু শস্যরূপে পরিণত হইতেছে,  
শস্য আবার বক্ষরূপে পরিণত হইতেছে, তাহা আবার মাংস,  
অগ্নি, রস, মেদাদি নানাবিধ আকারে সজ্জিত হইয়া কিয়ৎকাল  
স্থিতি করিতেছে। আবার সেই বল, সেই শক্তির সমালো-  
চনাই জল মৃত্তিকায় পরিণত হইয়া দৃষ্টিনিম্ন অধীত হইতেছে।  
এইরূপেই আবার ইহা দাছাদিকরূপে এখানে আসিলে, আবার  
বল মাংসাদিও হইলে, আবার অচাক্ষুণ্যে আর একটা দেহের  
আকারেও কিয়ৎকালের জন্ত অবস্থিতি করিলে, আবার জল  
মৃত্তিকায় পরিণত হইবে। এইরূপে এই বিশ্বসংসারের প্রাণী,  
অপ্রাণী যাবৎ পদার্থই সেই অনন্ত ইচ্ছা সমুদ্রের উপরে, সেই  
অনন্ত বল, অনন্ত শক্তি, অনন্ত চেতনার সমালোচনে কিছুকালের  
বল আয়ত্তাভি ও অবস্থিতি করিয়া আবার অগোচর হইতেছে।  
এইরূপ অপূর্ণ ঘটনায়, ইচ্ছা, আশা নিকটে, সেই ইচ্ছা  
সমুদ্রের শক্তি তবঙ্গের উপরে এক একটা ক্ষুদ্র ফেণার মত প্রতি-  
ভাত হইতেছে। অনন্ত ইচ্ছা সমুদ্রের বক্ষে অনন্ত শক্তির  
অনন্ত লহরী, উন্নমন অবনমনাদিক্রমে পবনস্রবের সঙ্গমের  
এই ভাঙ বাজার স্থল, স্রষ্টা পদার্থ ওলিকে সমালোচিত,  
বিক্ষুদ্র, ও প্রমথিত করিতে করিতে, চক্ষুর আভিক্রমে  
হইয়া বাহ্যেছে। অমনি সেই পাকিত পদার্থ ওলি নানা  
রূপে, নানাভাবে, নানাবর্ণে, নানা পরিমাণে, ফেণার মত  
সংকট দিয়ুত হইয়া বি'চএ লীলা দর্শন করাইতেছে। যখন  
ফেণার মত সংযুক্ত হইতেছে তখন ক্ষুদ্রতম, ক্ষুদ্রতর, ক্ষুদ্র-  
এবং বৃহৎ, বৃহত্তর, বৃহত্তমাদি নানা পরিমাণে নানাবিধ আকারে  
উপনীত হইয়া নানা নামে কথিত হইতেছে। ক্ষুদ্রতম অব-  
স্থায় পিপালিকা ও মশক দংশকাদি নাম, ক্ষুদ্রতর অবস্থায়  
কীট পতঙ্গাদি নাম, ক্ষুদ্রাবস্থায় "মল্লিকা" পশুদি নাম, বৃহদ-  
বস্থায় বৃক্ষাদি নাম, বৃহত্তর অবস্থায় নদী পক্ষ্যাদি নাম,  
এবং বৃহত্তম অবস্থায় পৃথিবীও গ্রহ নক্ষত্রাদি নাম গ্রহণ করি-  
তেছে। আবার যখন ফেণার মত হেলিয়া দোলিয়া ভাঁব-  
ভাঁবীয়া থমিয়া থমিয়া ভাসিতে ভাসিতে কতক দূর গ-  
গিয়া একবারে বিযুক্ত হইতেছে তখন সমস্ত আকারে নানা  
নামাদি পরিণাম করিয়া সেই শক্তির তবঙ্গে মায়াময়  
হইতেছে। এই ফেণার আকার অনন্ত, সংখ্যা অনন্ত, পরিমাণ  
ও অনন্ত। ইহা প্রতি নিমেষে, কত লক্ষ আকারে, কত  
পদ্ধতি হইতেছে, কত লক্ষ ভাঙ্গিতে ভাঙ্গিতে ভাসিয়া যা-  
তেছে, কত লক্ষ লীন হইতেছে তাহার অবশিষ্ট হয়না নাই।

দশদিকে দৃষ্টি করিয়া যাহা কিছু দেখিতেছে, শুনিতেছে, বা  
যে কোন রূপে বুদ্ধিতে পাইতেছে সমস্তই সেই অনন্ত শক্তি  
তবঙ্গ মালায় প্রমথিত জড় পদার্থের সংযোগ বিযোগে সজ্জাত,  
ভাসমান এক একটি ফেণা। কীটাদি কীট হইতে নদনদী,  
বন, উপবন, এবং প্রস্তবাদির সহিত পৃথিবাদি গ্রহ নক্ষত্র  
পৰ্যন্ত সমস্তই ঐ শক্তি তবঙ্গের উপরে ভাসমান প্রকৃতি বচি-  
ফেণা। এই শীত, শীতের পরে গ্রীষ্ম, গ্রীষ্মের পরে বর্ষা, এবং  
অন্তঃকালজী হেমন্ত, বসন্ত, শবৎ ইত্যাদি সেই শক্তি তবঙ্গে ভাস-  
মান ফেণা। আবার দক্ষিণে বায়ু, উত্তরে বায়ু, ঋতুপাত, ঋতু,  
ভূতান, বাত্যা, বিজ্যা, বজ্র, শিলা, বাধি, মেঘ, অশ্রু, শিশির  
প্রভৃতি সমস্তই সেই শক্তি তবঙ্গের সঙ্গমের জাত ফেণা  
ভিন্ন আর কিছুই নহে। আবার এই যে প্রতি দেহের মধ্যে,  
জ্ঞান, ইচ্ছা, অদ্যাবসায়, চেতী, প্রবৃত্তি, দম, মোহ, মাংসর্গাদি  
যত প্রকার উদম অধম মধ্যম প্রবৃত্তির স্রবণ হইতেছে ইচ্ছাও  
সেই ইচ্ছা সমুদ্রের বক্ষে, অনন্ত শক্তি তবঙ্গের বিক্ষেপে  
সজ্জাত এক একটি ফণ ভঙ্গুর ভাসমান ফেণা। ইচ্ছা ও  
"পক্ষ্যপ্রাণ" "দশেন্দ্রিয়" "মন" "বুদ্ধি" অভিনয়াদি ভিন্ন ভিন্ন  
নাম গ্রহণ করিয়া, নদী গর্ভের শিশুমারের গায় অক্লান্তিত ও  
মগ্ন হইতেছে। যখন অক্লান্তিত হইতেছে তখন বিবিধ বক্ষ  
ভঙ্গ, ক্রিয়া কল্পাদি করিয়া এই দেহ গুণিকে "জীবিত" মাজিয়া  
পরিচিতি করিতেছে। আবার যখন ক্রিয়া কলাপ পরিণাম  
করিয়া মগ্ন হইতেছে তখন দেহ গুণিকে "মৃত" নামে থা-  
কিতেছে। আবার আর একটা দেহের মগ্ন মগ্নে অক্লান্তিত  
হইয়া হেলিয়া দোলিয়া নানাক্রমে নানা খেলা করিতে করিতে  
তাছাদিককে জীবিত করিতেছে, আবার মগ্ন হইয়া মৃত করি-  
তেছে। এইরূপ অদৃষ্ট বাপার মাধন করিতে করিতে সেই  
অনন্ত শক্তির তবঙ্গমালায় ভাসিয়া বাহ্যেছে।

তোমার ঐ দেহটাও সেই অনন্ত ইচ্ছা সমুদ্রের বক্ষে, সেই  
অসংখ্য অপরিমিত শক্তি তবঙ্গের সমালোচনে এককটা জড়  
পদার্থের স্বভাবের আশ্রয়স্থল করিয়াছে। এবং ভূবিয়া ভূবিয়া,  
উঠিয়া, উঠিয়া, থামিতে থামিতে, ভাঙ্গিতে ভাঙ্গিতে সেই  
তবঙ্গের উপর দিয়া ভাসিয়া বাহ্যেছে। আবার ইচ্ছার মধ্যে  
কতক স্থানে নিশ্চিত এই জ্ঞান, ইচ্ছা, অদ্যাবসায়, দয়া, দাক্ষিণ্য,  
কান, কোবাদি বৃত্তিগুণি এবং পক্ষ্যপ্রাণ, দশ ইন্দ্রিয়, ও ভাবনা  
চিন্তাদি পদার্থ ওলি সেই শক্তিমারের মত ক্ষণিক উদা-  
ল, নিম্নোন্নত করিতে করিতে শক্তি তবঙ্গের উপরে ফেণা  
রূপে বাহ্যে হইতেছে। উন্নীত অবস্থায় নানাবিধ বক্ষ  
ভঙ্গ, নানা খেলা করিতে করিতে ইচ্ছাকে জীবিত নাম দান  
করিতেছে। তাহাও উহা ক্ষণে স্রষ্ট, ক্ষণে স্রষ্ট, ক্ষণে জাত,

কণ্ঠে উপরিষ্ট, ফণে ত্রিভুজ ইত্যাদি নানাবিধ বিচিত্র ভাব ভঙ্গীর দ্বারা “পুল্লা নাচেব” লাল্য করিতেছে। ইহার মধ্যে আবার ঐ স্বাদীন ভাব, “আমি ভাব” “আমাব ভাব” আবির্ভূত হইয়া, অদিকতর অংশবাবহ হইয়া উঠিয়াছে। যে দেহের অবয়ব দ্বারা সেই পদ শব্দের সংক্ষেপে দ্বারা প্রবাহের মত, নাসা পথ, মুখপথ এবং বক্ষ লক্ষ বোম কপ পথের দ্বারা সমুদ্রা বহিয়া বাহিতেছে। বাহিরের শাক, পাতা, ডাউন ভাত টানিয়া আনিয়া “প চি” না ভবিলে, দুই তিন দিনের মধ্যে যাহার শেষ হইয়া যায় তাহাতে আবার স্বাদীনভাব মাথাইয়া “আমি” ভাব হইল। প্রতিদিন, নিদ্রা সপ্নের কালে যাহা ছয় মাত ঘটা পাতা দ্বারা মত পতিত হইয়া থাকে তাহাতে আবার স্বাদীনভাব মাথাইয়া “আমি” ভাব হইল। একটি শরীর সাধের আশ্রয়ে, নিমেষের মধ্যে যাহা শব্দের ভাবে উপনীত হয় তাহাতে আবার স্বাদীনভাব মাথাইয়া “আমি” ভাব হইল। তড়িৎ শক্তির বিপ্রকম্প হইলে যাহা শব্দ কবিতা মণিতেও অশক্য পাব না তাহাতে আবার স্বাদীনভাব মাথাইয়া “আমি” ভাব হইল। শত শত কলবলের গতির উপরে ভব কবিতা যাহা দণ্ডায়মান বহিয়াছে তাহাতে আবার স্বাদীনভাব মাথাইয়া “আমি” ভাব হইল। একটি বায়ু, পিত্ত, কফ বাতিলে কামল যাহা ঘোরের মত পতিত হইয়া থাকে তাহাতে আবার স্বাদীনভাব মাথাইয়া “আমি” ভাব হইল। এক গানি কন বিকল হইলে যাহা ভগ্ন বড়ীর দশার উপনীত হয় তাহাতে আবার স্বাদীনভাব বিমিশ্রিত “আমি” ভাব হইল। উৎক্ষেপে অবক্ষেপে যাহা দণ্ডের জীবার অক্ষতন কবে সেই দেহ পিণ্ডে আবার স্বাদীনভাব বিমিশ্রিত “আমি” ভাব হইল। আবার যে ইন্দ্রিয়, যে মন, যে পাণ্ডকে শত বাগতা, শত শুশ্রূষা করিয়া ও হৃদয়কণ অগ্নম নিগম, খাব ব্যয়ে যোজিত করা যায় না, তাকে তক্ষণ উদ্যমান করিলেও চরিত্র বসম্ভব পড়েই পলায়িত। তাহাও পলায়িত হইতে তলপী মোট বাধিয়া আসন ভিত্তি ও বাধ, অবশেষে যাওয়াব কালে না বলিয়াই পলায়িত। যাহা কোন নন্দ, সেই প্রবল, সেই বসনাতি ইন্দ্রিয়, সেই প্রাণের এবং সেই মন মনোমের প্রতি আবার স্বাদীনভাব বিমিশ্রিত “আমি” ভাব আবির্ভূত হইয়া কত কপের কত বঙ্গের অভিনয় করিতেছে। হাহোবত। হাহোবত। জগৎ মোহিনীর মতিমত। এই হাহোবত বৃত্তি তোমার “অগটন ঘটনা পুথিাদ্য” নম।

এই অনান্যের আবার লীলা কালে কবিতা সেই অনান্যের মত সেই ভাব দিয়া মন, প্রাণ, ইন্দ্রিয়াদির সা

ইহা হইতে আর এক বৃন্দ বৃত্তি হইয়া ঐ পুর নাম গ্রহণ করিয়াছিল। উহাও সেই জগজ্জনক জননী পত্নী, তাঁহাও কতৃৎ, তাঁহারই অনন্ত ইচ্ছা সমুদেব বক্ষে, সেই অনন্ত শক্তি তরঙ্গের সংক্ষেপে বিক্ষেপে কএকটা জড়দ্রব্যের সম্মিলনে অস্তিত্ববান হইয়াছিল, এবং নানাবিধ লীলা খেলা করিয়া কবিতা, ভবিষ্য ভবিষ্য, পমিতে পমিতে ভাসিতে ভাসিতে, হেলিয়া দোলিয়া তরঙ্গের উপরে ভাসিয়া বাহিতেছিল। এগন এক বাবেই পমিয়া গিয়াছে, শক্তি তরঙ্গের মধ্যে মিলিয়া তলে চলে ভাসিয়া বাহিতেছে। আবার একই সমুখে গিয়াই সেই শক্তি তরঙ্গের সংক্ষেপে ঐ সকল জড়দ্রব্য আর একটি দেহরূপ ফেণার গঠন করিলে, করিলে নয়, করিয়াছে বলিলেই হয়। আবার তাহাও একপ পমিতে পমিতে চলিয়া বাহিতে থাকিলে যতদিন স্রষ্ট প্রলয় আছে, যতদিন সেই জগজ্জননী অস্তিত্ব আছে, ততদিনই এইরূপ প্রবাহ চলিলে। এ প্রবাহ অনান্য এবং অনন্ত। ইহার সীমা সংখ্যা, অবদি ইয়া নাট। হোমস ঐ দেহ ফেণাও প্রায় পমিয়া আসিল, প্রায় ভাসিয়া আসিল। উহাও ঐ পুর দেহের মত ভাসিয়া গিয়া সেই শক্তি তরঙ্গের মধ্যে চলিয়া ভাসিতে ভাসিতে আবার উল্লিখিত নিয়মে একত্রিত হইয়া অথ আবার একটা দেহরূপ ফেণায় পরিণত হইবে। আবার পমিলে, আবার মিলিলে, আবার পমিলে, আবার মিলিলে। যাবৎ স্রষ্ট, যাবৎ প্রলয় এইরূপে চলিলে। তবে আর তোমার “ভূমিহই বা কোথা, স্বাদীনভাব বা কোথা, পই পমিহই বা কোথা, “আমাব আমাব ভাবই বা কোথা, পুর বহাই বা কোথা, কতৃৎ, প্রভৃৎ বা কোথা, শক্তি সামর্থ্যই বা কোথা, ইচ্ছা যত চেষ্টাই বা কোথা, আর শোক দুখে পরিভ্রমের কারণই বা কোথা। এ সংসারে তোমার কেই নাট, ভূমিও কামবো নও। শোক তাপেরও কোনরূপ হেতু থাকি নাই। এসংসার বাজার তিনটি যাহা কবি-বাব তাহা কবিতাছেন। ভাগ হউক, মন্দ হউক, ক্ষতি হউক, দুক্তি হউক সমস্তই তাঁহার। ভূমি জ্ঞান বলে সমস্ত উপেক্ষা করিয়া তাহাভাবে দাঁড়াইয়া থাক। দাঁড়াইয়া তাহার অসীম অনন্ত ইচ্ছার বক্ষে, অসীম অনন্ত শক্তির লীলা খেলা সমর্শন করিয়া পরমানন্দে উপভোগে আপনাকে চবিতার্থ কর। আবার ব্যাধি, শোক, আত্মদাদি অকৃত্র প্রতিকূল বতকিছু ঘটনা উপস্থিত হয়, ভূমি নয়ন নিমীলন করিয়া তাহার অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা উপহার দ্বারা পরিচপ্ত হও। বৎস! পানোয়ান কর, নান উদ্রাণন করিয়া আমাব অভয় আকর অবলোকন কর। এক পমনা হইয়া আমাব পবন হিতকর সুপথ উপদেশাবলী প্রদান কর, তাহা হইলে দেখিলে এই নিদারুণ শোকই তোমার



আমরা বোর অপরিণামদর্শী অতি দুর্ভাগ্য কৃত পুরুষাধম।  
তাই পদে পদে সঙ্কটে সঙ্কটে এই বিবেক মহা পুরুষের নিঃস্বার্থ  
নির্মূল করণাণ্ণের ফলোপভোগ করিয়াও একবার তাঁহাকে  
চিনিতে ইচ্ছা করিলাম না, একবার যত্ন করিতে জানিলাম না,  
তাঁহার নিকটে গিয়া একবার বসিতে পারিলাম না, তাঁহাকে  
একটু থাকিবাব নিমিত্ত অলুবোধ করিতে উৎসাহী হইলাম  
না, কিন্না অবনত মস্তকে একবার প্রণাম করিয়াও আপ-  
নাকে ধন্য করিলাম না। এই মাত্র এই বোরতর শোক  
সঙ্কটে প্রাণলাভ করিয়া ও তাঁহার গৌরব বুঝিতে পারিলাম  
না। দুর্ভাগ্য মোহ! তোমাকে প্রণাম। তুমি সমস্তই করিতে  
পার। তোমার মহিমাকে শত শত নমস্কার।

শ্রীশশধর শর্মা।

## ধর্মমণ্ডলীর বিজ্ঞাপন।

কলিকাতা প্রতিষ্ঠিত ধর্মমণ্ডলীর নিয়মানুসারে, ধর্মমণ্ডলীর  
সর্বাধ্যক্ষ এবং নেতা রূপে একজন আচার্য বা গুরু আগামী  
১৮১৭ শকের (১৩০০ সনের) বৈশাখ মাসে প্রতিষ্ঠিত হইবেন।  
নিম্নলিখিত গুণ সম্পন্ন কোন মহাত্মা অলুপচ করিয়া ১৫ দিনের  
মধ্যে আপন পত্র পাঠাইলে সাক্ষ্যে গ্রহণ করিয়া ধর্মমণ্ডলী  
তাঁহাকে উক্তপদে প্রতিষ্ঠিত করিবেন। বলা বাজ্জল্য, যে,  
ধর্মমণ্ডলীর সর্বাধ্যক্ষ নেতা গুরুদেবের সংসার যাত্রার সমস্ত  
ভার ধর্মমণ্ডলী সন্তোষের সহিত নিজ মস্তকে গ্রহণ করিবেন।  
তাঁহাকে আর সে চিন্তা করিতে হইবে না।

স্বাধীন, স্বতন্ত্রচেতা, সত্যবাক্য প্রয়োগ বা সত্যকার্যের  
অনুষ্ঠানে কাহারও মুখাপেক্ষা না করেন, এবং মিথ্যা দ্বন্দ্বো,  
সত্যচাচ পান্য, স্বতঃসিদ্ধ শ্রমবান হইয়া ব্রাহ্মণ্য অনুষ্ঠান  
নিবৃত্ত, দহু, মাংসভোজ ও ঔষাদি প্রবর্তনের দোষ শূন্য, সৎ,  
অশাস্ত, যুগান্তর পুরুষ, অধীর, অসুখি, বিবেকবান, অধ্যাত্ম-  
বিদ্যাভিঃ বেদান্তাদি দর্শন উপনিষদ, বেদ, এবং ধর্মশাস্ত্রের  
মহাজ্ঞ, বিশিষ্ট শক্তি অদ্যাবসায় সম্পন্ন চরিত্রাংশবৎসবের অধিক  
এবং ৬০ বৎসরের ন্যূনবয়স্ক, অসংপরিগ্রহ বিবর্জিত, পর  
পেশ্যাদি জঘন্যগুণি পবিশূন্য, সংকুলোদ্ভব এবং প্রসিদ্ধ বংশ-  
জাত ব্রাহ্মণ হইলে তিনিই ধর্মমণ্ডলী গুরুপদে অভিষিক্ত  
হইবেন। বলা অতিরিক্ত যে, যিনি উক্ত সঙ্গুণ সমষ্টিতে  
বিচ্যুত নছেন তাঁহাব আবেদন কেবল আমাদের কৃপাবহু  
হইবে। কারণ ধর্মমণ্ডলী তাঁহার আদর করিতে পারি-  
বেন না।

ধর্মমণ্ডলীর কার্যাদ্যক্ষ,—

নং ৬৩ আগস্ট্রী স্ট্রীট, কলিকাতা।

(এইরূপ ঠিকানা দিয়া পত্র লিখিতে হইবে।)



## ধর্মমণ্ডলীর কার্যারম্ভ।

আগামী বৈশাখের প্রথম দিন হইতে ধর্মমণ্ডলের আর  
ক একটি কার্য আরম্ভ হইবে। ১ম, প্রতিদিন বেলা ৪টা হইতে  
সন্ধ্যার পূর্বসময় পর্যন্ত উপস্থিত সাধুহৃদয় বালক বৃদ্ধদিগকে  
ন্যাসশাস্ত্র ও ধর্ম তত্ত্বের উপদেশ দান এবং তাঁহাদের সন্দেহের  
মীমাংসা। ২য়, সন্ধ্যানুষ্ঠানের পর বেদান্তাদি দর্শন, উপ-  
নিষদ ও ধর্মশাস্ত্রাদির অব্যাপনা (ক)। ৩য়, প্রতি রবিবারে  
৪টার সময়ে “বাগ্যশাস্ত্রমের” অনুষ্ঠান। (এই কার্যায় শ্রীমুক্ত  
শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় এবং শ্রীযুক্ত প্রব্রজকুমার শাস্ত্রী  
মহাশয় নিযুক্ত করিবেন।) ৪র্থ অব্যাপন সমাপ্তির পর ধর্মমণ্ডলীর  
উপস্থিত সভ্যদিগকে লইয়া ধর্মমণ্ডলীর কৃত এবং কর্তব্য কার্যের  
পর্যালোচনা, এবং তাহার উন্নতিসাধনোপায়ের চিন্তা। ৫ম, সাধু  
সন্ন্যাসী বা যতিব্রতী কোন মহাত্মা আসিলে অথবা দূরদেশবাসী  
ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ধর্মমণ্ডলীর কার্য পরাবেক্ষণাদির নিমিত্ত কিন্না  
অত্র কোন কারণে অতিপীড়িত হইলে তাঁহাদিগকে  
আশ্রয় প্রদান করিয়া যথা শক্তি সেবা করা হইবে।

৬ষ্ঠ। অব্যাপনবিদ্যা কার্যে পরিণত করিয়া শিক্ষা দেওয়ার  
নিমিত্ত পৃথক একটি অনুষ্ঠান হইবে। (ইহাবও গুরু  
শ্রীমুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়।)

৭ম। বিবাহ বিড়ম্বনা; নিবৃত্তির নিমিত্ত বিবিধ উপায়ের  
অন্তর্গত।

## অবশ্য দ্রষ্টব্য।

এবাব ১২৯৯ সন সমাপ্ত হইল দুঃখের বিষয় এই দে.  
এখনও ১২৯৮ ও বর্তমান (১২৯৯) সনের বেদব্যাস পত্রের মূল্য  
অনেকের নিশ্চেষ্টে বাকী আছে। কিন্তু গ্রাহকগণ এই প্রকারে  
মূল্য বাকী রাখিলে ধর্মমণ্ডলীকে ক্ষতিগ্ণ হইতে হয়। কেননা  
এখন বেদব্যাস ব্যক্তিবিশেষের কাগজ নহে, বেদব্যাস এখন ধর্ম-  
মণ্ডলীর মাসিক পত্র, গ্রন্থাবলি ধর্মপরাগণ ব্যক্তির নিকট ধর্ম-  
মণ্ডলীর ক্ষতিজনক কার্য হওয়া বড়ই আশ্চর্য্যকর। সন্দেহ  
নাই। অতএব গ্রাহকগণ আর বিলম্ব না করিয়া নিজ নিজ  
দেয় মূল্য অতি সম্ভব পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রব্রজকুমার শাস্ত্রী মহা-  
বেদব্যাস সম্পাদক মহাশয়ের নামে পাঠাইয়া দিবেন। এবং ৪  
সঙ্গে আগামী ১৩০০ সালের অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন। মণিষ্যর্ডার  
কূপনে নাম দাস স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন। যাহাব পত্রিকা লইতে  
ইচ্ছানা করেন, তাঁহাবাও একখানি পোষ্টকার্ডের দ্বারা (আগামী  
১৫ ই বৈশাখের মধ্যে) আমাদিগকে একবার জানাইবেন।  
পত্রের দ্বারায় না জানাইয়া কেবল কাগজ ফেরত দিলে আমরা  
গ্রাহক শ্রেণী হইতে নাম কর্তন করিতে পারি না। কিন্তু  
আগামী ১৩০০ সনের প্রথমে যাহারা পত্র দ্বারায় আমাদিগকে  
না জানাইবেন, তাঁহাদিগকে আমরা ১৩০০ সনের গ্রাহক বলিয়া  
বুঝিব এবং বসাবস কাগজ পাঠাইব। কার্যাদ্যক্ষ—

(ক) টোলের ছাত্র ব্যতীত, কোন স্কুলের ছাত্র, অথবা উপযুক্ত গৃহস্থ লোক  
অধ্যয়নার্থী হইয়া উপস্থিত হইলে তাঁহাদিগকেও যথাযোগ্য অধনপন করা হইবে।

# ধর্মমণ্ডলী

রাজা শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় ও রাজা শ্রীযুক্ত  
পশিধেশ্বররায় মহাশয়দ্বয়ের স্বাক্ষরিত ধর্মমণ্ডলীর অনুষ্ঠান  
পত্র এই স্থানে প্রকাশিত হইল।—

“সংস্কৃত ভাষার পূর্বাশ্রয় অধিকতর আলোচনা হওয়ায়  
হিন্দুধর্মের মর্ম লোকে অধিকতররূপে বুঝিতে সক্ষম হইতেছেন  
এবং তদনুসারে ধর্মের গৌরবও কিয়ৎ পরিমাণে বৃদ্ধি হই-  
তেছে। কিন্তু অপেক্ষাকৃত অল্প সংখ্যক লোকেই সংস্কৃত ভাষায়  
সুশিক্ষিত ব্যাপ্ত এবং দেশের বহুসংখ্যক লোক বিদেশীয়  
শিক্ষার প্রভুত্বাধীন ভূক্ত, সুতরাং হিন্দু ধর্মের যেরূপ আদর  
ও গৌরব হওয়া উচিত, তাহা এক্ষণে হইতেছে না। ফলতঃ  
হিন্দু ধর্মমুদিত এতদেশের যথাসাধ্য আচার, ব্যবহার কি  
এবং প্রকৃত প্রস্তাবে ঐ সকলের অনুসরণ করিলে আমাদের  
দেহ, মন, আত্মা, পরিবার ও সমাজের অনির্কটচরিত্র মঙ্গল সাধিত  
হইতে পারে, তাহা অনেকেই জ্ঞদয়স্কম করিতে সক্ষম নহেন।  
এই অজ্ঞতানিবন্ধন ও বিদেশীয় শিক্ষার ভয়ঙ্কর প্রভাবে আমাদের  
শারীরিক ও মানসিক নানা প্রকার কষ্ট হইতেছে। এই সকল  
অভাব দূরীকরণ জন্ত এবং আপদ কালে হিন্দু ধর্মের রক্ষা  
উদ্দেশ্যে একটি সভা সংস্থাপিত হওয়া একান্ত আবশ্যিক।  
সভার উদ্দেশ্য সাধনোপযোগী অপব্যয় কার্যে মনো নিয়-  
মিত কয়েকটি কার্যের বিশেষ উদ্দেশ্য এই স্থলে প্রয়োজন।

(১) হিন্দু শাস্ত্রানুসারে বালকদিগের উত্তম শিক্ষা প্রদা-  
নের ব্যবস্থা।

(২) হিন্দু ধর্মের মর্ম ও হিন্দু প্রকৃত আচার ব্যবহার  
কি, তাহা সর্ব সাধারণকে বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত পুস্তকাদি  
প্রচার ও স্থানে স্থানে ধর্মব্যাখ্যার ব্যবস্থা।

(৩) সংস্কৃত বিদ্যার সাহায্যে বিশেষ অনুশীলন হয় তাহার  
ব্যবস্থা।

(৪) সংস্কৃত অধ্যাপকদিগকে উৎসাহ ও সাহায্য প্রদান।

(৫) সকলে একনে সমবেত হইয়া ধর্মমণ্ডলীর অধি-  
বেশন ও শাস্ত্র বিচার ইত্যাদির জন্ত কলিকাতা রাজধানীতে  
একটি দেবালয় স্থাপনা।

(৬) প্রস্তাবিত দেবালয় গৃহে হিন্দু ধর্মের যে পুস্তক  
মুদ্রিত হইয়াছে এবং হস্তলিখিত পুঁথি যতদূর সংগ্রহ করা  
যাইতে পারে, তাহার সমাবেশ করণের ব্যবস্থা।

(৭) উপরি উক্ত প্রস্তাবগুলি কার্যে পরিণত করিবার  
জন্ত অর্থসংগ্রহ।

(৮) প্রস্তাবিত ধর্মমণ্ডলীর কার্য বিস্তৃত হিন্দু নিয়ম  
এবং গানী মতে হইবে।

(ক) সভার সমুদায় কার্য ও অর্থব্যয় ধর্মমণ্ডলীর আচার্য  
মহাশয়ের অভিপ্রায় ও আদেশানুসারে হইবে।

(খ) কার্যকারক সমিতির যে পাঁচ জন ব্যক্তি সদস্য  
থাকিবেন, তাঁহারা প্রয়োজনানুসারে বৎসরে বৎসরে নূতন  
আচার্য্য মনোনীত করিবেন।

(গ) সভা শ্রেণী হইতে ৫০ জন সদস্য লইয়া এক এক  
বৎসরের জন্ত এক একটা মন্তব্য সভা গঠিত হইবে। ইহার  
আবশ্যক মত যখন যে বিষয়ের প্রয়োজন হইবে, সেই বিষয়ে  
আচার্য্যকে পরামর্শ দিবেন।

(ঘ) এই মণ্ডলী সংলগ্ন যাবতীয় সম্পত্তি ও অর্থ দেশে-  
তর সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইবে।

(ঙ) মণ্ডলী আইন অনুসারে বেজেষ্টনী হইবে।

(৯) আচার্য্যের আদেশ ব্যতীত কার্যকারক সমিতির  
সদস্যগণ নিজে কেহ একাএক বা একত্র কোন কার্য করিতে  
পারিবেন না, বা কোন বিষয়ে তাঁহাদের কোন মতামত  
চলিবে না।

(ক) আচার্য্য মহাশয়ের আদেশানুসারে কার্যকারক সমি-  
তির পাঁচ জন ব্যক্তি সমিতির সকল কার্য সম্পাদন করিবেন।  
কার্যকারক সমিতির অধীনে একজন সম্পাদক থাকিবেন, তিনি  
ধর্মমণ্ডলী মণ্ডলীর যাবতীয় কার্যভার বহন করিবেন এবং  
আচার্য্য ও সমিতির অনুমতানুসারে যথানিয়মে কার্য সম্পাদন  
করিবেন।

(খ) হিন্দু মতেই বৎসরে নামকরণ ১ টাকা চাঁদা দিলে  
সমিতির সভ্য হইতে পারিবেন।

(১০) সভা মহাশয়ের ইচ্ছা করিলে আপন আপন অভি-  
প্রায় আচার্য্য মহাশয়, মন্তব্যসমিতি ও কার্যকারক সমিতিতে  
জ্ঞানহীতে পারিবেন। কিন্তু আচার্য্য মহাশয়ের সিদ্ধান্ত ও  
আদেশানুসারে তাঁহাদিগকে চলিতে হইবে।

যাহারা উপরি উক্তক ধর্মমণ্ডলী স্থাপন জন্ত অর্থ সাহায্য  
করিতে ও সভা হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা আপোহতঃ উত্তর-  
পাড়া নিবাসী রাজা শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায়ের নামে  
অথবা কার্যকারক সমিতির চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নামে ৩৩০  
আমহাষ্ট্র টীকা, কলিকাতা ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়ে তাঁহাদের এক  
কাগজী দাতব্যের টাকা এবং বার্ষিক দাতব্যের টাকা, নিজ  
নিজ নাম ধাম সহ, বিধিমা পাঠাইয়া দিবেন। এবং পত্রাদি  
অথবা জাতব্য বিষয় ঐ ঠিকানায় ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়ে  
মণ্ডলীর কার্যকারক সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত ভূষণ চট্টোপাধ্যায়  
মহাশয়ের নিকট লিখিবেন ও জ্ঞানিবেন। মণ্ডলীর কার্য  
নির্বাহন নিয়মাবলী আচার্য্য মহাশয় মন্তব্য সমিতি পক্ষ  
লইয়া প্রণয়ন করিবেন।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়  
৩৩০ আমহাষ্ট্র টীকা  
কলিকাতা

বেদব্যাস পত্রিকা প্রত্যেক দিনে প্রকাশিত হইবে।  
 বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং সকলদিকে সর্বত্রই  
 পক্ষে ৪ টাকা ও অন্তর্গত পক্ষে ২ টাকা, বড় ডাক  
 মূল্য লাগে না। মূল্য সকলকেই এক কালীন দিতে হয়।  
 বিক্রিতে কিস্তিতে মূল্য লওয়া হয় না।  
 ৩। বেদব্যাস আকিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৫টা পর্যন্ত  
 খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য  
 হইয়া থাকে, ইহার পরে আকিস বন্ধ থাকে।  
 ৪। পত্রের উত্তর প্রার্থীগণ রিমাই কার্ডে পত্র লিখিবেন,  
 অথবা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয়  
 না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক নম্বরটী  
 অবশ্য লিখিয়া দিবেন।  
 ৫। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকা-  
 দায় পাঠাইতে হইবে।  
 ৬। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম বিষয়ক অথবা সমাজ-বিষয়ক

অন্য বিষয়ক, অথবা বারি সমিতিতে প্রেরণ করিয়া দিতে  
 হইবে। প্রত্যেক পত্রিকার আকার সেরা হওয়া আবশ্যিক।  
 ৭। গ্রাহকগণের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিলে তাহা  
 পূর্বেই আমাদিগকে লিখিত ঠিকানায় জানাইবেন, নতুবা  
 পূর্ব ঠিকানায়ই পত্রিকা প্রেরণের পাঠান হইবে, সেই পত্রিকা  
 পাঠিতে কোন খোঁজখোঁজ হইলে আমরা আর সেই পত্রিকাদানি  
 পুনর্বার পাঠাইতে পারিব না।  
 ৮। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় বেদব্যাস সর্বদায় টাকা কড়ি  
 চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইবে, ইহার অভাৱ করিলে আমরা  
 তাহার জন্ত দায়ী হইব না।  
 ৯। ধর্মমণ্ডলী সর্বদায় টাকা কড়ি ও চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত  
 রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় অথবা ধর্মমণ্ডলী-সম্পাদক  
 কার্যাবধি শ্রীযুক্ত ভূদর চট্টোপাধ্যায়ের নামে ধর্মমণ্ডলী কার্যাবধি  
 পাঠাইতে হইবে।  
 শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী—সহঃ বেদব্যাস সম্পাদক।  
 ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।  
 ৩০নং আমহাট্ট স্ট্রীট, কলিকাতা।

## বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামনি রুত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাওয়া যায়।  
 ১। ধর্মমণ্ডলী ১ম পর্ক ( ৯ খণ্ড ) একত্রে উত্তম বাঁধান, ডাকমাণ্ডল  
 সহ ৩০ টুই টাকা দুই আনা।  
 ২। ভবোধ। ( উত্তম বাঁধান ) মূল্য ডাকমাণ্ডল সহ ১৮ এক  
 টাকা।  
 বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মায় ডাকমাণ্ডল  
 ১০ চারি আনা।  
 শ্রীপ্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য  
 ৩৩ নং আমহাট্ট স্ট্রীট, কলিকাতা।

মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় সন্যাসীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গল্প।  
 মহাত্মার কনিষ্ঠ প্রদৌহিত্য শ্রীযুক্ত নলমোহন চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। দ্বিতীয় সংস্করণ। প্রধান প্রধান সংবাদ পত্রে বিশিষ্টরূপে  
 প্রকাশিত। ইহাতে রাজা সম্বন্ধে অনেক নিগূঢ় বিষয় পরিষ্কাররূপে বর্ণিত হইয়াছে। মূল্য মায় ডাকমাণ্ডল ১০ ছয় আনা মাত্র।  
 প্রায়ের নিকট প্রাপ্য।  
 শ্রীমোহিনীমোহন হুদ।  
 ম্যানেজার  
 অফিস নং ১০ নং মণিকতলা স্ট্রীট, কলিকাতা।

## বড় সহজে প্রকৃত গল্পাশ্রয়।

১। হইতে ৮ গয়াপ্রান্তের ব্যয়। বিস্তৃত নিয়মাবলীর ডাকমাণ্ডল ১০ পাঠাইতে হয়। ঠিকানা—ডাক্তার শ্রীপ্রসন্নকুমার পাল,  
 ১০৮, পাঁচ মহলা, গয়া।

## এন, ডবলিউ এজেন্সি করপোরেশন, লিমিটেড্।—বীরাট

১৮৮২ সালের আইনানুসারে স্থাপিত।  
 দেশীয় রাজস্ব ও সমুদ্রগণ্যবর্গের পৃষ্ঠপোষকতায় পরিচালিত।  
 একসেক টাকা মূলধন, ১০ দশ টাকা করিয়া, প্রত্যেক অংশে বিভক্ত।  
 বিশেষ জাত শিল্পের পুনর্জীবন দান পক্ষে সহায়তা করা এবং সেই সমস্ত প্রকৃত বিদেশীয় ব্যবসায় কেন্দ্রে সরবরাহ করা ও  
 বিদেশের উন্নতি করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। এখন আমরা দাব্যে এই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সাধারণের উৎসাহ  
 প্রার্থ্যি। অত্যন্ত জাতব্য বিষয় নিম্ন স্বাক্ষরকারীর নিকট লিখিলে জানিতে পারিবেন।  
 অমৃতভদ্রসাহেব  
 মুম্বাই এণ্ড কোম্পানি



বৈদিক যোগ

# বৈদিক যোগ

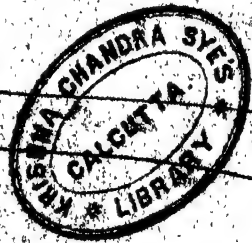
৮ম বর্ষ।

১৯১৫ খ্রি। ১৩০০ খ্রি।

বৈদিক।

ধর্মশাস্ত্রী ইহতে প্রকাশিত।

বিষয়।	লেখকগণ।	পৃষ্ঠা।
দুষ্কৃত্যে। ...	...	১
স্বতির প্রমাণ। ...	শ্রীযুক্ত কামিনীমোহন শাস্ত্রী সরস্বতী ...	২
আত্মকোষ। ...	শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র বিশারদ বন্দ্যোপাধ্যায় ...	৬
অমাবস্যা মাসের পূজা কেন? ...	শ্রীশশধর তর্কচূড়ামণি ...	৮
ব্রাহ্মণ। ...	শ্রীশরদিসু মিত্র ...	১০
আত্মনির্ভর। ...	...	১৫
মিথি। ...	...	১৬



কলিকাতা।

২০নং ব্রহ্মচর্যের দালের পেন,

কলিকাতা যন্ত্রে

প্রকাশিত।

১৯১৫ খ্রি।

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত

বঙ্গানুবাদ সহ

# শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

মূল, সরলার্থপ্রবোধিনী, শাকরভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা,  
মধুসূদনসরস্বতীকৃতটীকা, শ্রীযুক্ত শশধর  
তর্কচূড়ামণিকৃত বঙ্গানুবাদ  
ও নানাবিধ প্রয়োজনীয়  
টিপ্পনী সম্বলিত ।

শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায়

এবং

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী কৃত 'সরলার্থ প্রবোধিনী' ব্যাখ্যা  
(অধঃ) সম্বলিত ও তৎকর্তৃক সংশোধিত ।

হৃদয়ের বিষয়, আজ কাল গীতা-শাস্ত্রের আদর চারিদিকে । দেশী, বিদেশী, হিন্দু, অহিন্দু, গীতা-নিহিত-ভাষ্যরাশি কিছু কিছু মুখিতে পারিয়া, দিন দিন অল্পাধিক হইতেছেন । সে কারণ, গীতার হ্রস্ব প্রচারের জন্য চারিদিক হইতে-চেষ্টা হইতেছে । মূলগীতা, একেটীগীতা ইত্যাদি নামে বহুবিধ গীতা দেশ বিদেশে প্রচারিত হইতেছে । আবার নানাভাবে নানারূপ স্বকপোল-প্রসূত নব অর্থ প্রোথ্যা করিয়া তত্ত্বার্থবীণকে সন্নিহান করিয়া তুলিয়াছেন । কিন্তু গীতার মর্ম তত্ত্বদর্শী গুরুর উপদেশ সহ মহাজনদিগের কৃত ভাষ্য । টীকাবলী অধ্যয়ন না করিলে কিছুতেই হৃদয়ঙ্গম করা যায় না । বস্তুতঃ সেই সকল ভাষ্য ও টীকাগণ প্রকাশিত না হইয়াছে, গাঢ় নহে ; কিন্তু নিত্যন্ত হৃদয়ের বিষয় এই যে, এই সমস্ত ভাষ্য-রাশি প্রায় ওলিই এত অভাবপূর্ণ সেখা যায়, যে স্থানে স্থানে প্রকৃত অর্থবোধ হওয়াই দুষ্কর । বস্তুতঃ সত্য, বিস্তৃত ভাবে প্রিত করিয়া, এই গীতা গ্রন্থ প্রকাশিত করিলাম । ইহার মধ্যে মূল, তৎপরে সরলার্থ প্রবোধিনী নামে ব্যাখ্যা, অর্থাৎ সরল অর্থ, বাহা বোধ হইবে সংকৃত ভাষ্যটিক ব্যক্তিও বুঝে রাখিতে পারিবেন । তৎপরে শাকরভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা, মধুসূদনসরস্বতীকৃতটীকা, শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণিকৃত বঙ্গানুবাদ সম্বলিত ।

নবম শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় কৃত বঙ্গানুবাদ এবং অতিরিক্ত টীকাটিপ্পনী নিয়ে দেখা হইল । যাহাদের কিছুমাত্র গীতার প্রতি অস্বাভাব আছে, ভরসা করি তাঁহারা এই গীতাখানি একবার পাঠ করিয়া দেখিবেন ।

ছাপা অতি পরিষ্কার, কাগজ অতি সুন্দর, বাধাই অতি মনোহর । সর্বোপাংশেই ইহাকে সুন্দর ও রুচিকর করা হইয়াছে । অথচ মূল্য সামান্ত ৩।০ তিন টাকা চারি আনা মাত্র এবং ডাক-মাণ্ডল ও প্যাকিং খরচ ১।০ আনা, মোট ৩।০ তিন টাকা দশ আনা মাত্র দিলেই এই বৃহৎ গ্রন্থ পাইবেন ।

আমরা আজ প্রজ্ঞাপ্তঃকরণে জানাইতেছি যে, জগদম্বার রূপায় নামা প্রকার বাধাবিষ অতিক্রম করিয়াও যথা সময়ে সম্পূর্ণ গীতা প্রকাশিত হইল । ভরসা করি, গীতামৃত-পিপাসু হিন্দুমাঝেই ইহা গ্রহণ করিয়া আনন্দিগকে উৎসাহিত করিবেন ।

টীকা করি দিই পত্রাদি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের কাছে ৬০ নং আমহার ষ্ট্রীট, কলিকাতা, এই দিকানার পাঠাইবেন ।

ধর্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র ।

# বেদব্যাঙ্গ।

৮মবর্ষ ।

১৮১৫ শক ।

বাঙালি ও চৈত্র ।

ধর্মমণ্ডলী হইতে প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।



২৩নং যুগলকিশোর দাসের লেন,

কালিকা যন্ত্রে

শ্রী অম্বকুলচন্দ্র চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩০০ ।

বেদব্যাঙ্গ পত্রিকার ডাক মাণ্ডল সহ অগ্রিম বার্ষিক  
মূল্য সমর্থ পক্ষে ৪ টাকা, অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা ।  
৩ নং ভীমঘোষের লেন,—কলিকাতা ।

অধ্যক্ষ—শ্রী প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী ।



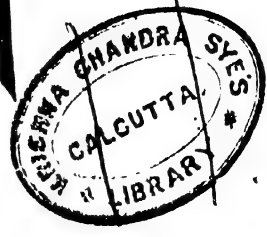
# ১৩০০ সনের বেদব্যাস পত্রের

## সূচীপত্র ।

বিষয় ।	লেখক ।	পৃষ্ঠা
মাবস্তায় মাযের পূজা কেন ?	শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি	৮১৭।৩২।
তিথি পূজা ।	...	২৬ ।
বেশ্র দ্রষ্টব্য ।	...	৩২।৬৪।৮০।১২৮
মাস্ষেদ ।	..	৬।৩৪।৮২ ।
মাহাব নিয়ম ।	...	১৫।
মাহা ।	...	২৮।
মাহার কৃষ্ণ ।	..	৫৩।৮।১২০।১৪২।
মাহা সংস্কার ।	..	৫৬ ।
মাহা না কা'ল	..	২৪।১২৩।
মাহাদের চাই কি ?	শ্রীযুক্ত মণিমোহন সেন	১৭৭
মতি চিন্তা	..	১৪২।
মাহ আছে ।	..	১৪৬।
কি ভারত না শাস্ত্রান ?	...	১৮২
মাহ কাণ্ডাদি বিভাগ ।	..	১৮ ।
মাহ ।	..	১৪৪।
মাহগণের প্রতি নিবেদন	...	১৮৭
মাহা স্রোত্র ।	..	৮১।
মাহসি ।	..	৫০।২৫।
মাহটক ।	..	১০২।
মাহাষা ও ভূদেব সেবা ।	..	২০।
মাহা মূর্তি স্রোত্র ।	..	৫২।
মাহগুণীর শাখা মাহা সমূহের প্রতি করেকট	..	৬২।
মাহগ	...	১০৮।
মাহগুণী	..	১৫৮।
মাহগুণীর চাঁদা দাতাগণের নাম	...	১৫৮
মাহগুণীর প্রতিনিধি ব্যবস্থা	...	১৬০।
মাহগুণীর চাঁদাদাতাগণের নাম ও ধর্মাদি	...	১৮৫
মাহগুণীর প্রতিনিধি-ব্যবস্থা	...	১৮৬
মাহগুণীর বৃত্তি-ব্যবস্থা	..	১৮৭
মাহ হইও না	..	৬২।
মাহাল তন্ত্র ।	..	১২৪।১৫২ ।
মাহ ।	..	
মাহীর চিন্তা ।	..	১৫৪।
মাহধর্ম	...	১৬৬
মাহ রক্ষা	...	১৭৩

াঙ্গণ-বক্ষাব অবশ্যকতা	শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি	...	১৮১
বিশেষ দ্রষ্টব্য	...	...	১৮৪
বিজ্ঞাপন	...	...	১৮৮
মনোজয়	...	...	১৮৫
মুকুন্দ স্তোত্র।	"		১।
না না, মেয়ে।	পাঁচকড়ি বন্দোপাধ্যায় বি, এ		৩৬।
মনের বিধান।	প্রমত্তকুমার শাস্ত্রী		১৭।
মমুয়া জাতির উৎপত্তি বিবরণ।	কাম্যাত্মাচরণ বন্দোপাধ্যায়		১১০।
মরণ।	ব্রজেননাথ বিদ্যাবাগীশ স্মৃতিতীর্থ		১২৭।১৩০।
মাতৃত্ব।	প্রমত্তকুমার শাস্ত্রী		১৩২।
বাজকর্ম।	...	...	১০০।১১৩।১১৭
শ্রী লক্ষ্মী-স্তোত্রঃ	...	...	১৬১
শ্রীকৃষ্ণাষ্টক স্তোত্র।	...	...	১৭।
শ্রীশিবস্তোত্র।	...	...	৩৩।
শ্রীশ্রীচূর্ণগোবিন্দ।	...	...	৬৫।
শ্রীকৃষ্ণ স্তোত্র।	শশধর তর্কচূড়ামণি		৮৮।
শৌচাচার			১২৯ ১৬২
স্বস্তির প্রমাণ।	কামিনীমোহন শাস্ত্রিসুতী		১৫৬।
সমালোচনা।			৩১।
সংসারে পরীক্ষা।	ব্রজেননাথ বিদ্যাবাগীশ স্মৃতিতীর্থ		৬৬।৮০।১৬০।
সত্যাবলম্বন।			৭৮।
স্বভাব।			৮৪।
সত্যাব জয়।	ব্রজেননাথ বিদ্যাবাগীশ স্মৃতিতীর্থ		১০৫।

# বেদব্যাস।



৮ম বর্ষ।

৮ম ভাগ।

কলিকাতা, ১৩০০ সন, বৈশাখ।

১ম সংখ্যা।

শব্দগমসি সুরাণাং সিদ্ধবিদ্যাধবাণাং মুনিমহাজপশুনাং ব্যাবিভিঃ পৌড়িতানাং।

নৃপতিগৃহগতানাং দক্ষ্যভিহাসিতানাং ধ্বমসি শরণমেকা দেবি! দুর্গে! পশ্যাদ।

## মুকুন্দস্তোত্রং।

বন্দে মুকুন্দমবিনন্দনায়তাতাং  
কুন্দেন্দ্রঃসদশনং শিঙগোপবেষম্।  
ইন্দ্রাদিদেবগণ-বন্দিতপাদপীঠং  
বৃন্দাবনালয়মহং বহুদেবহৃদম্ ॥১॥  
শ্রীপরভেতি বসদেতি দয়াপবেতি  
শক্তিপ্রিয়েতি ভবলুর্নকেবিদেতি।  
নাথেতি নাগশয়নেতি জগন্নিবাসে-  
ত্যালাপিতং প্রতিদিনং কক মং মুকুন্দ! ॥২॥  
জয়তু জয়তু দেবোদেবকীন্দনোহবং  
জয়তু জয়তু কৃষ্ণোপশিবংশপ্রদীপং।  
জয়তু জয়তু মেঘগ্ৰামলঃ কোমলাশ্রো-  
জয়তু জয়তু পৃথ্বীভারনাশোমুকুন্দঃ ॥৩॥  
মুকুন্দ! মূর্খা! প্রপিতা যাচে  
ভবন্তমেকং তমিয়ন্তুমর্থম্।  
অবিস্মৃতিষ্চবণারবিন্দে  
তবে তবে মেহস্ত তব প্রসাদাং ॥৪॥  
শ্রীগোবিন্দপদান্তোজমধুনো মহদদ্রুতম্।  
তংপায়িনো ন মুকুন্তি মুকুন্তি যদপায়িনঃ ॥৫॥  
নাহং বন্দে তব চরণয়োর্দুন্দমদ্বন্দ্বহেতাঃ  
কুষ্ঠীপাকং গুরুমপি হবে নাবকং নাপনেতুম্।  
রম্যারাম্যমুচ্ছলতানন্দনোনাপি বস্তং  
ভাবে ভাবে হৃদয়ভবনে ভাবয়েয়ং ভবন্তম্ ॥৬॥  
নাহ্মা ধর্ম ন বহুনিচয়ে নৈব কামোপভোগে  
যত্বাং তস্তবতু ভগবন্! পূর্বকশ্মীহরূপম্।

এতৎ প্রার্থ্যং মম বহু মতং জন্মজন্মান্তবেতপি  
ত্বংপাদান্তোকেহগগতা নিশ্চলা ভক্তিবস্ত ॥৭॥  
দিবি বা ভূবি বা মমাস্ত বাসো-  
নরকে বা নবকাণ্ডক! প্রকামম্।  
অবদীপিতশারদাববিন্দো  
চবণৌ তে মরণে বিচিশ্রয়ামি ॥৮॥  
মবসিজনমনে সশাচচক্রে  
মুখভিদি না বিবমেহ চিত্ত! বহুতম্।  
স্বথতরনপবং ন জাতু জানে  
ইবিচবণবমণায়ুতেন তুল্যম্ ॥৯॥  
মা ভৈরবন্দ মনোবিচি স্তা বহুধা যামীশিবং বাচনা  
নৈবামী প্রভবন্তি পাপবিপবঃ স্বামী ন তু শীপবঃ।  
আলসাং বাপনীয় ভক্তিচলভং দায়স্ব নারায়ণ  
লোকস্য বাসনাপনেদিনকবোদাসস্য কিং ন ক্ষমঃ ॥১০॥  
ভবজলধিগতানাং হৃদবাতাহতানাং  
সুতচ্ছিত্রকলত্রদ্বায়ভাবানুতানাম্।  
বিষমবিষয়তোয়ে মজ্জতামপ্রবানাং  
ভবতি শবণমেকো বিষ্ণুপোতোনবাণাম ॥১১॥  
রজসি নিপতিতানাং মোহজালারতানাং  
জননমরণদোলাদুর্গসংসর্গগানাম্।  
শরণশরণানামেক এবাহুরাণাং  
কুশলপথনিযুক্তশ্রুপার্ণির্নাণাম্ ॥১২॥  
অপবাদসহস্রসঙ্কলং  
পতিতং ভীমভবার্ণবোদবে।  
অগতিং শরণাগতং হরে!  
কৃপয়া কেবলমাত্মসাং কুরু ॥১৩॥



মা মে দ্বীত্বং মা চ মে স্যাৎকুতাবো-

মা মূৰ্খত্বং মা কুদেশেষু জন্ম ।

মিথ্যাঋষির্মা চ মে স্যাৎকদাচি-

জ্ঞাতৌ জাতৌ বিষ্ণুভক্তৌ ভবেয়ম্ ॥ ১৪ ॥

কায়েন বাচা মনসেন্দ্ৰিয়ৈশ্চ

বুদ্ধ্যাগ্ননা বাহুস্বত্বিস্তভাবাং ।

কবোমি যদ্যৎসকলং পবনৈশ্চ

নাবাগ্ন্যগ্নৈব সমর্পয়ামি ॥ ১৫ ॥

যং কৃতং যং কবিশ্যামি

তৎসর্পং ন মযা কৃতম্ ।

ত্বয়া কৃতং তু ফলভুক্

ত্বমেব মনুস্কদন ! ॥ ১৬ ॥

ভবজলপিমগাধঃ তন্তরং নিস্তরেণ

কথমহমিতি চেত্তে । মাশ্চ গাং কাতবহম্ ।

সবসিজদৃশি দেবে তারকৌ ভক্তিবৎ ।

নবকভিদি নিযন্তা তাবশিষ্যাবশ্যম্ ॥ ১৭ ॥

তৃক্ষাভায়ে মদনপবনোদ্ধৃতমোহর্মিমালে

দাবাবধে তনয়সহস্রগ্রাহস্যথাকলে চ ।

সংসাবাথো মহতি জলধৌ নম্রতাং ন দ্বিধামন্ ।

পাদাভ্যাজে বদন ! ভবতো ভক্তিভাবং প্রদেহি ॥ ১৮ ॥

পৃথীব্যেবৎপদং পদাংসি কশিকঃ কঃ ক্ষুলিঙ্গো লঘুস্তেজো-

নিশেষনং মকন্তন্তবৎ একং স্তব্ধাং নভঃ ।

ক্ষুদ্রা কদম্বিতামহপ্রততয়ঃ ফীট্যাঃ সমগ্রাঃ সূরাঃ

দৃষ্টা যদ স নাবকৌ বিজয়তে ত্রীপাদদণ্ডীকরণঃ ॥ ১৯ ॥

অগ্ন্যগ্নাভ্যাসনাগ্ন্যাব্যবদিতং কৃচ্ছনভাতনহং

মেদচ্ছেদপদানি পূর্ধ্ববিপদঃ সর্পে হতং ভয়নি ।

তীথানামবধাধনানি চ গজদ্যানং বিনা যৎপদ-

দ্বন্দ্বাভ্যেকহস্য স্বতিং বিজয়তে দেবঃ স নাবাবণঃ ॥ ২০ ॥

আনন্দ গোবিন্দ মুকুন্দ বাম !

নাবাণবানন্ত নিবাময়েতি ।

বন্ধুঃ সমর্থো হিপি ন বক্তি কশিচিদহো

জনানাং ব্যসনানি মোক্ষে ॥ ২১ ॥

ক্ষীবমাগরতরঙ্গসীকরা-

সাবতাবকিতচারমূর্তয়ে ।

ভোগিভোগশয়নীয়াশাবিনে

মাদবায় মধুবিস্মিয়ে নমঃ ॥ ২২ ॥

ইতি ত্রিকুলশেখরেন রাজা বিরচিতা

মুকুন্দমালা সম্পূর্ণা ।

## স্মৃতির প্রামাণ্য ।

বেদ অপৌরুষেয়, ভ্রমপ্রমাদাঘাত পুরষ-কৃতগ্রন্থবৎ উহাতে কোন দোষাবেশ নাই। বেদ নিত্য, শিষ্ট-জন-জুষ্ট, সর্কবিদ্যার নিদান। অদৃষ্টতত্ত্ব সমূহ বেদমূলক বা বেদানুগত হইলেই আৰ্য্য-জনপ্রতিপালনীয় হইয়া থাকে। কারণ শুদ্ধ-যুক্তি অর্থাৎ নিমূল তর্কে কোন অদৃষ্টতত্ত্ব স্থির হইতে পারে না, কেবল তর্কশাসিত-তত্ত্ব স্থিতি নাই। তর্ক-যুক্তি দ্বারা এখন যাঁহা স্থির হইবে, অল্প বুদ্ধিমান বুদ্ধি প্রাণার্থে তাহার অসারতা প্রতিপাদন করিয়া তত্ত্বান্তর স্থাপন করিতে পারেন, এজন্য কোন অভ্রান্ত বাক্যে নির্ভর করিতে হইবে। সেই অভ্রান্ত অপৌরুষেয় বাক্য বেদ ভিন্ন বিজয়তে আর কিছুই নাই। যদি চ অনার্থ্যগণও এক এক থানি গ্রন্থ সহ ধর্মক্ষেত্রে উপস্থিত হইতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু ঐ সকল গ্রন্থ পৌরুষেয়,—আধুনিক, অতএব ভ্রম-প্রমাদ-সঙ্কল। বেদের সহিত তাহাদের তুলনা করিতে গেলেই যেন বেদের মাথায় নুন হইয়া পড়ে। ধর্মকক্ষানুষ্ঠানার্থে প্রতিই এক মাত্র মনুস্যের শরণ। কিন্তু শ্রোতা তাৎপর্য্য-পরিগ্রহার্থ ও অপিকারানুকূপ অমুষ্ঠেয় সাধনের নিমিত্ত ঐতর্ধ্য স্বরণ পূর্বক বহু-বিধ শাস্ত্র রচিত হইয়াছে। ঐতর্ধ্য স্বরণ পূর্বক যে সকল গ্রন্থ বিরচিত হইয়াছে, তাহাদের সাধারণ নাম স্মৃতি। অতএব স্মৃতিব শাসন শুণি বেদানুগত বলিয়া, বেদ-বিধায়ক-বচনবৎ মাথায় ও উপাদেয়।

সাধারণতঃ স্মৃতি-গ্রন্থ বহুবিধ। মন্বাদি প্রণীত সংহিতা, সাখ্যাদি দর্শন, ভারতাদি ইতিহাস, পুণ্য ও উপপুণ্য, তন্ত্র ও আগম প্রভৃতি যাবতীয় গ্রন্থ স্মৃতি পদবাচ্য। সংক্ষেপে এই বলা যাইতে পারে ঐতিহ্য ব্যতীত যাবতীয় শাস্ত্রের সাধারণ নাম স্মৃতি। স্মৃতিকার মনু বেদার্থ-স্বরণ পূর্বক স্মৃতি প্রণয়ন করিয়াছেন। বেদ অপৌরুষেয় ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ব্রহ্মাদি দেবগণও বেদের স্বরক, কিন্তু কারক নহেন। “বেদস্মৃতি চতুঃসুখাঃ”

“শিবাদ্যা ঋষিপর্য্যন্তাঃ স্মৃতিরোহস্য ন কারকাঃ” ইত্যাদি বাক্যে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, দেবাদি ঋষিগণ সকলেই বেদের স্বরণ পূর্বক পূর্বকল্পানুরূপ প্রকাশ করিয়াছেন। আবার উহারাই স্মৃতির প্রণেতা ও প্রচারক। প্রখ্যাত-স্মৃতি-প্রণেতৃগণ সকলেই বেদজ্ঞ, স্মরণ্য শ্রোতার্থই স্মৃতিতে প্রচার করিয়াছেন, ইহা সহজেই অনুমিত হইয়া থাকে, অথচ স্মৃতিশুণি তত্ত্বনিকপণে ভিন্ন ভিন্ন বস্তু বিচার করিয়া বিভিন্ন মতের প্রচার করিয়াছেন। মুক্তি লাভের জন্ম কেহ জ্ঞান, কেহ কর্ম, কেহ যোড়শ পদার্থতত্ত্ব বোধ, কেহ ধর্ম, কেহ বা প্রকৃতি পুরুষ বিবে-

কেব উপত্যাস কবিয়াছেন। আবার জগতের উপাদান কারণ সাধনে কেহ এক, কেহ পদমাণু, কেহ বা প্রকৃতির উপদেশ করিয়াছেন। কেহ বলিতেছেন অপৌকষেয় বেদার্থ বিজ্ঞান ব্যতীত পরম পুরুষার্থ সম্পাদিত হয় না। আবার কোন কোন ভাবুক প্রবল বলিতেছেন, এখন যৌব কলিকাল উপস্থিত, এখন বেদে কিছু হইবে না হইবনাম সাব করা। অপব কেহ বলিতেছেন তাহাও নহে, আগম তরে দীক্ষিত না হইলেই হইবে না। আগম শিববক্ত্র হইতে বিনির্গত। উহাই কলি বোগের মহৌষধ। একপ বার বিবাদে মনে সতাই বিচিঞ্চিস্যাব আবির্ভাব হয়। সামাজিকগণ কোন পথে অগ্রসর হইবেন? যাহাবা স্বতন্ত্র-প্রজ্ঞ, আত্মবান্ তাঁহাবা স্বপথে স্বপদে অবস্থান করিবেন কিন্তু গনতন্ত্রপ্রজ্ঞগণ কদাপি স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন করিতে পারিবেন না। শাস্ত্রাচার্য্য ব্যতীত তাদৃশ জনগণের গত্যন্তর নাই। যদি স্বাতন্ত্র্য প্রবৃত্তি তখন তবে নিশ্চয়ই সৌচ্ছাচার ও বাহিত্য ঘটিবে। অতুণা অনেক নোকেব মনে একপ বিচিঞ্চিস্য উপস্থিত হইয়া একগা করিয়া ফেলিতেছে। কিন্তু শাস্ত্রে সকল বিষয়েরই সামঞ্জস্য ও সমাধান আছে।

যে, যে পথে বিচরণ করুক না কেন বেদান্তমত না হইবে তাহা শিষ্ট গ্রাহ্য হয় না। ভগবান কৃষ্ণদ্বৈপায়ন অত্মেব নোকেব উদ্ধরণ জন্ত বেদতত্ত্ব শাখাভেদে ভিন্ন কবিয়াছেন, ইহা মঙ্গলজন নির্দিষ্ট। এই জন্ত কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস আপ্যায় অভিহিত; বেদব্যাস ভগবদবতাবে অবতীর্ণ। স্মৃতবাং তিনিই প্রকৃত পরদর্শী। ভগবান নহু বেদার্থ স্বরণে মঙ্গলমাত্র ও পূজ্য। ব্যাস ও জৈমিনি ঐতিব মীমাংসক; মীমাংসা শাস্ত্র ব্যতীত শ্রোত তাস্ত গাথ্য বিনির্নেয় সামর্থ্য জন্মিতে পারে না। অতএব নহু, ব্যাস ও জৈমিনিব অন্তরঙ্গ কবিতে হইবে এবং তদন্তক্ল যথাসম্ভব অজ্ঞাত স্মৃতিও গ্রাহ্য। এতদ্ব্যতীত ঐতিব বেদ বিকল্যাংশ হেব, এবং অন্তমোদিতাংশ গ্রাহ্য।

নহুপ সম্বন্ধে স্বয়ং প্রতি বসিয়াছেন,—“মহুর্গৈ যংকিঞ্চিদবদং তদ্ব্যেজম্।” নহু যাহা বলিয়াছেন তাহাই ঐযব।

“অঙ্কপাদপ্রবর্তে চ কাপাদে সাধ্যবোগযোগঃ।

ত্যাভ্যঃ শ্রুতিবিরুদ্ধোৎপত্তঃ শব্দৈকশরগৈনু ভিঃ ॥

জৈমিনীয়ে চ বৈবাসে বিকল্যাংশোন কশ্চন।

শ্রুত্যা বেদার্থবিজ্ঞানে শ্রুতিপারং গতো হি তৌ ॥

এই শাস্ত্রোক্তিরদ্বারা সুস্পষ্টতঃ প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ব্যাস ও জৈমিনি বেদসাংগের পরপার প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং তাঁহা দিগের মধ্যে কোনও মত বিরুদ্ধ কথা নাই। কণাদ ও গোতম উভয়েই পরমাণুবাদী, পরমাণু নিত্য, উহাই জগতের উপাদান, ঈশ্বর নির্মিত কারণ মাত্র। পরমাণু ও ঈশ্বরের নির্মিত

কাবণতা বেদ বিরুদ্ধ, স্মৃতবাং উহাদেব তদংশ পরিচাজ্য। কণাদ ও গোতম ঋষি হইলেও, বেদ তদ্বজ্জ হইলে ও তাহাদেব সেই মত গ্রাহ্য নহে। কাবণ তাহা বেদ বিরুদ্ধ। যদি বেদ বিরুদ্ধ না হইত, তবে ঐ মত কোন বেদে আছে একপ অন্তমান কবিয়া লওয়া হাইত। এখানে কেহ কেহ একপ আগন্তি কবিতে পারেন যে, ঐ পরমাণু বাদ বে, বেদে নাই তাহা কি দিয়া জানিলে? ব্যাসদেব স্বয়ং বেদান্ত দর্শনে উহাব বিরুদ্ধ প্রাতি পাদন কবিয়াছেন। বৈতত্ত্ব কোন বিতর্কন হইত বলিয়া থাকেন যে, ব্যাসের মঙ্গলিষ্ঠ স্মৃতিতে তাহাচার্য্য শাস্ত্রাচার্য্য সমত মঙ্গলপনাব অভিপ্রেতাপেব বিস্তার কবিয়াছেন। আমবা বলি একপ বলা অকল্পবা। ভগবান শঙ্করাচার্য্য, মাম্প্রদায়িক, তাহাব মত গুরুব অন্তমোদিত। তাহাব গুরুব গুরুগৌড়পাদাচার্য্য মাণ্ডুক ভাব্যেব কাবণতা বেবেদান্ত তদ্ব প্রকাশ কবিয়াছেন, ভগবান শঙ্করাচার্য্য তাহাব বিস্তার কবিয়া ছেন। স্মৃতবাং শাস্ত্রব মত মাম্প্রদায়িক। শঙ্করের অকপ্যাব কবিত নহে। যাহাবা উহা জানেন না, বাতিমত বেদান্ত গ্রবণ করেন নাই, তাহাবাই একপ বলেন। একতঃ যদিও শঙ্করের ভাব্যে নতন মত প্রীকার কবা যায়, তথাপি এই বলা হাইতে পারে যে, পরমাণু বাদ বৈদিক নহে। ভাষাশাস্ত্র প্রনেতা গোতমেব বিরুদ্ধে ব্যাসদেব যে, অভ্যর্থান কবিয়াছিলেন, তাহাব আদ মন্ডেছ নাই। ইতিবাসে গোতমেব অফগাদ গ্রাথ্যা কণাব বিবরণ অন্তমজ্ঞান কবিলেই উহা জানা যায় এবং ব্যাসদেব স্পষ্টতঃ গোতম, কণাদ ও কপিলের মত প্রকৃত গ্রাছে, অতএব পরমাণু বাদ অবৈদিক ও শিষ্টেব অগ্রাহ্য। একপ কবিত ও পতঞ্জলিব প্রকৃতিকাবণ বাদ ও অবৈদিক। মত ও ব্যাস প্রকৃতিব অতাজ্য। এখন আব একটা আগন্তিব উপত্যাস হইতে পারে, কপিল শ্রোত ঋষি। শ্রুতিতে উহাব উল্লেখ নাই।

“গাথিঃ পশুতঃ কপিবঃ যন্তমগ্রে ঙানৈর্নির্ভাঙি কামানন্দঃ পশুতঃ” বর্ণিতঃ। অতএব কপিল স্মৃতি প্রামাণিক। শিষ্টাচার কপিল সিদ্ধ, স্মৃতবাং অপ্রতিষ্ঠত জ্ঞান। অতএব কপিল স্মৃতি বৈদিক। আচার্য্যগণ কপিলের প্রবান বাদকে অবৈদিক বানান ছেন। বিচার কবিলেও এই দেবা যায় যে, একমান শ্রুতিই অতীন্দ্রিয়ার্থের জ্ঞান সাধক। প্রত্যানিত্ত প্রমাণ বেদ ভিন্ন, বস্তুটি ইন্দ্রিয়াতীত তত্ত্বের জ্ঞান হইতে পারে না। যক্তি তর্কের বা কলনাব তথ্য প্রসব নাই। কপিলারি ঋষি সিদ্ধ স্মৃতবাং অপ্রতিষ্ঠত জ্ঞান, অতএব বেদ নিরপেক্ষ হইয়া অতীন্দ্রিয তত্ত্ব জানেন, ইহাও বলা হাইতে পারে না। কাবণ সিদ্ধিও বস্তুসাংগে। বস্তুসাংগে ঙান ব্যতীত সিদ্ধি হয় না। দর্শ বেদমূলক। প্রথমে বেদ জ্ঞান

পরে তদপরে অন্তর্ধান, তৎপরে সিদ্ধিলাভ হইবে। সূত্রবাং পর-  
বর্তী সিদ্ধ-পুরুষের কথায় পূর্বসিদ্ধি বেদার্থের অগ্রথা করা  
অগ্রথা। আবার দেখ সিদ্ধ পুরুষও অনেক, তাহাদের স্মৃতিও  
বহু। অতএব সিদ্ধ মহাপুরুষের ভিন্ন ভিন্ন স্মৃতি পরস্পর বিরুদ্ধ-  
বাদিনী হইলে শ্রুতির আশ্রয় বাস্তবিক বিরোধ-ভঞ্জন বা অর্থ  
নির্ণয় হইবে না। তাহাদের জ্ঞান পরায়ত্ত—আচার্য্য ও শাস্ত্রের  
অধীন তাহাদের বল পূর্বক স্মৃতিবিশেষের পক্ষপাতী হওয়া  
একাগ্ৰ অগ্রথা। পক্ষপাতী হইলে তথ্যবস্তু হইবে না।  
যে হেতু মাণ্ডুকের বুদ্ধি বিচিত্র, সকলে সমান বুঝে না, সকলের  
মনের গতিও ভুল্য নহে, অতএব স্মৃতিব মনো প্রোচনাদি থাকার  
অসম্ভব কি? এই প্রোচনাদিতে কোন কোন স্মৃতিতে বেদ  
বিরুদ্ধ বর্ণনা আছে। অতএব স্মৃতিতে বিরোধ দেখিলে  
কোন স্মৃতি, প্রত্যক্ষসাবিধা, তাহা আলোচনা পূর্বক বুদ্ধিকে  
সংগত গামিনী করা কর্তব্য! এই জন্ত জৈমিনি মুনি নীমাংসা  
দশনেন প্রমাণ বিচারে নিম্ন লিখিত স্তোত্র অবতারণা করিয়াছেন  
“বিবোধে দ্বন্দ্বপেক্ষা দমতি হন্তমানম্।” যে স্থলে শ্রুতির সত্যিত  
স্মৃতির বিরোধ সে স্থলে স্মৃতি প্রামাণ্য অনপেক্ষ অর্থাৎ  
অগ্রথা। অর্থাৎ শ্রুতি বিরুদ্ধ না হইলেই অনুমান অর্থাৎ স্মৃতি  
পরিগ্রহীত হইতে পারে।

কপিল শ্রোত বটে, যেহেতু শ্রুতি কপিলের মাহাত্ম্য বর্ণন  
করিয়াছেন। সেই শ্রুতি দেখিয়া কপিল মতে বিশ্বাস স্থাপন করা  
যাইতে পারে না। কারণ কপিল শব্দ সামান্য বাচী। অনেক  
কাগজের মতো কোন কপিল শ্রোত আর কোন কপিল সাংখ্য  
করিয়াছেন, তাহার স্থিতি কি? শ্রুতি কপিলের অপ্রতিহত  
জ্ঞান বর্ণনা করিয়াছেন সত্য, কিন্তু স্মৃতি, সগর দন্তান নাশক,  
বাস্তবের নামক অল্প কপিলের স্বরণ করিয়াছেন।

“ন শ্রুতিবিরুদ্ধমপি কাণিবাং মতং প্রকৃত্যং শক্যং কপিলমিতি  
প্রতিসামান্যমানবাং। অতঃ চ কপিলস্ত সগরপুত্রাণাং প্রত-  
প্তবাস্তবদেবনামঃ স্মরণাং।” শাকবভাষ্যম্। “তস্মাৎ শ্রুতি-  
সামান্যমাত্মনো ভ্রমঃ সাংখ্যপ্রণেতা কপিলঃ শ্রোত ইতি।  
বাচস্পতিমিশ্রঃ।

এই সমস্ত আলোচনা কপিল স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে,  
শ্রোত কপিল ও সাংখ্য প্রণেতা কপিল এক নহে, তাহারা ভ্রান্ত।  
সাংখ্যিক কপিল ভেদ জ্ঞানের উপদেশ করিয়াছেন, উহা  
অবৈদিক অতএব প্রমাণ নহে। আবার দেখ পূর্বেই বলা  
গিয়াছে মনুজি সংসার ব্যাবির মহৌষধ। ঐ মনু সাক্ষ্য  
জ্ঞানের প্রশংসা করিয়াছেন। এই সাক্ষ্য জ্ঞানের প্রশংসা  
দ্বারা কপিল মতের নিন্দাই করা হইয়াছে, কোনরূপেই

বলিতে পারিবে না যে শ্রোত মনু ও স্মৃতিকার মনু, কপিলবৎ  
বিভিন্ন। মনুর সখ্যা চতুদশ হইলেও স্বয়ম্ভু মনুই সংহিতা  
কার। অতঃ মনু কিছু বলেন নাই। অতএব “মনুর্বেদং  
বিক্রিদবদং তদ্ব্যজম্”। অতঃ মনুজি ছিল একরূপ কোন প্রমাণ  
নাই। স্বয়ম্ভু মনু বলিয়াছেন—

“সর্বভূতেষু চাঙ্গানং সর্বভূতানি চাঙ্গনি।

সমং পশুগাং বাজী স্বাব্যাহ্যমধিগচ্ছতি ॥

যে উপাসক সমানরূপে আপনাকে সমস্তভূতে ও সমস্তভূত  
আপনাতে সন্দর্শন করেন, সেই আত্মজ্ঞানী উপাসক ব্রহ্মপদ  
প্রাপ্ত হন। আরো দেখ কপিল আত্মভেদ অর্থাৎ নানা আত্মা  
স্বীকার করেন, কিন্তু ভাবতে একাত্মবাদ নিনীত হইয়াছে এবং  
সাংখ্যাত্ত্বিকের নানাত্ম বাদেব উল্লেখ পূর্বক পরিহার করা  
হইয়াছে।

“বহবঃ পুরুষা ব্রহ্মভূতাহো এক এব তু”। এইরূপ আক্ষেপের  
উত্থাপন করিয়া—

“বহবঃ পুরুষাঃ রাজন্! সাংখ্যযোগবিচাৰিণাম্” এইরূপে

পদ-পক্ষেপ মত উল্লেখ পূর্বক তাহার নিরাকরণ করিয়াছেন

“বহুনাং পুরুষাণাং হি যথৈকো যোনিকচ্যতে।

তথা তং পুরুষং বিশ্বমাখ্যাস্যামি গুণানিকম্”

এইরূপ উপক্রমে নিম্ন লিখিত উপসংহার করিয়াছেন,—

“মমান্তরাগ্না তব চ যে চাচ্ছে দেহি সংজ্ঞতাঃ।

সর্বেষাং মাফিভূতোহসৌ ন গ্রাহঃ কেন চিৎ কচিৎ ॥,

অনন্ত সংসারে আত্মা এক বাস্তবিক দ্বিতীয় নহে, সূত্র  
তোমার আমার আত্মাও ভিন্ন নহে, এই আত্মাই সমস্ত ক্রিয়ের  
সাক্ষিরূপ, ইহাকে ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা গ্রহণ করা যায় না।

“বিশ্বমূর্ত্তা বিশ্বভূজো বিশ্বপাদাধিনাসিকঃ।

একশ্চরতি ভূতেষু যৈবচানী যথা স্বপ্নম্ ॥”

ইনিই বিশ্বমন্তক, বিশ্ববাহু, বিশ্বপাদ, বিশ্বনেত্র ও বিশ্বনাসিক,  
ইনি এক অদ্বিতীয়, স্বাধীন প্রকাশ স্বেচ্ছা বিহারী ও সকল ভূতে  
বিরাজমান। মহাভাবতের এই উপসংহত বাক্যে একাত্মবাদ  
নির্দীত হইয়াছে, সূত্রবাং নানাত্মবাদ প্রতিষিদ্ধ হইয়াছে। আবার  
দেখা যাইতেছে যে, শ্রুতিতে ও একাত্মবাদই স্পষ্টরূপে কথিত  
হইয়াছে,—

“যস্মিন্ সর্বাণি ভূতানি আত্মবাহুর্জিজানতঃ।

তত্র কোমোহঃ কঃ শোক একত্বমহুপশ্রুতঃ ॥”

যিনি নিখিল সংসারে একমাত্র আত্মারই অস্তিত্ব দেখিতে পান,  
সেই একাত্ম দর্শীর শোক বা মোহ হইতে পারে না। সাংখ্য  
নানাত্মবাদ ও প্রধানবাদ বেদ বিরুদ্ধ এবং বেদানুসারিত স্মৃতি  
বিরুদ্ধ। যদি কপিলকে অপ্রতিহত-জ্ঞান স্থির করিয়া তাহার

প্রবান বাদ গ্রাহ্য করিতে হয়, তবে অপ্রতিহত-জ্ঞান মনুষ্য একান্তবাদ পরিহার করিতে হয় । মানবস্মৃতি পরিহার পূর্বক কপিল স্মৃতি গ্রহণ করিতে হইবে, এমন কোন শাস্ত্র নাই, বরং মনুষ্যই প্রাধান্য এবং মনুষ্যস্মৃতির বিকল্প স্মৃতির পরিহারেরই বিধান আছে ।

“নম্বর্থবিপণীতা যা সা স্মৃতির্ন প্রশস্যতে ।”

অতএব সাখ্যা পাতঞ্জলের প্রবান-বাদ ও গোতমের পরমাত্মবাদ বেদ বিকল্প ও শিষ্টের অগ্রাধ্য । ইহা ভগবান বেদ ব্যাস বলিয়াছেন । পাতঞ্জলের যোগ-স্মৃতি বৈদিক, স্মৃতির গ্রাহ্য ।

অনেকে যেমন সামাজ্য কপিল শব্দ শ্রবণ মাহই শ্রোত-কপিল বলিয়া ভ্রমে পতিত হন, তেমন অনেকে সাখ্যা শব্দ শ্রবণে কপিল প্রণীত সাখ্যা, এবং তত্ত্ব শব্দ শ্রবণ মাহই শিবপ্রোক্ত আগম বলিয়া বিশ্বাস করেন, ইহাও ভ্রম । কপিল মতে তত্ত্ব-সাখ্যা (মহত্ত্বাদিতত্ত্ব) আছে বলিয়া উহাকে সাখ্যা বলে । তত্ত্বজ্ঞান বা স্মৃতিতত্ত্ববোধকে সাখ্যাজ্ঞান বলে ।

“সমাপ্তবুদ্ধিঃ বৈদিকী তয়া বহুভূত ইতি সাংখ্যাঃ । বাচস্পতি মিশ্রঃ ইত্যাদি । এইরূপ তত্ত্ব ও বচস্পতি শাস্ত্রের নাম । এমন কি কপিলের সাখ্যা দশনকেও তত্ত্ব বলে । শিবপ্রোক্ত গ্রন্থই তত্ত্ব ইত্যাকার ভ্রম অনিভিজ্ঞ লোকে করিতে পারে, কিন্তু শাস্ত্রদর্শন কণ্ডব্য নহে ; তবে অনেকে বাল্য-সংস্কার পনিভাষ্য করিতে প্রায়ই অসমর্থ হন । বাল্যসংস্কার বশে অনেক সময় প্ররত কাণ্ডে ভ্রান্ত হইয়া বিধম ক্লেশসংস্কার প্রচাব করিয়া থাকেন । কেহ বা দিক্ দর্শন করিয়া সমস্তজ্ঞতা বা সমস্তশাস্ত্র-বেদ-শ্রবণ ভান করিয়া থাকেন এবং না জানিবাট একটা বসিয়া থাকেন । শাস্ত্র ও উপযুক্ত গুরু-পদেশ বা তাঁত শাস্ত্রত্যাগপরা বিচাষিত হয় না । কতকগুলি কথা বিভিন্ন শাস্ত্রে বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । অধুনা শাস্ত্র বিশেষের উপদেশ লাভ করিয়াই বুদ্ধিবশে শাস্ত্রান্তরবেদ একটা অথ সমাহিত করিয়া অনেকে সমস্তশাস্ত্রজ্ঞতা ভান করেন, তথাও সঙ্গত নহে ।

আমরা প্রথমেই বলিয়াছি, অপৌকষ্য বেদ ও বেদান্তসারী স্মৃতিই প্রামাণ্য । কেবল তত্ত্ব-বেদ যুক্তি জালে অদৃষ্টত্ব নিকৃপিত হইবার নহে । যে শাস্ত্রাবলম্বন বাতাত বুদ্ধি মাত্রের সাহায্যে কোন তকের অবতারণা করে, সে সকল তকে স্থিৎ থাকিবার সম্ভব নাই । কাবল কল্পনাব কোন নিয়ামক নাই । নিয়ামক না থাকিতে যে, যে পরিমাণ গুল্মে, সে সেই পরিমাণ কল্পনা করে । কোন নিরক্ষণ তাকিক অতি যত্নে একটা তর্ক উদ্ভাবিত করেন, অল্প তর্ককুশল তাহার অসাবিতা প্রতিপাদন করিয়া থাকেন । আবার অপেক্ষাকৃত শ্রেষ্ঠ তাকিক সেই তকেরও ভ্রম প্রদর্শন পূর্বক নূতন তত্ত্ব স্থির করেন । মানব বুদ্ধি বিচিত্র ; অতএব নিরক্ষণ তকের প্রতিষ্ঠা হওয়া অসম্ভব । মানব-বুদ্ধি অনবস্থিত, স্মৃতির তৎপ্রভব তর্কও অনবস্থিত । এই সকল বিচারে এই স্থির হইতেছে যে, নিরক্ষণ-তর্ক-নির্নীত বিষয় অবিশ্বাস্য । যদি কেহ বলেন “কপিল সর্বজ্ঞ, স্মৃতিবাঃ কপিলের তর্ক প্রতিষ্ঠিত ।” ইহা বলিলে তর্কে উহাও অল্পত্ব হইয়া পড়ে । কপিল সর্বজ্ঞ ; গোতম যে সর্বজ্ঞ নয়, তাহা কে

বলিবে ? কপিল, গোতম, কণাদ ইহারা সকলেই স্বাভাব্য, সকলেরই মাহাত্ম্য স্বপ্রসিদ্ধ, অথচ কপিলের মতে কণাদ ও গোতমের আপত্তি, আবার কণাদ ও গোতমের মতে কপিলের আপত্তি । এই জন্য তাহাদের মত প্রতিষ্ঠিত নহে এবং সকলই প্রামাণ্য, ইহাও বলা যাইতে পারে না ; কাজেই তত্ত্ব স্থলে বুদ্ধি-প্রশংসা ভিন্ন আর কিছুই বলা যাইতে পারে না । আবার যদি কেহ বলেন, “আমরা এমন একটা তর্ক স্থির করিব, যাহার অপত্তিষ্ঠা দোষ নাই ।” এমন কথা কেহই বলিতে পারিবে না যে, একটা তর্কেবও প্রতিষ্ঠা নাই । একটা না একটা তর্ক অবশ্যই প্রতিষ্ঠিত আছে । অন্যতর একটা তর্কধারা অল্প তকের অবশ্যস্থিতি হইবে । অতএব তত্ত্বাবা কপিল-স্মৃতির প্রবানবাদ বা কণাদাদির পবমাত্মবাদ স্থির করিব । তর্কধারা তর্ক প্রতিষ্ঠা এককপ অসম্ভব । তবে এই মাত্র বলিতে পারা যায় যে, কোন কোন তর্কে অপ্রতিষ্ঠা দেখিয়া তর্কমাত্রের অপ্রতিষ্ঠা কল্পনা করিতে গেলে ব্যবহার চলিতে পারে না । প্রত্যেক লোক ভাবী স্বপ্ন-ভাষ ও ভাষ পরিহারের জন্য সত্যত প্রয়াসী । সেই প্রয়াস তর্কমূলক । যেমন লোক সকল বহুমান ভোজনে ক্ষুধা নিবৃত্তি দেখিয়া ভবিষ্যৎ ভোজনের আয়োজন করে ; এই আয়োজন চেষ্টা তর্কমূলক । তর্কেব যথার্থ্য না থাকিলে এতদিনে ব্যবহার যাবা উচ্ছিন্ন হইত । এই সকল বিষয়ে তর্কেব প্রতিষ্ঠা আছে বলিয়া অদৃষ্টত্ব নিকৃপণে নিবন্ধশ তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই । অদৃষ্ট তত্ত্ব স্মৃতি গর্তীর ও ছুবগাহ । তাহার কপ না থাকার তাহা প্রত্যক্ষের অবিস্মরণ এবং শিক্ষাভাবে অনুমানেরও অবিস্মরণ, স্মৃতিবাঃ তকের প্রাপ্তি নাই । বেদান্তমুগত তর্কে তত্ত্ব স্থির বাহা হইবে, তাহার প্রতিষ্ঠা আছে ; অল্পত্ব ভগবান্ মনুষ্য বলিয়াছেন :—

“প্রত্যক্ষমনুমানঞ্চ শাস্ত্রঞ্চ বিবিধাধমম ।

ত্রয়ং স্মৃতিদিতং কার্য্যং ধর্ম্মশুদ্ধিমভ্যাস্ততা ॥

আসং ধর্ম্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিবোধিনা ।

যন্তকেণামুসকৃৎ স ধর্ম্মং বেদনেতবঃ ॥”

যাহারা ধর্ম্ম শুদ্ধিইচ্ছা করেন, তাহারা প্রত্যক্ষ, অনুমান (তর্ক) বিবিধ শাস্ত্র অবগত হইবেন । যে ব্যক্তি বেদশাস্ত্রের অববোধী তর্ক অবলম্বন করিয়া ধর্ম্ম-জুগুপ্স ধর্ম্মবিধি অনুসন্ধান করেন, তিনিই ধর্ম্ম তত্ত্ব অবগত হন ।

এরূপ বিচার দ্বারা পূর্বে যে সকল আপত্তি উপস্থাপন করা গিয়াছিল সে সকলেরই সমাধান হইতে পারে । বেদ ও বেদান্ত-মোদিত মতাদি স্মৃতিরই প্রামাণ্য । যাহারা বেদ বিকল্প বাদ প্রচার করেন, তাহাদের সেই কথায় কখনই শিষ্ট জন কণপাত করিবেন না । যাহারা বেদে কিছু নাই বা বেদদ্বারা কলিকালে কিছু হইবে না এরূপ বলেন, তাহারা ভ্রান্ত । যে উপাসক যে সাধনায় প্রবৃত্ত হউক, স্পষ্ট দেখা যায় যে, তাহার অধিকাংশই বৈদিক অনুষ্ঠান, অগ্নিশ্রী স্মৃতির সংযোগ ; অথচ নুপে প্রকাশ, বেদে কিছু হইবে না ; স্মৃতিবাঃ বেদমূলক স্মৃতিও অগ্রাধ্য । শাস্ত্রে যাহাকে পাণ্ডা বলে—পামর বলিয়া ঘৃণাকরে—এরূপ পরমাত্মবাদী ও পরমেশ্বর কেবল নিমিত্ত কারণ, এরূপ বাদিগণ “অন্ধ বৈনাসিক” সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত । কিন্তু তাহারা বেদের প্রামাণ্য স্বীকার

রেন। আর সাহায্য বেদকেই ফুৎকারে উপেক্ষা করিতে চাহেন, তাহাদের সংজ্ঞা পাঠকবর্গ স্থির করিবেন।

শ্রীকামিনীমোহন শাস্ত্রি সরস্বতী।

## আম্বুর্বেদ।

### পরমায়ুঃ।

দেহাংগ যত কাণ বাচিয়া থাকে, অনেকে স্থূলকণ্ঠ্য দেই। অথচ হাথুঃ বা পদমায়ুঃ বলিয়া থাকেন। কিন্তু হৃৎকণ্ঠে বচন করিয়া স্থির হইয়াছে যে, আয়ুঃ পদার্থের মূখ্য অর্থ সময় হইছে, কিন্তু ইহা অল্প কোন বস্তু। তাহা আম্বুর্বেদ শাস্ত্রে এইরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে।—

দেহ ও চক্ষুঃ কর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়, মন ও জীবাত্মা; এই চারি প্রকার পদার্থের পরস্পরের অনিপটনীয় সংযোগ বিশেষেব নামই আয়ুঃ। (ক) ইহারই নামান্তর জীবিত ও বাবী। (খ)

### আয়ু প্রকারভেদ।

মল্পয়া মাৰ্বেদই বাচিয়া ইচ্ছা এবং মবিবাব ভব এতই প্রবল যে, জীবন অপেক্ষা হিতকর পদার্থ আব কিছুই নাই, সাধারণেব এইরূপ সংস্কার হইয়া গিয়াছে। কিন্তু স্বাক্ষরূপে অন্তঃকামনে প্রতীত হইয়া, লোকের জীবন বা আয়ুঃ, অবস্থা বিশেষে উক্ত চারিপ্ৰকার, মনোজীব যথাদোষা সংযোগেব নামই জীবন (গ) বিনাশেব নামই মৃত্যু। আব শিপিলতাস নাম

(ক) “শরীরেব্রহ্মসংযোগো বাবী জীবিতঃ।

\* \* \* \* \* পর্যাট্টৈলান্ধ্যচ্যতে॥”

(আম্বুর্বেদ, চরকসংহিতা, সূত্রস্থান, প্রথম অধ্যায়।)

(খ) প্রাণ সকলকে মজাব বাধিতেছে; অর্থাৎ দেহমধ্যে ধাবণ করিতেছে; এই অর্থে জীব বাচ্য হইয়া বর্তমান কালে, কল্পবাচ্যে “ত”—প্রত্যয়করিয়া জীবিত শব্দ জন্মিয়াছে।—“বাব-মতি প্রাণান্ বাবমতি”—টীকাকারের লিখিত ব্যুৎপত্তি।

দেহকে ধাবণ করিতেছে, অর্থাৎ পচিয়া যাঠিতে দেহ না। এই অর্থে প্র বাচ্য পর বর্তমান কালে কল্পবাচ্যে, “মিন্” প্রত্যয় করিয়া বাবিন্ শব্দ জন্মিয়াছে।—“বাবমতি দেহং পুতিতং গন্তং ন দদতি” টীকাকারের লিখিত ব্যুৎপত্তি।

(গ) আয়ুঃ থাকিলে বাচে, আব না থাকিলে মরে এবং আয়ুঃ থাকিলে মরিবে না ও না থাকিলে বাচিবে না। এই সকল কথা প্রচলিত থাকিতে অনেকের একরূপ বোধ হইতে পারে যে, জীবনের নাম আয়ুঃ নহে; জীবনের কারণ স্বরূপ পরমায়ুঃ একটা পৃথক পদার্থ। কিন্তু তাহা বাস্তবিক নহে। স্বাভাবিক নিবমানসাবে অথবা বিবিধ অত্যাচার দ্বারা লোকের উল্লিখিত দেহ, ইন্দ্রিয়, মনঃ ও আত্মা, এই চারিটা পদার্থের যথাদোষা সংযোগের এমনই ব্যতিক্রম হইয়া যায় যে, তাহা আব সুপ্রসারিব সত্ত্বাবনা থাকে না। এই নিমিত্তই ঐ সংযোগেব বিনাশরূপ মৃত্যু হইয়া থাকে। ইহাই প্রকৃত তত্ত্ব। সুতরাং আয়ুকে বাচিয়া থাকিবার দাবণ না বলিয়া, আয়ু থাকার নামই বাচিয়া থাকা, আব না থাকার নামই মৃত্যু, এইরূপ বলা উচিত।

আয়ুঃ হ্রাস এবং দৃঢ়তার নাম আয়ুর বৃদ্ধি। লোকের জীবন বা আয়ুঃ অবস্থা ভেদে তাহার নিজের সুখকর ও দুঃখ জনক এবং নিজেব ও অপর সাধারণের হিতকর ও অহিত জনক হইয়া থাকে। (ঘ)

যে ব্যক্তির শারীরিক ও মানসিক কোনরূপ রোগ নাই;—দেহ ও ইন্দ্রিয় সকল পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া যৌবনাবস্থা ঘটিয়াছে; বল, বীৰ্য্য, পৌকষ ও পরাক্রম অক্ষীণ ও বাধাত শূন্য? ঐশ্বর্য বিষয়ক তত্ত্বজ্ঞান এবং শাস্ত্র ও লোকাচার বিজ্ঞান যথা সম্ভব সংগৃহীত হইয়াছে; চক্ষুঃকর্ণাদি ইন্দ্রিয়দিগেব নানতা বা বিনাশ হয় নাই, তৎ সংক্রান্ত ভোগ শক্তির হ্রাস হয় নাই; বহু পবিত্রিত দানাদি সম্পত্তি এবং মনোহর নানাবিধ ভোগ্য পদার্থ বিদ্যমান আছে; যে কার্যেব অন্তর্ধান করা হয়, তাহাতেই সকলতা লাভ হয়, এবং সকল বিষয়েই স্বাধীনতা আছে; সেই ব্যক্তির তাদৃশ আয়ুঃ তাহার সুখজনক, আর ইহা বিনিপত্ত হইলেই দুঃখ জনক হয়।

যে ব্যক্তি সকলের চিত্তেবী; পবের সম্পত্তি অপহরণ কবিত্তে যাহার প্রবৃত্তি নাই; যিনি সত্যবাদী ও বাছ ইন্দ্রিয় সকলকে অসদন্তর্ধান হইতে নিবারণপূর্বক আয়ত্ত কবিয়াছেন; সকল কাম্যই বিচাৰ পূর্বক অন্তর্ধান কবিয়া থাকেন; কোনও বিষয়ে মত্ত নহেন; ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবিধকে এই ভাবে সেবা কবেন যে, ইচ্ছাদিগেব একেব দ্বারা অশ্লোব ব্যাধাত হয় না; পূজনীয় ব্যক্তিদিগেব সম্মান কবিয়া থাকেন; ঐশ্বর্য-জ্ঞান এবং শাস্ত্রাদি বিজ্ঞান চচ্চাতে যত্নবান্ আছেন; জ্ঞান-বৃদ্ধ ব্যক্তিদিগেব আন্তর্যতা কবিয়া থাকেন; বিষয়ভোগ প্রবৃত্তি এবং জেদ, ঈর্ষ্যা, মদ ও আত্মাভিমানাদি নিকৃষ্ট প্রবৃত্তিদিগকে উত্তমরূপে আপনার আয়ত্ত কবিয়াছেন; সর্বদা অপর সাধারণকে জ্ঞান, বনসম্পত্তি ও নানাবিধ সাহায্য দান কবিয়া থাকেন, তপস্যাদি সংকাম্যকে নিত্যকর্ম্ম গ্রহণ কবিয়াছেন, যথাসম্ভব ঐশ্বর্যতত্ত্বজ্ঞান লাভ কবিয়াছেন ও সকল কণ্ডবা কার্যে তৎপর আছেন; পূনতঃ যিনি ইহকাল পরকাল লক্ষ্য কবিয়া সকল কাম্য কবিয়া থাকেন এবং যাহার অরূপ-শক্তি অব্যাহত আছে, তাদৃশ ব্যক্তির জীবনই তাহার নিজের (উন্নতি সাধক বলিয়া) এবং অপর সাধারণের বা জগতের উপকারক বলিয়া) হিতকর। ইহা অল্পথা হইলেই অহিতকর। (ঙ)

(ঘ) “হিতাহিতং সুখং দুঃখমায়ুঃ।

(চরকসংহিতা, ১ অধ্যায়)

তত্ত্ব শারীরমানসযোগাত্মানভিজ্ঞতস্য বিশেষেণ যৌবন-বতঃ সমগ্ৰাগত বদবীৰ্য্যপৌকষপরাক্রমস্য জ্ঞানবিজ্ঞানেন্দ্রিয়ার্বলসমুদায়ে বর্তমানস্য পরমন্ধিকচরবিবিধোপভোগস্য সমৃদ্ধ-সকলারম্ভস্য যথেষ্টবিচরণাৎ সুখমায়ুঃকচ্যতে। অসুখম্ অতো বিপর্য্যয়েণ।”

(আম্বুর্বেদ চরকসংহিতা, সূত্রস্থান ৩০ অধ্যায়)

(ঙ) “হিতৈষিণঃ পুনর্ভূতানাং, পরমাত্মপরতস্য সত্যাদিনঃ

নাম পরম্য পরীক্ষাকারিণঃ অগ্রমন্তস্য, ত্রিবর্গঃ পরস্পরেণামুপ-



নতুবা অন্ন হয়। বিষপান করিলে, আয়ুর হ্রাস হয়; কিন্তু না করিলে, হ্রাস হয় না। [ ড ]

সকল মনুষ্যের আয়ু, একটী নির্দিষ্টকালব্যাপী বলিয়া কল্পনা করিলে যে সকল অকাটা দোষ হয়, তাহার উল্লেখ করা হইল। অতএব, তদ্বিষয়ে বৈজ্ঞানিক আয়ুর্বেদ শাস্ত্র, যেকণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে।

প্রথমতঃ। যাহা উৎপন্ন হয়, তাহার বিনাশ আছে। এই নিয়মানুসারে মনুষ্য মাত্রেয় জীবন যে, একদা বিনষ্ট হইবে, তাহা বন্দেহ নাই। কিন্তু সেই বিনাশরূপ মৃত্যু সকল মনুষ্যের পক্ষে এক নির্দিষ্ট পরিমিত কালে হয় না। ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির আয়ুঃ ভিন্ন ভিন্ন কাল ব্যাপী হইয়া থাকে।

দ্বিতীয়তঃ। আয়ুঃ বা জীবনের অস্তিত্ব ও বিনাশ এবং আবির্ভাব ও অন্নতা বিষয়ে স্বভাবতঃ দুইটী কারণ থাকে। যথা, দৈব ও পুরুষকার। মনুষ্য পৃথগ্ভায়ে যে সকল সং ও অসং কার্য্য করিয়াছে, এতলে তৎফলিত শুভ বা অশুভ অদৃষ্টের নাম “দৈব” এবং এ ভায়ে যে সকল সং বা অসং কার্য্য করে, তাহাকে “পুরুষকার” কহে। [ গ ]

অদৃষ্ট বলিতে কহিলে যে, চুবী করিবার কালে, যে সকল সাক্ষী ছিল, তাহাদিগের বাক্যরূপ প্রমাণটী রাছ পুরুষের দ্বারা লিখিত হইয়া গতিমান ছিল। সেই প্রমাণ বশতঃ অষ্টম অনুসারে তাহার দণ্ড হইতেছে। এতলে এভায়ে ঐ লিখিত প্রমাণটী দেখিতে ও দেখাইতে পাবা যায়। এই নিমিত্ত উহার নাম দৃষ্টভেদ বা দৃষ্ট প্রমাণ। আর তৎসংক্রান্ত ঈশ্বরের গোচরটী অদৃষ্ট প্রমাণ। কিন্তু বাক-শাসনকালে, ঐ অদৃষ্ট প্রমাণের আবশ্যকতা হয় না।

আবার যদি ঐ চৌর্য্য-ক্রিয়াটির সাক্ষী না থাকিত, তবে এ ভায়ে চৌর্য্য ব্যক্তির দৃষ্ট প্রমাণ অভাবে, কোন দণ্ডই হইত না। কিন্তু জন্মান্তর হইবার কালে, ঐ প্রমাণ অবলম্বন করিয়া, ঈশ্বরের নিয়মানুসারে, ঐ চৌর্য্যকারী আত্মা দণ্ড হইত, ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধ ও বক্তিসিদ্ধ সিদ্ধান্ত।

ন্যাকদিগের পরস্পর অন্তকূল দৈব ও পুরুষকার উভয়ই প্রবল হইলে, দীর্ঘ ও স্তম্ভক আয়ুঃ হইয়া থাকে। উহার মধ্যম হইলে, মধ্যম পরিমাণে ও মধ্যম স্তম্ভক। আর উহার উভয়েই হীন হইলে অল্প পরিমাণ ও স্তম্ভক আয়ুঃ হইয়া থাকে। [ ড ]

[ ড ] “ইদঞ্চ অস্ত্যকং প্রত্যক্ষং যথা পুরুষসহস্রাণাম্ উখাসোথার আহবঃ অকুর্ত্তামকুর্ত্তাঞ্চ ন তুল্যায়ুঃ। তথা জাতমাত্ৰাণাং প্রতিকারঃ : অপ্রতিকারঃ, বিষাবিষপ্রাণিনাঞ্চাপি অতুল্যায়ুঃ।”

( চরক, বিমান, ৩য় অধ্যায় । )

[ ত ] “দৈবে পুরুষকারে চ স্থিতং স্থতং বলাবলম্।

দৈবমায়ুক্তং বিদ্যাং কাম্যং যৎ পূর্কদৈহিকং।

স্থতঃ পুরুষকারস্ত ক্রিয়তে যদিহাপরম্ ॥”

( চরক, বিমানস্থান, ৩ অ, )

[ ড ] “বলাবলবিশেষোহস্তি তয়োৰপি চ কৰ্ম্মণোঃ।

দৃষ্টং হি ত্রিবিধং কৰ্ম্ম হীনং মধ্যমমুত্তমং ॥

উদাহরণদ্বারা, ইহা স্পষ্ট করা যাইতেছে, যে ব্যক্তি পূর্কজন্মে এতাদৃশ প্রবল পুরুষকার করিয়াছেন যে, তৎফল এভায়ে তাহার নানাবিধ স্তম্ভকোগ ঘটিতে পাবে, তিনি যদি এভায়েও স্তম্ভকোগ রক্ষা আয়ুঃ বৃদ্ধি করিবার উপায় বা নিচিকিৎসা সকল সম্পূর্ণরূপে অন্তর্ধান করিতে পারেন, তবে তাহার অতি দীর্ঘ ও স্তম্ভক আয়ুঃ হইয়া থাকে। পূর্ক কালীন মহর্ষিগণ এতাদৃশ কারণেই স্তম্ভক জীবন লাভ করিয়াছিলেন; আয়ুর্বেদে তাহার ইতিহাস দেখিতে পাওয়া যায়।

যে ব্যক্তির পরস্পর অন্তকূল দৈব ও পুরুষকার উভয়ই মধ্যম রূপ, অথবা দৈব প্রবল, কিন্তু পুরুষকার মধ্যম; অথবা দৈব মধ্যম কিন্তু পুরুষকার প্রবল হয়। তাহার আয়ুঃ দীর্ঘায়ুঃ অপেক্ষা অল্প ও স্তম্ভকোগ মিশ্রিত হইয়া থাকে। এতাদৃশ আয়ুর উদাহরণ পৃথিবীতে সচরাচর দৃষ্ট হইয়া থাকে।

যে ব্যক্তির পরস্পর অন্তকূল দৈব ও পুরুষকার, উভয়ই হীন অথবা দৈব মধ্যম, কিন্তু পুরুষকার অতি হীন; অথবা দৈব অতি হীন, কিন্তু পুরুষকার মধ্যম; তাহা ব্যক্তির হীন ও স্তম্ভক আয়ুঃ হইয়া থাকে। একপ আয়ুর উদাহরণ পৃথিবীতে অসংখ্য প্রত্যক্ষ হইতেছে।

চতুর্থতঃ। দৈব ও পুরুষকার পরস্পর প্রতিকূল হইলে, নিম্নলিখিত রূপে তাহার কার্য্য হইয়া থাকে। যথা—

১। যে ব্যক্তির পূর্কজন্মান্তরিত দৈব অতি প্রবল ও হিত জনক। কিন্তু ঐহিক পুরুষকার অপ্রবল ও অহিত জনক, তাহার স্তম্ভক দীর্ঘজীবন, অথবা অতি স্তম্ভক অত্যল্প আয়ুঃ হইবার কোন একটী না হইয়া, এই উভয়ের মিশ্রিত ফল স্বরূপে, স্তম্ভক মিশ্রিত, হীন আয়ুঃ অথবা মধ্যম আয়ুঃ হইয়া থাকে। ইহা ভায়ে অতি পাপাত্মী ভ্রাতা ব্যক্তিও এই কারণে অপেক্ষাকৃত দীর্ঘজীবন ভোগ করে।

২। যে ব্যক্তির জন্মান্তরীণ দৈব অনিষ্টজনক, কিন্তু নিতান্ত হীন; আর ঐহিক স্বাস্থ্যরক্ষা বিষয়ক পুরুষকার অতি প্রবল ও হিত জনক, সে ব্যক্তি অপেক্ষাকৃত মধ্যম বা কিছু দীর্ঘ ও স্তম্ভক স্তম্ভক মিশ্রিত আয়ুঃ হইয়া থাকে। এইরূপ অজ্ঞাত অংশও কল্পনা করিয়া লইতে হইবে।

এ স্থলে একটী অতি মহতী আপত্তি উপস্থিত হইতে পারে যে,—দৈব ও পুরুষকার এই উভয়ের বল যদি জমাবলম্বন হইয়া কাটিয়া যাইবার পর অবশিষ্ট অংশই ফল প্রদান করে, তাহা হইলে, শাস্ত্রান্তরের সহিত বিরোধ ঘটিতেছে। যথা,—

তয়োৰদারয়োযুক্তিঃ দীর্ঘস্ত স্তম্ভস্ত চ ॥

নিয়তসায়ুসো হেতুর্নিপত্তীতস্য চেতবা।

মধ্যমা মধ্যমস্তেষ্ঠা কারণং শৃণু চাপরম্ ॥

( চরক, বিমানস্থান, ৩ অধ্যায় । )

[ ২ ] প্রবলতা, মধ্যতা ও হীনতা ইহাদিগের ও অসংখ্য অংশ কল্পনা করা যাইতে পারে। তদনুসারে, দীর্ঘ, মধ্য ও হীন আয়ুঃ বহুভাগে পরিণত হইবে।



“মাতৃকং ক্ষীয়তে কস্য কল্পকোটিশতৈবপি ।

অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কস্য শুভাশুভম্ ॥”

অর্থ—জন্মান্তরীণ কর্মের শুভ বা অশুভ ফল ভোগ করিতেই হইবে। শতকোটি কল্প (\*) পরিমিত বৎসর গত হইলেও ভোগ ব্যতিরেকে কর্মের অর্থাৎ কন্মজন্ম অদৃষ্টের ক্ষয় হয় না। কিন্তু এখানে যদি পুরুষকার দ্বারা দৈবের শক্তি কিয়দংশে কাটিয়া যাওয়া স্বীকার করা হয়, তবে অদৃষ্টের সকল ফলভোগ হইল কৈ ?

ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে,—উপরি লিখিত বিধানকে সাধারণ বিধান বণিতে হইবে। অত্যাশ্রয় বিশেষ বিধান ব্যতি-  
বিক্ত স্থলে, ঐ বিধানের অধিকাংশ গণণীয়।

অতএব ঐ বিধানের প্রকৃত অর্থ এই যে, যদি শাস্ত্রানুযায়ী প্রায়শ্চিত্তদ্বারা পাপের খণ্ডন করা না হয়, এবং উপযুক্ত পুরুষ-  
কার দ্বারা অশুভ ফলের বাধা না দেওয়া হয়, আব যথোপযুক্ত শুভকর্মে ভোগ যদি না হইয়া থাকে, তবে কোন শুভ বা অশুভ কন্ম সে বিফল অর্থাৎ ব্যর্থ হইয়া যাইবে, তাহা নহে। শতকোটি কল্পকালের পবেও সেই কন্মের ফলভোগ করিতেই হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই মহান্ সিদ্ধান্তের প্রামাণ স্বরূপ শাস্ত্র এই—

১। “দৈবং পুরুষকারেন দূরলং হৃদহন্ততে ।

দৈবেন চেতরং কস্য বিশিষ্টেনোপহন্ততে ॥”

( আয়ুর্বেদ চরক সংহিতা, বিস্মান স্থান। ৩ অধ্যায় )

অর্থ—দুর্লভ দৈব, বিশিষ্ট অর্থাৎ প্রবল পুরুষকার দ্বারা অপ-  
শুভ অর্থাৎ বিফলীকৃত হয়। আব দুর্লভ পুরুষকার প্রবল দৈব দ্বারা বিফলীকৃত হইয়া থাকে।

২। বেদাঙ্গ স্বরূপ জ্যোতিষ শাস্ত্রেও জন্মান্তরীণ পাপ ও  
ও পুণ্যের বিষয়ে এই সিদ্ধান্তের সম্পূর্ণ পোষকতা দৃষ্ট হয়।  
যথা,—

“কষ্টাভ্যস্তে ক্লমাস্থো নরাণাম্ ।

স্ত্রাতাঃ নাশাঃ কলগোস্তব বাচ্যঃ ॥

বাচ্যাপিওর্ধ্বাতিরিক্তা তস্যোঃ স্ত্রাতাঃ ।

সক্সদৈবং কল্পনৈব প্রদীষ্টা ॥”

( জ্যোতিষ তত্ত্ব )

অর্থ—মনুষ্যদিগের জন্ম কোষ্ঠিতে শুভ ও অশুভ গ্রহের ফল  
সমান দৃষ্ট হইলে সে দুই ফলই কাটিয়া যাইবে। আর উহা-  
দিগের মধ্যে কোনও ফল অধিক হইলে, সেই অতিরিক্ত ফলেরই  
ভোগ হইয়া থাকে। সর্বত্রই এই কল্পনা অমূল্যকরণীয়।

এ স্থলে যদিও দৈবের সহিত পুরুষকারের সম্বন্ধ কথিত হয়  
নাই, তথাপি দৈব দ্বারা দৈবের খণ্ডন বণিত হওয়াতে “মাতৃকং  
ক্ষীয়তে কস্য” ইত্যাদি সাধারণ বিধানের সঙ্কোচ হইতেছে ;  
তাহার সন্দেহ নাই।

(\*) ৩৬৫ দিনে মানবের ১ বৎসর। সেইরূপ চারিপদ্য,  
বত্রিশকোটি বৎসরে ব্রহ্মার একদিন হয়। ঐ এক দিনকে এক  
“কল্প” কহে। এক কল্পে চারি হাজার যুগ।

( বিষ্ণুসংহিতা এবং মহাভারত শান্তিপর্ক ২৩১ অধ্যায় )

৩। মতাদি ধর্মশাস্ত্র অর্থাৎ স্মৃতিশাস্ত্রেও দৈব অর্থাৎ পাপ  
ও পুণ্য বিষয়ে উল্লিখিত সিদ্ধান্তের পোষকতা আছে। যথা,—  
প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা বহুতর পাপের খণ্ডন হইয়া থাকে।

“প্রায়শ্চিত্তানি—পাপক্ষয়মাত্রসাধনানি চাশ্রাযণাদীনি ।”

যে পাপের উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত হয় নাই, তাহাবই ফলভোগ  
কবিত হইয়া।” যদি ভোগ ব্যতিরেকে পাপের ক্ষয় হইবে না,  
একপ হইত, তবে ধর্মশাস্ত্রে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা হইত না।

এখানে যদি একপ ভাবা যায় যে, প্রায়শ্চিত্ত করিবার কালে  
যে শারীরিক ক্রেশ ও অর্থ ক্ষতি হয়, তাহাই পাপের ফলভোগ  
স্বরূপ। তাহা হইলেও স্বীকার্য হইতেছে যে, যাদৃশ পাপের  
ফলে, কুষ্ঠবোগ ভোগ করিবার সম্ভাবনা ছিল, প্রায়শ্চিত্ত কালে  
অতীব শারীরিক ক্রেশ এবং অর্থ ক্ষতিক্রম নূনবিধ অশুভ  
ফল, তাদৃশ পাপের ফলরূপে গণ্য হইল। অতএব যে কার্যের  
যে ফলটী নির্দিষ্ট আছে, তাহাব অন্তথা হইয়া থাকে।

৪। ইতিহাস শাস্ত্রে প্রভাবিত দৈব ও পুরুষকার এই  
বিবিধ পদার্থের পরস্পরের বল অনুসারে খণ্ডনের বিষয় লিখিত  
আছে। যথা,—

তপোজ্ঞান সম্পন্ন মহবি বাজীকি, রামায়ণ নামক পুরাতন  
ইতিহাসে কহিয়াছেন যে—

দৈবং পুরুষকারেন যঃ সমর্থঃ প্রবাবিতুং ।

ন দৈবেন বিপন্নার্থঃ পুরুষঃ সোহবমৌদিত ॥”

( বামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড )

অর্থ—যে ব্যক্তি পুরুষকার দ্বারা দৈবের বাধা দিতে পারে,  
সে বিপদগ্রস্ত ও অবসন্ন হয় না।

সর্ববেদবেত্তা ভগবান্ বেদব্যাস, মহাভারত ইতিহাসে প্রতি-  
কূল দৈব দ্বারা দৈব ও প্রতিকূল পুরুষকার দ্বারা পুরুষকার ও  
প্রতিকূল দৈব দ্বারা পুরুষকার বাধা পাইবার স্পষ্ট উদাহরণ  
দেখাইয়াছেন।

মহাভারত, অশ্বশাসন পর্ক ৬ অধ্যায় )

শান্তিপর্ক ১২০৯৪৩ অধ্যায় ।

প্রদীপনচক্র বিশারদ বন্দ্যোপাধ্যায়

## অমাবস্তার মায়ের পূজা কেন ?

( প্রতি দেহে পিতৃ মাতৃ শক্তির অবস্থা )

গত শ্রাবণ ভাদ্র মাসের বেদব্যাসে “অমাবস্তায় মায়ের পূজা  
কেন ?” এই প্রবন্ধের অবতারণা করা হয়। কিন্তু আমাব  
প্রধান ইচ্ছা সত্ত্বেও এপর্যন্ত আর তাহাতে হস্তার্পণ কবিত  
পারি নাই। মায়ের ইচ্ছানুযায়ী নানাবিধ দৈব ভূমিপাকের  
প্রতিকূলতাই ইহার হেতু। এখন সপ্তম মাস অন্তে আবার  
তাহাতে প্রবৃত্ত হইলাম। এককাল পবে, বিশেষতঃ দ্বিতীয় বৎসরে  
সেই পূর্ণ প্রবন্ধের উত্থাপন করা সম্ভব নহে; এত দিন হয়ত সে  
সকল কথা অনেকের স্মরণ ও নাই। বেদব্যাসের সেবকগণের মধ্যেও  
অনেকের পরিবর্তনের সম্ভাবনা। পূর্ণ গ্রাহকের মধ্যে অনেক  
এবার বেদব্যাস না লইতেও পারেন। আবার নূতন করিয়াও

অনেকে লইবেন। তাহাদের সকলের পক্ষেই এ প্রসঙ্গটির আদ্যোপান্ত জানা হইল না। ইত্যাদি নানাবিধ অসঙ্গতি দেখিয়াও প্রসঙ্গটি উপেক্ষা করিতে পারিলাম না। কাবণ আমি ইহাকে অত্যন্ত গুরুতর এবং অবশ্য বিজ্ঞেয় একটি অসাধারণ বিষয় বলিয়া মনে করি। আবার প্রতিশ্রুতি ভঙ্গের পাপাশঙ্কায় আছে। তাই সেই গত বৎসরের ভাদ্রমাসে প্রকাশিত বিষয়ের অবশিষ্টাংশ বলিয়া বিষয়টি উপেক্ষা করিতে পারিলাম না।

উল্লিখিত প্রসঙ্গে গত শ্রাবণ ভাদ্র মাসে এই কয়েকটি বিষয় বিশেষরূপে দর্শিত হইয়াছিল। (১) ভাবগর্ভ চিত্রাই জগন্মায়ের প্রকৃত উপাসনা এবং তাহাই প্রকৃত কলাব্রহ্ম। ভাব শূন্য চিত্রা তাহার উপাসনা নহে। সূত্রবাং তদ্বাচ্য কৃতান্তর হইতে পাবে না। (২) দয়া মেহাদি সহচর গুণের সহিত নাতৃশক্তির মানস পাত্যক্ষ করাব নাম ভাবগর্ভ চিত্রা। (৩) মাতৃ ও পিতৃ শক্তির স্বরূপ, অবস্থা, বিশেষ ক্রিয়া, ও ব্যাপকতা, ব্যাপ্যতা প্রভেদ। (৪) প্রসবোত্তর বাবৎ উদ্ভিজ্জ, তদীয় পুষ্প, এবং কাট পত্রাদি হইতে মন্য পর্যন্ত যাবৎ ঐশ্বর্য্যের প্রজনন কালে মাতৃ ও পিতৃ শক্তির বিশেষ রূপ আবির্ভাব হয়। (৫) সত্তানোৎপত্তিকাল ব্যতীত অল্প সময়েও প্রতি দ্বাদেহে মাতৃ শক্তি আর প্রতি পুংদেহে পিতৃশক্তি আবির্ভূত আছে। কিন্তু তাহা ঐ কালের ভুলনার স্বজ্ঞত। (৬) জীদেহের শ্রাব পুংদেহেও মাতৃ শক্তির আবির্ভাব আছে, আবার জীদেহেও পুংদেহের শ্রাব পিতৃ শক্তির আবির্ভাব আছে, ইহাও একটু হ্রস্বত হইয়াছিল। এবার এই বিষয়টিই একটু বিস্তারিত মতে চিত্রা করা যাইবে।

প্রতি দ্বাদেহে যে পিতৃশক্তি বা পুংশক্তির অস্তিত্ব আছে, তাহা জীদ শক্তির দূর্ব্ব নহে। আবার প্রতি পুংদেহে অবস্থিত মাতৃশক্তি বা জীদ শক্তিও পুংশক্তির মত নহে। উহারা অপেক্ষাকৃত তরুণ, ও সমারত ভাবে প্রকাশ পাইয়া থাকে। জীদেহের পুংশক্তি জীদ শক্তি অপেক্ষা অতি ক্ষীণ, এবং জীদ শক্তির দ্বারা অভিভূত। এজগৎ উহা জীদ শক্তিতে সমারত হইয়া তাহার অন্তরালে প্রকাশিত হয়। এইরূপ, পুংদেহের জীদও পুংশক্তি অপেক্ষা ক্ষীণ এবং তদ্বারা অভিভূত। এজগৎ উহা পুংশক্তির সমান নহে, এবং পুংশক্তিতে সমারত হইয়া তাহার অন্তরালে প্রকাশিত হয়। অর্থাৎ দ্বাদেহে জীদশক্তিই অতি প্রবল, সুতরাং পুংশক্তিকে নাচে মগ্ন করিয়া জীদেহের উপবিভাগে ভাসিয়া উঠিয়াছে। আবার বাহিরেও চুটীয়া বাহ্যতেছে। পুংশক্তি তাহার অন্তরে থাকিয়া যেন ফলনদীর জলের তায় প্রবাহিত হইতেছে। আবার পুংদেহেরও জীদশক্তি সেইরূপ। উহাও পুংশক্তির নাচে পড়িয়া ফলনদীর মত প্রবাহিত হইতেছে। আর পুংশক্তি অতি প্রবলভাবে বিকশিত হইয়া দেহের উপরে উদ্ভাসিত হইতেছে। বাহিরেও পূর্ণিত হইতেছে। এজগৎই জীদশক্তি থাকিলেও উহা পুংদেহ বলিয়াই ব্যবহৃত হয়। উদাহরণেও পুংশক্তিবই বিকাশ স্থান বর্ণিয়া উত্থাপিত হয়। আবার জীদেহও পুংশক্তির সবেই জীদেহ বলিয়া ব্যবহৃত

হয়। দৃষ্টান্ত স্থানেও জীদশক্তির বিকাশ ভূমিকপেই উপস্থিত হয়।

এই জীদ আর পুংশক্তি আমাদের প্রত্যেক দেহকে সমান দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া অবিকার করিয়া আছে। জীদ শক্তি বাম ভাগে প্রতিষ্ঠিত। আর পুংশক্তি দক্ষিণ ভাগে। এই বিভাগের সাংগাহ্যন দেহের উদ্ধাধঃক্রমে সম্পাদিত মধ্যরেখা। নাসিকার উপরে ঠিক মধ্য ভাগে হৃৎপাত করিয়া সরলভাবে উজ্জ্বল, অর্থাৎ শুষ্ক স্থান পর্যন্ত বিসর্পিত করিলে যে রেখা পাঁত হয়। আবার পশ্চাৎভাগেও ঐ স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া মেরুদণ্ডের মধ্য প্রদেশ দিয়া শিরাহীন পর্যন্ত যে রেখা পাঁত হয়, তাহাই দেহের বাম দক্ষিণের মধ্যস্থ সীমা। এই রেখার বামভাগই জীদেহের অধিকৃত, আর দক্ষিণভাগ পুংশক্তির অধিকৃত। এতদ্বারা এই হইল যে, আমাদের একটি নবন, একটি ক্র, একটি নাসিকা, একটি কর্ণ, অরুভাগ বসনা, একখানি হস্ত, একখানি পদ ইহারা পুংশক্তির অধীন হইয়া কায়া করিতেছে। আবার অপর ভাগের অপর এক-একটি নমনাদি জীদ শক্তির অধীন হইয়া ক্রিয়া করিতেছে। কেবল ইহা নহে, দেহের দক্ষিণ ভাগে যতগুলি বস্ত্র আছে, সমস্তই পুংশক্তির অধীন। আর বামভাগের বস্ত্রগুলি সমস্তই জীদ শক্তির অধীনতায় অবস্থিত করিতেছে। দক্ষিণভাগের সমস্ত গুলি শিবা, সমস্ত গুলি বসনা, সমস্ত গুলি নান্দী, সমস্ত গুলি মায, সকল গুলি অস্তি, সকল গুলি পেশা, এবং কসকল্ যক্ং ইত্যাদি সমস্তই পুংশক্তির অধিকৃত ভূমি। ইহারা সকলেই পুংশক্তির অধীন হইয়া নিজ নিজ ক্রিয়া সাধন করিতেছে। আবার বামভাগের সমস্ত গুলি শিবা, বসনা, নান্দী, মায়া, অস্তি, পেশা এবং কসকল্ ও গৌহাদি যাবৎ বস্ত্র সমস্তই জীদ শক্তির অধিকৃত স্থান। ইহাও সকলেই জীদ শক্তির অধীন হইয়া আপনাপন নিম্নে নিম্না সম্পন্ন করিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত, যে সকল বস্ত্র দুই দুইটি করিয়া নান্দ, যেমন মাপ্তক, বসনা, কপাল কশেককা, গৌহাতি, তদন্তর ভাটী একাকৃত মায সমষ্টি, হৃৎপিণ্ড, অরু ও মায উপস্থিতি বস্ত্র ইহারা সকলেই এক-একটি করিয়া হইলেও মধ্যস্থানে ঠিক এক-একটি রেখার দ্বারা দুই দুই ভাগে বিভক্ত। মাপ্তকটি ঠিক সমান দুই ভাগে বিভক্ত। জীদাদি ক্রিয়া নিম্পাদনের অল্প উচ্চা দক্ষিণ ভাগে যতগুলি বস্ত্র আছে, বামভাগেও ঠিক তত গুলি বস্ত্রই আছে। এইরূপ হৃৎপিণ্ড, অরু, পায় উপস্থি, এবং ক্রুকাটিনাদি সমস্তই এক একটি রেখার দ্বারা চিত্রিত হইয়া দক্ষিণ বামে সমান দুই ভাগে বিভক্ত। ইহাদেরও দক্ষিণ ভাগ পিতৃ শক্তির অধীন আর বামভাগ মাতৃ শক্তির।

এই যাবৎ শরীরের যাবৎ বস্ত্র সমস্তই, জীপুং শক্তির অধীনতা কিসের দ্বারা? নিজ নিজে অধিকৃত শক্তির দ্বারা। উহাদের প্রত্যেকের মধ্যে যে যে শক্তির ক্রিয়া হইতেছে, তাহারাই

মাতৃ আর পিতৃ শক্তি অধীন। পিতৃ মাতৃদ্বয় দ্বারা অণু-প্রতি ইহাটাই তাহার অস্তিত্বলাভ করে, পিতৃ মাতৃদ্বয় দ্বারাই পরিচালিত হ'ব এবং তদ্বারাই নিজ নিজ স্থানেতোনজ নিজ ক্রিয়া সাধন করে। দক্ষিণদিকের সমস্ত গুলি শক্তি পিতৃশক্তির অণুপ্রবেশে অস্তিত্ব লাভ করিয়া, তাহাবই দ্বারা পরিচালিত হইয়া প্রত্যেকই প্রত্যেক দক্ষিণ দিকের যাবৎ ক্রিয়া নিষ্পন্ন করে। আবার বাম ভাগের যাবৎ শক্তিগুলি মাতৃশক্তির অণুপ্রবেশে সঞ্চারিত করিয়া তাহাবই প্রত্যেক পরিচালনার বাম দিকের যাবৎ ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকে। এজন্ত দেহাব বস্তুর চারু তাহাদের প্রত্যেক শক্তিগুলিও দুই দুইটি করিয়া বিদ্যমান রহিয়াছে। সকলই বামভাগে একটি আবার দক্ষিণভাগে একটি এইরূপে অবস্থিত করিতেছে। আমাদের দক্ষিণ নবনের মধ্যে একটি দশনশক্তির ক্রিয়া হইতেছে, আবার বাম নবনে অপর আর একটির ক্রিয়া হইতেছে। এইরূপ একটি শ্রবণ-শক্তি দক্ষিণ কর্ণে অবস্থিত, আর একটি বামকর্ণে অবস্থিত। একটি ঘ্রাণশক্তি দক্ষিণ নাসিকায় অবস্থিত, আর একটি বাম নাসিকায়, রসগ্রহণশক্তির একটি দক্ষিণভাগে, আর একটি বামভাগে অবস্থিত করিতেছে। একটি স্পর্শন শক্তি দেহের দক্ষিণাঙ্গ অধিকার করিয়া অবস্থিত করিতেছে, আর একটি বামাঙ্গ অধিকার করিয়া। এই শক্তিগুলির নামই জ্ঞান-ক্রিয়া। এইরূপ, একটি গমন শক্তি আমাদের দক্ষিণপাদ অধিকার করিয়া অবস্থিত, আর একটি বামপাদ অধিকার করিয়া। যেট প্রবণ শক্তি দক্ষিণ বাহু অধিকার করিয়া অবস্থিত, আর যেট বাম বাহু অধিকার করিয়া। একটি বাক শক্তি বাহুর দক্ষিণভাগ অধিকার করিয়া অবস্থিত, আর একটি বামভাগ অধিকার করিয়া। উপর এবং নীচের যেটের মধ্যে যে যে শক্তি ক্রিয়া হয়, তাহাও দুই দুইটি করিয়া, উহা দক্ষিণাঙ্গ-প্রাণ আর বামভাগে অবস্থিত করিতেছে। এই শক্তিগুলির নামই জীবন। এইরূপ একটি চিত্তা শক্তি, একটি অভিমান শক্তি, একটি স্বেচ্ছাশক্তি, একটি চিন্তাশক্তি, একটি দয়াশক্তি, একটি বিবেকশক্তি, আমাদের মস্তিষ্কের দক্ষিণভাগে অধিকার করিয়া প্রাণের মন আর এক একটি বামভাগে অধিকার করিয়া নিজ নিজ ক্রিয়া সাধন করে। অজ্ঞাত ভাবমন্ডল শক্তিও এইরূপই নাম। প্রাণাণি শক্তিও এইরূপই নিয়ম। যেমন, একটি পেশজি আমাদের দক্ষিণ হৃৎস্পন্দ অধিকার করিয়া ক্রিয়া করিতেছে, আবার আর একটি বামভাগের হৃৎস্পন্দ অধিকার করিয়া ক্রিয়া করিতেছে, ইত্যাদি। এইরূপ আমাদের অজ্ঞান যৌ যে কোন রূপ শক্তি আছে, তাহাও প্রত্যেকেই দুই দুইটি গুলি অবস্থিত, এবং একটি দেহের দক্ষিণভাগে ক্রিয়া করে, আর একটি বামভাগে। তন্মধ্যে, দক্ষিণভাগে দ্বারা ক্রিয়া করে, তাহা বা পুংশক্তির অধীন। আর বামভাগের ক্রিয়া শীল শক্তিগুলি স্বাধ শক্তির অধীন।

উক্ত অধীনতাটি পরিচালক পরিচাল্যের মত নহে। উহা স্বাধীন অধীন ভূতা বা সারথির অধীন রথের মত অধীন নহে। উই মূল অস্তিত্বাংশই অধীন। মৃত্তিকার অধীন ঘটের ঞাণ, ই অধীন বস্তুর ঞাণ অধীন। মৃত্তিকা আর তত্ত্বের সত্তা

ইহাতে যেমন ঘট এবং বস্তুর সত্তার বিকাশ। মৃত্তিকা তত্ত্বের সত্তা না থাকিলে যেমন ঘট আর বস্তুর সত্তা থাকিতে পারে না। মৃত্তিকা আর তত্ত্ব যেমন ঘট আর বস্তুর অবস্থার, উহাদিগকে বাদ দিলে যেমন ঘট আর বস্তু অদৃশ্য হইয়া যায়, মৃত্তিকা আর তত্ত্বই যেমন একই প্রকার ভেদে ঘট আর বস্তুবস্তুর উপনীত হয়, এজন্ত উহা বা মৃত্তিকা আর তত্ত্ব ইহাতে কোন অংশই বিভিন্ন পদার্থ নহে। এজন্ত ঘট মৃত্তিকার অধীন, আর বস্তু তত্ত্বের অধীন বসিয়া ব্যবস্থিত হয়। উল্লিখিত শক্তিগুলির ঠিক এইরূপেই পুংশক্তি আর পুংশক্তির অধীন। পুংশক্তি বা মাতৃশক্তির সত্তা, ইহাতে দেহের বামভাগে বিবাহিত শক্তিগুলির সত্তা নিশ্চিত হইয়াছে, মাতৃ শক্তির সত্তা না থাকিলে উহাদের সত্তা থাকিতে পারে না। মাতৃ শক্তিই উহাদের মূল উপাধি। মাতৃ শক্তি বাদদিনে উহাদিগকে দেখা যায় না। মাতৃশক্তিই একটি কণাপ্রতি হইয়া নবনৈন্দ্রিয় ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় উপস্থিত হইয়াছে। এজন্ত মাতৃ শক্তি ইহাতে উহা বা কোন মতের বিভিন্ন বস্তু নহে। এজন্তই উহা বা শক্তির অধীন। আবার দক্ষিণ ভাগের শক্তিগুলির ঠিক এইরূপেই সেই পিতৃ শক্তির অধীন। মাতৃ শক্তি আর পিতৃ শক্তিই আমাদের বামদিকের অবস্থিত হইয়া নানা শাখায় নানা রূপে নানাশক্তি আকারে পরিণাম গ্রহণে দেহের যাবৎ ক্রিয়া সাধন করিতেছে।

এই বহু মন্য শক্তিগুলি যে শাখায় বস্তু ইহাতে নিষ্কট হইয়াছে, তাহা এই,—

মোদাদ্রোণদাদ্রোণ কন্দমূলং যথা ত্বং ।  
তত্র নাড়ীঃ সমংপ্রসারিতাঃ স্নায়ুশ্চ ত্রিঃ ॥  
যথাশ্রবণদ্রোণাচ্চ, পাশ্চাত্তম চতুদশ ॥  
তাস্য ত্রিণ্ড প্রোথনাত্মা, সপ্তত্বয়স্য সঙ্ঘাতাঃ ।  
বামায়া নাড়ী নাড়ী শুকা চতুদশতালী ॥  
শক্তিরাপি হি নাড়ী বাহ্যবহুতবিগতী ।  
দক্ষে তু পিঙ্গলানিরা পুংক্ষণা স্যাবিগতী ॥  
\* \* \* \* \* ( কন্দমূল ) ॥

ভাবার্থ,—প্রতিদেহেরই গুহ্যদেশের উপরে এবং উপস্থের নিয়ে এইরূপ স্থানের অভ্যন্তর প্রদেশে পঞ্চাশ দ্বিগুণের মত রক্তাভাস একটি পদার্থ আছে। উহা ইহাতে, পদ্যানিকনের মনোরম মত অনেক গুলি নাড়া প্রসৃত হইয়াছে, এনিমিত্ত উহা বা নাম কন্দ বা কন্দমূল।

ঐ কন্দমূল হইতে, আবার যাবৎ শক্তির ক্রিয়া সাধনের নিমিত্ত দ্বিগুণিত সহস্র নাড়া (যা) প্রসৃত হইয়াছে। পঞ্চাশ ক্রধান হইতে প্রত্যেকেই যে অতগুলি নাড়া বিভক্তরূপে প্রবাহিত হইয়াছে তাহা নহে। উহা ইহাতে সঙ্গতরূপে কেবল তিনটি মাত্র নাড়া বাহির হইয়াছে। তৎপরে তাহা বা আবার আপেক্ষিক প্রদান প্রদান চতুদশটি শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। পলে তাহাদের প্রায় ইহাতে আবার অবস্থিত মত দশম দ্বিগুণিত সহস্র নাড়া নির্গত হইয়াছে। ইহাও অপেক্ষাকৃত প্রদান। পলে ইহাদের প্রায় ইহাতে যে সকল স্পন্দ, স্পন্দতর ও স্পন্দতম নাড়া শ্রেণী নির্গত হইয়াছে, তাহা বা সংখ্যা সাড়ে তিন কোটি (ত্রিশ কোটিতদ্বন্ধে শরীরে নাড়্য,

স্বভাৱঃ উহাৰা দেহেৰ আপাদ মন্তক পৰ্য্যন্ত সমস্ত পেৰী, অস্থি ও মস্তিষ্ক মজ্জাদি যাবৎ অব্যবহেব, যাবৎ বহুদেৰ অন্তৰ বাহিৰে অল্প-বিচ্ছিন্ন হইয়া দেহটাকে বাদিয়া বাপিয়াছে। স্বত্বেৰ দ্বাৰা যেমন কণা কিসা রসবহা নাড়ীৰ দ্বাৰা যেমন অশ্বখ পত্ৰ, এই দেহ গুলি ও সেইৰূপ কোটি কোটি নাড়ী দ্বাৰা অনুসৃত হইয়া অব-স্থিতি কৰিতেছে। এই ও হইল নাড়ীৰ বিস্তাৰেৰ নিয়ম।

এখন জানা গেল যে, এক মতে অৰ্থাৎ পৰম্পৰাক্ৰমে দ্বিমণ্ডিত মন্থ অথবা সাক্ষ দিকেটা নাড়ীই সেই পূৰ্ণোক্ত কন্দ মূল হইতে প্ৰসৃত হইয়াছে। আবার আৰ এক মতে কেবল তিনিটা মাত্ৰ নাড়ী। তাহাৰ একটাৰ নাম পিঙ্গলা, একটাৰ নাম ইড়া আৰ একটাৰ নাম সুষুমা। পিঙ্গলা নাড়া আমাদেৰ কন্দ মূলেৰ দক্ষিণভাগ হইতে উদ্ভিন্ন হইয়াছে, এবং মেকদণ্ডেৰ দক্ষিণ পাৰ্শ্বদিয়া, তাহাৰই অবলম্বনে বৰাবৰ উৰ্দ্ধদিকে প্ৰসৃত হইয়া গলাস্তিৰ দক্ষিণ পাৰ্শ্ব দিয়া মণ্ডিগ্ৰে মিলিত হইয়াছে। ইড়া নাড়ী কন্দমূলেৰ বামভাগ হইতে উদ্ভিন্ন হইয়াছে, এবং মেকদণ্ডেৰ বাম পাৰ্শ্ব দিয়া তাহাৰই আলম্বনে বৰাবৰ উৰ্দ্ধদিকে প্ৰসৃত হইয়া গলাস্তিৰ বাম পাৰ্শ্ব দিয়া মণ্ডিগ্ৰে মিলিত হইয়াছে। আৰ সুষুমা নাড়ী ঐ কন্দমূলেৰ মধ্যভাগ হইতে উদ্ভিন্ন হইয়া মেকদণ্ডেৰ মধ্যদিয়া বৰাবৰ উৎপ্ৰসৃত হইয়া মণ্ডিগ্ৰে মিশিয়া গিয়াছে (ক)। তদুপৰি পিঙ্গলা নাড়ী পুংৰূপা অৰ্থাৎ পুং শক্তি বা পিতৃ শক্তিৰ বিকাশেৰ হান। উহাৰই মধ্য পিতৃশক্তি বিবাজিত হইয়া পিতৃশক্তিৰ অন্তৰ্গত যাবৎ ক্ৰিয়া সম্পন্ন কৰিতেছে,

(ক) উক্ত সমস্ত নাড়ী শ্ৰেণীকে অনেক স্থানে মস্তিষ্ক প্ৰসৃত বলিয়া নিৰ্দেশ কৰা হইয়াছে। কিন্তু এখানে উহাদিগকে কন্দ মূল প্ৰসৃত বলা হইল। এতদ্বাৰা আপাততঃ; পৰম্পৰেৰ বিচ্ছিন্নভাব প্ৰতিষ্ঠিত হয়। কিন্তু একটু অধিনিবিষ্ট হইলে আৰ তাহা মনে হইবে না। নাড়ীসমূহেৰ অবস্থান চিন্তা কৰিলে উহাদিগকে মণ্ডিগ্ৰ প্ৰসৃত অবস্থাই বলিতে হইবে। আবার কন্দমূল প্ৰসৃত বলিলেও কোনরূপ অসঙ্গতি হয় না। তদ্বীৰ্ণমহকে যেমন বীণাৰ মন্তক ভাগ হইতে প্ৰসৃত বলিলে অসঙ্গত হয় না, আবার অজ্ঞাতাবে উহাৰ মূল দেশ হইতে প্ৰসৃতও বলা যাইতে পারে। অথবা ধনুৰ্কেৰ গুণ সমূহে যেমন, বক্তাৰ ইচ্ছাধীন, উভয় কোটি প্ৰসৃত বলিয়াই ব্যবহাৰ কৰা যায়। শৰীৰেৰ নাড়ী সমূহও ঠিক সেইৰূপ। শৰীৰেৰ মেকদণ্ডিই একটা বীণা বা কোদণ্ড স্বৰূপ। ইহাৰ এক কোণটিতে মস্তিষ্ক, আৰ এক কোণটিতে কন্দমূল অবস্থিতি কৰিতেছে। আৰ নাড়ী গুলি উহাৰ তদ্বী অথবা গুণ স্থানীয়। উহাৰা মস্তিষ্ক আৰ কন্দ এই উভয় কোণটিতেই সমাবদ্ধ হইয়া অবস্থিতি কৰিতেছে। সুতৰাং উহাদিগকে মস্তিষ্ক প্ৰসৃত বলা যাইতে পারে, আবার কন্দমূল প্ৰসৃত বলিলেও অসঙ্গত উক্তি কৰা হয় না। বক্তাৰ ইচ্ছা এবং প্ৰয়োজনানুসাৰে উভয় প্ৰকাৰ ব্যবহাৰই সম্ভব। একজ্ঞ কোন স্থানে কন্দমূল হইতে উহাদেৰ উৎপত্তিৰ কথা বলা হইয়াছে আবার কোনখানে মস্তিষ্ক হইতে। অথচ উহাৰ কোন মতই অসঙ্গত বা অপৰ মতেৰ সুবিরুদ্ধ নহে।

এনিমিত্ত উহাকে স্বৰূপা অৰ্থাৎ সৌৰশক্তিসম্পন্ন বলা যাইতে পারে। কাৰণ সৌৰশক্তি সেই পিতৃ শক্তিৰই রূপান্তৰ মাত্ৰ। আৰ ঐ বেইড়া নাড়ী বুঝিয়াছ, ইনি ক্ৰীৰূপা অৰ্থাৎ ক্ৰীৰ শক্তি বা মাতৃশক্তিৰ লীলাখেলার স্থান। ইহাকেই অবলম্বন কৰিয়া মাতৃ শক্তি বিবাজ কৰিতেছেন এবং অনুগত যাবৎ ক্ৰিয়া সাধন কৰিতেছেন। একজ্ঞ ইহাকে চন্দ্ৰৰূপা নাড়ী অৰ্থাৎ চান্দ্রী শক্তিৰ প্ৰকাশিনী নাড়ী বলিয়া ব্যবহাৰ কৰা যায়। কাৰণ চান্দ্রমসী শক্তি সেই মাতৃ শক্তিৰই রূপান্তৰ মাত্ৰ। তৎপৰ ঐ যে মধ্যবৰ্ত্তিনী সুষুমা নাড়ীৰ পৰিচয় পাইবাছ। উহাতে ক্ৰীৰ আৰ পুংৰ শক্তি সমান ভাবে প্ৰকাশ পাইতেছে, সুতৰাং উহা না ক্ৰী না পুংৰ একজ্ঞ ক্ৰীৰনামে অভিহিত হয়। এবং চন্দ্ৰ স্বৰূপ আৰ সন্ধ্যৰ্ষণ জাত বহি রূপা নাড়ী বলিয়া ব্যৱহৃত হয়। অৰ্থাৎ সুষুমাৰ বাম দেশে ক্ৰীৰশক্তি দক্ষিণ দেশে পুংশক্তি অথবা চন্দ্ৰ আৰ স্বৰূপ শক্তি প্ৰকাশ পাইতেছে। আৰ তাহাৰ সীমা স্থানে ক্ৰীৰ, অথবা বহি বিবাজ কৰিতেছে ইহা ঐ উল্লিখিত শ্লোক ক একটাৰ তাৎপৰ্য্যলব্ধ অৰ্থ।

এখন জানা গেল যে আমাদেৰ দেহেৰ দক্ষিণ ভাগে যেসকল নাড়ী প্ৰসৃত হইয়াছে তৎসমস্তই সেই পিতৃ শক্তিৰ অবলম্বনে পিঙ্গলা নাড়াৰ অনুগত, সুতৰাং তাহাদেৰ সমস্তেৰ মধ্যই পিতৃ শক্তিৰ গালা হইতেছে।

এবং ইহাও জানা গেল যে ঐ সকল দক্ষিণ বাহিনী নাড়ী যখন আমাদেৰ দক্ষিণ ভাগেৰ সমস্ত ইন্দ্ৰিয়াদি শক্তিৰ প্ৰতিষ্ঠাভূমি অথবা পাৰিচালিকা, তখন দক্ষিণভাগেৰ যাবৎ শক্তিই সেই পিতৃ শক্তিৰ অধীন। দক্ষিণ ভাগেৰ নয়নেন্দ্ৰিয় শক্তি পিতৃ শক্তিৰ অধীন, শ্ৰবণেন্দ্ৰিয় শক্তিও পিতৃ শক্তিৰ অধীন এবং রসনেন্দ্ৰিয়, ব্ৰাহ্মেন্দ্ৰিয়, হৃদয়েন্দ্ৰিয়, গমনেন্দ্ৰিয়, গ্ৰহণেন্দ্ৰিয় প্ৰভৃতি যাবৎ শক্তিই পিতৃ শক্তিৰ অধীন। আবার বামভাগে যেসমস্ত নাড়া প্ৰসৃত হইয়াছে, তাহাৰা সকলেই মাতৃশক্তিৰ আলম্বনে সেই ইড়া নাড়াৰ অনুগত। সুতৰাং তাহাদেৰ সমস্তেৰ মধ্যই কেবলমাত্ৰ মাতৃশক্তিৰ ক্ৰিয়া হইতেছে। আৰ ইহাও জানা গেল যে ঐ সকল বামবাহিনী নাড়াই যখন বামভাগেৰ সমস্ত ইন্দ্ৰিয়াদি শক্তিৰ প্ৰতিষ্ঠাভূমি অথবা পাৰিচালিকা, তখন আমাদেৰ বামভাগেৰ যাবৎ শক্তিই সেই মাতৃ শক্তিৰ অধীন। কি দশন শক্তি, স্পৰ্শন শক্তি, কি শ্ৰবণ শক্তি, কি গ্ৰাণ শক্তি, প্ৰাণ শক্তি সমস্তই মাতৃ শক্তিৰ অধীন। এতদ্ব্যতীত আরো যে সকল শক্তি আছে সকলেই মাতৃশক্তিৰ অধীন। এখন ফলায়াত সিদ্ধান্ত এই হইল যে, মাতৃ শক্তি আৰ পিতৃ শক্তিই আমাদেৰ জীবাশ্মাৰ উপাদান। উহাৰ দ্বাৰাই জীবাশ্মা গঠিত হইয়াছে। উহা না থাকিলে আমাদেৰ কোনরূপ শক্তি থাকিত না। ইন্দ্ৰিয় থাকিত না, প্ৰাণ থাকিত না, মন থাকিত না, বুদ্ধি থাকিত না, কিছুই থাকিত না। সুতৰাং উহাদেৰ সমষ্টিৰূপ জীবাশ্মাও থাকিত না, পিতৃ মাতৃ শক্তি আছে বলিয়াই ইন্দ্ৰিয়াদি যাবৎ শক্তিৰ অস্তিত্বে বিধিতে যাওয়া যায় এবং তাহাৰ সমষ্টিৰূপ জীবাশ্মা প্ৰকাশ পাইতেছে। সুতৰাং, ঘটেৰ কাৰণ কপালেৰ জ্বা অথবা বস্ত্ৰেৰ কাৰণ তন্ত্ৰেৰ জ্বা পিতৃ আৰ মাতৃ শক্তি আমাদেৰ জীবাশ্মাৰ উপাদান কাৰণ। ছই খানি কপাল একজ্ঞ হইয়া যেমন একটা ঘটেৰ উৎ-



বিরুদ্ধ। সকলেই ঐক্য পরস্পরের জীবন রূপে অবস্থিতি করিতেছে; পরস্পরকে নির্ভর করিয়া, পরস্পরকে অবলম্বন করিয়া গাঢ়ভাবে, নিজ নিজ ক্রিয়া সাধনে সমর্থ হইতেছে। সকলের মধ্যেই সর্বদা পরস্পরের উপমর্দ চলিতেছে, জগৎ পবাক্ষ চলিতেছে, আবির্ভাব বিবোভাব চলিতেছে এবং পরস্পরের সামঞ্জস্য রক্ষিত হইতেছে।

এই নিয়মেই আমাদের জীবন দণ্ডাবমান থাকে। স্মৃতরাং ইহা আমাদের জীবনের ঘটি। ইহার বিশৃঙ্খলতা বা অজ্ঞতা হইলেই জীবন নষ্ট হইয়া যায়। এজগত পক্ষাঘাতাদি রোগে দেহের দক্ষিণাঙ্গের ক্রিয়াশীল শক্তিগুলি ক্ষীণ ও বিনষ্ট হইলে, বামার্শের ক্রিয়াশীল শক্তি গুলিও ক্রমে ক্ষীণতা প্রাপ্ত হইয়া অবশেষে অন্তর্হিত হয়। এইরূপে, এই নিয়মে, পিতৃ-শক্তি আর মাতৃশক্তি আমাদের দেহের মধ্যে সর্বদা লীলা খেলা করিয়া বিবাজ করিতেছেন।

শ্রীশশধর শাস্ত্রী।

## ব্রাহ্মণ।

‘১ হানা-প্রাণিনঃ শ্রেষ্ঠা প্রাণিনাঃ বুদ্ধীজীবিনঃ।’

বুদ্ধিমানের ন্যায় শ্রেষ্ঠতম নরক ব্রাহ্মণঃ সত্যতঃ ॥

ব্রাহ্মণবাহিত্য দেবতা শব্দবিষয়ে পাকত্যাগ।

নচ বিচার্য পরো দেবো বিপ্রকণী যস্য ইতি ॥”

কলি কলুষ অমানিশাব প্রগাঢ় অন্ধতমসে আজি মন্দ-ভাগ্য মানবজাতির অন্ধকারাশ আচ্ছন্ন। ব্রহ্মা শক্তি-চন্দ্রাব জগৎসংস্করণ শীতলশিখা আজি জগতের ভাগ্যে চর্নিত। যদিও অন্ততঃ নক্ষত্র-জ্যোতিঃরূপে সে প্রতিভা কথঞ্চিৎ বিকাশ লক্ষিত হইতেছিল, কিন্তু ভাবত-সমাজের আধুনিক ধর্ম্মাচার-বিপ্লব রূপ ঘোর ঘনঘটাৎ আরবনে বুঝি তাহাও আব থাকেনা। এক্ষণে উপায় কি? এই ঘোবাক্ষকাবে ঐহিক জ্ঞান-ধর্ম্ম, সংসার-শান্তি ও পারত্রিক স্বর্গাপবর্গ-লাভ-পন্থার পথিক আগাসস্থান গণের গন্তব্য-পথ নিয়মের সম্ভাবনা কোথায়? যে অন্ধকারে ব্রহ্মাশক্তিই অনন্ত আলোক প্রভা, যে পন্থার ব্রহ্মা শক্তিই একমাত্র পথ-প্রদর্শিকা, যে সমাজে ব্রাহ্মণই ধর্ম্ম-অর্গকান-মোক্ষ চতুর্দিক ফলের কমলরূপ প্রতিষ্ঠাতা, ক্ষীণ-ব্রহ্মা-তেজের ত্রুণল সাহায্য লইয়া, সেই সমাজ, সেই কলি-কলুষ তিমিরাজ্বর অবশ-গন্তব্য-সাদিন পথে কিরূপে অস্থলিত-পাদ-বিক্ষেপে অগ্রসর হইবে? এই মহাওকৃতম প্রশ্নের অভ্যন্ত সমাধানের উপরেই আজ সমগ্র ভারত-সমাজের অনিবার্য যুগ-প্রভাব-জনিত আসন্ন মর্কনাশের যথা সম্ভব প্রতীক্যাবোপায় নির্ভর করিতেছে। অধঃ-পতিত হীনভাগ্য হিন্দুজাতির বর্তমান আশা-ভবদাব একমাত্র কেন্দ্ররূপে সেই অনন্ত সমাধানটীর আবিষ্করণ ও তাহার কাব্য-পরিণতি সম্পাদনার্থ যথাসম্ভব উপায়াবধারণ করাই এক্ষণে বিশেষ আশ্রয়ক।

আর্য্যসমাজ ব্রাহ্মণের জ্যেষ্ঠত্ব, শ্রেষ্ঠত্ব ও বর্ণ-গুরুত্বের স্বতঃসিদ্ধ - দাবিত সত্য হিন্দু-জন-সামারণ্যে বুঝাইবার

জন্ত বাঞ্ছাল বিস্তার তত প্রয়োজনীয় নহে। যাহাদের জন্ত প্রয়োজন, এ প্রবন্ধ তাহাদের জন্ত নহে। ভগবৎ রূপায় যে কোন হিন্দু-সম্প্রদায়ের হৃদয়-ক্ষেত্রে একবিন্দু স্বধর্ম্মানুগত্বাও দিক্ষিত হইবাছে, তিনিই জ্ঞানেন, মানেন ও অসংশয়িতরূপে বুঝিতে পাবেন যে, সংসার-সাগরে ব্রাহ্মণই হিন্দুসমাজ-তরীক একমাত্র কর্ণধার; ব্রাহ্মণই বিরাট হিন্দুসমাজ-শরীরের মহা-মহিমাবিত শীর্ষদেশ; ব্রহ্মা তেজঃই হিন্দুসমাজের বন্ধন, রক্ষণ, পোষণ ও পরিবর্দ্ধনের মঙ্গলগত শক্তিরূপ। হিন্দব রত্ন-সচিত সিংহাসনে ক্ষত্রিয় রাজা; কিন্তু হিন্দব হৃদয়-সিংহাসনে ব্রাহ্মণই রাজা! রাজস্বয়্য, রাজবেশ ও রাজদণ্ড লইয়া ক্ষত্রিয়, হিন্দব বাহজগৎ শাসনে নিযুক্ত; কিন্তু ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র চতুর্দ-গেরই অন্তঃজগৎ-রাজ্যে সেই জটাবলবাহারী, ফলমূলহারী, বিজন বনান্তব বা গিবিকন্দববিহারী, নিস্পৃহ—নিরীহ ব্রাহ্মণই চিপূজিত অদ্বিতীয় অধীশ্বর। একদিন সেইদিন ছিল। কালের কুটিলগতির বশে আজি আর সেদিন নাই। যেমন কেবলমাত্র মূল-যন্ত্রের (শ্রীংএর) সম্প্রসারণ ও সঞ্চালন অব্যাহত থাকিলেই সমগ্র যন্ত্রাঙ্গের সম্ভাব্যব সচল ও সজীব থাকে, কিন্তু তদন্তরায় ঘটিকার অবস্থা কেবল আকৃতিমাত্রায়ক হয়; তদ্রূপ আজ ব্রহ্মা শক্তিরূপ মূলযন্ত্র অচলপ্রায় হওয়ায়, হিন্দুসমাজ-যন্ত্রও নিশ্চল—বিকল হইতে চলিয়াছে। ব্রাহ্মণ-পদাঙ্কের চির অনুসরণকারী হিন্দুসমাজ এই কলিযুগের প্রারম্ভেই সেই পদাঙ্কেরই অনুসরণ করিতে করিতে অন্ধকাব্যাজ্বর অধঃপাত-পাতালগুরীক অস্তিম সোপানে সমাগত প্রায়!

হিন্দুজাতিব এই শোচনীয় অবনতিতে হিন্দব যথাসম্ভব স্বধর্ম্ম এবং সাধারণতঃ মানবজাতিব ভগবৎ-রূপা-পদন্ত স্বর্গীয় উপহাব সম্পদ ধর্ম্মের অবনতি অনিবার্য; স্মৃতরাং বুঝিয়া দেখিলে, ব্রাহ্মণের অবনতিতে সমগ্র মানবসমাজেরই আধ্যাত্মিক, আর্থিক দৈবিক ও আবিভৌতিক ত্রিবিধ অবনতিই অবশ্যস্বাবী। তবে কথা এই যে, উনিবিংশতাব্দীর এই ঐহিক বা ভৌতিক উন্নতি ও সভ্যতার সোমাপ্ত শেখরাকূট কোন জাতিই হিন্দব জায় ধম্মনাশেই ‘সকলনাশ’ বলিয়া জ্ঞান করেন না; কিন্তু ধম্মই হিন্দব যথাসম্ভব—সারসংস্র ও জীবনবাসস্বধর্ম্ম! এই ধম্মসাধ-নের অত্মরতি-ব্রহ্মানে আরোহণ করিয়াই ব্রাহ্মণ একদিন জগ-তের আদিগুরু—মানবজাতিব আদি শিক্ষকরূপে অত্মরত হইয়া-ছিলেন এবং এই ব্রাহ্মণই তাহার চিবচরণাশ্রিত হিন্দুসমাজকে ঐহিক-পারত্রিক উভয়বিধ অভ্যাসের চরম চূড়ায় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। হাব! আজ তিনি নিজে কোথায় নামিয়াছেন? (১) আজ যেন তাহার সেই স্বর্গীয় নন্দনবন বিহারী চরণ অতলরসাতল-তলে অবতীর্ণ প্রায়! স্মৃতরাং সেই চরণের স্বতঃশরণাপন্ন হিন্দুসমাজের পুনরুন্নয়ন বা উদ্ধার স্বতঃস্ব-সুদ্বপরাহত।

যদি এইরূপ মহারী গৌরব, সম্মান, শ্রেষ্ঠতা, নেতৃত্ব ও কর্তৃত্ব ব্রাহ্মণকে এখন আর না দিতে চান, যদি কলির অবনত ব্রাহ্মণকে পুরাকালীয় সেই উন্নত-মান-মান আর দেওয়া নিষ্প্রয়োজন, অসম্ভব ও অস্বাভাবিক মনে কর, তবে তুমি হিন্দু! তোমার সমাজের স্তম্ভ-পোষিত ভাবন-মতের অবস্থা একবার

ক্লমকাল ধ্যান-স্তিমিত-নেত্রে পর্যালোচনা করিয়া বল দেখি, যে তোমার নিজস্ব বা হিন্দু বজায় রাখিয়া ‘উন্নত’ হইতে পার কিনা? অহো! হিন্দুসমাজ-বংশের চক্রে চক্রে তব্ধে তব্ধে যে এখনও ব্রাহ্মণাশক্তির লীলা! হিন্দুসমাজ-দেহের স্নায়ুতে স্নায়ুতে—প্রত্যেক শোণিতবিন্দুর অণুতে পবনমাণ্ডে যে এখনও প্রকৃতিজের থেলা! তোমার গুরু ব্রাহ্মণ, পুরোহিত ব্রাহ্মণ, গৃহরী ব্রাহ্মণ, শাস্ত্রাব্যাপক ব্রাহ্মণ, সামাজিক ব্যবস্থাদাতা ব্রাহ্মণ। সংক্ষেপতঃ, হিন্দু প্রতীতিত থাকিবা তোমার বা কিছু সামাজিক স্মৃতি শাস্তি বা মঙ্গল জনক অনুষ্ঠান, তাহাব প্রকৃতিজের ব্রাহ্মণাশক্তির অপরিহৃত প্রভাব এখনও দোদাণ্যমান। এসব কি বিবস্ত্র বিপর্যস্ত করিয়া দিতে পারিবে? পারিলেই কি তাহাতে হিন্দুধর্ম, হিন্দুজাতীয়তা ও হিন্দুসমাজ-সম্মারক্ষিত হইবে? তাহা হইলে হিন্দুধর্ম সেই শ্মশান-ভঞ্জে আবার কোন্ অদ্বিত জাতি সৃষ্ট হইবে? হিন্দু সেই শব-স্তুপ হইতে কোন্ বিকট কবন্ধনিচয় নাজানি উখিত হইবে? সে “সোনার পাথরবাটি” বা “কঠালের আমসদ্ব” রূপী হিন্দু-ধর্ম হিন্দুসমাজের অস্তিত্ব প্রকৃত হিন্দু কল্পনাতে উদিত হইলেও স্নায় চমকিত হয়!

চতুর্দশটি লক্ষ-জন্ম-যশস্বাস বিষয় বিয়ম ও অবসর জীব জ্বলিত মানব-জন্মেই ভগবৎ-প্রেমামৃত-পানে সর্জিত হইবার অনি-কারী। কিন্তু কে সেই গোপবানিত অধিকারে সন্ধ্যা-গ্রে অধিকারী হইয়া, অধস্তন অপব সাধনান মানবমণ্ডল জন্ত সেই অধিকার বিতরণের যথাযোগ্য ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন? কে বা এই জন্মজন্মান্তরাবচ্ছিন্ন সুদীর্ঘ কাম-পদ-পথটানে একান্ত পরিগ্রাস্ত মানবকে অগ্রে অগ্রে পথ দেখাইয়া সেই চিরনির্মান-নির্মানকেওনের অতিমুখে লইয়া গিয়াছেন? বানিতে কি, শাস্ত্রকপী বিস্পষ্ট-অঙ্গুলি-নির্দেশ দ্বারাই হউক, বা বধ্যস্ত্র প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান মূর্তিতে অবস্থিত থাকিবা হউক, এখনও বা ব্রাহ্মণাশ্রম আব কে কাম-চুমিতে বধ্যপথ দেখাইতেছে? এই যৌবন তামস কালবর্ণে এখনও যে কবেকজন সাধু, সন্ন্যাসী, যোগী, তপস্বী, পবিত্রাজক—‘রাম-সাদি’ মহাপুরুষ ভাবতাব খন-বিজনে, কুটীর-কন্দরে বিবাস করিতেছেন, তাহাদের প্রায় সকলেই ও পবিত্র ব্রাহ্মণকুলের অঙ্গস্ত্র জ্যোতক! চিওশাগ বানান মত্রেই বোব করি এটুকু প্রাধিকার করিতে পারিবেন যে, ব্রাহ্মণের বংশ-বীজেই যেন কেমন একটু বিচিত্র বিশেষত্ব, কেমন একটু অসামান্য আধ্যাত্মিক শক্তি-বহস্য নিহিত আছে! অবিক কি, সামান্য সংস্কৃত-বাক্যের উচ্চারণটীতে পযান্ত ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণের বর্ণের মধ্যে কিরূপ স্পষ্ট পার্থক্য প্রকাশিত হয়! আহা! এমন বিশিষ্ট-ভগবৎ-প্রসাদ-পালিত “ভূদেব” আখ্যায় অঙ্কিত অসুন্নত ব্রাহ্মণবংশে জন্মলাভের নোভাগ্যে গোপবানিত হইয়াও যে মানব, যুগ-প্রভাব, কাল-মাহাত্ম্য, বিষয়-নিমোহ, হুশিক্ষা ও কুসংসর্গাদির কুফলে স্বীয় জন্মান্তরীণ স্মৃতি অজিত ব্রাহ্মণ-শক্তির অবমাননা, অপব্যবহার ও অপচয় করেন, তাহার ঠায় দীন-ভাগ্যহীন জগতে আব কে আছে? কলির ব্রাহ্মণের এই শোচনীয় আত্মহিতাক্রান্তা—এই লজ্জাজনক স্বশক্তি-সম্ভ্রম-বিমূঢ়তা অধুনা হিন্দুসমাজের প্রধান চিন্তার বিষয় হইয়া

দাঁড়াইয়াছে এবং ইহার যথাশস্ত্র সংস্কার ও প্রতীকার-চেষ্টা হিন্দুসমাজেরই সামাজিক কণ্ঠব্যকলাপের কেন্দ্রীভূত হইয়া উঠিয়াছে।

যে অনন্ত অসংখ্যে জ্ঞান-বিজ্ঞান-গুণ গোপবের অতুল্য সম্পদে সম্বন্ধিত ও গোপবানিত হইয়া পৃথিবী গ্রহ আজি সৌরজগতে স্পষ্টা বিস্তার করিতেছে, সে সমস্তেই বীজ একদিন ব্রাহ্মণের মস্তিষ্কে উপ হইয়াছিল! সে বশ্যদন অজ্ঞান বা সাবনের চবম ও পবম প্রবন্ধাব অমূল্যদন ভগবচ্চরণ; যে যনব প্রমাদে ‘সে দন’ লাভ করিয়া মানব কৃতার্ণ, চবিতার্ণ, পবিত্রপ্ত ও অমৃত হয়; নগণ্য জীবন বশ্য হয়; জ্বলিত জন্ম সাধক হয়; সেই মহামহিমায় বশ্যের আদি বাক সেই বিশ্ববিদিত উন্নত মস্তিষ্কেই অঙ্কিত। অবিক আব কি বলিব, ‘কৃতজ্ঞতা’ শব্দটি যদি মানব-অভিব্যবের প্রিয় শব্দ হয়, তবে নিশ্চয় জানিবেন, ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ বা যজ্ঞযজ্ঞের প্রতিতে প্রতিতে মানব জাতিব মহা কৃতজ্ঞতা আকষ্ট বহিয়াছে! এ হেন ব্রাহ্মণ কুলের আজ জীবনে শব্দ—বিদ্যমানতায় বিদোপ কোন্ পানাব-পাণে সহ্য হয়? আব যাহার (যে জাতীয়ের) সহ্য হয় হউক, তাহাও বরং কথঞ্চিৎ উপেক্ষণীয়, কিন্তু ব্রাহ্মণের সামান্য-বন্দনাগ্রন্থ পালিত হিন্দুসমাজের তাহা একান্ত অসহ্য না হইলে, সে অপানাব অমাজ্জনীয়—সে সপ্ননাশ অপ্রতিবিম্বের। অতাব ব্রাহ্মণকুলক ভগবানব চবণে এই নানভাগ্য হিন্দুজাতিব এক্ষণে এই পদান প্রাথনা, যেন হিন্দুসমাজের জীবন সমস্ত ব্রাহ্মণের পুনঃ সর্জিবন সাধনে হিন্দুসমাজ তাহাবই রূপায় কায়মনোবাক্যে বন্ধপবিকব হয় এবং তাহাবই রূপায় তৎসিদ্ধি লাভে কৃতকৃতার্ণ হয়।

শ্রীশবদিন্দু মিত্র।

## আহারনিয়ম।

অনাচ্ছিতং ব্রহ্মমাংসং কেশকীটসর্গমিতং।

শুভ্রং পশ্যাদিতোচ্ছিন্নং যপুত্রং পতিতেক্ষিতং॥

উদক্যাম্পৃষ্টং সপুত্রং পশ্যাদিতোচ্ছিন্নং বজ্রয়েতং।

গোমাতং শকুনোচ্ছিন্নং পাদস্পৃষ্টং কামতে॥

অনাদিপূর্বক প্রদত্ত খাদ্যদ্রব্য, ব্রহ্মমাংস ( অর্থাৎ যে মাংস দেবাদিব উদ্দেশে শ্রদ ও না হয় ) কেশকাটাদি সংযুক্ত, দ্রব্যান্তব সংযোগে অথবা কালাস্তর বশতঃ বাহাব বাভাবিক আশ্রয়েব পরিবর্তন হইয়াছে; পযুষিত, উচ্ছিন্ন, কুক্কপস্পৃষ্ট, পতিত ব্যক্তি কড়ক দৃষ্ট, রজঃপলা ও চাণ্ডালাদি অস্ত্রাজ জাতিস্পৃষ্ট এবং “কে বাবে” ইত্যাদি রূপ ঘোষণা দ্বারা প্রণ ও অন্ন, পযায়ান্ন, গো কড়ক আয়ত, কাকাদিব উচ্ছিন্ন ও জ্ঞানপূর্বক পাদস্পৃষ্ট, একপ অন্ন পরিত্যক্ত অথবা অচেজ্য ॥ যাং ১১৩৬১৬৭

অনিদ্যং ভগ্নয়েদিদং বাগ্ধতেহিন্নকুংসনং।

পঞ্চগ্রাসান্নাহমোনং প্রাণাদ্যাপ্যায়নায় চ॥

এইরূপে অনিবিদ্ধ অন্নভোজন করিবে; ভোজনকালে বাগ্ধত হইয়া থাকিবে; খাদ্য বস্তব প্রতি কোনরূপ ঘৃণা প্রদর্শন করিবে না। মহামোনাবলখন পূর্বক, অর্থাৎ কোন প্রকার সঙ্কেতা



না করিয়া প্রাণাদি পঞ্চ বায়ুর পরিতোষের নিমিত্ত অগ্রে পঞ্চগ্রাস ভোজন করিবে ॥

বি-পু ৩১১৮৬ ।

একপংক্ত্যুপবিষ্টানাং বিপ্রাণাং সহ ভোজনে

যদ্যেকোহপি ত্যজ্যেৎ পাত্রং শেষমন্নং ন ভোজয়েৎ ॥

যদি অনেক ব্রাহ্মণ একপঙক্তিতে উপবিষ্ট হইয়া ভোজন করিতে আরম্ভ করেন, এবং যদি তাঁহাদিগের মধ্যে এক ব্যক্তিও পাত্র পরিত্যাগপূর্বক উঠিয়া যান, তাহা হইলে ঐ ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কেহই আর শেষ অন্ন ভোজন করিবেন না, অর্থাৎ সকলেই পাত্র পরিত্যাগ করিয়া উঠিয়া যাইবেন ॥ পু-সং ১১৮৮

পরিবেশনকারী চ ভোক্তাঃ স্পৃশতে যদি ।

অভক্ষ্যঞ্চ তদন্নঞ্চ সর্পেসামেব সঙ্ঘতং ॥

যদি পরিবেশনকারী ভোক্তাকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে তদীয় অন্ন অভক্ষ্যরূপে সকলে নিরূপণ করিয়াছেন ॥

ত্র-বৈ-পু ৪৮৫১২

উপস্পৃশ্য দ্বিজো নিতামন্নমদ্যাং সমাহিতঃ ।

ভুক্ত্বা চোপস্পৃশেৎ সমাগচ্ছিঃ খানি চ সংস্পৃশেৎ ॥

দ্বিজাতিগণ নিত্য নিত্য আচমন করিয়া সমাহিত চিতে অন্ন ভোজন করিবেন এবং ভোজনান্তেও সমাক্ষেপে হস্ত পদ প্রক্ষালন পূর্বক আচমন করিয়া জলদ্বারা ছয়টা ইন্দ্রিয় অর্থাৎ মস্তকস্থিত চক্ষু কণ ও নাসিকা স্পর্শ করিবেন ॥

ম-সং ২৫৩ ।

ভবতোতং পরিধতো সমাপ্তবাহতং সূতং ।

হসেন পবিমার্জ্যাত্ কুর্গ্যাত্তামূলভক্ষণং ॥

অন্ন ভোজন করিয়া গবিপাক কবিত্তে পাবিলেই অব্যাহত যথাসম্ভব হইয়া থাকে। ভোজনান্তে হস্তদ্বারা মুখমার্জন করিয়া তামূল ভক্ষণ করিবে ॥ গ-পু ১২০৫১৫২ ।

নোচ্ছিষ্টং কণ্ডচিদদ্যাদাদ্যচৈব তথাস্তথা ।

নচৈবাত্যাশনং কুর্গ্যানচোচ্ছিষ্টঃ কচিদ্রুজ্যেৎ ॥

কাহারো ও উচ্ছিষ্টের প্রদান করিবে না, দিবা ও সায়াক্ষ ভোজন কালের মধ্যে আব ভোজন করিবে না, অতি ভোজনও করিবে না এবং উচ্ছিষ্ট মুখে কোথাও গমন করিবে না ॥ ম-সং ২৫৬ ।

দ্বিভোজনং ন কর্তব্যং হিতৈ হর্যো দ্বিজাতিভিঃ ।

নিফলং তদুভবেৎ কৰ্ম্ম ভুক্ত্বা চ নরকং ব্রজেৎ ॥

হর্যেব স্থিতি কাল মধ্যে দ্বিভোজন ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ। যে ব্রাহ্মণ এই নিয়মের অজ্ঞা করে, তাহার সমস্ত কৰ্ম্ম বিফল হয় এবং সে অন্তে নরকে গমন করে ॥ ত্র-বৈ-পু ৪৮৩৫৮ ।

নিত্যং নূতনভাওনং কর্তব্যং পাক এবং চ।

অথবা পূর্ণপর্যন্তঃ উপস্তুজ্যং মনীষিভিঃ ॥

মহুয়গণ নিত্য নূতন ভাওে পাক করিবেন, অথবা পাক সমাপনের পরেই ভাও পরিত্যাগ করিবেন ॥ ঐ ৫৩ ।

চন্দ্রহর্যোপরাগে চ বাশৌচে মৃতজাতয়োঃ ।

স্পৃষ্টে চাশুচিনা সদ্যঃ পাকভাওং পরিত্যজেৎ ॥

চন্দ্র ও হর্য্য গ্রহণে, জনন ও মরণশৌচে এবং অশুচিস্পর্শে মানব সদ্যঃ পাক-ভাও পরিত্যাগ করিবেন ॥ ঐ ৫৬ ।

## বিবিধ।

নবভারত পত্রের সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী মহাশয় সম্বাদ পত্রের উপরে মিউনিসিপাল লাইসেন্স সম্বন্ধে আমাদের একখানি পত্র লিখিয়াছেন। আমরা স্থান-ভাব বশতঃ বেদব্যাসে উহা প্রকাশ করিতে পারিলাম না। কিন্তু এই বিষয়ের নিমিত্ত বিশেষ আলোচনা হওয়া অতীব প্রয়োজন। স্মরণ্য ইহাতে প্রত্যেক পত্র পত্রিকার সম্পাদক মণ্ডলীর সহায়ত্ব দান করা কর্তব্য।

## নিবেদন।

বেদব্যাস এখন ধর্মমণ্ডলীর মুখপত্র এবং ধর্মমণ্ডলী কড়কড় পরিচালিত। ধর্মমণ্ডলী, বিজ্ঞ প্রবীণ শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সমূহের কর্তৃত্বে পরিচালিত; স্মরণ্য একদম অবস্থায় আমরা ত্রায় ধর্মমণ্ডলীর সেবকের, বেদব্যাসের সম্পাদক বলিয়া, নাম প্রকাশ পাকা আমি উচিত মনে করি না। সে কারণ এবার হইতে সম্পাদক স্থানীয় আমার নাম উঠাইয়া লইলাম। নাম উঠিল বলিয়া বেদব্যাসের সেবার সহিত সম্পর্ক উঠিল না। সাধ্যানুসারে বেদব্যাসের সেবায় জীবন অতিবাহিত করিব ইহাই চিরবাসনা। জগদম্বা করুন এ বাসনা যেন আমার অবিচলিত থাকে। বিমথিকমিতি।

শ্রীভূষণ শর্মা (চট্টোপাধ্যায়ঃ)

## অবশ্য দ্রষ্টব্য।

বেদব্যাস পত্র ১৩০০ সনে উৎপত্তি হইলেন। চুঃখের বিষয় যে, এখনও ১২৯৯ সনের বেদব্যাস পত্রের মূল্য অনেকের নিকটেই বাকী আছে। কিন্তু গ্রাহকগণ এই প্রকারে মূল্য ধাক্ক রাখিলে, ধর্মমণ্ডলীকে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়। কেননা, এখন বেদব্যাস ব্যক্তিবিশেষের সম্পত্তি নহে; বেদব্যাস এখন ধর্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র; স্মরণ্য স্বধর্মপরায়েণ ব্যক্তির দ্বারা ধর্মমণ্ডলীর ক্ষতিজনক কার্য্য হওয়া বড়ই বিষয়কর, সন্দেহ নাই। অতএব গ্রাহকগণ আর বিলম্ব না করিয়া, নিজ নিজ দেয় মূল্য অতি সত্বর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী বেদব্যাস-অধ্যক্ষ মহাশয়ের নামে পাঠাইয়া দিবেন। এবং ঐ সঙ্গে বর্তমান ১৩০০ সালের মূল্যও পাঠাইবেন। যদি অর্ডার-কুপনে নাম-ধাম স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন। যাহারা পত্রিকা লইতে ইচ্ছা না করেন, তাঁহারাও একখানি পোষ্টকার্ডের দ্বারা আমাদের একবার জানাইবেন। পত্রের দ্বারায় না জানাইয়া কেবল কাগজ ফেরৎ দিলে, আমরা গ্রাহক-শ্রেণী হইতে নাম কর্তন করিতে পারি না। বেদব্যাস-কার্য্যাদ্যক্ষ—



বেদব্যাস পত্রিকার শিরোনাম

- ७३८: आम्हाई डाई, कनिकाता।

বিজ্ঞাপন ।

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পওয়া যায়।

७७ नं आयरशेड्डे शेट्टे, कमिकाता।

বড় সহজে প্রকৃত গয়া শ্রাব।

৩. হইতে ৮. গয়াপ্রান্তের ব্যয়। বিদ্যুত নিয়মাবলীর ডাকমাঙ্কল ১০ পাঠাইতে হয়। ঠিকানা—ডাক্তার শ্রী প্রসন্নকুমার পান  
স্বধাক, পাঁচ মহলা, গয়া।

এন, ডবলিউ এড্ৰেন্সি করপোরেশন্, লিমিটেড্।—মীরাট

১৮৮২ সালের আইনানুসারে স্থাপিত।

সেইসময় রাজস্ব ও বদায়দর্গের পুঙ্খপোষকতার পরিচালিত।

একলাফ টাকা। মূল্যধন, ১০ টাকা। করিয়া প্রত্যেক লংগে বিভক্ত।

হাস্যে জ্ঞাত নিম্নের পুনর্জীবন মান পক্ষে সহায়তা করা এবং সেই সময় জ্ঞাতি বিশেষের ব্যবসায়িক ক্ষেত্রে সহায়তা করা ও কর্মসূচিগত উন্নতি করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। এখন আমরা যাদের এই সব উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সাধারনের উৎসাহ প্রদান করি। অন্যান্য জাতীয় বিশ্ব নিম্ন লিখিত কার্যক্রমের নিকট নিম্নের কার্যক্রম পার্থক্যে পার্থক্যে।

**WITNESSES:**

**THE**

# বেদব্যাস।

৮ম বর্ষ।

১৮১৫ শক।

জ্যৈষ্ঠ।

ধর্মমণ্ডলা হইতে প্রকাশিত।

বিষয়।	লেখকগণ।	পৃষ্ঠা।
শ্রীকৃষ্ণাষ্টকতোত্রং।	...	১৭
অমাবস্তায় মারের পূজা কেন?	শ্রীশশধর তর্কচূড়ামণি	১৭
কর্মকাণ্ডাদি-বিভাগ।	...	১৯
দেবভাষা ও ভূদেব-সেবা।	শ্রীশরদিন্দু মিত্র	২০
দানীয় পাত্র-নিরূপণ	...	২৫
অতিথি-পূজা।	...	২৬
আশা।	...	২৮
সমালোচনা।	...	৩১
অবশ্য ব্রহ্মব্য।	...	৩২

কলিকাতা।

২৩নং যুগলকিশোর দাসের লেন,

কালিকা যন্ত্রে

শ্রীঅক্ষকুলচন্দ্র চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত।

সন ১৩০০।



বেদব্যাস পত্রিকার ডাক মাসিক সহ অগ্রিম বার্ষিক  
মূল্য সমগ্র পক্ষে ৪ টাকা, অসমগ্র পক্ষে ২ টাকা।

অধ্যক্ষ—শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।

পাণ্ডিতপ্রবর আযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত

বঙ্গানুবাদ সহ বৃহৎ

# শ্রীমদ্ভগবদগীতা।

মূল, সরলার্থপ্রবোধিনী, শাকরভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা,

মধুসূদনসরস্বতীকৃতটীকা, শ্রীযুক্ত শশধর

তর্কচূড়ামণিকৃত বঙ্গানুবাদ

ও নানাবিধ প্রয়োজনীয়

টিপ্পনী সম্বলিত।

শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায়

এবং

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী কৃত 'সরলার্থ প্রবোধিনী' ব্যাখ্যা

(অম্বয়) সম্বলিত ও তৎকর্তৃক সংশোধিত।

স্থলের বিষয়, আজ কাল গীতা-শাস্ত্রের আদর চারিদিকে। দেশী, বিদেশী, হিন্দু, অহিন্দু, গীতা-নিহিত-তত্ত্বরাশি কিছু কিছু বুঝিতে পারিয়া, দিন দিন অমুরাগী হইতেছেন। সে কারণ, গীতার বহুল প্রচারের জন্ত চারিদিক হইতে চেষ্টা হইতেছে। মূলগীতা, পুকেটগীতা ইত্যাদি নামে বহুবিধ গীতা দেশে বিদেশে প্রচারিত হইতেছে। আবার নানাজনে নানারূপ স্বকপোল-প্রসূত নব অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া তদ্ব্যবধীগণকে সন্দিহান করিয়া তুলিয়াছেন। কিন্তু গীতার মর্ম তদ্বদর্শী গুরু উপদেশ সহ মহাজনদিগের কৃত ভাষ্য ও টীকাবলী অধ্যয়ন না করিলে কিছুতেই হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। অবশ্যই সেই সকল ভাষ্য ও টীকাদি প্রকাশিত না হইয়াছে, সত্য নহে; কিন্তু নিতান্ত দুঃখের বিষয় এই যে, এই সমস্ত ভাষ্য-দির প্রায় গুলিই এত অসুবিধাপূর্ণ দেখা যায়, যে স্থানে স্থানে প্রকৃত অর্থবোধ হওয়াই দুষ্কর। যতদূর সম্ভব, বিতণ্ড ভাবে মুক্ত করিয়া, এই গীতা গ্রন্থ প্রকাশিত করিলাম। ইহার প্রথমে মূল, তৎপরে সরলার্থ প্রবোধিনী নামে ব্যাখ্যা, অর্থাৎ সরল অম্বয়, যাহা বোধ হয় সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তিও সহজে বুঝিতে পারিবেন। তৎপরে শাকরভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা ও প্রসিদ্ধ বেদান্ত-শ্রুত পূজাপাদ মধুসূদনসরস্বতীকৃতটীকা, তৎ

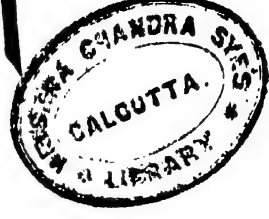
নন্তর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় কৃত বঙ্গানুবাদ এবং অতিরিক্ত টীকাটিপ্পনী নিয়ে দেওয়া হইল। যাহাদের কিছুমাত্র গীতার প্রতি অমুরাগ আছে, ভরসা করি তাঁহারা এই গীতাখানি একবার পাঠ করিয়া দেখিবেন।

ছাপা অতি পরিষ্কার, কাগজ অতি সুন্দর, বাধাই অতি মনোহর। সর্বোপাংশেই ইহাকে সুন্দর ও রুচিকর করা হইয়াছে। অথচ মূল্য সামান্ত ৩০ তিন টাকা চারি আনা মাত্র এবং ডাক-মাণ্ডল ও প্যাকিং খরচ ১০ আনা, মোট ৩১০ তিন টাকা দশ আনা মাত্র দিলেই এই বৃহৎ গ্রন্থ পাইবেন। ডি, পিতে লইলে অতিরিক্ত ১০ আনা লাগে।

আমরা আজ প্রকৃষ্টাঙ্ক:করণে জানাইতেছি যে, জগদম্বার কুপার নানা প্রকার বাধাবির অতিক্রমণ করিয়াও যথা সময়ে সম্পূর্ণ গীতা প্রকাশিত হইল। ভরসা করি, গীতানুভূতিপাছ হিন্দুমাঝেই ইহা গ্রহণ করিয়া আমাধিককে উৎসাহিত করিবেন।

টীকা কতি চিহ্ন পত্রাদি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের দ্বারা ৩৩ নং আমহারি ষ্ট্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানায় পাঠাইবেন।

# বেদব্যাঙ্গ।



৮ম বর্ষ।

৪ম ভাগ।

কলিকাতা, ১৩০০ সন, জ্যৈষ্ঠ।

২য় সংখ্যা।

শরণমসি সুরাণাং দিক্‌বিদ্যাধরাণাং মুনিমহুজপশূনাং ব্যাবিতিঃ পীড়িতানাং।

নৃপতিগৃহগতানাং দম্ভাভিহ্বাসিতানাং স্বমসি শরণমেকা দেবি! দুর্গে! প্রসীদ ॥

## শ্রীকৃষ্ণাষ্টকস্তোত্রং।

শ্রিধামিষ্টো বিষ্ণুঃ স্তিরচরগুরুর্দেববিষয়ো-  
বিধাং সাক্ষী গুহ্যো হরিরস্বরহস্তাজ্জনয়নঃ।  
গদৌ শমী চক্রী বিমলবনমাণী স্তিররুচিঃ  
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥১॥  
যতঃ সর্বং জাতং বিয়দনিলমুখ্যং জগদিদং  
স্তিতৌ নিঃশেষং যোহিবতি নিজস্বখাংশেন মধুহা ॥  
লয়ে সর্বং স্বস্মিন্ হরতি কলয়া যন্ত স বিভূঃ  
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥২॥  
অস্থনায়ভ্যাদৌ যমনিয়মমুখ্যৈঃ স্কুরয়ণৈ-  
নিরুধ্যৈঃ চিত্তং হৃদি বিলয়মানীয সাকলম্।  
যমীচাং পশুস্তি প্রবরমতয়ো মারিনমসৌ  
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥৩॥  
পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্মহো যময়তি মহীং বেদনধরা  
যমিত্যাদৌ বেদো বদতি জগতামীশমমলম্।  
নিয়ন্তারং ধোয়ং মুনিস্বরনৃণাং মোক্ষদমসৌ  
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥৪॥  
মহেন্দ্রাদির্দেবো জয়তি দিতিজান্ যন্ত বলতো-  
ন কস্ত স্বাতন্ত্র্যং কুচিদপি কুতো যৎকৃতিযুতে।  
কবিত্বাদেগর্কং পরিহরতি যোসৌ বিজয়িনঃ  
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥৫॥  
বিনা যন্ত ধ্যানং ব্রজতি পশুতাং শূকরমুখ্যং  
বিনা যন্ত জ্ঞানং জনিমুতিভয়ং যাতি জনতা।  
বিনা যন্ত সত্য্য কুমিশ্রজনিং যাতি স বিভূঃ  
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥৬॥

নরাতকোত্তরশরণশরণো ভ্রান্তিহরণো-  
ঘনশ্যামো বামো ব্রজশিশুবয়ঃস্বোহর্জুনসখঃ।  
স্বয়ন্তুতুতানাং জনক উচিতাচারসুখদঃ  
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥৭॥  
যদা ধর্ম্মানির্ভবতি জগতাং ক্লেভকরণী  
তদা লোকস্বামী প্রকটিতবপুঃ সেতুধ্বজঃ।  
সতাং ধাতা স্বচ্ছো নিগমগুণগীতো ব্রজপতিঃ  
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥৮॥  
ইতি হরিরখিলাস্বাবিহিতঃ শঙ্করণ  
শ্রুতিবিশদগুণোহসৌমাতৃমোক্ষার্গমাদাঃ ॥  
যতিবরনিকটে শ্রীযুক্ত আবির্কভূব  
স্বগুণবৃত উদারঃ শঙ্খচক্রাজহন্তঃ ॥৯॥  
ইতি শ্রীমচ্ছকরাচার্য্যাবিরচিতং শ্রীকৃষ্ণাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ॥

## অমাবস্থায় মায়ের পূজা কেন ?

( মাতৃ শক্তির উপলব্ধি )

প্রতিদেহের বামাস্ক ব্যাপীয়া মাতৃশক্তি বিরাজ করিতে-  
ছেন, দক্ষিণাঙ্গে পিতৃশক্তি, একথা গত বারের বেদব্যাঙ্গে  
কথকিত প্রদর্শিত হইয়াছে। এবারে, তৎপরবর্তী নিবরণ,  
যথাশক্তি, নিবেদন করিতেছি।

দয়া স্নেহাদি সহচর গুণের সহিত মাতৃশক্তির উপলব্ধি  
করাই মায়ের ভাবগর্ভ উপাসনা, এবং সেই উপাসনাই আশ্রয়  
মঙ্গলপ্রদ ইহা প্রথমবারে লিখিত হইয়াছিল। গতবারে মাতৃ-  
শক্তিরও যথাশক্তি পরিচয় দিয়াছি। এখন ইহা জানা  
গেল যে, মায়ের ভাবগর্ভ উপাসনার উক্তবিধ মাতৃশক্তির  
অনুভব করিতে হইবে। উক্ত অনুভব বহির্বিষয়ের অনুভবের

মত নহে । বহির্বিষয়ের উপলব্ধি কালে যেমন বহি-  
র্বিষয় এবং মন এই উভয়ের সম্মিশ্রণে একটা ঘটনা  
চৈতন্য থাকে, উহা তরুণ নহে । উহা মানসিক প্রত্যক্ষ ।  
দয়া, ভক্তি ও কাম ক্রোধাদি বিবিধ প্রবৃত্তির উদয় হইলে তাহার  
উপলব্ধি করা যেমন মানসিক প্রত্যক্ষ, উহাও তেমন মানসিক  
প্রত্যক্ষ । সুতরাং ইহাতে মনটীর বিষয় রূপে অর্পণ মাতৃ-  
শক্তি রূপে পরিণত হওয়া আবশ্যিক । দয়া ক্রোধাদি সমস্ত  
প্রবৃত্তির উত্তেজনা কালে যেমন তাহাদের সহিত মনের বা  
জীবাত্মার কোন প্রকার প্রভেদ থাকে না, ভিন্নরূপে বিষয়-  
বিষয় সম্পর্ক থাকে না, কিন্তু মন বা জীবাত্মা স্বয়ং তদা-  
কারেই উপনীত হয় । ঐ সকল বৃত্তির অস্তিত্ব হইতে উহাদের  
অস্তিত্বের পার্থক্য থাকে না । মাতৃশক্তির অমৃতবেও ঠিক  
সেইরূপ হওয়া চাই, অর্থাৎ মন বা আত্মা যখন সেই  
মাতৃশক্তিময় হইয়া যাইবে, উহাদের অস্তিত্ব যখন মাতৃ-  
শক্তির অস্তিত্বে পরিণত হইল, মাতৃশক্তি হইতে যখন উহা-  
দের ভেদের গন্ধলেশও থাকিবে না, সর্বথা এক হইয়া  
যাইবে, তখনই মাতৃশক্তির আন্তরিক প্রত্যক্ষ হইল, ইহা  
বুঝিতে হইবে । তাহা হইলে জানা গেল যে, মানসিক প্রত্য-  
ক্ষের সময়ে, এই দেহের মধ্যে, মাতৃশক্তির আবির্ভাব হওয়া  
আবশ্যক । নতুবা, আমাদের আত্মা কিম্বা মনের তন্ময় হই-  
বার সম্ভাবনা নাই, উপলব্ধিও হইতে পারিবে না । ক্রোধ  
কামাদি প্রবৃত্তি যেমন উত্তেজিত হইলেই মনে মনে প্রত্যক্ষ  
গোচর হয়, মন বা আত্মাও তন্ময় হইতে পারে, কিন্তু  
উহা যখন না থাকে তখন কিছুই বুঝিতে পারা যায় না । মাতৃ-  
শক্তিও সেইরূপ । সুতরাং এখন জিজ্ঞাস্য হইতেছে যে,  
কিভাবে ঐ মাতৃশক্তির আবির্ভাব হয় । ফলতঃ এই জিজ্ঞাসার  
উত্তরের সঙ্গেই আমাদের সেই “অমাবস্তায় মায়ের পূজা কেন”  
এই মূল প্রশ্নের মামাংসা হৃদয় যাইবে ।

মাতৃশক্তি আমাদের দয়া স্নেহাদির মত কোন বৃত্তি নহে,  
কিম্বা কোন জন্তু ধর্মও নহে । কিন্তু উহা নিত্য, অবিনাশী,  
নন্দপরিব্যাপক, স্বাধীন এবং ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন, ও জীবাত্মার মূল  
উপাদান বস্তু । মাতৃশক্তি হইতেই ইহার গঠিত হইয়াছে,  
তাহা হইতে আবির্ভূত হইয়াছে, তদুপাই আশ্রয়লাভ করিয়া  
অবস্থিত করিতেছে । সুতরাং উহার আবির্ভাব বা অন্তর্ধান  
মন বা আত্মার অধীন নহে । মন ইচ্ছা করিয়া কোন ঘটনা হইতে  
উহার আবির্ভাব করিয়া লইতে পারে না । দয়া স্নেহাদি বৃত্তির  
মত ক্ষুরণ করিয়া লইতে পারে না । আবার ইচ্ছা করিয়া  
বিসর্জন বা অন্তর্ধান করিতেও সমর্থ হয় না । মাতৃশক্তির  
আবির্ভাব হইলে তাহা আপনা হইতেই হয়, অন্তর্ধান,  
হইলেও আপনা হইতেই হয় । অতএব স্বাধীনতার উহার  
কিছুই হইতে পারে না । তবে আর মন কি করিবেন,  
কেমন করিয়া তাহার আবির্ভাব করিবেন, কেমন করিয়া  
তাহা পাইবেন ? তাহার ব্যগ্রতা ব্যাকুলতাতো কোনই  
আশুক্য করিবে না ! দয়া ক্রোধাদি সদস্য প্রবৃত্তি গুলি  
মন হইতেই উৎপন্ন হয়, মনই তাহাদের উপাদান কারণ,  
সুতরাং মন ব্যাকুল হইয়া ইচ্ছা করিলে তাহার সকলটিকে

উদয় করিলেও পারে আবার বিদায় দিলেও পারে । কিন্তু  
যাহার দ্বারা মন নিজে গঠিত হইয়াছে, তাহার উদয় বা  
বিদায় করিতে মনের সামর্থ্য কি ? তবে মাতৃশক্তির সহচর সেই  
পূর্বোন্নিখিত দয়া, স্নেহ, সরলতাদি যে সকল গুণ, শ্রেষ্ঠত্ব, পান-  
য়িত্ব, সংহর্ষতাদি যে সকল শক্তি, এবং সন্তান গুণত্রয় ইহা-  
দের আগম নির্গম মনের অধীন বটে । ইহার কতকগুলি  
মনের নিজস্বত্বের, আর কতক গুলি নীচের স্তরে অবস্থিত  
করিতেছে । অতএব সাক্ষাৎ বা পরস্পর সম্পর্কে মন বা আত্মাই  
ইহাদের উপাদান কারণ । সুতরাং মন ইচ্ছা করিলে, মায়ের  
প্রতিমূর্ত্যাদি হইতে উহাদিগকে উদীপ্ত করিতে পারে, আবার  
অস্তিত্ব করিতেও অসমর্থ নহে । মন নিজ হইতে বা মন্যের  
সহায়তায়, ব্যগ্র হইয়া যদি একটি পুত্রবতী নারী অথবা মায়ের  
প্রতিমূর্ত্তির প্রতি ঐকান্তিক লক্ষ্য করিতে থাকে, তবে নিশ্চ-  
য়ই নিজ চেষ্টার দ্বারা উহা হইতে মাতৃশক্তির সহচর ঐ  
সকল গুণ ও শক্তি গুলির আবির্ভাব করিয়া লইতে পারে ।  
আবার তাদৃশ চেষ্টা না করিলে আবির্ভাব না করিয়াও পারে ।  
কিন্তু সেই সমস্ত শক্তি, সমস্ত গুণ, ও সমস্ত ধর্মের মূল  
উপাদান মাতৃশক্তিকেতো সেইরূপে আনিবার কোন সম্ভা-  
বনা নাই । তাহাতো কোনরূপেই মনের আয়ত্ত বস্তু নহে ।  
সত্য বটে, মায়ের আকারের মধ্যে দয়া স্নেহাদি গুণের মত মাতৃ-  
শক্তিও আছে, প্রতিনারী দেহ কিম্বা মায়ের প্রতিমাদিতেও  
তাহা আছে ; কিন্তু হইলে কি হয়, মাতৃশক্তি দয়া স্নেহাদির  
মত কোন বৃত্তি পদার্থ নহে, সুতরাং নারাদেহাদির মুখমণ্ড-  
লাদি হইতে, দয়া স্নেহাদির মত, উহা ক্ষুণ্ণিত হয় না, সুতরাং  
মন তাহাকে ধরিতে পারে না । অতি ব্যগ্রতা সহকারে অতি  
নিবেশ করিলেও কেবল সেই দয়া স্নেহাদি গুলি গুলিকেই  
উপলব্ধি করে, কিন্তু মাতৃশক্তি নহে । অতএব মাতৃশক্তির উপ-  
লব্ধি করা নিতান্তই অসম্ভব হইল । এখন এমন কোন উপ-  
ায়ই দৃষ্ট হইতেছে না, যাহাতে মাতৃশক্তি দ্বারা যাইতে পারে,  
অথচ এই ঘটনা না হইলেও মায়ের ভাবগত চিন্তা হইল না ।  
তাহা না হইলেও মায়ের প্রকৃত উপাসনা হইল না । কেবল মায়ের  
কেন, বাবার উপাসনা হইবারও সম্ভাবনা দেখিতে পাই না ।  
কারণ, তাহাতেও সেই পিতৃশক্তির উপলব্ধির প্রয়োজন । নতুবা  
পিতার ভাবগত চিন্তা হইবে না । পিতৃশক্তিও উপাদানাদি  
বিষয়ে সক্ষমতাই মাতৃশক্তির সদৃশ । সুতরাং তাহাকেও ধরি-  
বার কোন উপায় নাই । মন একান্ত ব্যগ্র হইয়াও পিতৃশক্তির  
সহচর গুণ মাত্রই গ্রহণ করিতে পারে । তবেই দেখ কিরূপ  
বিপদ হইল ! অনাদিকাল প্রসিদ্ধ, সর্ববেদ-প্রপূজিত, দেহ  
বর্জিত, দত্তাশ্রয়, দধিচ্যাদির আরাধিত, ব্রাহ্মণ জাতির মুখ্য  
আশ্রয় যষ্টি স্বরূপ শান্ত শৈবের পন্থা একবারেই অবরুদ্ধ হইল ।  
এখন বল দেখি কি করিবে ? তুমি নিজ বুদ্ধির দ্বারা স্বয়ং  
ইহার কোন উপায় বিধান করিতে পারিবে কি ? যদি না পারি,  
তবে শাস্ত্রের পদানত হইয়া তাহার অভয়প্রদ শুভ দৃষ্টির প্রতীক্ষা  
কর । যদি কৃপা করিয়া তিনি কিছু বলিয়া দেন তবে অবহিত  
ভাবে তাহা শ্রবণ কর । এই শুন, তিনি কি বলিতেছেন ।—

“কালাত্মা বন্ধেৎ কালাংগাংসবোভূত্বা যজচ্ছিবম্” ।



ইহার মোটামোটি অর্থ এই যে, আত্মা কালী হইতে পারিলে, তবে কালীর উপাসনা করিবে, আর শিব হইতে পারিলে তবে শিবের উপাসনা করিবে। মমার্থ এই যে, মাতৃ শক্তির আবির্ভাব হইয়া মন ও জীবাত্মা যখন মাতৃশক্তিময় হইয়া যায় তখনই মাতৃশক্তির উপলব্ধি হইবে, স্তত্বাং তখন মায়ের উপাসনা করিবে। আর পিতৃশক্তির আবির্ভাব হইয়া যখন মন ও জীবাত্মা পিতৃশক্তিময় হয়, তখনই পিতৃশক্তির উপলব্ধি হইবে, স্তত্বাং তখন পিতার উপাসনা করিবে।

মাতৃপিতৃ শক্তির আবির্ভাব বশিলে উহার উত্তেজনা আব নিস্তেজনা অর্থ বৃদ্ধিতে হইবে, কিন্তু উৎপত্তি আর বিনাশ নহে। কারণ উহা সদাতন বস্তু। উক্ত উত্তেজনা আব নিস্তেজনা অল্প কোন কারণাবধীন নহে, উহা জগন্মাতা, আর জগৎপিতার স্বভাবের অধীন। উহার উভয়েই পরস্পর ভাবভিত্তব স্বভাব। সর্বদাই এক জন আর একজনকে পবাতব করিয়া দ্রষ্টা হইতে চেষ্টা করিতেছেন, তদ্বারা একবার একজনের উত্তেজনা হইতেছে আবার আর এক জনের উত্তেজনা হইতেছে। ইহা পূর্বেই বিস্তার রূপে দর্শিত হইয়াছে। এই স্বভাবজাত উত্তেজনা আব নিস্তেজনার পাবম্পর্য্য অবস্থা নিতাণ্ডই নির্দিষ্ট বিষয়। অর্থাৎ পিতৃ শক্তির বিকাশ বা উত্তেজনা হইলে, পবে আবার নিশ্চয়ই মাতৃশক্তির উত্তেজনা হইবে। এইরূপ অবস্থাপিত পাবম্পর্য্য আছে বলিয়াই সময়, দেশ, পাত্রও বস্তু দ্বারা উহা বাবজ্ঞিত হয়। অর্থাৎ এক নিমেষ কাল পর্য্যন্ত পিতৃ শক্তির উত্তেজনা হইলে ঠিক আব এক নিমেষ মাতৃ শক্তির উত্তেজনা হয়। এইরূপ এক দেশে পিতৃশক্তির উত্তেজনা হইলে অল্প দেশে মাতৃশক্তির উত্তেজনা হয়, এবং এক বস্তুতে পিতৃশক্তির উত্তেজনা হইলে অপর বস্তুতে মাতৃশক্তির উত্তেজনা হয়। এইরূপে চারি প্রকার বাবজ্ঞেদ পবিগণিত হয়। তাহা হইলে জানা যেন, যে সময়ে, যে দেশে, যে পাত্র, এবং যে বস্তুতে মাতৃশক্তির আবির্ভাব বা উত্তেজনা হয়, সেই পাত্র বা ব্যক্তি সেই বস্তু সহায়তা লইয়া সেই স্থানে বসিলে ঠিক সেই সময়ে মাতৃশক্তির উপলব্ধি করিতে পাবিবে, আব যে সময়ে, যে দেশে, যে পাত্র, যে বস্তুতে পিতৃশক্তির আবির্ভাব হয়, সেই পাত্র, সেই বস্তু সহযোগে, সেই স্থানে বসিলে সেই সময়ে পিতৃশক্তির উপলব্ধি করিতে পাবিবে। কিন্তু ইহাব বৈপরীত্যে কখনই মাতৃ শক্তি বা পিতৃ শক্তির উপলব্ধি হইতে পারিবে না। অতএব যদি শাক্ত হইতে চাও তবে কোন সময়ে, কোন দেশে, কোন পাত্র, কোন বস্তুতে মাতৃ শক্তির উত্তেজনা হয়, তাহাব অবেষণ কর। আব শৈব হইলে পিতৃ শক্তির ঐ সকল তত্ত্ব সন্ধান করিতে হইবে। নতুবা শাক্ত কিবা শৈব হওয়ার আশা করা বিভ্রম। এছাড়া আমবা উক্ত চারি বিষয় লইয়াই বিশেষ পর্যালোচনা করিব। প্রথমে, সময়ের বিষয় চিন্তা করা বাইবে।

ক্রমঃ—

ত্রিশশব্দ শর্ম্ম।

## কর্ম কাণ্ডাদি-বিভাগ।

কর্মকাণ্ডোজ্ঞানকাণ্ড ইতি ভেদোদ্ভিধা মতঃ।

ভবতি দ্বিবিবোভেদো জ্ঞানকাণ্ডে কর্মণঃ ॥

বেদে কর্ম ও জ্ঞানভেদে দুই প্রকার কাণ্ড নির্দিষ্ট হইয়াছে। আত্মাব কল্যাণার্থ যে সকল ক্রিয়া বিহিত হইয়াছে, তাহাই কর্ম কাণ্ড শব্দের অর্থ। আব আত্মাব কল্যাণার্থ যে জ্ঞান প্রকরণের উপদেশ আছে, তাহাই জ্ঞান কাণ্ড রূপে কথিত হইয়াছে। এই জ্ঞানকাণ্ডে আবার দ্বিবিধ, কর্ম মিশিত জ্ঞান কাণ্ড, এবং শুদ্ধ জ্ঞান কাণ্ড। যে কাণ্ডেই কর্মের সম্মিশ্রণ আছে, অর্থাৎ জ্ঞানের সহিত কর্মের ও অন্তর্ভুক্ততা প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহাই কর্মমিশিত জ্ঞানকাণ্ড। যাহাতে কোন প্রকার কর্মের প্রয়োজনীয়তা নাই, এমন কি চিত্ত বিশুদ্ধির নিমিত্তও কর্মের প্রয়োজন হয় না, যে জ্ঞান কর্মাদি নিবপেক্ষে আত্ম কল্যাণে সমর্থ, তাহাই শুদ্ধ জ্ঞান কাণ্ড বলিয়া আখ্যাত। এস্থলে অবশ্যই স্মরণীয় যে, জ্ঞানকাণ্ডে আত্মকল্যাণ পক্ষে কর্মের আবশ্যিকতা না থাকিলেও পাবক কর্মের অন্তর্ভুক্তান অবশ্যই করিতে হইবে। তবে এইমাত্র বিশেষ যে, কর্মকাণ্ডের কর্মই এক মাত্র চিত্তশুদ্ধাদি কল্যাণকর কার্যের সহায়, আব জ্ঞানকাণ্ডের পক্ষে কর্মাদি চিত্ত শুদ্ধাদির সহায়তা কবে না। উহা প্রায়ই মানবকে উন্নীত কবে।

এখানে যে কর্মকাণ্ডের প্রস্তাব করা হইল, উহাবও অনেক প্রকার ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাও এখানে আমবা শাস্ত্র হইতেই দেখাইতেছি।

দ্বিবিধঃ কর্মকাণ্ডঃ স্যামিবৈববিদিশ্রুতকঃ।

নিমিত্তকর্মকরণে পাপ ভবতি নিশ্চিতং।

নিমিত্তকর্মকরণে পুণ্য ভবতি নিশ্চিতং ॥

শিবসংহিতা।

কর্মকাণ্ড প্রথমতঃ ত্রিবিধ, নিমিত্ত কর্মকাণ্ড, এবং বিহিত কর্ম কাণ্ড। যে কর্ম করিলে পাপ সংপন্ন হয়, আত্মা মলিন হয় তাহাই নিমিত্ত কর্মকাণ্ড, স্তত্বাং নিমিত্ত কর্মকাণ্ডের অন্তর্ভুক্ততা মানব কেবলমাত্র জগৎভাগে হইয়া থাকেন। আব বাহ্য করিলে পুণ্য সঞ্চয় হয়, আত্মা পবিত্র হয়, চিত্তের মলিনতা কাটিয়া যায়, চিত্ত প্রশান্ত হয়, তাহাই বিহিত কর্ম, স্তত্বাং বিহিত কর্মের অন্তর্ভুক্ততা মনুষ্য পুণ্যভাগী হইয়া থাকেন। বিহিত কর্মেরও অন্তর্ভুক্তানেব তাবতমো ফল তাবতমো হইয়া থাকে। বিহিত কর্ম যদি ফলভিত্তিক পুণ্যক, ফলকামনা পুরসের অন্তর্ভুক্ত হয়, তবে তদ্বারা চিত্ত শুদ্ধাদি হইতে পাবে না, তাহাব দ্বারা স্বর্গাদি ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে। কেননা কামনা বা বাসনাই চিত্তের মল, চিত্ত হইতে বাসনার উচ্ছেদ হইলেই চিত্ত প্রশান্ত হয়। চিত্ত প্রশান্ত হইলেই তাহাতে আত্মানন্দের উপলব্ধি হইতে পাবে। যেমন মলিন দর্পণে কদাচ প্রতিবিম্ব প্রতিকলিত হইতে পাবে না, কিন্তু ভাস্মাদি দ্বারা উহা সুপরিষ্কৃত করিলে অনায়াসেই মুখপ্রতিবিম্ব উদ্ভাসিত হইতে পাবে, তেমনি চিত্ত যতকাল বাসনাদ্বারা অধিবাসিত থাকিবে, ততকাল তাহাতে নিম্নলি চিদানন্দের উদ্বোধ হইবে না। তাহ

শাস্ত্র বসিয়াছেন,—“যোগাস্থাশ্রয়ানাং অশুদ্ধিক্ষয়ে জ্ঞানদীপ্তি-  
বাবিরেকপাত্যেতঃ”। (পাতঞ্জল দর্শন) সূতবাং যে কর্মের  
অনুষ্ঠানের দ্বারা বাসনার সঞ্চয় না হয়, তাদৃশ নিকাম কর্মই  
অশুদ্ধেয়। সকাম কর্মের দ্বারা স্বর্গাদি ফললাভ হইলেও  
উহা দ্বারা চিত্তের আবিলতা বিদূরিত হয় না, সূতবাং তাদৃশ  
কর্ম আত্মজ্ঞানের উপযোগী নহে। একই কর্ম অনুষ্ঠানের  
বাবতম্যে ভিন্নফলোৎপাদন করে, ইহা বড়ই আশ্চর্যময় কথা,  
সন্দেহ নাই, কিন্তু যাহা শাস্ত্র ও যুক্তির অকাটা সিদ্ধান্ত, তাহা  
সকলেবই অবিসম্বাদিতরূপে স্বীকার্য। আমাদের বর্তমান  
কালীন ক্রিয়ার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া অনুসন্ধান করিলেও ইহার  
দৃষ্টান্তের অসম্ভাব হইবে না। প্রত্যেক ক্রিয়া বিষয়ে অভি-  
নিবেশই বাসনার মূলগুপ্তি। অভিনিবেশ বিরহিত হইয়া যে  
ক্রিয়ায় অনুষ্ঠান করা যায়, তাহার দ্বারা বাসনাগুপ্তি বা  
সংস্কারাশয় সৃষ্টি হয় না। যেমন আমরা এককাদীন হট্টস  
বল্লোলোকের দর্শনাদি করিয়া থাকি, কিন্তু তাহাতে আমাদের  
অভিনিবেশ না থাকায় দর্শনাদির অনন্তর সেই সেই দর্শনাদি  
ক্রিয়ায় কিছুমাত্র সংস্কার আমাদের চিত্তে সঞ্চিত হয় না। অথবা  
যেমন মানব নিদ্রাব প্রগাঢ়তাবস্থায় মশকাদি তাড়না করিয়া  
থাকে, কিন্তু জাগ্রত অবস্থায় সেই ক্রিয়ায় সংস্কার তাহাব চিত্তে  
বদ্ধমূল হয় না, উহা যেন মনকে স্পর্শই করে না। সূতবাং  
এতাদৃশ ক্রিয়াকে দেহের সংস্কার জনিত ক্রিয়াই বলা যায়।  
তেমনি অভিনিবেশ শূন্য হইয়া যাবতীয় ক্রিয়া করিলেও  
তদ্বারা মনের বাসনাগুপ্তি সৃষ্টি হয় না, সূতবাং তাদৃশ ক্রিয়া  
চিত্তের মলিনতা সম্পাদিকা নহে, পরন্তু সেইরূপ ক্রিয়ায় দ্বারা  
চিত্তের বাসনাগুপ্তি বিমুক্ত হইয়া যায়।

এই বিহিত কর্ম ও আবার তিনভাগে বিভক্ত। যথা—

ত্রিবিধো বিধিকৃটঃ স্যাৎ নিতানৈমিত্তিকামাতঃ।

নিতোহরুতে কিরিয়ঃ স্যাৎ কামো নৈমিত্তিকে কলং ॥

বিহিত কর্ম তিনপ্রকার, যথা নিতা, নৈমিত্তিক ও কামা।

যাহা না করিলে পাপ হয়, যাহাব অনুষ্ঠান করিলে কোন  
বিশেষ পণ্যের সঞ্চয় হয় না, তাহার নাম নিতা। যেমন ব্রাহ্মণের  
সন্ধ্যা বন্দনাদি। ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব অক্ষয় রাখিবাব নিমিত্তই  
সন্ধ্যা বন্দনাদি কতকগুলি বিহিত কার্যের অনুষ্ঠানের প্রয়োজন,  
উহাব অভাবে ব্রাহ্মণত্বের উচ্ছলতা, ব্রাহ্মণাশক্তির প্রতিভা  
পদোন্নতি থাকিতে পারে না; সূতবাং সন্ধ্যা বন্দনাদি ব্রাহ্মণের  
পণ্যোৎপাদক নহে, নিজের অস্তিত্বের সঞ্চয়, অতএব উহার  
অনুষ্ঠানে পুণ্য কি হইবে। নিজে নিজের স্বরূপে থাকাকে  
আব পুণ্য বলা যায় না। যদি উহার অনুষ্ঠান না করা হয়, তবে  
ব্রাহ্মণত্বের ক্ষীণতা, ব্রাহ্মণ্য শক্তির হীন প্রভা হয়, সূতবাং নিজের  
অস্তিত্বের হানি হইল, অতএব ব্রাহ্মণ্যের হানিরূপই মহৎ পাপ  
স্পর্শ করিল। এই কারণে নিত্যের করণে কনের অভাব;  
এবং অকরণে পাপের প্রসার রুদ্ধি হইয়া থাকে। কোন  
নিমিত্ত লক্ষ্য করিয়া যে কর্মের অনুষ্ঠান করা হয়, তাহার  
নাম নৈমিত্তিক। যেমন বিবাহাদিতে আত্মাদয়িকাদি।  
আব কামনা পূর্বক যে কর্মের অনুষ্ঠান করা যায় তাহার  
নাম কামা, যেমন অগ্নিষ্টোম, সোমযাগাদি, ইহা স্বর্গাদি কামনা

পূর্বকই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত কামনাই ইহা  
মূল। সূতবাং ইহাকে কাম্য কর্ম বলিয়া অভিহিত করিয়া  
ছেন। এই কাম্য ও নৈমিত্তিক ক্রিয়ার দ্বারা নানাবিধ  
ফল উৎপন্ন হয়। এই প্রকার সংক্রিয়ানুষ্ঠান জনিতই পুণ্য  
যের স্বর্গাদি হইয়া থাকে। আবার অসং ক্রিয়ার অনুষ্ঠানে  
দ্বারা নরকাদি ভোগ হইয়া থাকে, এবং ভোগাবদানে  
কন্মারূপ নানাবিধ ঘোনিতে জন্মলাভ হইয়া থাকে। এই  
প্রকারে একমাত্র কর্মই জীবের সৃষ্টিাদি কার্য নিব্বাহ করি-  
তেছে। অতএব প্রথমতঃ নিষিদ্ধকর্মের বর্জন পূর্বক বিহিত  
কর্মের অনুষ্ঠানের দ্বারা চিত্তের মালিন্য বিধোত করিয়া লইতে  
হইবে। পরে চিত্ত নিষ্কল হইলে আত্মসমাধির দ্বারা মানব  
কৃতার্থতা লাভ করিতে পারে, এই নিমিত্তই বেদে কর্মকাণ্ডের  
বিধান করিয়াছেন। যাবৎ চিত্ত স্থপরিষ্কৃত না হয়, চিত্তের  
রজস্তমোমল নিঃশেষে বিদূরিত না হয়, তাবৎ কর্মকাণ্ডের  
ব্যবস্থা অনুযায়ী হইয়া বিহিত কর্মের অনুষ্ঠান করিতে হইবে।

## দেবভাষা ও ভূদেব-সেবা।

জন্মজন্মান্তরপোনঃপুণ্যে ও সাধন-বলে কর্মভূমি ভারত  
বর্ষেই পূর্ণমুখ্য সম্ভবে; কিন্তু ভোগভূমি অশ্রান্ত বর্ষে তাহা  
অসম্ভব, এটা শাস্ত্র-সিদ্ধ, বিজ্ঞান-সিদ্ধ, স্বতঃপ্রমাণিত সত্য,  
সূতবাং ভারতীয় পূর্ণমুখ্যের ভাষা “সংস্কৃত” ও পূর্ণমুখ্য গোবরা-  
স্মিত। ভারতজাত আৰ্য্যসন্তানই সাধন-বলে পূর্ণতালাভে সমর্থ  
হইলে, দেবভাষার যথার্থ সেবাধিকারী হইতে পারেন। এ জগতই  
দেব-প্রসাদ-প্রণোদিত দেবভাষা আৰ্য্য-রসনা ও আৰ্য্য-লেখনী  
যোগে সমগ্র মানব সমাজে অনন্তজ্ঞান-বিজ্ঞান বিস্তারার্থে ধরা  
তলে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

পূর্বকালে অপূর্ণ প্রকৃতি জীজাতি ও ইতর সাধারণ লোক  
প্রাকৃত ভাষায় কথা কহিত; কিন্তু পূর্ণমানবই সংস্কৃত ভাষায়  
স্বাভাবিক ব্যবহারাধিকারীর আদর্শ ছিলেন। এই ঐতিহাসিক  
সত্যটা প্রাচীন নাটকাদিতেও প্রমাণিত আছে। যাহা ইউক, সে  
অধিকারের অবশ্য অনেক ব্যাভিচার অপব্যবহার না ঘটয়াছে,  
এমন নহে; তবে কিনা যাহা লইয়া বিচার, সে আদর্শ দিকই  
ছিল। ক্রমে কালসহকারে যুগধর্ম ফলে ভারতীয় মানব পূর্ণতা  
দ্রষ্ট হওয়াব সঙ্গে সঙ্গে সে অধিকার ভ্রষ্টও হইয়া পড়িল। এখনও  
একেবাবে বিচিহ্ন বৈপরীত্য। আজ কি না জন্মনী আমেরিকা  
প্রভৃতি ভোগ-ভূমির অধিবাসীগণ প্রকৃতি কর্তৃক অনধিকারী  
হইয়াও মহা-মহিমামণী দেবভাষায় সেবা করিতে ব্যগ্র, আব  
ভাগ্যহীন আমরা—ভোগ-ভূমির অপূর্ণ স্লেচ্ছভাষার বিজাতীয়  
মাদকতায় মুগ্ধ ও মত্ত।

সংস্কৃত, দেব-সমাজের ভাষা বলিয়া ইহার নামান্তর “দেব-  
ভাষা” এ বিশ্বাস যখন হিন্দুর ছিল, তখন এই দেবভাষাকে দেব  
রূপালঙ্কার স্বর্গীয় উপহার জ্ঞানে প্রাচীন ভারতবাসী হিন্দু ইহার  
প্রকৃত গৌরব ও আদর এক দিন ব্যক্তিগত ছিলেন। কিন্তু হায়!

“তে হি নো দিবসো গতঃ”। বাস্তবিক এ ভাষার মাহাত্ম্য অনির্বচনীয়। অপৌরুষেয় ভগ্নাক্যাত্মক সাক্ষ্য উদ্দীপ্ত স্বা-  
সুদৃশ পতিতপাবন বেদ, এই ভাষাতেই স্বীয় স্বর্গীয় সত্তা ঘোষণা  
করিতেছেন। আর্ষাজ্ঞাতির বেদান্তগত অপর সমস্ত শাস্ত্রই  
সংস্কৃত ভাষায় রচিত। এই ভাষার যে কেমন এক বিচিত্র  
বিশেষত্ব ও আধ্যাত্মিক গৌরব-রহস্য আছে, তাহা আমাদের  
ক্রম প্রকৃত জনের প্রতীতির বিষয়ীভূত নহে। স্থূল দৃষ্টিতে  
তাহার যে কিঞ্চিৎ বাহ্য আভাস পাওয়া যায়, তাহাতেই আজ  
যত্নবন পর্য্যন্ত মুগ্ধ।

দেবগণের নিজ ভাষা বিধায়, দেবগণ এই ভাষাগ্রন্থিত মন্ত্রা-  
দ্বানে আচ্ছত ও আকৃষ্ট হইয়া সাধকের বাঞ্ছিত ফল প্রদান  
করিয়া থাকেন। এই ভাষার অলৌকিক প্রভাবে পশু, পক্ষী  
কীট, পতঙ্গ, ভূতাদি অপমোহিত ও যক্ষ-রক্ষ কিল্লরাদি,—বলিতে  
কি, সমস্ত জীব-জন্ম সমাকৃষ্ট, পরিবর্তিত ও পরিচালিত  
হইতে পারে। অতঃপর ভক্তি-বিশ্বাত্মক-শক্তিসংযোগে  
অন্তঃসাবিত্রী হইয়া, সর্বজগদ্বিস্তার স্বয়ং জগদ্ব্যবসায়কে ও সমাকৃষ্ট  
করিতে পারে।

যাকোব শাব্দিক সত্তা নিত্য পদার্থ নহে, কারণ যোম-  
ভূতঃপন্ন শব্দ জড়েরই গুণ বিশেষ এবং উহা জড় ইন্দ্রিয়েরই  
বিষয়, সুতরাং অনিত্য; কিন্তু শব্দে আধ্যাত্মশক্তি সংযোগে  
এ নিত্যত্বের উৎপত্তি হয়, তাহা বাণ ও পোষণ করিতে এক  
মাত্র সংস্কৃত ভাষাই সমর্থ। তাই মন্বন্তরে অব্যাহত-সিদ্ধি আমা-  
দের এতদিনেও ইহা প্রকৃষ্ট প্রমাণ দিতেছে। শব্দাপূত ও  
বিধা-বিন্যস্ত পিপাসু হৃদয়ে যিনি অনুসন্ধান করেন, তিনি এখনও  
সত্য হইতে পারেন।

বাহ্যিক সংস্কৃত ভাষাকে “ভাষা” মাত্র জানে মন্ত্রাদি মাতৃ  
শব্দ অস্তিত্ব করিয়া, আপনাদের উপদ্রাবাদ উপসমাজের  
বিবাহাদি ক্রিয়া নিষ্পাদন করেন, তাহাদের কথা আমাদের  
অনোচা নহে; কিন্তু বাহ্যিক পদার্থতত্ত্ববিদ্যা ও সাধন-বহু-  
শব্দ, তাহারা জানেন, এ ভাষা কি ইন্দ্রজালিক কুহক ধারণ  
করে। অহা! এই যে সংসার-তারণ সপাথসাবন ‘প্রণব,’ এই  
যে সাধক-শব্দেব অমূল্য নিবি—মানবাত্মার অতুল্য সম্পদ,  
ইহা যদিও কোন পাখির ভাষার বিষয়ীভূত নহে, কিন্তু ইহা  
সংস্কৃতেরই ক্রোড়পালিত—সংস্কৃতেরই আদ্য-পালিত হইয়া  
সংস্কৃতেরই গৌরব বৃদ্ধি করিতেছে। সংস্কৃত ভাষার বিশুদ্ধ  
স্বাভাব দ্বারা বাগিক্রিয় পবিত্র ও পূর্ণ শক্তি সমন্বিত না হইলে  
ইহা সেই জগন্মোহন উচ্চারণই সত্য নহে।

বাগিক্রিয়ের পূর্ণতাই, পশাদি হইতে মানবজাতির শ্রেষ্ঠত্ব  
পাঠের ঐচ্ছিক হেতু। সংস্কৃত ভাষারই সম্যক অধিকার  
গতীতে সে পূর্ণতাও সুসম্পন্ন হয় না। ইহা নিত্য-প্রমাণিত  
তা যে, আর্ষাজ্ঞাতি বাতীত অপর কোন জাতিবই বাগিক্রিয়  
শত চেষ্টাতেও সর্ববিধ শব্দেব উচ্চারণ-বৈচিত্র্যে কৃতকার্য হয়  
না। ইহার প্রকৃত রহস্য এই যে, শব্দ-শক্তি-পূর্ণতাময়ী দেব-

ভাষার পবিত্র আসন পাইবার জন্তই ভগবদিক্ষাষ আর্ষা বসনা  
স্বতাবতঃই এই বিশেষত্ব লাভ করিয়াছে।

আজ মানব-উন্নতির সর্ববিধ বিভাগের সর্ববিধ শিক্ষা-সম্পদ  
সংস্কৃত-কল্পভাণ্ডাবে লাভ করিয়া, এই দেবভাষার নিকটে সমস্ত  
জগৎ, সমগ্র মানবজাতি যে কতদূর ঋণী, তাহা বলিয়া শেষ করা  
যায় না। বিশেষতঃ ইহা অস্তিত্বিত অপূর্ণ আধ্যাত্মিক শক্তির  
দ্বারা সাধক সমাজেব যে উপকার হইয়াছে এবং এখনও হই-  
তেছে। শুদ্ধ তাহা বিষয় চিন্তা করিলেই চিত্ত বিশ্বাসাভিভূত হয়।  
সংক্ষেপতঃ এই বলিতে পারা যায়, সংস্কৃত ভাষাই আদি ভাষা,  
পূর্ণভাষা, সর্ব ভাষার মাতৃভাষা, সর্বতত্ত্বময়ী, সর্বাংশসামিনী  
ও জগদ্ব্যবসায়ী। এ ভাষার যথার্থ মহিমা বর্ণন এ ভাষাতেও  
অসম্ভব। তথাপি তদাকাজ্ঞাচাপলা-বশে একটা অযোগ্য ও  
ক্ষুদ্র স্তোত্র-হাব এই খানেই দেবভাষার চরণে অর্পিত হইল।—

নমামি হ্যং দেবভাষে চতুর্কোদ-প্রসূতিকে।।

পদ্মযোনেয়াস্ত-পদ্মে নমামি মধুপুংগবীং।।

স্বতীতন্ত্রপূরণানি সেতিহাসানি দর্শনং।

সাহিত্যং গণিতং শিল্পং সংগীতং জ্যোতিষং তথা।।

সর্বাণ্যেতানি শাস্ত্রাণি বাজস্তে জগতীতলে।

তবৈব কৃপয়া মাতং সর্বশাস্ত্রকপিণী।।

পরাপাচ ধ্বংসো হমেব তদ্বিবোধিনী।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং সাধনে সহকারিণী।।

নিত্যং ব্যাকরণে ভূর্গে বাজসে দেবি হৃজ্জয়ে।

অলঙ্কারবিধানেন কবচেন সমাগতে।।

বাল্লীক-ব্যাস মাধাদ্যাঃ কালিদাসশ্চ ভাববিঃ।

বভ্রুসাদন-যজ্ঞেন জিত্বা হ্যাম্বশমানযন্।।

যদা ভ্রুপদ্যাকপাসি ছন্দোহিষব সুশোভিতে।

বস-মাপুর্গ্য-কপেণ ভূষণেন বিভূষিতে।।

তদ্রূপস্তোপভোগেন বিমুক্তা দেব-মানবাঃ।

দশনেনাপি ধৃত্যঃ স্নানোচ্ছ্রয়বনদানবাঃ।।

কচিদ্ধাঃ নাট্যকৃপা বাক্যচাতুর্য-বিমোহিনী।

নমামি হ্যং বর্ণরূপে বিচিত্রে বববর্ণিনী।।

সর্বভাষা-প্রসূতিস্বং সর্ববিদ্যা-বিকাসিনী।

সংসার-বিষবৃক্ষস্ত সুফলস্বকপিণী।।

বিষয়াতপতন্তু সর্বসম্পাদ-নাশিনী।

দীনানাং নিবিকৃপা ক্রমবসাদ-প্রসাদিনী।।

কাব্যানাং কল্পনাত্মক কবীনাং কণ্ঠমালিক।

ভাবকৃত্য ভাবনায়ৈ মণ্ডিতে পণ্ডিত-প্রিয়।।

বসনা-বাসিনি! শাস্ত্রে ললিতে রস-বজ্রিনী।

মনঃ-সরোবরে রম্যে হংসীব কলকুঞ্জিনী।।

আর্ষাবংশ-সুপুত্রস্ত মানবস্ত মনোরমে।

সাহিত্য-সরসীজস্ত মধুপুস্ত মধুমে।।

\* এখানে পাঠকগণকে গত বৈশাখ মাসের বেদব্যাসে “ব্রাহ্মণ” শীর্ষক  
লঙ্কায় ১০ পৃষ্ঠার পঞ্চম স্তম্ভটী একটু দেখিতে অনুরোধ করি।

গদ্যে পদ্যে তথা গীতে বাক্যে চ বহুৰূপিনী ।  
 ঐশ্বর্যে কৰ্ত্তব্য চিন্তিত প্রাণানাং পরিতোষিনী ॥  
 সপার্থসাবিকে সৌম্যে সৰ্ব্বতত্ত্বসমমিতে ।  
 তবোপমা ভবাপাশে ভ্রমেকা ভবমণ্ডলে ॥  
 মুখোহহং জ্ঞানহীনোহহং ন কবির্চ চ ভাবুকঃ ।  
 বচনাতামাহাং বচসা কিমদাম্যহং ॥  
 প্রমীদ দেবি মে নিত্যং দেবানাং রসনাসনে ।  
 ত্রিজগদ্বন্দ্যাদারবিন্দে তে চাস্ত মে মতিঃ ॥  
 প্রসতীদং জগৎ সৰ্বং স্নেহভাষা দিনে দিনে ।  
 তদুগ্ৰাসং জাহি মাং ত্বং দেহি মে পদপদ্মবং ॥

মাতঃ দেবভাষে ! তোমার রূপায়, তোমার পূজা ভারত-  
 ক্ষেত্রে পুনবারক হউক ; হীনভাষা হিন্দু-সন্তান তোমাবই  
 প্রসাদে তোমাব চরণসেবায় পুনঃ অবিকারী হইয়া কৃতার্থ  
 হউক ।

দেবভাষাব সেবাদিকাব লাভ কবিত হইলে, আমাদের সে  
 টুকু পুঙ্খকাপেব প্রয়োজন, তৎসম্বন্ধীয় আলোচনার্থ প্রথমে প্রশ্ন  
 এই যে, বর্তমান সময়ে ভারতক্ষেত্রে এই সংস্কৃত ভাষার কি  
 অবস্থা ? তত্ত্ববে বলিতে কি, সংস্কৃত বিদ্যার গন্ধমাত্র এখন  
 পাওয়া যায়, পদ্যাত্র মাত্র দেখা যায়, কিন্তু প্রকৃত সংস্কৃত বিদ্যা  
 কলি-কোড় লালিত অবিদ্যা-বিঘ্নবে অন্তহিত প্রাণ । প্রাচীন  
 ভারতের তুলনায় এখন যাহা আছে, তাহা সংস্কৃত বিদ্যার চিতা-  
 ভস্ম বলিলে বোধ হয় অত্যুক্তি হয় না ।

অনেক নব্য শিক্ষিত সভ্যত ইহাকে মৃতভাষা বলিয়া  
 ইহাব প্রেতরূপ্য করিতে প্রস্তুত । আবার তদপেক্ষা একটু  
 দয়ালু দল ইহাকে অতি বৃদ্ধ ভাষা বলিয়া কাব্যক্ষেত্র  
 হইতে অবসর দিতে ইচ্ছুক । পাশ্চাত্য শিক্ষা-বিভাগে বিকারেই  
 হউক, আযাধ্যম—আযাচারে উপেক্ষা ও শৈথিল্য বশতঃই  
 হউক, বা কলি কাল মাহাত্ম্য হ্রাস কুসংসর্গ ফলেই হউক,  
 এই প্রাকৃতিক প্রবাহ আর কিছু দিন অব্যাহত থাকিলে,  
 সংস্কৃতের এই জবাঙ্গাণ প্রসারশেষমটুকু মত্তা ও থাকিবে কি না  
 সন্দেহ । তাহা হইলে অর্গ্যজাতির অস্তিত্ব ও তৎসঙ্গে সঙ্গেই  
 লোপ হইবে ; তদ্ব্যন্থ মানবজাতি সাদাবণেরও অপ্রতিববেয়  
 গুরুতব ক্ষতি হইবে । ধর্ম্মসাবন, ভগবৎতত্ত্বলাভ প্রভৃতি আর  
 কিছু বজ্র না হইলেও, অন্ততঃ অনন্ত জ্ঞান ভাণ্ডারের মন্তো-  
 গেব অরুরোধে ও স্বধর্ম্মাল্লাপী হিন্দু-সন্তান হইতে ভিন্নধর্ম্ম ও  
 যথেষ্টাচারী নাস্তিক পর্যন্ত সকলেরই তাহাতে বিশেষ অনিষ্ট  
 বোধ করা উচিত, তৎপক্ষে অণুমাত্র সন্দেহ নাই ।

অধুনা বিদেশীয় বিদ্যার সঙ্গে সঙ্গে বিদেশীয় ভাবে ও বিদে-  
 শীয় প্রণালীতে যে যৎকিঞ্চিৎ সংস্কৃত শিক্ষা হয়, তাহা তা বিড়ম্বনা  
 মাত্র । তদ্বাচা সংস্কৃত বিদ্যা সম্পদের উত্তরাধিকারিত্ব রক্ষা  
 কবিবার প্রয়াস অপূরক ধনাব পোষাপুত্রাদি পিতৃ সম্বোধন  
 এবণে কৃতার্থ হইয়া, নাম ও বিষয় রক্ষা ব্যাপ্ত প্রায় তুল্য ।  
 বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিব্যবহাণ শুক-শিক্ষাবৎ যে সংস্কৃত শিক্ষা  
 করেন, তাহা তাহাদের অনেকেরই প্যাপতিগত ও আভ্যন্তরিক

সংস্কারের মজ্জাগত হয় না ; উপরে উপরে ভাষা ভাষা ভাবে  
 গভূষ জলে সফরী ক্রীড়াবৎ বা একটু থাকে মাত্র । ক্রমে সংসার  
 সংঘর্ষণে সেটুকুও অস্তিত্বও অন্তহিত হয় । যদিও নিত্য  
 নিকট সহকারে কেহ কথঞ্চিৎ রাখিতে পারেন, তিনিও সংস্কৃত  
 বিদ্যা-তত্ত্বের কেবল সাহিত্যবলে চর্চণ করিতেই ভালবাসেন,  
 শাস্ত্র-সুধা-রসাস্বাদ প্রায় কাহারই ভাগ্যে ঘটে না ।

তবে এক্ষণে কতব্য কি ? মানব জাতিব এ পরম বন্ধকে  
 বাচাইবার উপায় কি ? অধুনা ইহাব বেকপ মুমূর্ষু অবস্থা  
 তাহাতে নিতান্তই ভীত ও হতাশাভিত্ত হইতে হয় ; কিন্তু  
 “যতক্ষণ শ্বাস, ততক্ষণ আশ” এই নীতি বাক্যের উপব নিউন  
 করিয়া, যথা সম্ভব চিকিৎসা প্রয়োগ অবশ্য কৰ্ত্তব্য । বিশেষতঃ  
 হিন্দুত তাহাতে মুখ্যকয়েই একান্ত বান্ধ্য । সংস্কৃত বিদ্যা নিলোপে  
 যে হিন্দুর জাতীয় অস্তিত্ব—জাতীয় বিশেষত্ব কখনই ক্ষতি  
 হইতে পারে না, তাহা অতি অস্বীকার্য ও বুদ্ধিতে অক্ষম নয়-  
 গোণকল্পে সন্দেহশূন্য, সর্ব জাতীয়, সর্ববিশ্বাবলম্বী, ( এমন  
 কি ) ধর্ম্ম-প্রয়োজনাভাব-মতবাদী ও নিরীশ্বরবাদীগণও ইহাব  
 প্রয়োজনীয়তা স্বীকার কবিবেন । অতএব চিন্তা করিয়া দেখিলে  
 ইহাব ব্যবস্থা এক্ষণে মানবসমাজের একটা বিশেষ বিচাৰ্য্য বিষয় ।

ভারতবর্ষই সংস্কৃত বিদ্যাব উৎপত্তি, উন্নতি, শক্তি ও  
 লীলা-বিস্তারের যথাথ ক্ষেত্র । এক্ষণে ইহার অস্তিত্ব নষ্ট হইতে  
 জগদ্বা বা আমেরিকাব আধুনিক সংস্কৃত চর্চার ছেলা ফেলা  
 ঠিক যেন সংস্কৃতের অপবিত্রতা ও অকাল মৃত্যু-উদ্ধৃত প্রেতগোষ্ঠি  
 উৎপাত স্বরূপ হইবে । শতমোক্ষমূল্য, সহস্র গোল্ডষ্টুকব সময়ে  
 শক্তিও সে উৎপাত নিবারণে সক্ষম হইবে না । অতএব ভারত  
 ভারতীয় ভাবে ইহার স্থিতি ও পুনরুন্নতি বিধান একান্ত আব-  
 শ্যক । কিন্তু কিক্রমে দেশেব এই ছদ্মদিনে সে ছদ্মদিনের  
 সংযোগ আশা করা যায় ?

অনেকে হয় ত ভাবিতে পারেন যে, অধুনা বটিন্ গবর্ণমেণ্টে  
 কতক সংস্কৃতাপ্যাপকগণকে রাষ্ট্রদান ও সংস্কৃত বিদ্যাধীণ উপ-  
 দান ব্যবস্থা এবং সংস্কৃত-শিক্ষা, সভা সংগঠন ও টোল চতুষ্টয়  
 প্রভৃতি স্থাপনাদির যে কিঞ্চিৎ চেষ্টা হইতেছে, তাহাতেই হয়  
 সে আশা পূর্ণ হইতে পারে ; কিন্তু হায় ! তাহাও কি সম্ভব  
 গবর্ণমেণ্টেব নাবু উদ্দেশ্য মানিয়া লইয়া অবশ্য ধন্যবাদ কবিত  
 হয়, কিন্তু যাহাদের জাতীয় সত্তাব মূলে সংস্কৃত বিদ্যা নিবন্ধ  
 নাই, সে জাতাব রাজাব রাজনৈতিক উদ্দেশ্য-প্রসূত এই সংস্কৃত  
 সেবায় কি ভারতের প্রকৃতি-কোড়পালিত সেই সংস্কৃত সভাব  
 থাকিবে ? তাহাতে কি তাহার সেই জীবন্ত তাড়িত-শক্তি  
 প্রতিভা, সেই অপাণিব স্বাধীন উচ্ছাস প্রবাহ কি অব্যাহত  
 রহিবে ? সে আশা মনোচিকার মুগ্ধ হইয়া, যদি কেহ তদর্থে  
 ভারত সমাজের স্বাভাবিক অরুরাগ-সম্ভূত স্বতঃ-প্রবৃত্ত সেবা  
 বিধানের আবশ্যকতা অরূপ না করেন, তবে তিনি “ধর্ম্মাল্লাপী  
 হিন্দু” হইলেও সংস্কৃত বিদ্যার স্বকপতবে অনভিজ্ঞ, তৎপক্ষে  
 সন্দেহ নাই ।

যাহা হউক, আশা করি, চিন্তাশীল মাত্রেই বুদ্ধিতে পারিলেন  
 যে, এক্ষণে সমাজের স্বতঃ-প্রবৃত্ত-সাহায্যে, সংস্কৃত বিদ্যাব  
 প্রাকৃতিক পরিচাবক, স্বাধীন সেবক ও চির রক্ষক ব্রাহ্ম

পণ্ডিতকে সজীবিত না করিতে পারিলে আর সে উদ্দেশ্য কোন কপেই সফল হইবার নহে।

অনন্ত জ্ঞান-বিজ্ঞানের অক্ষয় ভাণ্ডার সংস্কৃত বিদ্যা, অনন্ত জ্ঞানস্পর্শ হিন্দুশাস্ত্র সিদ্ধান্ত বিবৃতি দেহ নিস্তার করিয়া ভ্রমের বিরাজমান। অগ্নিবন অনন্তচিত্ত, অনন্তচিত্ত ও অনন্ত-কথ্য হইয়া এ সিদ্ধ মন্তন করিতে পারিলে, তবে ইহা হইতে অমৃত উত্তোলন ও বহু সঞ্চলন সম্ভব হয়। হায়! সত্য সংসার সংগ্রামে সন্তোষিত ও চঞ্চল মানবের সে অবিকার লাভের আশা কোথায়? হায়! সেই অবিকারে চির দোরবান্ধিত রাজ্য পণ্ডিত সম্প্রদায়েরই আজ সেই দশা! ইহা দেবত কথিত বাক্য “অনন্তিতা চমৎকারা” আজ ইহাদেবই অবস্থাতে সুপ্রমাণিত হইতেছে। দুর্লভ সংসার ভাবের নিদারুণ ও নিবৃত্ত নিষ্পেষণে রাজ্য পণ্ডিতগণের অন্তরাগ্নি জীবনী শক্তি দিন দিন ক্ষয় পাইতেছে। গৃহস্থ জীবনে ভবন পোষণের অসম্ভবে আধ্যাত্মিক ভবন-পোষণেরও শোচনীয় অসম্ভাব উপস্থিত হওয়া ঘনিষ্ঠ। সুতরাং এ অবস্থায় বিষয়-চিন্তা ভাবাবসর ছন্দ মন্তকে প্রাক্ষণ পণ্ডিতগণ আর কিকপে মানব-জগতের সমবেত-হার্ণপূর্ণ গুরুভাব বহনে সক্ষম হইবেন? হায়! তাই বুদ্ধি হিন্দু জীবনযন্ত্রণী দেবভাষা আজ অনাধিনা কাঙ্গালিনীর বেশে রান মুখে খাটাইয়া বাজার দ্বারে সাহায্য ভিক্ষার্ক দণ্ডাবমান! প্রাক্ষণ রাজ্য সংসার সেবার বিপর হইয়া দেবভাষার সেবার অসমর্থ হইয়াছেন, তাই তাঁহার এই দশা।

অব্যাহত সত্য প্রাক্ষণ “ভূদেব” আখ্যায় বিখ্যাত হইলেও পাক্‌ভৌতিক সত্য মনুষ্যই বটেন, সুতরাং আত্মপ্রাচীন-গণিত উক্ত পাক্‌ভৌতিক সত্য শক্তি বক্ষা প্রাক্ষণকেও দ্ব্যন্তর্য বর্ণের দ্বার ব্যতিক্রম ও ভাবনাগ্রস্ত হইতে হয়। অতএব প্রাক্ষণ পণ্ডিতগণকে নিশ্চিন্ত ও শান্ত না করিতে পারিলে, কদাচ উদ্দেশ্য সফল হইবার নহে।

জবন্তের রাজকীয় পুস্তকালয়ে এখনও নান্দ অতীত বহু সংখ্যক ভিন্ন ভিন্ন সংস্কৃত গ্রন্থ বিদ্যমান! অসংখ্য সংখ্যক এত বিপুল বক্ষণসেব পণ্ডিত এই আত্ম হাজার গ্রন্থ নিহিত প্রানরাশি ভগবৎ রূপার আজও অগতের ভাণ্ডে ছলিত নহে। নানাপ্রকার অত্যাচার, অত্যা সমাজের অনাচার ও মন্তুক্ততা একাত্তরে উপেক্ষা করিয়া—বলিতে কি, এককপ না থাকিয়া, না পারিয়াও ভাবতে এই প্রাক্ষণ পণ্ডিতগণই জবন্ত-পণ্ডের দ্বার এই গ্রন্থবহু বা জ্ঞান-বহুবাশি পুকে পুকে বাধ্যগ্রাহ বক্ষা কবিতাছিলেন। আহা! নিদ্রা ভূমি—জগৎসংসার গ্রন্থ না কবিতা, বিপন্ন বিহঙ্গিনার ডিম বক্ষণে জায় প্রাক্ষণ পণ্ডিতের এই অনাবরণ বক্ষা কাগজী মানব সমাজের মহতা হতজতা আকর্ষণ করিতেছে। অতএব শুদ্ধ এই কথাটি বুদ্ধি দেখিলেও আশা হয় যে, এই সংস্কৃত বিদ্যার প্রকৃত বক্ষা, পোষণ ও বিতরণ কত্তা ভূদেব মণ্ডলার সেবা বিদ্যানে ভূতল জ্ঞান লিপ্ত-বর্ণিপাঞ্জ যে কোন জাতীয় বা যে কোন ধর্ম্মাবলম্বীই সহায়ভূতি সম্ভাবিত। তর্কতলে প্রাক্ষণ-পণ্ডিতকে সঙ্গ দোষের আকররূপ ধরিয়া লইলেও কেবল এই দেবভাষার অমুর্ষোবেই ভূদেব-সেবা ভূমণ্ডল সঙ্গজাতীয় মানব

সমাজের অবশ্যপ্রতিপাল্য সর্গভৌমিক ব্রতস্বরূপ বিবেচিত হওয়া উচিত।

তুমি হিন্দু হও, ‘ব্রাহ্ম’ হও, বৌদ্ধ হও, খৃষ্টান হও বা মুসলমান হও, তুমি আস্তিকই হও বা নাস্তিকই হও এবং সদাচারী হও বা অসদাচারী হও, বল দেখি, পৃথিবীতে এই দেবভাষার অস্তিত্ব অব্যাহত থাকা তোমার বাহ্যনীয় কিনা? বেদ, বেদান্ত, শিক্ষা, কল, ব্যাকরণ, নিকর, ছন্দ, জ্যোতিষ, স্বাস্থ্য, তথ্য, দর্শন, পুর্বাণ, ইতিহাস, সাহিত্য (কাব্যালঙ্কার) এবং শিল্প-সংগীতাদি চতুষ্টয় কলাবিদ্যা প্রভৃতি অনন্ত-তত্ত্ব প্রদর্শনী, অনন্তজ্ঞান-জননী, অসংখ্য গ্রন্থবহুবাশী এবং অবনী অলঙ্কার, মানবের অহঙ্কার ও মন্তাব্যমে স্বর্গের উপহাব-কপিণী এই দেবভাষা, অতএব মানবজাতির অব্যাহত অভ্যাদয় এবং সর্গবিধ জ্ঞান, শাস্তি ও শিক্ষায় যদি তোমার এক বিন্দু সংশয়-ভূতি থাকে, তবে তুমি যাচ্ছ হওনা কেন, দেবভাষার বক্ষণ ও পোষণে তোমার অনিচ্ছা ও অনাস্তা সম্পূর্ণ অসম্ভব। কিন্তু যদি অসম্ভবও সম্ভব হয়, তবে তাহার কারণ তোমারই অদৃষ্টের দোষ, বুদ্ধির দোষ, জ্ঞানের অভাব ও মোহের প্রভাব ভিন্ন আর কি হইতে পারে? তাহা হইলে, বলিতে কি, তুমি পৃথিবীর অকৃতজ্ঞ কুসন্তান, সভ্যসমাজের বিদোষী ও মানব জাতির উন্নতি প্রতিবোধী শত্রুরূপ। আমবা ভাবতবাসী—হিন্দু, আমাদের অন্তর্জগৎ দেবভাষার একান্ত আশ্রিত, সুতরাং একথা যে কেবল আমবাষ্ট জোব কবিতা বর্ণিতেছি, এমন নহে; বোধ করি, আজ পাশ্চাত্য মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত গণও অবিসংবাদিতরূপে, অসঙ্কোচিত অদখে ও অবনত মস্তকে আমাদের দিকান্ত সমর্থন কবিতেন। শিক্ষিত সমাজে এমন অদম্য প্রাণ অপদার্থ কে আছে, যে সংস্কৃতভাষার অভ্যাদয়ে আনন্দিত, বিনোদিত ব্যথিত না হয়? দেশ নির্মিশেষে জাতি নির্মিশেষে ও ধর্ম্ম-নির্মিশেষে মানব সাধারণের যাহা হিতকর বস্তু, তাহার বিরুদ্ধে যে বাহুনির্পাতি কবে, সে মানব আকৃতির অবিকারী হইলেও মানব-প্রকৃতির সুদূর প্রাচ্যেরও ব্যতিক্রম নহে। অতএব এই অপ্রদারিতা দেবভাষার বক্ষণবিদ্যানে প্রাক্ষণ পণ্ডিতের বক্ষণবিদ্যানে একান্ত কৃত্য। এ উভয়ই পরস্পর সাপেক্ষ। সংস্কৃত ভাষা, তদবীন অসংখ্য জ্ঞান-বিজ্ঞান ও তদবীর গ্রন্থবাশি যিনি প্রাক্ষণ পণ্ডিতের অভাবেও বক্ষা কবিতার আশা করেন, তিনি ও শুদ্ধ মর্ষোবে মন্ত্য-সমর্থ্যভিনায়া বাহুল্য, একই শ্রেণীর বুদ্ধিমান!

পূর্বকালে ভারতীয় বাজগণ বিশেষ ভাবে এবং হিন্দুসমাজ সাধারণ ভাবে প্রাক্ষণের সংসার চিন্তার ভাব-সম্পূর্ণ গ্রন্থ কবিতেন। বাস্তবিক হিন্দুসমাজ তদখে ধর্ম্মতঃ দাবার অন্তর্ভব করিতেন; সুতরাং প্রাক্ষণগণও মোক্ষসাধে তাহাদের সমস্ত অন্তর্জগৎ, সমস্ত শক্তি ও সমস্ত অবকাশই স্বপ্নামুদান ও সংস্কৃত শাস্ত্র সেবার নিয়োগ কবিতেন। তাহাবই কলে এক দিন জগতের ভাণ্ডে,—বিশেষতঃ ভারতের ভাণ্ডে বহু ফলিতা ছিল। কিন্তু হায়! এখনকার অবস্থা তাহিলে অদম্যবিদ্যায় হয়, অশ্রু অসমর্থনীয় হয়। আজ কিনা সংসার দারে আমাদের সমস্ত আশা, উৎসাহ ও আনন্দ বর্জন, নিত্য প্রীতিপূজাস্পদ

সেই ব্রাহ্মণপণ্ডিত অসং প্রতিগ্রহ, নিষিদ্ধবৃত্তি অবলম্বন, বর্ণাশ্রম  
ব্যবস্থার উপেক্ষা প্রভৃতি দীনায়ী মূলতঃ বহুবিধ হীনকার্য্য করিতে  
যাওয়া হইয়া, “দাপি দ্যাদোবো গুণরাশিনাশী” এই আপন উক্তির  
আপনিষ্ট দীপ্তদৃষ্টান্তগুলি হইয়া বসিতেছেন।

রুক্মিণীচন্দ্র মাতাপিতৃদেবী সাক্ষী ভাষণে মৃতঃ শিশুঃ।

অপাকার্য্যশতং কৃৎস্না ভর্তব্য মনুরব্রতীং॥”

পেটের দায়ে—পোষ্য পোষণের দায়ে এই মনুবাচ্যটির  
সার্থ্য্য ভাবার্থ বা তাৎপর্য্য অমুসরণ না করিয়া, দয়্যশাস্ত্র  
ব্যখ্যাতা স্বয়ং আজ ইহার শাস্তিক অর্থ মাত্র গ্রহণ করতঃ যেন  
সত্য সত্য শত অকার্য্য করিতেও অগ্রসর! সমাজের ব্রাহ্মণ-  
পালনী প্রকৃতি, প্রবৃত্তি ও শক্তির বিপর্য্যয়েই আজ এ দুঃখে  
কাঁদিতে হইতেছে।

একদিন রাজবাজেশ্রবণে মুকুটমণি যে ব্রাহ্মণপণ্ডিতের চরণ-  
দলয় বজ্রিত হইত এবং যে ব্রাহ্মণের সেবায় রাজভাণ্ডার সতত  
অবাবিত ও উন্মুক্ত রহিত, সেই ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সেই আবাস্য  
চরণ আজ কিনা আজাহু-মূলি-ধূসরিত হইয়া, ধনীরা দ্বারে দ্বারে  
গত চাবিটা পরসার প্রত্যাশায় ঘূর্ণয়মান! তাহাতেও হয়ত  
মনেকস্থল হইতে নিরাশার নিদাকণ নিপীড়নে (এমন কি,  
কেথাও কোন মন্দ-ভাগ্য মৃতকঙ্ক অশিষ্ট ব্যবস্রত হইয়া)  
বিষাদবসন্ত প্রাণে—মানবদনে প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয়। চৈত্রাও  
কি প্রাণে সহ্য হয়? হিন্দুর চক্ষে ইহা অপেক্ষা শোচনীয় দৃশ্য  
আব কি হইতে পারে? আমাদের কত ভক্তি—কত  
স্বাদরের ধন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের আজ এই দশা, এ চিন্তা মনে  
উঠিলে চিত্ত উদ্বেলিত—নয়ন উচ্ছলিত হয়। প্রাণের কথা  
বলিতে কি, অশ্রুজলে কালী গুলিয়া বুলি এ বর্ণনা লিখিলে ঠিক  
হয়। মনে হয়, যেন ঐ শীর্ণকায় স্নান-মুখ, কাতর-হৃদয় ব্রাহ্মণ  
পণ্ডিতের উত্তপ্ত দীর্ঘশ্বাসে কবির হিন্দুসমাজ পড়িয়া ছাপবার  
হইয়া যাইবে। তাহাব বড় বাকীও নাই;—তাহাতে বড়  
আপত্তিও নাই। যদি ধর্ম্ম, আচার ও সংস্কৃত বিদ্যা এবং  
ঐ বিত্তয়ের অনন্তব্যয়ক ব্রাহ্মণপণ্ডিতই না থাকেন, তবে  
ভাবত মহাশ্মশানে হিন্দু সমাজের মৃত দেহটা পড়িয়া থাকাপট  
বা আবশ্যকতা কি? বৎস দিন দিন বিকৃত ও পুতিগন্ধপূর্ণ  
হইয়া জগতের অস্বাস্তা উৎপাদন করা অপেক্ষা ব্রহ্ম-কোপানলে  
ইহার অস্ত্যেষ্টি ক্রিয়া হইয়া যাওয়াই বাঞ্ছনীয়। নীতিকর্তারাও  
বলিয়াছেন,—বৎস শূন্না শালা নচ খলু বৎস হৃৎস্বয়ভঃ।”

তাই বলি, তাই হিন্দু! আমাদের প্রাণ-পূজ্য—ইহ পব-  
ন্থে পবমবন্ধ ব্রাহ্মণপণ্ডিত আজ শুদ্ধ পেটের দায়ে—  
কেবল মাত্র পোষ্যপোষণের দায়ে পড়িয়া এমন কবিতা আজ  
বিস্ময় করিতে—আমাদের সর্বনাশ কবিতা বাধা হইতেছেন,  
এ অপেক্ষা আমাদের লজ্জার বিষয় আর কি আছে? ব্রাহ্মণের  
এই আত্মহত্যা এই ব্রহ্মহত্যা কি আরও দেখিতে চাও? চক্ষু  
উৎপাতিত হউক, এ দৃশ্য দর্শন হিন্দুর সাধ্যাতীত। যাহাব  
শিবাৎ এক বিন্দুও পবিত্র আর্ধ্যশোণিত বহমান, এদৃশ্য দর্শন  
তাহাব পক্ষে মহাপাপ।

গভীমাতাকে কিছুমাত্র ঘাঘ জল না দিয়া তাহার হৃৎ  
শনার্থে যে মূর্খের রসনা লালায়িত হয়, সে যেমন জগতের

উপহাসের পাত্র, তদ্রূপ ব্রাহ্মণা শক্তিরূপিনী কান পেস্তব নিকট  
পরমার্থ পীযুষ পানেন আকাঙ্ক্ষা রাখিয়াও যদি আমরা “ভূদেব  
সেবা” দ্বারা সেই শক্তির জীবিকা না যোগাই। তবে আমাদের  
জ্ঞান নিলজ্জ মূর্থ ও অধিকতর উপহাস্যাম্পদই বা আর কে?  
এই অতি মূল কথাটাও কি হিন্দু সমাজ বুঝিবে না? আমা-  
দের যথাসর্ব্বস্ব যে শাস্ত্রে ও যে ভাষায় নিহিত ও লিপিবদ্ধ,  
অন্ততঃ তাহারই রক্ষাকল্পে বন্ধপরিবর্তন হইতে কি এক প্রাণী  
এই বিত্তীয় হিন্দুসমাজে নাই? সকলেই কি মৃত? এই দৃশ্য  
লোপ—কর্ম্মলোপ, শাস্ত্রলোপ ও বিদ্যালোপের মহাভয়ে, অতঃ  
দিতে কি একটা হস্তও উঠিবে না? আত্মসর্ব্বনাশ নিবারণ  
কল্পে একটা আত্মাও কি জাগিবে না? একটা প্রাণও কি  
কাঁদিবে না? সমাজের একটা সমর্থ লোকও কি এজন্ম এক  
মনে-প্রাণে ভাবিবে না? যদি অনিত্য ধনের দ্বারাই আপাততঃ  
ইহার যথাসম্ভব প্রতীকার হইতে পারে, তবু কি হিন্দুসমাজে  
একটা সার্থকজন্মা ধনশালীর হস্ত এতদর্থে মুক্ত হইবে  
না? চিরপরমার্থপ্রিয় হিন্দুসমাজ কি আজ এতই অনর্থক  
অর্থপ্রিয় হইয়াছে? অর্থের এমন সদ্ব্যয়স্বযোগ উপেক্ষা না করিয়া  
সদৃষ্টান্ত কি একজন অর্থশালীও দেখাইবেন না? শক্তি  
থাকিতে—উপায় থাকিতে হিন্দু কি এমন করিয়াই হেলা  
আপন জাতীয় অস্তিত্বটী কালসাগরে ডুবাইবে? ভগবৎ  
বিপদে রক্ষা করা। ধর্ম্মরক্ষক, শাস্ত্ররক্ষক, সমাজরক্ষক ও সর্ব্ব  
সাধক দেব ভাবাব অনন্ত সেবক ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণকে ব্রহ্ম  
করিয়া প্রকৃতিস্থ করিতে হইতুকি হিন্দুসমাজেব বল-বৃদ্ধি ও উন্নতি  
অধ্যবসায় প্রদান কর।

সংস্কৃত বিদ্যার সার্বভৌমিক আবশ্যকতাই ব্রাহ্মণ পণ্ডি-  
পালনের সার্বভৌমিক হেতুভূত; সূত্রমাত্র ব্রাহ্মণপণ্ডিতের সার্ব-  
ভৌমিক রক্ষাচেষ্টাও সংস্কৃত বিদ্যোন্নতির উপর নিভল কবি-  
তেছে। এই সিদ্ধান্তই অধুনা আমাদের বিচার্য্য, বিবেচ্য  
আলোচ্য ও গ্রাহ্য। রোগ-নির্ণয় হইয়াছে; ঔষধও নির্দিষ্ট  
এক্ষণে ভগবৎরূপায় সেবন-ক্রিয়াটি সুসম্পন্ন হওয়াই একা  
প্রার্থনীয়।

উপসংহারে আবাব বলি, অত্যাশঙ্কিত প্রয়োজন  
ধরিলেও, একমাত্র দেবভাষা রক্ষাথাই ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের  
ব্রতী ও প্রকৃতিস্থ করা সম্ভবাদী সম্ভব। বিষয়টী এমনই সার্ব-  
জনিক গৌরবাম্পদ যে, হিন্দু, অহিন্দু, ইংরাজ, জর্ম্মান, ফরাসী,  
আমেরিক, আন্তিক-নাস্তিক দেবভাষার মঙ্গলকারী যে কোন  
সমাজের যে কোন মতাবলম্বী ব্যক্তিই এতদর্থে ভূদেবসেবায়ুগুন  
অসঙ্গত বা অপ্রয়োজনীয় বলার অবিকারী নহেন। তবে কিনা,  
হিন্দুর ইহাতে যথাসর্ব্বস্ব লইয়া টান পড়িয়াছে বলিয়াই ইহা  
প্রতীকার-দায়িত্ব মুখ্যতঃ হিন্দুরই শিরে। এক্ষণে দেশ-কাল-  
পাত্রের যে অবস্থা দাঁড়াইয়াছে, তাহাতে যথার্থ বৃত্তি ব্যবস্থাদি  
দ্বারা ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণকে সংসার চিন্তা হইতে অন্ততঃ কিয়ৎপাশে  
অবকাশ দান ব্যাপারটী বিপুল অর্থ সাপেক্ষ, ইহা স্বীকার  
করি, কিন্তু “সর্ব্বনাশে সমুৎপাদে অর্দ্ধং ভাজতি পণ্ডিতঃ” এই  
নীতিবাচ্যটির তাৎপর্য্য চিন্তা করিলে মনে আশা হয় যে,  
যদি অনিত্য অর্থের বিনিময়ে আমাদের ইহ পারলৌকিক

সম্পূর্ণ অব্যাহত রাখিতে পারা যায়, তবে তাহা অবশ্য কষ্টব্য। যেখানে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের বিলোপে আমাদের জাতীয় জীবন—এমন কি, জাতীয় সম্বাদির পর্যাপ্ত বিলোপ অবশ্যগ্ৰাহী, সেখানে যতই অসম্ভব—যতই দুষ্কর হউক না কেন, তাঁহাদিগের বক্ষা বিধান আমাদের করিতেই হইবে। তবে কিনা, যে ব্যক্তি নিতান্ত বিষয়-ক্রেদরূপের কীট; দাহ্য সংকীর্ণ সংসার-স্বার্থের নিকটে স্বজাতি, স্বসমাজ, স্বধর্ম, এমন কি চরাচর বিশ্বসংসারও নথাগ্রবৎ উপেক্ষণীয়, সে আত্ম-বাতী সম্বন্ধে আব কি বলিবাব আছে? হিন্দুসমাজ সাধারণ্যে আমাদের এতৎ প্রবন্ধান্ত্রগত এই টুকু শেষ বক্তব্য যে, হিন্দুশাস্ত্র নিহিত, দেবভাষা বিবৃত ও ভূদেব-উপদিষ্ট যে নিত্যধন লাভের বারে অনিত্যধন সম্বন্ধে হিন্দু বদান্ততা জগদ্বিখ্যাত ছিল, সেই হিন্দুশাস্ত্র, সেই দেবভাষা ও সেই ভূদেবমণ্ডলীর সেবাদ্বাণী, হিন্দু সেই ধর্মধন বক্ষার্থে সেই বদান্ততা কদাচ সম্ভূতিত হইবে না; ইহাই আশা, ইহাই ভরসা, ইহাই ভগবচ্চরণে প্রার্থনা।

শ্রীশবদিন্দু মিত্র।

## দানীয় পাত্র-নিরূপণ ।

আমাগতেন দ্রব্যেণ কষ্টব্যং পাত্রলৌকিকম।

দানং হি বিবিনা দেব্যং কালে পাত্রে শুনাশ্রিতে।

আমোপাশ্রিত ধনে পাত্রলৌকিক কাম্য কবিলে এবং কাল ও পাত্র বিবেচনায় শুণ্ণবান ব্যক্তিকে বিসির্পূর্ণক দান কবিলে।

দ-সং ৩২৪।

সমদ্বিগুণসাহস্রমোন ব্যাক্ষ যথাক্রমম।

দানে ফলবিশেষঃ স্ত্যং বিশেষদ্ব্যবহ্র এব হি ॥

দানের ফল যথাক্রমে সমান, ত্রিগুণ, সহস্রগুণ ও অনন্তগুণ হয় থাকে। অতএব পাত্রভেদে দানের বিশেষ বিশেষ ফল আছে বলিয়া স'পাত্রে দান করা ব নিমিত্তই বিশেষ যত্ন কবিলে।

ঐ ১৫।

সমমবাক্ষণে দানং দ্বিগুণং বাক্ষণকবে।

সহস্রগুণমাচাগো হনন্তং বেদপরিণে ॥

অবাক্ষণে দান কবিলে সমান ফল অর্থাৎ যে দান বিষয়ে যে যে ফল নিদ্রিষ্ট আছে, তাহাই হয়। ব্রাহ্মণরূপ ব্যক্তিকে নি কবিলে তাহার দ্বিগুণ ফল, আচার্যকে দান কবিলে তাহার সহস্রগুণ ফল এবং বেদপাত্রগকে দান কবিলে তাহার অনন্তগুণ হয়।

ঐ ১৬।

কালভেদে দেশভেদে পাত্রভেদে চ কক্ষ্যণাং।

নান তাম্রিকতা বাপি তাবদেব হি কক্ষ্যণাং ॥

কালভেদে (১), দেশভেদে (২) ও পাত্রভেদে (৩)

(১) চন্দ্র ও স্যগ্রহণ, পূর্ণিমা, অমাবস্তা ও সংক্রান্তি পটতি পরিকাল।

(২) তীর্থাদি দেশ।

(৩) ব্রাহ্মণদি পাত্র।

দানাদি কক্ষ্য সমুদায়ের নানাতিরিক্ত ফল সঞ্জাত হইয়া থাকে ॥

ত্র-বৈ-পু ২৩৭১২২।

বিধিহীনং তথাঃপাত্রে যো দদতি প্রাতিগ্রহম্।

ন কেবলং হি তদ্ব্যং শেষমনাচ্চ নশ্যতি ॥

অপাত্রে ও অবৈধরূপে কোন দ্রব্য দান কবিলে কেবল সে দ্রব্য নষ্ট হয় এমত নহে, কিন্তু দাতার পুণ্যাদি সমস্তই নষ্ট হয় ॥

দ-সং ৩২৫।

অক্ষত্রে বাপয়েদ্ব্যজ্ঞং স্পাত্রে দাপয়েদন'।

অক্ষত্রে চ স্পাত্রে চ ক্ষিপ্তং নৈব বিধ্যতি ॥

অক্ষত্রেই বাজ বপন কবিলে আর স্পাত্রেই দান কবিলে, যেহেতু অক্ষত্রে ও স্পাত্রে যাহা নিক্ষিপ্ত হয় তাহা নিবন্ধক হয় না, সূতবাং স'পাত্রেই দান করা একান্ত আবশ্যক।

বাস-সং ১১৮৮।

ব্রাহ্মণস্ত মুখং ক্ষেত্রং নিক্ষেপমকটকং।

বাপয়েত্ত্ব বীজানি সা কৃশিঃ সাক্ষ্যকানিকী ॥

ব্রাহ্মণের মুখ ককর ও কটকশূত্র ক্ষেত্ররূপ হয়, অতএব সর্ব ফলাকাজী কৃষক এবম্বিধ অক্ষেত্রেই বীজবপন কবিলে।

ঐ ১১।

ব্রাহ্মণে পবিত্রত্রে চ ভূষ্টৌ নাবায়ণঃ স্যৎ।

নাবায়ণে চ সন্তুষ্টে সন্তুষ্টাঃ সন্তদেবতাঃ ॥

ব্রাহ্মণ পবিত্রত্রে হইলে স্যৎ নাবায়ণ সন্তুষ্ট হন এবং নাবায়ণ সন্তুষ্ট হইলে সকল দেবতাই সন্তুষ্ট হন ॥

ব-বৈ-পু ১১২১২৭।

সংকটক্রে স দ্বিজো ভুক্তো সমশৈথনিকপণং।

তস্মাসংসর্গপ্রযত্নেন দ্বিজঃ পূজ্যঃ প্রযত্নতঃ ॥

ব্রাহ্মণগণ বাহা কিছু ভোগ করেন, তাহাই সম্ভোগ মনে পরিগণিত হয়, অতএব যত্নপূর্ণক ব্রাহ্মণকে অচ্চিনা কবিলে।

গ পু ১১১৫৭১।

শ্রুতিজ্ঞতিপূবাবজ্ঞা ব্রাহ্মণাঃ পবিত্রীহিতাঃ।

তত্ত্বজ্ঞাতাবচনা ইতরে নামপবিত্রাঃ ॥

বাহ্যবা শ্রুতি, শ্রুতি ও পূবাবের সম্বন্ধ এবং তত্ত্বজ্ঞাতাবচন-নিষ্ঠ, তাঁহাদিগকেই ব্রাহ্মণ বলে, তদিতরকে ব্রাহ্মণ নামধারি মাৎ বলা যায়।

কাল-সং ১১২।

স্বধর্মনিবর্তো বিপ্রোপবনাচ্চ ততশশন্যং।

পবিত্রশচাপি তেজস্বী তস্মাদ্ভীতঃ স্যৎ সদা ॥

স্বধর্মনিষ্ঠ বিপ পবন অপেক্ষাও পবিত্র এবং ততশশন্য অপেক্ষাও তেজস্বী নিবান নিদ্রিষ্ট আছে। সূতবাং তাদৃশ ব্রাহ্মণগণের নিকট দেবতাবাও সঙ্গদা ভীত হইয়া থাকেন।

ব-বৈ-পু ৪৮৫১১৯৭।

জপৈশ্বশ্চ হোমৈশ্চ স্বাধ্যায়াদ্যধারনেন চ।

নাবং বেদময়ীং কৃহা তারয়ন্তি তরন্তি চ ॥



ব্রাহ্মণেরা জপ, মন্ত্র, হোম ও ঋষ্যায় দ্বারা বেদময়ী তরলী  
প্রস্তুত কবিতা অতুল্য এবং আপনাকে উদ্ধার করেন ॥

ম-ভা-বনপর্ক ২০০।১৩।

ব্রাহ্মণাং স্তোমসেন্দ্র্যস্তু তু বাশ্বে তস্তু দেবতাঃ ।

বচসা চাপি বিপ্রাণাং স্বর্গলোকমবাগ্নু যানং ॥

ব্রাহ্মণগণের তুষ্টি সম্পাদন কবিলে দেবতাবা সাত্বিশম শ্রীত  
ও পশু হইয়া থাকেন। ব্রাহ্মণগণের বাক্যবলেই লোকে  
স্বর্গলোক লাভ কবিত্তে সমর্থ হয় ॥ ম-ভা-বনপর্ক ২০০।১৪।

তস্মিন্ দেযং দ্বিজে দানং সর্গ্যগমবিজানতা ।

প্রদাতাং তপাশ্চানং তারয়েদ্যঃ স শক্তিমান্ ॥

যে ব্রাহ্মণ বশস্ত্রাসাবে প্রদাতা ও আপনাকে উদ্ধার  
কবিত্তে সমর্থ হন, সন্তোষপ্রদ বাক্তি তাঁহাকেই দান  
কবিতেন ॥ ঐ ২১।

অশ্বেভ্যো ব্রাহ্মণাঃ শ্রেষ্ঠাশ্বেভ্যৈশ্চৈব ক্রিয়াপরাঃ ।

ব্রাহ্মবেতা চ তেভ্যোহপি পাত্রিয্যদ্যাত্তপোদিতং ॥

অশ্বাশ্রম বর্ণ হইতে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, তন্মধ্যেও বাহ্যাবা ক্রিয়া-  
পদাবণ তাঁহাবাই প্রধান, আবার তন্মধ্যেও বাহ্যাবা বশস্ত্রাস্রম  
এবং বিদ্যা ও তপস্যানিষ্ঠ, তাঁহাবাই সংপাত্র বলিয়া পরিগণিত  
হয়েন। গ-পু-১।১৮৮।

সংকলং লভতে মতাঃ কোটিব্রাহ্মণভোজনৈঃ ।

তৎকলং সমবায়োতি জ্ঞানিনঃ নস্তু ভোজয়েৎ ॥

জ্ঞানিনো দীযতে যচ্চ তৎকোটিগুণিতং ভবেৎ ॥

মন্ত্রদা কোটিসংখ্যক ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে যে কল প্রাপ্ত  
হয়, একটা আশ্রমজ্ঞানবান ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলে সেই কল  
লাভ কবিতা থাকে। আশ্রমজ্ঞানবান ব্রাহ্মণকে যাহা দান করা  
যায়, তাহা কোটিগুণ কমপ্রদান করে ॥

শি-গী ১১।৪৪—৪৫।

বিদ্যাতপোভ্যাং হীনেন ন তু গাযং প্রতিগ্রহঃ ।

গুরুন্ পদাতাবমধো নয়ত্যশ্বানমেব চ ॥

বিদ্যা ও তপস্যাশ্রম ব্রাহ্মণ পতিগ্রহ স্বীকার কবিতেন না, যদি  
পতিগ্রহ স্বীকার কবে, তবে আপনাকে ও দাতাকে অধোগামী  
কবে। গ-পু ১।১৮৮।

দর্শানি তু যথাশক্তি বিপ্রেষু প্রতিপাদয়েৎ ।

বেদবিৎস্তু বিবিক্তেযু প্রেতঃ স্বর্গং সমশ্রুতে ॥

বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে এবং পূর্ব কলত্রাদি ভরণপোষণে অসমর্থ  
ব্রাহ্মণকে যথাশক্তি দানদান কবিলে দাতা তৎকৃত পবলোকে  
স্বর্গভোগ কবে।

ন বার্ষ্যপি প্রযচ্ছতু বৈড়ালব্রতিকে দ্বিজে ।

ন বক্রব্রতিকে বিপ্রো নাবেদবিদি ধম্মবিন্ ॥

দম্বজ ব্রাহ্মণ, বৈড়ালব্রতী (১) বা বক্রব্রতী (২) অথবা বেদান-  
বিজ্ঞ ব্রাহ্মণকে বিন্দুমান বারি ও দান করিবেনা ॥

ম সং ৪।১৯২।

(১) বাহ্যাবা জঘনেশধারী, লোকবধক, পবহিংসাপরায়ণ তাহাদিগকে  
বৈড়ালব্রতী বা বৈড়ালতপস্বী বলা যায়।

(২) বাহ্যাবা আপনাদিগের বিনীত প্রকাশ করণার্থ সর্গদা অধোদৃষ্ট,

সার্বভৌতিকমরাদাং কর্তব্যস্ত বিশেষতঃ ।

জ্ঞানবদ্বাঃ পদাতব্যমন্তথা নবকং ব্রজেৎ ॥

প্রাণমাত্রকেই অন্নদান, বিশেষতঃ জ্ঞানবান ব্যক্তিকে  
অন্নদান করা কর্তব্য, ইহাব অন্তথাচরণ করিলে নবকে গমন  
করিতে হয় ॥ দ-সং ২।৩৩।

বাসনপ্রতিকারার্থং কুটুম্বার্গক যাততে ।

এবমগ্নিষ্য দাতারং সর্গদানেষণং বিবিঃ ॥

জঃথের প্রতিকারার্থ ও কুটুম্বগণের প্রতিপালনার্থ যাত্রা  
করিতেছে, ইহা নিশ্চয় জানিয়া দান করিলে, সকল প্রকার  
দানেরই এই বিবি ॥ দ-সং ৩।৩৮

দবিদ্যান্ ভব কোশ্চৈব ! মাশ্রযচ্ছেষে ধনং ।

ব্যাধিত্যশ্রোমধং পথাং নীকজন্তু কিমোষিধঃ ॥

হে কোশ্চৈব ! দবিদ্রকে প্রতিপালন কর, ধনবানকে দান  
দান করিও না, কাবণ বোগীবই শ্রম পথ হয়, অযোগ্য  
শ্রমে প্রয়োজন কি ? হিউ

## অতিথি-পূজা ।

সকল প্রকার ধর্মের মধ্যে অগ্নি জাতির অতিথি-পূজা  
প্রধান ধর্ম। যে পক্ষ গৃহস্থের নিত্য অঙ্গদেয়, তাহাব  
অঙ্গ-নবজ, অগ্নি-অতিথি-পূজা। যে গৃহস্থের অগ্নি-অতিথি-  
পদবেণব দ্বারা পরিবৃত্ত হয় না, যে গৃহী নিত্য অগ্নি-  
চরণানুত সংপশে ব্রহ্মত, তাহাব গৃহ স্বর্গ নির্মিত হইবে  
তাহাকে গৃহ বলিয়া নির্দেশ করা যায় না। উহা নিজন  
বলিয়া পরিগণিত। যে গৃহস্থ অতিথি-সংকাবে  
তাহাকেই পুরুত গৃহস্থ সংকাবে ভবিত করা যাইতে পারে।  
দেশে অতিথি সংকাবে না হয়, সে দেশ মাধু মহাজ্ঞান  
অগ্ন্য। অতএব গৃহস্থ সমস্ত ধর্ম ক্রমের অনুষ্ঠানের  
অতিথি-পূজা কবিতেন। তাহা শাস্ত্র বলিয়াছেন।—

যথা ভক্ত্য প্রভুঃ স্বীণাং বর্ণানাং ব্রাহ্মণো যথা ।

অতিথিস্তদেবাস্তু গৃহস্থস্য প্রভুঃ স্বতঃ ॥

নারীগণের বেমন স্বামী প্রভু, বণের মধ্যে বেমন  
একমাত্র প্রভু, গৃহস্থ সম্বন্ধে তেমনি অতিথিই প্রভু বলিয়া  
হইয়াছে।

অতিথিঃ পূজিতো যেন পূজিতাঃ সর্বদেবতাঃ ।

অতিথিগণ সম্বন্ধে তস্য ভূতঃ স্বয়ং হবিঃ ॥

যে গৃহী সন্ত দেবময় অতিথিকে পূজা করেন, তাহাব  
সমস্ত দেবতাই পূজিত হইয়া থাকে। অতিথি বাহ্যাব প্রতি  
হয়েন, তাহার প্রতি স্বয়ং হবিষ্ট সর্গদা সম্বন্ধে থাকেন।

জ্ঞানেন সর্গদার্থাণাং সর্গদানেষন সংকলং ।

সর্গদাতোপবাসাভ্যাং সর্গবজ্রেযু দীক্ষয়া ॥

নিমগ্নভাবাপন্ন, নিষ্ঠুরাচারী, ঋষ্যসাধনে তৎপর, শঠ ও  
তাহাদিগকে বক্রব্রতী বা বক্রধর্মী বলা যায়।

সদৈঃ স্তবোভিসিবিদৈঃ নিতৈতানৈমিত্তিকাদিভিঃ ।

তদেবাত্তিথিসেবায়ঃ কলাং নাইষ্ট্ব সোড়শং ॥

গৃহী সমস্ত তীর্থাবগাহন, মণি মুক্তাদি বস্ত্র-দান, সকল প্রকার স্তোত্রপাঠাদি এবং অশ্বমেধাদি যজ্ঞানুষ্ঠানের দ্বারা যে কল লাভ করিতে পারে এবং নানাবিধ তপস্যা ও অজ্ঞাত নিত্য নৈমিত্তিক কার্যানুষ্ঠানের দ্বারা যে ফল সঞ্চিত হয়, তাহা অতিথি-সংস্কার জনিত ফলের তুলনায় অতি সামান্য । অতিথি-সংস্কার তীর্থাবগাহনাদি সমস্ত পুণ্যকর্ম অপেক্ষায়ও মহাকল-নাশিণী ।

স্বাগতেনাগ্রযন্তুপ্তা আসনেন শতক্রতুঃ ।

পিতবঃ পাদশোচন অন্নাদেন প্রজাপতিঃ ।

১) গৃহস্থ অতিথিকে স্বাগত বাক্যদ্বারা সম্বাধন করেন, তাহার প্রতি দক্ষিণাদি অগ্নিগণ পবিত্রপূর্ণ করেন । যিনি আসন, পাদশোচ, এবং অন্নাদি দানের দ্বারা অতিথি সংস্কার করেন, তাহার সমস্ত যথাক্রমে ইন্দ্র, পিতৃগণ ও বক্ষা পবিত্রপূর্ণ হইয়া থাকেন ।

তাছাড়া শাস্ত্রদ্বারা অতিথি বৈশেষ্য সম্মাননা এবং অতিথি-সংস্কারের মহাফলতা নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা আমাদের সকলদা প্রবন করিয়া গাহিয়া শ্রবণে অল্পস্থান করা কর্তব্য । প্রত্যেক হিন্দু গৃহস্থের অবশ্য করিয়া বাধ্য উচিত যে, “কখনই আমার গৃহে যেন অতিথি অবমাননা না হয় ।”

আতিথ্যস্বা ভগ্নাশোগৃহস্থ প্রতিনিবর্তত ।

সদা ভুক্ত-ভোজ্যে পুণ্যমদা । পাত্তি ॥

পিতৃবস্ত্রম গৃহস্থ পিণ্ডদানঞ্চ তপস্য ।

তথাচিতি ন গৃহস্থি বহিঃ পুণ্যং জগৎ সুখাঃ ॥

স্বাগত গৃহস্থে অতিথি আতিথ্য লাভে বঞ্চিত হইয়া প্রতীত হইবে, সেহ অতিথি বিষয় কাৰ্য্যকে অতিথি পাপ গোশ গ্রহণ করিতে হয় এবং যদি তাহার সঞ্চিত কিছু পুণ্য থাকে, তাহা অতিথি গ্রহণ করেন । অতিথি অবমাননাকারীর পিতৃগণ তপস্বী ও পিণ্ডদানাদি এবং তর্পণোদকাদি গ্রহণ করেন না, অগ্নি তাহার পদ ও অতিথি গ্রহণ করেন না, দেবগণ তাহার পুণ্য প্রজ্ঞাদি উপহার গ্রহণ করেন না । অতএব এক মাত্র আত্মসংস্কারেব অভাবে, গৃহস্থের যত কিছু অর্থ পাও সম্ভব, তাহা সমস্তই সম্ভাবিত হইতে পারে । তাই শ্রুতি স্বয়ং অতিথি মাছাচ্ছা কান্টন করিয়া গৃহস্থ মাত্রেই অতিথিসংস্কারে প্রোৎসাহিত ও প্রেরিত করিয়াছেন এবং একমাত্র অতিথি-সংস্কারেব অভাবে যে গৃহস্থের সমস্ত প্রকার অশ্রমসমূহ ঘটিতে পারে, তাহাও দেখাইয়াছেন । আমরা এই স্থানে সেই যজুর্বেদীয় কঠোপনিষদের উপাখ্যান ভাগের মন্ত্রার্থ দেখাইব, এবং প্রবোজন স্বত্বাবে ছুই একটা শ্রুতিও উদ্ধৃত করিব, তবেই পাঠকগণ অতিথি-সংস্কারের মহাফল এবং উচ্চতা বুঝিতে পারিবেন ।

পুষ্প কালে বাজশব্দে মুনিব তনয় বজ্রকন কানিনা করিয়া বর্ষস্ব দান পুষ্পক যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিতে আরম্ভ করিলে তৎকালে তাহার নচিকেতা নামক পুত্র অন্মশীত করেন । তিনি কন্যাব্যবস্থায়ই মনে করিলেন “আহা! আমার পিতা সর্বত্র দক্ষিণা প্রদান পুষ্পক যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিতেছেন, ইহা আমাদের বড়ই

মোভাগ্যের বিষয়, কিন্তু মর্দীয় পিতা দক্ষিণার্থ যে সকল গোদান করিতেছেন, ইহা দেখিয়া সাত্তিশয় কষ্টে অল্পভব করিতেছি । কাবল আমি ভূনিবাহি,—“পৌতাদকা জগতুবা ছুদোহা নিদি জিয়াঃ । অনন্না নাম তে লোকান্তান্ স গচ্ছতি তা দদৎ । যাহা যজ্ঞের দক্ষিণার্থ পৌতাদক (পুষ্পেই জলপান করিয়াছে) কিন্তু বর্তমান অবস্থায় আর জলপান করার মায়া নাই) তৎকাল (পুষ্পেই তৃণাদি আহারে সমর্থ ছিল, এখন আর তৃণাদি আহার করিতেও পারে না) ) ছুদোহা (পুষ্পে ছুদোহা ছিল, ইদানীং ছুদু বিহীন) এবং নিবন্ধিয় অর্থাৎ জীব শব্দ, তৎকালই মৃত্যু মূখে নিপতিত, এতদূশ গোদান করে, তাহা যে সেই গোদান জনিত কৃফলে পবলোকে নিবানন্দ—সর্বদা অসুখময় স্থান প্রাপ্ত হয়, এবং সেই স্থানে বিবিধ যাতনা ভোগ করিয়া থাকে । অতএব আমার পিতা দক্ষিণার্থ যে সকল গোদান করিতেছেন, তাহা সম্পূর্ণ পুষ্পোক্ত লক্ষণের অনুরূপ, সুতরাং এই গোদান জনিত কৃফলে পিতা উত্তম স্থানের পবিত্র অর্থাৎ কন্যা স্থান প্রাপ্ত হইবেন । অতএব পুত্রের সন্তদায়ই পিতার হিতাকাংক্ষা হইয়া পিতাকে অশ্রম-বিপদ হইতে বক্ষা করা উচিত । সুতরাং আমার পিতার যে প্রকারে এই পাপের ফলন হইতে পারে আমিও তাহার উপায় বিধান করিব । ইহা মনে করিয়া নচিকেতা বিনয় পুষ্পক পিতাকে বলিলেন । পিতা আপন যজ্ঞীয় দক্ষিণার্থ যে সমস্ত গোদান করিয়াছেন, ইহার দ্বারা সর্গীয় চিত্তবৃত্তি পবিত্র মাত্র হইয়াছে, তাহা দানের দ্বারা পুণ্য লোকের সমাগমাশা নাই, অতএব আপনি আমার প্রদান করিয়া আপন চিত্তের উদারতা সম্পাদন করুন । তৎকালে যিনি অতি প্রকৃষ্ট চিত্তে আপন প্রত্যেক দান করিতে পারেন, তিনি প্রকৃতই ভাগ্যবান এবং উদারচিত্ত বনিয়া কপিত হইবেন । এইরূপ ব্যবস্থাব নচিকেতা বলিলে, তখন পিতা ক্রমশঃ বলিলেন “আমি তোমায় মৃত্যুকে প্রদান করিলাম” তখন পুত্র পশুপ্রদান করলে পিতাকে বলিলেন, “আপনি যমের উদ্দেশে আমার দান করিয়াছেন, অতএব আমাকে যমালয়ে গমনের আদেশ করুন, যে বিষয়ে আপনি কিছুমাত্র সন্দেহ হইবেন না । কাবল মাতৃগণ কদাচিৎ সন্তান অবমাননা করেন না । আপনি আমাকে একবার মৃত্যুর উদ্দেশে দান করিয়া পুনরায় পুনঃসংস্কার করিতে হইয়া সেই সন্তানের অবমাননা করিলে মাতৃগণ আপনাকে নিন্দা করিবেন ।” নচিকেতা পিতাকে এই প্রকার ব্যবস্থাব বলিলে তখন পিতা পুত্রকে যমালয়ে গমনের আদেশ করিলেন । পুত্র ক্রতঃপ্রাণ হইয়া যমালয়ে গমনোপস্তুক হইয়া বানি অতিবাহিত করিলেন । তৎকালে যম প্রোথিত হইলেন, সুতরাং প্রভু আদেশ ব্যতীত আত্মপাতি অশ্রুত, অর্থাৎ মনে করিয়া নচিকেতা তিন পানি অনশনে পান করিলেন । যমের অনাতাগণ এবং পত্নী সাত্তিশয় যন্ত্র সহকারে অতিথিকে আতিথ্য

\* বদান্তগণের মতদ্বারা অথবা বাহ্য আবক্ষক যে, বাহ্য দান করিতে হয়, তাহা ব্যবস্থাবোধ্যগো হইয়া উচিত, যাহা ব্যবস্থাবোধ্য বস্তু, তাহা দ্বারা যথীহা কোন উপকার হইবে না, তাহা বস্ত্রদান, দাতব্য কেবল মাত্র নৈমিত্তিক জগু হইয়া থাকে ।

গ্রহণার্থ বিশেষ আগ্রহ করিলে, তখন অতিথি নচিকেতা বলিলেন—“আপনারা আতিথা গ্রহণার্থ অতিনির্লজ্জ পরিত্যাগ করুন, কাবণ আমি পিতৃদেব কর্তৃক যমরাজে প্রদত্ত হইয়াছি, সূতবাং আমাতে আমার কোন স্বতন্ত্রতা নাই। আমার দেহ, মন, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধাদি এখন প্রভুর আয়ত্ত, অতএব তাঁহার হাফা ব্যতীত আমি কোন বিষয়েই প্রবৃত্ত হইতে উৎসুক নহি। অনন্তর যমরাজার ভাৰ্যাদি অতিথিরা এইরূপে পুনঃ পুনঃ প্রতিঘৃণ্ত হইয়া যমের আগমন প্রতীক্ষায় দিন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন।

অনন্তর তিন রাত্রি অতীত হইলে যমরাজ নিজ গৃহে প্রত্য-গত হইয়া সহস্রশ্লীলি এবং অজ্ঞাত অমাত্যবর্গকে অতিবিষয়-ভাবাপন্ন অবলোকন করিয়া বিবাদের কাবণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন তাঁহারা বলিতে লাগিলেন। মহাবাজ! আমাদের বড়ই সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে। আমাদের গৃহে অগ্নিব-হেতুস্বী একটি বাক্স অতিথি তিনরাত্রি অনশনে অতিবাহিত করিতেছেন। আমরা বহু যত্ন করিয়া ও তাহার শাস্তি বিধানে সমর্থ হইলাম না, অতএব আপনি তাঁহাকে পাদ্যার্যাদি দানের দ্বারা প্রসন্ন করুন। আমরা শুনিয়াছি,—

‘আশাপ্রতীক্ষে সঙ্গতং স্নাতৃক্ষেপা-

পূৰ্ত্তে পুত্রপশু চ সন্ধান।

এতচ্ছ্বেদ্য পুত্রবশ্যাস্ত্রমেধসো-

যস্যানশ্নন বসতি বাঞ্ছনোগৃহে ॥

যে অল্পবুদ্ধি রূপ পুত্রের গৃহে অতিথি উপবাসী থাকেন, তাহার সমস্তই বিনষ্ট হইয়া যায়,—তাহার ইষ্টাদি বস্তু প্রাপ্তি বিষয়ে সঞ্চিত আশা বিনাশ প্রাপ্ত হয়, এবং সাধু সঙ্গতি জন্ম ফল, প্রিয় বাক্য পোষণ জনিত ফল, অশ্বমেধাদি যাগ জন্ম ফল, পুত্রবিধাদি প্রতিষ্ঠাজন্ম ফল ও পুত্র, পশু ইত্যাদি যাগ কিছু সমস্তই বিনষ্ট হইয়া যায়। অতএব আপনি এই অতিথিকে পদর করিয়া আমাদের দ্বী বক্ষা করুন।

অনন্তর যত্না স্রগ অতিথি নচিকেতাকে নানাবিধ পূজা পণঃসব শ্রব কবিতা বলিতে লাগিলেন।—

তিসোরাবিষদবাংসীং গৃহে মে

অনশ্নন ব্রহ্মন! অতিথিনর্মস্যাং।

নমন্তেহস্তু ব্রহ্মন! বস্তু মেহস্তু

তস্মাৎপ্রতি ত্রীন্ বরান্ ব্রবীষ ॥

হে ব্রহ্মন! আপনি অতিথি ভাবে মদীয় গৃহে সমুপস্থিত হইয়া আজ তিন রাত্রি অনশনে অতিবাহিত কবিয়াছেন। ইহা আমার বড়ই অকল্যাণকর হইয়াছে, সন্দেহ নাই। অতিথি, বিলোককেন নমস্যা, সূতবাং আপনাকে আমি নমস্কাব করি। আমার পেন অমঙ্গল হয় না। আমি গৃহে না থাকা বশতঃই অতিথি-সংস্কারের ব্যাপার ঘটয়াছে, এখন যদিও তাহার প্রতিবিধানের সামর্থ্য নাই; তথাপি আপনার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি,—আপনি প্রসন্ন হইয়া তিন রাত্রি অনশনের প্রতিক্রিয়া যত্নে তিনটী বর গ্রহণ করুন।

যম অতিথির যথাযোগ্য পরিচর্যা করিতে না পারিয়া অতিশয় ভীত ভাবে সেই দোষের পরিমার্জনার্থ বর প্রদান করিতে

অঙ্গীকার করিলে তখন প্রকৃষ্টচিত্তে নচিকেতা বর গ্রহণে সম্মত হইলেন এবং আতিথা গ্রহণের প্রতিবন্ধক পূর্বোক্ত কাবণ যমের নিকট বলিলেন।

আমরা উপাখ্যানাংশ এই খানেই শেষ করিলাম। সন্দেহ-গণ! গৃহস্থগণ! আপনারা সকলেই এই উপাখ্যানের মন্থা গ্রহণ করণ। এখানে শ্রুতির উপাখ্যান বলা উদ্দেশ্য নহে, কিন্তু উপাখ্যানের দ্বারা অতিথি-সংস্কারের আবশ্যকতা দেখানই উদ্দেশ্য। অতএব সকলেই শ্রুতির পরম কল্যাণকর এই আদেশ শ্রবণ করিয়া অতিথি-সংস্কারে যত্নবান হউন। হিন্দুর অতিথি সংস্কার বড়ই আদরের দ্রব্য, বড়ই স্বথের সামগ্রী। এই নিমিত্তই আমাদের পূর্ব পুত্রগণ একাহারে অন্যাহারে থাকিয়াও কদাচ অতিথি সংস্কারে পরাশ্রয় হন নাই। তাঁহারা জানিতেন যে, যে গৃহীর গৃহে অতিথির পূজা হয় না, ক্ষুধার্ত্ত পিপসার্ত্ত অতিথি যাহার গৃহ হইতে মধ্যাহ্নার্ক-মরীচি-মালায় অভিহত হইয়া বিকল মনোরথে প্রত্যাবর্ত্তন করেন, তাঁহার সমস্ত স্ত্রী, কান্থ, তেজ, ঐশ্বর্য এমন কি সমস্তই অচিরে বিনষ্ট হইয়া যায়। সে নর ধর্ম, নরশাচ গৃহী হইয়াও অরণ্যবাসী বা অশানবাসী বলিয়া অভিহিত হয়। যে রূপগাশয় ব্যক্তি অতুল ঐশ্বর্যের স্বেদ হইয়াও অদীনভাবে প্রশান্ত মনসে প্রকৃত দেবভাবে অতিথিকে সপর্য়াদান করে নাই, সেই নীচাশয়েব ঐহিক পাবকিক কোন লোকই স্বথের আশ্পদ হয় না। অতএব হে আর্ঘ্যগণ! হে হিন্দবংশধরগণ! আপনারা একাগ্রচিত্তে শতকায়া পবিত্র্যায় করিয়াও শ্রুতিপ্রতিপাদিত, শাস্ত্রানুমোদিত, পূর্বপুত্রগণ নিষেবিত সেই অতিথি-সংস্কার-বতে দাক্ষিত্য থাকুন, যাহার যাহা সাধ্য হয়, যাহার যেকোন বিভব থাকে, তিনি তদনুসারেই আতিথা বন্ধ্যের অর্হুদান করুন। বিশুদ্ধভাবে উদাবচিত্তে শাকার দ্বারা অতিথি পূজা করিলেও তাহা অনন্ত ফলের নিদান হইয়া থাকে। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন,—

ত্বানি ভূমিকদকং বাক্ চতুর্থী চ স্নাতৃতা।

এতাজপি সত্যং গেহে বোচ্ছিদান্তে কদাচন ॥

মহুসংহিতা ॥

অতএব আমাদের বিশ্বাস যে, এগাদশ স্বথ-সাধ্য অতিথি সংস্কারে কখনই কোন মনোবি ব্যক্তি বীতশ্রদ্ধ হইবেন না। সকলেই ইহাতে যত্নবান হইবেন।

## আশা।

মানব সংসার বাজো ঙ্খ পায কেন, শোক তাপাদি নানাবিধ যন্ত্রণায় অদীর হয় কেন? এই প্রশ্নের গভীর অর্থঃস্ববে প্রবেশ করিয়া দেখিলে একমাত্র আশাই নিখিল হৃৎথের নিদান-রূপে প্রতীত হয়। একমাত্র আশার সুদৃঢ় বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইতে পারিলেই মহুয়া প্রকৃত স্বথের অনুভব করিতে পারে। তদাতীত আশাবান্ পুরুষ কদাচ নির্মল স্বথের অধিকারী নহে। অতএব আশ্ব-স্বথেচ্ছ মানবের পক্ষে, আশা হৃৎথের নিদান কি প্রকারে, এবং যদি আশাই হৃৎথ নিদান হয়, তবে তাহার পরি-

ভাগের উপায় কি? ইহাই চিন্তনীয় বিষয়। আশা সম্বন্ধে আলোচনার পূর্বে “আশা” পদার্থটী কি, তাহা একবার আলোচনা করিয়া দেখা বিশেষ আবশ্যক, নতুবা আলোচ্য বিষয়ের বিশেষ দার সংগ্রহ হইতে পারে না। আশা বলিতে ইষ্টার্থ-প্রার্থনা বুঝায়, অর্থাৎ যখন যাহা আমার অভিপ্সিত, তখন তাহা পাওয়ার নিমিত্ত যে ইচ্ছা বিশেষ, তাহাই আশা শব্দের অর্থ। আশা শব্দের এই অর্থ স্বরণ রাখিয়া এই প্রবন্ধীয় মর্ম বুঝিতে হইবে। সংসারের মানব সম্ভবতঃ প্রত্যেকেই আশাবান। সংসার-রাজ্যে দৃষ্ট প্রসারণ করিলে দেখিতে পাওয়া যায় মানবমণ্ডলী আশা-চক্রের বক্র গতিতে সর্বদা ঘূর্ণায়মান হইতেছে। প্রত্যেক ব্যক্তি এক প্রভাত হইতে অপর প্রভাত পর্যন্ত যত কিছু ক্রিয়াব অনুষ্ঠান করিতেছে এবং যত কিছু ক্রিয়ার অনুষ্ঠান হইতে বিরত হইতেছে, তাহার মুখ্য কারণ আশা। ক্রিয়াব প্রবৃত্তি বিষয়ে যেমন একমাত্র আশাই কাবণ, নিবৃত্তি বিষয়েও তেমনি আশাই কারণ। ক্রিয়াব প্রবৃত্তি নিবৃত্তি ভেদে যে ক্রিয়ার ছই প্রকার বিভাগ করা হইল, ইহা ব্যাবহারিক কথা মাত্র, বাস্তবিক পক্ষে আশা কেবল ক্রিয়ামাত্রেরই প্রবর্তক হইয়া থাকে। ক্রিয়োন্মুখী হইবার পক্ষে যেমন প্রবর্তনাত্মক ক্রিয়ার মূল কারণ আশা, তেমনি ক্রিয়া হইতে পলায়ন হইবার পক্ষে ও নিবর্তনাত্মক ক্রিয়াব মূলীভূত কারণ একমাত্র আশাই পবিলক্ষিত হয়, তবাবত আর কিছু নাই। সুতরাং ক্রিয়াব প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির কাবণ আশা না বলিয়া ক্রিয়া মাত্রেরই মূলীভূত কাবণ আশা, ইহা বলিলেই সঙ্গতি হইতে পারে। এবং বিভাগ-প্রক্রিয়া-বিষয়েও যত্ন করিতে হইবে। যাহা হউক আমরা উক্ত বিষয় গুলি সমস্তই দৃষ্টান্তের দ্বারা এখানে দেখাইব।

অপত্যহীন ব্যক্তি অপত্য কামনা করেন। এখানে অপত্য কামনা এবং তদানুসঙ্গিক যত কিছু ক্রিয়া, উহা সমস্তই আশামূলক। এখানে অপত্য এবং তদানুসঙ্গিক স্থখাদি ইষ্ট বস্তু, তাহার প্রার্থনা অর্থাৎ সেই ইষ্ট বস্তু প্রাপ্তি বিষয়ে ইচ্ছাই (আশাই) অপত্য কামনাদি ক্রিয়াব আলম্বন। আবার দেখুন,—আহার একটা ক্রিয়া, ইহাও আশামূলক, এখানে ও ক্ষমিপ্রতি ইষ্ট বিষয়, কিন্তু ঘোব অবিরোধ পক্ষে রসনা তৃপ্তিও ইষ্ট বিষয় বটে, তন্নিমিত্ত প্রার্থনাই (আশাই) ভোজন ক্রিয়াব প্রবর্তক। এখানে যদি অপত্য এবং তদানুসঙ্গিক স্থখ, অথবা ক্ষমিপ্রতি এবং রসনার তৃপ্তাদি প্রাপ্তি ইচ্ছা না থাকিত, তবে অপত্য কামনাদি কোন ক্রিয়াই নিষ্পন্ন হইত না, সুতরাং অবিরোধিত কপে বুঝিতে হইবে, আশাই উক্ত ক্রিয়ার মূলীভূত হেতু। ঐ প্রণালী অনুসারে, মনুষ্য জগতে যাহা কিছু ক্রিয়া অনুষ্ঠান করে, তাহার প্রত্যেকটাই আশামূলক। এইরূপে ক্রিয়ার প্রবৃত্তি বিষয়ে আশার কারণতা বুঝিতে হয়। আবার নিবৃত্তি বিষয়েও একই প্রণালী দেখিতে পাওয়া যায়। মৃত্যু-অপত্য-ব্যক্তি অপত্য কামনা করেন না অর্থাৎ অপত্য কামনা হইতে নিবৃত্ত থাকেন, এখানে অপত্য-কামনা হইতে নিবৃত্ত থাকাও ক্রিয়া, এবং ইহাও আশামূলক। পুনঃপুনঃ বহু অপত্য অথবা ছই একটা অপত্য ইয়া বিনষ্ট হইয়াছে, অথবা অপত্যগণ মৃত্যুতাদি দোষে দূষিত হয় অপত্য জনিত স্থখে বঞ্চিত হইয়াছেন, সুতরাং আর

অপত্য প্রাপ্তির নিমিত্ত প্রার্থনা নাই। এখানেও অপত্য না হইলে যে শাস্তি পাইব, সেই শাস্তিই ইষ্ট বিষয়, তাহার নিমিত্তই প্রার্থনা। সুতরাং অপত্য কামনা হইতে নিবৃত্তি-ক্রিয়া ও আশা-জনিত। আবার আহার সম্বন্ধে ও এইরূপ বুঝিতে হইবে।—আহার করে না অর্থাৎ আহার হইতে নিবৃত্ত থাকে, এখানেও নিবৃত্ত থাকার প্রযত্নাত্মকই ক্রিয়া, ইহাও আশা মূলক। কোন কাবণ বশতঃ আহারজনিত ব্যাধি হইয়াছে, ঐ ব্যাধি হইতে আরোগ্যই ইষ্ট বিষয়, তাহার প্রাপ্তি বিষয়ে প্রার্থনাই (আশাই) আহার নিবৃত্তির কারণ। এখানেও অপত্যজনিত দুঃখের শাস্তি কামনা এবং আরোগ্য কামনা যদি না থাকিত, তবে অপত্য কামনা বা আহার হইতে নিবৃত্ত হওয়া সম্ভব ছিল না। এইরূপে নিবৃত্তি বিষয়ে ও আশার কারণতা বুঝিতে হয়।

এখানে যেন পাঠকগণের ধারণা থাকে যে, প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তি বিষয়ে মানসিক প্রবৃত্তিকেই ক্রিয়া বলিয়া ধরিতে হইবে। সুতরাং প্রবৃত্তি সময়ে যাদৃশ মানসিক প্রবৃত্তি কবিত হইবে, নিবৃত্তি সময়ে ও তাহার কোন ম্যুনাধিক্য হয় না। ঐ প্রযত্নাত্মক ক্রিয়াটী মনে মনে সমানই হইয়া থাকে, কিন্তু যাহা প্রযত্নাত্মক ক্রিয়া, তাহার বিস্তৃতি বাহিরে ও হয়, এজন্য তাহাই বিশেষ লক্ষ্য হইয়া থাকে, আর নিবৃত্তাত্মক ক্রিয়া মনোরাজ্যে বিস্তৃত হইয়া তাহাতেই প্রশান্ত হইয়া যায়, সুতরাং বহিঃস্থের তাহার কোন লক্ষণ পবিলক্ষিত হয় না।

এবং আলোচনাব ফলে আমরা বুঝিতে পারিলাম, আশাই আমাদের প্রত্যেক ক্রিয়াব প্রবর্তক। এখন বুঝা আবশ্যক যে, আশা প্রবর্তক হইলেও দুঃখ দায়ক হইবে কেন? ফলপক্ষে আশাই দুঃখ দায়ক এবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কাবণ আশা ভঙ্গ্যে দুঃখানুভূতি হওয়া সকলেরই স্বীকার্য বিষয় এবং আশা যে প্রতিফল ভঙ্গ্য-ইহাও অন্তর্ভুক্ত মত, তবেই বুঝন যেখানে আশা, সেইখানেই ভঙ্গ, এবং অনন্তর দুঃখ, ইহা নিশ্চিত। নিবৃত্ততা ব্যক্তিব অপত্যকামনা এবং ক্ষমিপ্রতি আহার ক্রিয়া যে নিশ্চয়ই স্থনিষ্পন্ন হইবে, তাহার নিশ্চয়ক কোন প্রমাণ নাই, তাহার ব্যাঘাত ও হইতে পারে, তবেই যে ইষ্ট বিষয় প্রাপ্তির নিমিত্ত তদ্বৎ ক্রিয়ার প্রবৃত্তি হইয়াছিল, তাহার বিরুদ্ধে আশাব ভঙ্গ হইল, সুতরাং আশা ভঙ্গ জনিত দুঃখ অবশ্যম্ভাবী। মানব যে যে ইষ্ট বিষয় প্রাপ্তিব আশাব ক্রিয়োন্মুখ হয়, তাহার অবিকারশষ্ট নানাপ্রকার কারণে ব্যাহত হইতে দেখা যায় এবং ব্যাঘাত জনিত দুঃখও সহচরভাবে নিরন্তর সন্নিহিতই থাকে। আবার নিবৃত্তাত্মক ক্রিয়া সম্বন্ধেও আশাভঙ্গ প্রণালী একরূপই দৃষ্ট হয়। তাহাতেও যে শাস্তি ও আরোগ্য আশায় পূর্ব কামনা ও আহার ক্রিয়া হইতে নিবৃত্ত হইয়াছিল, সে শাস্তি ও আরোগ্য যে হইবেই, ইহা অনিশ্চিত। যদি না হয়, তবেই সেখানে ও আশানাশ-জনিত দুঃখ অনিবার্য, অতএব আশা যে দুঃখের কাবণ ইহা অবদারিত মত।

এখানে আর একটা কথা বুঝিয়া রাখা উচিত।—মানব আশা-ভঙ্গ নিবন্ধন সর্বদা দুঃখ অনুভব করিয়া থাকে, বুঝিলাম। কিন্তু আশা ফলবতী হইলে স্থখ কারণ ও হইতে পারে, সুতরাং সর্বত্রই যে আশা দুঃখের কাবণ, তাহা বলা যায় না। আমাদের

বিশ্বাস যে, আশার ভঙ্গ হউক আর নাই হউক, আশার বিজ্ঞপ্তি হইলেই ছুখ অনিবারণ্য। কারণ আশারূপিত রজোগুণ-সম্মত। ইহাই ভগবান গীতার বনিয়াছেন, “রজোরাগাদ্যকং বিদ্ধি ভৃশা-মঙ্গসমুৎপদং”। ইত্যাদি। রজোগুণ স্বয়ংই ছুখস্বরূপ, সুতরাং আশার রূপিতা নিজেই ছুখস্বরূপ হইল। কারণ সন্ত, রজ, তম এই তিনটি গুণ যথাক্রমে স্নেহ, ছুখ ও মোহাদ্যক, অতএব এই গুণোৎপন্ন বৃত্তি ও স্নেহ, ছুখ, মোহাদ্যক হইবে, কেননা কাহা নাহেই উপাদান-গুণ গ্রহণ করিয়া থাকে।

আশা যে স্বয়ংই ছুখাদ্যক, এ বিষয়ে তর্ক ও দৃষ্টান্তাদির অনুসরণ না করিয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেই এ বিষয়ের পবীক্ষা হইতে পারে। যেমন ক্রোধ কামাদির উত্তেজনা কালে তত্ত্ব বৃত্তির চরিতার্থতা নিবন্ধন সুখানুভব হইলে ও সেই বৃত্তির স্বরূপগত-ছুখের উপলক্ষি মনসীমাদেই করিয়া থাকেন, যেমন, এক প্রকার ভাবতা, ভীকতা, যাতনাময়তাব উপস্থিত হয়, যেমন ক্রোধাদির বৃত্তি চরিতার্থ হইলে ও সর্ব শরীর ব্যাপী এক প্রকার কেশের অনুভব হইয়া থাকে, আশা সম্বন্ধেও সেইরূপই হইয়া থাকে। উহাই বজ্রোত্তের স্বরূপের উপলক্ষি। তেমন আশার অভ্যাস কালে অভ্যন্তরে একটু প্রবেশ করিলেই উহার তীব্রতা, ভীকতা, যাতনাময়তাব উপলক্ষি হইয়া থাকে। অতএব বৃত্তিতে পারিপাশ্য, আশার সফলতা হইলেও উহার স্বরূপগত ছুখ অনিবারণ্য এবং আশা ভঙ্গেই ছুখ হইবেই হইবে, সুতরাং সর্বদাই আশা ভাঙেই নিদান, ইহা সিদ্ধান্তিত বিষয়।

এখন আর একটা জিজ্ঞাস্য এই যে, আশা ছুখের কারণ, সুতরাং আশার নাশে ছুখের নাশ হইতে পারে, কেননা কারণ নাশে কায্যের নাশ, ইহা সকলেই স্বীকৃত বিষয়, কিন্তু আশার নাশে স্নেহের সম্ভাবনা কি? মৃত্তিকার নাশে ঘটের নাশ হইতে পারে, তাহাতে বস্তুর উৎপত্তি হইবে কেন? একবার উত্তর বুঝবার পক্ষে মনের গঠন প্রণালীতত্ত্ব সংক্ষেপে একটু জানিয়া রাখা আবশ্যক। কারণ স্নেহ ছুখের অন্তর্ভুক্তি মনের স্বরূপ জানিতে না পারিলে স্নেহ ছুখেরও মন্য বুঝা যায় না।

### মনের স্বরূপ নির্দেশ।

মন পদার্থটী সন্ত, রজ ও তনোগুণময়। এই ত্রিগুণই মনের উপাদান, তন্মধ্যে স্বভাবতঃ সত্ত্বগুণের প্রাধান্য বশতঃ মন জ্ঞানাদি ক্রিয়া নিষ্পন্ন করিয়া থাকে। বস্তুতঃ মন ত্রিগুণ ময়, সুতরাং তাহার বৃত্তি ও ত্রিগুণময়া। যখন মনে সাত্বিকী বৃত্তির উত্তেজনা হয়, তখন মনের কেবল মাত্র সত্ত্বাংশটুকুই পরিস্ফুটিত হইতে থাকে, রজ ও তম অংশ অভিভূত অবস্থায় থাকে, আবার বাজসী বৃত্তির বিকাশ হইলে, মনের রজ অংশ-টুকুই প্রকাশিত হয়, সন্ত, তম অভিভূত হইয়া থাকে, যখন তামসী বৃত্তির উদ্বেক হয়, তখন মন কেবল তমোগুণের আলম্বনেই অবস্থিত করে। কিন্তু মনের প্রতিফল এইরূপ বিপরী-গান দুই কাণে নিষ্পন্ন হয়। এক—সত্ত্বাদিগুণের ভাবাভি-ভব-চেষ্টা, দ্বিতীয় বাহ্য ভাব। মন যে সময়ে বাহ্য বিষয় হইতে

প্রতিনিবৃত্ত হইয়া স্বরূপের উপলক্ষি করে, তখন উহার উপা-দান গুণত্রয়ের কোন না কোন একটা উদ্দীপ্ত হয়, আবার উদ্দীপ্ত লুকায়িত হইয়া থাকে। কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে, মন বাহ্য বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া স্বরূপের উপলক্ষি করিতে আরম্ভ করিলে প্রথমতঃ রজস্তমের উপলক্ষি হইলেও তাহার স্থানিত হয় না, উহারা আপনিই অদৃশ হইয়া যায়, তখন নহেই অনুভূতি হইতে থাকে। কারণ, মন স্বভাবতই সত্ত্বপ্রধান, আবার রজ বা তমের উপলক্ষি রূপ যে জ্ঞান-ক্রিয়া, উহা ও সত্ত্বেরই পরিণাম, সুতরাং রজস্তম লইয়া অভ্যন্তরে ডুব দিলেও তৎসঙ্গে সত্ত্বের সম্মিশ্রণ থাকিবেই, নতুবা রজস্তমোগুণের প্রকাশটুকু হইবে না। কারণ বজ্রস্তমোগুণের প্রকাশ হওয়া টুকু সত্ত্বের কার্য্য, উহা রজস্তমোগুণের নহে। এই নিমিত্তই রজস্তমের আবির্ভাব কালে সত্ত্বের সম্মিশ্রণ থাকে, কিন্তু সত্ত্বের আবির্ভাব কালে আর রজস্তমোগুণের সহায়তার আবশ্যক থাকে না। অতএব রজস্তমোগুণের অনুভবের প্রগাঢ় চেষ্টা করিলেও ঐ অভিনিবেশের প্রগাঢ়তার সহিত সত্ত্বগুণই প্রদীপ্ত হইয়া উঠিবে। কেননা চিত্ত স্বভাবতই সত্ত্বগুণ প্রাধান্যে নিমিত্ত, আবার বজ্রস্তমোগুণ অনুভূতির নিমিত্ত যে অভিনিবেশ, উহাও সত্ত্বেরই কার্য্য, (ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে)। সুতরাং মানসিক সত্ত্বাংশেরই পরিস্ফুটন। যেমন ক্রোধ একটা রজোগুণের বৃত্তি, কিন্তু উদ্দীপ্ত ক্রোধাবস্থায় স্নেহ একটু অভিনিবেশ সহকারে ঐ ক্রোধের স্বরূপ উপলক্ষিত হইয়া যায়, তবে আশা কোষ বৃত্তির বিজ্ঞপ্তি থাকে না, তখন আপনিই শান্তি আসিয়া উপস্থিত হয়, ইহাও তাৎপর্য্য এই যে, কোষ বৃত্তির অভিনিবেশের চেষ্টার সঙ্গে সঙ্গে সত্ত্বের প্রাধান্য হইয়া রজোরিক-ক্রোধটাকে উপশান্ত করিয়া দেয়। এইরূপে বজ্রোগুণের উপলক্ষিত গাঢ়তাবস্থায় সত্ত্বেরই আবির্ভাব হইয়া থাকে। ইহাই গুণের ভাবাভিভব চেষ্টা-জনিত মানসিক বিপরী-গাম। এখন বাহ্য ভাব-জনিত মানসিক বিপরীগাম গুরু। এই বিষয়টা বুঝা বড়ই গুরুতর, এই কারণে এখানে ইহার অধিক বিস্তার না করিয়া একটু আভাস মাত্র দেখাইব। বাহ্য বস্তু মাতেই ত্রিগুণ রচিত, সুতরাং বাহ্য বস্তু হইতে যখন যে ভাবটী বা বেগটী আসিয়া মনের বেগ গুণের সহিত মিলিত হয়, তখন সেই গুণই প্রকাশিত হইয়া উঠে। এইরূপে বাহ্য বস্তুই মন্থিলনে মানসিক বিপরীগাম হইয়া থাকে।

এখন পুনর আশার বিনাশে কেমন করিয়া স্নেহ হইতে পারে। আশা রজোগুণের বৃত্তি, সুতরাং উহা স্বয়ংই ছুখ স্বরূপ, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। অতএব মন যতক্ষণ আশা আ-রণে আবৃত থাকে, ততক্ষণ মনের রজ অংশেরই উদ্ভূতি হইতে থাকে, সুতরাং গুণের স্বরূপগত ছুখেরই উপলক্ষি হয়। যখন মন হইতে আশা-বন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়, তখন চিত্তের সত্ত্বপ্রধান্য বশতঃ স্নেহেরই উপলক্ষি হইতে থাকে। যেমন জল স্বভাবতঃ শৈত্যপ্রধান, কিন্তু অগ্ন্যাদির দ্বারা উহাকে তপ্ত করিলে উহার শৈত্যংশ অভিভূত হইয়া অননুভাবরূপে থাকে, কিন্তু সেই তাপাবরণ উন্মুক্ত করিলেই জলের শৈত্য আপনিই প্রকাশিত হয়, তাহার নিমিত্ত যন্ত্রান্তরের প্রয়োজন হয় না। তেমনি

‘চিত্তের আশা-কৃত রজ আবরণ উন্মুক্ত করিতে পারিলেই সত্ত্বের স্বভাব সমুৎপন্ন স্বথ আপনাই প্রকাশিত হয়। তদ্ব্যতীত আশার নাশে স্বথের অভিনব উৎপত্তি হয় না। ইহাই শাস্ত্র বলিয়াছেন।—

আশাবৈবশ্চবিরসে চিত্তে সন্তোষবর্জিতে।

মানৈ বক্তৃমিবাদর্শে ন জানং প্রতিবিদতি ॥

আশা হি পবমং তুংং নৈরাশ্রং পবমং স্বথং। (পুরাণ)

নিবাসঃ স্থখী পিঙ্গলাবৎ। (সাংখ্যদর্শন)

‘মঙ্গলার্থ—চিত্তআশাদ্বারা অভিভূত থাকিলে কখনই অত্যাং-কৃষ্ট সন্তোষ স্বথ আসিতে পারে না। কাবণ আশা সন্তোষ বহিত পবম স্বথের অন্তর্ভাব। কেননা আশাবান্ পুরুষের কখনই আশাব পরিসমাপ্তি হয় না, সন্তোষ সন্তোষ স্বথের অবসর কোথায়? মহর্ষি পতঞ্জলি বলিয়াছেন, “সন্তোষাদন্তঃস্থতঃ স্বখলাভঃ” মানবের নিবর্তিত স্বথ জাতিব একমাত্র সন্তোষই কারণ। বিষয় কখনই স্বথের কারণ হইতে পারে না। বিষয়ের এতাদর্শী মোহিনী শক্তি যে চিত্ত বিষয় পাইয়া কদাচ পর্যাশ্রিত লাভ করে না। যখন বহু টুক বিষয় উপস্থিত হয়, চিত্ত তৎক্ষণাৎই তাহাব উচ্ছ্বসে আবোহণ করিয়া বসিয়া থাকে। স্তত্রাং আশা-বশে চিত্ত সর্বদা অভিহত হইয়া কখনই সন্তোষ স্বথের দাবাদ কবিত্তে পারে না। যদ্যপি রাজা অতি বিবর্ততা মহাদে বলিয়াছিলেন,—“পূর্ণং বর্ষমহংং মে বিদ্যাসক্ত-চেতসা। তথাপানুদিতং তৃষ্ণা সন্তেবেব হি জাগতে ॥” আমি নানা প্রকার বিষয় সেবা করিতে কবিত্তে পূর্ণ সহস্র বৎসর অভিহিত কবিলাম, কিন্তু আমাব বিষয় তৃষ্ণাব অণু নানাদিও দ্বাস হইল না, প্রত্নাত বহুই বিষয়ের উপভোগ বর্জিত, তৃষ্ণা ও ক্রমেই বন্ধিহু হইয়া আমাকে অভিভূত বর্জিত, অতএব মানব সন্দদা তৃষ্ণাক্ষা কবিত্তে। একথা মর্তার সত্য। মনুষ্য আশাবশে ভ্রমণ কবিত্তা কখনই গ্রহাব অভিঘাত হইতে নিস্তাব পাইতে পারে না। যদি কেহ সন্তোষ স্বথের সেবক হইতে ইচ্ছা কবেন, তাহার নিবন্তব মহাজন গণের “বরভসে নিদ্রকম্পোপাতং বিত্তং তেন বিনোদয় চিত্তং” এই অমূল্য উপদেশের স্মরণ করিতে হইবে। মন একমাত্র সন্তোষ স্বথের আগ্রহ গ্রহণ করিয়া অবগ্য-বাসী হইণেও অনন্ত, অগণনীয় মহং স্বথের আবাদ করিতে পাবেন, আবাব জাতুল ঐশ্বর্যের জগর হইয়াও একমাত্র সন্তোষ শক্তির অভাবই তাহাকে নিবন্তব করিয়া রাখে। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন, আশাই পবম তুংং স্বরূপ এবং নৈরাশ্রই পরম স্বথের আকব, আশারূপ মানতা অপগত হইলেই চিত্তে জ্ঞানের বিকাশ হইয়া থাকে।

এখন আমরা স্বপ্পষ্ট রূপে বুঝিতে পারিলাম, আশাই হুংথের কারণ এবং আশাত্যাগই স্বথের হেতু। এবং আশার ন্যূনাবিক্যে মানব ন্যূনাবিক হুংথভাগী আবাব ন্যূনাবিক আশা পরিত্যাগে ন্যূনাবিক স্বথের ভাগী, অর্থাৎ যিনি যে পরিমাণ আশার সেবক, তিনি সেই পরিমাণে হুংথভিত্ত, আর যিনি যে

মাত্রায় আশা পরিত্যাগী, তিনি সেই মাত্রায় স্বখলাভে সমর্থ। এ বিভাগও অবশ্যই স্বীকার্য বিষয়, সন্দেহ নাই।

এখন এই প্রশ্ন হইতে পারে যে, আশা পরিত্যাগের উপায় কি? ইহার এইটুকু বলিলেই পর্যাপ্ত হইতে পারে যে, বিচারই একমাত্র আশা পরিত্যাগের হেতু। যখন দেখিতে পাই, মানব মাত্রেই স্বথনিপু এবং হুংথ জিহাসু, সন্তোষ যাহাতে স্বথ নাই, প্রত্নাত হুংথের বাহ্যতা, তাদৃশ আশার আশ্রয় করিব কেন? পক্ষান্তরে যখন আমাদের আশামাত্রেই কার্যসিদ্ধি হয় না, যখন আশা কবি, তখনও আশা বৈফল্য হয়, আবাব কখন আশার পূর্ণে ও অনেক কার্য নিস্পন্ন হইয়া থাকে, তখন আশাবান হইয়া হুংথভাগী হইব কেন? কোন ইষ্ট বিষয়ের নিমিত্ত আশা গ্রহি বাদিলাম না, সন্তোষ তাহাব অক্ষণে হুংথ ভাগীও হইব না, ফল হয়ত স্বথভাগী অবশ্যই হইব। যেমন কোন এক ব্যক্তি কর্তব্যানুবোধে আশা বিবর্তিত হইয়া রাজ্যব নিকট উপস্থিত হইলেন, রাজা অতি দয়াদ্রদয়, দবিদেব হুংথ দর্শনে তাহার হৃদয় হুংথভিত্ত হইল, তিনি সহস্র বহু আগন্তুককে অর্পণ কবিলেন, আগন্তুক তখন আশা। অবিস্মৃতিভূত ফল লাভ করিয়া উৎফুল্ল হইলেন। কিন্তু যদি আগন্তুকের দশ সহস্র রত্নেব আশা থাকিত, তনে সহস্র বহু পাইয়া কখনই তাহাব স্বথের উদব হইবাব সম্ভাবনা ছিল না। এখানে অল্প স্বল্প ধন পাইয়া আগন্তুকের সুখোদা হইল, এবং না পাইলেও তাহার হুংথ হইবাব কারণ ছিল না। অতএব আশা কবিলেই যে পাইব, তাহা যখন অনিশ্চিত, কিন্তু না পাইলে হুংথ নিশ্চিত। সন্তোষ আশা পরিত্যাগ পূর্ণক কর্তব্য কার্যের অন্তর্ধান কবিলে মানবের হুংথ পাইবাব সম্ভাবনা থাকে না। অতএব ইহা সন্দদা অবগ বাপিবা নিবন্তব আশাত্যাগ পূর্ণকই কার্যের অন্তর্ধান কবিত্তে হয়, তবেই মানব প্রকৃত স্বথের সেবক হইতে পারে। এই প্রকার সন্দদা চিন্তা কবাব নানই বিচার, ইহাটি আশাত্যাগের কারণ। যে পর্যন্ত মানব এই বিচারে সমর্থ না হয়, ইষ্ট বিষয়ের দোবাবলী সমাক কণে দাবদা কবিত্তে না পাবে, সে পর্যন্ত আশা গ্রহি বিষয় হয় না। মনের যাহার জন্ম সন্দদা আক্লিত হয়, যদি তাহাব অত্যাধিক প্রভৃতি দোব স্পষ্টরূপে অবদাবিত থাকে, তবে তৎক্ষণ কদাচ আশা হইতে পারে না। মন নিজেই ঐষ্ট দাবদ প্রার্থনা হইতে নিবন্ত হয়। ইহা মনের স্বতঃসিদ্ধ নিয়ম। অতএব বিচারই যে আশা ত্যাগের মূল কারণ এিববে কোন সন্দেহ নাই। এই বিচারের সঙ্গে সঙ্গে আশা-ভাষা বিষয়েরও অস্ত্রাঘ্রাদি দোষ চিন্তা কবিত্তে হয়, তবেই বিচার স্পষ্ট হইয়া আশাত্যাগের হেতু হইয়া থাকে। এই পর্যন্তই গ্রামদা আশা বিবরণের উপসংহার কবিলাম।

## সমালোচনা।

সংস্কৃত-চঞ্জিকা—সংস্কৃত মাসিকপত্রিকা। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত-জয়চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয় কণ্ডক সম্পাদিত। ঠিকানা—১নং

বাবুরাম ঘোষের লেন, কলিকাতা। বার্ষিকমূল্য সাধারণের পক্ষে ১৥০ টাকা এবং ছাত্রদিগের পক্ষে ১৮ টাকা মাত্র। সংস্কৃত চন্দ্রিকা পাঠে অনেক বিষয়ে আমরা প্রকৃতই সন্তোষ লাভ করিয়াছি। এক চন্দ্রিকাই সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়ের সংস্কৃত ভাষা বিজ্ঞানসে সাতিশয় নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছে। সম্পাদক মহাশয়ের উদ্দেশ্য ও চেষ্টা-চর্য্যেও সংস্কৃত ভাষাকেও সরল হইতে সরলতর এমন কি সরলতম করিয়া বর্তমান ইংরাজশিক্ষিত যুবককে সংস্কৃত ভাষার আশ্বাদনে লুপ্ত করা। সেজন্ত তিনি চন্দ্রিকার প্রত্যেক বিষয় অতি সরল সংস্কৃত ভাষায় রচনা করিয়া সংস্কৃতানতিজ্ঞ বা অল্প সংস্কৃতভিজ্ঞ যুবকের পাঠ সৌকার্য্য সাধনে যত্নপর। সূত্ররাং উদ্দেশ্য ও যত্ন যে সাধু তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু আমরা স্নকোমল উপস্থাসের সঙ্গে সঙ্গে পাদক মহাশয়ের ন্যায় লক্ষপ্রতিষ্ঠ চিন্তাশীল পণ্ডিতগণের চিন্তার রিচায়ক হই একটা প্রবন্ধ চন্দ্রিকায় মধ্যে মধ্যে দেখিতে পাইলে আরও সুখী হইব। জগদম্বার নিকট প্রার্থনা করি যে, সিদ্ধান্ত-ভূষণ মহাশয়ের বহু যত্নের চন্দ্রিকা দীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া বর্তমান শিক্ষিত মস্তিষ্ক যুবকগণের ভাষা ও শাস্ত্র বিষয়ে শিক্ষা দান করুক।

দ্বীপবাসিনীতা ও জীশিক্ষা। আধ্যামিশন ইনিস্টিটিউসন হইতে প্রকাশিত। মূল্য ২০ মাত্র। বর্তমান সময়ে প্রচলিত জীশিক্ষার ফল দেখাইয়া দেওয়াই লেখকের উদ্দেশ্য। সূত্ররাং উদ্দেশ্য যে সাধু তাহাতে সন্দেহ নাই। বর্তমান জীশিক্ষা প্রণালী আর কিছু দিন একরূপভাবে প্রচলিত থাকিলে ভারতবর্ষের জী জাতির মনোভাব অবশ্যই ভাব্য। তবে লেখক মহাশয় যে, জীশিক্ষা কিরূপ ওয়া উচিত, সে সম্বন্ধে যাহা আলোচনা করিয়াছেন, তাহার এক মতের আমরা পোষকতা করিতে পারিলাম না। প্রধানতঃ তিনি 'নরনারীকে' এক প্রকার অধিকারী মনে করিয়া এক প্রণালী অনুসারে অধ্যাপ্য রাজ্যে প্রবেশার্থ যন যোগমার্গ অবলম্বন করিতে উৎসাহিত করিতেছেন। অন্য হানে তাঁহার ভাব জড়িত থাকিলেও উপসংহারে একরূপ স্পষ্ট করিয়া তাহা উল্লেখ করিয়াছেন। প্রকৃত হিন্দুর চক্ষে এতাব বড়ই বিসদৃশ ও নিতান্তই অগ্রাহ্য।

দারোগার দপ্তর—১৩শ ও ১৪শ সংখ্যা কুণসম ও আসমানি-লাস। শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। সিকদার বাগান বান্ধব পুস্তকালয় ও পাঠাগার হইতে শ্রীবানীনাথ নন্দী কর্তৃক প্রকাশিত। প্রত্যেকের মূল্য ৬০ আনা করিয়া। গ্রন্থকার চৌর্য্য ও দস্যবৃত্তির যে সমস্ত গুণ্ড ঘটনাবলীর অমূল্যসন্ধান করিয়াছেন, তদবলম্বনে ইহা লিখিত। মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অজ্ঞাত পুস্তকের জ্ঞান এ হই খানি ও কোতুলোদীপক।

ঘটনা বৈচিত্র্যের সংস্থান প্রণালী সম্বন্ধে লেখকের বিশেষ ক্ষমতা লক্ষিত হয়। ভাষাও প্রাঞ্জল। দারোগার দপ্তর পাঠে আমাদেব হৃৎকম্প হয়। বর্তমান সভ্যতা শ্রোতে মনুষ্য হৃদয়কে কিরূপ ভীষণ হইতে ভীষণতম সংগঠিত করিতেছে তাহা বিশেষ চিত্ত অবসন্ন হইয়া পড়ে। যাহারা এই ভয়াবহ ঘটনাবলী হইতে আত্মরক্ষা করিয়া হৃদয়বান হইতে ইচ্ছা করেন তাঁহাদের দারোগার দপ্তর পাঠ করিলে অনেক উপকার দর্শিবে।

## অবশ্য দ্রষ্টব্য ।

বেদব্যাস পত্র ১৩০০ সনে উপনীত হইয়াছে। দুঃখের বিষয় যে, এখনও ১২৯৯ সনের বেদব্যাস পত্রের মূল্য অনেকের নিকটেই বাকি আছে। কিন্তু গ্রাহকগণ এই প্রকারে মূল্য বাকি রাখিলে, ধর্ম্মমণ্ডলীকে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়। কেননা, এখন বেদব্যাস ব্যক্তিবিশেষের সম্পত্তি নহে; বেদব্যাস এখন ধর্ম্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র; সূত্ররাং স্বধর্ম্মপরায়ণ ব্যক্তির দ্বারা ধর্ম্মমণ্ডলীর ক্ষতিজনক কার্য্য হওয়া বড়ই বিস্ময়কর, সন্দেহ নাই। অতএব গ্রাহকগণ আর বিলম্ব না করিয়া, নিজ নিজ দেয় ১২৯৯ সালের মূল্য অতি সত্বর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী বেদব্যাস-অধ্যাপক মহাশয়ের নামে পাঠাইয়া দিবেন। এবং ঐ সঙ্গে বর্তমান ১৩০০ সালের মূল্যও পাঠাইবেন। দুই বৎসরের টাকা একত্রে পাঠাইলে গ্রাহকগণের প্রেরণের ব্যয় সাহায্য আছে, আমাদেরও অর্থ্যভাবে বিব্রত হইতে হইবে না। এই উভয় দিকে সুবিধা জনক কার্য্যে কেহই শৈথিল্য করিবেন না, ইহাই আমাদের ভরসা। মণিঅর্ডার কুপনে নাম-ধাম স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন। যাহারা পত্রিকা লইতে ইচ্ছা না করেন, তাঁহারাও একখানি পোর্টকার্ডের দ্বারা আমাদিগকে একবার জানাইবেন। পত্রের দ্বারায় না জানাইয়া কেবল কাগজ ফেরৎ দিলে আমরা গ্রাহক-শ্রেণী হইতে নাম কর্ত্তন করিতে পারি না।

বেদব্যাস-কার্য্যাধ্যক্ষ—



## সংস্কৃত ভাষার মাসিক পত্রিকা।

হাইকোর্টের ভূতপূর্ব জজ আর্থার বাবু রমেশ চন্দ্র মিত্র এবং বর্তমান জজ ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব সহকারি নেতা শ্রীযুক্ত বাবু কল্যাণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পরামর্শ আশ্রয় অস্ব্যতি ও প্রবর্তনার নিয়মিত উদ্দেশ্যে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত জয়চন্দ্র সিদ্ধান্ত ভূষণ মহাশয় "সংস্কৃত চক্রিকা" নামক এক খণ্ড মাসিক পত্রিকা আগামী বৈশাখ মাস হইতে প্রচারিত।

পত্রিকার বিষয়।—বর্ণনশাস্ত্রের মর্মার্থ ও তদীয় পদার্থ বিচার, উপনিষদাদির গম, ভক্তিশাস্ত্রালোচনা। মহাকাব্য ও নাটকাদির অলঙ্কারাদি নিরূপণ। স্থলছাত্রের নিমিত্ত পুরাতন গ্রন্থ ও উপবোগী নূতন গ্রন্থ সংস্কৃতের ইংরেজী ও ইংরেজীর সংস্কৃত বহির্ভার আদর্শ, এবং নীতি পূর্ণ হস্তরসের স্তম্ভের গম, এবং সাধারণের উপকারক অনেকানেক বিষয় আছে।

উদ্দেশ্য। বিনা উপদেশে বিনা ক্রেশে কেবল এই পত্রিকার পাঠ কৃত অভ্যাস বলে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা। দার্শনিক বিষয়াদি পরিজ্ঞান। ও অল্পমূল্য আনন্দ ভোগ।

পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ছাত্রের ১ টাকা, অপরের ১১০ টাকা। ডাক খরচ স্বতন্ত্র লাগিবে না। পত্রিকা ডিমাই ৮ পেজের ৩ কপা। দেবনাগরে এবং বঙ্গাক্ষরে স্বতন্ত্র ভাবে ছাপা হইয়া থাকে, যাহার যাহাতে কচি তাহাই লইতে পারেন।

যিনি একত্র ৫ খণ্ড লইবেন তিনি ১ খণ্ড উপহার পাইবেন। অগ্রিম মূল্য না পাইয়া পত্রিকা দেওয়ার নিয়ম নাই। মূল্য ও চিঠিপত্র কার্যাদ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

পত্রিকা লিখক।

মহামহোপাধ্যায়—  
শ্রীযুক্ত রাধালাল ভট্টাচার্য  
„ শশধর তর্ক চূড়ামণি  
„ শিবরাম সার্কভোম  
„ হারিকানাথ সেন কবিরাজ  
„ বিজয় রত্ন সেন কবিরত্ন  
„ ঈশানচন্দ্র বিশারদ  
„ গণিকান্ত সেন কবিত্বষণ  
„ নন্দলাল বিদ্যাবিনোদ

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র নাথ শাস্ত্রী এম, এ,  
„ মনোমোহন ভট্টাচার্য এম, এ,  
„ কালীবর বেদান্তবাগীশ  
„ গোকুলচন্দ্র গোস্বামী  
সম্পাদক—

শ্রীযুক্ত জয়চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ  
কার্যাদ্যক্ষ ও প্রকাশক

শ্রীহরিদাস মিত্র বি এ বি এল.

আহিরীটোলা ৯নং বাবুরাম ঘোষের গেন। কলিকাতা।

## কালিকা মন্ত্র।

এই যন্ত্রে সকল প্রকার নূতন অক্ষর ও সাজ সরঞ্জাম মজুত আছে। ইংরাজি, বাঙ্গালা সংস্কৃত ও সকল প্রকার কাজ কর্ষ স্থলতে ও স্থচাক্ষুরে সম্পন্ন হয়। ডবল গ্রেট, গ্রেট, ইংলিশ, পাইকা, স্থলপাইকা, বর্জ্যয়েস্ প্রভৃতি যাবতীয় অক্ষর নূতন ক্রম করা হইয়াছে।

পুস্তক পুস্তিকা, পত্র পত্রিকা, ছাণ্ডবিল বিজ্ঞাপন, চেক দাখিলা এবং যাবতীয় ঘবওয়ার্কন্ অতি সুন্দররূপে ছাপা হইয়া নির্দিষ্ট দিনে প্রকাশিত হয়।

মকসলের কাজ কর্ষ আমরা মালিকের অস্থপস্থিতেও সম্পন্ন করিয়া দিই। বিস্তারিত বিবরণ নিম্নলিখিত স্বাক্ষরকারীর নিকট পত্র লিখিলে জ্ঞাত হওয়া যায়।

নিম্নলিখিত পুস্তক গুলি এই খানে অর্ধমূল্যে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে। এই পুস্তক কয়েকখানি সম্বন্ধে কলিকাতার কি ইংরাজি কে বাঙ্গালা প্রায় সকল সংবাদ পত্রই একবাক্যে প্রশংসা করিয়াছেন। স্থানান্তরে সে গুলি উদ্ধৃত করা হইল না।

	পূর্ণ মূল্য	অর্ধমূল্য
মহাপ্রস্থান বা পাণ্ডবগণের স্বর্গারোহণ (দৃশ্য কাব্য)	...	১০
মোহিনী প্রতিমা বা সরলা	...	১০

ইহাতে দ্বী কতদূর স্থানীয়ত্ব পরিচয় হইতে পারে, তাহা জলন্তভাবে দেখান হইয়াছে। এই পুস্তকখানি পাঠ করিতে করিতে ণানে স্থানে অপ্রজ্ঞত স্মরণ করিতে পারা যায় না। বঙ্গীয় মহিলাগণের এ পুস্তকে দেখিবার ও শিখিবার অনেক আছে, এ কথা লা বাহ্য্য মাত্র।

নিরাশ প্রণয়	...	১১০	...	১০
--------------	-----	-----	-----	----

এই পুস্তকখানি পাঠ করিলে পাঠক পাঠিকাগণ দেখিতে পাইবেন, "প্রকৃত প্রেম" কি এক স্বর্গীয় পদার্থ। কখন কখন নায়ক ায়িকার অপূর্ণ ছবি দেখিয়া আত্মহারা হইবেন, কখন কখন বিবাহ পূর্ণ ছবি পাঠক পাঠিকাগণের সম্মুখে আসিয়া অপ্রজ্ঞত বন্ধ পাবিত করিবে। পুস্তক পাঠক পুনঃ পুনঃ পড়িবার ইচ্ছা বাইবে; বাহা সাধারণ নাটক নভেল পড়িয়া হয় না। এরূপ সুন্দর পিচ্ছান বাঙ্গালার প্রত্যেক গৃহে গৃহে থাকা উচিত।

শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী

কালিকা যন্ত্রাধ্যক্ষ

১০ নং বাবুরাম ঘোষের গেন—কলিকাতা

## বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলী।

- ১। বেদব্যাস পত্রিকা প্রত্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতার এবং ময়মনসিংহে সর্বত্রই সমর্থ পক্ষে ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা, ক্ষুদ্র ডাক নাভুল অংশে না। মূল্য সকলকেই এক কাঠী দিতে হয়। কিস্তিতে কিস্তিতে মূল্য লওয়া হয় না।
- ৩। বেদব্যাস আকিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৬টা পর্যন্ত খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য হইরা থাকে, ইহার পরে আকিস বন্ধ থাকে।
- ৪। পত্রের উত্তর পাঠাওগ রিগ্রাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, অথবা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক নম্বরটা অবশ্য লিখিয়া দিবেন।
- ৫। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানা পাঠাইতে হইবে।
- ৬। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম বিষয়ক অথবা সমাজ বিষয়ক

প্রবন্ধ লিখিলে, তাহা যদি সমস্তব্যাসে প্রকাশিত হয়, তবে সর্বত্রই হইবে। অন্যরূপে প্রকাশিত হইলে তাহা আত্মক।  
৭। প্রায়ক সমস্ত নিম্ন লিখিত পরিবর্তন করিতে হইবে পুস্তক প্রকাশনগণকে, নতুন ঠিকানাটা জানাইবেন, নতুবা পুস্তক প্রকাশনগণই পত্রিকা বন্ধাবর পাঠান হইবে। সেই পত্রিকা পাঠিতে কোন সোপানযোগ হইলে, আদর আদর সেই পত্রিকাখানি পুনরায় পাঠাইতে পারিব না।  
৮। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে বেদব্যাস সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইবে, ইহার অভাব করিলে, আমরা তাহার লক্ষ্য দায়ী হইব না।

বেদব্যাস-কার্যাদ্যক্ষ।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৬৩নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

## বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পওয়া যায়।

ভবৌষধ। (উত্তম বাধান) মূল্য ডাকমাণ্ডল সহ ১০ এক টাকা।

বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মাত্র ডাকমাণ্ডল ১০ চারি আনা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।

৬৩ নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

## বড় সহজে প্রকৃত গয়াশ্রদ্ধ।

৩ হইতে ৮ গয়াশ্রদ্ধের ব্যয়। বিস্তৃত নিয়মাবলীর ডাকমাণ্ডল ১০ পাঠাইতে হয়। চিঠি—ডাকঘর শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী অধ্যক্ষ, পাঁচ মহলা, গয়া।

## এন, ডবলিউ এজেন্সি করপোরেশন্স, লিমিটেড।—মীরাট

১৮৮২ সালের আইনানুসারে স্থাপিত।

দেশীয় রাজস্ব ও বণ্টনবর্গের পৃষ্ঠপোষকতার পরিচালিত।

প্রতিসপ্তক টাকা মূলধন, ১০ লক্ষ টাকা করিয়া প্রত্যেক অংশে বিভক্ত।

অংশে জাত শিল্পের পুণর্জীবন দান পক্ষে সহায়তা করা এবং সেই সময় এবং বিশেষ ব্যবসায় ক্ষেত্রে সহায়তা করা পুণর্জীবনের উন্নতি করার ইচ্ছা অংশীদারদের। এখন আমরা নামের এই সহায়তা প্রদানের জন্য সাধারণের উৎস আহ্বান করি। আমাদের কাজের বিষয় বিধি স্বাক্ষরকারীর নিকট লিখিলে জানিতে পারিবেন।

ধৰ্মমণ্ডলীৰ মাসিক পত্ৰ ।

# বেদব্যাস।

৮ম বৰ্ষ ।

১৮১৫ শক ।

আষাঢ় ।

ধৰ্মমণ্ডলী ইহঁতে প্ৰকাশিত ।

বিষয় ।	লেখকগণ ।	পৃষ্ঠা ।
ত্ৰিশিবস্তোত্ৰং । ...	... ..	৩৩
আয়ুৰ্বেদ ...	ত্ৰিমূৰ্ত্তী ঈশানচন্দ্ৰ বিশাৰদ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৪
মা না মেয়ে ...	ত্ৰিমূৰ্ত্তী পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,	৩৭
অমাবস্তায় মায়ের পূজা কেন ?	ত্ৰিমূৰ্ত্তী শশধৰ তৰ্কচূড়ামণি ...	৩৯

কলিকাতা ।

২৩নং যুগলকিশোর দাসের লেন,

কালিকা যন্ত্ৰে

ত্ৰিঅক্ষকুলচন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্ত্তী দ্বাৰা মুদ্ৰিত ।

সন ১৩০০ ।



বেদব্যাস পত্ৰিকাৰ ডাক মাণ্ডল সহ অগ্ৰিম বাৰ্ষিক  
মূল্য সম্বৰ্ণ পক্ষে ৪ টাকা, অসম্বৰ্ণ পক্ষে ২ টাকা ।  
৭৩ নং আমহাট্ট ষ্ট্ৰীট—কলিকাতা ।

অধ্যক্ষ—শ্ৰীপ্ৰসন্নকুমাৰ শাস্ত্ৰী ।

গীতা প্রকাশিত হইল।

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত

বঙ্গানুবাদ সহ বৃহৎ

# শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা।

মূল, সরলার্থপ্রবোধিনী, শাক্তরত্নাষা, স্বামিকৃত টীকা,  
মধুসূদনসরস্বতীকৃতটীকা, শ্রীযুক্ত শশধর  
তর্কচূড়ামণিকৃত বঙ্গানুবাদ  
ও নানাবিধ প্রয়োজনীয়  
টিপ্পনী সম্বলিত।

শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায়

এবং

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী কৃত 'সরলার্থ প্রবোধিনী' ব্যাখ্যা  
(অম্বয়) সম্বলিত ও তৎকর্তৃক সংশোধিত।

স্বথের বিষয়, আজ কাল গীতা-শাস্ত্রের আদর চারিদিকে। দেশী, বিদেশী, হিন্দু, অহিন্দু, গীতা-নিহিত-তত্ত্বরাশি কিছু কিছু বুঝিতে পারিয়া, দিন দিন অমুরাগী হইতেছেন। সে কারণ, গীতার বহুল প্রচারের জন্ত চারিদিক হইতে চেষ্টা হইতেছে। মূলগীতা, পকেটগীতা ইত্যাদি নামে বহুবিধ গীতা দেশ বিদেশে প্রচারিত হইতেছে। আবার নানাজনে নানারূপ স্বকপোল-প্রসূত নব অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া তত্ত্বাধেয়ীগণকে সন্দিহান করিয়া তুলিয়াছেন। কিন্তু গীতার মন্ব তত্ত্বদর্শী গুরুর উপদেশ সহ মহাজনদিগের কৃত ভাষ্য ও টীকাবলী অধ্যয়ন না করিলে কিছুতেই হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। অবশ্যই সেই সকল ভাষ্য ও টীকাদি প্রকাশিত না হইয়াছে, তাহা নহে; কিন্তু নিতান্ত দুঃখের বিষয় এই যে, এই সমস্ত ভাষ্যাদির প্রায় গুলিই এত অশুদ্ধিপূর্ণ দেখা যায়, যে স্থানে স্থানে প্রকৃত অর্থবোধ হওয়াই দুষ্কর। যতদূর সম্ভব, বিশুদ্ধ ভাবে মুদ্রিত করিয়া, এই গীতা গ্রন্থ প্রকাশিত করিলাম। ইহার প্রথমে মূল, তৎপরে সরলার্থ প্রবোধিনী নামে ব্যাখ্যা, অর্থাৎ সরল অম্বয়, যাহা বোধ হয় সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তিও সহজে বুঝিতে পারিবেন। তৎপরে শাক্তরত্নাষা, স্বামিকৃত টীকা-ও প্রসিদ্ধ বেদান্ত-গুরু পূজ্যপাদ মধুসূদনসরস্বতীকৃতটীকা, তদনু-

নন্তর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় কৃত বঙ্গানুবাদ এবং অতিরিক্ত টীকাটিপ্পনী নিম্নে দেওয়া হইল। যাহাদের কিছুমাত্র গীতার প্রতি অমুরাগ আছে, ভরসা করি তাহারা এই গীতাত্মনি একবার পাঠ করিয়া দেখিবেন।

ছাপা অতি পরিষ্কার, কাগজ অতি সুন্দর, বাধাই অতি মনোরম। সর্ব্বাংশেই ইহাকে সুন্দর ও রুচিকর করা হইয়াছে। অথচ মূল্য সামান্য ৩০ তিন টাকা চারি আনা মাত্র এবং ডাক-মাণ্ডল ও প্যাকিং খরচ ১০/০ আনা, মোট ৩১/০ তিন টাকা দশ আনা মাত্র দিলেই এই বৃহৎ গ্রন্থ পাইবেন। ভি, পিতে লইলে অতিরিক্ত ১/০ আনা লাগে।

আমরা আজ প্রফুল্লান্তঃকরণে জানাইতেছি যে, জগদম্বার রূপায় নানা প্রকার বাধাবিঘ্ন অতিক্রমণ করিয়াও যথা সময়ে সম্পূর্ণ গীতা প্রকাশিত হইল। ভরসা করি, গীতামৃত-পিপাসু হিন্দুমাতেই ইহা গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে উৎসাহিত করিবেন।

টীকা কড়ি চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে ৬৩ নং আমহাট ষ্ট্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানায় পাঠাইবেন।

# বেদব্যাস।

৮ম বর্ষ।

৮ম ভাগ।

কলিকাতা, ১৩০০ সন, আষাঢ়

৩য় সংখ্যা।

শরণমসি সুরাণাং সিদ্ধবিদ্যাধরাণাং মুনিমহুজপশূনাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং ।

নৃপতিগৃহগতানাং দম্ভ্যভিত্ত্বাসিতানাং ভ্রমসি শরণমেকা দেবি ! হুর্গে ! প্রসীদ ॥

## ৫ শ্রীশিবস্তোত্রং ।

বিশ্বেশ্বরায় নরকার্ণবতারণায়  
কর্ণামৃতায় শশিশেখরধারণায় ।  
কপূরকান্তিধবলায় জটাধরায়  
দারিদ্রহৃৎখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ১ ॥

গৌরীপ্রিয়ায় রজনীশকসাদরায়  
কালান্তকায় ভূজগাধিপকঙ্কণায় ।  
গঙ্গাধরায় গজরাজবিমর্দনায়  
দারিদ্রহৃৎখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ২ ॥

ভক্তিপ্রিয়ায় ভবরোগভয়াপহায়  
উগ্রায় হুর্গভবসাগরতারণায় ।  
জ্যোতির্শ্রয়ায় গুণনামহুত্তাকার  
দারিদ্রহৃৎখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৩ ॥

চন্দ্রাশ্বরায় শবভস্মবিলেপনায়  
ভালেক্ষণায় মণিকুণ্ডলমণ্ডিতায় ।  
মঞ্জীরপাদমুগলায় জটাধরায়  
দারিদ্রহৃৎখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৪ ॥

পঞ্চাননায় ফণিরাজবিভূষণায়  
হেমাংগকায় ভবনত্রয়মণ্ডিতায় ।

জানন্দভূমিবরদায় তমোময়ায়  
দারিদ্রহৃৎখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৫ ॥  
ভানুপ্রিয়ায় তবসাগরতারণায়  
কালান্তকায় কমলাদনপূজিতায় ।  
নেত্রত্রয়ায় শুভলক্ষণলক্ষিতায়  
দারিদ্রহৃৎখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৬ ॥

রামপ্রিয়ায় রত্ননাথবরপ্রদায়  
নামপ্রিয়ায় নরকার্ণবতারণায় ।  
পুণ্যোবু পুণ্যভরিতায় সুরাক্তিতায়  
দারিদ্রহৃৎখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৭ ॥  
মুক্তেশ্বরায় ফলদায় গণেশ্বরায়  
গীতপ্রিয়ায় বৃষভেশ্বরবাহনায় ।  
মাতঙ্গচন্দ্রবসনায় মহেশ্বরায়  
দারিদ্রহৃৎখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৮ ॥

বসিষ্ঠেন কৃতং স্তোত্রং সর্বরোগনিবারণম্ ।  
সর্বসম্পৎকরং শীঘ্রং পুত্রপৌত্রাদিবর্জনম্ ॥ ৯ ॥  
ত্রিসন্ধাং যঃ পঠেদ্রিতাং স হি স্বর্গমাপ্নুয়াৎ ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীবসিষ্ঠবিরচিতং দারিদ্রহন-

স্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ॥

## আয়ুর্বেদ ।

### রোগ-নির্ণয়-প্রকরণ ।

বাত, পিত্ত ও কফ ।

মানব দেহে বস, রক্ত, মাংস, মেদঃ, অস্থি, মজ্জা, ও শুক্র এই সাত ধাতু। স্ত্রীলোকের স্তন-দুগ্ধ ও প্লুত-শোণিত, এবং স্ত্রী ও পুরুষ উভয়েই বস (চরবী), দন্ত, ও কেশ প্রভৃতি উপধাতু, কর্ণবল, নেত্রমল ও নখ প্রভৃতি ধাতুমল। বিষ্ঠা, মূত্র ও ঘর্ম প্রভৃতি দেহমল। আনাশয়, পকাশয়, ফুফুস, মূত্রাশয়, মলাশয় ও রক্তাশয় প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন যন্ত্র। শিবা, স্নায়ু, ধমনী ও স্রোতঃ প্রভৃতি নলাকাব বস্তু। বাহ্যাদিগের সাধারণ নাম নালী বা নাড়ী। আবাব দেহ-বায়ু, পিত্ত এবং কফ ইত্যাকার অসংখ্য পদার্থ বিদ্যমান রহিয়াছে। সুতরাং দেহমধ্যে জ্বর, প্রমেহ, কাস, পক্ষাঘাত ও কৃষ্ট প্রভৃতি কোন রোগ উৎপত্তি হইলে, সেই রোগের মূল ও আধার কোন পদার্থ, তাহা চিন্তা করিলে চিত্তাশীল ব্যক্তির মস্তক বিঘূর্ণিত হইয়া যাইবে। তাহার সন্দেহ কি ?

পৃথিবীতে অসংখ্যজাত এলোপ্যাথী নামক ইউরোপীয় চিকিৎসাশাস্ত্রে শিক্ষিত চিকিৎসকেবা বোধ হয় এই কারণেই প্রমেহ, কাস, বহুমূত্র, শ্বাস প্রভৃতি কোনও একটা গুরুতর রোগের নির্ণয় করিতে হইলে নানাবিধ যন্ত্রের সাহায্যে দেহের ভিন্ন ভিন্ন যন্ত্র, রোগী ব্যক্তির উদ্গারিত আহার দ্রব্য ও পরিত্যক্ত মল মূত্র প্রভৃতি দেহস্থ বিবিধ পদার্থের সূক্ষ্মাণুসূক্ষ্ম পরীক্ষা করিবার চেষ্টা করিয়া থাকেন। এইরূপ ব্যাপার যে আপাততঃ দেখিতে, শুনিতে ও ভাবিতেও ভাল, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে।

কিন্তু বুদ্ধিমান ব্যক্তিদিগকে বিবেচনা করিতে হইবে যে, মানব শরীরে ত্রিবিধ পদার্থ বিদ্যমান আছে। যথা, চৈতন্যময় আত্মা, অচেতন রক্ত, মাংস প্রভৃতি এবং চৈতন্য সংযোগে কার্য্য বিশিষ্ট নানাবিধ যন্ত্র ও শিবা স্নায়ু প্রভৃতি। উল্লিখিত পরীক্ষা দ্বারা অচেতন জড় অংশেবই তত্ত্বনির্ণয় হইতে পারে। কিন্তু বহু সহস্র বৎসরের চেষ্টাতে বহুসংখ্যগুণে একরূপ পরীক্ষার উৎকর্ষসাধন করিলেও, চৈতন্য অংশের এবং চৈতন্য মিশ্রিত পদার্থের ক্রিয়াকর্ম্ম শক্তিমান হয়, তাহাব নির্ণয় হইবার নহে। লোকে যদি কোনও অলৌকিক উপকরণ সংগ্রহ করিয়া ঈদৃশ পরীক্ষাকার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে পারে, তবেই মানব দেহের আভ্যন্তরিক ব্যাপার সকল প্রত্যক্ষ ও তৎসংক্রান্ত নিয়ম নির্ধারণ করিতে পারিবে, নতুবা নহে। সেই উপকরণ জ্ঞানচক্ষুঃ ও তপশ্চক্ষুঃ ব্যতিরেকে আর কিছুই নহে। [ ১ ]

[ ১ ] “ন শক্যশ্চক্ষুযা দৃষ্টুং দেহে সূক্ষ্মতমো বিভূঃ ।

দৃশ্যতে জ্ঞানচক্ষুঃ তপশ্চক্ষুঃ চ ॥”

( সূত্রতন্ত্রসংহিতা, শরীরস্থান, ৫ অধ্যায় )

আমাদিগের আয়ুর্বেদশাস্ত্র, ভ্রম প্রমাদ প্রভৃতি স্মৃতঃ সিদ্ধ দোষ সম্পন্ন [ ২ ] মহুষ্যের বাহ্যতত্ত্বানুসন্ধানের জ্ঞানসমষ্টি নহে। ইহার মূল ঈশ্বরবাক্য স্বরূপ চারিটা বেদশাস্ত্র [ ৩ ]। মহুষ্যের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হইবার উপায়স্বরূপ ব্যাকরণ, সাহিত্য, অলংকার, দর্শনশাস্ত্র, স্থতিশাস্ত্র, পুরাণশাস্ত্র, ইতিহাস, ভূগোল, গণিতবিদ্যা, উদ্ভিদবিদ্যা, কিম্বদন্তিবিদ্যা, শারীরস্থান, শারীরবিধান, জড়বিজ্ঞান, ও আধ্যাত্মিক বিজ্ঞান প্রভৃতি শাস্ত্র সকল এই বেদের অঙ্গ প্রত্যঙ্গমাত্র [ ৪ ]। ইহার প্রচার ও ব্যাখ্যাকর্ত্তা মহর্ষিগণ, পুরোক্ত ভ্রমপ্রমাদাদি দোষের আঁকর স্বরূপ রজঃ ও তমোগুণের বশীভূত ছিলেন না। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, এই তিনকালের পূর্ণজ্ঞান তাঁহাদিগের অন্তঃকরণে দেদীপ্যমান ছিল [ ৫ ]। শারীরিক চেতন ও অচেতন যাবতীয় উপাদান পদার্থ, ও সেই সকল পদার্থের পরস্পর সম্বন্ধ এবং কার্য্যকারণ ভাব তাঁহাদিগের জ্ঞাননেত্রের অগোচর ছিল না। তাহার আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে নির্দেশ করিয়াছেন যে,—

সর্ব্বেষামেব ব্যাধীনাম্

বাতপিত্তশ্লেষ্মাণ এব মূলং [ ৬ ]

( সূত্রতন্ত্রসংহিতা, সূত্রস্থান, ২৪ অধ্যায় )

[ ২ ] মহুষ্য যতই বুদ্ধিমান, যতই বিদ্বান্ ও যতই অসু-সন্ধারী এবং পরীক্ষাশীল হউন না কেন, যাবৎ দীর্ঘকাল তপস্য এবং যোগ ও সমাধি শিক্ষার অভ্যাস ও আয়ত্ত না করিবেন, তাবৎ তাঁহার মানব সাধারণের স্বতঃসিদ্ধ ঐ সকল দোষ থাকিবেই থাকিবে।

[ ৩ ] “ঋগ্বেদঃ সামাখণ্ডাখ্যান্ দৃষ্ট্বা বেদান্ প্রজাপতিঃ ।

বিচিন্ত্য তেষামর্থং বৈ আয়ুর্বেদং চকার সঃ ॥”

( একাদৈববর্ত্ত পূরণ )

সূত্রতন্ত্রসংহিতাতে যে, আয়ুর্বেদশাস্ত্রকে অথর্ববেদের উপাঙ্গ বলিয়া নির্দেশ আছে, তাহা “শল্যস্তন্ত্র” লক্ষ্য করিয়া,—ইহাও প্রমাণিত হয়।

[ ৪ ] “একঃ শাস্ত্রমবীক্ষ্যনো ন বিদ্যাচ্ছাস্ত্রনিষ্ঠয়ঃ ।

তস্মাদ্বেদগতঃ শাস্ত্রং বিজানীয়াৎ চিকিৎসকঃ ॥”

“অন্তশাস্ত্রোপপন্নানার্থ ইহোপনীতানামর্থব্যাং তেষাং তৎ-বিদেভ্য এব ব্যাখ্যানমমুশ্রোতব্যম্” ইত্যাদি।

( সূত্রতন্ত্রসংহিতা, ৪ অঃ )

[ ৫ ] “রজস্তমোগুণাঃ নিশ্চীর্ণাঃ স্তপোজ্ঞানবলেন যৈঃ ।

যেবাঃ ত্রিকালমমলং জ্ঞানমব্যাহতং সদা ॥

আপ্তাঃ শিষ্টা বিবুদ্ধান্তে তেষাং বাক্যমসংশয়ম্ ।

সত্যং বদন্তি তে কস্মাদসত্যং নীরজস্তমঃ ॥

( চরকসংহিতা, সূত্রস্থান, ১১ অঃ )

[ ৬ ] আয়ুর্বেদীয় যাবতীয় প্রধানগ্রন্থে এই সূত্রের উল্লিখিত অতিমহান্ তত্ত্বটি লিখিত আছে। যথা,

“সূক্ষ্মা এব বিকারা নিজা নাভ্যত্র বাতপিত্তকফেভ্যো নিবর্ত্তন্তে ॥”

( চরক, সূত্রস্থান, ১১ অঃ )

অর্থ—শরীরের অভ্যন্তর পদার্থ নানাবিধ ও বহুসংখ্যক হইলেও এবং রোগের প্রকারভেদ বহুসংখ্যক হইলেও, শরীরের অভ্যন্তরে তিনটি মাত্র দ্রব্য যাবতীয় রোগের কারণ হইয়া থাকে । যথা বাত, পিত্ত, ও কফ ।

রোগ মাত্রের পক্ষে শরীরের অভ্যন্তরস্থিত উল্লিখিত তিনটিমাত্র দ্রব্যই কারণ হইয়া থাকে ; এই বাক্যটিকে একটি “মহাসূত্র” বলিতে হইবে । কারণ, যে কথা সকল স্থানে, সকল দেশে ও সকলের পক্ষেই ঘাটে (যাহাব অব্যাপ্তি ও অস্তিত্বাপ্তি নাই) তাহাই “সূত্র” নামে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । বিবরের গুরুত্ব অনুসারে সূত্রেরও গুরুত্ব বা মহত্ত্ব গণ্য করিয়া মহাসূত্র নাম দেওয়া যাইতে পারে ।

অন্যও ও ত্রিকালজ্ঞ মহাবিগণ এই মহাসূত্র মাত্র নির্দেশ করিয়া ক্ষান্ত হইলে আমরাদিগকে সেই কথায় বিশ্বাস করিতে হইত । কিন্তু বিগণের অতিশয় গুরুত্ব বোধিতা হইয়া আয়ুর্বেদশাস্ত্রে ত্রিকালজ্ঞ মহাবিগণের প্রবণতর হেতুও প্রদর্শন করিয়াছেন । যথা,—

“তল্লিঙ্গদ্বাং দৃষ্টকলদ্বাং  
আগমাচ্চ ।”

(সূত্র ৩, সূত্রস্থান, ১৪ অঃ)

অর্থ—এইরূপ সিদ্ধান্তের তিনটি কারণ বা প্রমাণ আছে । যথা—

১। দেহ মধ্যে বায়ুর বিকৃতি ঘটিলে রোগীর শরীরে যে সকল চিহ্ন বা লক্ষণ প্রকাশ পাইবে বলিয়া আয়ুর্বেদে নির্দেশ আছে, পৃথিবীর সকল দেশে, সকলকালে, সকল ব্যক্তির শরীরে, সকল রোগেই তাহার কিছু না কিছু চিহ্ন থাকেই থাকে । কদাচই অজ্ঞা হইয়া না । পিত্ত ও কফের সংযোগেও ইকপ । (সূত্র ৩য় সূত্রের সত্যতা পক্ষে, ইহা প্রত্যক্ষ প্রমাণ) ।

২। আয়ুর্বেদশাস্ত্রে বাত, পিত্ত ও কফের শাণ্ডিগ জ্ঞান যে সকল দ্রব্য ও যে সকল ক্রিয়া নির্দিষ্ট আছে, পৃথিবীর সকল দেশে, সকলকালে, সকল ব্যক্তির শরীরে, সকল দ্রব্য রোগেই তাহার প্রয়োগদ্বারা আরোগ্য সাধনরূপ কণ দৃষ্ট হইয়া থাকে । (ইহা প্রত্যক্ষ অবলম্বন করিয়া অনুমান প্রমাণ) ।

৩। আগম অর্থাৎ বেদাদিশাস্ত্রবাক্যেও লিখিত আছে যে, সকল রোগের পক্ষে শরীরের অভ্যন্তরস্থ বাত, পিত্ত ও কফ,

এই তিনটিই কারণ হইয়া থাকে । (ইহাব নাম শাস্ত্র প্রমাণ অথবা শাস্ত্রবোধ) ।

সাধাবের বোধনমা করিবাব নিমিত্ত, ইহাকে আরও স্পষ্ট করা যাইতেছে । যথা,

মনেকর, কোন ব্যক্তি, আয়ুর্বেদশাস্ত্র পাঠ করিয়া বাত, পিত্ত ও কফের বাহ্য চিহ্ন কি, তাহা শিক্ষা করিবাব পর পৃথিবীর এমন একটি স্থানে চণ্ডিয়া বাউন দে,—তথাকার লোকেরা কখনো কখনো আয়ুর্বেদের নামও শ্রবণ করে নাই । ইহাব ভাষাও জানে না । ইহাতে লিখিত বাত, পিত্ত ও কফের বিবরণ কিছুমাত্র অবগত নহে । তাহারা আপন দেশীয় ভাষায় এবং আপনাদিগের জ্ঞানানুসারে বোগ সকলের নাম করণ করিয়া থাকে । কিন্তু যদি এই আয়ুর্বেদপাঠী ব্যক্তি তথাকার নানা জাতীয় বালক, যুগ, বৃদ্ধ ও স্ত্রীলোকের বচনপ্রকার বোগ দেখিয়া তাহার প্রত্যেক রোগে যে সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইতেছে, তাহা আয়ুর্বেদোক্ত বাত, পিত্ত ও কফের লক্ষণ ব্যতীত কাহ কিছুই নহে ; একপ দেখিতে পান, তবে আর আয়ুর্বেদের মহাসূত্রে বিশ্বাস না করিবেন কিরূপে ?

এখানে একটি আপত্তি উপস্থিত হইতে পারে যে,—যদি বাত, পিত্ত ও কফ, এই তিনটিই সকল রোগের মূল, এই সিদ্ধান্ত হয়, তবে যে সকল লোক আয়ুর্বেদ না জানিতে বাত, পিত্ত ও কফের বিবরণ অবগত নহেন, তাহারা অনেক স্থানে বোগ নির্ণয় ও চিকিৎসাদ্বারা আরোগ্য সাধন করিতেছেন কিরূপে ?

ইহাব উত্তর এই—জগতে যে পদার্থের যে লক্ষণ, তাহা যে দ্রব্যের যে শক্তি এবং যে শক্তির যে কার্য স্বাভাবিক, লোকে তাহা অবগত হইক বা না হইক । প্রাকার ককক বা না ককক, তাহা তাহাই আছে ও হইতেছে, ইহা অস্বীকার কাবাব উপায় নাই । অগ্নির শক্তি দাহকব-সংযোগতা । চূণের শক্তি দাহতা শুণে দক্ষ হইতে পারে । আর অগ্নির সঞ্চিত চূণের সংযোগশক্তির কার্য দাহক্রিয়া, ইহা স্বাভাবিক । লোকে ইহা অবগত হইক বা না হইক, ইহা ওস্তী প্রাকার ককক বা না হইক, কিন্তু অগ্নির সঞ্চিত চূণের সংযোগ হইলেই দাহক্রিয়া হইবে, তাহার সন্দেহ নাই ।

অজ্ঞানতা বা অপ্রজ্ঞান বশতঃ লোকে যদি একপ সিদ্ধান্ত করে যে—অগ্নিতে দাহতা দ্রব্য আছে, তখন প্রাকার শক্তি আছে, আর যে স্থানে চূণ ও অগ্নির সংযোগ হয়, সেই স্থানের যুক্তিই দাহক্রিয়ার কাবণ । একপ দ্রব্য-রূপ বা ব্যক্তি বা চূণ ও অগ্নির সংযোগ করিলেও দাহক্রিয়া হইবে, সন্দেহ নাই । অপিচ, যদি লোকে, বিদ্রোহ প্রভৃতিতে জিগীষার বশীভূত হইয়া জ্ঞানপূরক একপ করে যে—অগ্নিতে দাহকব শক্তি নাই, চূণও দাহতা-শুণ নাই, আর উহা-দিগের সংযোগও দাহক্রিয়ার কাবণ নহে এবং দাহক্রিয়ার নাম দাহক্রিয়াই নহে । কিন্তু তাহা ব্যক্তি অগ্নির সঞ্চিত চূণের সংযোগ করিলেও নিশ্চয়ই দাহক্রিয়া হইবে, তাহাতে সংশয় কি ?

এই সমস্ত অনুধাবন করিলেই পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন যে, সর্বথা প্রমাণ-সিদ্ধ এবং বেদবাক্য-নির্দিষ্ট শরীর বাত,

“বায়ুঃ পিত্তঃ কফঃ প্রোক্তঃ শাবারো দোষসংগ্রহঃ ।”

(চরক, সূত্রস্থান, ১ অঃ)

“অধ্যাত্মলোকে বাতাই লোকো বাতব্রহ্মভিঃ ।

পীডাতে ধার্য্যতে চৈব বিকৃতা বিকৃতেঃ স চ ॥”

(চরক, চিকিৎসিতস্থান, ২৪ অঃ)

“সর্বধামেব রোগাণাং নিদানাং কুপিতা মলাঃ ।

(বাতটসংগ্রহ, নিদানস্থান, ১ অঃ)

“শরীরদুঃখাং দোষা মলিনীকরণাং মলাঃ ।

ধারণাং ধাতবো জ্ঞেয়া বাতপিত্তকফাস্থয়ঃ ॥”

(বাতট, সূত্রস্থান, ১ অঃ)



পিত্ত ও কফ এই তিনটি পদার্থ যে সকল রোগেরই কারণ, ইহা সত্যসিদ্ধ। আয়ুর্বেদানভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ ইহা না বুঝিয়া বা না শিখিয়া অপব যে কোন দ্রব্যকে অর্থাৎ শারীরিক রক্ত মাংস বা কোনও যন্ত্র বিশেষকেই রোগের কারণ বলুন অথবা আপন সিদ্ধান্তে মদ্যতা অথবা বিশেষ বুদ্ধিতে জিগীষা বশতঃ বাত, পিত্ত ও কফকে পৃথক পদার্থরূপে স্বীকার না করিয়া শিরা, স্নায়ু বা ধমনী পদার্থরূপে কিংবা তাহাদিগের ক্রিয়া পদার্থ রূপেই নিদেশ করুন। কিন্তু বাস্তবিক সকল রোগেই যে বাত, পিত্ত ও কফের লক্ষণ সকল বিদ্যমান আছে ইহা স্থির সিদ্ধান্ত ও অস্বতঃ প্রত্যক্ষ হইতেছে। বিজাতীয় চিকিৎসকেরা কার্যকালে বাত, পিত্ত ও কফ নাশক দ্রব্য ও ক্রিয়া প্রয়োগ করেন। সূত্রগাং ঐশ্বরিক নিয়মানুসারে আরোগ্য সাধন হইয়া যায়, ইহাই প্রকৃত তত্ত্ব।

মন্তব্যের জ্ঞানের পূর্ণতা ও অপূর্ণতা অনুসারেই তাঁহাদিগের তত্ত্বনির্ণয় ঘটিত সিদ্ধান্তের অভ্রান্ততা ও ভ্রান্ততা হইয়া থাকে। 'আধুনিক ইউরোপীয় অনেক চিকিৎসক পূর্ণ জ্ঞানসম্পন্ন আয়ুর্বেদশাস্ত্রের উল্লিখিত বাত, পিত্ত ও কফের প্রকৃত স্বরূপ বুদ্ধিতে না পারিয়া, পরিহাস পূর্বক বলিয়া থাকেন যে—কবি-বাজেবা শাবীৰ তত্ত্ব জানে না বলিয়া, “বাত, পিত্ত ও কফ” নামে তিনটি পদার্থের উল্লেখ কবে। কিন্তু শরীরের শিরা স্নায়ু প্রভৃতির মধ্যে বায়ু নাই। এমন কি কোনও শিরার মধ্যে বায়ু প্রবেশ করিয়া রক্তে মিশ্রিত হইলে, তৎক্ষণাৎ মনুষ্যের মৃত্যু হইতে পারে। বাস্তবিক, কবিবাজেরা যাহাকে বায়ু কহে, তাহা স্নায়ু ও শিরা প্রভৃতির ক্রিয়া মাত্র। পিত্ত ও কফও ঐরূপ অবাস্তবিক পদার্থ।

এস্থলে বিবেচ্য এই যে,—বাত, পিত্ত ও কফ এই তিনটি কোনও সামান্য মন্তব্যের মনঃকল্পিত পদার্থ নহে। ইহা অনির্ণয় প্রাচীন কালের ঈশ্বর বাক্য একপ বেদশাস্ত্রে উল্লিখিত আছে। স্বাভাব উপহাসকারী ব্যক্তিদিগের অপেক্ষা বহু সহস্রগুণে জ্ঞান-বান পরমযোগী ত্রিকালজ্ঞ মহর্ষিগণ ঐমত স্বীকার করিয়া আবহ-মানকাল, অসংখ্যপাণ মন্তব্যের সর্বপ্রকার বোগ নির্ণয় করিয়া তাহাদিগকে স্মৃতি ও দীর্ঘজীবিতা প্রদান করিয়া গিয়াছেন। এমন স্থলে কোনও চিন্তাশীল বুদ্ধিমান ব্যক্তির নিকট আয়ুর্বেদীয় বাত, পিত্ত ও কফ, উপহাসের বিষয় হইতে পারে না। প্রকৃত-পক্ষে জীবদেহস্থ আভ্যন্তর বায়ু সর্বতোভাবে বাহ্যবায়ুর সমান-গুণসম্পন্ন নহে। সূত্রগাং বাহ্যবায়ু দ্বারা রক্তের বিকৃতি দেখাইয়া আভ্যন্তর বায়ুর অস্তিত্ব স্বীকার না কবা নিতান্তই ব্যক্তি বিকল। ফলতঃ পৃথিবীতে অল্পকালজাত ও গল্পশিখিত ব্যক্তিগণ বাত, পিত্ত ও কফের বিষয়ে এক্ষণে বেক্স বিতণ্ডা ও সংশয় উপস্থিত করিয়া বেক্স ভাবের সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন, বহুকাল পূর্বে এতদ্দেশে ঐরূপ শ্রেণীর লোকেরা তাহাই করিয়াছিলেন। অগাধসূত্র স্বরূপ হিন্দুশাস্ত্রে সেই সংশয় ও সেই অসম্যক সিদ্ধান্ত এবং তাহার বিশিষ্টরূপে খণ্ডনপ্রণালী বিদ্যমান রহিয়াছে। যথা—

প্রাচীন সাংখ্যবাদীরা স্থির করিয়াছিলেন যে—

„সামান্যকরণবৃত্তিঃ প্রাণাদ্যা বায়বঃ পঞ্চ।”

অর্থ—প্রাণাদি নামক অধ্যাত্ম (শরীর মধ্যস্থিত) বায়ু কশ্মৈন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও উভয়েন্দ্রিয় (মনঃ) এই তিনের সাধারণ বৃত্তি। অর্থাৎ প্রত্যেক করণের (ইন্দ্রিয়ের) স্বীয় স্বীয় ব্যাপার হইতে প্রাণাদি ব্যাপার অর্থাৎ তন্মাক অল্পব্যাপার বা ক্রিয়া-ভেদ জন্মে। যেমন কোনও পিঞ্জর-মধ্যে অনেক পক্ষী থাকিলে তাহাদের প্রত্যেকের স্বীয় স্বীয় ব্যাপারে পিঞ্জরটি পরিচালিত বা কম্পিত হয়, সেইরূপ অল্পক্ষণ মনের ক্রিয়া (ইচ্ছা প্রভৃতি) চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া, এবং হস্তপদাদিকশ্মৈন্দ্রিয়ের ক্রিয়া উপস্থিত হওয়ায়, তাহা হইতে হৃৎপঞ্জরস্থ প্রাণায়তন (স্বাসবহ বা বায়ুকোষ) প্রস্পন্দিত হয়, অর্থাৎ তাহার সঙ্কোচবিস্তারায়ক ক্রিয়াবিশেষ হইয়া থাকে। তাহা হইতে আবার অপানাদি আয়তনে ক্রিয়াস্তর জন্মে। এতাদৃশ ক্রমেই সর্বশরীরে রক্তাদি গতি ও ভূক্তদ্রব্যের পরিপাকাদি হইয়া থাকে।” কিন্তু এইমত বেদ-বিকল ও যুক্তি-বিকল বলিয়া বহুকালপূর্বে খণ্ডিত হইয়াছে। তথাহি,

১। “স বায়ুনা ভাতি চ, তপতি চ।”

(শ্রুতি)

ব্যাখ্যা—স প্রাণঃ ন বায়ুঃ। কিন্তু স বায়ুনা অবিদৈবিকেন ভাতি অভিব্যজ্যতে। অভিব্যক্তঃ সন্ তপতি কাগাক্ষমো ভবতি।”

অনুবাদ—পঞ্চধা প্রবিভক্ত প্রাণবায়ু, বায়ু নহে, অর্থাৎ অতি-লক্ষণে বাহ্যবায়ুর সমানগুণসম্পন্ন নহে। শবীরস্থ (আধ্যাত্মিক) প্রাণবায়ু বহিঃস্থিত (আধিভৌতিক) বায়ু দ্বারা অভিব্যক্ত হয়। অভিব্যক্ত হইয়া স্পন্দন, পূরণ প্রভৃতি কার্যে ক্ষমবান হয়।

২। ন বায়ুক্রিয়ে পৃথগুপদেশাং।”

(শারীরকহৃত, ২ ধায়, ৪ পদ, ৯ম শ্লোক)

অর্থ—দেহস্থ প্রাণ, বায়ু নহে অর্থাৎ অবিকল রূপে বাহ্যবায়ুর সমান গুণসম্পন্ন নহে। উহা ক্রিয়া নহে, অর্থাৎ কেবল হুসহুস তদঙ্গীভূত পেশীনিভয়ের সঙ্কোচবিস্তার রূপ যান্ত্রিক ক্রিয়া বিশেষ নহে। তাহার বৃত্তি এই,—শাস্ত্রে প্রাণবায়ু, যান্ত্রিক ক্রিয়া ও বাহ্যবায়ু পৃথক রূপে উপদিষ্ট হইয়াছে, সূত্রগাং অধ্যাত্মিক বায়ু ও যান্ত্রিক ক্রিয়া এক পদার্থ হইতে পারে না।

৩। এদিকে চতুর্কোষের সারাংশ স্বরূপ আয়ুর্বেদে নিদিষ্ট শাস্ত্রে স্পষ্টাক্ষরে নিদিষ্ট হইয়াছে যে—

“বিসর্গাদানবিক্ষেপৈঃ সোমস্ব্যানিলা যথা।

ধারয়ন্তি জগৎ দেহং কফপিত্তানিলাস্তথা॥

(সুশ্রুত, স্থত্রস্থান, ২১ অ।)

অর্থ—বাহ্যজগতে যেমন সোম অর্থাৎ চন্দ্র আপন কিরণ দ্বারা পৃথিবীতে রস পদার্থের বিসর্গ করেন অর্থাৎ রস ফেলিয়া দেন। স্বর্ঘ্য তেজোময় কিরণ দ্বারা পৃথিবীর রসের আদান অর্থাৎ শোষণ করেন। অনিল ঐ চন্দ্রকিরণ ও স্বর্ঘ্য কিরণ এই উভয়েরই বিক্ষেপ করেন। সেইরূপ মানব দেহের অভ্যন্তরে চন্দ্রস্থানীয় কফ শরীরে রসের বিসর্গ ও স্বর্ঘ্যস্থানীয় পিত্ত শরীরস্থ রসের আদান এবং বাহ্যবায়ু স্থানীয় আভ্যন্তর বায়ু (প্রাণ, অপান, প্রভৃতি) ঐ কফের রস ও পিত্তের তেজকে চতুর্দিকে বিক্ষেপ করিতেছে।

“পিত্তং পঙ্গু কফঃ পঙ্গুঃ

পঙ্গবো মলধাতবঃ।

বায়ুনা যত্র নীয়ন্তে

তত্র গচ্ছন্তি মেঘবৎ ॥ ( ভাব প্রকাশ )

অর্থ—পিত্ত ও কফ এবং শারীরিক সমুদয় ধাতু ও মলপদার্থ পঙ্গু অর্থাৎ চলৎশক্তিরহিত। চলৎ শক্তি শূন্য মেঘ সকল যেমন বায়ুদ্বারা পরিচালিত হয়, শরীরস্থ ঐ সকল চলৎ-শক্তিরহিত পদার্থগুলি তেমন শারীরিক বায়ুর দ্বারা পরিচালিত হয়।

আয়ুর্বেদশাস্ত্রের বাত, পিত্ত ও কফ শব্দগুলির প্রকৃতি প্রত্যয় ঘটিত অর্থ এই যে—“বাত”—গতিবিশিষ্ট পদার্থ। “পিত্ত”—তাপ প্রদানকারী তেজোময় পদার্থ। “কফ” (শ্লেষ্মা) আলিঙ্গনকারী (যাহা শরীরে কাদাব মত লিপ্ত হইয়া থাকে) বর্ণা—

“বা—গতিগন্ধনয়োরিতি ধাতুঃ। তপ-সস্তাপে।

শ্লিষ্য, আলিঙ্গনে। এতেবাৎ কৃদ্বিহিতৈঃ প্রত্যয়ৈঃ

বাতঃ পিত্তং শ্লেষ্মেতি চ রূপাণি ভবন্তি।

( সূত্রত, সূত্রস্থান, ২১ অ )

অপি চ, আয়ুর্বেদে নির্দিষ্ট আছে যে রূক্ষতা, শীততা, লঘুতা, সূক্ষ্মতা, চলতা, বিশদতা ( ধূলিবৎ অপিজ্জিলতা ) থরতা ( ককশতা ) ইত্যাদি গুণগুলি বায়ু নামক দ্রব পদার্থে বিদ্যমান আছে।

“কক্ষঃ শীতো লঘুঃ সূক্ষ্মশ্চনোত্থ বিশদঃ থরঃ।

বৈপর্জীত গুণৈর্জটৈব মীকতঃ সংপ্রশাম্যতি ॥”

( চরকসংহিতা, সূত্রস্থান, ১ অঃ )

পিত্ত ও কফের বিষয়েও এইরূপে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে নির্দেশ আছে।

এতদূশ জাহ্নল্যমান প্রমাণ সকল বিদ্যমান থাকিতে শারীরিক বাত, পিত্ত ও কফকে, শিরা, স্নায়ু ও ধমনী প্রভৃতির অথবা অন্যান্য শারীরিক যন্ত্রের, “ক্রিয়া” বলিয়া নির্দেশ করিলে দ্রব্য পদার্থের সহিত “ক্রিয়া” পদার্থের ভিন্নতা কি, তদ্বিষয়ক যত্নানভার পবিচয় দেওয়া হয় মাত্র। সুতরাং মহাবিজ্ঞানময় আয়ুর্বেদে শিক্ষিত কবিরাজদিগকে, “শরীরতত্ত্ব জানেন না বলিয়াই বাত, পিত্ত ও কফ এই তিনটা পদার্থের নাম করেন” এইরূপ বলা, পণ্ডিতকে মুগ্ধ, সাধুকে অসাপু, আলোককে অন্ধ-কার ও সত্যকে মিথ্যা বলাব জ্ঞায় নিতান্ত অশ্রদ্ধের, ও উপহাস-নাশ, সন্দেহ নাই।

ব্রিজ্ঞশান চন্দ্র বিশারদ বন্দ্যোপাধ্যায়।

## মা না মেয়ে।

মা তুমি মা, না মেয়ে ? বারে বারে তোমাব মা মা বলিয়া ডাকিয়াছি, তোমাব আবাহন করিয়াছি, তোমাবে বিসর্জন দিয়াছি, মনের কথা, প্রাণের ব্যথা তোমাকে জানাইতেছি ; তুমি আসিয়াছ, আবার প্রচ্ছন্ন হইয়াছ। জিজ্ঞাসা করি।—

বাটার আদর থাইয়া গিয়াছ ? শাস্ত্রে কুনিয়াদি—তুমি জগন্মাতা, ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডোদরী, অনাদি, অনন্ত-প্রসূতি। কিন্তু এসব কথাব দ্বারা আমার মনের সাধ মিটে না। আমি জগৎ দেখি নাই, ব্রহ্ম বুঝি না, তাহার আবার অণু আছে, সে সংবাদও রাখি না। আদি এবং অন্তেব আমার ধারণা নাই, সুতরাং ওসব গুণবাচক কথায় আমার মন উঠিবে না। আমার কাছে আসিতে হইলে কেবল আমারই মা হইয়া আসিতে হইবে। আমি মাথের একছেলে হইয়া একলা ঘরের আত্মরে মানিক হইয়া, তোমার আদর থাইব, তোমার কাছে আদর করিব, তুমি আমার সকল উৎপাত সহিবে। আমি নিশি দিন অনববত তোমাব প্রিভূবন হস্তে পৌষপোরা স্তন্যগল ধরিয়া পান কবিত্তে থাকিব। আর যদি আমার কন্ডা হইয়া আইস, তবে গজমুক্তাব নলক দোলাইতে দোলাইতে, অবরৌচি দ্রবং ফ্লাইখা কচি কচি গাল ঢুটি অভি মানে আদরে একটু বাগ রঞ্জিত করিয়া দ্রুত গমনে অগ্নিব চক্ষ-লাব জ্বায় আমার কোলে আসিয়া বস। হিমগণি তাহা দেখিয়া অভিমানে হেটমুণ্ডে ধ্রি থাকুক। উমে ! মা ! কন্ডাব সাধ মিটা-ইতে হইলে আমার বুক পোরা, কোলজোড়া ঘব আলো কবা মেয়ে হইয়া আইস। মুগাল বাহ্যগল শয্যায় এলাইয়া দুমাইয়া থাকিবে, আর আমি তোমাব চাঁদ মুখের কাছে মুখ লটুয়া গিয়া কাণের কাছে ধীরে ধীরে বলিব।—

“আর কত ঘুমাবি কুলকুণ্ডলিনী মূলাধাবে।

জাগ মম অন্তরে জাগ, জাগ জাগ সহস্রারে ॥

আমায় দিয়ে মায়া নিদ্রা,

মা তোমাব কি কপট নিদ্রা,

আমার আগত যে মহানিদ্রা, অজপা ফুড়াইবাবে।

কিবা রাত্রি দিনের বেলা

একি ঘুম তোর দোনেব বেলা,

আমি কাল ভরে হয়ে উতলা

মা বলে ডাকি তোরে ॥”

তুমি অমনি উঠিয়া বসিবে, আমি তোমাব মুখ চুমিয়া ঘুম ঘোর ভাঙ্গাইব, কোলে বসাইয়া ক্ষীর সব খাওয়াইব, নানা বস্ত্রভরণে তোমাকে সাজাইব, আর দুই হাতে তোমাব বাঙ্গা হাত দুটি ধরিয়া গাল পোরা হাসি হাসিয়া আমি বলিব।—

“আমি সাবে সাজাইলাম, বেশ বানাইলাম

একবার নেচেছ ভবে, তেমনি কোবে !

আবার নাচিতে হবে, নুপুর দিয়াছি পায়ে,

সুমধুর ধ্বনি তায় গো।

কুনেছি নিগূঢ় পানী, চারি বেদ নুপুরেব ধ্বনি,

ওগো আমার উমা নাচে ভাল।

মা নেচে সফল কব, আমার ইহ পবকাল ॥”

মা মেয়ে হইয়া সাধ মিটাওত এলি কবিশা মিটাইও। কি জানি মা, তুমি মা কি মেয়ে। মা বলিলে মা ও হয়, মেয়ে ও হয়, কি বলিয়া ডাকিব মা ? কোন কথা তোমার কাণে গিয়া পৌছিবে ?

কি বলিয়া ডাকিব মা ?। কথার ব্যবসায়ী, কবিগণ

কথায় তোমার মহিমা ব্যাখ্যা কবিবার চেষ্টা কবিয়াছে। কিন্তু অত কথায় আমার কাণ নাট, আমি জানি তুমি “মা”। যাহার প্রভু কাতর হইয়া, যে শব্দ প্রথম উচ্চারণ করিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়াছি, যে শব্দ দেশ দেশান্তরের নানা জাতিতে উচ্চারণ করিয়া থাকে, গো মহিষাদি দ্বীপ জন্তুগণ যে শব্দের সাহায্যে মনেব ব্যথা ব্যক্ত করিয়া থাকে, যাহা সহজ, তাহাই তোমার বাক্য,—তুমি আমার গালপোতা, বুকভবা, জগৎজোড়া মা। তোমার উপমা নাই, তোমার বিশেষণ পদ নাই, তোমাকে বুঝাইবার যো নাই—তুমি কেবল মা। তবে মা তুমি মা না মেয়ে? আমার ইচ্ছা তুমি মা ও হও—মেয়ে ও হও। আমার মাই মেয়ে, মেয়েই মা। পুত্রের ত মাতাই প্রথমা কন্ডা কন্ডাই বাক্কোব মাতা। যত দিন আমি আদরের বালক থাকিব, ততদিন তুমি আমার মা হইও। আমার চুটামি, ছরস্ত ব্যবহার, ঝোঁক, আঁদার ঝুকি সহ্য করিবে। আমি যাহা চাহিব, যাহাব জন্তু কাঁদিব, তাহা তুমি দিও। আমি যেমন নাজে তোমাকে দেখিতে চাহিব, তুমি সেই রূপে সেই বেশে আমার কাছে আসিয়া দাঁড়াইও। আবার যখন সংসারের আশা—আকাঙ্ক্ষা, দুঃখ-দারিদ্রের পেশনে আমার সারল্য পূর্ণ পালকহ নষ্ট হইবে, যখন আমি বৃষ্টিতে, দেখিতে, হিসাব করিতে শিখিব, যখন পুত্র কন্ডা সাধ হইবে, ঘর ছায়া বাধিবার চেষ্টা ও উদ্যোগ হইবে, উমে—মা! তখন আমার কন্ডা হইয়া ঘর ছায়া ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইও। তোমাকে কত আদর করিব, কত যত্ন করিব, কোলে বসাইব, হৃদয়ে ধরিব, উঠিতে বসিতে, ঘুরিতে ফিরিতে যখন ইচ্ছা হইবে তোমাকে ধরিয়া চুষন করিব, তুমি হাসিয়া-জোর করিয়া অস্থি চকলার ছায় আমার হাত ছাড়াইয়া পলাইয়া যাইবে। শেষে যখন জরাজীর্ণ হইয়া রোগ শয্যায় শায়িত থাকিব, তখন উমে, স্নেহময়ী কন্ডার ছায় আমার রোগেব সেবা করিবে—আমার সকল জালা জুড়াইয়া যাইবে। আমার বড় সাধ মা—তুমি আমার একাধারে মা ও মেয়ে হইয়া জন্ম-জরাব সকল আলা দয়ণা মিটাইয়া দেও। আমার এ উৎকট বাসনা পূর্ণ হইবে কিনা জানি না। আপাততঃ অনেক বিজ্ঞ বুদ্ধিমান পণ্ডিতে আমাকে পাগল বলিয়া খারিজ করিবেন। পাগল হইতে আমার আপত্তি নাই। তবে কেবল দশজনে দশদিক হইতে হাততালি দিয়া নাচাইয়া-রাখাইয়া ক্ষেপাইয়া তোলে যদি তবেই বিশেষ ভাবনাব কথা। আপনাব ভাবে আপনি মজিয়া পাগল হইবার চেষ্টা কবা ও ভাল। যাউক, এখন এই বিষয়ে যুক্তিব অবতারণা করিনে কি প্রকার হয় তাহাও দেখা কর্তব্য।

পাণ্ডের কাছে, কবির মুখে শুনিয়াছি,—মা তুমি বন্দব, বহুদত্ত, বহুকণ—আবক্ষ তৃণস্তম পর্য়াস্ত তুমি। বি। তোমা মদ—তোমাতে মাথা, উহার প্রত্যেক অস্তিত্বে তোমার অস্তিত্ব প্রতিভাত হইতেছে, এবং যাবৎ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের স্থিতি তোমার বিরাট অনন্ত অস্তিত্বের উপর প্রতিষ্ঠাপিত। কেহ তোমাকে নিরাকার নির্দিকার নির্গুণ বলিয়া নির্দেশ করে, কেহ কেহ বা শাকার, মণ্ডণ, সোপাধিক বলিয়া ব্যাখ্যা করে।

তুমি কি, তুমি কেমন, কোথায় যাইলে, কি বলিয়া ডাকিলে তোমার সন্ধান পাইতে পারি, তাহাত কেহ বলিয়া দেয় না, বলিতেও পারে না।

কি বলিব মা, দশ ক্রোশ বিশক্রোশ বস্তুর প্রমাণ যে মস্তিষ্কে ধারণা হয় না, নিত্যব্যবহাৰ্য্য সভাগৃহেব কোন স্থানে কি ভাবে কয়টা সামগ্রী সাজান আছে, একবার চক্ষু মুদিত করিয়া বাহার চিত্র চিত্রাপটে চিত্রিত হয় না, এমন সকল স্বপ্ন বুদ্ধিজীবী মনুষ্যের কাণের কাছে পলে পলে অনন্তের কথা, বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের কথা হইতেছে, তাহাদের নিরাকারের মন্দ বুঝাইবার জন্য বিশেষ উদ্যোগ ও ব্যবস্থা হইতেছে। দেশেব লোকে “অনন্ত” শব্দের কি অর্থ বুঝে জানি না, কিন্তু আমি জানি “অনন্ত” অর্থে তাহাই বাহার পরিচ্ছেদ নাই। স্তবৎ বাহার পরিচ্ছেদ নাই, তাহা ধারণা করিতেও পারা যায় না, অতএব তাহাকে ব্যক্ত করিতে হইলে একটু ভাষার পরিপাটি করিতে হয়, একটু অনুপ্রাসের ছটা, অলঙ্কারের ঘটা দেখাইতে হয়। “অনন্ত” শব্দটি ও স্তলগিত, কায়েই মানান হয় ভাল, তাই উঠিতে বসিতে অনন্তের ছড়াছড়ি। কিন্তু মা, তোমার আলোচনা করিতে হইলে কেবল কথার হাওয়ায়, শব্দের আভ্যন্তরেত কাণ হইবে না। তোমাকে বুঝিতে হইলে, ধ্যান করিতে হইবে, তবেই ধারণার যোগ্য তুমি হইবে। পরন্তু পণ্ডিত জ্ঞানী আচার্য্যগণের কাছে শুনিয়াছি তুমি “বাগ্‌মনসযোগোচর” বাক্য মনের অগোচর তুমি—ব্যাখ্যা বিবৃতির পরপারে তুমি। বুঝিবাব নয়, বুঝাইবার নহে। অথচ তোমাকে বুঝিতে হইবে, দেখিতে হইবে—হৃষ্টদেবী পরমেশ্বরী করিয়া বাধিতে হইবে। নচেৎ আমার জন্ম বুঝা, আমার মনুষ্যত্ব বুঝা, আমার পুরুষত্ব নাহি। তোমার উপাসনা ভবব্যাদির নহেও, তোমার উপাসনা অতৃপ্তি—অশান্তির নিবারণক, তোমার উপাসনা অজ্ঞানাক্ত-তানসে এক মাত্র বিজ্ঞাজ্যোতি; তোমার উপাসনা আমার সকল কার্য্যে উৎসাহ, সকল চেষ্টায় সাহস, সকল ব্যবসায়ের বল। তোমার দেবাই আমাদের নিত্য কন্ড। কিন্তু তোমাকে বুঝি না—জানি না, তাই সন্মদা বিপদ জালে বিভ্রান্ত।

অন্যান্য অনেক লোকেই বলে তুমি “বাহু্যকরতক” সত্ত্বক-কল্পসত্যিকা। অতএব সহজে তুমি আমার উপাস্ত দেবতা হইলে। আমি স্বীকার করি যে আমার বাসনা কোটীজিহব-অগ্নি শিখার ছায় নিয়তই লহ লহ জলিতেছে, সকল পদার্থই গ্রাস করিতে চাহে। আমার কল্পনা অনন্ত পথে ছুটিতে চাহে, পলে পলে সামগ্রী পাইবার জন্য বাসনা হয়। কল্পনার স্বপ্নেতে ও যাহা হুজাপা—অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় তাহাও পাইতে আকাঙ্ক্ষা ছুটিয়া যায়। কিন্তু তুমি আমার ইহার বশ, কল্পনার অধীন সাধের দেবতা, যখন যে ভাবে তোমাকে সাজাইব তুমি সেই ভাবেই সাজিবে। ইচ্ছা হইলে আমি তোমাকে কখন পিতা বলিব, কখন মাতা বলিব, কখন সখা বলিব, কখন প্রভু বলিব, কখন বা পতি সূর্য্য বলিয়া তোমার সেবা করিব। আমার ইচ্ছা হইলে কদাচিৎ তোমার পূজা করিব, কদাচিৎ তোমার সহিত খেলা করিব, কদাচিৎ বা তোমার কাছে অভিমান করিয়া, রাগ

কবিয়া ঠোট ঝুলাইয়া, কটু কথা বলিয়া মুখ ফিরাইয়া বসিয়া থাকিব। তোমাতে ভাল মন্দ নাই, উচ্চ নীচ নাই, শ্রীল-অশ্রীল নাই। আমার যেমন প্রকৃতি, যেমন শিক্ষা, যেমন বুদ্ধি, যেমন ধারণা তুমি তাহাই। যদি তাহা না হও তাহা হইলে আমার দ্বারা তোমার পূজা হওয়া, সেবা হওয়া অসম্ভব। তোমার “বাহ্যকল্পতরুর” মর্ম্মইত এই মা?

কে জানে মা তুমি কি—তুমি কেমন? অথচ চব্বিশ সংসারের দুঃখ দারিদ্র্য শোক মোহের বিষম ঝঞ্ঝাবাতের ভিতরে পড়িয়া স্থির ‘ও’ আদ্যস্ত থাকিতে হইলে তোমাবৈত জীব অনা অবলম্বন, অন্য সাহায্য নাই। তুমি বাহা, তুমি তাহাই থাক, সে আলোচনায় সে অনুসন্ধান আমার কি উপকার হইবে। আমি যখন ভব-ভয়ে ভীত হইয়া কাগিতে থাকিব, তখন তুমি ভয়হারিণী হইয়া ববভয় দিয়া আমাকে প্রকৃতিস্থ করিবে, যখন আমি হুঃখদাবিজ্ঞাতনায় ছটু ফটু করিতে থাকিব তখন তুমি প্রভাসময়ী দয়াময়ী সর্বেশ্বর্যশালিনী জগজ্জননী অন্নপূর্ণা হইয়া আমার পিপাসিত, শুষ্ককণ্ঠে পীযুষ ধারা ঢালিয়া দিয়া আমাকে সজ্জীবিত করিবে, যখন আমি আত্মীয় সুজন-মৃত্যু শোকে উন্মত্ত, উদ্ভ্রান্ত হইয়া উঠিব, তখন তুমি শান্তিবিদ্যাভী, আনন্দময়ী হইয়া আমার নিবানন্দের অবদান করিবে। আমি বাহা চাহিব, বাহা পাইব না, বাহা পুঞ্জিব, বাহা মিলিবে না, তুমি তাহাই জুটাইয়া দিবে, তাহাই মিলাইয়া দিবে। তুমি আমার অমূল্য নিবিস্পন্দন। আশা তোমাময় সাগরে ঢুবিয়া গলিয়া মিথিয়া যাইবে।

কোনটি ভাল, কোনটা মন্দ ইহা হিসাব নিকাশ ত আমাদেরই দ্বারা হইয়াছে এবং হইতেছে। এবং তুমি ও আমাদের হিসাব নিকাশের বাহিরে, তবে তোমাকে ভাল মন্দের দুখিপাকে কোলিয়া আমি কেন বঞ্চিত হই? এই অতৃপ্তিময় সংসারে তোমা ভিন্ন অন্য কেহ শান্তিবিদ্যায়িনী নাই। আমি অন্ধ, মূর্খ, নীচ, কলুষিত এবং ব্যসনাসক্ত, অতএব আমার মনের মত না হইলে সাধ মিটাইয়া তোমার পূজা আমি করি কি প্রকারে? না অর্ঘ্যপূর্ণা, আমি যেক্ষণে ডাকিব, তোমাকে সেই রূপেই আসিতে হইবে। সাধনার ভিত্তিই ইহা, সাধনার আকর্ষণা শক্তিই এই। কাজেই ভাল মন্দের আবজ্ঞনা আনিলে তোমার বসিবার স্থান থাকিবে না। তুমি নিজ গুণে সকল মল দূর করিবে, সকল জালা জুড়াইবে, সকল সাধ মিটাইবে। আমি সংসারের ভাল মন্দের মেঘমণ্ডল এড়াইয়া, তড়িত্তরঙ্গ তুফান হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া অনন্ত নিম্নল জ্যোতির্ম্ময় আকাশে গিয়া তোমার সহিত মিলিব, সেখানে উদয় নাই, অস্ত নাই, গতি নাই, পরিণতি নাই, দিচার, বিতণ্ডা নাই, বলিবার বুঝাইবার বুদ্ধি দিবার কেহ নাই, সে কেমন স্থান, যখন যাইব তখন তাহার মর্ম্ম বুঝিব। আমি ভক্তিভাবে ডাকার মত তোমাকে ডাকিতে পারিলে তুমি আমার মা হইয়া আসিবে, আমি তোমাকে যথারীতি প্রাণের সহিত আদর করিয়া, সোহাগ করিয়া “উমে মা” বলিয়া ডাকিলে তুমি মোড়িয়া আসিয়া কাঁপিয়া আমার কোলে উঠিবে। তুমি আমার মা, তুমি আমার কন্যা, আমি ইহাই

চাই, তুমিও তাহাই। দশজনে দশকথা বলিবে, তুমি পুণ্যক্ষেপে দেখা দিয়া আমাকে কৃতার্থ করিবে।

সংসার যেমন গুপ্তের আকব, চিত্তা ও শোক মোহের মহা সমুদ্র, ভগবৎ-উপাসনা ও তেমনি শান্তিব খনি, আনন্দের ঘনস্ত মাগব। ভগবানের সৃষ্টিচাতুরীর সং বাবুর্ছাই এই—চল্লাহল এবং অমৃত একাধারে আছে, উবা এবং চায়া পাশাপাশি থাকে। বাহ্যব মুখে বিষ, তাহার মাথায় অমল্য নিব, বাহ্যব বাহ্যবে সৌন্দর্য্য, তাহার ভিতরে কালকট। ভবব্যাবি যেমন বিষম, তাহার ঔষধও তেমনি উত্তম এবং সহজ। এ বোগের স্থলক্ষণ কাল এবং অষ্টমর্য্য। আর বোগের চরমরূপ এই—বোগী যদি যেরূপে তাহার কোন বোগ নাই, কোন জালা নাই তাহা হইলে বোগ ভূবোগী। তুমি কাতব হইয়া, অস্তিব-উন্মত্ত উদ্ভ্রান্ত হইয়া তাঁহাকে ডাকিতে থাক, নিশি দিন তাহার উপাসনা কর, সদতকব সাহায্যে সংপথ অবলম্বন করিয়া সাধনায় মগ্ন হও, দেখিবে সকল ব্যাপি দূরে বাইবে, সকল জালা জুড়াইবে। বন্ধ বিশেষের সাহায্যে যেমন কন্দমাক্ত জল নির্ম্মল হয়, তেমনি ভগবানের সেবায় গুণে তোমার কলুষময় পাপজীবন নিম্মল, পবিত্র স্বর্গীয় হইবে, যে ভাবে তুমি তাঁহাকে ডাক, যে কথায় তাহার আবাহন কর, যে প্রকারে তাহার উপাসনা কর, তিনি তোমার সেই ডাকেই বিচলিত হইবেন, তিনি ইচ্ছাময়, তোমার ইচ্ছামত তোমার আদ্র শক্তিব প্রকাশ করিয়া তোমাকে কৃতার্থ করিবেন। বাহার যেমন প্রকৃতি, বাহার যেমন স্বভাব, বাহার যেমন গুণ, যে যে দেশের, তাহাকে সেইমত, সেই ভাবে, সেই গুণানুযায়ী হইয়া পবিত্র করিবেন। পরে যখন জ্ঞানের পর্য্বেন্দ বিকাশ হইবে, পলাভক্তির প্রভাবে আত্ম সংযোগ হইবে, যখন সাধক জীবন মুক্ত হইবে, তখন কান্দা কাটি থাকিবে না, আত্মার অন্তরোধের জবর দাপ্ত থাকিবে না, তখন মা বলা, কন্যা বলাব সাব আকাজ্ঞা দূরে যাইবে, তখন কি জানি, কি অবস্থা পাশ হইবে। লোকে বলে তুমি আমি এক হইব। পবন এখন আমি আমার মা হও-মেয়েও হও। মাতৃভাবে এবং কন্যাব ভাবে যে কি বিন্দু মধুব পীযুষ প্রবাহ হইতেছে, সে যে এই নদীতে ডুবিয়াছে সেই বুঝিয়াছে। কোমল সবল অথচ অচূর্ণ পিপাসিত প্রকৃতির তৃষ্ণা মিটাইবার ইহাই এক উপায়। যে মায়েব একচেয়ে সেই মা নামের মহিমা বুঝে। তাই নাই তাহার মা এবং মেয়েও তাহার মা।

শ্রীপাচকড়ি বন্দোপাধ্যায়।

## অমাবস্তায় মায়ের পূজা কেন?

(মাতৃশক্তি ও পিতৃশক্তি বিকাশের সময়)

পূর্ষ্ববারে মাতৃ-পিতৃশক্তির আবিভাব ত্রিভাভাবে সময়াদি সাপেক্ষতার উল্লেখ মাত্র করিয়াই প্রসঙ্গ রাখা গিয়াছিল। এবার সেই বিষয় পর্যালোচনা করিব।

মাতৃশক্তি আর পিতৃশক্তি উভয়েই পরস্পরের ভাবভিত্তি স্বভাব ইহা বারম্বার প্রবেদিত হইয়াছে, সুতরাং তাহার আর বিস্তাবে প্রয়োজন নাই। উক্ত স্বভাব ইহাতেই পিতৃ মাতৃ শক্তির আবির্ভাব তিরোভাবের সাময়িক ব্যবচ্ছেদ নির্দিষ্ট করা যায়। উভয়েই স্বভাব জাত ভাবভিত্তির চেষ্টার দ্বারা এক সময়ে একটির আবির্ভাব, অল্পটির তিরোভাব, আবার অল্প সময়ে সেইটির তিরোভাব এবং অপরটির আবির্ভাব হইয়া থাকে। এইরূপ আবির্ভাব তিরোভাবই সাময়িক আবির্ভাব তিরোভাব। ইহাই সময়ে দ্বারা ব্যবচ্ছিন্ন হয়।

উক্ত আবির্ভাব আর তিরোভাব ব্যাপ্য এবং ব্যাপক কালের প্রভেদে সাত প্রকারে বিভক্ত হইতে পারে। ১ম ক্ষণিক, ২য়, দ্বৈমূহূর্ত্তিক, ৩য়, চাতুর্গামিক, ৪র্থ, আষ্টমাসিক, ৫ম, পাক্ষিক, ৬ষ্ঠ, মাসিক, ৭ম, বাৎসরিক। যে আবির্ভাব তিরোভাব, ক্ষণমাত্র স্থায়ী তাহাই ক্ষণিক, আর বাহা চতুর্দশ স্থায়ী তাহা দ্বৈমূহূর্ত্তিক, তাহা এক দিবা কিম্বা এক রাত্রি স্থায়ী তাহা চাতুর্গামিক, বাহা একটা তিথির সময় পর্য্যন্ত স্থায়ী তাহা আষ্টমাসিক, বাহা একপক্ষ স্থায়ী তাহা পাক্ষিক, আর মাসস্থায়ী মাসিক এবং ষন্মাস ব্যাপক আবির্ভাব তিরোভাব বাৎসরিক বলিয়া অভিহিত হয়। এই সাত প্রকারের মধ্যে ক্ষণিক আবির্ভাব তিরোভাবই সর্বাপেক্ষায় ব্যাপ্য বা স্বল্প কাল স্থায়ী আর বাৎসরিক আবির্ভাব তিরোভাব সর্বাপেক্ষায় ব্যাপক বা দীর্ঘকাল স্থায়ী। সুতরাং অল্প কথায় বলিলে প্রথমটিকে সর্বাপেক্ষার সূক্ষ্ম, আর শেষেরটিকে সর্বাপেক্ষার বৃহৎ বলিতে পারা যায়। ক্ষণিক আবির্ভাব তিরোভাব এত সূক্ষ্ম যে উহা প্রতিনিমেষেই, হয়ত, লক্ষ লক্ষবার ঘটিয়া যাইতেছে। সুতরাং সেই সময় কাহাবো ধরিবার উপায় নাই। প্রতিনিমেষেই লক্ষ লক্ষবার পিতৃশক্তির আবির্ভাব, মাতৃ শক্তির তিরোভাব এবং মাতৃশক্তির আবির্ভাব, পিতৃশক্তির তিরোভাব হইতেছে। উভয়েই প্রতি উভয়ের আক্রমণের দ্বারা আবার পিতৃশক্তি বলবতী হইয়া উঠিতেছে, একবার মাতৃশক্তি বলবতী হইয়া উঠিতেছে। সুতরাং উভয়েই এক একবার ক্ষণাবস্থাপন্ন হইয়া নিম্নস্ত এবং উত্তেজিত হইয়া উপরিষ্ঠ হইতেছে। যখন পিতৃশক্তি বলবতী রুদ্ধি পায়, তখন পিতৃশক্তি উপরিষ্ঠ হয়; এবং মাতৃশক্তি ক্ষণাবস্থাপন্ন পতিত হইয়া নিম্নস্ত হয়। আবার যখন মাতৃশক্তি বলবতী রুদ্ধি পায়, তখন মাতৃশক্তি উপরিষ্ঠ হয়, এবং পিতৃশক্তি ক্ষণাবস্থাপন্ন হইয়া নিম্নস্ত হয়। এই নিম্নস্ততা আর উপরিষ্ঠতাই উভয়ের তিরোভাব আর আবির্ভাব।

এখন বলা বাহুল্য যে, ইহাদের বাহার যখন তিরোভাব হয় তখন তাহাদের ক্রিয়াদি ও কিছুই পবিলক্ষিত হয় না, হইতেও পারে না। বাহার অস্তিত্বই অস্তিত্বিত হইল তাহার ক্রিয়াদি বাবস্থা কিরূপে নিম্পন্ন হইবে।

উক্ত আবির্ভাব তিরোভাবের আবার ন্যূনাধিক মাত্রাসম্মারে অনেক প্রকার প্রভেদ হইতে পারে। একটি শক্তির পূর্ণমাত্রার উত্তেজনা হইলে অপরটির পূর্ণ মাত্রায় ক্ষীণতা, হইবে, এবং মধ্যম মাত্রায় উত্তেজনায় মধ্যম মাত্রায় ক্ষীণতা আর অল্প মাত্রায় উত্তেজনায় অল্প মাত্রায় ক্ষীণতা হইবে।

আবার ইহাদের ক্রিয়ার সম্ভাব অসম্ভাবও ঠিক ঠিকপেই হয়।

এইত হইল ক্ষণিক আবির্ভাব তিরোভাবের অবস্থা, তবেই জানা গেল যে, ইহার দ্বারা মা কিম্বা বাবার উপাসনার কোনরূপ অমূল্যতা বা প্রতিকূলতা হয় না, সুতরাং ইহা আমাদেব প্রকৃত প্রসঙ্গের কোন উপযোগী হইল না। যে আবির্ভাব একটু অধিক কাল ব্যাপী হইবে, বাহাতে মা কিম্বা বাবার অল্পধানের সময় পাওয়া যাইতে পারে, তাহাই উপাসনার অমূল্য বা প্রতিকূল হয়, সুতরাং তাহাই এই প্রসঙ্গের উপযোগী এবং তাহাই বলা আবশ্যক, পাঠকগণও তাহাতেই মনোনিবেশ করিবেন।

আমাদের প্রসঙ্গের উপযোগী আবির্ভাব তিরোভাব দ্বিতীয় হইতে সপ্তম পর্য্যন্ত। দ্বৈমূহূর্ত্তিক হইতে বাৎসরিক পর্য্যন্ত সকলেই দীর্ঘকাল স্থায়ী, সুতরাং তাহাতে অল্পধান বা অভিনিবেশের সময় পাওয়া যায়, এ নিমিত্ত তাহাই আমাদের প্রকৃত আলোচিত্য বিষয়।

পূর্বে আর একটি অত্যাবশ্যক বিষয় নিদ্রারণ করিয়া রাখা উচিত। তাহা এই;—

পিতৃ মাতৃশক্তির সম্ভাব এবং তাহার আবির্ভাব তিরোভাব ঘটনা যে কেবল মনুষ্যাদি প্রাণীগণের দেহের মধ্যেই হইতেছে, তাহা নহে, উহা ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক বস্তুর মধ্যেই সর্বদা সম্ভব আছে। জল, স্থল, বায়ু, পর্বত, স্বর্ণ রত্নাদি ধাতু, গন্ধকাণ্ডি উপধাতু, চন্দ্র, সূর্য্য, পৃথিবী, নক্ষত্র ইত্যাদি ব্রহ্মাণ্ডের যাবৎ বস্তুর মধ্যেই পিতৃ মাতৃশক্তির উজ্জ্বল আবির্ভাব তিরোভাব হইতেছে এবং তদ্বারা যাবৎ ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি, লয় কাণ্ড নিম্পন্ন হইতেছে। শাস্ত্র বলিয়াছেন যে,—“দ্বিধা কৃৎসন্যনো দেহে মনেন পুরুষোহভবৎ। অদ্বৈন নারী তস্তাং স বিরাজমন্তঃ প্রভুঃ ॥” (মহা) ইহার ভাবার্থ এই,—সর্বকারণ কারণ পরমেশ্বর পিতৃ আর মাতৃ এই উভয় শক্তি সমন্বিত। সুতরাং তাহা অদ্বৈদেহ নারী আকারে, আর অদ্বৈদেহ পুরুষাকারে বিবাজ করিতেছে। সেই মহাপুরুষ বা মহামাতার নাম হরগোবী, এবং অদ্বৈতারাম। [“অদ্বৈতারামঃ প্রোক্তো দেবতা জগতাম্বরঃ।” (নিবন্ধ) “নালপ্রবালরুচিরং বিলসন্তিনেত্রং পাশাঙ্কপোৎপলকপালকশূলহস্তং। অন্ধাঙ্কিকেশমনিশং প্রবিত্তকৃষ্ণং বালেন্দুবদ্ধমুকুটং প্রণমামি ক্রুদং ॥” (নিবন্ধ) “বিনি জগতের পরাং পর পরমেশ্বর, তিনি অন্ধাঙ্ক জীও পুংদেহদারী হইয়া অদ্বৈতারাম নামে জগতের পিতা মাতারূপে বিরাজ করিতেছেন। ইহার অন্ধাঙ্ক মায়ের আকার আর অন্ধাঙ্ক পিতার আকার। যে অন্ধ মায়ের আকার তাহা নীলবর্ণ, আর পিতার আকার অন্ধাঙ্ক শ্বেতবর্ণে রঞ্জিত। ইহার বাম দিকে মায়ের অংশে যে দুখানি হস্ত আছে, তাহাতে পাশ আর রক্তোৎপল বিদ্যত, আর দক্ষিণভাগে পিতার অংশের দুই হস্তে কপাল এবং ত্রিশূল ধারণ করিতেছেন। ইনি ত্রিনেত্র, এবং চন্দ্রশেখর। ইহার দক্ষিণাঙ্গ সমস্তই পিতার যোগ্য বসন ভূষণে শোভিত, আর বামাঙ্গ সমস্তই মায়ের উপযুক্ত বসন ভূষণে অলঙ্কৃত।] এই জগৎপিতা মাতা মহাপুরুষ বা মহানারী, জগতের সৃষ্টি, স্থিতি

লয় কার্য সাধনের নিমিত্ত আপনাব দেহকে দ্বিধাভাগ করিয়া বামার্শের দ্বারা পৃথগ্ভূত মাতা এবং দক্ষিণার্শের দ্বারা পৃথগ্ভূত পিতার দেহে আবিভূত হইলেন। পরে সেই “অলৌকিক দেহীণ” মাতৃ পিতৃ শক্তির সম্পর্কের দ্বারা সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের নামাস্তব-বিরাটকে প্রাচুর্ভূত করিলেন।” সুতরাং উপাদান উপাদেয়ের সমবর্ণিতা অনুসারে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডই মাতৃপিতৃ শক্তিময় হইল।

আবার শ্রুতিও বলিতেছেন,—“ততো বিরাড্জায়ত, বিরাজো অবিপুক্ষঃ। সজাতো অতরিচ্যত পশ্চাচ্ছুমিমথোপবঃ”। (যজু) সেই জগজ্জনক জননী পরমেশ্বর বা পবনেশ্বরী হইতে ব্রহ্মাণ্ডের অস্ত্র নাম বিরাট প্রাচুর্ভূত হইলেন। তাহা হইতে ত্রিলোকায়ক পুরুষপৃথগ্ভূত হইলেন, পরে তাহা হইতে পৃথিবী ও চন্দ্র সূর্যাদি-রূপের বিকাশ হইল।” আবার অত্র বলিয়াছেন, “প্রজা কামোবৈ প্রজাপতিঃ স তপোহতপাত স তপস্তপ্তা সমিথুনমুপাদয়তে বয়িঞ্চ প্রাণেষ্যতোতো মে বহুধাঃ প্রজাঃ করিষ্যত ইতি” (প্রশ্নো-পনিষৎ) “জগতের জনকজননী প্রজা সৃষ্টাদির অভিলাষী হইয়া সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের কৌশল অনুধান করিলেন, পরে “ইহার দ্বাবাই আমাব বাবং প্রজা বা ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি লয়কার্য সম্পাদিত হইবে” এইরূপ কল্পনা করিয়া আপনাব শরীর হইতে বয়ি অর্থাৎ স্ত্রীশক্তি অথবা ভোগ্য শক্তি, আর প্রাণ অর্থাৎ পুং-শক্তি অথবা ভোক্তা শক্তির প্রাচুর্ভাব করিলেন। অনন্তর তদ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের নিয়োগাদি হইল।” অতএব ব্রহ্মাণ্ডের বাবদ্বয়ই পিতৃমাতৃ বা স্ত্রী পুং শক্তিময়, এবং বাবদ্বয়ের মধ্যেই ধারাবাহীক্রমে সর্বদা পিতৃ মাতৃ শক্তির আবির্ভাব তিরোভাব চলিতেছে। তন্মধ্যে বিশেষ এই যে, কোন বস্তু প্রচুর স্ত্রী শক্তি বিশিষ্ট, আর কোন বস্তু প্রচুর পুংশক্তি বিশিষ্ট। যেমন স্ত্রীদেহ ও পুংদেহ ইত্যাদি। এবিষয় পূর্বেই বিস্তৃত মতে বর্ণিত হইয়াছে। যে যে দেহে প্রধান রূপে স্ত্রী শক্তি বিরাজ করিতেছে, সেখানে পুংশক্তি স্বাভাবিক ক্ষাণবহুয় থাকিলেও তন্মধ্যেই আবার সময়ে সময়ে আপেক্ষিক প্রবলা এবং ক্ষীণতবা ও ক্ষীণতমা হইয়া থাকে। তাহাই তাহাব আবির্ভাব এবং তিরোভাব। আবার যে যেখানে পুংশক্তিই স্বভাবতঃ প্রধানা এবং স্ত্রীশক্তি স্বভাবতঃ ক্ষাণ, সেখানে স্ত্রীশক্তির আবির্ভাব তিরোভাবেরও এইরূপই নিয়ম। এবিষয় পূর্বেই বলা হইয়াছে। স্মরণার্থে পুনরুক্ত হইল।

এখন সেই উল্লিখিত দ্বৈতশক্তির আবির্ভাব তিরোভাব বিষয় প্রবণ কর। আমাদের নিশ্বাস বায়ু যে পরিবর্তিত হয় তাহা বোধ হয় সকলেই বিদিত আছে, কিন্তু উহাব সময়ের প্রতি ধ্যত সকলের লক্ষ্য না থাকিতে পারে। এই প্রসঙ্গে সেই টুকুই লক্ষ্য করিবার নিমিত্ত অনুরোধ করিতেছি।

শরীর প্রকৃতিস্থ থাকিলে চারি চারি দণ্ডেব পবে পবে আমা-দেব নিশ্বাস বায়ু বিপরিবর্তিত হয়। চারিদণ্ড বাম নাসিকায় প্রবাহিত হয়, আবার চারিদণ্ড দক্ষিণ নাসিকায়। নিশ্বাস যখন বাম নাসায় প্রবাহিত হয়, তখন বাম ফুসফুসের ক্রিয়া আর দক্ষিণ নাসিকায় নিশ্বাস কালে দক্ষিণ ফুসফুসের ক্রিয়া হইয়া থাকে। উক্তবিধ দক্ষিণ ফুসফুসের ক্রিয়া পিতৃশক্তির অধীন, আর বাম ফুসফুসের ক্রিয়া মাতৃশক্তির অধীন, একথা পূর্বে বলা হইয়াছে। সুতরাং দক্ষিণ নাসিকায় নিশ্বাস কালে পিতৃশক্তির আর

বাম নাসিকায় নিশ্বাস কালে মাতৃশক্তির আবির্ভাব হয়, ইহা বুঝিতে হইবে। অতএব দক্ষিণ নাসিকায় নিশ্বাস থাকা কালে পিতৃশক্তির উপলব্ধি আর বাম নাসিকায় থাকা কালে মাতৃ শক্তি উপলব্ধির আনুকূল্য হইবে। এজন্য যে যে সময়ে দক্ষিণ নাসিকায় নিশ্বাস প্রবাহিত হয়, তখন জগৎ-পিতাব আর যখন বাম নাসিকায় তখন জগন্মাতাব উপাসনা করিতে হইবে। ইহাই দৈনুহৃত্তিক আবির্ভাব তিরোভাবের ব্যবস্থা। ইহার শাস্ত্রীয় প্রমাণ পরে বলা যাইবে, এখন চাতুর্য্যামিক আবি-র্ভাব চিন্তাকরা যাইতেছে।—

সর্বপ্রথমে যে ক্ষণিক আবির্ভাব তিরোভাবের বিষয় বলা হইয়াছে, তাহা সেই সার্বভৌম মাতৃশক্তির স্বভাব জাত নিয়মেব অধীন, সুতরাং তাহা সার্বভৌম, কিন্তু দৈনুহৃত্তিক আবির্ভাব তিরোভাব তাহা নহে। উহা সার্বভৌম, মাতৃপিতৃ শক্তির স্বভাব জাত নহে, নিজেও সার্বভৌম নহে। উহা আমাদের এই পৃথিবীর অন্তর্গত ব্যাপ্য মাতৃ পিতৃ শক্তির স্বভাবের অধীন, এবং এই পৃথিবীতেই উল্লিখিত ধাবা বাহিক্রমে প্রবাহিত হইতেছে।

এই পৃথিবী-ব্যাপক মাতৃ পিতৃ শক্তির স্বভাব অনুসারে বাবং পৃথিবীতে চারি চারি দণ্ডেব পব তাহাদের আবির্ভাব তিরো-ভাব হয়, তাহাই আমরা নিজ নিজ দেহের মধ্যে উপলব্ধি করি। কারণ আমরাও পৃথিবীরই অন্তর্গত বস্তু। পবন ইহার পব বস্ত্রী যে পাঁচ প্রকার আবির্ভাব তিরোভাব তাহা এ পৃথিবাব অনুগত নহে, কেবল এই পৃথিবী ব্যাপকও নহে। তাহা আমাদের চন্দ্র, সূর্য্য এবং রাশি হইতে সমাগত। আকর্ষণাদি শক্তির ঋয় মাতৃ পিতৃ শক্তিও চন্দ্র, সূর্য্য এবং রাশি হইতে সংক্রান্ত হইয়া পৃথিবীতে আধিপত্য করে, সেই জন্য সময় বিশেষে ইহাতে মাতৃপিতৃ শক্তির বিশেষরূপ আবির্ভাব তিরোভাব হইয়া থাকে। সুতরাং আমাদের দেহেব মধ্যেও হয়। তদনুসাবে মা এবং বাবার উপাসনা করিতে হয়। শ্রুতি বলিয়া-ছেন যে, “আদিতোহদৈব প্রাণো বয়িবেব চন্দ্রমাঃ। রয়িষা এতৎ সর্বং যমুর্ভুতামুর্ভুত তস্মাচ্ছুমিত্তিবেব রয়িঃ।” (প্রশ্নো-পনিষৎ) জগজ্জনক জননী সূর্য্যমণ্ডলকে ভোক্তাশক্তি অর্থাৎ পিতৃশক্তি সম্পন্ন আর চন্দ্রমণ্ডলকে ভোগ্যশক্তি অর্থাৎ মাতৃশক্তি সম্পন্ন করিয়া সৃষ্টি কবিয়াছেন, অতএব আদিত্যই ভোক্তা, প্রাণ, অর্থাৎ পুরুষস্বরূপ, আর চন্দ্রমা ভোগ্য, পয়ি অর্থাৎ স্ত্রীস্বরূপ। পরন্তু কেবল এই চন্দ্রমা আর বয়িই মাতৃ পিতৃ শক্তি সম্পন্ন, এবং ইহারাই স্ত্রী আর পুরুষ তাহা নহে। জগতে মুর্ত্ত কিম্বা অমূর্ত্ত বাহা কিছু দৃষ্ট ও জ্ঞাত হইয়া থাকে, তৎসমস্তই ভোগ্য আর ভোক্তা শক্তি অথবা স্ত্রী আর পুরুষ শক্তি সম্পন্ন। সুতরাং সমস্তই রয়ি আর প্রাণ অথবা ভোগ্য আর ভোক্তা, অর্থাৎ স্ত্রী আর পুরুষ।” তাহা হইলে জানা গেল যে, সূর্য্যের আধিপত্য সময়ে এই পৃথিবীতে পিতৃ শক্তিব আর চন্দ্রের আধিপত্য কালে মাতৃ-শক্তিব আবির্ভাব হয়।

উক্ত চন্দ্র সূর্য্যেব আধিপত্য আবাব চতুর্দশ। ১ম, চাতুর্য্যামিক, ২য়, আষ্টম্যামিক, ৩য়, পাক্ষিক, ৪র্থ, যাম্যাসিক। অথবা সাধারণ, বিশিষ্ট, বিশিষ্টতর, বিশিষ্টতম। যম্যাসব্যাপক

যে আদিপতা তাহা যাদ্ধাসিক অথবা সাধারণ আর পক্ষব্যাপক আদিপতা পাক্ষিক অথবা বিশিষ্ট, এবং দিনবাদি ব্যাপক আদিপতা আষ্টমাসিক অথবা বিশিষ্টত্ব, আর দিন কিসা বারিকাল ব্যাপক আদিপতা চাতুর্মাসিক কিসা বিশিষ্টতম আদিপতা বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। তন্মধ্যে যাদ্ধাসিক আদিপত্যের ব্যবচ্ছেদক দক্ষিণায়ন আর উত্তরায়ণ। পাক্ষিক আদিপত্যের ব্যবচ্ছেদক কৃষ্ণ আর শুক্লপক্ষ। আষ্টমাসিক আদিপত্যের ব্যবচ্ছেদক অহোবাহু ব্যাপক এক একটি তিথি আর চাতুর্মাসিক আদিপত্যের ব্যবচ্ছেদক রাশি আর দিন। এবিধেই শক্তি। সম্বৎসরো বৈ প্রজাপতিস্তস্যায়নে দক্ষিণ-ক্ষৌদ্রবক্ষঃ। × × মাসোবৈ প্রজাপতিস্তত্ত্ব কৃষ্ণ-পক্ষ এব বসিঃ শুক্লঃ প্রাণঃ × × অহোবাহুরো বৈ প্রজাপতিস্তস্যাহরেব প্রাণো রাশিবেব বসিঃ × (প্রশ্নোপনিষৎ)

ভাবার্থ,—পিতৃ শক্তি বিশিষ্ট সূর্য্য আর মাতৃশক্তি বিশিষ্ট চন্দ্র উভয়েব এক একবার আদিপতা পূর্ণ হইলে একটি বৎসর সম্পন্ন হয়। উক্ত বৎসরের মধ্যে যতদিন চন্দ্রের আদিপতা থাকে, তত দিন এ পৃথিবীতে মাতৃশক্তির প্রবলতা, আর যত দিন সূর্য্যের আদিপতা, ততদিন পিতৃশক্তির প্রবলতা হয়। অতএব সংবৎসর আমাদের পক্ষে একটি পিতামাতাস্বরূপ। এনিমিত্ত ইহাকে “প্রজাপতি” বলা হইতে পারে। এই বৎসর দুই অবসরের দ্বারা বিভক্ত। একটি উত্তরায়ণ আর একটি দক্ষিণায়ন। মাঘ হইতে আষাঢ় পর্য্যন্ত ছয় মাসকে উত্তরায়ণ আর শ্রাবণ হইতে পৌষ পর্য্যন্ত ছয় মাসকে দক্ষিণায়ন বলে। তন্মধ্যে উত্তরায়ণে সূর্য্যের আদিপতা এবং দক্ষিণায়নে চন্দ্রের আদিপতা হয়, সুতরাং উত্তরায়ণ প্রবল পিতৃশক্তি সম্পন্ন এ নিমিত্ত প্রজাদিগের পিতা, আর দক্ষিণায়ন মাতৃশক্তির আবির্ভাবের সময় এজন্ত প্রজাদিগের মাতা বলিয়া পরিগণিত হয়।

ইহাই মাতৃ পিতৃ শক্তির যাদ্ধাসিক অথবা সাধারণ আবির্ভাব তিরোভাব।

বৎসরের জ্ঞান মাসও প্রজাবর্গের পিতামাতা স্বরূপ, এ নিমিত্ত তাহাকে প্রজাপতি বলা গিয়া থাকে। শুক্ল এবং কৃষ্ণ এই দুই পক্ষে বিভক্ত দুই দুই পক্ষের সমষ্টির নাম এক একটি মাস। এক মাসের মধ্যে সূর্য্য আর চন্দ্র উভয়ের এক একটি বিশিষ্ট আদিপতা সম্পূর্ণ হয়। তাহাৰ শুক্লপক্ষে সূর্য্যের আদিপতা, সুতরাং উহা পিতৃশক্তি প্রধান, অতএব পিতা স্বরূপ, আর কৃষ্ণপক্ষে চন্দ্রের আদিপতা হয়, সুতরাং উহা মাতৃশক্তি প্রধান, অতএব মাতাস্বরূপ। ইহা মাতৃ পিতৃ শক্তির পাক্ষিক আবির্ভাব তিরোভাব। এই আবির্ভাব তিরোভাব যাদ্ধাসিক আবির্ভাব তিরোভাব অপেক্ষায় বিশেষরূপ সম্বৃত্ত হয় এ নিমিত্ত ইহাকে বিশিষ্ট আবির্ভাব তিরোভাব বলিয়া ব্যবহার করা হইল।

এইরূপ প্রত্যেক দিনও আমাদের পিতা মাতা স্বরূপ, সুতরাং প্রজাপতি। দিবা আর রাত্রির দ্বারা বিভক্ত ষষ্টিদণ্ড কালের নাম একটি দিন। তন্মধ্যে দিবাতে সূর্য্যের বিশেষ আধি-

পত্য হয়, এ নিমিত্ত উহা পিতৃশক্তি প্রধান, সুতরাং পিতাস্বরূপ, আর রাত্রিতে চন্দ্রের বিশেষ আদিপতা হয়, এজন্ত রাত্রি মাতৃ শক্তি প্রধান, সুতরাং মাতাস্বরূপ। এজন্তই সৃষ্টি অত্য় বর্ণিতাছেন, ‘বাহ্যে প্রপদ্যে ‘জননীঃ’ সম্ভূতনিবেশিনাঃ। ইহাই মাতৃ পিতৃ শক্তির চাতুর্মাসিক আবির্ভাব তিরোভাব। এই আবির্ভাব তিরোভাব সর্ব্বাপেক্ষা বিশিষ্ট রূপে হয়, এনিমিত্ত ইহাকে “বিশিষ্টতম” এই সংজ্ঞায় চিহ্নিত করা হইয়াছে। আষ্টমাসিক আদিপত্যের অবস্থা পরে প্রদর্শিত হইবে। ইহাট চন্দ্র সূর্য্যের আদিপত্যের নিয়ম। এতদ্ব্যতীত বাশিষট্টিতে পিতৃ মাতৃ শক্তির আদিপতা হয়, তাহা মাসিক আদিপতা, যে বিষয় পরে বলা যাইবে।

এখন জানা গেল যে উত্তরায়ণ, শুক্লপক্ষ, এবং দিবাতে পিতৃশক্তির প্রবলতা হয়, এ নিমিত্ত এই সময়ে পিতৃশক্তির উপসক্তির অন্তরূপতা হইবে, অতএব তখনই জগৎপিতার উপাসনা সুসম্পন্ন হইতে পারে। আর দক্ষিণায়ন, কৃষ্ণপক্ষ, এবং রাত্রিতে মাতৃশক্তির প্রবলতা হয় এ নিমিত্ত তখনই মাতৃ শক্তি উপসক্তির অন্তরূপতা হইবে। অতএব এই সকল সময়েই মায়েব উপাসনা সুসম্পন্ন হইতে পারে। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন যে, ‘নো নক্তং বৈষ্ণবে, নৌবে, মহামৌবে চ পৈতৃকে। নামধ্যানং বিনা দেবি শশাঙ্কগহবৎ বিনা। (যোগিনী তন্ত্র) এবং “ন দিবা পূজয়েদীবঃ” \* \* (নিবন্ধ তন্ত্র) “সমস্তাদাদানন্তনজয়নরকুবোবনবতী পতঙ্গকৌ নক্ত যদি জপতি ভক্তত্বং মমং। বিবাসাস্ত্রং ধ্যানন্ গলিতচিক বস্ত্রং বশণাঃ সমস্তাঃ সিকৌষা ত্বিবি চিবৎসং জাবতি কবি। (কালীৰ স্বরূপাখ্য) ইহার মত্মার্থ এই যে, বৈষ্ণব মৌবদি পিতৃ আকাবের উপাসকগণ দিবাতেই উপাসনা করিবে, আর রাত্রিতে কেবল নান ধ্যান করিবে। কিন্তু জগন্নাথের উপাসক বীরগণ রাত্রিতেই মায়েব মঙ্গ জপ ও যোগিক পূজা করিবেন, দিবাতে নহে। তাহাৰ দিবাতে কেবল মায়েব নাম জপ এবং যোগশূদ্ধ বাহু পূছাদি করিতে পারে। এইরূপ কৃষ্ণপক্ষ আর দক্ষিণায়নে মায়েব এবং শুক্লপক্ষ আর উত্তরায়ণে বাবার উপাসনা করা প্রশস্ত বলিয়া নির্দেশ আছে। পরেই তাহা বিস্তার রূপে প্রদর্শিত হইবে।

এখন নিশ্চয় হইল যে দক্ষিণায়ন, কৃষ্ণপক্ষ, আর রাত্রিকাল ইহা মাতৃ উপাসনার, আর উত্তরায়ণ, শুক্লপক্ষ, এবং দিবা জগৎপিতার উপাসনার প্রশস্ত সময়। ইহার দ্বারা এই হয় যে মায়েব দৈনন্দিন উপাসনা রাত্রিতেই করিবে। আর কাম্য বা নৈমিত্তিক মতের পাক্ষিক অথবা আয়নিক উপাসনা কৃষ্ণপক্ষ আর দক্ষিণায়নের আশ্রয় লইয়া তাহার অন্তর্গত বিশেষকালে করিবে। অর্থাৎ পাক্ষিক উপাসনায় কৃষ্ণ পক্ষের রাত্রিকালই আশ্রয় করিবে, আর আয়নিক উপাসনায় দক্ষিণায়নের কৃষ্ণপক্ষের রাত্রিকাল লইবে। তাহা হইলেই আপেক্ষিক প্রশস্ততর ও প্রশস্ততম উপাসনা হইবে। এই নিয়মে গোটা একটি কৃষ্ণপক্ষ, এবং গোটা একটি দক্ষিণায়নই মায়েব উপাসনার মুখ্য সময়, ইহা জানা গেল।



কিন্তু ইহাও মনো একটু বিশেষ বিবেচ্য বিষয় আছে। তাহা এই,—

দক্ষিণায়ন, কৃষ্ণপক্ষ, আর রাত্রিকাল ইহারা মাতৃশক্তির আবির্ভাবের সময় হইলেও ব্যবহৃত মতেব সমস্ত দক্ষিণায়ন, দশম কৃষ্ণপক্ষ এবং সমস্ত রাত্রিই তাহা নহে। অর্থাৎ শ্রাবণের প্রথম দিন হইতে পৌষের শেষ দিন পর্যন্ত দক্ষিণায়ন, আর কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে অমাবস্যা পর্যন্ত কৃষ্ণপক্ষ এবং সূর্যাস্ত হইতে পুনরুদয় পর্যন্ত রাত্রি, ইহাই যে মাতৃশক্তির প্রবলতার সময় তাহা নহে। সত্য বটে, দক্ষিণায়ন এবং কৃষ্ণপক্ষের প্রথম দিন হইতে এই পৃথিবীতে সূর্য্যের আবিপত্যের বিকল্পে চন্দ্রের আবিপত্য হইতে আবৃত্ত হয়, আবার বাহ্যিক হইতে সূর্য্যাস্ত হইতে পুনরুদয় পর্যন্তই চন্দ্রের আবিপত্য থাকে, কিন্তু তথাপি সে আবিপত্য বিশেষ কোন কার্যার্থ নহে। উহা কেবল আবিপত্যের স্বচনা এবং প্রক্ষীণাংশ মাত্র। বাস্তবিক ভাবে, সূর্য্যের বল ক্ষণাতর কবিতা যখন চন্দ্রের বল অবিকত হইবে, বা থাকিবে তখনই চন্দ্রের প্রকৃত আবিপত্যের সময়, তখন পিতৃশক্তির নানতা হইয়া মাতৃশক্তির প্রবলতরতা হইবে। আবার চন্দ্রের আবিপত্যের পর সূর্য্যের আবিপত্য অথবা মাতৃশক্তির পর পিতৃশক্তির প্রবলতরতা সম্বন্ধেও এইরূপই নিয়ম। কিন্তু ইহা প্রথম দিন হইতেই ঘটিতে পারে না। প্রথম দিন হইতে এক একটু উপচিত হইতে আবৃত্ত কবিতা আনাদিত অক্ষাংশ সময় উপস্থিত হইলে চন্দ্র এবং সূর্য্যের আবিপত্যের সমতা ঘটনা হয়, মাতৃপিতৃ শক্তিরও তাহাই হয়, তৎপরে উভাদেব শেষ দিন বা শেষ সময়ে ইহা পরিপূর্ণতা হয়, আবার তৎপরিবর্তন বা পুনরায় হইতে ক্রমিত ক্রমিত প্রবলতা ঘনাদিত অক্ষাংশ সময়ে অবশেষে নিঃশেষিত হয়। ইহা এক একটু কবিতা বলা যাইতেছে। প্রথম অর্ধের বিষয় শুধু।

আগ্নিক নিয়মে বৎসরের মনো একদিন মাত্র চন্দ্রমাস আবিপত্যের পরিপূর্ণতা হয়, সূর্য্য এবং মাতৃশক্তিরও পূর্ণ প্রবলতা সম্পন্ন হয়। আর একদিন মাত্র সূর্য্যের আবিপত্যের চরমাবস্থা হয়, সূর্য্য এবং পিতৃশক্তির প্রবলতাও যথোচিত বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। সেইদিন, দক্ষিণায়ন সংক্রান্তি আর উত্তরায়ণ সংক্রান্তির দিন। তাহার দক্ষিণায়নের প্রান্তির দিন (আবার শেষ দিন) সূর্য্যাবিপত্যের চরমাবস্থা, আর উত্তরায়ণের প্রান্তির দিন (পৌষের শেষ দিন) চন্দ্রাবিপত্যের পূর্ণাবস্থা সম্পন্ন হয়। এখন বলা বাহুল্য যে চন্দ্রাবিপত্যের পূর্ণতা বিন সূর্য্যাবিপত্যের যতটা ক্ষয় হওয়া সম্ভব তাহাই হয়, আর সূর্য্যাবিপত্যের পূর্ণতা বিন চন্দ্রাবিপত্যের যতটা ক্ষয় সম্ভবে তাহা উপস্থিত হয়। আবার উক্ত দিবসদ্বয়ের পর পর দিবস হইতেই পূর্ণতার ক্ষয় এবং ক্ষয়টির বৃদ্ধি হইতে আরম্ভ করিয়া তিন মাস পরে উভয়ের সমতা সম্পন্ন হয়, অর্থাৎ শ্রাবণ মাসের প্রথম দিন হইতে সূর্য্যাবিপত্যের ক্ষয়, এবং চন্দ্রাবিপত্যের পুষ্টি, অথবা পিতৃশক্তির ক্ষয় এবং মাতৃশক্তির পুষ্টি হইতে আরম্ভ করিয়া আশ্বিনমাসের শেষ দিনে সূর্য্যাবিপত্য আর চন্দ্রাবিপত্য অথবা পিতৃশক্তি আর মাতৃশক্তি সমতা সম্পন্ন হয়। আর মাঘমাসের প্রথম দিন হইতে চন্দ্রাবিপত্যের ক্ষয় এবং সূর্য্যাবিপত্যের পুষ্টি অথবা মাতৃশক্তির ক্ষয়

আর পিতৃশক্তির পুষ্টি হইতে আবৃত্ত কবিতা চৈত্রমাসের শেষ দিনে উভয়ের সমতা ভাব উপস্থিত হয়। পবে বৈশাখের প্রথম দিন হইতে চন্দ্রাবিপত্য আর মাতৃশক্তি অপেক্ষা সূর্য্যাবিপত্য আর পিতৃশক্তি বলাবিকা হইতে আবৃত্ত হইয়া আষাঢ় মাসের শেষদিনে উহা পুনরায় উপনীত হয়, এতদ্বারা চন্দ্রাবিপত্য এবং মাতৃশক্তিও কাটিকমাসের প্রথম দিন হইতে সূর্য্যাবিপত্য আর পিতৃশক্তি অপেক্ষা বলাবান হইয়া পৌষমাসের শেষ দিনে পরিপূর্ণতা পাইয়া যায়। তাহা হইলে জানা যেন যে, কাটিক মাস হইতে চৈত্রমাসের শেষ দিন পর্যন্ত সূর্য্যাবিপত্য অথবা পিতৃশক্তি অপেক্ষা চন্দ্রাবিপত্য অথবা মাতৃশক্তি আধিক্য থাকিবে, আর বৈশাখ হইতে আশ্বিনের শেষ দিন পর্যন্ত চন্দ্রাবিপত্য এবং মাতৃশক্তি অপেক্ষা সূর্য্যাবিপত্য আর পিতৃশক্তির প্রবলতরতা থাকিবে।

এখন আর একটি বিষয় বলিয়া রাখিতেছি। এই যে মোট সংক্রান্তি হইতে অবশেষে গণনা করা হইল, ইহা সত্য অল্পক্ষেপেও ইহার গণনা হইয়া থাকে। আবার ভুল প্রচারে অর্ধের গণনা করা প্রবিক আছে। তাহাও একটু বলিয়া দিই। নিম্ন দিন হইতে, আর একটু কৃষ্ণপক্ষের চান্দমাস হইলে সমবাহিনীর হইতে অর্ধের গণনানুসারে ১০ই আষাঢ় হইলে দক্ষিণায়ন আবৃত্ত হইয়া ১০ই পৌষ শেষ হইয়া থাকে, এবং এই দিনই উত্তরায়ণের আবৃত্ত হইয়া ১০ই আষাঢ় শেষ হইয়া থাকে। এই নিয়মে ১১ই আশ্বিন হইতে চন্দ্রাবিপত্যের বৃদ্ধির আবৃত্ত হয়, পবে ১০ই পৌষ উভাব পূর্ণতা হয়, আবার ১১ই পৌষ অর্থাৎ একটু কবিতা ক্ষয় হইতে হইতে ১০ই চৈত্র মাস সমান হয়। পবে ১১ই চৈত্র হইতে সূর্য্যের আবিপত্য বৃদ্ধি পাইতে আবৃত্ত কবিতা ১১ই আষাঢ়ে পরিপূর্ণ হয়। ইহা সমবাহিনীর মতেব গণনা।

আবার চান্দমাস অনুসারে গণনা দ্বারা আবার অন্যভাবে পর স্তর প্রতিপদ হইতে দক্ষিণায়ন প্রাপ্ত হইয়া পৌষ অমাবস্যার দিন সমাপ্ত হইবে, এবং তাহার পবে স্তর প্রতিপদ হইতে আবৃত্ত কবিতা আষাঢ় অমাবস্যা পর্যন্ত উত্তরায়ণ থাকে। এই নিয়মে আবার স্তর প্রতিপদ হইতে চন্দ্রাবিপত্যের বৃদ্ধি হইতে হইতে আশ্বিন অমাবস্যা অর্থাৎ দাপাতিতা অমাবস্যার দিন উহা সূর্য্যাবিপত্যের সমান হইয়া অমাবস্যার শেষ দিন হইতে বলাবত্ত হয়, এবং গোবী অমাবস্যার দিন পরিপূর্ণ হয়। আবার তাহার শেষ সময় হইতেই সূর্য্যাবিপত্যের বৃদ্ধি হইতে আবৃত্ত হইয়া চৈত্র অমাবস্যার দিন চন্দ্রাবিপত্যের সমান হইয়া দাপতি, আবার তাহার শেষ সময় হইতে বলাবত্ত হইতে আবৃত্ত কবিতা আশাঢ় অমাবস্যার দিন পরিপূর্ণ হয়। ইহা চান্দমাস অনুসারে অর্ধের গণনা নিয়ম। এই দুই নিয়মেও চন্দ্র সূর্য্যের আবিপত্যের সঙ্গে সঙ্গে, মাতৃ পিতৃ শক্তির বৃদ্ধি, সমতা, পূর্ণতা এবং ক্রমাবস্থা বৃদ্ধি লইতে হইবে। এই হইল মাতৃ পিতৃ শক্তির আয়নিক আবিভাব ত্রিভোভাবের ব্যবস্থা। এখন পাশ্চিক আবিভাব ত্রিভোভাবের বিষয় বলা যাইতেছে।—

কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে অমাবস্যা পর্যন্ত পনের দিনের নাম কৃষ্ণ পক্ষ, আর শুক্ল প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত পনের দিন

শুক্লপক্ষ। শুক্লপক্ষের শেষ দিনে অর্থাৎ পূর্ণিমার দিনে সূর্য্যাধিপত্য আর পিতৃশক্তি বিকাশের পূর্ণতা আর অমাবস্তার দিন চন্দ্রাধিপত্য এবং মাতৃশক্তি বিকাশের পরিপূর্ণতা হয়। চন্দ্রে আধিপত্য আর মাতৃশক্তির বৃদ্ধির আবস্ত দিন কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ এবং সৌর আধিপত্য আর পিতৃ শক্তির বৃদ্ধির আবস্ত দিন শুক্ল পক্ষের প্রতিপদ। উভয়েবই সমতার দিন উভয় পক্ষীয় অষ্টমী এবং বলবত্তর হওয়ার দিন উভয় পক্ষীয় নবমী। অর্থাৎ শুক্ল পক্ষের নবমী হইতে সৌর আধিপত্যের বলবত্তা এবং পিতৃশক্তির ও মাতৃশক্তি অপেক্ষায় বর্দ্ধিততা হয়, খান কৃষ্ণা নবমী হইতে চন্দ্রাধিপত্য এবং মাতৃশক্তির বলবত্তা হয়। এইরূপে বেলের আধিক্য হইতে হইতে একটি অমাবস্তার দিন আর একটি পূর্ণিমার দিন পরিপূর্ণ হয়। এই জন্তই অষ্টমী, পূর্ণিমা আর অমাবস্তাকে “পর্ক” বলে। পর্ক শব্দের অর্থ পাব—গ্রষ্টি—গিড়া অর্থাৎ উভয়েব সন্ধির স্থল। সেমন, বীশের পাব, ছর্ষার পাব, আখের পাব ইত্যাদি। উক্ত অষ্টমী আর অমাবস্তা পূর্ণিমা তিথিও তেমন চন্দ্র সূর্য্য এবং পিতৃমাতৃ শক্তির আধিপত্যের সন্ধিস্থল। এ নিমিত্ত উহারও ইহার এক একটি পর্ক বলিয়া পরিগণিত হয়। অষ্টমী তিথিতে উহার সমতা হইয়া নবমী হইতে একের হাস এবং অপরের বৃদ্ধি হইতে থাকে। এনিমিত্ত ন্যূনাধিকের সন্ধিস্থল অষ্টমীর শেষ সময়, যেজন্ত দুর্গোৎসবের অষ্টমীর শেষ ভাগকে সন্ধি সময় বলিয়া আপামর সাধারণে ব্যবহার করে, স্মরণ্য অষ্টমী তিথি পর্কদিন হইল। আর অমাবস্তা পূর্ণিমা একের পূর্ণতা এবং অপরের বৃদ্ধির সন্ধির সময়। অমাব্যার দিন মাতৃশক্তির পূর্ণতাব শেষ হইয়া তাহার পরক্ষণে প্রতিপদে পিতৃশক্তির বৃদ্ধি হইতে থাকে, পূর্ণিমায় ও পিতৃশক্তির পূর্ণতার শেষ হইয়া পরক্ষণে প্রতিপদেই মাতৃশক্তির বৃদ্ধি হইতে আরম্ভ হয়, স্মরণ্য উহারও পর্কই হইল। আবার এই পূর্ণিমা আর অমাবস্তার অতি সন্নিহিত বলিয়া উভয় পক্ষীয় চতুর্দশীও পর্কের মধ্যেই পরিগণিত হয়।

এই নিয়মে বৎসবৎ মধ্যে দ্বাদশ বার করিয়া চন্দ্রাধিপত্য এবং মাতৃশক্তি, আর সূর্য্যাধিপত্য এবং পিতৃশক্তির পূর্ণতা, সমতা, ক্ষয়, এবং বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ইহাই পাক্ষিক নিয়মে আবির্ভাব তিরোভাবের ব্যবস্থা।

এখন পাক্ষিক নিয়ম মতে জানা গেল যে, কৃষ্ণাষ্টমী হইতে ক্রান্তিমী পর্য্যন্ত জগন্মাতার উপাসনার প্রশস্ত সময়, আর ইহার পূর্বে এবং পরে নিতান্তই অপ্রশস্ত। আর অমাবস্তার দিন সর্বতোভাবে প্রশস্ততম কাল। আর আয়নিক নিয়মানুসারে প্রথম গণনা মতে কার্তিকের প্রারম্ভ দিন হইতে চৈত্রের শেষ দিন পর্য্যন্ত মায়ের উপাসনার প্রশস্ত সময়, কিন্তু উত্তরায়ণ সংক্রান্তির দিন সর্বাপেক্ষায় প্রশস্ততম কাল ইহা বুঝা গেল। দ্বিতীয় প্রকারেব গণনামতে পাওয়া গেল যে, ১০ই আশ্বিন হইতে ১০ই চৈত্র পর্য্যন্ত মায়ের উপাসনার প্রশস্ত এবং ১০ই পৌষ সন্ধ্যাপেক্ষায় প্রশস্ততম কাল। আর তৃতীয় গণনা মতে স্থির হইল যে, দীপাবিত্তা অমাবস্তা হইতে চৈত্রী অমাবস্তা পর্য্যন্ত প্রশস্ত, এবং পৌষী অমাবস্তা প্রশস্ততম কাল। এস্থলে বল্যম্

বাল্য যে, চতুর্দশী আর অমাবস্তা যখন নিতান্তই বনিষ্ট সময়, তখন অমাবস্তা অপেক্ষায় কিঞ্চিন্নূন হইলেও চতুর্দশী অত্যাশ্রয় সমস্ত সময় অপেক্ষায় প্রশস্ততম সময়।

এখন রাত্রির ব্যবস্থা বলা যাইতেছে। লৌকিক দৃষ্টে সূর্যাস্ত হইতে সূর্যোদয় পর্য্যন্ত কাশই রাত্রি বলিয়া পরিগণিত হইলেও চন্দ্রের আধিপত্য বা মাতৃ শক্তির আবির্ভাবের সময় ওরূপ নহে। তাহা উহা হইতে কিছু বিভিন্ন। বেলা দুই প্রহরের পর হইতেই সূর্যের আধিপত্যের এক একটু ক্ষীণতা হইতে আরম্ভ হয়, অমনি চন্দ্রের আধিপত্য এবং মাতৃশক্তির এক একটু বৃদ্ধি হইতে থাকে, ক্রমে সন্ধ্যার সময়ে উভয়েব সমতা হইয়া সূর্যাস্তের পর হইতে সূর্যাধিপত্য অপেক্ষায় বলবত্তর হয়, পরে দুই প্রহর রাত্রির সময়ে চন্দ্রাধিপত্য এবং মাতৃশক্তির পূর্ণ আবির্ভাব হয়। আবার তাহার পর ক্ষণ হইতেই তাহার এক একটু ক্ষীণতা হইতে আরম্ভ হয়, অমনি সূর্যাধিপত্য এবং পিতৃ শক্তির বৃদ্ধি হইতে থাকে, ক্রমে প্রভাত সময়ে উভয়েব সমতা হইয়া দুই প্রহর বেলার সময়ে সূর্যাধিপত্য এবং পিতৃশক্তির পরিপূর্ণতা হয়। এই নিয়মে জানা গেল যে সন্ধ্যাকাল হইতে প্রভাত কাল পর্য্যন্তই মায়ের উপাসনার প্রশস্ত সময়, তন্মধ্যে অর্দ্ধনিশা সর্বাপেক্ষায় প্রশস্ততম কাল। কিন্তু অর্দ্ধনিশার সময় মধ্য রেখার জায় একটি অলক্ষিত বিষয় এ নিমিত্ত পূর্বাপর্য্য এক একটু সময় ধরিয়া লইয়া অর্দ্ধনিশার ব্যবস্থা করা হয়। এসময়ে নানা প্রকার মতভেদ আছে, তাহা আবশ্যক হইলে পরে বলা যাইবে। এই হইল রাত্রির ব্যবস্থা। ইহাই চন্দ্র সূর্যের আধিপত্য ঘটিত মাতৃশক্তির আবির্ভাব তিরোভাবের নিয়ম।

উল্লিখিত যাবৎ ঘটনাবলী হইতে এই কএকটি সিদ্ধান্ত সমারূপ হইল। ১ম। যে যে সময়ে খাম নাসিকার নিঃস্বাস প্রবাহিত হয়, সেই সেই সময়ে মায়ের ধ্যানোপাসনাদি করিবে। ২য়। প্রদোষ হইতে যাবৎ বাত্ৰি, বিশেষত মধ্য বাত্ৰিতে মায়ের উপাসনা ধ্যানাদি করিবে। ৩য়। কৃষ্ণাষ্টমী হইতে শুক্লাষ্টমী পর্য্যন্ত বিশেষত চতুর্দশী অমাবস্তায় মায়ের উপাসনা ধ্যানাদি করিবে। ৪র্থ। আশ্বিন মাসের ১০ই হইতে চৈত্র মাসের ১০ই পর্য্যন্ত বিশেষত পৌষ মাসের ১০ই জগন্মাতার ধ্যানোপাসনাদি করিবে। ৫ম। আশ্বিন মাসের শেষদিন হইতে চৈত্র মাসের শেষ দিন পর্য্যন্ত বিশেষত পৌষ মাসের শেষদিনে মায়ের ধ্যানোপাসনাদি করিবে। ৬ষ্ঠ। আশ্বিন মাসের অমাবস্তা হইতে চৈত্র মাসের অমাবস্তা পর্য্যন্ত বিশেষত পৌষী চতুর্দশী অমাবস্তায় জগজ্জননীর ধ্যানোপাসনাদি করিবে। ৭ম। বৎসরের মধ্যে যে যে দিন ইহার সমস্তগুলি সমাবেশ হইবে সেই সেইদিন সর্বাপেক্ষায় প্রশস্ততম, স্মরণ্য সেই দিন প্রাণপণে মায়ের ধ্যানোপাসনাদি করিবে। ৮ম। যে যে দিন অপেক্ষাকৃত অধিক শুভযোগের সমাগম হয়, সেই সেই দিনেই মায়ের আরাধনা করিবে। এই হইল নিম্নষ্ট সিদ্ধান্ত সমূহ। পাঠক! এখন বৃষ্টিতে পারিলে কি? অমাবস্তা বা ঐ কালে মায়ের পূজা কেন? এখন উপাসকগণের অশ্রুতি আচার এবং শাস্ত্রীয় বিধানের সহিত ইহার যোজনা করিয়া লও। শাস্ত্র বলেন,—“লপদ্যে কুণ্ডলিনী যাবন্নিদ্রিতা প্রভো। এতৎ

কিষ্কিন্ধ সিধোত্তু যন্ত্রমন্ত্রাচ্চনাদিকম্। জাগতি যদি সা দেবী  
বলতিঃ পূণ্যসঞ্চয়েঃ। তদা সপ্তসবা যান্তি যন্ত্রমন্ত্রাচ্চনাদয়ঃ॥”  
(গৌতমীয়)। “অর্থ,—বাবংকাল পর্যন্ত আধারপদ্ম-বিলাসিনী  
কুণ্ডলিনী শক্তি (মাতৃশক্তি) নিদ্রিতা (তিবোক্তা) থাকেন, তাবং  
কাল মায়ের যন্ত্র সমস্ত অর্চনা দি কিছুই কোন ফল প্রদ হয় না।  
কিন্তু ভাগ্যবশে যখন তিনি জাগ্রতা (আবিভূতা) হয়েন, তখন  
সমস্ত অর্চনাই উপযুক্ত ফল প্রসব করে।

কুণ্ডলিনীর জাগরণ সময় বাম নাসিকায় নিঃশ্বাস প্রবাহের  
সময়, ইহা বিশ্বসার তন্ত্রে লিখিত আছে; বিশ্বসার এখন আমার  
নিকটে নাই, স্বতবাংস্ স্নোটিব পাঠে ভ্রম হইতে পারে, কিন্তু  
মন্ত্রার্থে বোধ হয় অশুভ হইবে না।

খোকটি এই,—“বদা সঞ্চবতে বাম্বিড়িয়াং প্রকৃতেশ্বনাং।  
তদা জাগতি সা দেবী পিঙ্গলায়ান্দিদ্রিতা॥” অর্থ,—ইড়া নাড়ীতে  
অর্থাৎ বামনাসিকায় যখন স্বভাবাবান বায়ুর সঞ্চারণ হয়, তখন  
মাতৃশক্তির জাগরণ অবস্থা, আর পিঙ্গলা নাড়ীতে অর্থাৎ দক্ষিণ  
নাসিকায় প্রবাহের কালে তাহার নিদ্রিতাবস্থা বুঝিতে হয়।  
অতএব বাম নাসিকায় বাতাবিক মতে নিশ্বাস প্রবাহকালেই  
মায়ের যন্ত্র মন্ত্রাচ্চনা দি যাবদন্তুষ্ঠান করিবে, ইহা বিহিত হইল।

“কৃষ্ণায়া চতুদশ্যাং নবম্যাংকৈবচেসঃ। দদতি প্রতি-  
গৃহীতি নাচুথৈবা প্রসাদতি (চণ্ডা-কীলক)॥” অর্থ,—কৃষ্ণপক্ষে,  
চতুদশ্যতে অথবা অষ্টমীতে সমাহিত হইয়া মায়ের পূজা দি  
করিবে, তাহা হইলে তিনি গ্রহণ করিবেন। এতদ্বারা কৃষ্ণপক্ষ,  
আব অষ্টমী চতুদশ্যাব আদর করা হইল।

“অষ্টম্যা চতুদশ্যাং নবম্যাংকৈবচেসঃ। শ্রোতাস্তি চৈব যে  
ভক্ত্যা মম মাহাদ্ব্যম্ভবঃ। ন তেহাং দন্ততং কিঞ্চিদ্ব্রুতোথা  
নতাপদঃ।” (মাকণ্ডেয় পুরণ, মায়ের উক্তি)॥

এখানে চতুদশী আব অষ্টমীর ঋণ নবমীর ও আদর করা  
হইল।

“চতুদশী, সিনীবালা সন্ধিবৈশ্বানরকে। তত্র সম্পূজয়েৎ  
কালীং যথা শক্ত্যুপচ্যবতঃ॥” (ভাবা খণ্ড) অর্থ, কৃষ্ণপক্ষে  
চতুদশী, অমাবস্তা, আব শুক্ল অষ্টমী নবমীর সন্ধিকালে, এবং  
ঋদ্ধি বাক্ষিতে জগন্মাতার কালিকার আরাধনা করিবে।

এই সকল বিধানের কারণ কি, তাহাও শাস্ত্রই বলিয়াছেন,  
তোমরা ইহা আমার পুস্তকলিখিত কথাগুলির সহিত মিলাইয়া  
লও।

“অষ্টম্যাঃ শেষদণ্ডে তু, নবম্যাঃ পূর্বে এবচ। অন্ধবাহে মহা-  
যোরা আবিভূতা মহীতলে॥ (পিচ্ছলা তন্ত্র) অর্থ, শুক্ল অষ্টমীর  
শেষ দণ্ড আর নবমীর প্রথম দণ্ড এই সময়ে আব অন্ধ বাহিতে  
জগন্মাতা পৃথিবীতে আবিভূতা হয়েন। অতএব এই সময়ে  
জগন্মাতার আরাধনা করিবে। অষ্টম্যা নবমীবিদ্যা, নবম্যা  
চাষ্টমী যুতা। অর্দ্ধনারীশ্বরসমা উমা মাহেশ্বরী তিথিঃ॥ (পদ্ম-  
পুরাণ) অষ্টমী তিথিতে মাতৃশক্তি আর পিতৃশক্তির সমতা হয়,  
এনিমিত্ত উহা অর্দ্ধনারীশ্বর স্বরূপ। আবার উভয়ের সমতা  
নিবন্ধন ইহাকে মাতাও বলা যায়, পিতাও বলা যায়। আবার  
নবমীর মধ্যে কৃষ্ণ নবমীতে মায়ের বুদ্ধি আর শুক্ল নবমীতে বাবার  
বুদ্ধি, অতঃপর অষ্টমীকে যদি বাবার তিথি বল, তবেও নবমীর

যোগে উহা অর্দ্ধনারীশ্বর হয়, আবার মায়ের তিথি বলিলেও নব-  
মীর যোগে উহা অর্দ্ধনারীশ্বর হয়। অতএব উভয়থাই অষ্টমী আব  
নবমী তিথি অর্দ্ধনারীশ্বরের ঋণ মাতাপি তার সম্পূর্ণ সমাবেশের  
স্থান হইল। অষ্টমী আব নবমীর এত আদরের ইহাও কারণ।  
যদিচ দশম্যা দি তিথিতে ক্রমে মায়ের অধিকাদিক আবিভাব  
হয় বটে, তথাপি অষ্টমী নবমীর সন্ধিতে যখন মাতৃশক্তি বলবত  
বতা হওয়া প্রথম সময়, তখন ই সময়েই মাতৃর অল্পভবে  
অবিকতল আলুক্য হইবে। কারণ পাতোক শক্তিবই প্রথম  
পবিত্রবর্ণকালে যেমন অল্পভব হয়, পবে তাহা হওয়া কিছু কষ্ট  
সাধ্য। পবে উহা অত্যাসেব মধ্যে পবিত্রগিত হইয়া যায়, স্বতবাং  
গ্রাহ্যেও আসিতে চায় না। তবে যখন অতি প্রবল হইয়া উঠে,  
তখন অবশ্যই অল্পভব করা যায়। মাতৃশক্তিসম্বন্ধে সেই সময়টা  
কৃষ্ণাচতুদশী এবং অমাবস্তা। এজন্ত দশমী, একাদশী, দ্বাদশী, ও  
ত্রয়োদশী এই চারি দিন মধো বাদ দিয়া আবার চতুদশী আব  
অমাবস্তায় মায়ের আরাধনা কবিত্তে আচ্ছা কবিয়াছেন।

অমাবস্তা বিশেষত আশ্বিনী অমাবস্তায় (দাপাখিতায়)  
মায়ের পূজার বিশেষ বিধান এবং তাহার হেতু,—

“নিতাং প্রপূজয়েদেবীং দশমাত্রে বিশেষতঃ। ভক্তবাক্যে  
সা জেনা উমা মাহেশ্বরী তিথিঃ॥ অমাবস্তা হি কল্যাণী। কালা  
তারাগ্রিয়ক্ষরী। অমানাত্মী মহামায়া যন্তামেব বিশিষ্যতে।  
(বীর তন্ত্র) অর্থ,—জগন্মাতাকে নিতাই যথা সময়ে  
আরাধনা করিবে, তন্মধ্যে বিশেষ অমাবস্তা। প্রতি  
অমাবস্তাতেই বিশেষ রূপে মায়ের উপাসনা করিবে। যে অমা-  
বস্তায় উভয় দিনই মায়ের পূজা কাল প্রাপ্তি হয়, তাহাতে চতু-  
দশী যুক্ত দিনই আদিরণীয়। অমাবস্তা মায়ের বিশেষ প্রিয়  
তিথি। কারণ ঐ দিন মায়ের বিশেষ রূপ আবিভাব হয়।  
জগন্মাতার একটি নাম “অমা”। তাহার মা—পরিমা অর্থাৎ  
পরিমাণ নাই, তিনি অপরিমেয়া এ নিমিত্ত তাহার নাম অমা।  
সেই অমাব বাদ অর্থাৎ আবিভাব হয় বলিয়াই এই তিথির  
নাম অমাবস্তা। এজন্ত ঐ তিথিতে অবশ্যই মায়ের উপাসনা  
করিবে।

“অবশ্যঃ পূজনং দেব্যা অমাবস্তা সমাচবেৎ। কার্তিকে  
বিশেষেণ আবিভূতা জগন্মাতা। নিশাপকে পূজিতা তু নবম্যা  
ভুক্তিমুক্তিদা। (জামল)। অর্থ,—প্রতি অমাবস্যাতেই জগন্মাতার  
উপাসনা করিবে। কারণ, অমাবস্যামাত্রে বিশেষতঃ কার্তিক  
মাসেব অমাবস্যায় (মুখ্যচান্দ্র আশ্বিনী অমাবস্তা, অর্থাৎ  
দাপাখিতায়) জগন্মাতার আবিভাব হয়, অতএব তখন পূজা  
করা নিতান্ত প্রয়োজনীয়, কিন্তু সেই পূজা অন্ধ বাহে করিবে,  
কারণ অন্ধ বাহ তাহার পূর্ণ আবিভাবের সময়।  
“কার্তিকে কৃষ্ণপক্ষে তু পঞ্চদশ্যাং মহানিষি। আবিভূতা  
মহাকালী যোগিনীকোটিভঃ সহ। অতোহত্র পূজনায় সা  
তদ্বিশ্বহানি মানবৈঃ”॥ (বিশ্বসার তন্ত্র) অর্থ, কার্তিকমাসে  
অমাবস্যাতে (দাপাখিতা অমাবস্তাতে) মহানিষার সময়ে  
জগন্মাতা সপরিবালে আবিভূতা হয়েন, অতএব সেই দিন সেই  
সময়ে তাহার আরাধনা করিবে।

“কার্তিকে কৃষ্ণপক্ষে তু পঞ্চদশ্যাং মহানিষি। আবিবাসী

অম্বাকালী কর্তৃক শীঘ্রকলপ্রদা” ॥ (ভৈরব তন্ত্র)। অর্থ পূজা বচনেন মত।

“বানো নিশীথব্যাগ্ন্যামাবস্যামিহৈবতু। পৃথীতলং বমা-  
যাতা কানো দিগ্ধসনাগ্নিকা। অতস্তাং তত্র বৈ ভক্তা দেব-  
দেবীং দ্বিজাতয়ঃ পূজয়েন্মুদা গ্রামাং পশুপুশ্যাসম্পদা”  
(বৃহদ্রথ পুরাণ) অর্থ,—নিশীথ ব্যাপক অমাবস্যাতে দেব-দেবী  
দিগ্ধসনা কাণিকা এই পৃথিবীতে আবির্ভূতা হইলেন, অতএব এই  
সময়ে তাঁহাকে বশাশক্তি পশু পুশ্যাদিদিব দ্বারা আরাধনা  
করিবে। এই চতুর্দশ আধিনী অমাবস্যার বিবরণ। অতঃপর  
মায়েব পূর্ণ আবির্ভাবের সময় গোবী চতুর্দশীও অমাবস্তার  
বিষয়ে শাস্ত্র কি বর্ণিত হইল, শুন।

প্রতি মাসেব অমাবস্যাতেই বিশেষ কথিয়া পূজা বিধান  
আছে, এনিমিত্ত গোয়েব অমাবস্তা সম্বন্ধে আব বিশেষ কিছু না  
বলিয়া চতুর্দশী বিষয়েই শাস্ত্র বিশেষ আভিধার করিয়াছেন।

“বটস্তাখ্যচতুর্দশাং বানো পূজ্যা জগন্মমী” (বরদাতন্ত্র)  
বটস্তা চতুর্দশী বর্ণিত জগন্মমী পূজা করিবে। “মকরাবস্থিতে  
ভানৌ যাতু কৃষ্ণা চতুর্দশা। তদ্রানৌ কাণিকা পূজ্যা সর্কবিয়ো-  
পশাবুয়ে। তদ্রানৌ কাণিকা পূজ্যা পূজ্যবিশ্বা হবপ্রিয়াং। জৈমি-  
তান্ পাততে কামান্ প্রিয়পুন্দরানি চ।” মূর্খহা-বৃত্ত স্থিতি  
সমুচ্চয়। অর্থ পূজ্যেন মত, অতিবিক্ত অংশ ও সহজ। “মকরস্থে  
বনৌ কৃষ্ণে চতুর্দশাং নিশাক্তকে। পূজয়েদক্ষিণাং কালীং  
পদ্মকামাধিকারে। (উত্তর কান্যাত্তম) ॥” মায়ে নাস্তসিতে  
পক্ষে বটস্তাখ্য চতুর্দশা। তস্যাং নিশাদিসময়ে পূজয়েন্মুও-  
মালিনীং ॥ (মায়াত্তম) এই সকল বচনে নিশাক্ত পূজা  
বিধান করিয়াছেন। আবার শ্রুতান্ত্র মতে পূজা করিলে প্রণোয়  
কামেন ব্যবস্থা করিয়াছেন। “মায়ে নাস্তসিতে পক্ষে বট-  
স্তাখ্য চতুর্দশা। তস্যাং প্রাদোষসময়ে পূজয়েন্মুওমালিনীং ॥  
অথ সহজ। একপদ এত চতুর্দশী বিষয়ে আরো বচনর শাস্ত্র  
বচন বচন প্রমাণ আছে। এই যে চতুর্দশী, অমাবস্তা এবং  
অষ্টমী নবমী ত্রিবিধিভিত্তি মায়েব আবির্ভাবের বিষয় প্রদর্শিত  
হইল, ইহাং দেব প্রয়োজনিত অষ্টমাসিক আবির্ভাব। ইহা  
এই সকল ত্রিবিধ আবির্ভাব হইতে শেষ পর্যন্ত স্থায়ী, স্তত্রাং  
অষ্টমাস অথবা অষ্ট পদ্য ব্যাপক হইল। ইহাইমায়েবপূর্ণ আবি-  
ভাবের সময়ের বিবরণ। অতঃপর মাতৃ পিতৃ শক্তির সমতার সময়  
চৈত্র অমাবস্যায় বিষয়েও একপদ প্রমাণের অন্বেষণ হইতে পারে।  
কিন্তু শাস্ত্র অমাবস্যার সপারগোই যখন বিশেষ আদর করিয়া  
ছেন, তখন তদ্বারাই চৈত্রী অমাবস্যাও আদৃত হইয়াছে বলিয়া  
আব অতিরিক্ত কিছু বলা আবশ্যক বোধ করেন নাই। বিশে-  
ষতঃ, চৈত্রী অমাবস্যায় মাতৃশক্তির তিরোভাব প্রবাহের সময়,  
স্তত্রাং উহা সমতাব দিন হইলেও কাস্তিকী অমাবস্যার জুলা  
নহে, অতএব তাহার বিশেষ আলোচনা প্রয়োজন মনে  
করেন নাই।

পাঠক, বোধ হয় এখন বুঝিতে পারিলেন যে, এই উল্লিখিত  
বিধানাদি সমস্তই সেই পূজা কথিত আবির্ভাবাদি এবং অমাবস্তান্ত্র  
অনন গণনার অম্বাস্য। অতঃপর সেই মধ্যম ব্যবহার্য্য পূজা  
বিধানাদি বলা যাইতেছে।

মধ্যম ব্যবহার, ১০ই আধিন হইতে ১০ই চৈত্র পর্যন্ত মায়েব  
আবির্ভাবের প্রশস্ততা প্রতিপন্ন হইয়াছে। এই ব্যবহার প্রথম  
কৃত্য আমাদের শারদীয় চূর্ণোৎসব, শেষ কৃত্য বাসুন্তীয় চূর্ণোৎসব,  
সব, আর মধ্যম কৃত্য পৌষ মাসের কাম্যাক্ষিকা বা মহাসম্মান  
আরাধনা। তন্মধ্যে শারদীয় আরাধনা পনের দিন ব্যাপক।  
উহা গোণ আধিনেব নবমীর দিন আরম্ভ হইয়া মুখ্যধিনেব  
নবমীর দিন সমাপ্ত হয়। এই পঞ্চদশ দিনের নাম “দেবী-পক্ষ”।

সকলেই বোধ হয় অবগত আছেন যে, ঐ কৃষ্ণনবমাদি  
শুক্ল নবমাস্ত্র দেবীপক্ষের প্রথম দিনে অথবা কৃষ্ণ নবমীর দিমে  
মায়েব বোধন করিতে হয়, পবে যদ্বী পর্যন্ত বারদিন যাবৎ পূজা-  
বাধনাদি করিয়া সপ্তমীর দিন প্রবেশন, অষ্টমীর দিন মহাপূজা,  
নবমীর দিনে এবং অষ্টমীর দিনে মহামহা পূজা করিতে হয়।  
পরে নবমীর দিন পূজান্তে দক্ষিণা করিয়া থাকে।

এই আরাধনাটি আয়নিক আরাধনা হইলেও কেবল আয়-  
নিক নহে। ইহা আয়নিক, পাক্ষিক এবং বাশির নিয়মভিত্তি  
পূজা। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন যে, “বিশরোবে চরে চৈব লয়ে  
“কেদ্রগতে” বনৌ। বর্ষে বর্ষে বিধাতব্যং স্বপনঞ্চ বিসজ্জনং”  
(দেবীপুরাণ) অর্থ,—কল্যাণ বাশির উদয় কালে স্বর্গ্য “বিবৃ-  
রোথায় উপাগত হইলে” প্রতি বৎসর মায়েব আরাধনা করিবে।

আরো—কল্যাসংস্থে বনৌ শক! শুক্লমাবস্তা নন্দিকা-  
মহানবম্যাং পূজয়েৎ সলকামপদায়িনী ॥ (জিকন ও দনন  
সংগ্রহ) অর্থ—বনি কল্যাণ বাশিতে উপাগত হইলে কৃষ্ণ নবমী  
কিদ্ধা শুক্ল প্রতিপদ বা যদ্বীতে আবির্ভাব করিয়া মহানবমী পর্যন্ত  
মায়েব আরাধনা করিবে। অতঃপর চূর্ণোৎসব বাশি, অগ্নি-  
পক্ষ ভিত্তি উপাসনা, ইহা সপমাণ হইল। এনিমিত্ত ইহা  
পঞ্চদশ দিন ব্যাপক। স্তত্রাং ১০ই আধিনেব পূর্ণাপর  
ব্যাপিয়া সম্বৃত্ত হয়। আবার মলমাসেব বৎসবে উহাও ক্রিয়  
পবেও আবশ্যক হয়।

পাক্ষিক নিয়মে, কৃষ্ণ অষ্টমীর শেষ হইতে শুক্ল অষ্টমীর  
শেষ পর্যন্ত মায়েব আবির্ভাব থাকে, স্তত্রাং কৃষ্ণ নবমী হই-  
তেই তাহার বন্ধি, অমাবস্যায় পূর্ণতা, আর শুক্ল নবমীর দিন  
হইতে হায়েব আবির্ভাব, ইহা পূর্ণেই বিস্তার কমে দর্শিত হইয়াছে।  
স্তত্রাং প্রতি মাসেব এই পনের দিনই প্রকৃত কৃষ্ণপক্ষ, এবং  
বনৌ পক্ষও হইতে পারে। কিন্তু তথাপি, এই যে আধিন  
মায়েব পঞ্চদশ দিন ইহা আয়নিক ও মানিক নিয়মে, আব  
পাক্ষিক নিয়মেও মায়েব আবির্ভাবের সময়, এ নিমিত্ত বিশেষ  
কথিয়া কেবল এই পক্ষটিকে “দেবী পক্ষ” বলা গিয়া থাকে। তাই  
শাস্ত্র বলিয়াছেন, দেবীবোং সমারভা যাবৎ স্যাম্নবমী ত্রিধি।  
কৃত্য তাস্ত্র বুধদীক্ষা সন্ধ্যাভীষ্টকলপ্রদা। তদ্রাপি শাবদী দ্বগা  
যব দেবী গৃহে গৃহে ॥ (বিষ্ণুজাযল) বোধ নবমী হইতে অপর  
নবমী পর্যন্ত পনের দিনের যে দিন ইচ্ছা হয়, সেই দিনই  
জানোগণ মায়েব দীক্ষা কায়া করিবেন, তাহা হইলে সন্ধ্যাভীষ্ট  
সিদ্ধি হইবে। কাবণ ঐ সময়ে সন্ধ্যাই মায়েব আবির্ভাব হয়।  
উক্ত পক্ষের কৃষ্ণ নবমীর দিনই মাতৃশক্তির বলবন্তরতার আবির্ভাব।  
স্তত্রাং উদ্বোধন হয়, এ নিমিত্ত ঐ দিন মায়েব “বোধনের” বিধি।  
স্তত্রাং পাক্ষিক নিয়মে যদিও অমাবস্তার দিনই ইহার বিশেষ

পূজা করা উচিত বটে, কিন্তু তাহা হইলে অধিক সময়ে ১০ই আশ্বিনেব পূর্ণিমা উহার শেষ হইয়া যায়, সুতরাং আধুনিক নিয়মে মায়ের আবির্ভাবের সময় পার না, অতএব আধুনিক নিয়মেব সহিত ইহার অসঙ্গতি হয়, এ নিমিত্ত অষ্টমীতেই মহা-পূজার বিধি হইয়াছে। ইহাতে উক্ত নিয়মেবই সম্মিলন থাকে। অষ্টমার শেষ হইয়া গেলে নবমী হইতেই আবার পার্ব্বিক নিয়মে মাতৃশক্তির হাঙ্গ হইতে আরম্ভ হয়, এ নিমিত্ত সেই দিনই পূজাস্ত কথিয়া দক্ষিণা কথিয়া থাকে। “আত্মায়াং বোধয়েৎ দেবীং মূলেনৈব প্রবেশয়েৎ। পূর্বোত্তরাভ্যাং সম্পূজ্য শ্রবণায়াং বিসর্জয়েৎ ॥ (বৃহস্পতীকেশ্বর পুরাণ) এবং “ইথে মাস্যাস্মিতে পক্ষে কন্যারশিগতে বসৌ। নবম্যাং বোধয়েদেবীং ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ। জ্যোতী নক্ষত্রসম্ভায়াং বস্তুাং বিবাহিত-নমঃ। সম্পূজ্য মূলভূক্তায়াং পবিত্রায়াং প্রবেশনং। পূজাযাগা-ব্রতভ্যামাং পূজাহোমাদ্ব্যপোষনং। উত্তপেণ নবম্যাস্ত বসিতিঃ প্রজয়েচ্ছিবং। শ্রবণেন দশম্যাস্ত প্রপিত্য বিসর্জয়েৎ ॥ (দেবী পুরাণ) ইহাও ভাবার্থ এই,—ববি কন্যা বাশিষ্ট হইলে চান্দ্র ভাদ্রের কন্যা নবমীতে জগন্মাতার বোবন কথিয়া সম্পূর্ণীতে পবিত্রা প্রবেশ, অষ্টমী ও মহানবমীতে মহাপূজা কথিয়া দশমীতে বিসর্জন কথিব। এ স্থানেব অষ্টমী, নবমী ও মঙ্গল পক্ষের কাবণ পূর্ণিমা বলা হইয়াছে। এই হইল মায়ের আবির্ভাবের প্রথম সময়ের আরাধনা। অতঃপর শেষ সময়ে সেই চৈত্র উপাসনাও ঠিক এই আশ্বিনী উপাসনার ন্যায়, পার্ব্বিক, আধুনিক এবং বাশি ঘটত মতেব উপাসনা। এ নিমিত্ত তাহাও সম্পূর্ণা, অষ্টমী, নবমী এই তিন দিন ব্যাপক, তাহাও তিস্র-ঘটিত, সুতরাং এই উপাসনার নিবনেই পার্ব্বিক আর আধুনিক ব্যবস্থার ব্রহ্মস্বাধিবাবনিমিত্ত উহাকে অমাবস্যাও না কথিয়া নবম্যাস্ত করা হইয়াছে, আর ১০ই চৈত্র না কথিয়া তিস্র ঘটত করা হইয়াছে। ইহাতে কোন বৎসর ১০ই চৈত্র ব্যাপিয়াও পড়ে, কোন বৎসর তাহার বোধও হয়, আবার এক ৩ই দিন পূর্ণিমাও হয়।

অতঃপর সংক্রান্তি ঘটত অরন গগনচায়া মায়ের আরাধনার বিধি বলা বাইতেছে। সংক্রান্তি হইতে অরনের ব্যবস্থার দ্বারা আশ্বিনের শেষ সংক্রান্তির দিবস মাতৃশক্তির বলবতা হইবার সময়, আর চৈত্রের শেষ দিনে তাহার শেষ এবং উত্তরায়ণ সংক্রান্তির দিবস পবিত্রতা হয়, ইহা পূর্ণিমা বলা হইয়াছে। এই সকল সংক্রান্তির দিন মায়ের আরাধনা বহুবিধ বিশেষ আড়ম্বর করেন নাই। কেবল আশ্বিন মাসের শেষ সংক্রান্তির দিন মহালক্ষ্মীর আরাধনা বিষয়ে বিধি আছে, কিন্তু মায়ের দীক্ষা বিষয়ে ইহার বিশেষ আদর আছে। “অরনে বিনুবে চৈত্র গ্রহণে চক্ৰস্বৰ্য্যধোঃ” (দোগিনী তন্ত্র) ॥ ভাবার্থ,—উত্তরায়ণ সংক্রান্তি আর জল বিনু (আশ্বিনের শেষদিন) এবং মহাবিনু (চৈত্রের শেষদিন) সংক্রান্তির দিবস মায়ের মধ্যে দীক্ষিত হইবে। এই হইল জিবির অবস্থান্তরায়ী অরনের প্রথম, মধ্যম, ও অন্তিম সময়ের উপাসনার ব্যবস্থা। এতদ্ব্যতীত ইহার মধ্যে মধ্যে বহুদিন মায়ের আরাধনার বিধি আছে। যে যে দিন বিশেষ এক একটুকু শুভযোগ আছে, সেই দিনই মায়ের

পূজা। প্রথম জ্যোতিষের এবং অষ্টমীর অর্দ্ধ রাত্রে শ্রীমাপূজা, আবার কোজাগর লক্ষ্মীপূজা, আবার সংক্রান্তির লক্ষ্মীপূজা, পরে দীপাগিতা এবং ঐ অমাবস্যাই প্রদোষে লক্ষ্মীপূজা; আবার পাচ দিন পরেই শুভযোগ পাইয়া সম্পূর্ণা অষ্টমী নবমীতে মায়ের জগদ্ধাত্রী রূপের আরাধনা, আবার পাঁচদিন পরেই অমাবস্যার আরাধনা, পুনরায়ন্যা, পুন লক্ষ্মীপূজা, আবার রটন্তী অমাবস্যা, আবার চারদিন পরেই শ্রীপদ্মমায় লক্ষ্মীপূজা, সবসত্তী পূজা, পুনঃ অমাবস্যা, আবার শীতলা পূজা, পুনঃ শঙ্কটা দুর্গাব পূজা, পুন অমাবস্যা, আবার কমলা পূজা আবার অন্নপূর্ণা পূজা, এবং বাসন্তীস দুর্গোৎসব, আবার অমাবস্যা। এতদ্ব্যতীত, ইহার অন্তর্গত প্রতিপক্ষের অষ্টমী, নবমী, আর চতুর্দশীতে উপাসনা নির্দিষ্ট আছে। এইরূপে বিশেষ বিশেষ যত উপাসনা তৎসমস্তই এই ছয় মাসের মধ্যে এবং উল্লিখিত ক্রমপক্ষে বিহিত, অন্তর্ধানও তদনুসারে পচলিত। তদ্ব্যতীত অল্প সময়ে পার্ব্বিক ব্যবস্থার অমাবস্যা আর পার্ব্বিক নিয়মে বস্তু আর মনসা পূজা ভিন্ন কেবল মায়ের বিশেষ কোন উপাসনা দৃষ্ট হয় না। অতএব এখন সেই উল্লিখিত আটটি সিদ্ধান্তই শাস্ত্র, বক্তৃতা, এবং ব্যবহারের দ্বারা প্রমাণিত হইল। “অমাবস্যায় মায়ের পূজা কেন” এই প্রশ্নের উত্তর মায়ের ইচ্ছায়, যথাসম্ভব পবিসমাপ্ত হইল। কেবল তাহা নহে, প্রসঙ্গাধীন মায়ের উপাসনার সমস্ত কাল বহুতাই সংক্ষেপে প্রকাশিত হইল। অমাবস্যা, চতুর্দশী, অষ্টমী, নবমী, মঙ্গল, কৃষ্ণ পক্ষ, দক্ষিণায়ন ও জলবিনুবাতি সংক্রান্তি সময়ের গোবর্ধন কাবণাদি সমস্তই প্রদর্শিত হইল। এখন আশ্বিন আর চৈত্র মাস সম্বন্ধে আর কিঞ্চিৎ বর্ণনাই অবশ্য গহন করিব।

আধুনিক ব্যবস্থানুসারে যে আশ্বিন এবং চৈত্র মাসের গোবর্ধন করা হইয়াছে, তাহা পূর্ণিমা বিস্তার ক্রমে দর্শিত হইয়াছে। এখন বাশি ঘটত একটি কথা বলিব।

ভগবান্ সূর্য্যদেব একবৎসরে মেঘাদি দ্বাদশটি বাশিরে অতিক্রমণ কথিয়া থাকেন। সেইজন্য বৈশাখ মাসে মেঘ বাশির উদয় এবং জ্যৈষ্ঠ মাসে রবেশ, আষাঢ় মাসে মিশ্রমেঘ, শ্রাবণ মাসে ককটবে, ভাদ্রে সিংহেশ, আশ্বিনে “কন্থাব,” কার্ত্তিকে ভূগাব, অগ্রহায়ণে বিজ্ঞার, পৌষে দন্তব, মাঘে মকরব, ফাল্গুনে কৃষ্ণব আর চৈত্র মাসে মীন বাশির উদয় হইয়া থাকে। আমাদের জ্যোতিষ শাস্ত্র উক্ত দ্বাদশটি বাশির চরিত্রকে পঞ্চম, অর্থাৎ পুংশক্তি বিশিষ্ট, আর চরিত্রকে দ্বী অর্থাৎ স্বাদ্ধ শক্তি বিশিষ্ট বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। ক্রুবোধ সৌম্যঃ পুরুষোঃ ক্ষমা চ ভজোথয্যঃ বিয়মঃ সমশ্চ, চরিত্রদ্যাদ্রকনামধেয়া মেবাদিতঃ স্যুঃ ক্রমশঃ প্রদিত্যঃ ॥ এই নিয়মে মেঘ বাশি পুরুষ, সুতরাং বৈশাখ মাস পুরুষ, আর রবেশ বাশি স্ত্রী, সুতরাং জ্যৈষ্ঠ মাস স্ত্রী। এইরূপে মিশ্র, সিংহ, ভূলা ধন্ত, কৃষ্ণ, এই কএকটি বাশি, আষাঢ়, ভাদ্র এবং কার্ত্তিক, পৌষ, আর ফাল্গুন এই কএকটি মাস পুরুষ, আর ককট, “কন্থা” বিছা, মকব, “মীন” এই কএকটি বাশি এবং শ্রাবণ, “আশ্বিন” অগ্রহায়ণ, মাঘ, আর “চৈত্র” এই কয়েকটি মাস স্ত্রীকপে পরিগণিত হইল। এখন বোধ হয়

বলা বাহুল্য যে, বৈশাখ, আষাঢ়, ভাদ্র, কার্তিক, পৌষ, এবং ফাল্গুন এই কয়েক মাসে রাশির নিয়মে পুংশক্তির প্রবলতা, আর জ্যৈষ্ঠ, শ্রাবণ, “আশ্বিন” অগ্রহায়ণ, মাঘ, এবং চৈত্র মাসে স্ত্রীশক্তির প্রবলতা হয়, এই নিমিত্তই ইহাদিগকে পুংমাস আর স্ত্রীমাস বলা হইল। অতএব এই নিয়মে জ্যৈষ্ঠ, শ্রাবণ, আশ্বিন, অগ্রহায়ণ, মাঘ, আর চৈত্র মাসে মায়ের উপাসনা করার আবশ্যকতা প্রতিপন্ন হইল। পরন্তু এই সকল মাসও এক সংক্রান্তি হইতে আর এক সংক্রান্তি পর্যন্ত গণিতে হইবে না। ইহাও সেই অয়ন আর পক্ষের গণনার মত দুই দুইটির অর্দ্ধাংক লইয়া গণনা করিতে হইবে, অর্থাৎ বৈশাখের অর্দ্ধাংশ হইতে জ্যৈষ্ঠের অর্দ্ধ পর্যন্ত বৈশাখ মাস পরিগণিত হইবে, জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষাংক হইতে আষাঢ়ের পূর্বাংক পর্যন্ত জ্যৈষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইবে। পরবর্তী আষাঢ়াদি মাসেরও এইরূপই যোজন। কারণ, যদিচ বৈশাখাদি মাসের প্রথম দিন হইতেই মেঘাদিরাশির উদয় আর শেষ দিনেই অন্ত হয় সত্য, তথাপি এই পৃথিবীতে পূর্বে রাশির আধিপত্যের শেষ হইয়া পর রাশির আধিপত্য হইতে প্রায় ১৫ দিন অতীত হইয়া যায়, সুতরাং দুই দুই মাসের অর্দ্ধাংক ধরিয়া এক এক মাস পরিগণিত হয়, এবং এইরূপ মাসই মায়ের উপাসনায় বিশেষ আদরণীয়। কিন্তু এক সংক্রান্তি হইতে অপর সংক্রান্তির মাস তত আদরণীয় নহে। ইহাই রাশি ঘটিত সময়ের ব্যবস্থা এই ব্যবস্থা মতে জ্যৈষ্ঠমাসের ষষ্ঠিতে ষষ্ঠী, এবং অমাবস্যাতে বিশেষরূপে কালীপূজা করার বিধি নির্দিষ্ট আছে। আর শ্রাবণমাসে মনসা, আশ্বিনমাসে তুর্গোৎসব, অগ্রহায়ণে কালীর পূজা, মাঘে রতন্তী, আবার চৈত্রে লক্ষ্মী, শীতলা, অন্নপূর্ণা এবং বাসন্তীতে তুর্গোৎসবের বিধি আছে। তন্মধ্যে দক্ষিণায়নের মধ্যপতিত উপাসনা গুলির প্রায়ই অয়ন, পক্ষ, তিথি এবং রাশির সহিত মীলাইয়া ব্যবস্থাপিত হইয়াছে, এ নিমিত্ত উহার কোন কোনটা কোন কোন বৎসরে কোন কোন নির্দিষ্ট সময়ের এক আধটুকু অগ্রগণ্য কর্তব্য হইয়া পড়ে, কিন্তু অল্প সময়ের উপাসনা গুলি তাহা নহে, তাহা প্রতি বৎসরেই নির্দিষ্ট সময় লক্ষ্যন করে না। ইহাই রাশিঘটিত সময়ের ব্যবস্থা। এবং সেই পূর্বোক্ত মায়ের মাসিক আবির্ভাব তিরোভাবের বিবরণ। এইরূপে মাস, অয়ন, পক্ষ, তিথি, দিবা, রাত্রি এবং বাম দক্ষিণ নাসিকার নিশ্বাস প্রবাহের সময় অনুসারে মায়ের আরাধনার বিধান করা হইয়াছে। নির্দিষ্ট সময় সমূহ উপস্থিত হইলেই মাতৃশক্তির আবির্ভাব হয়, সুতরাং সেই সকল সময়ে অনুধ্যান করিলেই মাকে ধরিতে পারা যায়, অতএব এই সকল সময়েই মায়ের উপাসনা করা কর্তব্য। ইহার বৈপরীত্যে সহস্র চেষ্টা করিলেও কিছু হইবার সম্ভাবনা নাই। তাহাতে অনুষ্ঠানভার সমস্ত পরিশ্রমই বিফল হইয়া থাকে। তাই অমাবস্যায় মায়ের পূজা, তাই রাত্রিতে, অর্দ্ধ রাত্রিতে মায়ের পূজা, তাই বামাবহ নিশ্বাস কালে মায়ের পূজা, তাই আশ্বিনমাসে মায়ের পূজা, জলবিষুবে মায়ের পূজা, কোজাগরে মায়ের পূজা, দীপাঘিটায় মায়ের পূজা, কার্তিকী নবমীতে মায়ের পূজা, পৌষমাসে মায়ের পূজা, আবার রতন্তীতে মায়ের পূজা, শ্রীপক্ষনীতে মায়ের পূজা, চৈত্রমাসে মায়ের পূজা।

বাসন্তীতে মায়ের পূজা, সেই অষ্টমীতে মায়ের পূজা জ্যৈষ্ঠমাসে মায়ের পূজা, এবং শ্রাবণমাসে মায়ের পূজা বিহিত হইয়াছে অতএব, সাধক! উপাসক! ভক্ত! যদি মাকে ধরিতে চাও মাকে পাইতে চাও, তবে উপরি উক্ত সময় রহস্য মনে রাখিয়া মাকে ধরিয়া যথাশক্তি অনুষ্ঠানের চেষ্টা কর, তাহা হইলেই কৃত কার্য্য হইতে পারিবে। আর যাহারা বাবার উপাসক আছেন, তাঁহারা বাবার উপযুক্ত সময় চিন্তা করিয়া তদনুরূপ কার্য্য কর, তবেই বাবাকে ধরিতে পারিয়া কৃতার্থ হইতে পারিবে। এ প্রসঙ্গে আর তাহা বলিব না। “অমাবস্যায় মায়ের পূজা কেন?” এই প্রশ্নে মা যাহা বলাইলেন তাহা প্রকাশিত হইল।

এ সম্বন্ধে অত্যাশ্চর্য্য অতি গূঢ় যে সকল রহস্য আছে, তাহা এভাবে লিখিয়া প্রকাশ করিতে নিষেধ। এখন অবকাশ গ্রহণ করিলাম। ইতি

শ্রীশশধর শর্মা।

## অবশ্য দ্রষ্টব্য।

বেদবাস পত্র ১৩০০ সনে উপনীত হইয়াছে। হৃৎথেব বিবদ যে, এখনও ১২৯৯ সনের বেদবাস পত্রের মূল্য অনেকের নিকটেই বাকি আছে। কিন্তু গ্রাহকগণ এই প্রকারে মূল্য বাকি রাখিলে, ধর্ম্মমণ্ডলীকে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়। কেননা, এখন বেদবাস ব্যক্তিবিশেষের সম্পত্তি নহে; বেদবাস এখন ধর্ম্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র; সুতরাং স্বধর্ম্মপরিচয় ব্যক্তির দ্বারা ধর্ম্মমণ্ডলীর ক্ষতিজনক কার্য্য হওয়া বড়ই বিস্ময়কর, সন্দেহ নাই। অতএব গ্রাহকগণ আর বিলম্ব না করিয়া, নিজ নিজ দেয় ১২৯৯ সালের মূল্য অতি সত্বর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রেসবুন্সমার শাস্ত্রী বেদবাস-অধ্যক্ষ মহাশয়ের নামে পাঠাইয়া দিবেন। এবং ঐ সঙ্গে বর্তমান ১৩০০ সালের মূল্যও পাঠাইবেন। দুই বৎসরের টাকা একত্রে পাঠাইলে গ্রাহকগণের প্রেরণের ব্যয় সাহায্য আছে, আমাদেরও অর্থাভাবে বিরক্ত হইতে হইবে না। এই উভয় দিকে সুবিধা জনক কার্য্যে কেহই শৈথিল্য করিবেন না, ইহাই আমাদের ভরসা। মণিঅর্ডার কুপনে নাম-ধাম স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন। যাহারা পত্রিকা লইতে ইচ্ছা না করেন, তাঁহারাও একখানি পোস্টকার্ডের দ্বারা আমাদেরকে একবার জানাইবেন। পত্রের দ্বারায় না জানাইয়া কেবল কাগজ ফেরৎ দিলে আমরা গ্রাহকশ্রেণী হইতে নাম কর্ত্তন করিতে পারি না।

বেদবাস-কার্য্যাদ্যক্ষ—

## ম্যালেরিয়া মিক্চার ।

এই ঔষধ সেবন করিলে ঘেরূপ কটিন পুরাতন জ্বর হটুক না নিশ্চয় আরোগ্য হইবে। পুরাতন জ্বর ঘুষ ঘুষে জ্বর, শিথা যকৃত, কাসি সংযুক্ত জ্বর মজ্জাগত জ্বর, দোকলিন জ্বর, পালা জ্বর ইত্যাদি নিশ্চয় আরোগ্য হইবে। কলিকাতার বিখ্যাত ডাক্তার দ্বারা পরীক্ষিত। মূল্য এক শিশি ১/ এক টাকা।

## ম্যালেরিয়া বটিকা ।

ইহা সেবন করিলে উপরক্ত রোগ হইতে লোকে পরিত্রাণ পায় কিন্তু অবস্থা বিশেষে ব্যবহার করিতে হয়। অতএব বোগের বিবরণ জানাইলে ভাল হয়। মূল্য প্রতি কোটা ২৪টি ৥০ আট আনা।

## দন্তসুখ চূর্ণ ।

ইহা দ্বারা দন্ত মার্জন করিলে দন্তের এবং মাড়ির সর্বপ্রকার রোগ নিবারণ হয়। ইহা কিছু দিন ব্যবহার করিলে দন্তের বেদনা, দন্ত হইতে রক্ত পড়া, দন্ত নড়া একেবারে আরোগ্য হয়। আর অকালে দন্তপড়া কিম্বা দন্তের কোন বোগ হয় না। মূল্য প্রতি কোটা ১০ চারি আনা।

আমরা খুচরা এবং পাইকরি ঔষধ বিক্রয় করিয়া থাকি আমাদের দর অত্যন্ত সুলভ সুগন্ধ দ্রব্যাদিও আমাদের ঔষধালয়ে পাওয়া যায়। যে কোন পীড়া হটুক না বিবরণ পাইলে ঔষধ পাঠাইতে পারি।

এম নাগ এণ্ড কো

৮৬ অপার সারকুলার রোড কলিকাতা।

## কালিকা যন্ত্র ।

এই যন্ত্রে সকল প্রকার নূতন অক্ষর ও সাজ সরঞ্জাম মজুত আছে। ইংরাজি, বাংলা সংস্কৃত ও সকল প্রকার কাজ কন্ম সুলভে ও সূচাঙ্গরূপে সম্পন্ন হয়। ডবল গ্রেট, গ্রেট, ইংলিশ, পাইকা, মালপাইকা, বজ্জায়েস্ প্রভৃতি যাবতীয় অক্ষর নূতন ক্রয় করা হইয়াছে।

পুস্তক পুস্তিকা, পত্র পত্রিকা, ছাণ্ডবিল বিজ্ঞাপন, চেক দাখিলা এবং যাবতীয় যবওয়াকন্ম অতি সুন্দররূপে ছাপা হইয়া নিম্নদিনে প্রকাশিত হয়।

মকসলের কাজ কন্ম আমরা মালিকেব অনুপস্থিতেও সম্পন্ন করিয়া দিই। বিস্তারিত বিবরণ নিম্নলিখিত স্বাক্ষরকারীর নিকট পত্র লিখিলে জ্ঞাত হওয়া যায়।

নিম্নলিখিত পুস্তক গুলি এই থানে অল্পমূল্যে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে। এই পুস্তক কয়েকখানি সম্বন্ধে কলিকাতায় কি ইংরাজি কি বাংলা প্রায় সকল সংবাদ পত্রই একবাক্যে প্রশংসা করিয়াছেন। স্থানান্তরে সে গুলি উদ্ধৃত করা হইল না।

	পূর্ণ মূল্য	অল্পমূল্য
মহাপ্রস্থান বা পাণ্ডবগণের স্বর্গারোহণ ( দৃশ্য কাব্য )	...	...

মোহিনী প্রতিমা বা সরলা	...	...
------------------------	-----	-----

ইহাতে স্ত্রী কতদূর স্বামীভক্তি পরায়ণা হইতে পারে, তাহা অসম্ভবভাবে দেখান হইয়াছে। এই পুস্তকখানি পাঠ করিতে করিতে স্থানে স্থানে অশ্রুজল সঞ্চার করিতে পারা যায় না। বঙ্গীয় মহিলাগণের এ পুস্তকে দেখিবার ও শিখিবার অনেক আছে, একথা বলা বাহুল্য মাত্র।

নিরাশ প্রণয়	...	...
--------------	-----	-----

এই পুস্তক খানি পাঠ করিলে পাঠক পাঠিকাগণ দেখিতে পাইবেন, “প্রকৃত প্রেম” কি এক স্বর্গীয় পদার্থ! কখন কখন নায়ক নায়িকার অপূর্ণ ছবি দেখিয়া আত্মসংসার হইবেন, কখন কখন বিষাদ পূর্ণ ছবি পাঠক পাঠিকাগণের সম্মুখে আসিয়া অশ্রুজলে বক্ষ প্রাণিত করিবে। পুস্তক পাঠান্তে পুনঃ পুনঃ পড়িবার ইচ্ছা যাইবে; যাহা সাধারণ নাটক নভেল পড়িয়া হয় না। এরূপ সুন্দর উপভাস বাঙ্গালার প্রত্যেক গৃহে গৃহে থাকা উচিত।

শ্রীশরচ্চন্দ্রচক্রবর্তী

কালিকা যন্ত্রাধ্যক্ষ



## বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলী ।

- ১। বেদব্যাস পত্রিকা প্রত্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতার এবং মফস্বলে সর্বত্রই সমর্থ পক্ষে ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা; স্বতন্ত্র ডাক মাণ্ডল লাগে না। মূল্য সকলকেই এক কালীন দিতে হয়। কিস্তিতে কিস্তিতে মূল্য লওয়া হয় না।
- ৩। বেদব্যাস আফিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৬টা পর্যন্ত খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য হইয়া থাকে, ইহার পরে আফিস বন্ধ থাকে।
- ৪। পত্রের উত্তর পার্থাগণ রিপ্লাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, অথবা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবাব সময় আপন আপন গ্রাহক নম্বরটা অবশ্য লিখিয়া দিবেন।
- ৫। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।
- ৬। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম বিষয়ক অথবা সমাজ বিষয়ক

প্রবন্ধ লিখিলে, তাহা যদি সারবান্ বোধ হয়, তবে সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধটা পরিকার অক্ষরে লেখা হওয়া আবশ্যক।

৭। গ্রাহক গণের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বেই আমাদিগকে নূতন ঠিকানাটা জানাইবেন, নতুবা পূর্বে ঠিকানায়ই পত্রিকা বরাবর পাঠান হইবে; সেই পত্রিকা পাইতে কোন গোলযোগ হইলে, আমরা আর সেই পত্রিকাখানি পুনর্বার পাঠাইতে পারিব না।

৮। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে বেদব্যাস সঙ্ঘদ্বীয় টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইবে; ইহার অত্যাধা করিলে, আমরা তাহার জ্ঞা দায়ী হইব না।

বেদব্যাস-কার্য্যাধ্যক্ষ।

ধর্মমণ্ডলী কার্য্যালয়।

৩৩নং আমহার্ট'স্ট্রিট, কলিকাতা।

## বিজ্ঞাপন ।

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পওয়া যায়।

তবৌষধ। (উত্তম বাধান) মূল্য ডাকমাণ্ডল সহ ১ এক টাকা।

বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মাত্র ডাকমাণ্ডল ১০ চারি আনা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।

৩৩ নং আমহার্ট'স্ট্রিট, কলিকাতা।

## বড় সহজে প্রকৃত গয়াশ্রাদ্ধ ।

১। হইতে ৮ গয়াশ্রাদ্ধের ব্যয়। বিস্তৃত নিয়মাবলীর ডাকমাণ্ডল ১০ পাঠাইতে হয়। ঠিকানা—ডাক্তার শ্রীপ্রসন্নকুমার পাল অধ্যক্ষ, পাঁচ মহলা, গয়া।

## এন, ডবলিউ এজেন্সি করপোরেশন্, লিমিটেড্—মীরোট

১৮৮২ সালের আইনানুসারে স্থাপিত।

দেশীয় রাজস্ব ও বদান্তবর্গের পৃষ্ঠপোষকতায় পরিচালিত।

একলক্ষ টাকা মূলধন, ১০ দশ টাকা করিয়া প্রত্যেক অংশে বিভক্ত।

স্বদেশ জাত শিল্পের পুনর্জীবন দান পক্ষে সহায়তা করা এবং সেই সমস্ত দ্রব্য বিদেশীয় ব্যবসায়-ক্ষেত্রে সরবরাহ করা ও অন্তর্বাণিজ্যের উন্নতি করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। এখন আমরা সাদরে এই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সাধারণের উৎসাহ প্রার্থনা করি। অন্যান্য জাতব্য বিষয় নিম্ন স্বাক্ষরকারীর নিকট লিখিলে জানিতে পারিবে।

অনুমত্যানুসারে

মুখার্জি এণ্ড কোং

ম্যানেজিং এজেন্ট, মিরোট।

ধর্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র ।

# বেদব্যাস ।

৮ম বর্ষ ।

১৮১৫ শক ।

শ্রাবণ ।

ধর্মমণ্ডলী হইতে প্রকাশিত ।

বিষয় ।	লেখকগণ ।	পৃষ্ঠা ।
দক্ষিণামূর্তিতোত্রম ।	...	৪৯
তত্ত্বমসি ...	শ্রীযুক্ত কামিনী মোহন শাস্ত্রী ...	৫০
আমার কৃষ্ণ ...	শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি ...	৫৩
আদর্শ-সংস্কার ...	ধর্মমণ্ডলীর অনৈক সেবক ...	৫৬
নিরাশ হইও না ...	...	৬২
অবশ্য জটেরা ...	...	৬৪



কলিকাতা ।

২৩নং যুগলকিশোর দাসের লেন,

কালিকা যন্ত্রে

শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩০০ ।

বেদব্যাস পত্রিকার ডাক মাওল সহ অগ্রিম বার্ষিক  
মূল্য সমস্ত পক্ষে ৪ টাকা, অনগ্রিম পক্ষে ২ টাকা ।  
৩০ নং আদিহাট টাই—কলিকাতা ।

অধ্যক্ষ—শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী ।

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত বঙ্গানুবাদ সহ বহুং

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

মূল, সরলার্থপ্রবোধিনী, শাক্তরত্নাভ্যাস, ষাটকৃত টীকা, মধুসূদনসরস্বতীকৃতটীকা, শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণিকৃত বঙ্গানুবাদ ও নানাবিধ প্রয়োজনীয় টিপ্পনী সম্বলিত ।

শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী সম্পাদিত ।

হুথের বিষয়, আজ কল গীতা-শাস্ত্রের আদর্শ চারিদিকে । দেশী, বিদেশী, হিন্দু, অহিন্দু, গীতা-নিহিত-তত্ত্বরাশি কিছু কিছু বুঝিতে পারিয়া, দিন দিন অল্পরাগী হইতেছেন । সে কারণ, গীতার বহুল প্রচারের জন্য চারিদিক হইতে চেষ্টা হইতেছে । মূলগীতা, পকেটগীতা ইত্যাদি নামে বহুবিধ গীতা দেশ বিদেশে প্রচারিত হইতেছে । আবার নানাজনে নানারূপ স্বকপোল-প্রসূত নব অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া তত্ত্বাধেয়ীগণকে সন্ধিহান করিয়া তুলিয়াছেন । কিন্তু গীতার মর্ম তত্ত্বদর্শী গুরু উপদেশ সহ মহাজনদিগের কৃত ভাষা ও টীকাবলী অধ্যয়ন না করিলে কিছুতেই হৃদয়ঙ্গম করা যায় না । অবশ্যই সেই সকল ভাষা ও টীকাদি প্রকাশিত না হইয়াছে, তাহা নহে ; কিন্তু নিত্যন্ত হুংথের বিষয় এই যে, এই সমস্তভাষা-দির প্রায় গুলিই এত অন্তর্দ্বিগ্ন দেখা যায়, যে স্থানে স্থানে প্রকৃত অর্থবোধ হওয়াই দুষ্কর । যতদূর সম্ভব, বিস্তৃত ভাবে মুদ্রিত করিয়া, এই গীতা গ্রন্থ প্রকাশিত করিলাম । ইহার প্রথমে মূল, তৎপরে সরলার্থ প্রবোধিনী নামে ব্যাখ্যা, অর্থাৎ সরল অর্থ, যাহা বোধ হয় সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তিও

সহজে বুঝিতে পারিবেন । তৎপরে শাক্তরত্নাভ্যাস, ষাটকৃত টীকা ও প্রসিদ্ধ বেদান্ত-গুরু পূজ্যপাদ মধুসূদনসরস্বতীকৃতটীকা, তদনন্তর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় কৃত বঙ্গানুবাদ এবং অতিরিক্ত টীকাটিপ্পনী নিয়ে দেওয়া হইল । যাহাদের কিছুমাত্র গীতার প্রতি অসুযোগ আছে, তরসা করি তাঁহারা এই গীতাদি একবার পাঠ করিয়া দেখিবেন ।

ছাপা অতি পরিষ্কার, কাগজ অতি সুন্দর, বাঁধাই অতি মনোহর । সর্বোংশেই ইহাকে সুন্দর ও রুচিকর করা হইয়াছে । অঞ্চল মূল্য সামান্য অং তিন টাকা চারি আনা মাত্র এবং ডাক-মাস্তুল ও প্যাকিং খরচ ১/০ আনা, মোট ৩১/০ তিন টাকা দশ আনা মাত্র দিলেই এই বহুং গ্রন্থ পাইবেন । ভি, পিতে লইলে অতিরিক্ত ১/০ আনা লাগে ।

টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে ৬৩ নং আমহার্ট স্ট্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানায় পাঠাইবেন ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সম্বন্ধে সংবাদপত্রের অভিমতি ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা । শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া, উক্ত শাস্ত্র দ্বারা সংশোধিত এবং প্রকাশিত । মূল্য ৩০ আনা । এ পুস্তক শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার মূল, শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রীকৃত সরলার্থ-প্রবোধিনী ব্যাখ্যা (অর্থ) শাক্তরত্নাভ্যাস, ষাটকৃত টীকা, শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণিকৃত বঙ্গানুবাদ এবং নানাবিধ প্রয়োজনীয় টীকাসম্বলিত । ভগবানের অল্পগ্রহে আজি কাল শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আদর আবার বৃদ্ধি পাইতেছে । কেবল মাত্র ধর্ম/প্রাণ ভারত-বাসী নহে ; স্বেচ্ছ ভূমি খৃষ্টান রাজ্যের অধিবাসিবর্গেরও সম্যক উপলব্ধি করিতে পারেন, আর নাই পারেন গীতা-অর্থের কিছুমাত্র আভাস উপলব্ধি করিয়া বিমোহিত হইতেছেন । ইউরোপের বহু ভাষায় গীতা অনুবাদিত হইয়াছে । সেদিন এক থানি ইংরেজী কাগজেই দেখিতেছিলাম যে, এক জন বলিয়াছেন, ইউরোপে বাইবেলের পরিবর্তে কালে গীতারাই আদর হইবে । কল কথা, গীতা হিন্দুর পরম আদরের গ্রন্থ । ইহার সম্যক প্রচার হয়, ইহা হিন্দুজাতিরই ইচ্ছা । শাস্ত্রে বিশেষ প্রবেশ থাকিলেও গুরুপদেশ ভিন্ন গীতামর্ম অনেকই উপলব্ধি করিতে পারেন না । তাই বলিয়া গীতার আলোচনা পরিত্যক্ত নহে । বরং পরতঃ চেষ্টার ইহার সারতত্ত্ব যতদূর উপলব্ধি করিতে পারা যায়, সাধ্যমতে সকলের তৎপক্ষে চেষ্টা করা উচিত । শ্রীযুক্ত চট্টো-

পাধ্যায় এবং শাস্ত্রী মহাশয় এই পুস্তক খণ্ডে অর্থ-ব্যাখ্যা, তিনটি টাকা এবং বঙ্গানুবাদ দিয়া গীতার ব্যাখ্যা যতদূর সম্ভব লোকের আয়ত্তাধীন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন । তাঁহারা ধন্তবাদের পাত্র । গীতার একরূপ একখানি সুন্দর সংস্করণ নাই বলিলেও চলে । আমরা আশা করিতে পারি যে, এ দেশে এ পুস্তকের সমধিক আদর হইবে । যাহার সামর্থ্য আছে, তিনিই এপুস্তকের একখণ্ড খরিদ করিয়া প্রকাশককে উৎসাহিত করিবেন এবং অর্থেরও সার্থকতা করিবেন । কলিকাতা ৬৩ নম্বর আমহার্ট স্ট্রীটে প্রাপ্য । বঙ্গবাসী, ২৮শে জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ সাল ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।—শাক্তরত্নাভ্যাস ষাটকৃত টীকা, শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় কৃত বঙ্গানুবাদ ও নানাবিধ প্রয়োজনীয় টিপ্পনী সম্বলিত । শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া উক্ত শাস্ত্র দ্বারা সংশোধিত ও প্রকাশিত ; মূল্য ৩০ ; ৬৩ নং আমহার্ট স্ট্রীটে প্রাপ্য । \* \* \* \* \* শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের গীতার অনুবাদ এদেশে খুব আদৃত হইয়াছে । এই গ্রন্থ আবার প্রকাশিত হইতে দেখিয়া আমরা যার পর নাই সুখী হইয়াছি । এই অতি বিস্তৃত হইয়াছে । ছাপা পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন হইয়াছে ।

বঙ্গবাসী, ২৮শে জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ সাল ।

# বেদব্যাস।

৮ম বর্ষ।

৮ম ভাগ।

কলিকাতা, (১৮১৫ শক, ১৩০০ সন) শ্রাবণ।

৪র্থ সংখ্যা।

শ্রবণমসি সুরাণাং সিদ্ধবিদ্যাধবাণাং মুনিমল্লপশূনাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং ।  
নৃপতিগৃহগতানাং দম্ভাভিহ্বাসিতানাং ত্বমসি শ্রবণমেকা দেবি! হর্গে! প্রসীদ ॥

## দক্ষিণামূর্তিস্তোত্রম্ ।

বিশ্বকর্পণদৃশমাননগরী তুলাং নিজান্তর্গতঃ  
পশুরাস্ত্রনিমায়য়া বহিরিবোদ্ধৃতং যথা নিদ্রয়া ।  
যঃ সাক্ষী কৃকতে প্রবোধসময়ে স্বাস্থানমেবাযায়ঃ  
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥  
বীজশাস্ত্রবিবাকুরো জগদিনঃ প্রাজ্ঞনিবিকল্পঃ পুন-  
রায়াকল্পিতদেশকালকলনাবৈচিত্র্যচিহ্নীকৃতম্ ।  
মায়াবীৰ বিজন্তয়তাপিমহা যোগীব যঃ স্বেচ্ছয়া-  
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥  
যশ্চৈবক্ষুঃ সদাশ্রমসংস্কল্লার্থকস্তাস্তে  
সাক্ষাত্ত্বমসীতি বেদবচসা যো বোধয়ত্যাশ্রিতান ।  
যংসাক্ষাৎকরণান্তবেদ পুনরাবৃতির্ভবাত্তো নিধৌ  
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥  
নানাজিহ্মটোদরস্থিতমহাদীপ প্রভাভাসবৎ  
জ্ঞানং যস্য তু চক্ষুরাদিকরণদাবা বহিঃ স্পন্দতে ।  
জানামীতি তমেব ভাস্তমন্তরভাতোতৎসমস্তং জগ-  
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥  
দেহং প্রাণমপীক্ষিয়াণাপি চলাং বুদ্ধিং চ শূন্যং বিড়ঃ  
স্রীবালাক্কজডোপমাস্ত্বহমিতি ভ্রাস্তা ভণং বাদিনঃ ।  
মায়াশক্তিবিলাসকল্পিতমহাব্যামোহসংহারিণে  
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥  
রাহগ্রস্তদিবাকরেন্দুসদৃশো মায়া সমাচ্ছাদনাং  
সম্ভ্রান্তঃ করণোপসংহরণতো যোহভূৎস্বপুঃ পুমান্ ।  
প্রাগস্বাস্থ্যমিতি প্রবোধসময়ে যঃ প্রত্যভিজায়তে  
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥  
বালাদিষপি জাগ্রদাদিষু তথা সর্ববাস্থ্যবস্থাপি  
ব্যাবৃত্তাস্থবর্তমানমহমিত্যন্তঃ ক্ষুরস্তং সদা ।  
স্বাস্থ্যানং প্রকটীকরোতি ভজতাং যো মূদ্রয়া ভজয়া  
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥

বিশ্বস্পষ্টতিকাৰ্যকারণতয়া স্বস্বামিসম্বন্ধতঃ  
শিষ্যাচার্যতয়া তথৈব পিতৃপুত্রাদ্যায়না ভেদতঃ ।  
স্বপ্নে জাগ্রতি বা য এব পুরুষো মায়াপরিভ্রামিত  
স্তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥  
ভুবন্তাংসানলো নিলাশ্বরমহর্নাথো হিমাংস্তঃপুমা  
নিত্যাভ্যতি চরা চরাস্বকমিদং যশ্চৈব মূর্তষ্টকং ।  
নান্যৎকিঞ্চনবিদ্যতে বিষৃশতাং যস্মাৎপবস্মাদ্বিভো-  
স্তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥  
সক্সাস্থ্যমিতি ক্ষুটীকৃতমিদং যস্মাদমুগ্ধিস্তবে  
তেনাস্য শ্রবণাত্তথার্থমননাক্যানাচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তনাং ।  
সক্সাস্থ্যমহাবিভূতিসহিতং শ্রাদীশ্বরত্বংস্বতঃ  
সিধ্যোত্তংপুনরষ্টধাপরিণতং চৈশ্বহমব্যাহতম্ ॥  
বটবটপিসমীপে ভূমিভাগে নিষধঃ  
সকলমুনিজনানাং জ্ঞানদাতারমারাং ।  
ত্রিভুবনশুকর্মীশং দক্ষিণামূর্তিদেবং  
জননমরণচ্ছ্বেদদক্ষং নমামি ॥  
ছিত্রং বটতরোমূলে বৃদ্ধাঃ শিষ্যা গুরুযুবা ।  
গুরোস্ত মোনং ব্যাখ্যানং শিষ্যাস্ত ছিন্নসংশয়াঃ ॥  
ও নমঃ প্রণবার্থায় শুদ্ধজ্ঞানৈকমূর্তয়ে ।  
নিম্নলায় প্রশান্তায় দক্ষিণামূর্তয়ে নমঃ ॥  
নিধয়ে সৰ্ববিদ্যানাং ভিষজে ভবরোগিণাম্ ।  
গুরবে সৰ্বলোকানাং দক্ষিণামূর্তয়ে নমঃ ॥  
মৌনব্যাখ্যাপ্রকটিতপরব্রহ্মত্বং যুবানং  
বর্ষিষ্টাস্থেবসদৃশিগণৈরাবৃতং ব্রহ্ম নিঠৈঃ ॥  
আচার্যেজ্ঞঃ করকলিতচিন্মুদ্রমানন্দরূপং  
স্বাস্থ্যারামং মুদিতবদনং দক্ষিণামূর্তিমীড়ে ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য বিরচিতং  
শ্রীমদক্ষিণামূর্তিস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ॥

## “তত্ত্বমসি” ।

বেদবাক্য বিচারে যত লোক প্রবৃত্ত, তাঁহাদিগকে আপাততঃ শ্রেণীভুক্ত করে বিভাগ করা যাইতে পারে। যাহারা বিদ্যাব্রত-মাতক সাম্প্রদায়িক আচার্য্য সমীপে উপনীত হইয়া রীতিমত সান্নিধ্যস্থ বেদানুশ্রবণ করিয়া বেদার্থ হৃদয়গত করিয়াছেন এবং ব্রহ্মচর্য্যাবলে সংযত-মানস, তাঁহারা প্রথম শ্রেণীর প্রকৃত বেদবিৎ । যাহারা, স্মৃত্যাদি শাস্ত্রাভ্যাসে শিষ্ট হইয়াছেন, অথচ তাদৃশ গুরুপদে লাভে অসমর্থ হইয়া স্বীয় বুদ্ধিবলে স্বমত স্থাপনায় অভিমত বেদার্থ বিস্তার করেন, তাঁহারা মধ্যম শ্রেণীর বেদজ্ঞ । অপর শ্রেণীর বেদবেত্তাগণ উক্ত উভয় পথ সম্পর্শও করেন নাই, কেবল পরমুখে অর্থভাস শ্রবণ করিয়া ভ্রূঃসাহসে স্বমত ব্যাখ্যা করেন । ইহাদিগকে বেদজ্ঞ বলিলে উপহাস প্রকাশ করা হয়। উপযুক্ত ত্রিবিধ ব্যক্তির মধ্যে শেষোক্ত ব্যক্তিগণের সিদ্ধান্ত ও ব্যবস্থাদি প্রলাপোক্তির ন্যায় সম্পূর্ণ পরিহার্য্য। প্রাগুক্তপক্ষদ্বয়ের অর্থব্যাখ্যা শ্রবণেও অনেক স্থলেই পরস্পর বিকল্প বলিয়া প্রতীত হয়। স্পষ্টতঃ বিরোধও আছে। অতএব তত্ত্বমসি, এই মহাবাক্য-বিচারেও তদ্রূপ পরস্পর বিকল্প-দ্ব্যর্থ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। আজ তাহারই কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে।

পুৰাতন হইলেই উৎকর্ষোপেত, আর নবীন হইলেই মদোদ, এই কথা সর্বত্র সঙ্গত না হইলেও বোধ হয় প্রাচীন শাস্ত্রবিজ্ঞান সম্বন্ধে সঙ্গত হইতে পারে। ঘোর কলিকালে, এই ধর্ম্মানুষ্ঠানের ছদ্মদিনে, বিজাতীয় সম্বর্গগণে শাস্ত্রাভ্যাস ও শাস্ত্রতাত্পর্য্য-বোধ যে ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতেছে, ইহা সন্দেহবাদি সম্মত। যে শাস্ত্রের অধ্যাপকটী গতাঙ্গ হইলেন আর তেমনটী হয়না, ইহা ক্রমশঃ প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে। দশ-বৎসর পূর্বে যতজন বেদাধ্যাপক ছিলেন, অধুনা তাহার দশাংশে একাংশও নাই। বর্তমান সময়ে সাম্প্রদায়িক অতি বিরল। তথাপি যিনি যে শাস্ত্র-ব্যবসায়ী তিনি অব্যবসায়ী অপেক্ষা সম্পূর্ণ বিজ্ঞ ও অধিকারী। কিন্তু অধিগারী ও অধিকার বিচার অধুনা প্রায়ই বিলুপ্ত। পাশ্চাত্য-প্রবাহে সকল মনোনিবেশ হইয়া যাইতেছে। স্বেচ্ছানুসারে শাস্ত্রার্থ সঞ্চলন করিয়া স্বীয় মত-প্রাধান্য স্থাপনে সকলে বদ্ধকট। সাধনায় প্রয়াস নাই, সাধক বলিয়া পরিচিত হইতে বাসনা। কেহ বা নিত্যকন্দাদি ধ্যানস্তম্ভে অক্লান্তে সম্পূর্ণ বিমত। অথচ বেদের কথা বলিতে মুখব্যাদান করিয়া থাকেন। কেহ আজন্ম বিদেশীয় শিক্ষায় শিক্ষিত হইয়া পরমুখে ব্রহ্মবাণীই শ্রদ্ধায় বোধ করেন। কাহারও বা কিছুতেই আস্থানাই, শাস্ত্রগতিও অবগত নহেন, যখন যে যাহা বলে তাহাবই অনুসরণ পূর্ব্বক বিভিন্নপথে বিচরণ কাঁবনা কুত্রাপি মস্তি লাভ করিতে পারেন না। কাহারও বা ব্রাহ্মণত্বের মৌখিকোক্তিমান আছে, অথচ কার্য্যকালে ব্রাহ্মণ্য বস্তুর চেষ্টা নাই। এবং বিধি মতিনিকারের প্রলাপ বাক্যে দেশে অশেষ অনর্থপাত হইতেছে।

বেদব্যাখ্যাচরণই আচার্য্য সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত। আবার ধারাবাহিক গুরু-পরম্পরায় সুশিক্ষিত আচার্য্যগণ, সম্প্রদায় বিরহিত

আচার্য্যপেক্ষায় গরীয়ান। আর যাহারা আচার্য্য নহেন, তাহারা বেদ ব্যাখ্যানে প্রবৃত্ত হইলে প্রায়ই অকাণ্ডে ব্যাখ্যান করিয়া অভিনব পথের বা বিপথের অবতারণা করিয়া থাকেন, স্মরণ্য একপ মত সাধু নহে। অনেকে স্বেচ্ছাভিত মতের বলাধিকারক্ষার্থ উদ্ধৃত প্রতিবাক্যাংশের বুদ্ধানুরূপ অর্থ প্রচার করিয়া থাকেন। কিন্তু মূল অনুসন্ধান করিলে অথবা বিচারস্থলে উপস্থিত হইলে প্রায়ই তথ্য ও সামঞ্জস্য পরিলক্ষিত হয় না। মূল অনুসন্ধানে বিরত থাকিলে আপাততঃ প্রীতিপ্রদও মনোবশ বোধ হয়, স্মরণ্য উহা শ্রেয় না হইয়া প্রেয় হয়। যাহারা শ্রেয়স্কাম, তাহারা আচার্য্যের অনুসরণ করেন, আর যাহারা প্রেয়স্কাম তাহারা নব্য প্রতিভার মুখপ্রেক্ষী। শ্রেয়স্কাম আপাততঃ ক্লিষ্ট হইলেও পরিণামে স্থির সত্য-সুখ উপভোগ করেন। আর প্রেয়স্কাম আপাততঃ মনের অনুকূল বাক্য বিন্যাসে আনন্দানুভব করিয়া পরিণামে বঞ্চনা ও দুঃখ লাভ করেন। মতিমানগণ শ্রেয়স্কাম হইতেই প্রয়াসী।

চারিবেদের চারিটি মহা বাক্য; তন্মধ্যে সামবেদে “তত্ত্বমসি”। চারিটি মহাবাক্যের তাত্পর্য্যই অদ্বয়ব্রহ্ম প্রতিপাদন, ইহা আচার্য্যগণ বলিয়াছেন। অদ্বৈত জ্ঞান, আচার্য্যজনের চরম জ্ঞান। অদ্বৈত জ্ঞানে প্রকৃত মুক্তি। “একমেবাদ্বিতীয়ং” বোধের উপদেশ প্রতিস্থতিতে প্রচুর রহিয়াছে। যতদিন অদ্বৈতবোধ না জন্মিবে ততদিন দৈতে নিভর করিয়া সাধনাবলে অদ্বৈতে উপস্থিত হইতে হইবে। অদ্বৈত জ্ঞানই প্রকৃত জ্ঞান। অদ্বৈত জ্ঞান হইলে আর কদব্য থাকে না। অদ্বৈত জ্ঞানকেই তত্ত্বজ্ঞান বলে। তত্ত্বজ্ঞান না হইলে জ্ঞান মরণ চক্রে আবর্তিত হইতেই হইবে। ইহাই শাস্ত্র মর্গ্যাদা। পুণ্যোপায়ে উত্তম স্থান, সত্ত্ব সাধনে সালোক্য লাভ হইলেও আবর্তন ও স্থলন শঙ্কার পরিহার হয় না। এজগৎ প্রতি বলিলেন “দৈতদৈব ভয়ং”। মৃত্যোঃ স মৃত্যু মাশ্রোতি য ইহ নানেনব গচ্ছতি”। একদিকে আচার্য্যগণ সম্প্রদায়গত শ্রোত তত্ত্ব ভদ্রবে অনুভব করিয়া সূক্ষ্মত শিষ্যকে সে তত্ত্ব বর্ণনাই দিলেন, আর একদিকে লৌকিক শাস্ত্রে কৃতবুদ্ধি পণ্ডিত মহাশয় স্বীয় মত ব্যক্ত করিলেন, এখন কাহার কথা শুনিতে হইবে? শ্রুতির প্রমাণ অন্য শ্রুতিদ্বারা, স্মৃতি দ্বারা এবং অনুভূত আচার্য্য উপদেশের দ্বারা যাহা প্রকাশিত, প্রচলিত ও শিষ্ট পরিপুষ্ট তাহার উপেক্ষা কোন ব্রাহ্মণ করিতে পারিবেন না। যাহারা ব্রহ্মণ্য দেবকে দূরপেত ও নিষ্কাশিত কবিত্তে ব্যগ্র তাহারাই নব পাণ্ডিত্যে বিমুগ্ধ হইবেন। আচার্য্য বলিলেন “তত্ত্বমসি” জীব এজগৎ অতৈদপ্রতিপাদক মহাবাক্য। কেবল মুখে বলিয়াই ক্ষান্ত রহিলেন না, উপক্রমোপসংহারাদি বিচার করিয়া তত্ত্ব তত্ত্ব করিয়া দেখাইলেন যে, উহা জীব ও ব্রহ্মের অতৈদজ্ঞাপক। অতৈদজ্ঞাপক সোহংহংতাই প্রত্যেক শাস্ত্রে উপদিষ্ট আছে। অদ্যাপিও তদ্বাবে সাধক সাধনা করিতেছেন। এমন কি ব্রাহ্ম মূর্ত্ত্তে গাত্রোথানের সঙ্গে সঙ্গে সোহংহংচিন্তা। তথাপি দ্বৈতবাদী বলিবেন, উহা অতৈদপ্রতিপাদক নহে! ‘তৎস্বং, তস্মৎস্বং “তাহার ভূমি” এই অর্থ প্রতিপাদক! সেব্য সেব্যক ভাবে পরমও জীব পৃথক, এই পার্থক্যের বিরাম নাই। স্মরণ্য দ্বৈতবাদীর মতে “ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি” এই শ্রোত আদেশ অকিঞ্চিংকর।

অতএব নির্মাণ যুক্তি একরূপ নাই বলিলেই হয়। কেহ কেহ এই শ্রেয়োক্ত উপদেশকে বাক্যে বিমুক্ত। এরূপ শাস্ত্রগতি কীদৃশ যুক্তিযুক্ত তাহার আলোচনার জন্ত প্রথম “তত্ত্বমসি” শ্রুতির উপস্থাপন করা যাইতেছে। ছান্দোগ্য শ্রুতির ষষ্ঠ অধ্যায়ে ঋতকেতু ও তৎ পিতা উদ্ভালক ঋষির অব্যায়িকায় ঐ মহাবাক্যের স্থাপনা হইয়াছে।

ঋতকেতুহাং গব আদ তংহো পিতোবাচ ঋত কেতো বসন্তকচর্য্যং। ঋতকেতুকে তাহার পিতা আকুণি বলিলেন আমাদের গুণকৃপে গমন করিয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন কর। নচৈব সোম্যা অং কুলানো ননুচ্য ব্রহ্ম বন্ধুরিব ভবতীতি। বেদাদি অধ্যয়ন না করিলে ব্রহ্মবন্ধু হইতে হয়।

“সহ দ্বাদশ বর্ষ উপেত্য চতুর্নিংশতি বর্ষঃ সর্মান্ বেদানবীত্যা নগমনাঃ অহুচানাঃ মন্বীয শুক্লে এয়ায়। ঋতকেতু দ্বাদশ বর্ষ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন পূরক সমস্ত বেদাধ্যয়ন করিয়া চতুর্নিংশতি বর্ষ বয়সে স্বগৃহে উপস্থিত হইলেন। ঋতকেতু ব্রহ্মচর্য্যে বধ্যাবীতি বেদাধ্যয়ন কারণেও অভিমান ও অবিনয় পরিহার করিতে পারিয়াছিলেন না। “তংহো পিতোবাচ, ঋতকেতো! পিতা তাহাকে অবিনব দেখিয়া বেদের আশ্রয়িন্য (বেদান্ত) সম্বন্ধে প্রশ্ন করিতে লাগিলেন। ঋতকেতু আশ্রয়িন্য সমবিত্ত কবতে পারিয়াছিলেন না। পিতা আকুণি প্রশ্ন করিলেন “যেনো-শতং শ্রুতং ভবত্যমতং মতং অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতমিতি,। যে উপদেশে অশ্রুত শ্রুত হয়, অতিক্রিত তিক্রিত হয়, অবিজ্ঞাত বিজ্ঞাত হয়, তাহা বল। আশ্রয়িন্যববহিত ঋতকেতু একপ প্রশ্ন শ্রবণে উত্তর প্রদানে অসমর্থ হইয়া “কথং তু ভগবঃ স আদেশো ভবতীতি।” কি প্রকারে ইহার উপদেশ হয় বিজ্ঞা-সিলেন, তখন আকুণি বলিলেন—

“যথা সৌম্যোকেন মৃৎপিণ্ডেন সপংসুগ্ধং বিজ্ঞাতঃ স্ত্রীরাচা বস্তৃৎ বিকারো নামধেয়ঃ স্তুতিক্তো ভবত্যতঃ।”

হে সৌম্য! যেমন, লোকেব একটা মৃৎপিণ্ড বিজ্ঞানদ্বারা স্ত্রীক-করি দ্বাত ষট্শবাবাদি ভাবঃ স্তুত্ব পদার্থের জ্ঞান জন্মে। উপাদান কাবণ বোধে কার্য্যজ্ঞান জন্মে। ষট্শবাবাদি সমস্ত মৃৎপিণ্ডের রূপান্তর মাত্র। উহা স্তুতিক্তা ভিন্ন আর কিছুই নহে। ঐ হলে স্তুতিক্তাই সত্য? ষট্শব কেবল ব্যবহারার্থ নাম মাত্র। ব্যবহারে কেবল ষট্শব, প্রকৃতপক্ষে স্তুতিক্তাই সত্য, “পবমপংঃ স্তুতিক্তা ভিন্ন আর কিছুই নহে।

“যথা সৌম্যোকেন লোহ মণিনা সক্ষঃ লোহময়ং বিজ্ঞাতঃ স্ত্রীং বাচাবস্তৃৎ বিকারো নাম ধেয়ঃ লোহমিত্যেব সত্যং। যথা সৌম্যোকেন নখ নিকুন্তনেন সক্ষঃ কাঞ্চায়সং বিজ্ঞাতঃ স্ত্রীরাচাবস্তৃৎ বিকারো নামধেয়ঃ কৃষ্ণায়সমিত্যেব সত্যং এবং সৌম্য সন্মাদেশো ভবতীতি।”

এক বিজ্ঞানে সক্ষ বিজ্ঞান বোধেব দৃঢ়তা প্রতিপাদনাথ স্তুতিক্তা দ্বারা দৃষ্টান্ত দিয়া তত্ত্বং লোহমণি (সুবর্ণ) ও কৃষ্ণায়সেব দৃষ্টান্ত উপস্থাপিত হইয়াছে। বলয় কচকাদি স্বর্ণ হইতে বিভিন্ন নহে, বলয়াদি কেবল স্বর্ণের ভিন্ন ভাবে অবস্থান মাত্র।

“নবৈনুং ভগবন্ত স্ত্রী এতদবে দিব্যকোতদবে দিয়ান্ কথং মে না বক্ষ্যামিতি ভগবাং স্বৈব মেতদ্বাবাহিতিত্যা সৌম্যোতি হোবাচ।”

ঋতকেতু শ্রুতির উপক্রম শ্রবণ করিয়া পুনরাব প্রশ্ন করিলেন, ভগবন্! আমাকে সেই বস্তুর উপদেশ করুন যাহার জ্ঞানে সক্ষজ্ঞান হয়। যাহা জানিলে সকল জানা যায়। তখন আকুণি ঋষি সৌম্য! তাহা বলিতেছি, এই প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিলেন

“সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম।”

সংএব সৌম্য ইদং অগ্রে আসাং একং এব অদ্বিতা-য়ম।

এই শ্রুতি শুনিয়া প্রথমে মনে এষ্ট আশঙ্ক্য উৎপাদিত হয় যে, পূর্বে কেবল সংস্করণ ছিল, এখন নাই। সেই আশঙ্ক্য নিবসনার্থ এই মাত্র প্রথমে বলা যাইতেছে যে, সৃষ্টেব পূর্বে কেবল সংস্করণই ছিল সত্য। সৃষ্টি হইলে নাম রূপাদি বিশেষ্যবিশিষ্ট হইল। যথা পুষ্পোক্ত বনাদিবৎ। এরূপেই ঐশ্বর্য্য মিত্যা প্রকটীকৃত হইল এবং আদিত্য পদ দ্বারা তাহারই দৃঢ়তা জানা। স্বগত, সমাজীয় ও বিজাতীয় ভেদ বাক্যবিস্তৃত হইল। ঐ শ্রুতির দৃঢ়তা স্থাপনাথ পুনরাব বলা হইল।

“সদেব সৌম্যোদমগ্র আসাং একমেবাদ্বিতীয়ম।”

সংএব সৌম্য ইদং অগ্রে আসাং একং এব অদ্বিতা-য়ম। ঐশ্বর্য্য মিত্যা, পববন্ধুই সত্য, ইহাষ্ট্রি স্থিৎ বোধ। সূত্রবা সংস্করণ একমাত্র পরব্রহ্মজ্ঞানে সক্ষজ্ঞান জন্মে ইহাষ্ট্রি শ্রো-তাত্পর্য্য।

তৎপব সেই সম্রাট পববন্ধু অভিধান কমে জগৎ সম্বন্ধ করিলেন। “তদৈশ্বর্য্যং বতস্যাং প্রজায়েষেতি। ইত্যাদি। যাহা সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কালেও এক ভাবে বর্তমান, তাহাষ্ট্রি নিত্য সত্য। তদ্বিন্ন জগৎ প্রপঞ্চ মিত্যা। কাবণ প্রলয়ে তাহার অস্ত-হয়। যাহা হউক এইরূপ সৃষ্টক্রম উল্লেখ করিয়া আবার শ্রুতির উপস্থাপন হইল যে, “অনেনৈব জীবেনান্নমি পাবিষ্ণু নামকরণে ব্যাক্যোৎসং।” অতঃ শ্রুতিতে, তৎসদৃশ্য তদেবান্নপাবিষ্ণু পবমাত্মা দেহপিণ্ড সৃষ্টি করিয়া জীবরূপে পবেশ করিলেন। অতএব পবম ও জীব একই বস্তু। কেবল নিকপাটিক ও সৌম্য পিক মাত্র। ফলতঃ পবক নহে। এইরূপে সৃষ্টি প্রপঞ্চ বিস্তার ও তৎসঙ্গে আয়োগ্যদেশ প্রদানপূর্ব ঋতকেতুকে পবম ও জীবের অভেদজ্ঞান দৃঢ়রূপে অস্থত্ব করার জন্ত এক এক পদার্থ অবলম্বন পূরক “স য এবোহনিমৈতদাদ্যা মিদং বক্ষ্যঃ সংসত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি ঋতকেতো। ইতি ভূব পবমঃ ভগবান্ বিজ্ঞাপয়দ্বিতীঃ।” এইরূপ নয় বার “তত্ত্বমসি” মিত্যা উপনিষদাদ্য তত্ত্ব উপদিষ্ট হইয়াছিল। ঐ নববার তত্ত্বমসি উপদেশ প্রবাহেব মতো একতলে এই শ্রুতি আছে যে, “জীবোপেতং বাব কিলেদং মিত্যেনে জাবা মিত্য ইতি স য এবোহনিমৈতদাদ্যা মিদং সক্ষং তৎসত্যং স আত্মা “তত্ত্বমসি” ঋতকেতো ইতি ভূব এবমঃ ভগবান্ বিজ্ঞাপয়দ্বিতীঃ। শবাবেরষ্ট বিনাশ হয় কিন্তু জীবের বিনাশ নাই, সূত্রবাং জীব নিত্য। পবমাত্মাই নিত্য, তদ্বিন্ন আর কিছু নিত্য নাই, তহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। অতএব জীব ব্রহ্মের অভেদ ভিন্ন নিত্য ও নিপাণ মাক্তি রক্ষিত হইতেই পারে না। যেরূপ দৃশ্যমান লবণ পিণ্ড তলে মিশাইয়া লবণ অদৃশ হইলেও দৃষ্টি আচমনে জল লবনাক্ত

অনুভূত হইতে থাকে, তদ্রূপে লবণের অবস্থান দৃষ্টে “তত্ত্বমসি” এই মহাবাক্যের পুনরুৎপত্তি হইল। এতাবত “তত্ত্বমসি” অভ্যাসে জীব ব্রহ্মের অভেদ প্রতীতি দ্বারা স্বেতকেতুর একজ্ঞান হইয়াছিল। ইহাই উপসংহার।—উপক্রমে অভ্যাসে ও উপসং-  
হাবাদিবিবেচনায় “তত্ত্বং” তাহাই তুমি, এইরূপ উপদেশ  
আমাদেরও প্রদত্ত হইয়াছে। বিশেষতঃ আচার্য্যের উপদেশ,  
সাম্প্রদায়িক গুরুপদেশ, এবং শিষ্টজন পরিগ্রহাত “তাহাই  
তুমি” তত্ত্বমসি।”

যাহারা সাম্প্রদায়িক নহেন, আচার্য্য নহেন, দ্বৈতবৈভব  
ইত্যাদি গতি শ্রবণ করিয়াও অগ্রাহ্য করিলেন, “তত্ত্বং সমন্যং”  
“সমস্তবোদন্ত প্রত্যয় শ্বেচাদনাদ্য বিশেষ্যং” প্রভৃতি একমুখের  
তাৎপর্য্য সঙ্কুচিত কবিতা সামগ্র্যসেব প্রতি দৃষ্ট রাখেন নাই,  
আংশিক সামগ্র্য কবিত্তে গিয়া রাশি বাশি অপেক্ষকের প্রতি-  
বাক্য প্রত্যাহ্বান কবিয়াছেন, সত্যের আপলাপ কবিয়াছেন,  
শ্রুতি স্মৃতি মর্যাদা বিলজ্ঞান করিয়াছেন, তদ্রূপেই অন্তরায়  
হইয়া সংসার ও স্বর্গাদি প্রাপ্তিকেই চরম বোধ করিয়াছেন,  
তাহাবাই বলিলেন “তাহাব তুমি হও” ইহাই “তত্ত্বমসি” মহা-  
বাক্যের তাৎপর্য্য। যাহারা এই অর্থ করেন তাহাদের উপক্রম  
উপসংহাব ও অভ্যাসাদি লিপ্স বিচাব কোথায়? আপাততঃ  
“তাহাব তুমি হও” এই তাৎপর্য্যে তত্ত্বমসি মহাবাক্য, তর্কতলে  
স্বীকার করিয়া লইলেও অত্বেদেব মহাবাক্য “অহংব্রহ্মাস্মি”  
“অমায়্যা ব্রহ্ম” ইহাদের গতি কি হইবে? যে ব্যাকরণ বলে  
“তস্যত্বং” এই বিগ্রহে “তত্ত্বং নিম্পন্ন হইয়াছিল সেই ব্যাকরণ  
এস্থলে সম্পূর্ণ নিবৃত্ত। এবং বৈদিক অভিধান নিকরু দ্বারা, অত্বে  
শ্রুতি বা স্মৃতি দ্বারা ও “অহংব্রহ্ম” এইবাক্যে “ব্রহ্মের আমি”এরূপ  
অর্থ হইতে পারে না। এস্থলে ইহাও উল্লেখ যোগ্য যে, প্রকৃত  
আচার্য্য ভাষ্যকালেই ন্যায় “তাহার তুমি হও” এই তাৎপর্য্য  
নিরূপক পণ্ডিতগণ সামগ্র্য রক্ষা কবিত্তে পারেন নাই। সুতরাং  
অনেকের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ কবিয়াছেন। তদ্বারা অদ্যাপি  
অনেকে দৃক্শ্রুত হইতেছেন। অনুসন্ধান করিয়া দেখিতে  
পারিতেছেন না যে, “তত্ত্বমসি” ব্যতীত আরও মহাবাক্য রহি-  
য়াছে। তাহারা “তত্ত্বমসি” তত্ত্বং শুনিয়াই ক্ষান্ত হন, অত্বে  
মহাবাক্য আছে ইহাবলেশমাত্রও হৃদয়মন্দিরে জাগরুক হইতেছে  
না। চক্ষে ধূলিপ্রদানেব অপর কারণ এই যে, “মানুষকে ব্রহ্ম বলে”  
এই অর্থ কি সম্ভব? অদ্বৈতবাদীরা কখনই মানুষকে ব্রহ্ম বলে  
না। আত্মা ও পরমায়া এক ইহাই বলে। পরমায়া নিত্য, অত্বে  
বস্তু মিথ্যা অর্থাৎ অনিত্য, ইহাই বলে। এবং সাধন চতু-  
স্তয় সম্পন্ন জীব তত্ত্বমসি মহাবাক্য তাৎপর্য্যহুতবে, আচার্য্য  
সংযোগে অধিকারী। তদ্রূপে না হওয়া পর্য্যন্ত দ্বৈতভাব  
থাকে, পূজ্যপূজক পাথক্য থাকে। মিথ্যা হইলেও বৈত সত্য  
বলিয়া প্রতীত হয়। কিন্তু প্রতিদিন ব্রহ্মমহর্ষে জাগরিত  
হইয়া সোহং চিত্তায় আদেশ আছে, শেষ লক্ষ্য তাহাই।  
সাবকগণ নিকরু সমাধিতে যখন ব্রহ্মমূর্ত পান করেন,  
ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই তাহার তখন অনুভব হয় না। কিন্তু  
সেই সিদ্ধ সাধকেরও সমাধিভাবের অপগম হইলে দ্বৈত  
ব্যবহার থাকে। উহাই অদ্বৈতবাদিগণ অমূল্য নির্দেশ পূর্বক

দেখাইয়া দেন মার। মানুষকে ব্রহ্ম বলেন না। অনুসন্ধান  
গুরুপদেশ ব্যতীত ঐ সমস্ত তত্ত্বমূর্ত পানে অধিকারী হইতে  
পারে না। দ্বৈতবাদী-সাধনাব বিলজ্ঞান করিয়া কেবল কীর্তনাদি  
শ্রুতি অঙ্গ সাধনায় প্রবৃত্ত হন। আর উর্দ্ধে উন্নীত হওয়ার  
আশাও করেন না এবং অত্বে পথেও কণ্টক প্রদান কবিয়া  
থাকেন। পবনচার্য্যের সম্পূর্ণ মীমাংসিত প্রকৃত ভাষ্য আর  
অসাম্প্রদায়িক আচার্য্যের দিগ্ভ্রমাত্র মীমাংসিত অপূর্ণ ভাষ্য  
সুধী সমাজে স্থাপিত হইলে শোধোক্ত নিরস্ত ও নিরাকৃত হইবে  
এবং হইয়াছে। অদ্যাপি পরমহংসগণ প্রথমোক্ত ভাষ্য পথে  
বিচরণ করিয়া থাকেন। আর শোধোক্তগণ “জ্ঞান কন্ম  
উপেক্ষিয়ে কৃষ্ণ ভগ্ন সদা” এই বাক্যকে বেদাধিক প্রামাণিক  
বোধ করেন। জ্ঞান কন্ম উপেক্ষার আদেশে বেদের নিন্দা  
প্রচাৰ কবা হইয়াছে। ইহা স্বীকার করিবাব সাধ্য নাই।  
এবং তদনুসাবে বৈদিকক্রিয়া কন্মাদিবি বিলয় সাধন  
করিয়া কলিযুগে প্রচার হইতেছে মাত্র। বেদ বিকল্প  
মত সন্মত পবিত্র। নবীন দ্বৈতমত, হয়ত বলিলেন,  
বেদ বিকল্প মত গ্রাহ্য নহে সত্য, কিন্তু বেদ সমস্ত মতই যে, জ্ঞান  
কন্মে উপেক্ষা কবা! যদি জ্ঞান কন্মে উপেক্ষা বেদ সমস্ত মত  
হয় তবে নিশ্চয় তাঁহাকে বলিবুত্তি তিনি বেদস্বরূপ সম্পূর্ণ অজ্ঞাত  
জ্ঞান কন্মোপদেশেই বেদেব বেদন্ত। যাহাদের অধিকার  
বিচাব বা তদনুসং উপদেশ নাই তাহাবাই নিত্য কন্মে  
পরিহার কবিয়া কেবল ভগ্নোপদেশ প্রদান করেন  
তত্ত্বমসি অর্থ “তাহার তুমি” এরূপ বলিয়াও বিচাৰ্য্য  
উপস্থিত হইতে সাহস পোষ্য নহে না। আমরা “কৃষ্ণভগ্ন  
এরূপ উপদেশের বিরোধী নহি। কিন্তু “জ্ঞান কন্মে উপেক্ষা  
কর, এই উপদেশকে অবৈদিক বলিয়া নিতান্ত ঘৃণা করি  
এই ঘৃণা শাস্ত্রমূলক। অদ্বৈতবাদিগণ “তত্ত্বমসি” তত্ত্বং  
অসি এই বাক্য অবলম্বনে বহু বিচার এবং তাৎপর্য্য বোধে  
জ্ঞান অশেষ প্রয়াস পাইতেছেন। আমরা সেই সমস্ত শাস্ত্র  
বিচার বর্ণন কবিয়া-পাঠক বর্গের সময় নাশ কবিত্তে ইচ্ছা  
করি না। সাধারণ ভাবে বিচার কবিত্তে গেলেও এই দেখা  
যায় যে, স্বেতকেতু ব্রহ্মচর্য্য পূর্বক গুরুকুলে বাস কবিয়া পু-  
ণ্যবনে স্বগৃহে উপনীত হইয়াছিলেন, সুতরাং তাদৃশ ব্যক্তির  
তাহার তুমি হও, এই উপদেশ নবাবার বলিবার আশঙ্ক  
কি? দৃষ্টান্ত দ্বারা ঐ উপদেশ স্থির কবিবার প্রয়োজন  
বাকি? বোধহয় তাদৃশ ব্যক্তিকে একবার বলিলেই হয়  
সহজে যদিগে মানুষের বুদ্ধি যায়, যাহার ধারণা কবা যায়  
তাহার উপদেশ পুনঃ পুনঃ বলিতে হইবে বেন।  
কিন্তু “তাহাই তুমি” এই অভেদ ভাব হৃদয়ঙ্গম কবা, হৃদয়ে  
অনুভব করা সূকর নহে। ধারণা কবিত্তে বিমলাস্তরূপ হওয়া  
একান্ত বিধেয়। সেইজন্যই পুনঃ পুনঃ দৃষ্টান্ত দ্বারা অত্বে  
বোধক বাক্যের অবতারণা করা হইয়াছে। অতি  
মায়াবশে সংসারী, মায়াপাশ বিচ্ছিন্ন করিতে পারিলেই  
নিমুক্ত হইয়া প্রকৃত সোহং হইতে পারি। যাহা সূক্ষ্ম  
তাহার সাধনায় বহু প্রয়াস পাইতে হয় না। যাহা প্রগম  
তাহার সাধনায় নানাবিধ ইষ্ট আয়োজনের প্রয়াগ হইয়া



থাকে। যে তব অতীন্দ্রিয়, অবাস্তবসংগোচর, নিত্য উক্ত বুদ্ধ মুক্ত, নিগূর্ণ, নিরঞ্জন, নিলেপ, তাহাতে “তাহার আমি” এই তাব বড়ই সরল ও অসংলগ্ন বোধ হয়। “আমি তাহার” একপ প্রতিতি হইলে স্বরূপাধিগমেব আকাঙ্ক্ষা প্রায়ই নিমূল হইয়া যায়। আর “আমিই তাহা” একপ প্রতিতি কবিত্তে হইলে, তাহা কি? একপ স্বরূপ তত্ত্বানুসন্ধানের আকাঙ্ক্ষা যতাই জন্মে।

“তাহার আমি” বাদিগণ বলিয়া থাকেন তাহার সেবা রূপে পাবিলেই পবন স্তব হইল, মুক্তি কিছু নহে। এই বাক্য স্মরণ নহে। সেবায় স্তব হয় বটে; কিন্তু বিগ্রহবান্ না হইলে কথিত সেবা ঘটে না। বিগ্রহবান্ তাহার স্বরূপ নহে—মায়িক রূপ। মায়িক রূপ স্থায়ী নহে, স্তবায় নিত্য স্তব হইল না। আবার সেবকের পদে পদে স্থান হইতে পারে। ইতি-প্রাসে তাহার অনেক উদাহরণও আছে। আবার কোনও সেবক যুক্তি লাগাইয়া বলেন “তাহার তুমি” এই অর্থই সঙ্গত হয়, তাব চিনি হইয়া কাজ কি? পিপড়ে হইয়া চিনি খাওয়াই স্তব”। এই দৃষ্টান্ত বিধম, স্তবায় অসঙ্গত। চিনির সহিত একেব তুলনাই হয় না। স্তব বাঞ্ছনীয়, ইহা সঙ্গত। সেই স্তব বদান্ত হইলেই স্তবায়ার সম্পূর্ণ তর্পণ হইয়া থাকে। নিত্য স্তবী হইতে হইলে সচ্চিদানন্দ না হইলে আর নিত্য স্তবান্ ভবের আশা নাই। স্তবায় সচ্চিদানন্দ হওয়া আব চিনি হওয়া অনবশ্যক সমান নহে। সেই তুমি “তত্ত্বমসি” হইলেই তাহা পরিচয় হয়—প্রকারান্তরে নহে। উপরে বলা হইয়াছে বিগ্রহবান্ একই সেবক মনোমত সেবা করিয়া সেবা ত্রুটি ও স্থানান্তর সাগত পাবেন। কিন্তু বিগ্রহ, স্বরূপ নহে,—মায়িকরূপ। মায়িক, স্তবায় মিথ্যা এবং অসৌম, অতএব অল্প। “বদ্ব্যং তত্ত্বমসি”, নারে স্তবমতি। তুমার স্তব। ইত্যাদি কতি। তুমি এক, চরিত্র অবতার বন্ধা, বিষ্ণু, কৃত্ত। মহামায়া ইহাদেব প্রথিত। “তাহাৎ একাদিবি আবির্ভাব ত্রিভাব প্রভৃৎ হওয়া যাইতেছে। “তাহার তুমি” একপ তাৎপর্য হইলে তুমি কাহা তাহা নির্দেশ করা উচিত। বদ্ব্যং বল “আমি বিষ্ণু”। তবে যখন মহামায়ায় সমস্ত উপসংহত হইবে, প্রকৃতির কৃষ্ণ হইবে, তখন বিষ্ণু অবতার মহা বিষ্ণুতে লয় প্রাপ্ত হইবে। তখন তুমি কাহা? বদ্ব্যং বল আমি তাহার অর্থাৎ একেব, তবে তুমি এক হইতে চেষ্টা করি। স্তবায় নিত্য নীকপেয় সেবা কিরূপে করবে? প্রলয় কালে কোথায় থাকিবে? তোমার যে ভিন্ন সত্তা। আব সর্বদাই বা প্রয়োজন কি? একও নিত্য তুমি ও নিত্য। তোমার উপর তাহার কর্তৃত্ব একান্তই সমুচিত ও হতপ্রভাব। এই-রূপ নানাবিধ বিতর্ক উপস্থিত হইবে। স্পষ্ট একই প্রতি-পারক বক্তব্য প্রতি রহিয়াছে এবং দ্বৈতভাবেব অসাবতা ও তত্ত্বাপেক স্পষ্ট প্রতি রহিয়াছে। কিন্তু অদ্বৈত বোধে ভয়, ভয় বা ভাপ ঘটে এত প্রতীতি নাই। স্তবায় ইহাও “তত্ত্বমসি” সেই তুমি এই তাৎপর্যেব অন্তর্কূল।

অদ্বৈত বোধ উপযুক্ত অবিকারীরই হইয়া থাকে। অদি-  
গাব না হওয়া পর্য্যন্ত সাধ্য সাধক, পূজা পূজক ভাবে আচনা  
কবিত্তে হইবে। কিন্তু তখনও মোহ ভাবে। নিত্য কন্দের

অনুষ্ঠান কবিত্তে হইবে, কিন্তু নিসাম ভাবে, আশ্রমোচিত ক্রিয়া  
কলাপ যথাসাধ্য প্রতিপালন কবিত্তে হইবে, কিন্তু সাধিক ভাবে,  
পঞ্চমস্ত ও পঞ্চ পূজায় নিম্মলাভঃ কখন হইতে হইবে, বিতর্ক  
ভাবে। একপ ভাবে তাব জ্ঞান হইলেই কীবেন কৃমণঃ আত্মো-  
ন্নতি হইতে থাকে। তখন প্রকৃত মুমুক্শু হয়। উৎকট মুমুক্শাব  
আচাৰ্য্য যোগে “তত্ত্বমসি”, “তুমি তাহা” এই অভেদজ্ঞান  
হৃদয়ের তলে “অমৃত হইয়া বক্ষানন্দে মুক্ত হইতে হয়। ইহাই  
শৌত তাৎপর্য্য, আত্মায়োব ব্যাপা এবং শিষ্ট জীবের প্রতি  
পালিত।

কাণে মাহাত্ম্যে আজ কাণে বড় বড় কথা লইয়া প্রায়ই  
আলোচনা হইয়া থাকে। তাহাতে যাহা পাশ্চাত্য মত উল্লিখিত  
কবিত্তে পাবেন, পাশ্চাত্য মতে শিক্ষিত জনগণের অনেকে  
তাহাই প্রায় বিশ্বাস করিয়া থাকেন। কিন্তু মূল অমৃতজ্ঞান  
কবিত্তে প্রায়ই প্রবর্তি হয় না। কাজেই অনেকের অর্থ  
কবণে কুমার্য্য বদ্ধমূল হইয়া বাইতেছে।

## আমার কৃষ্ণ।

### প্রথম প্রস্তাব।

অনেক দিন যাবৎ কেবল মায়ের বিষয় লইয়াই নান,  
রূপ কথাবার্তা বলিয়া আসিতেছি। যাবৎ তাহাতে একবারে  
পরিবর্তিত হয়েন নাই। কিন্তু কৃষ্ণ বা বিষ্ণু সম্বন্ধে এবার  
কোন নাম গন্ধই করা হয় নাই। স্তবায় ঈশ্বর পূজ্য অস-  
ম্পূর্ণ রহিতেছে। তাই এবার বিষয়ে কিঞ্চিৎ পরিচয় দ্বারা  
ইচ্ছা। প্রসঙ্গ, একথা, বোধ হয়, বলা বাতিল যে, এই সম্বন্ধে  
আমি যাহা বলিব তাহা আমাবই প্রকৃতি এবং জ্ঞানাদি  
অনুযায়ী। স্তবায় তাহার (কৃষ্ণ) সম্বন্ধে ইহা বাতিল হইতে  
পাবে, মিথ্যাও হইতে পারে। কারণ আমি বিশ্বাস করিয়া,  
মানুষ যে কোন বিষয়ে যাহা কিছু বলে তৎসমস্তই তাহার  
আপনার অবস্থা প্রকাশ যাত্রী আব কিছুই নহে। স্তবায়  
বর্ণিতব্য বিষয় সম্বন্ধে উহা সত্য এবং মিথ্যা দুইই হইতে পাবে।  
ঈশ্বর সম্বন্ধেব কথাবার্তা আমাব এ বিশ্বাস অত্যন্ত সন্দেহ।

নিম্নস্থ বিষয়টি আমাব এ বিশ্বাস জন্মাইবার হেতু। সেই  
বিষয়টি—মহাত্ম্যের শ্রেণী ভেদ। মানবের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী  
সমূহ পরিচলিত হয়। গুণ, শক্তি, স্বভাব, প্রকৃতি, সংস্কার, শিক্ষা,  
অভ্যাস, এবং বুদ্ধি জ্ঞানাদি হইতে মানবগণের শ্রেণী ভেদ  
নিম্নিত হইয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন মানবের মধ্যে ভিন্নভিন্ন রূপের  
গুণ, শক্তি, স্বভাবাদি অনন্ত হইবে, স্তবায় তদ্ব্যবহিত মানবের  
প্রভেদ স্বীকার কবিত্তে হইবে। উক্ত গুণ ও শক্তাদি উইটি  
মানবের ঠিক এক না হইলেও অনেকাংশেই সঙ্গত হইতে পারে।  
একপ দৃষ্টান্তও আছে। এজন্ত সেই সাদৃশ্য লইয়া কতকগুলি  
কতকগুলি মানুষকে এক এক শ্রেণীতে কবা যাইতে পাবে,  
ব্যবহারেও তদুপই দৃষ্ট হয়। স্তবায় ভিন্ন ভিন্ন গুণ শক্তাদি  
দ্বারা মানবের ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী নির্মিত।

অনুভূত হইতে থাকে, তদ্রূপে লবণের অবস্থান দৃষ্টে “তত্ত্বমসি” এই মহাবাক্যের পুনরুচ্চারণ হইল। এতাবত “তত্ত্বমসি” অভ্যাসে জীব ব্রহ্মের অভেদ প্রতীতি দ্বারা স্বেতকেতুর একজ্ঞান হইয়াছিল। ইহাই উপসংহার।—উপক্রমে অভ্যাসে ও উপসংহারাদির বিবেচনায় “তত্ত্বং” তাহাই তুমি, এইরূপ উপদেশ আমাদেরও ফলপ্রসূ হয়। বিশেষতঃ আচার্য্যের উপদেশ, সাম্প্রদায়িক গুরুপদেশ, এবং শিষ্টেজন পরিগৃহীত “তাহাই তুমি” তত্ত্বমসি।”

যাহাও সাম্প্রদায়িক নহেন, আচার্য্য নহেন, দ্বৈতবৈদ্যন্ত ইত্যাদি শ্রুতি শ্রবণ করিয়াও অগ্রাহ্য করিলেন, “তত্ত্বং সমন্বয়ং” “সমবেদান্ত প্রত্যয় শ্চেদনাদা বিশেষাৎ” প্রতীতি ব্রহ্মস্বত্বের তাৎপর্য্য সঙ্কুচিত করিয়া সামঞ্জস্যের প্রতি দৃষ্টি রাখেন নাই, আংশিক সামঞ্জস্য করিতে গিয়া রাশি রাশি অপৌকর্যের প্রতি-বাক্য প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন, সত্যের আপলাপ করিয়াছেন, শ্রুতি স্মৃতি মর্গাদা বিলজ্বন করিয়াছেন, তদ্রূপেই অস্তুরায় হইয়া সংসার ও স্বর্গাদি প্রাপ্তিকেই চরম বোধ করিয়াছেন, তাহাবাই বলিলেন “তাহাব তুমি হও” ইহাই “তত্ত্বমসি” মহাবাক্যের তাৎপর্য্য। যাহারা এই অর্থ করেন তাহাদের উপক্রম উপসংসার ও অভ্যাসাদি লিঙ্গ বিচার কোথায়? আপাততঃ “তাহাব তুমি হও” এই তাৎপর্য্যে তত্ত্বমসি মহাবাক্য, তৎকালে স্বীকার করিয়া নইলেও অল্পবেদেব মহাবাক্য “অহংব্রহ্মাশ্মি” “অমায়্যা ব্রহ্ম” ইহাদের গতি কি হইবে? যে ব্যাকরণ বলে “তস্যাহং” এই বিগ্রহে “তত্ত্বং নিষ্পন্ন হইয়াছিল সেই ব্যাকরণ এতলে সম্পূর্ণ নিবৃত্ত। এবং বৈদিক অভিধান নিরুক্ত দ্বারা, অল্প শ্রুতি বা স্মৃতি দ্বারা ও “অহংব্রহ্ম” এইবাক্যে “ব্রহ্মের আমি”এরূপ অর্থ হইতে পারে না। এতলে ইহাও উল্লেখ যোগ্য যে, প্রকৃত আচার্য্য ভাষ্যকারের ন্যায় “তাহার তুমি হও” এই তাৎপর্য্য নিরূপক পণ্ডিতগণ সামঞ্জস্য বক্ষা করিতে পারেন নাই। সূত্রায় অনেকের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিয়াছেন। তদ্বারা অদ্যাপি অনেকে দৃষ্টিশূন্য হইতেছেন। অনুসন্ধান করিয়া দেখিতে পারিতেছেন না যে, “তত্ত্বমসি” ব্যতীত আরও মহাবাক্য রহিয়াছে। তাহারা “তত্ত্বমসিব” তত্ত্বং শুনিয়াই ক্ষান্ত হন, অল্প মহাবাক্য আছে ইহাব লেশমাত্রও হৃদয়মন্দিরে জাগরক হইতেছে না। চক্ষু ধূলিপ্রদানের অপব কারণ এই যে, “মানুষকে ব্রহ্ম বলে” এই অর্থ কি সম্ভব? অদ্বৈতবাদীরা কখনই মানুষকে ব্রহ্ম বলে না। আত্মা ও পরমাত্মা এক ইহাই বলে। পরমাত্মা নিত্য, অচ-বশ মিথ্যা অর্থাৎ অনিত্য, ইহাই বলে। এবং সাধন চতু-দয় সম্পন্ন জীব তত্ত্বমস্যাং মহাবাক্য তাৎপর্য্যানুভাবে, আচার্য্য সংযোগে অবিকারী। তদ্রূপশূন্য না হওয়া পর্য্যন্ত দ্বৈতভাণ্ড থাকে, পূজ্যপূজক পাথক্য থাকে। নিষ্ঠা ইহাও দ্বৈত সত্য বলিয়া প্রতীত হয়। কিন্তু প্রতিদিন ব্রাহ্মমূর্ত্তে আগমনিত হওয়া সোহং চিন্তায় আদেশ আছে, শেষ লক্ষ্য তাহাই। সাধকগণ নিকরকল্প সমাধিতে যখন ব্রহ্মামৃত পান করেন, এক ভিন্ন আর কিছুই তাহাব তখন অনুভব হয় না। কিন্তু সেই সুদৃঢ় সাধকেরও সমাধিভাবের অপগম হইলে দ্বৈত ব্যবহার থাকে। উহাই অদ্বৈতবাদিগণ অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক

দেখাইয়া দেন মাত্র। মানুষকে ব্রহ্ম বলেন না। অনুসন্ধানিত গুরুপদেশ ব্যতীত ঐ সমস্ত তদ্রূপ পানে অধিকারী হইতে পারে না। দ্বৈতবাদী-সাধনাব বিনোদন করিয়া কেবল কীর্তনাদি ভক্তি ব্রহ্ম সাধনায় প্রবৃত্ত হন। আর উর্দ্ধে উন্নীত হওয়ার আশাও করেন না এবং অর্ন্তে পথেও কণ্টক প্রদান করিয়া থাকেন। পরমাচার্য্যের সম্পূর্ণ মীমাংসিত প্রকৃত ভাষ্য আর অসাম্প্রদায়িক অনাচার্য্যের দিগ্ভ্রম মীমাংসিত অপরূপ ভাষ্য স্থবী সমাজে স্থাপিত হইলে শৈথিল্য নিবৃত্ত ও নিরাকৃত হইবে এবং হইয়াছে। অদ্যাপি পরমহংসগণ প্রথমোক্ত ভাষ্য পণ্ডে বিচরণ করিয়া থাকেন। আর শৈথিল্যগণ “জ্ঞান কর্ম উপেক্ষিয়ে কৃষ্ণ ভজ সদা” এই বাক্যকে বেদাধিক গোমার্গিক বোধ করেন। জ্ঞান কর্ম উপেক্ষাব আদেশে বেদের নিন্দা প্রচলিত করা হইয়াছে। ইহা স্বীকার করিবাব সাধ্য নাই। এবং তদনুসারে বৈদিকক্রিয়া কর্মাদির বিলয় সাধন করিয়া কলিমায়া প্রচার হইতেছে মাত্র। বেদ বিকল্প মত সর্লখা পবিত্র্য। নবীন দ্বৈতসত্য, ইয়ত বলিলেন, বেদ বিকল্প মত গ্রাহ্য নহে সত্য, কিন্তু বেদ সমস্ত মতই যে, জ্ঞান কর্ম উপেক্ষা করা! যদি জ্ঞান কর্মের উপেক্ষা বেদ সমস্ত মত হয় তবে নিশ্চয় তাঁহাকে বলিব তিনি বেদস্বরূপ সম্পূর্ণ স্বচ্ছ জ্ঞান কর্মোপদেশেই বেদেব বেদত্ব। যাহাদের অধিকার বিচার বা তদনুসার উপদেশ নাই তাহাবাই নিত্য কন্দের পরিহাব করিয়া কেবল ভজনোপদেশ প্রদান করেন তত্ত্বমসিব অর্থ “তাহাব তুমি” এরূপ বলিয়াও বিচারহীন উপস্থিত হইতে সাহস প্রাপ্ত হন না। আমরা “কৃষ্ণভজ” এরূপ উপদেশেব বিরোধী নহি। কিন্তু “জ্ঞান কর্মের উপেক্ষা কর, এই উপদেশকে অবৈদিক বলিয়া নিতান্ত ঘৃণা করি এই ঘৃণা শাস্ত্রমূলক। অদ্বৈতবাদিগণ “তত্ত্বমসি” তত্ত্বং অসি এই বাক্য অবলম্বনে বহু বিচার এবং তাৎপর্য্য বোধে জন্ত অশেষ প্রয়াস পাইতেছেন। আমরা সেই সমস্ত শাস্ত্র বিচার বর্ণন করিয়া-পাঠক বর্গের সমস্ত নাশ করিতে ইচ্ছা করিনা। সাধারণ ভাবে বিচার করিতে গেলেও এই দেখা যায় যে, স্বেতকেতু ব্রহ্মচর্য্য পূর্বক গুরুকূলে বাস করিয়া পু-র্য্যবনে বগ্নহে উপনীত হইয়াছিলেন, সূত্রায় তাদৃশ ব্যক্তিকে তাহার তুমি হও, এই উপদেশ নয়বার বলিবার আদেশ কি? দৃষ্টান্ত দ্বারা ঐ উপদেশ স্থির করিবাব প্রয়োজন বাকি? বোধহয় তাদৃশ ব্যক্তিকে একবার বলিলেই ই-সহজে যদিগে মানুষের বুদ্ধি যায়, যাহার ধারণা করা হয় তাহার উপদেশ পুনঃ পুনঃ বলিতে হইবে বেন কিন্তু “তাহাই তুমি” এই অভেদ ভাব সদয়ঙ্গম করা, হৃদ-অনুভব করা স্বকর নহে। ধারণা করিতে বিমলান্তকরণ হও একান্ত বিধেয়। সেইজন্যই পুনঃ পুনঃ দৃষ্টান্ত দ্বারা অ-বোধক বাক্যের অবতারণা করা হইয়াছে। আদি মায়াবশে সংসারী, মায়াপাশ বিচ্ছিন্ন করিতে পারিলেই নিমুক্ত হইয়া প্রকৃত সোহং হইতে পারি। যাহা সূক্ষ্ম তাহার সাধনায় বহু প্রয়াস পাইতে হয়না। যাহা প্রগ-তাহার সাধনায় নানাবিধ ইষ্ট আয়োজনের প্রয়াগ হইত

থাকে। যে তবু অতীন্দ্রিয়, অব্যয়নসগোচর, নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ যুক্ত, নিষ্ঠুর, নিরঞ্জন, নির্লেপ, তাহাতে “তাহার আমি” এই ভাব বড়ই সরল ও অসংলগ্ন বোধ হয়। “আমি তাহার” একপ প্রতীতি হইলে স্বরূপাধিগমেব আকাঙ্ক্ষা প্রায়ই নির্মূল হইয়া যায়। আর “আমিই তাহা” একপ প্রতীতি কবিত্তে হইলে, তাহা কি? একপ স্বরূপ তত্ত্বসন্ধানের আকাঙ্ক্ষা স্বতঃই জন্মে।

“তাহার আমি” বাদিগণ বলিয়া থাকেন তাহার সেবা দ্বারা পাপিন্যেই পবন স্রুত হইল, মুক্তি কিছু নহে। এই নীতি সুসার নহে। সেবার স্রুত হয় বটে; কিন্তু বিগ্রহবান্ না হইলে কথিত সেবা ঘটে না। বিগ্রহবান্ তাহার স্বরূপ নহে—মায়িক রূপ। মায়িক রূপ স্থায়ী নহে, স্রুতবাং নিত্য স্রুত হইল না। আবার সেবকের পদে পদে স্থলন হইতে পারে। ইতিহাসে তাহার অনেক উদাহরণ আছে। আবার কোনও সেবক যুক্তি লাগাইয়া বলেন “তাহার তুমি” এই অর্থই সঙ্গত হয়, কারণ তিনি হইয়া কাজ কি? পিপড়ে হইয়া চিনি খাওয়াই স্রুত। এই দ্ব্যস্ত বিধম, স্রুতবাং অসঙ্গত। চিনির সহিত একেব তুলনাট হয় না। স্রুত বাঞ্ছনীয়, ইহা সঙ্গতমত। সেই স্রুত সন্ধান হইলেই স্রুতশাব সম্পূর্ণ তপণ হইয়া থাকে। নিত্য স্রুত হইতে হইলে সচ্চিদানন্দ না হইলে আর নিত্য স্রুতাত্ত্বের আশা নাই। স্রুতবাং সচ্চিদানন্দ হওয়া আর চিনি হওয়া চরমকমে সমান নহে। সেই তুমি “তত্ত্বমসি” হইলেই তাহা পবিত্র স্রুত—প্রকারান্তরে নহে। উপরে বলা হইয়াছে বিগ্রহবান্ একই সেবক মনোমত সেবা করিয়া সেবা জনিত স্রুতাত্ত্বের স্বরূপে পাবেন। কিন্তু বিগ্রহ, স্বরূপ নহে,—মায়িকরূপ। মায়িক, স্রুতবাং মিথ্যা এবং অসাম, অতএব অল্প। “বদ্যং তন্মত্বাং”, নামে স্রুতমতি। তুমিই স্রুতবাং। ইত্যাদি ক্রটি। তুমি ব্রহ্ম, দ্বৈতবাক্য অবতারণা, বিষ্ণু, কদ। মহামায়ী ইত্যাদি প্রসূতি। “মত্বাং একাদিবি আবির্ভাব তিনোভাব শত হওয়া যাইতেছে। “তাহার তুমি” একপ তাৎপর্য হইলে তুমি কাহার তাহা নির্দেশ করা উচিত। যদি বল “আমি বিষ্ণু”। তবে যখন মহামায়ার প্রদত্ত উপসংস্কৃত হইবে, প্রকৃতির কৃষ্ণ হইবে, তখন বিষ্ণু অবতারণা মহা বিষ্ণুতে লয় প্রাপ্ত হইবে। তখন তুমি কাহার? তখন বল আমি তাহার অর্থাৎ একের, তবে তুমি ব্রহ্ম হইতে “তবকালই ভিন্ন। স্রুতবাং নিত্য নীকপের সেবা কিক্রমে করিবে? প্রথম কালে কোথায় থাকিবে? তোমার যে ভিন্ন সত্তা। আর সেবারই বা প্রয়োজন কি? ব্রহ্মও নিত্য তুমিও নিত্য। তোমার উপর তাহার কর্তব্য একান্তই সমুচিত ও হতপ্রভাব। এই-রূপ নানাবিধ বিতর্ক উপস্থিত হইবে। স্পষ্ট একই প্রতিপাদক বহুবিধ ক্রটি রহিয়াছে এবং দৈতবতাবের অসারতা ও অজ্ঞাপক স্পষ্ট ক্রটি বহিয়াছে। কিন্তু অদ্বৈত বোধে ভয়, ভয় বা তাপ ঘটে একপ ক্রটি নাই। স্রুতবাং ইহাও “তত্ত্বমসি” সেই তুমি এই তাৎপর্যের অনুল্ল।

অদ্বৈত বোধ উপযুক্ত অবিকারীই হইয়া থাকে। অদ্বৈত বা না হওয়া পর্যন্ত সাধা সাধক, পূজা পূজক ভাবে অর্চনা করিতে হইবে। কিন্তু তখনও মোহভাবে। নিত্য কন্মের

অনুষ্ঠান করিতে হইবে, কিন্তু নিরাম ভাবে, আশ্রমোচিত ক্রিয়া কলাপ যথাসম্মত প্রতিপালন করিতে হইবে, কিন্তু সার্বিক ভাবে, পঞ্চমস্ত ও পঞ্চ পূজায় নিম্নালাপ্ত করণ হইতে হইবে, বিতর্ক ভাবে। একপ ভাবে ভাব ক্রটি হইলেই কীর্ষন ক্রমশঃ আত্মোন্নতি হইতে থাকে। তখন প্রকৃত মুমুক্শু হয়। উৎকট মুমুক্শুর আচাৰ্য্য যোগে “তত্ত্বমসি.. “তুমি তাহা” এই অভেদজ্ঞান হৃদয়ের তলে ২ অক্ষর হইয়া বজ্রানন্দে মূর্ত হইতে হয়। ইহাষ্ট শ্রেষ্ঠ তাৎপর্য, আচাৰ্য্যের ব্যাখ্যা এবং শিষ্ট জনের পণ্ডিত পালিত।

কাল মাহাত্ম্যে আজ কাল বড় বড় কথা লেখা প্রায়ই আলোচন হইয়া থাকে। তাহাতে যাহাবা পাশ্চাত্য মত উদ্ভাবন করিতে পারেন, পাশ্চাত্য মতে শিক্ষিত জনগণের অনেকে তাহাই প্রায় বিশ্বাস করিয়া থাকেন। কিন্তু মূল অমসন্ধান করিতে প্রায়ই প্রবৃত্তি হয় না। কাজেই অনেকের অর্থ্য কবনে কুসংস্কার বদ্ধমূল হইয়া যাউতেছে।

## আমার কৃষ্ণ।

### প্রথম প্রস্তাব।

অনেক দিন যাবৎ কেবল মাথের বিষয় লেখাষ্ট নানান রূপ কথাবাত্তা বলিয়া আসিতেছি। বাবাও তাহাতে একবারে পবিত্রাক্ত হইবেন নাই। কিন্তু কৃষ্ণ বা বিষ্ণু সম্বন্ধে এবার কোন নাম গন্ধই করা হয় নাই। স্রুতবাং ঈশ্বর পেশম অসম্পূর্ণ রহিতেছে। তাহি এবার তবিসয়ে কিস্কিৎ পবিশম করা হইয়াছে। পরন্তু, একথা, বোধ হয়, বলা বাতলা যে, এই সম্বন্ধে আমি যাহা বলিব তাহা আমাবই প্রকৃতি এবং জ্ঞানাদি অন্তর্ভাবী। স্রুতবাং তাহার (কৃষ্ণ) সম্বন্ধে ইহা বাস্তবিক হইতে পারে, মিথ্যাও হইতে পারে। কারণ আমি বিশ্বাস করিয়ে, মানুষ যে কোন বিষয়ে যাহা কিছু বলে তৎসমস্তই তাহার আপনাব অবস্থা প্রকাশ ব্যতীত আর কিছুই নহে। স্রুতবাং বর্ণিতব্য বিষয় সম্বন্ধে উহা সত্য এবং মিথ্যা দুইই হইতে পারে। ঈশ্বর সম্বন্ধে কথাবাত্তাতে আমাব এ বিশ্বাস অতীব দৃঢ়।

নিম্নস্থ বিষয়টি আমাব এ বিশ্বাস জন্মাইবার হেতু। সেখ বিষয়টি—মন্তব্যেব শ্রেণী ভেদ। মানবের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী সমূহ পরিলক্ষিত হয়। গুণ, শক্তি, স্বভাব, প্রকৃতি, সংসর্গ, শিক্ষা, অভ্যাস, এবং বুদ্ধি জ্ঞানাদি হইতে মানবগণের শ্রেণী ভেদ নিশ্চিত হইয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন মানুষের মধ্যে ভিন্নভিন্ন রূপের গুণ, শক্তি, স্বভাবাদি অন্তর্ভূত হয়, স্রুতবাং তদ্বারাই মানুষের প্রভেদ স্বীকার করিতে হইবে। উক্ত গুণ ও শক্তাদি দুইটি মানুষের দিক এক না হইলেও অনেকাংশেই সঙ্গত হইতে পারে। একপ দ্ব্যস্তও আছে। এজন্য সেই সাদৃশ্য লইয়া কতকগুলি কতকগুলি মানুষকে এক এক শ্রেণীভুক্ত করা যাইতে পারে, ব্যবহারেও তদুপরি দৃষ্ট হয়। স্রুতবাং ভিন্ন ভিন্ন গুণ শক্তাদির দ্বারা মানবের ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী নিশ্চিত।

এইরূপ প্রভেদ আছে বলিয়াই সংসারের সকল মানুষেরা ঠিক একরূপ অর্থ পরিগ্রহ করে না; কোন বিষয়েই ঠিক একরূপ মন্য সন্দর্শন করে না; ঠিক একরূপ ভাব, একরূপ তাৎপর্য উপলব্ধি করে না,—কবিত্তে পারেই না। ঈশ্বর বিষয়ে তো একবারেই নহে। বাহ্য মধ্যে যে গুণ, যে শক্তি যে স্বভাবাদি আছে, অতঃসম্বন্ধেও সে কেবল তাহাই অনুভব করিতে পারে, তাহা বৃত্তিতে পারে, তাহা ধরিতে পারে। তাহা লইয়া তর্ক কবিত্তে পারে, বিচার কবিত্তে পারে। কিন্তু যাহাদের যে গুণ ও শক্তাদি একবারেই নাই, সে লোক সে বিষয়ে সম্পূর্ণ অন্ধ থাকিবে—তাহার গন্ধ লেশ মাত্র স্পর্শ কবিত্তে পারিবে না, ধরিতে পারিবে না, বৃত্তিতে পারিবে না, তাহা লইয়া কোন তর্ক বিচারও কবিত্তে পারিবে না। যদি কবে, তবে সে তর্ক বিচারও একান্ত নিষ্ফল। কারণ সম্পূর্ণ অপরিচিত বিষয়ে, তর্ক ও বিচারের দ্বারা, তাহার অগ্রাহ্যতা ব্যতীত, গ্রাহ্যতা বুদ্ধি হওয়া, বোধ হয়, অসম্ভব।

এ বিষয়ের প্রমাণ চারিদিকে বিকীর্ণ রহিয়াছে। যে ব্যক্তি আশৈশব চিববোণী, সে ছাড়া। সে শব্দেব স্মৃতি অবস্থায় ক্রিপ উপলব্ধি হয়, তাহা বৃত্তিতে বা ধরিতে পারে না। আবার এ জন্মে, যাহার শব্দেব কোনরূপ বিকৃতি বা বাতির সম্পর্ক হয় নাই, সে কখনও শিবঃশ্রুতি অল্পকৃতিব আকার বৃত্তিতে পারে না। এইরূপ, যাহার হৃদয়ে একবার মাত্র কখনও দয়া, ভক্তি প্রেমাদি গুণের পরিফুল্ল হয় নাই, সে কখনও, ঐ সকল গুণোদয়ে, অন্তরে অন্তরে ক্রিপ অবস্থা ক্রিপ ভাবটি হয়, তাহা বৃত্তিতে পারে না। আবার চিরদখালু, চির প্রেমাদি গুণ সম্পন্ন মানবগণও নিষ্কৃতি, একশতাদির বিফুল্লনে আত্মবিক অবস্থার পরিগ্রহে সমর্থ হয় না। যাহাদের জ্ঞান কখনও স্থল জড় রাজ্যেব সীমা লঙ্ঘন করিতে পারে নাই, তাহারা অবস্থান্তরের ভাব গুণাদি কিছুমাত্র বৃত্তিতে পারে না। ভাবতবধী প্রকৃত হিন্দুস্পৃতি পবস্পর্কে ক্রিপ ভাবে সন্দর্শন করেন, পবস্পর্কে ক্রিপ সম্পর্ক মনে করেন, অতঃশবাসী অতঃশ্রী গোকেরা তাহা কোন মতেই উপলব্ধি কবিত্তে পারিবে না। আবার তাহারা দী পুরুষের যেকপ ভাব অনুভব করে তাহাও আমবা বৃত্তিতে পারি না। এইরূপ আমাদের পিতা মাতার সম্পর্কও অতঃদেশে গ্রহণ করিতে পারিবে না, আবার তাহাদের পিতা মাতার ভাবও আমরা ধরিতে পারি না। অতঃ সমস্ত বিষয়েও ঠিক এই নিয়মই বৃত্তিতে হইবে।

যদি এই কথাগুলি সত্য হয় তবে জানাগেল যে, মানবগণ কেবল আপনাকেই বুঝে, আপনাকেই জানে, আপনাকেই অনুভব কবিত্তে পারে; কিন্তু অতঃ কোন কিছুই বৃত্তিতেও পারে না, ধরিতেও পারে না। সকলেই আপনাপন গুণাদি অতঃ মধ্যে পরিকল্পনা করিয়া পবে তদ্বারা তাহাকে রক্ষিত কবে। তখন যদি বাস্তবিক সেই ব্যক্তিতেও ঠিক একরূপ গুণাদি থাকে তাহা হইলে ঐ কালনিক জ্ঞানই যথার্থ জ্ঞান বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। আর যদি সে গুণ তাহাতে না থাকে তবে উহা প্রকৃতই কালনিক জ্ঞান হইল।

যদি ইহাই স্থির হয় তবে প্রমাণ হইল যে, এক বিষয় হইতে ঠিক এক একরূপ মন্যই সকল লোকে পরিগ্রহ করে না। কারণ গুণও শক্তাদি অনুসারে মানুষের শ্রেণীভেদ রহিয়াছে।

আমাদের শাস্ত্র লইয়া, অনুষ্ঠান লইয়া, এবং আচারোপাসনাদি লইয়া যে অজস্র বিবাদ বিসংবাদ দেখিতে পাওয়া যায়, উল্লিখিত ঘটনাই তাহার মুখ্যতম হেতু। আমরা সকলেই একরূপ গুণ শক্তাদি সম্পন্ন নহি, সুতরাং কোন শাস্ত্রাদি প্রকৃত মন্য ঠিক একমাত্র হইলেও আমরা তাহা একভাবে গ্রহণ করিতে পারি না। আমরা আমাদের ভিন্নভিন্ন গুণ শক্তাদি অনুসারে আপনাদের মত এক মন্যকল্পনা করিয়া লই। সুতরাং এক শাস্ত্রেরই অসংখ্য প্রকার মন্য হইয়া পড়ে। তন্মধ্যে, যাহার গুণ ও শক্তাদিতেই শাস্ত্র প্রণেতার গুণ ও শক্তাদি ঠিক সমান হইবে, তিনি যে মন্য ধরবেন সেই মন্যই ঠিক শাস্ত্রের মন্য হইবে। কারণ শাস্ত্র প্রণেতার প্রকৃত ভাব গ্রহণে তিনিই সমর্থ। তদ্ব্যতীত, যাহাদের গুণ শক্তাদি শাস্ত্র প্রণেতার গুণ শক্তাদির বিপরীত তাহারা যাহা বৃত্তিবেন তাহার একটিও ঠিক শাস্ত্রের মন্য নহে। তাহা কেবল পরিকল্পিত জ্ঞানেব বিচিত্র লীলা লহরী মাত্র। কিন্তু তাহা বলিয়া কেহই পশ্চাৎপদ হইবার পাত্র নহেন। সকলেই আপনাপন গুণ শক্তাদি অনুযায়ী সেই পরিকল্পিত মন্য অনুসারে শাস্ত্রের প্রকৃত মন্য বলিয়া বিশ্বাস করেন। সুতরাং, সেইমত সংস্থাপনের নিমিত্ত বন্ধ পরিকল্পে চেষ্টা করেন, কত বিবাদ করেন, বিচার করেন, তর্ক করেন, আবার দলদলিও করেন। অতঃ শাস্ত্রের প্রকৃত মন্য বৃত্তিযাচেন কিন্তু কেবল সেই একজন লোক যাহার গুণ ও শক্তাদি শাস্ত্র প্রণেতার গুণাদি সমান।

উপরিস্থিত কাবণেই এক খানি তন্ত্র শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া কোন পুরুষকে যাবৎ স্বীজাতিতে জগন্মাতার মত ভক্তি করিবে দেখা যায়, অবার কাহাকে জীব মত প্রেম করিতে দেখা যায়, এবং কত লোককে আবার বেষ্টার মত ব্যবহার করিতে দেখা গিয়া থাকে। সেইএক গ্রন্থ পড়িয়াই কেহ ইন্দ্রিয়াটন হইতেছেন, কেহ বা জিতেন্দ্রিয় হইতেছেন, আবার কতলোকে ইন্দ্রিয়েব অন্তঃস্থলে ডুবিয়া যাইতেছেন। আবার কেহ সন্ন্যাসী হইতেছেন, কেহ সংসারী হইতেছেন, কেহ সংসারের গুহ প্রদেশে মগ্ন হইতেছেন। কেহ ভক্ত হইতেছেন, কেহ কর্মী হইতেছেন, কেহ জ্ঞানী হইতেছেন। আবার কেহ পূজা করিতেছেন, কেহ বা তাহা ত্যাগ করিতেছেন। এইরূপ আবও কতজনেব কত প্রকার অবস্থা হইতেছে এবং ভবিষ্যতে হইবে তাহা বৈয়াক্য করা যায় না। অতঃ, তন্ত্র প্রণেতার মনেব ভাব কিন্তু এক ভিন্ন ছই প্রকারও নহে। সেই ভাবটি ধরিতে পারিয়াছেন মাত্র কেবল সেই এক শ্রেণীর লোক। যাহাদের গুণ ও শক্তাদি তন্ত্র প্রণেতার গুণ শক্তাদির অনেকাংশে সদৃশ, সেই শ্রেণীর লোক। অবশ্য তাহারাও আপনাপন গুণাদি অনুসরণই ভাব পরিকল্পনা করিয়াছেন সত্য, কিন্তু, তথাপি তাহাদের সহিত যখন গ্রন্থ প্রণেতার আংশিক সাদৃশ্য আছে তখন উভয়ের ভাবেরও অনেকাংশে সমতাই হইবে। সুতরাং

চৈতন্য : পবিত্রিত জ্ঞানও যথার্থ জ্ঞানরূপে গৃহীত হইতে পারে।

আবার দেখ, এক ভাগবত গ্রন্থ পাঠ কবিরা শ্রীধরস্বামী, মাধব, উমাধব (শিব) এবং মা (লক্ষ্মী) আর উমাকে এক পদার্থ বলিয়া বুঝিয়াছিলেন, যাঁহা তিনি ভাগবত টীকা প্রথম শ্লোকে ব্যক্ত করিয়াছেন। আবার অন্য কতজনে কত প্রকার দৃষ্টি করিয়াছেন এবং করিতেছেন। কেহ মা আর মাধবকে সেবা আর উমা এবং উমাধবকে সেবক, বলিয়া দ্বিত্ব কবিতেন। কেহ মা উমা আর উমাধবকে বর্তমান মুক্ত-কচ্ছ “বৈবস্বী”-দিগের আসনে বসাইতেছেন। আবার অনেকে তাহাও সহ্য কবিতেন না পারিয়া সেই সন্তোষ সন্তোষবীকে কুকুলের প্রচ্ছন্ন সমান বলিয়া সম্বোধিত হইতেছে। এইরূপ কেহ যোগ সমাধির অন্তরীণ কবিতেন, কেহ বর্ণাশ্রম ধর্মের গোপবন্ধন কবিতা ব্রত নিয়ম, উপবাস অন্নাদির দ্বারা ভগবানের আরাধনা কবিতেন, আবার কতজনে বংশধরাদি সমস্ত উপেক্ষা করিয়া কেবল মুখে হরিনাম করিতেছেন। আবার দেখ, ভগবানের এক বাস ক্রিয়া লইয়া আধ্যাত্মিক, আবির্ভাবিক, আদিভৌতিক ইত্যাদি কতরূপ ব্যাখ্যা কত জনে কবিতেন; গোপীগণকেই বা কতজনে কত ভাবে দর্শন কবিতেন। এইরূপ, আবার এক গীতা লইয়াও কত শত শত প্রকারের ব্যাখ্যা আবির্ভূত হইয়াছে তাহার সীমা সংখ্যা নাই। এতলে অবশ্যই বলিতে হইবে যে, ভাগবত এবং গীতা প্রণেতার মনের ভাব কখনই এত অসংখ্য প্রকার নহে। সুতরাং উহা অথও লক্ষ্য নহে। তাহা দ্বিত্ব এক প্রকারই হইবে। কিন্তু পাঠকগণ আপনাপন প্রকৃতি গুণ ও শক্তাদির অরূপ ভিন্ন ভিন্ন অর্থে পবিত্রতা কবিতেন। তন্মধ্যে তাহার গুণ ও শক্তাদি গ্রন্থকারের গুণাদি আংশিক সমান হইবে তাহার জ্ঞান পবিত্রিত জ্ঞান হইলেও যথার্থ হইবে। কারণ প্রকৃতির সমতা নিবন্ধন গ্রন্থকার দ্বিত্ব তাহাই যে ভাবিয়াছেন হইয়া নিশ্চিত বিষয়। এতদ্ব্যতীত, অগাধ সকলের পরিকল্পিত অর্থগুলি একবারেই অসম্ভব। তাহার সহিত গ্রন্থের কিছুমান সংশ্লেশ নাই। অগাধ শাস্ত্র সমূহেও এইরূপই যোজনা করিতে হইবে। এই হইল শাস্ত্রের কথা, এখন ঈশ্বর বিষয়ে পবেশের চেষ্টা করা যাউক।

যাহা পূর্বেই বলিয়াছি যে, ঈশ্বর সম্বন্ধে আমাৎ এবিধাৎ অতীত স্মৃতি যে, মানবগণ তাহাকে বুঝিতে গেলে আপনাপন গুণ, স্বভাবাদির এক একটা প্রতিবিম্ব ব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পায় না। তন্মধ্যে তাহাদের গুণ স্বভাবাদি কোন কোন অংশে ঈশ্বরের গুণ স্বভাবাদির কিছু কিছু সাদৃশ্য লাভ করিতে পারিয়াছে, তিনি যাঁহা দেখিবেন তাহা সমূলে মিথ্যা হইবে না। যদিচ, তিনিও ঈশ্বরের আপন প্রকৃতি প্রতিনিয়ম দর্শন করিবেন সত্য, তথাপি তাহার সহিত ঐশ্বরিক গুণের কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য থাকিলে তাহা ঈশ্বর হইতে একবারে বিভিন্ন বা বিপরীত হইবে না। এতদ্ব্যতীত, অন্যান্য সহস্র সহস্র লোকে যাঁহা কিছু দেখিবেন তৎসমস্তই সমূলে মিথ্যা। কারণ ঈশ্বর কখনও একভিন্ন হই নহেন, তাহার স্বরূপও নানাবিধ নহে। কিন্তু লোকে তাহা বুঝিতে পারে না, অথচ কিছু না বলিয়াও হ্রি থাকিতে

পারে না, তাই নানা জনে নানা প্রকার বলে, আপনাপন গুণ স্বভাবাদির অন্যান্য তাহার বর্ণনাকরে এবং তাহাই দ্বিত্ব ঈশ্বরের অবস্থা এইরূপ বিশ্বাস কবিয়া অনেক মত পবিত্রত্বের চেষ্টা পাঠিয়া থাকে।

এই দেখ, কি আশ্চর্য্যের বিষয়। সেই (আবার) অতল শ্রীধর পদার্থটিকে কতজনে কতরূপে টানাটানি করে। ইহা দেখ, ইন্দ্রোপীয় মানবগণ প্রথমে কতক ইন্দ্রোপীয় ন্যায় গুণাদি-সম্পন্ন এবং ইন্দ্রোপীয় প্রকৃতি বিশিষ্ট বলিয়া বিশ্বাস কবিতেন। আবার আনৈবিকানগণ আমেরিকানের মত, আফ্রিকা বাসীগণ আফ্রিকানদের মত এবং ভারতবাসী-মানবগণ ভারতের মত ন্যায়াদি সম্পন্ন কবিয়া তাহাকে দর্শনা লভিতেছেন। এবং পরস্পরের অসামঞ্জস্য নিবন্ধন পরস্পরে কত বিবাদ বিসংবাদ কবিতেন, তাহার সীমা সংখ্যা নাই।

ভাবিতে মধ্যম আবার তাহাকে কতজনে কতরূপে কল্পনা কবিয়া থাকেন। মুসলমানগণ তাহাকে মুসলমানের মত ন্যায় গুণাদি সম্পন্ন বলিয়া বিশ্বাস করেন। আবার হিন্দুগণ হিন্দু মত। তন্মধ্যে আবার শাক্তগণ কত শত ভাবে তাহাকে সন্দর্শন করেন, শৈবগণও কত ভাবে দেখেন, বৈষ্ণবগণও কতরূপে দর্শন, তাহারও ইচ্ছা করা অসম্ভব।

এত সহস্র সহস্র শ্রেণীর লোকের মধ্যে যাঁহা আংশিক কিঞ্চিৎ সঙ্গীত ঐশ্বরিক গুণ সম্পন্ন, তাঁহারা যাঁহা বলেন তাহা কিঞ্চিৎ সত্য হইতে পারে। কিন্তু অগাধে যাঁহা কিছু সাক্ষ্য করেন তৎসমস্তই মিথ্যা হইবে ইহা সুনিশ্চিত কথা। কারণ ঈশ্বর, বোধ হয়, নিশ্চয়ই এক এবং একরূপ গুণাদি সম্পন্ন হইবেন।

আর একবারে সম্পূর্ণ সত্য হইবে এক শ্রেণীর লোকের কথা। তাঁহাদের নিজ গুণ শক্তাদি সমস্ত বিলুপ্ত হইয়া ঈশ্বরের সঙ্গে এক হইয়া গিয়াছে, তাঁহাদের কথা। কারণ তখন তাঁহা দেবদৃষ্টি ঈশ্বরের দৃষ্টি, তাঁহাদের জ্ঞানই ঈশ্বরের জ্ঞান, এবং তাঁহাদের আত্মাই ঈশ্বরের আত্মা। “এক বিশ্বজৈবভাবিত” (শক্তি)। সুতরাং তাঁহারা যাঁহা কিছু বলিবেন তৎসমস্তই ঈশ্বর বৈব কথা বলিয়া পবিত্রিত হইবে। এতদ্ব্যতীত তাঁহাদের কথাই যথার্থ হইবে। তাহাতে কনামার মিথ্যার আশঙ্কা নাই।

এতদ্ব্যতীত আর এক প্রকারের কতকগুলি কথাও, বোধ হয়, ঈশ্বর সম্বন্ধে সত্য হইতে পারে। সেই কথাগুলির নাম “সার্বভৌমিকী কথা”। সে সকল গুণ, শক্তি, বা স্বভাবাদি জগতের সর্বত্র সমভাবে পরিদৃষ্ট হয়। কি চোখ, কি অচেতন, কি উদ্ভিদ্ভাদি প্রাণী ইহার কোন স্থানেই তাহার অভাব নাই, যাঁহা কোন ব্যক্তি বিশেষকে স্পর্শ কবিয়া থাকে না, দর্শনকেই যে দিকে তাকাও সেই স্থানেই তাহা দেখিতে পাইবে, জাগ্রত, স্বপ্ন, অসুপ্তি ইত্যাদি কোন অবস্থাতেই তাহার অভাব অন্তর্ভূত হইবে না, এমন কোন শক্তি, স্বভাব বা কোন কিছু থাকিলে তাহার নাম সার্বভৌমিক বস্তু। সেই বিষয়ে কোন কথা হইলে তাহাই সার্বভৌমিকী কথা হইল। সেই কথা ঈশ্বর সম্বন্ধে সত্য হইতে পারে। কারণ তাহা ব্যক্তি বিশেষের গুণ শক্তাদির অবস্থাপাতী নহে, তাহা সার্বভৌম, সর্বত্রই সমান।

যাহা এক ব্যক্তিতে আছে আর এক ব্যক্তিতে নাই তাহা ব্যক্তি বিশেষেরই ধন বা শক্ত্যাদি বলিয়া নির্ণীত হইবে। কিন্তু যাহা সকলেরই আছে তাহাতো তোমারও নয়, আমারও নয়, রাম-দাস প্রাদাসেরও নয়। তাহা, যিনি সকলের মধ্যে আছেন তাহার নিজস্ব বস্তু। সুতরাং সেইকপ কোন বিষয়ের কথা হইলে তাহা যথার্থ হইবারই সম্ভব। কিন্তু তাহাও বাড়াই কবিবা লওয়া নিতান্ত নিম্মল, ক্ষুদ্র, এবং সুতীক্ষ্ণ দীর্ঘকির কাম্য। সুতরাং সকলের বর্ণিবার বিষয় নহে।

যদি এত কথাই সত্য হয় তবে, আমি ঈশ্বর সম্বন্ধে যাহা বলিব, এবং পুণ্ড্রের বারম্বার বলিয়া আসিয়াছি তাহাতে বিশ্বাস কে? তাহা ঈশ্বর সম্বন্ধে সত্য হইবে অথবা মিথ্যা হইবে এ বিষয় বিচারেব পান কে? কেবল আমার সমশ্রেণীর লোক যাহা তাহা মানিবেই বা কে, বুঝিবেই বা কে? আর আমি কোন শ্রেণীর লোক, কোথায় পড়িয়া রাখিয়াছি তাহারই বা নিশ্চয় কি? তাই বলিতেছি যে, ঈশ্বর সম্বন্ধে কোন কথা বলা একরূপ নিম্পয়োজন বিষয়।

শাস্ত্রের প্রমাণ উদ্ধার করিয়া দেখাইব, তাহার অর্থও বোধে আপন প্রকৃতি অনুসারেই পরিগ্রহ করিবে। তাহাতেও তাহা আমায় মত লোক তাহারা আমার অর্থ মানিবে, আর তাহা তাহা নহেন তাহারা নিশ্চয়ই তাহা মানিবেন না। তবে শাস্ত্র কুলিয়ারই বা কি হইবে? সুতরাং একবারে নিম্মল প্রকাশ্য উচিত। তাহা হইলেই সমীক্ষাকারিতা হয়। কিন্তু না আব বাবা সম্বন্ধে যখন সে সমীক্ষাকাবিতার গোরব করা হয় নাই, তখন কৃষ্ণ সম্বন্ধে আর ভাল মানুষ হইয়া কি হইবে? সমস্ত এক ভাবে থাকাই কর্তব্য কার্য। তাই, কৃষ্ণ সম্বন্ধেও আমি যেমন ব্যক্তি, আমি যেমন বৃদ্ধি, আমার শক্তি গুণাদি যেমন, তেমনই কিছু বলিব। ইহাতে খাঁটি কৃষ্ণের মত হইতেও পারে, না হইতেও পারে। সেই জন্যই আমি যে কৃষ্ণের বর্ণনা করিব তাহাকে “আমার কৃষ্ণ” এই সংজ্ঞা প্রদান কবিলাম। প্রবন্ধটির নামও সেই কারণেই “আমার কৃষ্ণ” রাখা হইয়াছে। এখন এই কৃষ্ণ যদি অস্ত্রের কৃষ্ণের সহিত না মিলে, তন্নিমিত্ত কেহ উত্তপ্ত হইবেন না। কারণ আমি তাহাদের কৃষ্ণকে কিছু বলিতে যাই নাই। আমি বলিতেছি আমার কৃষ্ণকে। আমার কৃষ্ণকে আমি আমার মতই গড়িব ইহা প্রাকৃত নিয়ম, সুতরাং ইহাতে অস্ত্রের কোন ভ্রমের কারণ নাই। কৃষ্ণ অনেকের হস্তে অনেকবার অনেক মতে গঠিত হইয়াছেন, এখনতো দিনের মধ্যে শতবার করিয়া গঠিত হইতেছেন। একবার আধ্যাত্মিক কৃষ্ণ গঠিত হইতেছেন, একবার আদিদৈবিক, একবার আধিভৌতিক, একবার আদর্শ পুরুষ, একবার আদর্শ ঈশ্বর, একবার নিকট পুরুষ একবার প্রেম-সম, একবার রসময়, একবার নাগর, একবার নায়ক ইত্যাদি। একরূপ রক্ত প্রকার হইয়াছেন এবং হইতেছেন তাহার সীমা সংখ্যা নাই। ইহার মধ্যে হয়ত সকল গুলিই একভাবে মিথ্যা হইতে পারে। কারণ আপনাপন গুণাদি প্রতিবিম্ব সকলে সন্দর্শন করিয়া থাকে, সুতরাং তাহা ঈশ্বরের কিছু নহে। অতএব সেই সমস্তই যদি কৃষ্ণ সহন করিতে পারিয়া থাকেন

তবে আমার কথাও সহন করিবেন। সামাজিক লোকেনা সেইকপেই আমার বাক্যগুলি সহন করিয়া গইবেন। আর যদি না করেন তবে অস্ত্রেরও যে গতি হইয়াছে আমারও তাহাই হইবে। কিন্তু কৃষ্ণ কথা কিছু না বলিয়া থাকিতে পারিব না।

শ্রীশশধর শাস্ত্রী।

## আদর্শ-সংস্কার।

এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান বিচিত্র বিশ্বসংসারের অন্তর্ভুক্ত উত্তরস্তরস্থ পদার্থ নিচয়ের সার-নিষ্কর্ষ-আদর্শ একমাত্র ভাবত ফ্রেইই একাধারে বিরাজিত। ভারত প্রকৃতিই জগৎ-প্রকৃতি আদর্শ, ভারতীয় মানবই সমগ্র মানবজাতির আদর্শ, ভারতের ধর্ম সর্ব ধর্মের আদর্শ, ভারতের সমাজনীতি সকল সমাজের আদর্শ, ভারতের জ্ঞান নিখিল জ্ঞানের আদর্শ। অনন্ত তত্ত্ব অনন্ত ভাব ও অনন্ত পদার্থ-বৈচিত্র্যে নিত্য বিচিত্রতাময় বর্ণনায় চিত্রশালিকা (“বাছবৎ”) এই ভারতভূবন। কল্পকল্পি কবিং ক্ষুদ্রতম বট বীজের অভ্যন্তরে সূর্যসং প্রাকৃতিক চিত্র স্বরূপ বিশাল বটবিটপী বেক্ষণ ক্ষুদ্রভাবে নিহিত, তন্ময় ও মহাদায়তন মহামণ্ডলের সমগ্র লোকনিক সম্রাট যেন এই ভাবে তেই স্বরূপে সমাহিত। “যা নাই ভাবতে, তা নাই মনে” “ভাবত-ছাড়া ত জগৎ-ছাড়া” অসন্দেহে এই প্রাচীন উক্তি সত্য বলতে অত্যাধিক নহে। তাই আজ স্বদেশাসক্ত স্বদেশ-ভক্ত আত্মা সমস্ত হৃদয়োচ্ছ্বাসিত বক্ষে, প্রেমাঙ্গুরাবৃত চক্ষে, অকণ্টক কণ্ঠে বলিতে পারেন, “ভারত জগতের আদর্শ।” অতীত ভাবুক জ্ঞানীর চক্ষে প্রকৃতির মুক্ত-হস্ত-করণ্য পালিত ও উদযত আদর-লালিত ভারতবর্ষের কি প্রদীপ্ত প্রভা!—কি সমুদ্র শোভা! পীতাম্বর শ্রামসুন্দর বিষ্ণু বিনোদবক্ষে সেকণ কোমল মণি বিভাসিত, নীরদিনালাষবা শ্রামসুন্দরী মেদিনার বসনীয় কণ্ঠে তেমনই এই ভারত-বহ্নি বিলম্বিত!

যে ভাবে আমাদের বক্ষ্যমান প্রবন্ধটির বিষয় আলোচ্য, তাহাতে ভাবত যে জগতের আদর্শ, ইহা প্রমাণার্থ মতি তকেব বাগাডম্বল-বিস্তার নিম্পয়োজন। ইহা অধুনা প্রায় সর্ববাদী-স্বীকৃত—সুতরাং অবিতর্কিতরূপে সিদ্ধান্তিত সত্য। কিন্তু যেমন শুকর শুক আবার তত্ত্ব শুক, তন্ময় আদর্শেরও আদর্শ, তাহাও আবার আদর্শ, এইরূপ কার্গ্যকাব্যাবৃত্তি ভাবে উত্তরোত্তর-কমেব প্রণালী বিশ্বপ্রকৃতিতে বর্তমান। এই নিয়মে জগতের আদর্শ ভাবতবর্ষ; ভারতের আদর্শ আত্মবর্ষ। আত্মবর্ষের আদর্শ আবার ভৌম-সত্তা অতিক্রম পূর্বক জৈব নিক সত্তায় আত্মজাতি রূপে পরিগণিত। আত্মজাতির আদর্শ ব্রাহ্মণ; ব্রাহ্মণের আদর্শ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত। এখানে বলা আবশ্যক যে, সংস্কৃত-ভাষায় অধিকার ও কতকটা শাস্ত্রজ্ঞান থাকিলেই প্রকৃত “পণ্ডিত” আত্মা প্রশস্ত ও বিশুদ্ধ নহে। পবনং তথ্যবিষয়িনী শুদ্ধস্ব স্বজ্ঞানই শাস্ত্রমতে “পণ্ডা” শব্দের বাচ্য। তাহাতে অধিকারী সাংখ্য জন্মা মহাত্মাই যথার্থ পণ্ডিত। অতঃ

এব ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড মানবদেহের উপযুক্ত অধীশ্বর সুরাক্ষণ ও যথার্থ পণ্ডিতকে এই ভাবে জগতের আদর্শ স্বরূপ বলিতে যদি নব্য সভ্যগণের আশ্রমগুলো হাত্তোদয় হয়, তাহাতে তত আপত্তি নাই; কারণ তিনি যে অন্ততঃ সমগ্র মানব জাতির আদর্শ স্বরূপ-পূর্ণ মানব, তাহা অনেকাংশে স্বীকার করিতে তাঁহাদের পাশ্চাত্য গুরুগণের মধ্যেও বিশেষ মত ভিন্নতা বা বিসংবাদিতা দৃষ্ট হয় না। এই বিষয়ে বঙ্গীয় সন্দর্ভ সমূহে সময়ে সময়ে অনেক আলোচনা হইয়াছে ও হইতেছে। এ প্রবন্ধে তাহার বিশেষ বিবৃতি লক্ষিত নহে। এই সত্যটির সত্ত্বেই ধরিয়া আমবা আলোচ্য বিষয়ে উপনীত হইব।

তারপর প্রশ্ন হইতে পারে, ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের তবে আদর্শ কে? (যেহেতু, এই আদর্শ আবিষ্করণ-প্রণালী কার্যাকাবণ-বন্ধী ভাবে হইবে)। প্রকৃত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের আদর্শ ধর্ম বা মানবাগ্নির যথার্থ স্বরূপ। তদাদর্শ বিশুদ্ধ স্বরূপাবচ্ছিন্ন জীবাত্মা; জীবাত্মার আদর্শ বিশ্ববাপী পরমাত্মা! বিষয়ের বিশুদ্ধ ও পূর্ণ নিষ্কাশনভাগকে যদি আদর্শ বলা যায়, তবে এই বিচার-প্রণালী বোধ করি আবিশুদ্ধ না হইতে পারে। অতএব যদি সর্লকাবণ-কাবণ, সর্লাদি, মূল-আদর্শ পবমাত্মা হইতে উত্তরপর্য্যায় অদূর-বন্ধী ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এই ভাবে ভুলতঃ সমগ্র জগতের আদর্শ হইতে পারেন, তবে ভারতীয় আর্গাজ্যতির স্থল স্থল উভয়তঃ আদর্শ যে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, তৎপক্ষে আর সন্দেহ কি?

হায়! আজ আমাদের সেই আদর্শের কি অবস্থা! আর আদর্শের দোষে পববর্তী নিষ্কাশনের অপ্রশস্ততা ও অপূর্ণতা যদি সত্য হয়, তবে আমাদের (হিন্দু-সম্প্রদায়গণের) জাতীয় অস্তিত্বেরই কি দশা! যদি গুরুব দোষে শিবা নষ্ট, প্রভুত্ব দোষে ভূতা নষ্ট, রাজ্যব দোষে প্রজা নষ্ট হয়, তবে আদর্শের দোষে যে উত্তর-নিষ্কাশন নষ্ট হইবে, ব্রাহ্মণের দোষে যে হিন্দু-জাতি নষ্ট হইবে, তাহাতে আর কি সংশয়? আমাদের জাতির পাবিশুদ্ধ ও পূর্ণ আদর্শ ভূদেবসদা! আজ কলিযুগ-বিজড়িত মোহোদ্ভাবনায়মের আচ্ছন্নতার বিপর বিকলাঙ্গ, বিকৃত, দীন ও অধ্যায়জ্যোতিহীন হইয়া পড়িয়াছেন! আমাদের যদি স্মৃতিগতি হইবাব আশা ও আশঙ্কতা বোধ থাকে, তবে সর্লগ্রে আমাদের আদর্শ-সংস্কার অর্থাৎ ব্রাহ্মণ-মাহাত্ম্যের পুনরুদ্ধারমহারতই অবশ্য প্রতিপাল্য পরমধর্ম স্বরূপ বিবেচিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

ধর্মনৈতিক, রাজনৈতিক বা সমাজনৈতিক, যে ভাবে হউক, অনেক দেশে অনেকভাবে আদর্শ সংস্কার সংঘটিত হইয়াছে; অতীত-সাক্ষী ইতিহাসের পদে পদে ছত্রে ছত্রে ইহার প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। আদর্শ-সংস্কার ব্যতীত অবনত—অধঃপতিত জাতির পুনরুদ্ধার সুদূরপবাহত। আমাদের জাতীয় সহায় যদি পুনরুদ্ধার লাভের আকাঙ্ক্ষা থাকে, তবে আদর্শ-সংস্কার বা ব্রাহ্মণ সংস্কার হিন্দুসম্প্রদায় মাঝেরই কঠব্য-কলাপের কেন্দ্রীভূত হওয়া উচিত।

আদর্শের অবনতিতে জাতীয় জীবনের কি সর্লনাশ ঘটি দেখুন। আদর্শের অপকম্মাদির অসদৃশ্যে অধঃপতন-বোপানে ক্রমে পদাঙ্কলন হইতে হইতে অবশেষে কলি-কুহক-বিমুক্ত বর্তমান হিন্দু সমাজের যেন আর পতন বোধ নাই! বিকার প্রাপ্ত

মুমূর্ষু রোগীর যেমন রোগ বোধ থাকে না, আমাদেরও ঠিক তদ্রূপ দশা। হায়! কি ছিল, কি হইল। সেই স্বর্গ আজ নবকে অবনত; সেই নন্দন কানন আজ শ্মশানে পবিত্র! মুকুটের মণি আজ চরণে দলিত, ধূল্য লুপ্তিত! আমবা ইহা বুঝিয়াও বুঝি না, দেখিয়াও দেখি না। অবনতির অধস্তম স্তরে আসিয়া পড়িলে মাথায় এমনই অগুঃসারবিহীন হয় যে, আপন দ্ববস্থাব উপলব্ধিও তাহার বিলুপ্ত হয়। অপকম্মের অপবিত্রতা ও যথেষ্টা-চাবের জঘন্ততা আমাদের এতদূর অভ্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে যে, আমবা উহার অসহনীয়তা—আর্গা-পদ্ধতির সহিত অসামঞ্জস্যতা আব অনুমাত্র অনুভব করিতেও যেন সমর্থ নহি। “মুচেনাকে গুরু চাকে” এই যে আমাদের একটি গ্রাম্য প্রবাদ-বাক্য আছে, তাহা ঠিক আমাদের পক্ষেই প্রযোজ্য। মুচীব (চক্ষুকাবের) নানিকা যেমন চক্ষের ভ্রগন্ধে আকৃষ্ট হয় না, হুরাচাবিতাব হুঃসহনীয়তায় আমাদের অন্ধ-অন্ধুতিও তদ্বৎ। অধর্ম ও অনাচারবের নামে বে হিন্দু অশ্রে লোমাক উপাশ্রুত হইত, অদুনা তাহাতেই তাহাব অবিনশ্চিত—প্রভূতা আনুবর্তি দেখিলে, সঙ্গদয় মাঝেরই সঙ্গদয় যুগপৎ লক্ষ্য, ভব, বিবাদ ও বিষয়ে অতিভূত হয়। একমাত্র আদর্শের অবনতিতেই আমাদের এই শোচনীয় পরিণাম!

হিন্দুসমাজের চির আদর্শ ব্রাহ্মণ যখন যেকপ মূর্খি দাবিবেন, হিন্দুসমাজও তখন সেইকপে গতিত হইবে। আবহমান-কাল হইতে এইকপই হইয়া আসিতেছে। হিন্দু সমাজ কখনও আদর্শকে অতিক্রম করে নাই; কবাত অপভাবিক। চিবকাল হিন্দু সমাজ ব্রাহ্মণের পশ্চাত্তর চলিয়াছে; ব্রাহ্মণ পদাঙ্ক অনুসরণ ব্যতীত একপদও যথেষ্টা বিচরণ কবে নাই। বাপ্প-কল-শকটের (এঞ্জিনের) পশ্চাতে সংযোজিত—শৃঙ্খলিত সাধারণ শকটশ্রেণী যেমন অনুগত ভূত্যের তায় সরল বর্ম্ম ঠিক তাহারই অনুগমন করে, ব্রাহ্মণের সেবা-শৃঙ্খলাবন্ধ হিন্দু সমাজ তদ্রূপ চিব দিন ব্রাহ্মণেরই অনুসরণ, অনুকরণ ও অনুগমন করিয়াছে—কবিতেছে। সুপথেই হউক, আব কূপথেই হউক, ব্রাহ্মণের গতিই হিন্দু সমাজের অনন্তগতি। আজ যদি ব্রাহ্মণ মৃত হন, হিন্দু সমাজ নিশ্চয় পতিত্রণা বমনাব ত্রায় সামীব সহগমন করিবে। হায়! ভাবিতের ভাগ্যদোষে—কলিযুগ কাল ধর্ম বশে অদুনা লক্ষ্য সহ্য মৃত প্রায়; তাই হিন্দু সমাজের আজ দৃষ্টি ক্ষণ, নাড়ীহীন—হিমকলেবব!

গুরুদেব পায়দায়ের ভোগ গ্রহণ কবিলে পব শিবা-শাখা যেকপ প্রসাদ পাইয়া থাকে, ব্রাহ্মণানুসরণে হিন্দু জাতির সমার্গ-গতি তদ্রূপ। চারিযুগের পুরাণেতিহাসেই ইহাব প্রদাপ্ত প্রমাণ বহিয়াছে। আবাব সত্যের অহুরোধে ইহাও বলা অসম্ভব নহে যে, গুধিনী (“গিধী শকুন”) শব উচ্ছিন্ন করিয়া দিলে, সাধারণ শকুন-সম্প্রদায় যেমন মহোদ্রাসে সেই মহাভোগের মহাপ্রসাদ গ্রহণে প্রবৃত্ত হয়, ব্রাহ্মণের অধঃপতন-পথে ভাগ্য হিন্দু সমাজের অবিলম্বিত অনুগমনও ঠিক সেই প্রকার। হুই একটা সামাজিক দৃষ্টান্ত চিত্রা কবিলেই ইহার যথেষ্ট প্রতীতি হইবে। দেখুন, খ্রীষ্টান হইয়াছেন সর্লগ্রে ব্রাহ্মণ; অখাদ্য থাইয়াছেন সর্লগ্রে ব্রাহ্মণ; বিলাত গিয়াছেন বর্লগ্রে ব্রাহ্মণ; “বিদবা-



বিবাহ" দিয়াছেন ও করিয়াছেন সৰ্বাগ্রে ব্রাহ্মণ; হিন্দু শাস্ত্রের বিকল্পে সৰ্বাগ্রে বিদ্রোহী হইয়াছেন ব্রাহ্মণ; হিন্দু সমাজ দেহের ত্রণস্বরূপ "ব্রাহ্ম সমাজ" স্থাপন ও অবলম্বন করিয়াছেন সৰ্বাগ্রে ব্রাহ্মণ; ইত্যাদি ইত্যাদি। নামোল্লেখ নিশ্চয়োজন; সমাজ-হিতৈষী অভিজ্ঞ হিন্দু মাঝেই বোধ করি সহজেই চিনিতে ও বৃত্তিতে পারিবেন। বলিতে কি, এইরূপ সেই গৃধিনীর শব-স্পশ-বৎ ব্রাহ্মণ ক্ষুদ্র-বহৎ যাবতীয় কলির কার্যে সৰ্বাগ্রে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন পূৰ্ব্বক তাঁহার চিরঅনুগামী ও চিরানুগত হিন্দু সমাজকে এমনই করিয়া মজাইয়াছেন। কৃত্তিবাসের সেই "আপনি মজিলে ভাই লক্ষ্য মজাইলে" উল্লিখিত ঠিক আমাদের চিরপ্রভু ব্রাহ্মণের প্রতি এক্ষণে প্রযোজ্য হইতে পারে। ভাল-মন্দ উভয়তঃই সমাজ স্বীয় আদর্শের অদ্রাস্ত-অনুবর্তী হয়; সুতরাং আমাদের ভাগ্যেও তাহাই সপ্রমাণিত হইতেছে।

হায়! কি ছিলাম, কি হইলাম! স্বাধীন জাতি ছিলাম, অবীন হইলাম; বলী ছিলাম, দুর্বল হইলাম; দীর্ঘায়ু ছিলাম, অল্পায়ু হইলাম; সুস্থ ছিলাম, কণ্ঠ হইলাম; সুন্দর ছিলাম কুৎসিত হইলাম; ধনী ছিলাম, দীন-দরিদ্র হইলাম; মানী ছিলাম, অবমানিত হইলাম; যশস্বী ছিলাম, কলঙ্কী হইলাম; চূড়ায় বিরাজিত ছিলাম, পদতলে দলিত হইলাম! কি বলিব, স্রব-ভির সন্তান হইয়া আমরা তুষ্ণা-কাতব-কণ্ঠে গোপদের নিকট জল-যাত্রায় প্রবৃত্ত হইলাম! কল্লতরুণ তলবাসী হইয়া এরও রক্ষের সমীপে ফল-ভিক্ষায় উপনীত হইলাম! এইরূপে পদে পদে কতমতে বিড়ম্বিত, প্রতারিত ও অধঃপতিত হইলাম। অবশেষে কিনা দরিদ্রের নিধির স্রাব, অন্ধের যষ্টির স্রাব, অকুল পাথারে পতিতের বক্ষস্থিত জীবনালয় একমাত্র কঠি খণ্ডের স্রাব আমাদের যথা সর্বস্ব ধন "ধন্য" পথান্ত বিনাশজন দিতে বসিল। এ দুঃখ-ভার রাখিবার স্থান কোথায়? প্রশাখা-পল্লব-মুকুল-মঞ্জুরী-ফুল-ফল ইত্যাদি সমস্ত বিহীন হইয়াও প্রফে যেমন একমাত্র মূলে নিভর করিয়াই জীবিত থাকে, তদ্রূপ ক্রমশঃ সৰ্ব সম্পদ শূন্য হইয়াও হিন্দু সমাজ তাহার একমাত্র মূল ধর্মের আশ্রয়ে নিভর করিয়াছিল; হায়! সে মূলেও কাঁট প্রবিষ্ট হইয়াছে। আর সর্বনাশের বাকী কি? আত্মজাতি একদিন যে জাতির সভ্যতা-শিক্ষায় গুরুত্ব গুরু—তত্ত্বগুরুও গুরুতা কবিয়াছেন, সেই উলঙ্গ, উকা-চিহ্নিতাঙ্গ, আম মাংসাদা গুহা-গহ্বরবাসী গতকল্যের সভ্যজাতিও আজ সেই আত্ম জাতিকে অকিঞ্চিৎকর নর-কাঁট স্বরূপ জ্ঞান করিয়া পদতলে বিমদিত করিতেছে। ইহা অপেক্ষা আক্ষেপ ও আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি হইতে পারে? একমাত্র ধর্মোন্নতির মহীয়সী মহিমা বলে যে জাতি একদিন জগদারাধ্য ও সর্বজাতির শিরোরত্নরূপে পরিগণিত ছিল, আজ কেবল আদর্শের স্বরূপ-ভ্রষ্টতা-ব অনিবার্য্য ও অপরিহার্য্য কুফল ধর্মাবনতি-বশে সেই জাতির এই ভয়াবহ পরিণতি!

যত অধিক উচ্চ হইতে পতন ঘটে, পতিত পদার্থের প্রতি আঘাতের প্রচণ্ডতা তত অধিক হয়। রাজার সন্তান মধ্যান্ত্র অবস্থাপন্ন হইয়া পড়িলে তাহার যত দুঃখ, মধ্যবিত্তের সন্তান পণের ভিখারী হইলেও তাহার তত দুঃখ সম্ভবে না। কোন

উৎকৃষ্ট সুখাদ্য পদার্থ নষ্ট হইয়া পচিয়া গেলে, তাহা যেক্রপ জঘন্য বিষবৎ পদার্থে পরিণত হয়, একটা সামান্ত খাদ্য বিকৃত হইলে প্রায় সেরূপ হয় না। পচা মৎস্য বরং অনেকে আহার করিয়া থাকে, কিন্তু পচা দুগ্ধ বোধ হয় কেহই পান করিতে পারেন না। এক্ষণে সজ্জন হিন্দু পাঠক বিবেচনা করিয়া দেখুন যে, অতীত হইতে পতিত পদার্থ, দরিদ্র রাজ সন্তান ও বিকৃত দুগ্ধের অবস্থা আধুনিক নাম-সর্বস্ব-হিন্দু আমাদের সমতুল্য কিনা। কিন্তু পূর্বেই বলায়ছি, চন্দ্রাকারের নাসিকার দুর্গন্ধ বোধ-রাহিত্যের স্রাব আমাদেরও আত্মদুর্দশা বোধের একান্ত অভাব। তাই আদর্শ-সংস্কাররূপ ইহার একমাত্র প্রতিবিধানের প্রতি আমাদের অদ্যাপি কিছুমাত্র লক্ষ্য নাই।

এক্ষণে আর নিশ্চিত থাকি সাংক্ষেপে। আমাদের শাস্ত্র-শাসন-সংগঠিত শাস্তি নিকেতন সমাজ-গৃহের চূড়ায় অগ্নি লাগিয়াছে, আর কি নিদ্রিত থাকিলে রক্ষা আছে! এখনও যদি আমরা জাগরিত না হই, তবে এ নিদ্রা নিশ্চয় মহা নিদ্রায় পরিণত হইবে! কিন্তু হায়! কে জাগায়? অন্ধ যেমন অন্ধকে পথ-প্রদর্শন করিতে পারে না, নিদ্রিতও তদ্রূপ নিদ্রিতকে জাগরিত করিতে পারে না। জাগাইবার ভার যে সেই আদর্শেরই হস্তে। যে স্থলে আদর্শ স্বয়ং নিদ্রাভিভূত, সে স্থলে তৎকর্তৃক নিদ্রিত জাতির উদ্বোধনের আশা কোথায়? অতএব আদর্শেরই সর্বাগ্রে জাগ্রত হওয়া আবশ্যিক। ওঁহা স্বয়ং ভূতাবিষ্ট থাকিলে তদ্বারা ভূতাপসারণ কদাচ সম্ভাবিত নহে। যে ভাবেই দেখ, যেক্রপ উপমাযোগেই চিন্তা কর, আদর্শ সংস্কার বাতীত আমাদের আর উপায়ান্তর নাই।

শুক-পুরোহিত-সংস্কার, আচার্য্য-অধ্যাপক-ব্যবস্থা-দাতা-সংস্কার, ন্যায়ালয় ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত-সংস্কার ইত্যাদি ব্রাহ্মণ-সমাজের মুখ্যাংশের সংস্কার হইলেই আপাততঃ আমাদের প্রত্যাবর্ত্ত আদর্শসংস্কার সংসারিত হয়। কিন্তু ব্রাহ্মণের আবার মুখ্যাংশ-গোবাংশ কি? স্বধর্ম্মাচারে আত্ম-সহায় প্রতিষ্ঠিত থাকিলে, ব্রাহ্মণ মাত্রই মুখ্যতার গৌরবাধিত হন এবং তাহা হওয়াই শাস্ত্রানিষ্ট। সুতরাং সর্বসা বাঞ্ছনীয়। কিন্তু কাল-মাহাত্ম্যবশে অধুনা নাকি সে আশাব পূর্ণ সাফল্য আকাশকুসুমমবৎ হইয়াছে, কাজেই বিপ্রসমাজের কতকাংশে শাস্ত্র-বিরুদ্ধ-বৃত্তি-প্রশ্রয় বুদ্ধি-অনিবাধ্য হওয়ায়, সেই অংশকেই গোবাংশ কল্পনা করিয়া, অবশিষ্ট মুখ্যাংশের (ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতাদি অংশের) সংস্কার সাধনেই উদ্দেশ্য সিদ্ধির সম্ভাবনা।

"কাণে ফুঁঃ, শাঁথে ফুঁঃ, অবশেষে চূলায় ফুঁঃ"। ইং প্রবচনে স্ব-বৃত্তিস্থ ব্রাহ্মণের এই যে অবস্থা-ত্রয়ের ব্যবস্থা কথিত আছে, তাহার বর্ত্তমান অবস্থার বিষয় এ স্থলে কিঞ্চিৎ আলোচ্য। ব্রাহ্মণ সর্ববর্ণের গুরু, সুতরাং ভব-বন্ধন-ছেদনার্থে জীবকে মহামন্ত্রান্ত্র প্রদান করিতে তিনিই প্রাকৃতিক অধিকারী-অতএব "কাণে ফুঁঃ"—অর্থাৎ মন্ত্রদীক্ষা-দানই তাঁহার উত্তম ব্যবসায়। তৎপর যাগ-যজ্ঞ-পূজা-অর্চনাদির দ্বারা বজ্রমানেব তৎপরত্বের কল্যাণ বিধান অর্থাৎ পোরহিত্যই তাঁহার মধ্যম ব্যবসায়। "শাঁথে ফুঁঃ" বাক্যে ইহাই লক্ষিত। অবশেষে "চূলায় ফুঁঃ" অর্থাৎ পঞ্চভৌতিক অনিত্য অন্নময় কোষ দেহের

পুষ্টি-বিধানার্থে জীবকে অন্নদানরূপ রন্ধন-বৃত্তি বা “রাধুনী-গিরী” ব্রাহ্মণের অধম ব্যবসায় বলিয়াই গণ্য। রন্ধন পূর্বক জীবকে অন্নদান অবশ্য দোষাবহ নহে, বৃত্তিরূপে পরিণত করতঃ তদ্বারা জীবিকা-অঞ্জন অপ্রশস্ত। তাহাব পরিণাম যেক্ষণ হয়, আধুনিক “রাধুনী ঠাকুরের” অবস্থা পর্য্যালোচনা করিলেই তাহা সুস্পষ্ট প্রতীত হইবে। এই বৃত্তিই অধুনা ব্রাহ্মণের “নিদানের বিধান।” ইতর উপমায় ইহাকে “হাতের পাচ” বলা যাইতে পারে! এতদ্ব্যতীত ভূস্বামী, চাকরীয়া ও ব্যবসায়ী প্রভৃতি বিবিধ আধুনিক বৃত্তিবান ব্রাহ্মণ আছেন। ইহাদের সমষ্টিকেই এক্ষণে ব্রাহ্মণ-সমাজেব গোণাংশ বলা যাইতে পারে। অবশ্য ইহাদের মধ্যেও মুখ্যাংশের লক্ষণে লক্ষিত অনেক মাহাত্ম্য আছেন বটে, কিন্তু অবিকাংশেবই ব্রহ্মসূত্র অঙ্গ-গল-স্তনবৎ কণ্ঠ-লব্ধিত থাকার কোনই সার্থকতা দৃষ্ট হয় না। শোভা, সুবিধা ও সমাজ ভয় প্রভৃতি কতিপয় অকিঞ্চিৎকর কারণ ব্যতীত উক্তরূপ স্বত্ব-ধারণ-বিভ্রমবান কোনই প্রকৃষ্ট হইয়া নাই। “পৈতাব খোরাক না দিলে পৈতা বাচে না” এ উক্তিটির যথার্থ্য এই স্থলেই প্রমাণিত। ফলতঃ জলভীতম ব্রাহ্মণ-কুলে জন্ম লাভের সৌভাগ্য লাভ করিয়া, কেবল মাত্র জীবনশুণ্য পৈতাব শব্দ দেহে বহনে পর্য্যবসিত যে ব্রাহ্মণস্ব, তাহাই আমাদের পূর্বকথিত গোণাংশের মুখ্যতম লক্ষণ। ব্রাহ্মণ সমাজেব এই গোণাংশের পূর্ণসংস্কার যে কলিকালে অসম্ভব, যৎশাস্ত্রই তাহার সুস্পষ্ট সঙ্গীত কবিযাছেন। ফলতঃ মুখ্যাংশেব সংস্কারই এতৎ প্রবন্ধ-বিষয়ভূত আদর্শ সংস্কার। ইহা-ক সম্পাদনে গোণাংশেরও যথা সম্ভব সংস্কার সম্ভাবিত।

গুরুব অযোগ্যতায় শিষ্যেব অসিদ্ধি চিৎপ্রসিদ্ধ। মুক্তি-পথ-প্রদর্শক ইষ্টমন্ত্রদাতা ব্রাহ্মণ-গুরু শাস্ত্রীয় গুরু লক্ষণাভাব জনিত অযোগ্যতায় সর্ববর্ণের—সমগ্র হিন্দু জাতির আধ্যাত্মিক বিনাশ অবশ্যম্ভাবী। অস্তেব অভ্যন্তরতঃ “কুহুম” নামক জীবন-দাব পদার্থটি পচিয়া গেলেও আপাততঃ বহির্দৃষ্টিতে অস্তেব কোনরূপ অভাব বা বিকৃতি কিছু লক্ষিত হয় না বটে, কিন্তু তাহা অস্তেব অন্তঃবেকপ নিরর্থক, সাধনশূন্য অন্তঃসাবধান হিন্দুসমাজের অস্তিত্বও সেইরূপ নিরর্থক। অতএব হিন্দুসমাজকে স্বরূপে বক্ষা করিতে হইলে সেই অন্তঃসাব-বিধানকর্তা গুরুসম্প্রদায়ের আত্মসংস্কার সন্মার্গে বিবেচ্য।

“শান্তো দান্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্।

শুদ্ধাচারঃ সুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দক্ষঃ সুব্রাহ্মণান্॥

আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ তপ্ত মন্ত্রবিশারদঃ।

নিগ্রহানুগ্রহে শক্তঃ গুরুব্রতভীরুযতে॥”

ইত্যাদি যে সমস্ত গুরু-লক্ষণ শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, ইহাব অন্ততঃ কতকাংশে অধিকারী না হইয়া গুরুর উন্নততম আসনে অধিরোহণেচ্ছা শাস্ত্রমতে রূপ্ততা মাত্র। অবশ্য শিষ্যেরও উপ-যোগিতা বিষয়ে বিবিধ লক্ষণ শাস্ত্রে উক্ত আছে। কিন্তু সেই কথা স্মরণ করুন, আদর্শ উত্তম না হইলে তদনুবর্তী গঠন উত্তম হওয়া কদাচ সম্ভাবিত বা স্বাভাবিক নহে। পরমার্থ সাধন বিষয়ে এই আদর্শরূপী গুরু সমাজ সংস্কৃত হইলে, আদর্শানুবর্তী শিষ্য সমাজ অবশ্য ক্রমে সংস্কৃত হইয়া উঠিবে। অতএব অধুনা

গুরুসম্প্রদায়ের শাস্ত্র বিহিত লক্ষণানুরূপ সংস্কার বা উন্নয়ন একান্ত বাঞ্ছনীয়।

আধুনিক পুরোহিত সম্প্রদায় সম্বন্ধেও সেই কথা। অবশ্য সুযোগ্য পুরোহিতের অদ্যাপি অত্যন্তাভাব হয় নাই সত্য, কিন্তু যে পরিমাণ অভাব হইয়াছে, হিন্দু জাতীয় গোববকে ক্ষমসমুদ্রে পাঠাইতে তাহাই যথেষ্ট।

“বেদবেদান্ততত্ত্বজ্ঞো জপতঃ পবায়ণঃ।

আশীষাদ বচোবাকঃ এষ বাক্য পুরোহিতঃ॥”

ইত্যাদি শাস্ত্র নির্দিষ্ট লক্ষণ সমন্বিত কয়টি পুরোহিত অধুনা এতদ্রুপে দৃষ্ট হন? পূর্ণ শাস্ত্রীয় লক্ষণানুরূপ পুরোহিতের সংখ্যা এক্ষণে অক্ষলি-পক্ষের গণিতব্য বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য, এই ত্রিবিধ ক্রিয়াব সমবায়ে হিন্দু জাতীয় বিশেষরূপে ভিত্তি ভূমি গঠিত। তন্মধ্যে নৈমিত্তিক ও কাম্য ক্রিয়া প্রধানতঃ পুরোহিত সাগণেক। অতএব সেই পুরোহিত যদি লক্ষণাধিত না হন, তবে সেই ভিত্তি ভূমি আব ক্রিয়পে দঢ় বহিবে? যদিও কাম্য ক্রিয়াব একাংশীভূত পূজাদি দেব কার্য্য যজ্ঞমানেব ভক্তিব গুণেই পৌরহিত্য দোষকে অনেকাংশে অতিক্রম করিতে পারে, কিন্তু নৈমিত্তিক ক্রিয়াব অন্তর্ভূত পিতৃকার্য্যাদি পুরোহিতের অযোগ্যতায় বিশেষতঃ অন্তঃক মন্বাদি পাঠে) কদাচ সুসিদ্ধ হইবার নহে।

“পিতরো বাক্যমিচ্ছন্তি ভক্তিমিচ্ছন্তি দেবতায়।”

এই শাস্ত্র বাক্যেব তাৎপর্য্যেও উহাই সপ্রমাণিত হইতেছে। নিত্য ক্রিয়াব বিষয়ীভূত প্রত্যাহিক সন্ধ্যাবন্দনাদি—ইহা পূজাদি প্রায়সঃ পুরোহিত-নিবপেক্ষ এবং তদ্ব্যতিরিক্ত কোন প্রকাশ্য সামাজিক অঙ্গ নাই; অতএব সে সমস্তের অকরনে মহা প্রত্যাঘাত সংঘটন সন্দেহ আপাততঃ তাহাতে প্রকাশ্য সমাজ বিপ্লব ঘটে না। আব কাম্য ক্রিয়াদিব অকরনে পাপকর্তৃ না থাকাতঃও তাহাব ফল প্রায় তদ্ব্যূহ। কিন্তু প্রাচীন পিতৃকার্য্যরূপ নৈমিত্তিক ক্রিয়াব উপেক্ষা এই অপপ্রতীত হিন্দুসমাজেও ক্ষমা করেন না। কবিলে, বিশেষতঃ সম্রাটাব-বিষয়ে সমাজেব ক্ষম অচিৎ অনিবার্য হইয়া উঠে। বিবেচনা করিয়া দেখিলে, এই পিতৃকার্য্যই এক্ষণে হিন্দু সমাজেব এক-মাত্র জিহ্বাবশিষ্ট প্রকাশ্য বন্ধন, সূতরাং এতদ্ব্যতিরিক্ত যদি পুরোহিতের মুখ্যতানি দোষে নষ্ট হয়, তবে আব উপায় কি? অতএব পুরোহিত সংস্কারে হিন্দুসমাজেব উদাত্ত-অপবিত্র অমাজ্জনীয়।

তাবপর সামাজিক ব্যবস্থা ও শাস্ত্র-শিক্ষাদাতা আচার্য্য অদ্যাপক মণ্ডলীব সংস্কারও সমস্তোভাবে কর্তব্য। শাস্ত্রান ভিত্তিতায় ও সংস্কার সংসার স্বার্থবশে, সমাজেব কতগুলে কত বিষয়ে কত যে ব্যবস্থা বিনষ্ট ঘটিতেছে, তাহাব ইয়রা নাই। শাস্ত্র যদি “বেদশাস্ত্রমালেক” গ্রায যথেষ্ট ব্যবহৃত হন, তবে শাস্ত্রের সেই স্বর্গায় সন্ধ্যাও নষ্ট হইবে, আর ভাস্ত্রশাস্ত্র ব্যবস্থাব ব্যবহৃত হিন্দুজাতীয়রও কবিদ্রুত কপিহবৎ শূণ্যগড় হইয়া পড়িবে। অশিক্ষা, অল্পশিক্ষা ও কুশিক্ষা জন্ত শাস্ত্রেব যে সব বিকৃত ব্যাপ্য আদ্যকাল চলিতেছে, তাহাতে সন্মদয় মাত্রই ব্যথিত হইতেছেন এবং আপাততঃ ইহার প্রাব-

লোভ সমাবেশ অধিকতর অপ্রতিবিধেয় বিপ্লবেব আশঙ্কা কবিতেন। সংপ্রতি আবার অধ্যাপকমণ্ডলীর অনেকে বাজাঙ্গুণীত হইতেছেন; তাহাতেও সময় বিশেষে—অবস্থা বিশেষে শাস্ত্রের যথার্থ অভিমতের সহিত রাজনৈতিক উদ্দেশ্যের অনৈক্য অনুভূত হইলে, তৎক্ষেত্রে স্বাধীন হৃদয়ে শাস্ত্রার্থ প্রচার সম্বন্ধে অনেক স্থলে দুর্বলতার আশঙ্কা অসম্ভব নহে। ঐতাদি নানা কারণে (বিস্তার-বাহুল্য নিম্নয়োজন) পণ্ডিত সমাজকে যথাযোগ্য উপায়ে প্রকৃতিস্ত করার উপযুক্ত অনুষ্ঠান উদ্যোগ অবিলম্বে করা কর্তব্য। কল কথা, গুরু, পুরোহিত, আচার্য্য, অধ্যাপকাদি সমস্তই সংক্ষেপতঃ “ব্রাহ্মণ পণ্ডিত” সমাজে অন্তর্ভূত এবং সেই ব্রাহ্মণপণ্ডিতই হিন্দু সমাজের আদর্শ। এই আদর্শের সংস্কার-প্রয়োজনীয়তা বৈ সমস্ত হেতুদি উপরে প্রদর্শিত ও বিবৃত হইল, তাহাব মূল কারণের অনুসন্ধান ও তন্ত্রিরাকবণ্য ক্রিপণ উপগ্রাবলম্বন দ্বারা উক্ত সংস্কার ব্যাপা-টি আধুনিক দেশ কাল পাত্রানুসারে যথাসম্ভব সুসম্পন্ন হইয়া, যথার্থ অধিকারী গুরু, সুযোগ্য সংস্কৃতজ্ঞ পুরোহিত, শাস্ত্রপারদর্শী উন্নত চরিত্র অধ্যাপকাদি দ্বারা হিন্দুসমাজাদর্শ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সমাজ সুপ্রতিষ্ঠিত ও সমলঙ্কৃত হইতে পাবেন তদ্বিবয় এক্ষণে আলোচ্য।

যিনি বাহাই বলুন, আমাদের বিশ্বাস, অধুনা দাবিদাদোষই আদর্শ হিন্দু ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের অবনতির সর্বপ্রধান কারণ। গৃহস্থজীবনে দারিদ্র্য-দোষ সর্বদোষের জনক স্বরূপ। ক্রিপণে আদর্শ হিন্দু উক্ত দোষাক্রান্ত হইয়া, স্বীয় অন্তর্জগতে ক্রমান্বিত উত্তরোত্তর পরিণাম ফলে অবশেষে পাপপঙ্কে পতিত হইয়া, হিন্দু জাতীয় অধঃপতন অনিয়ন করিয়াছেন, তাহাব স্থল অবস্থা সহজে বৃন্নিবার সুবিধার্থ বংশপর্যায় লিপিপ্ৰণালী ক্রমে গাণ্য আমরা সংক্ষিপ্তভাবে নিম্নে লিপিবদ্ধ কবিলাম। সূক্ষ্ম দৃষ্টে তৈহাতে কিছু ভ্রম, অসঙ্গতি বা অসম্পূর্ণতা থাকিতে পাবে। তে, কিন্তু বিষয়টার একটি মোটা মুটি ভাব প্রকাশ মাত্র আমা-দের উদ্দেশ্য।

### ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের

#### দারিদ্র্য।

চরিত্রহীনতা	শাস্ত্রানভিজ্ঞতা	অসঙ্গতি-অবলন	স্বধর্ম্মাচার-শৈথিল্য
কুক্ৰিয়াসক্তি।	অজ্ঞানতা।	নীচতা	স্বত্বগুণাপচয়।
পাপ।	পাপ।	পাপ।	পাপ।

জা তী য অ ধঃ প ত ন।

এক্ষণে দেখা আবশ্যক, এই লিপির যথার্থ বা বিশুদ্ধ ক্রিপণ? দারিদ্র্য হইতে চরিত্রহীনতা জন্মে, ইহার প্রমাণ সর্বত্র স্থলভ। দরিদ্রতার দংশন বিধে গৃহস্থের সংসারজালা দারুণ ওঃসহ হয়। তক্ষনিত চুচিন্তা বিকারে মত্তিক বিলোড়িত, বুদ্ধি বিভ্রান্ত ও চিত্ত অপ্রকৃতিস্থ হয়; স্ততরাং চরিত্রের বল রক্ষার সামর্থ্য আর থাকে না। এদিকে চরিত্র দৌর্বল্যের ছিদ্র পাইয়া, কুক্ৰিয়াসক্তি আসিয়া হৃদয়কে আক্রমণ করে; অসহায় আক্রান্ত হৃদয় আত্মরক্ষার অসমর্থ হইয়া সহজেই পরাস্ত ও পাপগ্রস্ত হয়।

সংসার-চিন্তা-জর-বিহীন শান্তিরস-বিলীন জীবনে অনন্ত চিত্ত হইয়া শাস্ত্রসেবা করিতে পারিলে, তবে এই স্তগহন আর্ধ্যশাস্ত্রে যথার্থ অধিকার লাভের আশা করা যায়। কিন্তু দাবিদ্র্য জন্ত সতত সংসার সংগ্রামে পরিশ্রান্ত ও ব্যতিব্যস্ত মানবের পক্ষে সে সম্ভাবনা কোথায়? এইরূপে শাস্ত্রানভিজ্ঞতার অভাবে অজ্ঞানতা স্ততএব সমুপস্থিত হয়। শাস্ত্র-নিরপেক্ষ আত্মপ্রত্যয় সিদ্ধ জ্ঞান-হিন্দু পরমার্থপ্রদ নহে। শাস্ত্রই হিন্দু অনন্ত ও অদ্যন্ত জ্ঞান বিজ্ঞানের কল্প ভাণ্ডার। শাস্ত্রাশ্রয় শূন্য জ্ঞান অজ্ঞানেরই চন্দ্র-বেশ মাত্র। অতএব শাস্ত্রানভিজ্ঞতার অব্যবহিত কল অজ্ঞান-তার তিমিরাবরণে পাপ পুণ্য বিচারের স্তম্ভদৃষ্টি অন্ধ হইয়া যায় এবং সহজেই মোহমুগ্ধ মানবের পদে পদে পদ-স্থলন হইতে থাকে।

উদরামের দায়ে পড়িয়া অনেকস্থলে একরূপ “আপদ্রম” বিধানই সংসারী মানব নিবিকল্পিত অবলম্বন করিতে বাধ্য হয়। নিন্দিত বা হীনবৃত্তিই “নিবিকল্পিত” বা “অসঙ্গতি” পদেব বাচ্য; স্ততরাং আজীবন তাহাতেই সংবদ্ধ থাকিলে, উহাব অনিবার্য কল নীচতা দ্বারা হৃদয় অপ্রশস্ত ও অপবিত্র হইয়া উঠে এবং তৎক্ষণে তাহা অবলীলাক্রমে পাপেব লীলাভূমিক্রমে পরিণত হয়।

বর্ণাশ্রম বিহিত স্বধর্ম্মাচারেব সম্যক পালনাভাবে ব্রাহ্মণে ব্রহ্মচার্য্যশক্তি দুর্বল—কমে জীবনহীনা হইয়া পড়েন। কাব উহাই ঐ শক্তির একমাত্র উপজীবিকা স্বরূপ। কিন্তু হাব দারিদ্র্যের প্রচণ্ড কশাঘাতে অব্যব হইয়া পাকভৌতিক দেহেব উপজীবিকা যোগাইতে যদি অষ্টগ্রহর ব্যতিব্যস্ত থাকিতে হয়, তবে আব ব্রাহ্মণের সেই সমস্ত সংবন্ধিত স্বধর্ম্মাচার সেবা ক্রিপণে স্তম্ভ হইতে পারে? স্ততরাং ঐ শক্তির আধাব বহু-গুণ ও আদেয়েব স্তম্ভে স্তম্ভে ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে থাকে। প্রকৃত পক্ষে স্বত্বগুণই ব্রাহ্মণের সর্বস্ব। ব্রাহ্মণের স্বরূপ সত্তা স্বত্বগুণেই প্রতিষ্ঠিত। এই স্বত্বগুণের অধ্যায় সিংহাসনে বসিয়াই ব্রাহ্মণ বাজার রাজা—প্রভুর প্রভু। এবং ইহাব ব্রহ্মতাতেই ব্রাহ্মণ প্রকৃত পথেব কাঙ্গাল! বাহিরের দৈন্ত এইরূপেই ক্রমশঃ স্বত্ব-গুণাচয় জনিত আভ্যন্তরিক দৈন্ত উৎপাদন পূর্বক ব্রাহ্মণেব সর্বনাশ কবে। কুক্ৰিয়াসক্তি, অজ্ঞানতা, নীচতা প্রভৃতি দাবিদ্র্যের আর যে কতিপয় পরিণাম কল ব্রাহ্মণের অধঃপতনের অব্যবহিত কারণরূপে পূর্বে উক্ত হইয়াছে, দার্শনিক বিচারেব অনুবীক্ষণ যোগে দৃষ্টি করিলে, তাহার প্রত্যেকের মূলেই ঐ স্বত্বগুণাচয়ের অস্বাভাবিক কারণতা দৃষ্ট হয়। কায়িক, মানসিক, বাচনিক ভেদে শাস্ত্রে যে দশবিধ পাপের নির্দেশ আছে, প্রকৃত পক্ষে স্বত্বগুণহীনতাই তাহার প্রত্যেকের প্রস্থতি। অতএব ধীমান পাঠক বিবেচনা করিয়া দেখুন, যে, একমাত্র দাবিদ্র্যের প্রতিকূলতায় হিন্দু সমাজের প্রকৃতি সিদ্ধ আদর্শ ব্রাহ্মণপণ্ডিত যদি এইরূপে সর্ববিধ পাপের সর্বনাশক গ্রাসে আত্মসমর্পণ করেন, তবে সেই দরিদ্রতার কোনরূপ প্রতিকার ব্যতীত হিন্দু জাতীয় অধঃপতন আর কিসে নিবারিত হইবে?

অধুনা ব্রাহ্মণপণ্ডিত সমাজে বাহারা এই দারিদ্র্যদোষ পাব-শূন্য সঙ্গতি সম্পন্ন, তাঁহারাও যে সকলেই পূর্ববর্ণিত অবনতির

মস্তকে পদ স্থাপন করতঃ সবুণায়ক ব্রাহ্মণসমূহ স্বরূপে সুপ্রতিষ্ঠিত আছেন, এমন নহে; কিন্তু তাহাও প্রায়ই চতুর্দিকের এই সাধারণ দারিদ্র্য দোষসমূহ বহব্যাপক অবনতির অন্তত দৃষ্টান্তের প্রসাব ও তজ্জনিত সুযোগ্য আদর্শভাবের ফল। সুতরাং সাফাভাবে না হইলেও পরস্পর সন্মুখে তাহারও হেতুভূত এই দারিদ্র্যদোষ। অবশ্য এতদ্ব্যতীত তাহার আরও যে সব অবাস্তব কারণ আছে, সে সমস্ত ব্যভিচার বা ব্যতিরেক স্থল মাত্র। তাহা বিচারের প্রশস্ত বিষয়ভূত নহে। যাহা সাধারণ, তাহা লইয়াই যে কোন বিষয়ের বিচার, আলোচনা বা প্রস্তাবনা হইয়া থাকে। দরিদ্রতাই ব্রাহ্মণ পণ্ডিত কৃষকের অবনতির সাধারণ হেতু বিবায় যথা সম্ভব তৎপ্রত্যাবোপায় আলোচনাই আমাদের উদ্দেশ্য।

এ বিষয়ে গত জ্যৈষ্ঠমাসের “দেবদাস” “দেবভাষা ও ভূদেব সেবা” শীর্ষক প্রবন্ধে সংস্কৃত বিদ্যার রক্ষা করলে ব্রাহ্মণপণ্ডিত বক্ষার যে ব্যবস্থা প্রস্তাবিত হইয়াছিল, বক্ষ্যমান প্রবন্ধের পরিশিষ্ট বক্তব্যও তাহারই পুনরুক্তি মাত্র। বাস্তবিক বর্তমান সময়োপযোগী যথাসম্ভব বৃত্তি ব্যবস্থাদির দ্বারা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সংসার ভারবসন্তাব অপনোদন না করিতে পারিলে, আমাদের বিবেচনায় অপব কোন অভিনব উপায় করনা দ্বারা বর্তমান হিন্দুসমাজের “আদর্শ-সংস্কার” অনুমাত্রায় অনুষ্ঠিত হইবারও সম্ভাবনা নাই।

সহায়ত্বপ্রবণ জাতীয় প্রেমাসক্ত হৃদয়ে আমাদের প্রস্তাব রোধ হয় তত ছুঁসাখা বলিয়াও বিবেচিত হইবে না। “যত্নেন কিমনাশ্রমঃ?” যত্নের অসাধ্য কি আছে? পুরুষকাবেব প্রবল পাক্রম কখন কখন দৈবকেও অতিক্রম করিতে পারে। ব্রাহ্মণ গণ বিধান সম্বন্ধে সমবেত জাতীয় পুরুষকারেব শক্তি কলির কাল ধর্ম প্রাজ্জ্বলিত এই সামাজিক ছুঁদৈব অচিরং অন্তর্জ্বলিত করিতে পারে।

“অল্পানামপি বস্তুনাং সংহতিঃ কাণ্ড্যসাধিকা।

চুগৈশ্চ গুণৈশ্চ নৈবৈক্যাস্তে মন্ত দন্তিনঃ।”

আমাদের এই সুপ্রসিদ্ধ নীতিবাক্যটির সাব গ্রহণে যদি আমরাই অনবিকারী না হই, তবে ভগবৎ রূপায় আশা পূরণেব আশা করা যায়। অধিক কি, হিন্দু সমাজের সকলে না হউক, অন্ততঃ স্বধর্ম্মাভিলাষী হিন্দুগৃহস্থগণ যদি এতদর্থে (ব্রাহ্মণপণ্ডিত পালনার্থ বৃত্তি বিধান করে) দৈনিক আহাৰ্য্য তণ্ডুল হইতে এক মুষ্টি মাত্র তণ্ডুল ভিক্ষাদান করেন, তাহাতেই উদ্দেশ্যের আশা-টীত সিদ্ধি সম্পাদিত হইতে পারে। এমন গুরুতম জাতীয় কর্তব্য সাধনার্থে—কণিব কবাল কবল হইতে জাতীয় বিশেষত্বের উদ্ধারার্থে, যদি আমরা মুষ্টি ভিক্ষা দানেও কুণ্ঠিত হই, তবে যেন আর আমরা জগতে “হিন্দু” নামে পরিচয় না দেই। যে হিন্দু আমাদের প্রাণ, যে হিন্দুই আমাদের সম্বন্ধ, যে হিন্দুই আমাদের স্বপ্নে আমাদের অঙ্গে পূর্নক-লোমাক্ষ উপস্থিত হয়, এত ভাংগিনেও যে হিন্দুই নহিমা চিন্তনে আমাদের তাপিত বক্ষও শোভাগ্য-গর্বে ক্ষীত হয়, সেই হিন্দুই বক্ষাকরে মুষ্টি ভিক্ষা! যে ব্রাহ্মণের আকাব মাত্র পালনার্থ সমাগরাধাপতি রাজাধি-রাজ হরিশ্চন্দ্র অশ্বশান চণ্ডালের ক্রীতদাস; যে ব্রাহ্মণের সমাদব

মাত্র সঙ্করে পাণ্ডব মহাযজ্ঞে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণেব পান্যবারি প্রদাতা, সেই ব্রাহ্মণের স্বরূপ অস্তিত্ব রক্ষার্থ আজ কিনা মুষ্টিভিক্ষার প্রস্তাব! যদি বল, সে ব্রাহ্মণ আব এ ব্রাহ্মণে কত প্রভেদ! হায়! সম্বন্ধদান ও মুষ্টি ভিক্ষা দানেও ত কত প্রভেদ! বলিতে কি, যদি হরিশ্চন্দ্রের হৃদয় সম্পাদেব সংশ্রাংশের একাংশেরও উত্তরাধিকারী আমরা হইতাম, তবে” এ ব্রাহ্মণ” প্রায় “সে ব্রাহ্মণ”ই থাকিতেন। কালব্রহ্মবর্ণে সমাজেব ব্রাহ্মণ পালনা প্রকৃতি ও শক্তি ক্ষয়ের সঙ্গে সঙ্গে সে ব্রাহ্মণেবই ক্রমে এ ব্রাহ্মণের পরিণতি ঘটয়াছে। যাহা হউক, এক্ষণে ইহাবই সময়োপযোগী প্রতিপ্রসবকপ মহানুষ্ঠান সাধনার্থে যথাশক্তি—যথা সম্ভব—যথাভিকটি যৎকিঞ্চিৎ বায়েও যদি আমরা কাতর হই, যদি ব্রাহ্মণ শক্তি সজীবনরূপ হিন্দু সমাজের এই সর্বার্থসাধক মহাযজ্ঞে দক্ষিণা স্বরূপ প্রত্যেক গৃহস্থের দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি দ্বয়ে যদি অন্ততঃ একটি পয়সাও উৎখিত না হয়, তবে বুকিব, পুণাকালীয় সেই জগৎ পূজ্য হিন্দুজাতিব জগ্ম মানব অভিধানে এমন একটিও জঘন্ততম বিশেষণ শব্দ নাই, যদ্বারা বর্তমানে ইহার যথাথ স্বরূপেব পরিচয় হইতে পারে। তাহা হইলে বোধ হয়, মলুষের তেমন ভাবাই নাই, ভাষায় তেমন শব্দই নাই, শব্দে তেমন অর্থ প্রকাশ শক্তি নাই, যদ্বারা ইহার নিকৃষ্টতম লক্ষ্যজনক স্থানিত স্বাব্য বিশদ বর্ণনা সম্ভবে।

মনে করিলে, অশ্রদ্ধ সমাজস্থ একটা মাত্র ধন-কুবেরও একাকী এই শুভানুষ্ঠানের যথেষ্ট আনুকূল্য কবিত্তে পারেন। কেবল বাড়ী সাজাইয়া, গাড়ী নাচাইয়া, বিলাস-সাগরেব তরঙ্গে তরঙ্গে সন্তরণ খেলিয়া অর্থের অপব্যবহার কবাই কি আধুনিক হিন্দু-দনার ছল্লভ মানবজীবনের স্থলভ সারভূত লক্ষ হইবে?

“দানং বিভাদৃতং বাচঃ কৌর্দ্ধিধর্ম্ম স্তথাযুধঃ।

পরোপকরণং কায়াদিসারাংসারমাহরেৎ ॥”

অসাব হইতে সাব গ্রহণ বিষয়ে আধ্যাত্মিক শাস্ত্রেব এই অপূর্ণ উপদেশ সদয়গ্রহণ করতঃ এই সুযোগে কি একটা বিভ্রাট আধ্যাত্মিক ও অসারবিদ্ব হইতে দান-সাব আহবান্য টাংছক হইবেন না? যাহারা পুণ্যপুরুষের বিত্ত পাইয়াছেন, তাহারা কি পুণ্যপুরুষেব চিত্ত পাইবেন না? উত্তরাধিকার কি কেবল পার্শ্ব বাজার আইন অনুসারেই হইবে? বিশ্বরাজের আইন অনুসারে কি একটুও নহে! বাহা হউক, পদ্মবাসি হইলে একেবারে নির্গন্ধা হয় না; অতএব ভরসা করি, বিষয়টীর গুরুত্ব বিশেষরূপে প্রত্যত হইলে, হিন্দুনাগণ যথাশক্তি দান দ্বারা হস্ত সার্থক, অর্থ সার্থক ও জীবন সাধক করার এমন স্থলভ সুযোগ কদাচ একেবারে উপেক্ষা করিবেন না এবং অপর হিন্দু-জনসাধারণও তাহাদের অন্ততঃ কথঞ্চিৎ অনুকরণে আধ্যাত্মিকতার পরিচয় দানে পরায়ুত্ব হইবেন না। এই আশায় বুক বাধিয়া, অদম্য উদ্যম ও অক্লান্ত অধ্যবসায় লইয়া, ব্রাহ্মণেব আশীর্বাদ মস্তকে ও সিদ্ধিদাতা গণপতিব চরণ জদয়ে ধারণ কবিয়া, এক্ষণে কাণ্ড্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে হইবে। বিষয়টা বিপুল ব্যয়-সাপেক্ষ বলিয় একেবারে নিরাশ ও নিক-

দ্যম হইয়া পড়িলে চলিবে না। নদীতে তুফান উঠিয়াছে দেখিয়াই ভয়তবাব হাইল ছাড়িয়া দেওয়া মুঢ়ের কার্য।

কলিকাতায় স্থাপিত “দ্ব্যমগুলী-সভা” স্বীয় বিস্তৃত কর্তব্যক্ষেত্রে এই “আদর্শ-সংস্কার” রূপ মহদমুঠান সম্পাদনকেই মুখ্য লক্ষ্য স্থির করিয়াছেন এবং যথাসম্ভব তৎসকল সাধনে অগ্রসব হইতেছেন। এক্ষণে যথার্থ আত্মকার্য্য বোধে হিন্দুজ্ঞান-সাধারণের এ বিবয়ে ধর্ম্মমণ্ডলকে যথাসাধ্য সহায়তা করা ধর্ম্মতঃ কর্তব্য। ব্যক্তিগতব্যাপ্তিভাবে উন্নতি বিধানই জাতিগত সমষ্টিভাবের উন্নতি সম্পাদিত হয়; সুতরাং জাতীয় অবনতি নিবারণার্থ যে কোনরূপ সমষ্টিভাবের জাতীয় অনুষ্ঠানই তজ্জাতীয় প্রত্যেকের ব্যক্তিভাবে আত্ম-অবনতি নিবারণের অনুষ্ঠান স্বরূপ বিবেচিত হওয়া উচিত। অতএব প্রত্যেক হিন্দুই অর্থে সামর্থ্যে, স্বতঃপন্থত, কায়মনোবাক্যে সম্মতোভাবে প্রস্তাবিত কার্য্যক্ষেত্রে খাটিবাব জ্ঞাত্যসোসাহে বন্ধপরিকর হওয়া বাঞ্ছনীয়। প্রত্যেক হিন্দু পত্র-পত্রিকা, প্রত্যেক হিন্দু-সভা-সমিতি, প্রত্যেক হিন্দু-বিদ্যালয় ও কায্যালয়াদির ইহার আন্দোলন আলোচনা ও চেষ্টা-বিস্তারার্থ উদ্যোগী হওয়া আবশ্যক। আদর্শকে ভাল না করিতে পারিলে, আমাদের জাতীয় উন্নতির পুনর্গঠন আর কোন রূপেই সম্ভাবিত নহে।

অধুনা কংগ্রেসের প্রতিনিধি বা তজ্জাতীয় গুণসম্পন্নগণ যাহাদের কতক সমাজের আদর্শরূপে বিবেচিত হন, তাহাদের কাছে আমাদের কিছুমাত্র আশা নাই। তাহাদের কল্পিত হিন্দুসমাজেব বিস্মৃতি সংকলন বা ইংরাজী অমুদাররূপ অঙ্কিত সমাজের উদ্দেশ্যে আমাদের দূর হইতে নমস্কার! উর্দ্ধবগভা পাশ্চাত্য শিক্ষা তাহার আদর্শ বর্ষে বর্ষে প্রসব করিতেছেন। কিন্তু শাস্ত্রানুশাসিত, স্বধর্ম্মাচারপালিত ও জাতীয় বিশেষত্ব প্রতীকিত প্রকৃত হিন্দুসমাজের আদর্শ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ব্যতীত আর কে হইতে পারে? অতএব তাহাদের সংস্কার ব্যতীত শত সহস্র ধর্ম্মসভা—হারসভা, শত সহস্র হিন্দু-পত্র-পত্রিকা, শত সহস্র হিন্দু-বিদ্যালয়াদি বা শত সহস্র হিন্দুশাস্ত্রীয় গ্রন্থাদি প্রচলন দ্বারা সম্যক ফললাভের কিছু মাত্র সম্ভাবনা নাই। প্রদেশে প্রদেশে, জেলায় জেলায়, নগরে নগরে ও গ্রামে গ্রামে এখন এই বিষয়ই ঘোষিত, প্রস্তাবিত ও আলোচিত হউক। স্বধর্ম্মানুগা স্বজাতি হিতৈষী হিন্দু মাঝেই চিন্তা ও আন্দোলন করুন। যথা সম্ভব প্রত্যেক হিন্দুর কর্তব্য এ প্রস্তাব ইষ্ট মন্ত্র-বৎ সগোরবে প্রবিন্দ ও হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট হউক। তাহা হইলে, কাতপথ ক্ষুদ্রতম ভেষজ বটিকার মহতী শক্তি যেমন মহাভয়-ক্ষর সান্নিপাতিক বিকার নিমেষে অন্তহৃত করে, তদ্রূপ হিন্দু কুল-স্বস্তানগণেব প্রত্যেকের একটু সামান্য ত্যাগ স্বীকারই জাতীয় জীবননাশক এই বিকট সামাজিক বিকারে নিশ্চর অব্যর্থ ভেষজ-বটিকা স্বরূপ হইবে।

ভগবাদিচ্ছায় অস্বদেশ প্রকৃতির প্রিয় প্রমোদকানন। এখানে বহুক্ষরা সার্থক রূপেই বহুক্ষরা। কমলার কমল-নেত্রের কমলীয় দৃষ্টি প্রসন্নতায় এ দেশে যুগ-যুগান্তর ধরিয়া ধন ধাত্তের গৌরবচ্ছটা দেশ দেশান্তরবাসী নয়নকে ভূষিত ও হৃদয়কে জঁপী কষায়িত—অথচ এতদভিমুখে লোভাক্ষেপ করি-

তেছে। পক্ষান্তরে মাতা সরস্বতীর স্বর্গীয় শুভ দৃষ্টির সুধা-বৃষ্টি ধারার অবিরল-সম্পাতে বিবিধ বিদ্যা বৈভবে ও গুণ-জ্ঞান-গৌরবে, এ দেশ চির গৌরবাবিহিত। কিন্তু অধুনা সপক্ষীয় ও বৈমাত্রীয়ত্ব সম্বন্ধের সেই সাধুবদন-নির্ম্মিত দেব্য-দেবক ভাবের প্রভাবেই বুদ্ধি উভয় মাতার রূপা কটাক্ষ একাধারে পতিত হয় না এবং সরস্বতীর সেবা-পুত্র ও লক্ষ্মীর কোড়-পুত্র গণের মধ্যে পরস্পরের প্রতি স্বশক্তি-সহায়তা জনিত সম্প্রীতিও লক্ষিত হয় না। এমন এক দিন ছিল, যখন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত রূপ সুদী-সম্প্রদায়ের সারস্বত-সহায়তায় সম্পন্ন-হৃদয় হইয়া, কনলা-কর-পালিত নর কুবেরগণ ধর্ম্মতঃ কর্তব্য বোধে সোং-সাহে তাহাদের সংসার-ভার স্বহস্তে গ্রহণ করতঃ, আর্থ্য সমাজকে অমর সমাজ-স্পর্দ্ধা করিয়া তুলিয়াছিলেন। হায়! তাহারই বিবাদময় বিপর্য্যয়ে মর্ত্যধামে স্বর্গীয় প্রতিবিশ প্রায় পবিত্র আর্থ্য-ক্ষেত্রে আজ কিনা অনার্য্যের ও ঘৃণা নিঃসৃত নিষ্কিবন নিষ্ক্ষেপে নিবৃত্ত নিধিক্ত হইয়া অপবিত্র অমেধ্য ভূমি (আত্মকুড়) রূপে পবিত্র হইয়াছে? আবার যতদিনে আধ্যাত্মিক আমাদের প্রস্তাবিত এত আদর্শ সংস্কার রূপ সেই সৌভ্রাতৃ-প্রেম-পুষ্পে ভারতমাতার পূজা করিতে সমর্থ না হইবে, ততদিন এ ছদ্মদিন দূর হইবাব নহে। বাঞ্ছা কল্পতরু শ্রীহরি শ্রীচরণে এই প্রার্থনা, যেন আমরা এ ছদ্মদিনে তাঁরই অত্যন্ত চরণ-শরণে নির্ভর হইয়া, স্বধর্ম্মানুগঃ এই গুরুতম কর্তব্য-শিক্ষায় সিদ্ধ ও আত্মরক্ষায় সমর্থ হইঃ পাবি।

দ্ব্যমগুলী জটনৈক সেবক।

## নিরাশ হইও না।

আশা-সমীরণ ধীরে ধীরে সঞ্চালিত হইতেছে। স্মৃতিতল বর্ষ সংস্পর্শে সমাজেব ভবিষ্যৎ চিন্তায় সদাগোড়িত মস্তিষ্ক, জঙ্ঘবিত হৃদয়, বিচলিত প্রাণ মনোবীণ কথঞ্চিৎ শান্তি লাভ করিয়া যাত্রা সীত হইতেছেন। ইতঃপূর্বে যাহারা বর্তমান বিজাতীয় অধঃপতন স্রোতের খরতর প্রভাব দেখিয়া নোরাশ্রয় অতলম্পর্শি সমুদ্রে আপনাদিগকে ডুবাঁইয়া দিয়াছিলেন, তাহারাই এখন, কি দেন এক নবোদ্যমে প্রোতসাহিত হইয়া, সতেজে কার্য্যক্ষেত্রে অবতরণ হইতেছেন। সকলেরই একমাত্র লক্ষ্য—হিন্দু সমাজ রক্ষা। অতএব নিরাশ হইও না। ঐ দেখ সর্বজনমান্য শ্রীযুক্ত ব্রুদেব প্রমুখ প্রবান, চিন্তাশীল, স্বসমাজহিতৈষী ধীমানগণ আজ সমাজ রক্ষায় স্বার্থত্যাগে কৃতসঙ্কল্প। আধুনিক শিক্ষিত-সমাজে সম্যক সমাদৃত রাজা শ্রীযুক্ত প্যারিমোহন প্রমুখ কৃতবিদ্য ধনী ও রাজ-গৌরবে গৌরবাবিহিত রাজকুলবর্গ, আজ স্বসমাজেব কল্যাণ-চিন্তায় ব্যাকুলিত-হৃদয়। ক্ষত্রিয়-কুল-ভূষণ, ভক্তিমান ও শাস্ত্র প্রকৃতি শ্রীযুক্ত দামোদর দাস বন্দ্য এবং স্বধর্ম্মনিরত, সৌন্দর্য্যমূর্ত্তি ও প্রশান্ত-হৃদয় শ্রীযুক্ত রমানাথ ঘোষ প্রমুখ ধনা সম্প্রদায় আজ অধর্ম্ম ও স্বসমাজ রক্ষণে মুক্ত হস্ত। তাই বলি নিরাশ হইও না। কেবল ধনী বা বিদ্বান বলিয়া নহে, সমাজের প্রত্যেক

স্বল্পটী যেন, আশা-বায়ু সংস্পর্শে, ক্রমে উত্তেজিত হইয়া উঠিতেছে। নগরে নগরে, গ্রামে গ্রামে, পল্লিতে পল্লিতে, ব্রাহ্মণ শূদ্র, বিদ্বান মুর্থ, ধনী দরিদ্র, সকলেই যথাসাধ্য সমাজের ইতি-চিন্তায় আজ উৎসাহিত-চিত্ত। লক্ষ্য সকলেরই এক—সেই হিন্দুসমাজ রক্ষা। তবে বুদ্ধি বা শিক্ষা দোষে প্রণালীর যে সামান্যত্র ইতির বিশেষ লক্ষিত হয়, সে ইতরবিশেষে কোন ক্ষতি বৃদ্ধি নাই। কাবণ লক্ষ্যভূত বিষয় এক হইলে, পদ্ধতি পণের বৈষম্য অধিকদিন স্থায়ী হয় না। সময়ে সকলেই যে, প্রকৃত পথ অবলম্বন করিয়া, এক যোগে এক প্রাণে, স্বধর্ম ও স্বসমাজ রক্ষায় বদ্ধ পরিকর হইয়া আত্মত্যাগে অকুণ্ঠিত হইবেন তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। অতএব নিরাশ হইও না। আইন, সকলে আশায় বুক বাধিয়া ধর্মমণ্ডলীর মুখ্য উদ্দেশ্য লক্ষ্য করিয়া একতরে কাযক্ষেত্রে অগ্রসর হই। মানবের চেষ্টার অসাধ্য কিছুই নাই। মানব-ক্ষেত্রে যেখানে কায্য সিদ্ধি না হয়, সেখানে যত্নেই কোন কটা হইয়াছে, বুঝিতে হইবে। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

উদ্যোগিনং পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মী

দৈবেন দেয়মিতিকাপুরুষা বদন্তি।

দৈবং নিহত্যকক পৌরুষমাশ্রয়ন্ত্য-

যত্নে কৃতে যদি ন সিধ্যতি কোহপ দোষঃ॥

তাই অদ্যও আমরা সেই শাস্ত্রবাক্য প্রতিপন্নিত করিয়া তাব ববে বলিতেছি—

যত্নে কৃতে যদি ন সিদ্ধিতি কোহপ দোষঃ।

যত্নে কৃতে যদি ন সিধ্যতি আন যত্নে কোহপি দোষঃ ভবত্যেব॥

ভাষা—যত্নে দ্বারা যদি কার্য্য সিদ্ধি না হয় তবে যত্নেবই কোন কটা হইয়াছে বুঝিতে হইবে।

অনেকে উক্ত শ্লোকের অর্থকপ অর্থ কবিয়া বলেন যে, “যত্ন-দ্বারাও যদি কার্য্যসিদ্ধি না হয় তবে আর তত্নেব দোষ কি ইত্যাদি। একপ ব্যাখ্যা আমরা সম্মত মনে করি না। পাঠক-গণও প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত মনযোগ সহকারে শ্লোকটি পাঠ কবিলে আমাদের সহিত একমত হইবেন। যে শ্লোকে বলি-  
 যেন,—“উদ্যোগী পুরুষই লক্ষ্মীকে লাভ করেন। যাহারা কাপুরুষ তাহাবাই কেবল দৈবের দোহাই দেয়। অতএব “দৈবং নিহতা” দ্বায়শক্তি বলে পৌরুষকে আশ্রয় কর।” এখন ভাবুন দেখি যে, এত তেজপূর্ণ বাক্য প্রয়োগের পর কোন ব্যাখ্যাটি সম্মত বোধ হয়? সম্ভবত প্রথমোক্ত ব্যাখ্যা। কাবণ মানুষ যখন সাধনা বলে ঈশ্বর পণ্ডিত লাভ কবিতে পারেন, তখন সামান্য পাখি-কার্য্য-সিদ্ধি কোন অধিক কথা। অতএব হিন্দুসন্তান! নিরাশ হইও না। শতবার অকৃতকার্য্য হইলেও পুনরায় যত্ন কর। নিশ্চয়ই কৃতকার্য্য হইবে।

“যত্নেন কিমসাধ্যম।”

যত্নের অসাধ্য কি আছে? অতএব পুনরৈব যত্নমাধি-যতাম। পুনরায় যত্ন কর—সিদ্ধি অনিবার্য্য।

অদ্য আমরা নিম্নে ধর্মমণ্ডলীর অনুষ্ঠান পত্র প্রকাশ করি-  
 লাম। পাঠক! তদুপে ধর্ম মণ্ডলীর গুরুগম্ভীর লক্ষ্য সমূহ অবগত হইয়া তাহার গুরুত্ব উপলব্ধি করুন।

## ধর্মমণ্ডলি।

বিগত ১২৯৮ সালের আষাঢ় মাস হইতে কলিকাতা নগরবাতে ‘ধর্মমণ্ডলী’ নামে একটি সমিতি স্থাপনের উদ্যোগ হইতেছে। উক্ত সমিতির কাণ্ডে স্বতন্ত্র হিন্দু সাধাবদেব যাহাতে অনুবাগ জন্মে মণ্ডলীর শুভানুধ্যায়ীগণ এ যাবৎ তাহাব চেষ্টা পাইয়া আসিতেছেন, এবং তদ্বিষয়ে উল্লিখিত সাধারণের সহায়ত্ব ও সাহায্য দানের প্রবৃত্তি জন্মিতে পারিবে এই আশাব তাহারা এক্ষণে সঙ্কল্পিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

হিন্দু ধর্ম ও হিন্দু সমাজের স্বদুতা সাধন বিষয়ে একমাত্র ব্রাহ্মণই প্রধান সাধন। কিন্তু সেই ব্রাহ্মণকেই আজকাল অল্পাচ্ছাদনাদিব চিন্তায় আকুলিত হইতে হওয়ায় অনেকেই শাস্ত্রাদিব অভ্যাসে শিথিল প্রবৃত্ত হইয়া উঠিতেছেন এবং তাহাতে সমাজেও অনেক ক্ষতি হইতেছে। এক্ষণ অবত্যাগ সমাজের কল কামনা কবিয়া ইচ্ছাদের জীবিকার সংকটের সাহায্যে জগৎ প্রয়াস স্বীকার করা এবং সম্মাননা দ্বারা ইচ্ছাদিগের উৎসাহ বিধানের যত্ন পাওয়া প্রধানতম কর্তব্য বলিয়া বোধ হইতেছে। ধর্মমণ্ডলী এ জন্ত নিম্ন লিখিত মতে ইচ্ছাদের জন্য বদি স্থাপনের চেষ্টা করিতেছেন। এতদ্ব্যতীত শাস্ত্রানুমেদিত উপাস-  
 নাদি, ধর্ম রহস্য প্রকাশক গ্রন্থ ও সন্ধ্যাবন্দনাদি অনুষ্ঠান বিষয়ক নানাবিধ পুস্তক, প্রবন্ধাদিব সংগ্রহ কবিয়া প্রচার করিবেন এবং যে সমস্ত শাস্ত্রনিষিদ্ধ অনিষ্টকর ব্যাপার সমাজ মধ্যে স্থান পাইতেছে তন্নিবারণার্থ যথাসক্তি যত্ন করিবেন।

## বৃত্তি দানের নিয়ম—

যাহারা রীতিমত অধ্যাপনা করিবেন, তাহাবাই ধর্মমণ্ডলীর বৃত্তি লাভেব পাও। বৃত্তিভোগী পণ্ডিতগণ আপনাপন ছাত্রদিগকে শাস্ত্রার্থে উপদেশের সঙ্গে সঙ্গে শাস্ত্রানুমেদিত কব্ধ্য কার্য্যের অনুষ্ঠানপরায়ণ করিবেন এবং নিজেও তাহাব আদর্শ-  
 স্থল হইবেন। যে পণ্ডিত যে সমাজ অথবা যে গ্রামেব অবস্থান করি-  
 তি সেইখানকার নীতি, চরিত্র, আচার ও ধর্মাদি বিষয়ে সতত পর্যবেক্ষণ করিয়া সকলকে সংপথে সংস্থাপনের সাধ্যানু-  
 সারে চেষ্টা করিবেন। উপরি উক্ত শ্রুত ও ক্রিয়া যাহাতে দৃঢ় হইবে তাহাকেই বৃত্তি দিবার চেষ্টা করা যাইবে। বৃত্তি দান-  
 সংখ্যা বার্ষিক ৫০ পঞ্চাশ টাকা। বৃত্তিগুলি বৃত্তিদাতাগণের  
 অভিমত নামে এবং তাহাদের অভিপ্রায় অনুসারে চিহ্নিত  
 হইবে। যাহারা বার্ষিক ৫০ টাকার ন্যূন দান করিবেন তাহাদের  
 অর্গ সংগৃহীত হইয়া ধর্মমণ্ডলীর সাধারণ বৃত্তি নামে অভিহিত  
 হইবে। বৃত্তি দানের স্থান ও পাত্র নির্দেশ যথাক্রমে বৃত্তিদাতার  
 অনুমোদনের প্রতি ধর্মমণ্ডলী বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। বৃত্তি দাতার  
 সংগৃহীত অর্থ হইতে ধর্মমণ্ডলীর নিত্যন্ত প্রয়োজনীয় ব্যয়  
 নির্বাহার্থে শতকরা পাচ টাকার অনধিক ব্যয়িতা অবশিষ্ট  
 সমস্তই পণ্ডিতগণের বৃত্তাদি দানে ব্যয়িত হইবে।

এই সমস্ত কাণ্ড অর্থ এবং সন্ধ্যাবন্দনের কাণ্ডিক, বাচনিক ও মানসিক সহায়তা-সাপেক্ষ। সমাজের সার্বভৌমিক আনুকূল্য ব্যতীত এই অর্থাদি সংগৃহীত হয় এমন আশা করা যাইতে

বেদব্যাস-কাব্য)। অধ্যক্ষ—



## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—নূন শ্রীযুক্ত পণ্ডিত এসদ্রহ্মার

শাস্ত্রী কৃত সরলার্থ প্রবোধিনী ব্যাখ্যা (অবর) শাস্ত্রর ভাষা, শ্রীধর স্বামীর টীকা, মধুসূদন সরস্বতীর টীকা এবং শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত বাক্যহুবাৎ ও যথো যথো টীকা টিঙ্গনিও আছে। ভগবদ্গীতা ও বেদব্যাঙ্গের সম্পাদক শ্রীযুক্ত ভুবর চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত এসদ্রহ্মার শাস্ত্রী কর্তৃক সংশোধিত ও প্রকাশিত। কালিকা যন্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য ৭০ টাকা ডাক মাও-নারি ১০ আনা। গীতার পূর্বে গীতা পাঠের প্রক্ৰম দেখান হইয়াছে। বৈকবীর তত্ত্বসারের মাহাত্ম্য প্রকাশক শ্লোকগুলিও সন্নিবেশিত হইয়াছে। ভাষা টীকা সম্বলিত সরলার্থ প্রবোধিনী সহিত অমূল্য বিশদিকৃতা গীতা খামির মুদ্রাদি কার্য ও মূল্য হয় নাই। বৃহৎ প্রেমের মূল্যও অধিক হয় নাই। ৭০ টাকা মাত্র। আমরা এত দিন শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার যেরূপ সম্পাদন দেখিবার ভক্ত উৎসুক ছিলাম, সেইরূপ সম্পাদনই দেখিতে পাইলাম। স্তব্রাং বড়ই ভূট হইলাম। আশা করি হিন্দু পাঠক মাত্রেই ভূট হইবেন।

দৈনিক।

**BHAGAVATGITA.**—Yet another edition of *Bhagavata* has been published and there is no text which we can recommend more heartily to readers of *Gita*. The publisher, Babu Bhudhar Chatterjee, who has already made a name as a good Hindu scholar, had previously issued another edition with an elaborate Bengali translation by Pandit Sasadhar Tarkachuramani, and, the present work seems to be a great improvement upon the former one. It has been edited in a masterly style and the arrangement is excellent. First a *sloka* from the text is given; then the paraphrase of the *sloka* with the meaning of every difficult word contained in it (altogether a new feature introduced in this edition); afterwards come the learned commentaries of Sankaracharya and Sridhar Swami, followed by the annotations of Pandit Madhusudan Saraswati; and then a literal Bengali translation by Pandit Sasadhar Tarkachuramani makes the *sloka* complete. We do not know what more a reader of *Gita* wants. All the editions now extant are more or less full of mistakes, but the present is remarkably accurate and free from grammatical blunders. The publisher has spared neither pains nor expense to make this edition the best of its kind, and we hope it will command the speedy sale which it so well deserves. It has grown to be a voluminous work but is very moderately priced at Rs. 3-4 a copy.

THE HINDOO PATRIOT, (June 24, 1893.)

"The edition of the 'Srimad Bhagavad Gita' recently brought out by Pundits Bhudhar Chattopadhyaya and Prasanna Kumar Sastri, deserves well of the students of Shastric lore. It is a handsome volume of about 300 pages, royal octavo, neatly bound. Indeed the get up and finish is really creditable to the printer and publisher. But the real worth of the book will be found in the arrangement of the notes and commentaries. In addition to the usual notes of Sridhar Swami and Madhusudan Saraswati there is a very intelligent paraphrase of every

*sloka*. But we think the best recommendation of this really welcome publication is the Bengali translation which strives to make the text as clear as possible and which betrays a spirit of anxious care throughout to help the reader. We heartily recommend it to those who wish to be led into the labyrinth of the Gita, to procure a copy which is far from highly priced, judging from pains taken in its compilation, the best appreciation of which will be a large sale."

AMRITA BAZAR PATRIKA, (July 29th, 1893.)

**Gita**—Edited by Pundits Bhudhar Chatterjee & Prosanna Sastri. THE *Gita* is universally admired, not because Schlegel and other European savants speak highly of it, but because it is the repository of the concentrated essence of spiritual wisdom and philosophical truths. It is no wonder, therefore, that in these days of revival of Hindu religion and Sanskrit literature, so many editions of the *Gita* should come out of the Bengali Press. One of the best editions, issued, is the one under notice. It publishes the text, with a paraphrase made by one of the Editors, the Bhashya of Sankaracharya, the annotations of Swami and Sarasvati and a Bengali rendering of the original by Pandit Sasadhar Tarkachuramani, accompanied with necessary notes. The publication is valuable, as it embraces the explanations of the greatest annotators of the *Gita* of the olden days, and the elucidations and translations of some of the recognised Pundits of the modern times. Such a combination in one publication is almost rare.

INDIAN MIRROR, (July 13th. 1893.)

The Editor of Hope concludes his long article on our Geeta thus—

**Srimat Bhagabat Gita**—Original Sanskrit text with paraphrase, commentaries of Sankara, Swami and Madhusudan, and a Bengalee translation by Pundits Sasadhar Tarka Chudamani. Edited by Pundits Bhudhar Chattapadhyaya and Prasanna Kumar Sastri. Price 3-4-0.

The edition of *Geeta* under notice is the best yet come out of the press, and well calculated to help the student in understanding the spirit of the sublime principles taught in the book. The edition would be perfect with an exhaustive index for easy reference and comparison.

HOPE, July 30,

A FEW days ago we had occasion to congratulate ourselves on the turn for spiritual enquiry and study of the Hindoo Shastras which has been growing to be a happy sign of the times among the educated Indians, and as an evidence of this change we noticed the many and various editions of the *Bhagavad Gita* that were being brought out by different editors and publishers. As one of the latest and best of these editions we brought to the notice of the reader the *Gita* of Pandit Bhudhar Chattopadhyaya, Editor of *Bedavyas*, which is calculated to prove a very handy volume for the ordinary readers, giving as it does the most important commentaries and a free Bengali translation by Pandit Sasadhar Tarka Churamani.

(Hope, 13 August 1893.)

## বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলী ।

- ১। বেদব্যাস পত্রিকা প্রত্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং অকলকাতায় এক পক্ষে ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা; স্বতন্ত্র ডাক শুল্ক লাগে না। মূল্য সকলকেই এক কালীন দিতে হয়। কিস্তিতে কিস্তিতে মূল্য লওয়া হয় না।
- ৩। বেদব্যাস আফিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৬টা পর্যন্ত খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য ইহা থাকে, ইহার পরে আফিস বন্ধ থাকে।
- ৪। পত্রের উত্তর পাঠাইগণ রিপ্লাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, নথবা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক পত্রটি অবশ্য লিখিয়া দিবেন।
- ৫। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানার পাঠাইতে হইবে।
- ৬। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম বিষয়ক অথবা সমাজ বিষয়ক

অবস্থা লিখিলে, তাহা যদি সার্বধান রোধ হয়, তবে সাধরে গ্রহীত হইবে। এবছরী পরিষ্কার আকারে লেখা হওয়া আবশ্যিক।

৭। গ্রাহক পত্রের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বেই আবাদিগকে নতুন ঠিকানাটি জানাইবেন, নতুবা পূর্ক ঠিকানায়ই পত্রিকা বরাবর পাঠান হইবে; সেই পত্রিকা পাইতে কোন গোলযোগ হইলে, আমরা আর সেই পত্রিকাখানি পুনরীর পাঠাইতে পারিব না।

৮। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে বেদব্যাস সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইবে, ইহার অভ্যর্থনা করিলে, আমরা তাহার জন্ত দায়ী হইব না।

বেদব্যাস-কার্যাদ্যক্ষ।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৬৩নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

## বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পওয়া যায়।

ভবোধর। (উত্তম বাধান) মূল্য ডাকমাণ্ডল সহ ১ এক টিকা।

বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মাস ডাকমাণ্ডল ১০ চারি আনা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।

৬৩ নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

## বড় সহজে প্রকৃত গয়াশ্রাদ্ধ।

৭। ইহাতে ৮ গয়াশ্রাদ্ধের ব্যয়। বিস্তৃত নিয়মাবলীর ডাকমাণ্ডল ২০ পাঠাইতে হয়। ঠিকানা—ডাক্তার শ্রীপ্রসন্নকুমার পান অধ্যক্ষ, পাঁচ মহলা, গয়া।

## এন, ডবলিউএজেন্সি করপোরেশন্, লিমিটেড।—মীরোট

১৮৮২ সালের আইনানুসারে স্থাপিত।

দেশীয় রাজস্ব ও বদাজবর্ণের পৃষ্ঠপোষকতার পরিচালিত।

একলক্ষ টাকা মূলধন, ১০ লক্ষ টাকা করিয়া প্রত্যেক অংশে বিভক্ত।

প্রদেশ জাত শিল্পের পুনর্জীবন দান পক্ষে সহায়তা করা এবং সেই সমস্ত জব্য বিদেশীয় ব্যবসায়কে সর্ববরাহ করা ও অন্তর্ভুক্তিকার উন্নতি করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। এখন আমরা সাধারণ এই বহু উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সাধারণের উৎসাহ প্রার্থনা করি। অন্যান্য জব্য বিষয় নিম্ন স্বাক্ষরকারীর নিকট লিখিলে জানিতে পারিবেন।

অনুমোদনস্বাক্ষরে

মুখার্জি এণ্ড কোং

ম্যানেজিং এজেন্ট, মিরোট।

ধর্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র ।

# বেদব্যাস ।

৮ম বর্ষ ।

১৮১৫ শক ।

ভাদ্র ।

ধর্মমণ্ডলী হইতে প্রকাশিত ।

বিষয় ।	লেখকগণ ।	পৃষ্ঠা ।
শিবস্তোত্রঃ ।	...	৬৫
সংসারে পরীক্ষা	শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র নাথ বিদ্যাবাগীশ স্মৃতিভীর্থ ।	৬৬
ধর্মমণ্ডলীর শাখা সমূহের প্রতি কয়েকটি পরামর্শ	শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি	৬৯
আমার কৃষ্ণ	...	৭৪
সত্যাবলম্বনে	...	৭৮
ধর্মমণ্ডলী—		
সমালোচনা	...	৮০
অবস্থা দ্রষ্টব্য	...	ঐ

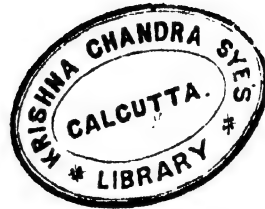
কলিকাতা ।

২৩নং যুগলকিশোর দাসের লেন,

কালিকা যন্ত্রে

শ্রীঅম্বকুলচন্দ্র চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩০০ ।



বেদব্যাস পত্রিকার ডাক মাসুল সহ অগ্রিম বার্ষিক  
মূল্য সমগ্র পক্ষে ৪৮ টাকা, অসমগ্র পক্ষে ২৮ টাকা ।

অধ্যক্ষ—শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী ।

১৯০০-০১ আর্থিক বর্ষ হইতে কলিকাতা ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সম্বন্ধে সংবাদপত্রের অভিমত ।

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি রুত বঙ্গানুবাদ সহ বৃহৎ

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

মূল, সরলার্থপ্রবোধিনী, শাক্তরভাষা, স্বামিকৃত টীকা, মধুসূদনসরস্বতীকৃতটীকা, শ্রীযুক্ত শশধর

তর্কচূড়ামণিকৃত বঙ্গানুবাদ ও নানাবিধ প্রয়োজনীয় টিপ্পনী সম্বলিত ।

শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী সম্পাদিত ।

স্বথের বিষয়, আজ কাল গীতা-শাস্ত্রের আদর চারিদিকে । দেশী, বিদেশী, হিন্দু, অহিন্দু, গীতা-নিহিতধরাশি কিছু কিছু বুঝিতে পারিয়া, দিন দিন অমুরাগী হইতেছেন । সে কারণ, গীতার বহুল প্রচারের জন্ত চারিদিক হইতে চেষ্টা হইতেছে । মূলগীতা, ককেটগীতা ইত্যাদি নানে বহুবিধ গীতা দেশ বিদেশ প্রচারিত হইতেছে । আবার নানাজনে নানামুপ স্বকপোল-প্রসূত নব অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া তত্ত্বাধীশগণকে সন্দিহান করিয়া তুলিয়াছেন । কিন্তু গীতার মর্ম তত্ত্বদর্শী গুরুর উপদেশ সহ মহাজনদিগের রুত ভাষা ও টীকাবলী অধ্যয়ন না করিলে কিছুতেই হৃদয়ঙ্গম করা যায় না । অবশ্যই সেই সকল ভাষা ও টীকাদি প্রকাশিত না হইয়াছে, তাহা নহে ; কিন্তু নিতান্ত ছুৎথের বিষয় এই যে, এই সমস্ত ভাষাদির প্রায় গুলিই এত অশুদ্ধি পূর্ণ দেখা যায়, যে স্থানে স্থানে প্রকৃত অর্থবোধ হওয়াই দুষ্কর । যতদূর সম্ভব, বিগুণ ভাবে মুদ্রিত করিয়া, এই গীতা গ্রন্থ প্রকাশিত করিলাম । ইহার প্রথমে মূল, তৎপরে সরলার্থ প্রবোধিনী নামে ব্যাখ্যা, অর্থাৎ সরল অর্থ, যাহা বোধ হয়

সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তিও সহজে বুঝিতে পারিবেন । তৎপরে শাক্তরভাষা, স্বামিকৃত টীকা ও প্রসিদ্ধ বেদান্ত-গুরু পূজ্যপা মধুসূদনসরস্বতীকৃতটীকা, তদনন্তর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় রুত বঙ্গানুবাদ এবং অতিরিক্ত টীকাটিপ্পনী নিম্নে দেওয়া হইল । যাহাদের কিছুমাত্র গীতার প্রতি অমুরোধ আছে, ভরসা করি তাঁহারা এই গীতাখানি একবার পাঠ করিয়া দেখিবেন ।

ছাপা অতি পরিষ্কার, কাগজ অতি সুন্দর, বাঁধাই যতি মনোরম । সর্বপ্রাংশেই ইহাকে সুন্দর ও রুচিকর করা হইয়াছে । অথচ মুডা সামান্য ৩০ তিন টাকা চারি আনা মাত্র এবং ডাক মাণ্ডল ও প্যাকিং পরচ ১০/০ আনা, মোট ৩১/০ তিন টাকা দশ আনা মাত্র দিলেই এই বৃহৎ গ্রন্থ পাইবেন । ভি, পিতে লইলে অতিরিক্ত ১/০ আনা লাগে ।

টীকা কড়ি চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে ৬৩ নং আমহাষ্ট স্ট্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানায় পাঠাইবেন ।

সংবাদ পত্রের মত ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা । শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া, উক্ত শাস্ত্র দ্বারা সংশোধিত এবং প্রকাশিত । মূল্য ৩০ আনা । এ পুস্তক শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার মূল, শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রীকৃত সরলার্থ প্রবোধিনী ব্যাখ্যা (অর্থ) শাক্তর ভাষা, স্বামিকৃত টীকা শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়া মণিকৃত বাঙ্গালানুবাদ এবং নানাবিধ প্রয়োজনীয় টীকাসম্বলিত । ভগবানের অমুগ্রহে আজি কাল শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আদর আবার বৃদ্ধি পাইতেছে । কেবল মাত্র ধর্ম প্রাণ ভারত বাসী নহে ; স্লেচ্ছ ভূমি খৃষ্টান রাজ্যের অধিবাসিবর্গেরও সম্যক উপলব্ধি করিতে পারেন, আর নাই পারেন গীতা তত্ত্বের কিঞ্চিমাত্র আভাস উপলব্ধি করিয়া বিমোহিত হইতেছেন । ইউরোপের বহু ভাষায় গীতা অনূবাদিত হইয়াছে । সেদিন এক খানি ইংরেজী কাগজেই দেখিতেছিলাম যে, এক জন বলিয়াছেন ইউরোপে বাইবেলের পরিবর্তে কালে গীতারাই আদর হইবে । ফল কথা গীতা হিন্দুর পরম আদরের গ্রন্থ । ইহার সম্যক প্রচার হয়, ইহা হিন্দুসমাজেরই ইচ্ছা । শাস্ত্রে বিশেষ প্রবেশ থাকিলেও গুরুপদেশ ত্রিংশ গীতামর্ম অনেকেই উপলব্ধি করিতে পারেন না । তাই বলিয়া গীতার আলোচনা পরিত্যজ নহে । স্বতঃ

পাধ্যায় এবং শাস্ত্রী মহাশয় এই পুস্তক খণ্ডে অর্থ ব্যাখ্যা, তিনটি টীকা এবং বঙ্গানুবাদ দিয়া গীতার ব্যাখ্যা যতদূর সম্ভব লোকের আয়ত্তাধীন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন । তাঁহারা ধন্তবাদের পাত্র । গীতার একপ একখানি সুন্দর সংস্করণ নাই বলিলেও চলে । আমরা আশা করিতে পারি যে, এ দেশে এ পুস্তকের সমধিক আদর হইবে । যাহারা সামর্থ্য আছে, তিনিই এ পুস্তকের একখণ্ড করিদ করিয়া প্রকাশককে উৎসাহিত করিবেন এবং অর্থেরও সার্থকতা করিবেন । কলিকাতা ৬৩ নং আমহাষ্ট স্ট্রীটে প্রাপ্য । বঙ্গবাসী, ২৮শে জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ সাল ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।—শাক্তরভাষা স্বামিকৃত টীকা, শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় রুত বঙ্গানুবাদ ও নানাবিধ প্রয়োজনীয় টিপ্পনী সম্বলিত । শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া উক্ত শাস্ত্র দ্বারা সংশোধিত ও প্রকাশিত ; মূল্য ৩০ ; ৬০ নং আমহাষ্ট স্ট্রীটে প্রাপ্য । \* \* \* \* \* শ্রীযুক্ত

শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের গীতার অনুবাদ এদেশে খুব অদূত হইয়াছে । এই গ্রন্থ আবার প্রকাশিত হইতে দেখিয়া আমরা বার পর বার হুঁই হইয়াছি । এই অতি বিগুণ হইয়াছে । ছাপা পরিষ্কার ও পণ্ডিতের দ্বারা

# বেদব্যাস।

৮ম বর্ষ।

৮ম ভাগ।

কলিকাতা, ১৩০০ সন, ভাদ্র।

৫ম সংখ্যা

শরণমসি সুরাণাং সিন্ধুবিদ্যাধরাণাং মুনিমহুজপশূনাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং।  
নৃপতিগৃহগতানাং দহ্ম্যভিদ্ভাসিতানাং অমসি শরণমেকা দেবি! হর্গে! প্রসীদ ॥

## শিবস্তোত্রং।

গৌরীনাথং বিশ্বনাথং শরণং  
ভূতাবাসং বাসুকীকণ্ঠভূষম্।  
ত্র্যক্ষং পঞ্চাত্মাদিদেবং পুরাণং  
বন্দে সাক্তানন্দসংদোহদক্ষম ॥  
যোগাধীশং কামনাশং করালং  
গঙ্গাসঙ্গক্রিয়মূর্ধানমীশম্।  
জটাজুটোপরিষ্কিপ্তভাবং  
মহাকালং চন্দ্রভালং নমামি ॥  
অশানস্থং ভূতবেতালসঙ্ঘং  
নানাশস্ত্রৈঃ খড়্গশূলানিভিষ্ট।  
ব্যগ্রাত্মগ্রা বাহবো লোকনাশে  
মম ক্রোধোদ্ভূতলোকেহস্তমেতি ॥  
যো ভূতাদিঃ পঞ্চভূতৈঃ সিস্কৃ-  
ত্য়াদিত্যা কালকর্ণবভাবৈঃ।

প্রহত্যেদং প্রাপ্য জীবত্বমীশো-  
ব্রহ্মানন্দো রমতে তং নমামি ॥  
স্থিতৌ বিষ্ণুঃ সর্গজিহ্মুঃ সুরাস্বা  
লোকান্ সাধুর্দ্ব্যসেসুধিভক্তি।  
ব্রহ্মদাংশে যোহভিমানী শুণাস্বা  
শকাদ্যঙ্গৈস্তং পরেশং নমামি ॥  
যত্নাজ্জয়া বায়বো বাস্তি লোকে  
জলত্যাগিঃ সবিতা যাতি তপান্।  
শীতাংশুঃ থে তারকাসংগ্রহশ্চ  
প্রবর্ততে তং পরেশং প্রপদ্যে ॥  
যশ্চ স্বাসাং সর্গধাত্রী ধরিদ্রী  
দেবো বর্ষতাস্থ কালঃ প্রমাতা।  
মেরুর্দ্ব্যধো ভুবনানাং চ ভর্তা  
তমীশানং বিশ্বরূপং নমামি ॥  
ইতি শ্রীকল্পিতপুরাণে কল্পিতশিব-  
স্তোত্রং সম্পূর্ণম্।

## সংসারে পরীক্ষা ।

পরীক্ষার নাম শুনিলে শরীর সঙ্কম-স্বলভভয়ে কণ্টকিত হয়, পৃথিবী ঘূর্ণিতে থাকে। আমার আমিহ পর্যন্ত পলাইবার পথ দেখে। পরীক্ষার সহিত বিদ্যার সাফাৎ সম্বন্ধে সবি-শেষ মনিষ্ঠতা না থাকিলেও পরীক্ষা বিদ্যার পরিচয় দেয়, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। তোমার গৃহ-গত স্বর্ণ উৎকৃষ্ট হইতে পারে; কিন্তু যতক্ষণ প্রতিযোগিতা-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া প্রশংসা পত্র না পাইবে, ততক্ষণ তাহার যথার্থ মূল্য বা আদর হইবে না। তাই বলি, যদি আপনার মূল্য বাড়াই-বার ইচ্ছা কর, যদি দেশের নিকট আদরের ধন হইতে চাও, তবে পরীক্ষা দাও।

কিন্তু তাই বলিয়া কেবল এণ, এ, বি, এ প্রভৃতি উপাধি-পরীক্ষায় উন্নত হইলে চণিবে না। সমুখস্থ বিচিত্র ভীষণ পরীক্ষা-ক্ষেত্রের প্রতি কি একবার দৃষ্টিপাত করিবে না? তোমার বি, এ প্রভৃতি পরীক্ষা তো মুখস্থ-সাধ্য,—একটু ভাষা ভাষা পরিশ্রম করিলেই এ পরীক্ষার হাত হইতে উত্তীর্ণ হইতে পার। প্রকৃত শিক্ষাজীবন-ব্রহ্মচর্যাশ্রমের প্রকার-ভেদ মাত্র। এ আশ্রমে তাদৃশ ছুশ্চিন্তা-বাতায় আকুল হইতে হয় না, আবেগের প্রবাহে কুল হারাইতে হয় না,—ভাবের তীব্রদংশনে তত অস্থির হইতে হয় না। চিন্তারহিত সংসার-ভাবে অকলুষিত পবিত্র এই ব্রহ্মচর্যাশ্রমে থাকিয়াও যদি ঐ সামান্য পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে না পার, তবে নাচার।

তৎপর ঐ দেখ তাই! তোমার এক-পদ-ক্ষেপ-গম্য সমুখস্থ অলক্ষিতভাবে অবস্থিত ভীষণ আর একটা পরীক্ষা-ক্ষেত্র দেদীপা-মান রহিয়াছে। ঐ ক্ষেত্র রোগ শোকের আকর, শঠতার কার্য্য ক্ষেত্র, সূর্য্যত-হৃদয়ের পণ্যভূমি, ভাব-গুপ্তির ধারাবাহ (ফোয়ারা)। ঐ স্থানে প্রলোভনের মনোহর বৈজ্ঞানিক আলো জলিতেছে। সর্গদা কুক্ৰিয়ার-আসঙ্গলিপ্সার বাস্পীয় ঘন (এঞ্জিন) জোড়া রহিয়াছে। চলিতে জানিলে বড়ই সুখের হয়। একটু অশ্রমবদ্ধ হইলে পদমাত্র স্থানে লোকের চড়াচড়িতে গাড়ীর চড়াচড়িতে প্রাণ লইয়া টানটানি। তাই! ঐ স্থান কি চিনিতে পারিলে? উহার নাম সংসার।

এই সংসারশ্রমে প্রথম প্রবেশ করিতে বিবাহ-সংস্কার রূপ প্রথম পরীক্ষা তোমার দিতে হইবে। যদি না দেও, তুমি সংসারে প্রবেশাধিকারের পাশ পাইবে না। সহস্র যত্নসম্বন্ধে যদি স্ত্রীলাভ করিতে না পার, তবে নির্দোষ সহকারে দণ্ড হইতে অব্যাহতি পাইবে। পৈষ্ঠীনসী সে পথ পরীক্ষার করিয়া গিয়াছেন। মৃতদেহীক পুন অপরিণীত পুরুষদিগকে “রগুশ্রমী” নামে সুন্দর উপাধি বিতরণ করিয়া গিয়াছেন। সত্য, মিথ্যা, সংশয় হয়, নিয়ে প্রমাণ তুলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া দিলাম, দৃষ্টি করিলে সমস্ত সংশয়ের অপনোদন হইবে।

চত্বার আশ্রমশৈব ব্রাহ্মণ্য প্রকীর্ত্তিতাঃ ।

গার্হস্থ্যঃ ব্রহ্মচর্য্যঃ বাণপ্রস্থঃ ভিক্ষুকঃ ॥

ব্রাহ্মণের সম্বন্ধে চারিটা আশ্রম উক্ত হইয়াছে। ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বাণপ্রস্থ ও ভিক্ষুক।

দক্ষ—অনাশ্রমী ন তিষ্ঠেতু ক্ষণমাত্রমপি দ্বিজঃ ।

আশ্রমেণ বিনা তিষ্ঠন্তু প্রায়শ্চিত্তীয়তে ব্রহ্মসৌ ॥

ক্ষণকালও পূর্ব্বোক্ত আশ্রম চতুষ্টয়ের অল্পতম অবলম্বন না করিয়া থাকিবে না। যদি বিনা আশ্রমে থাকে, তবে প্রায়শ্চিত্ত তাই হয়। বলা অধিক—বিবাহ না করিলে গার্হস্থ্যশ্রমী হয় না।

পৈষ্ঠীনসী—অলাভে চৈব কথ্যঃ স্নাতকব্রতমাচরেৎ ।

চেষ্টাসম্বন্ধে ও কত্কার একান্ত অলাভ হইলে অগত্যা গৃহে থাকিয়া গার্হস্থ্যশ্রমোচিত ক্রিয়াকলাপ অনুষ্ঠান করিতে পাবে।

চব্বারিংশদ্বংসরাগাং সাষ্টানাক পরে যদি ।

প্রিয়া বিযুক্ত্যতে কশ্চিং স তু রগুশ্রমী মতঃ ॥

ভবিষ্যপুরাণ

আটচল্লিশ বৎসর পরে যদি স্ত্রী বিযুক্ত হয়; তাহা হইলে তাহার নাম রগুশ্রমী হইবে।

বিবাহই মানবের চিত্ত-পরীক্ষার স্থান। যদি তুমি এই বিধম পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পাব, তাহা হইলে ভগবান্ তদন্তরূপ ঐহিক পারত্রিক মঙ্গলময় পুরস্কার দিবেন। পরিশেষে যেখানে মলয়ানিলসদা প্রবাহিত, নিতাজ্যোৎস্না সমুদিত, ব্রহ্মপ্রভা বিফ-রিত দ্বন্দ্বদ্ব্যংগ অন্তর্হিত প্রীতিদ্বৈত অন্তর্মিত, দেব চর্চল সেই পবিত্র রাজ্যে অপুনরাবৃতি অধিকার পাইবে। যে অধিকারে তোমার পরিবারবর্গ চতুর্দশ পুরুষ পর্যন্ত উল্লসিত হইবেন।

বাক্যো বিবাহ আহুয় দীযতে শত্ৰুত্বাঙ্কতা ।

তজ্জঃ পুনাত্যভয়তঃ পুরুষান্ একবিংশতি মিতাদি ॥

যাস্তবস্ব্য ।

যে বিবাহে বরকে আহ্বান করিয়া যথাশত্ৰুত্বাঙ্কতা কথা প্রদত্ত হয়, তাহার নাম ব্রাহ্ম্য বিবাহ। সেই বিবাহে এক বিংশতি পুরুষ নরকভোগরূপ ফললাভ করে।

বিবাহ অতি বিধম পরীক্ষা। প্রায়শঃ আমরা যোডর্শ বা বর্ষীয়সী, কুরুপা বা সুরূপা স্ত্রীর মত্ততা ঘোরে কত্তবা হারাই, কখন কুক্ৰিয়াসাগরে হাবিডুবি খাই, কখন বা ইন্দ্রিয়রূপ হাড়র-কুস্তারের যন্ত্রনায় অস্থির হই। তবু চৈতন্ত্য নাই—কূলে উঠিবার চেষ্টামাত্র নাই। সজ্ঞীক হইলেও “সজ্ঞীকো ধর্ম্মমাচরেৎ” এই প্রশ্নের উত্তর নাই। আছে কেবল স্ত্রী লইয়া কদাচার। অধুনাতন স্ত্রী যেন ইন্দ্রিয় ভোগের বিলাস ক্ষেত্র। যখন ইচ্ছা টাকা বা অলঙ্কারাদি দর্শনী দেও; আর ভোগ-পিপাসা চরিতার্থ কর।

“পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভাৰ্য্যা পুত্রঃ পিওপ্রয়োজনঃ” বচনের পাঠ পরিবর্তন করিয়া “কামার্থে ক্রিয়তে ভাৰ্য্যা আত্মনাশঃ প্রয়ো-জনঃ” এই পাঠ স্বীকার করাই সময়োচিত। এখন আর পিও-দাতা পুত্রের উৎপত্তি নাই। আছে কেবল কতকগুলি কুলা-জারের উৎপত্তি। তাও একটি আধটা নয় গণ্ডায় গণ্ডায়—বার্ষিক ব্যতির জায় প্রতিবর্ষেই লাভ করা যায়। আমরা যেমন কুল

ধিক। কাচের আকরে কখন হীরক রত্ন জন্মে না, বিষয়ক্ষে কতু সুবসাল অমৃতফল ফলে না। এমন ঐহিক, পারত্রিক মঙ্গলময় জীবন এখন কেবল কামপ্রবৃত্তি চরিতার্থের জন্য প্রয়োজন। সে প্রয়োজন যে ইহাতে সিদ্ধ হইবার নয়, দ্রাস্ত তাহা বুঝিয়াও বোঝে না। বালক ভাবে এই বাগানটা অতিক্রম করিলেই আকাশ ধরিব। তিন বাগান অতিক্রান্ত হইল, সাধের আকাশ কিন্তু ধরা দিল না। বালক আবার আশা-মরাচিকায় উদ্ভাস্ত হইয়া ভাবিল—এইবার ধরিব, মনদানটুকু পার হইলে হয়। মনদানও পার হইল, বালকের অচরিতার্থ ইচ্ছার সহিত আকাশ পিছাইয়া পড়িল। “লাভঃ পরং গোবধঃ” অবশেষে বালক সুদূর কাষ্ঠারে তৃণায় পবিশ্রান্ত হইয়া পড়িল বা জন্মের মত সংসার হইতে বিদায় লইল। ভোগীরও ঐ দশা,—ভোগী যত সুখে তবে অগ্নসব হয়, যত ততই পিছাইয়া পড়ে। বিষয়-সুখ আদর্শগত প্রতীতিবিশেষ জ্ঞান ধরিবার বা উপভোগ করিবার জিনিষ নয়। প্রতিবিশেষ মন কোন ব্যবহারে আসে না। বিষয় সুখও তদ্রূপ। কেবল তফাৎ হইতে দেখিতে ভাল। ইন্দ্রিয়-সংযম-শিক্ষা পবিগয়েব অবান্তর প্রয়োজন। ফলে কিন্তু এখন বিপরীত—ইন্দ্রিয় সংযম শিথিলে গিয়া নিজে সংযত হইতে দেখা যায় না। যেন ডাক্তারি শিক্ষা—ডাক্তারি শিক্ষার মুখ্য প্রয়োজন সুপথ্য স্বশরীরের স্বাস্থ্যরক্ষা করণ। কার্য্যতঃ প্রায়শঃ বিপরীত ফল ফলে। ডাক্তারেরা অধিকাংশত খোর মদ্যপানী এবং বিষম বৈজ্ঞানিক হইয়া অস্বাস্থ্যের পথ-পরিষ্কার করেন।

অধুনা ভাব-গ্রাহিতার, শাস্ত্রালোচনার এবং সাধু সঙ্গের অভাব বশতঃ পরিণয় ঘটিত প্রস্নেব উত্তর বলিলেও সহসা কেহ বিশ্বাস করে না। পরন্তু মনোমুগ্ধ কর বাক্য বলিয়া উপহাস করে। তাঁহাদের বিশ্বাসস্থাপনের কারণ পূর্ববর্তী প্রমোক্ত-এব গ্রন্থ হইতে একটি উদাহরণ উদ্ধৃত করিলাম।

পূর্বকালে যযাতি নামক জনৈক রাজা ছিলেন। দেবযানী তাঁহার ধর্মপত্নী, শর্মিষ্ঠাও ভাষ্যরূপে ব্যবসৃত হইয়াছিলেন। শর্মিষ্ঠা বাজার বেশী প্রিয়পাত্র ছিলেন। দেবযানীর দুটি পুত্র। শর্মিষ্ঠার তিনটি পুত্র। সপত্নীর পুত্রাবিকা দর্শনে দেবযানীর সঙ্কুচিত সাপত্ত্বাঘেয দ্বিগুণতর অলিয়া উঠিল। অবশেষে তিনি পিতা শুক্রাচার্যের নিকট স্বামীর পক্ষপাতিতার অভিযোগ করিলেন। কন্যাগত-প্রাণ পিতা ‘জরাগ্রস্তোভব’ বলিয়া ভামাতাকে অভিসম্পাত করিলেন। দেবযানী কিন্তু আপন নাক কাটিয়া পরের যাত্রাভঙ্গ করিলেন।

জরাগ্রস্ত যযাতি অনন্তোপায় হইয়া স্বস্ত্রের শবণ লইলেন। স্বস্ত্র কক্ষিৎ প্রকৃতিস্ত হইয়া “অন্তের যৌবনের সহিত তোমার জবার বিনিময় করিতে পার” এই প্রতিপ্রসব দিলেন। তখন তিনি পুত্রচতুষ্টয়ের নিকট জরার পরিবর্তে যৌবন ভিক্ষা চাহিলেন। পুত্রের যৌবন লইয়া স্বস্ত্রীতে উপগত হওয়া অল্পচিত বলিয়া সকলেই ঐ প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিল। বিষয় ভোগের তৃষ্ণায় মত্ত যযাতি পরিশেষে কনিষ্ঠ পুত্র পুরুষ নিকট প্রস্তাব করিলেন। হৃদয়বলে বলীয়ান পুরুষ তাঁহার ইচ্ছা পূর্ণ করিলেন।

পরমার্থ চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। যোগোদ্ধ পিতা যুবক সাজিয়া যুবোচিত বিষয়-সুখলিপ্সায় কাচমূল্যে জীবন বিক্রয় করিলেন। ধন্য পুরু! তুমি অপরিণত মতি যুবক হইয়া যে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে, তোমার পিতা অধাপককর হইয়াও তাহাতে উত্তীর্ণ হইতে পারিলেন না।

মহুঘোর স্বভাব, বৈশীদিন কিছু ভাল লাগে না। পাঁচ দিন একই তরকারি ব্যবহারে অকট ঘটে। সেইকপ যযাতীরও বিষয়ভোগ আর ভাল লাগিল না। প্রাক্তন জন্মে সুরুত বাতাসে বাসনাভ্রম উড়িয়া গেল, তখন ভ্রম বিবাহিত বহির জ্বর ধর্মপ্রবৃত্তি করণ বিস্তার হইল। তখন তিনি ভাবিতে লাগিলেন।

“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি।

হবিষ্য কৃষ্ণবস্ত্রের ভূষ এবাতিবন্ধিতে। মহাভাবত।

অর্থাৎ ভোগ্যবস্তুর উপভোগে ভোগ স্পৃহা কমে না, ধন বাড়ি। যত্নে দ্বারা অগ্নি নিব্বাপনের চেষ্টা করিলে অগ্নির তেজ বাড়ি বই কমে না।

এত দিন পরে যযাতিব চৈতন্যের উদয় হইল। সময় থাকি তেও পুরুষ যৌবন পুরুকে প্রত্যাৰ্পণ করিলেন। নিজের জবা পরিগ্রহ করিলেন। কামস্পৃহা ভোগে ক্ষীণ হয় না, ইহাব মুক্তিমান চেষ্টান্ত যযাতি। ইহাব দ্বারা দেখান হইল, পী কাম-প্রবৃত্তি চরিতার্থ করার পর্যাপ্ত উপায় নয়।

সমুদয়ধর্মচরণের জগাই জীব প্রয়োজন। স্ত্রী, পুরুষ—উভয়ে সমগুণি হইয়া ধর্ম্যচরণ করিলে বলিয়াই শাস্ত্রাবোধ্য পতিপত্নীভাব-স্বরে বদ্ধ হইতে উপদেশ দিয়াছেন। নতুবা বিবাহ পণ্য উঠাইয়া দিয়া পশুং পশুগুণি চরিতার্থ করিলে চলিতে পারিত। “পূর্বার্থে ক্রিয়তে ভাৰ্গ্যা পুংঃ পিতৃপ্রয়োজনঃ।” পূর্বোক্তপতিও পবিগয়েব অবাস্তব প্রয়োজন। সন্দেহ সুস্বাহ বলিয়া কি আকর্ষণপূর্ণ ভোজন করা উচিত? কখনই নয়। যে পরিমাণ ভোজনে তোমার স্বাস্থ্যস্বখের ব্যাঘাত না জন্মে, সেই পরিমাণ ভোজন কর,—সন্দেহ-ভোজন-জনিত স্ত্রুখ পাইবে, অথচ স্বাস্থ্যভঙ্গজনিত দুঃখভোগ করিতে হইবে না। পরন্তু তোমার স্বাস্থ্যের পক্ষেও উন্নতি হইবে। দা সহবাসের পক্ষেও এই মুক্তি। কেবল ক্ষতুকালে পুত্রবাত বাসনায় দ্বাসহবাস কর, পুত্রবাতও হইবে, উপভোগজনিত স্ত্রুখও পাইবে, অথচ তোমার সমুদয়ধর্ম্যচরণের কোন ব্যাঘাত হইবে না।

পত্নী ব্যতীত পণ্যস্বাত্তেও ইন্দ্রিয় স্ত্রুখ অস্ত্রভব করা যাইতে পারে, কিন্তু এমন আয়নীন ধর্ম্যচরণ ও পুণ্যমক নবক ত্রাতি পুত্রবাত অস্ত্র স্ত্রুত নহে। তাই বলি—এমন মঙ্গলময় বস্তু কেবল ইচ্ছাশ্রমে কুহকে পড়িয়া অপব্যবহার করা, নিতান্ত মূর্থতার কার্য্য।

অভিনয় কালে দশকেব মনস্বস্তির জগ সঙ্ প্রদর্শিত হয়। অভিনেতা মাতালের সঙ্ সাজিয়া মাতালের ভান করিয়া থাকে,—করন্ত মদেব বোতলে, দুর্ তুলু নয়নে, গন্ধদবচনে ও স্বালিতচরণে দশকের স্ত্রীতির উৎপাদন করিয়া থাকে, অথচ সাধু অভিনেতার মনে কোনরূপ অপবিত্র ভাবের ভায়া মার পড়ে না। ব্যবসায়ের খাতিরে অপবিত্রভাব প্রদর্শন করার



মায়া। অভিনয় সম্বন্ধ চ্যুত হইলে যে সাধু, সেই সাধু। সেই রূপ পুণ্য কলত্র পাব্যুত সংসার-রঙ্গভূমিতে সংসারী রূপ সঙ্ক-সাজিয়া তাহাদের স্বপ্নস্বচ্ছন্দতাব চেষ্টা করা উচিত। অথচ মনে যেন অসংসারিতাব সন্ধান বর্তমান থাকে। সখ কবিতা নাট্য সাহিত্য মাতিয়া হওয়া যেমন অব্যাপ্তের কাবণ, সেই রূপ সংসারী হইয়া স সাবিতাবে মগ্ন হওয়া অব্যাপ্তের গোপন। যদিচ পুণ্য কলত্রের সুখের সহিত সংসার-সুখভ সুখ নিত্যসম্বন্ধ; তথাপি যদি তাহাদের জ্ঞান মিথ্যা কথা, মিথ্যা ব্যব-হাব, চৌমাগাদি প্রভৃতি অপ্রকৃত না কব, যদি তাহাদের স্মৃতি একোপানে আত্মতারা না হও, তাহাদের হৃৎপে অন্তঃকলাব-তলে জ্বল না দেও, অর্থাৎ যদি অনাসক্তভাবে তাহাদের স্মৃতি সহজ-ভাৱে দেখাইতে পার,—অনাসক্তভাবে তাহাদের হৃৎপে ককণা-প্রকাশ কবিত্তে পার, তবেই তুমি ধর্মবীর,—তাহা হইলেই তোমাকে বিবাহবিষয়ক চিত্তপবীক্ষায় উত্তীর্ণ বলা যাইতে পারে। কানিন্দাস বলিয়াছেন,—

“বিকারহেতু সতি বিক্রিয়স্বৈ

যেবা ন চেতাসি ত এব দীরাঃ ॥

বিকারের কাবণ বর্তমান থাকিতে তাহাদের চিত্ত বিকৃত না হয়, তাহাবই দীবা। যে ব্যক্তি অল্পভূতাতা সঙ্গতহা ভাষা পরি-চািব কবিতা যোগে যুক্ত হইতে পারে, তাহাকেই প্রকৃত জিতে-দ্রিয় বলা উচিত। যিনি গ্রাম্যভাব বিবজ্জিত, সংসার-চিন্তাব অগম্য নিবন্ধন গিবি-গহবরে বসিয়া বিষয় হইতে চিত্ত নিবৃত্ত কবেন, তাহাব চিত্ত অতি উজ্জল। সে উজ্জল চিত্ত প্রবল ইচ্ছা-বলে আসক্তলিপ্যাব বলে হটাৎ পবাস্ত হইতে পারে। অনা-তপেব যদি অনাতপেই সরস এবং সবল থাকে। অল্পমাত্র আতপস্পর্শেই মলিন হইয়া পড়ে। সেইরূপ অসংসারী যোগীর চিত্ত সামান্য কারণে বিকৃত হইতে পারে। প্রলোভনের মধ্যে থাকিয়া মোহ সম্বন্ধ চিত্তশুদ্ধিসাপেক্ষ। কখন যুদ্ধ কবিতাম না, অসংপূর্ণ হইতে সেনাকটকে পদক্ষেপ মািব কবিতাম না। অথচ আমি একজন মহাবীর। কৃষ্ণকর্ণের আয় আহার এবং বিলক্ষণ লব্ধা চৌচ শবীরখানি হইলে বীৰ হয় না। বীৰ হইতে হইলে সাহস চাই যুদ্ধ গমন কবিতা প্রাপ্তকক্ষের অন্তর্জালা সহ কবিতা যুদ্ধে জয়লাভ করা চাই, নতুবা বীর বলিয়া পরিচয় দেওয়া বিড়ম্বনা মাত্র।

মহর্ষিই বল, আর বাজর্গিই বল, অপরিণীত ব্যক্তি কখন নিঃসংশয়িতরূপে জিতেদ্রিয় বা সংযমী পদদাচ্য হইতে পারে না। যে কোন কারণে ইচ্ছিরের কার্য না হইলে যদি জিতে-দ্রিয় বলা তোমাব অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে ক্রৌবকেও জিতে-দ্রিয় বলা যাইতে পারে। পরিণয়ই চিত্তের সংযম শিক্ষার প্রশস্ত উপায়। এই শিক্ষায় যিনি উত্তীর্ণ হইতে পারেন, ভগবানের নিকট তাঁহার চাকরির আবেদন সমধিক আদরণীয় হয়। এই মঙ্গলময় শিক্ষাসম্পাদন হয় বলিয়া গার্হস্থ্যশ্রম আশ্রমাস্তর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং বর্ণ সাধারণের প্রতিপালনীয়।

এখন একটা আপত্তি উত্থিত হইতে পারে। বিবাহ না করায় শুকদেব নারদ প্রভৃতি মনোবিগণ কি শাস্ত্রের নিকট

দোষী? অথবা তাঁহাদের চিত্তশুদ্ধি সম্বন্ধে সন্দেহ হওয়া কি উচিত?

শাস্ত্র যুক্তিময়,—সে যুক্তি আবার শাস্ত্রজ্ঞান সাপেক্ষ। অতএব শাস্ত্রীয় যুক্তি অল্পমানে ইহার উত্তর করিতেছি। তাঁর চিত্তশুদ্ধি মলিন চিত্ত লইয়া ভূমিষ্ঠ হয়। সুতরাং তাহাদের চিত্তের মলিনতা দূর হইল কিনা পবীক্ষাব প্রয়োজন। তাহাদের চিত্ত স্বভাবতঃ মলিন নয়, তাহাদের চিত্তে ত্রিগাণ্ডাবেও পাপের ছায়া পতিত হয় নাই, সেই আজন্মসিদ্ধ জীবনযুক্ত মহাপুরুষদিগের নিঃসংশয়িতরূপে পবিত্র চিত্তের অপব পবীক্ষা কি? সমুদ্র ধর্ম্মাচরণ এবং পুণ্যমন্ডল জাতা পুণ্যের প্রয়োজন কি? কক্ষ জন্ত স্বর্গনারক কল আর তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতে সমর্থ নয়। জানায়ি কর্তৃক সমস্ত কর্ম্ম দক্ষ হইয়া গিয়াছে।

সোণার বাসনে যদি ময়লা পড়ে, বোকে ছাই দিয়া সেই বাসন পবীক্ষাব করে। সেইরূপ চিত্তদুর্গ মলিন হইলে সংসার রূপ ভগ্ন দ্বারা সেই মলিনতা দূর কবিত্তে হয়। স্বর্গের দ্বারা আর কেহ কখন স্বর্গের মলিনতা দূর কবে না। কটকের দ্বারা কটক তোলায় আয় মলিন বস্তুর দ্বারা মলিনতা দূর কবিতা থাকে। যে শুকদেব নারদ প্রভৃতি মনোবিগণের মনে ময়লা মা-নাই, তাঁহাদের ভগ্ন-সংসারের দরকার কি? দরকার নাই বসি-য়াই তাঁহারা লৌকিক শাস্ত্রের বহির্ভূত।

অনেকে বলিতে পারেন, সংসার চিত্তশুদ্ধির কাবণ হওয়া দূরে থাক, প্রত্যুত চিত্তের অন্তর্জিনক, সুতরাং সংসারে থাকিয়া মুক্তিলাভ সুদূর পরাহত। এই হেতু অষ্টাবক্র বসিয়া-ছেন—“যুক্তিমাছসি চেত্তাত! বিষয়ান বিষবভাজ।” হে বৎস! যদি মুক্তি ইচ্ছা কব, তবে বিষয় বিষয় পবিত্রাব কব। বাস্তবিক, ইহার তাৎপর্য—মুমুক্ষু ব্যক্তির সংসার অবস্থিতিকালীন বিষয়সংসর্গ অনিবার্য হইলেও আসক্তি পরিত্যাগ কবিত্তে হইবে,—অনাসক্তভাবে পুত্রকলত্র প্রভৃতি পরিবারবর্গের ভবন পোষণ করিতে হইবে। আসক্তিত্যাগেব নামই বিষয়ত্যাগ। পুত্র, কলত্র, নৃত্য, গীত, গাড়ী ঘোড়া, প্রভৃতির অভাব হইলেই বিষয় পরিহার হয় না। উহার মূল শিকড় টুকু উৎপাটন করা চাই, নতুবা আবার জাগিয়া উঠিবে। বিষয়বাসনাই বিষয়রূপের মূল। আমরা যোর বিষয়ী, বিষয় পরিত্যাগ করিতে চাইলেও বিষয় আমাদের পরিত্যাগ করিতে চাহে না। বানবধন যখন ক্ষয়িগণের আশ্রমে উৎপাত করিত, তখন তাহাদিগকে ডাকিয়া রামচন্দ্র বলিতেন, “ছিঃ! এত করে বাবণ কবি, তথাপি তোমরা স্বভাব ছাড়বে না।” তখন দলপতি গোদা আসিয়া কুতাজলিপুটে বলিত, “প্রভো! আমাদের কোন অপরাধ নাই—আমরা ছাড়তে চাই, কিন্তু বাহুবো স্বভাব যে ছাড়ি না।”

নীতিশতককার বলিয়াছেন,—

“ভিক্ষাশনং তদপি নীরসমেববারং

ণযা চ ভূঃ পরিবারো নিজদেহমাত্রাং।

বস্ত্রঞ্চ শতখণ্ড মলীমসং তং

হা! হা! তথাপি বিষয়ান পরিত্যজ্যসি ॥

সুখের কথা শুনুন—প্রত্যহ লোকের দ্বারে দ্বারে ভিক্ষালব্ধ বস্ত্র ভোজন। তাহাও কেবল নীচস। তা'ও দুবেলা চমুটো সংগ্রহ ছকব। সুখশস্যাব কথা আর কি বলিব—দামমাত্র। পরিবারেব খুব সচ্ছন্দতা—নিজ দেহ থানি। বাহবা পাবচ্ছদ—শতগ্রন্থি বস্ত্র,—তা'ও মনিন। হায় হায়। তথাপি লোকে বিষয় পরিত্যাগ করিতে পারে না। বিষয়তো আপনা আপনি পরিত্যক্ত হইয়াছে। কিন্তু বাসনা পবিত্র্যাগ করিবার পাত্র নয়। মনে মনে সব আছে,—অট্টালিকায় শয়ন, পুষ্কেব বি, এ, পাশ, ইত্যাদি মনে মনে সর্বদা তোলাপাড়া হইতেছে। প্রলয় বায়ু বিক্ষোভিত সমুদ্রেব তবস্ত্র যেন গুরে গুরে উঠিতেছে, আর বিলীন হইতেছে। দয় মন! দয় তোমাব কলনা। এই কলনা বলেই আকল্পকাল সংসাবে যাতায়াত করিতেছ।

এক ব্যক্তি সংসার ত্যাগ করিয়া বিজন বনে কোন সন্ন্যাসীর নিকট দীক্ষাগ্রহণ কবে। অনন্তর উপদেশায়কপ কুটীরেব বহির্ভাগে মুদিত নবনে যোগাত্যাস করিতে লাগিল। একদা গুরু কলমূল আহাৰ্য্যবস্ত্র কুটীরেব অভ্যন্তরে বক্ষা করিয়া শস্যের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। শত আচ্ছাদনেও শিষ্যেব যোগভঙ্গ হইল না। অন্তরীনে শিষ্যেব একপ একাগ্রতা দেখিয়া গুরুর হৃদয় আচ্ছাদনে উদ্বেলিত হইয়া উঠিল। অবশেষে গুরু ভূমিবাব ক্ষুধাব জ্বালায় বহির্ভাগে আসিয়া শিষ্যেব কবাক্ষর্য-পূরক যোগভঙ্গ করিলেন। শিষ্যও স্তম্ভোপস্থিতের জ্বাব ঢকি ত-ভাবে “আমি” করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন। অনন্তর কুটীরের দ্বারেব নিকট স্তম্ভিতভাবে দাঁড়াইলেন। গুরু বলিলেন “কুটীরেব ভিতরে এস।” শিষ্য বলিলেন “কেমন ক’বে ন’ব, আমার গুরু যে দ্বারে বাসিবেন।” পাঠক। বুদ্ধিতে পারিলেন কি? শিষ্য বক্ষাচিন্তা করিতেছিলেন না। তাঁহার গুরু পালিত মহিমসুই তাঁহার কব হৃদয়কে আধিকার করিয়া-ছিল। অত্ৰ বিষয়ে তাঁহার কিছুমাত্র অন্ধিনবেশ ছিল না। একাগ্র চিন্তে মহিমচিন্তা করিতে করিতে নিজেই মহিম হইয়া-ছিলেন। তা’ই তিনি গুরুর নিকট মনেব ভাব বাক্য করিলেন যে কুটীরেব দ্বার অর্ন্ত সর্দাণ—আমাব গুরু মহিমগুরু,—কিকপে যাইব?

ইহাব দ্বাবা প্রতিপাদন কবা হইল—আসক্তিই চিত্ত অন্ত-দ্বিব কাবণ। সংসাবেব দোষ দেওয়া বরা। সংসাবে প্রসিদ্ধ হইয়া সংসার-জ্বলন্ত আসক্তি মন হইতে বাহিব করিয়া দিতে হয়। নতুবা ভগ্ন জন্মান্তরে বিবাহ না করিলেও “তুমি যে তিমিরে তুমি সে তিমিরে।”

এবিষয়ে বাজ্জর্জজনক প্রদান আদেশ পুঙ্খ। তিনি সংসারী হইয়াও অসংসারী বাজ্জকর্গো নিমিত্ত ব্যাপ্ত থাকিয়াও জৈবন প্রেমে বিভোব। কোন আসক্তিই তাঁহার চিত্তকে আয়ত্ন করিতে পারিত না। প্রতিবেশী বা পরিজনেব স্ত্রে সুখাত্তভব কবায়, তাহাদের ভূষণে করুণাপ্রকাশ করায়, তাহাদের পুণ্য কার্যে হর্ষপ্রদর্শন কবায় এবং তাহাদের পাপকার্যে উপেক্ষা করায় তাঁহার (জনকের) চিত্তশুদ্ধিমাধিত হইত \*। স্তবং

\* মৈত্রীকরুণামুদিতোপেক্ষাণাং সুখঃপুণ্যাপুণ্যবিষয়াণাং

ভগবানও তাঁহার প্রতি নিবস্তব প্রসন্ন ছিলেন। অন্যায়রূপ বেহে আত্মভ্রমকপ অবিদ্যা, সমস্ত বিষয়ে অহঙ্কার, অভিমত বিষয়াভিলাষকপ রাগ, অনভিমত বিষয়ে দ্বেষ, কষ্টযাকষ্টবাব বিষয়ক আগ্রহকপ অভিনিবেশ—এই পঞ্চবিধ কেশে কখনও জনকের হৃদয় কলুষিত হইত না। অতএব তিনি পুত্র কলএ বান্ হইয়াও পুত্রকলত্র শূন্ত, বাক্স হইয়াও পথের ভিখারি। এক কথায় তিনি সংসারী হইয়াও মুক্তিমাগে বিচরণ কবতঃ পবিশেষে বিষ্ণুব পবমপদ লাভ করিয়াছেন। দয় শিক্ষা। দয় পরাক্ষা।

এক দিন বশিষ্ঠ জনকেব চিত্রপবীক্ষা করিতে আসিয়া বলিলেন, “বৎস! জনক! তুমি সংসাবে থাকিয়া কিকপে নিয়ত সেই পরমব্রহ্ম চিন্তা কব?” তচ্ছবণে জনক বলিলেন, “আপনাব প্রশ্নের উত্তর পরে কবিব। সম্প্রতি আমি একটি নূতন বৈয়ক থানা সুন্দররূপে সজ্জিত করিয়াছি। অমুগ্রহপুঙ্খক এই তৈলপূর্ণ বাটী লইয়া সেই গৃহসভা দর্শন করিয়া আসুন। সাবদান, একবিন্দু তৈলও যেন মুক্তিকায় পতিত না হয়।

অনন্তর বশিষ্ঠদেব তৈলপূর্ণ বাটিটি লইয়া গৃহসভা দর্শনে চলিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে প্রতিনিবস্ত হইয়া কহিলেন “হে রাজর্ষে! একরূপ দেবজ্বলন্ত মনোমুগ্ধকব গৃহসভা দর্শন করিয়া আশ্চর্য্য হইয়াছি। জনক ব্যতীতাবে বলিলেন, “বিন্দুমাত্র তৈলও তো বাটি হইতে ভূতলে পতিত হয় নাই?”

বশিষ্ঠ বলিলেন, তৈলেব প্রতি আমার বিলক্ষণ দৃষ্টি ছিল, অথচ তর তর করিয়া দৃষ্টব্য দর্শন করিয়াছি। তখন জনক সহাস্র বদনে বলিলেন, প্রভো! একরূপ আমারও দৃষ্টি অবচলিতভাবে সর্বদা রক্ষে লয় থাকে; অথচ সংসাবেব সমস্ত কাযাই করিয়া থাকি। ইহা তুমিয়া আবণ্যক ঋণি প্রমুদিত-হৃদয়ে অবণো প্রস্তান করিলেন। অতএব সকলেই সংসাবে থাকিয়াও আসক্তি পবিত্র্যাগ পুঙ্খক সংসাব দম্বেব অক্লান্তান করিতে চেষ্টা কবা উচিত, তবেই পরত কলাগ হইবে।

শ্রীব্রহ্মেন্দ্রনাথ বিদ্যাবাগীশ স্মৃতিতীর্থ।

## ধর্ম্মগুণীর শাখা সভাসমূহের প্রতি কয়েকটি পরামর্শ।

গত দশ বৎসবেব মধ্যে আমাদের ভাবতবর্ষে সনাতন ধর্ম্মের সংস্বেবে বহুতর সভাসমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। আজকালও হইতেছে; বেদে হয় ভবিষ্যতেও হইবে। কিন্তু ঐ সকল সভার প্রতিষ্ঠাতাগণেব কোনকপ উদ্বেগ আছে কি না, এবং যদি থাকে তবে তাহা কি, আর তাহা গ্রাসিত্ব হইতেছে কি না, তাহা আমি নিশ্চয়রূপে বলিতে সাহস করি না, তবে আমি যেসকল সভাসমূহেব বিদরণ অবগত আছি, তাহার পূর্ণাপর অবস্থাদিব পণ্য-লোচনাব দ্বাবা বেক্ষপ অন্বেষান হয়, তাহা প্রকাশ করিতে পারি।

আমি এপণ্যস্ত বহুগুলি সভা সমিতির পর্যবেক্ষণ করিয়াছি, তাহার মধ্যে একটি সভাকে ও অঙ্কত অবস্থায় দেখিতে পাই

নিশ্চয় হইতে দেখা গিয়াছে। যে সকল সভার একবারে মৃত্যু হয় নাই, তাহাও হই এক বৎসরের মধ্যেই দাক্ষণ ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া মুমূর্ষুদশায় কথঞ্চিৎ জীবন ধারণ করিতেছে। তদাতীত, হই একটি সভা না হয় বিশেষ পীড়িত না হইতেও পারে, কিন্তু মানবদিগের দেহ যেমন শৈশবাদিক্রমে বৃদ্ধি লাভ হয় তাহা কদাচই হয় নাই। উহা সেই উৎপত্তির সময়েও যতটুকু ছিল, এখনও ততটুকুই আছে। বৃদ্ধির পদবী একবারেই সম্পূর্ণ করে নাই। এইরূপ সভা যদি হই একটি থাকে তাহা নিশ্চয়ই উন্নতিশালিনী সভা বলিয়া পরিগণিত হইতেছে। কিন্তু শৈশবদিগের পর প্রৌঢ়াবস্থায় শ্রায় জন্মাপেক্ষায় পক্ষাংশ গুণে স্থূল-কায়-উপনীত একটি সভাও দেখিতে পাই নাই। তাহা যে আছে যেমতও মনে হয় না।

এই হইল সভাসমূহের অবস্থা, এখন ইহা হইতে কিরূপ অনুমান হইতে পারে তাহা পাঠকগণ বিবেচনা করুন।

আমাদের বিবেচনায়, এই সকল সভা সমিতি যে ধাত্তাদি ব্রীহির শ্রায় ফলোৎপাদন করিয়া মৃত হইয়াছে, কিম্বা মরিতে বসিয়াছে তাহা অনুমিত হয় না। তাহা হইলে উহাদের অকাল মৃত্যু হইয়াছে বলিয়া সম্পাদকগণের কোনরূপ শোক তাপ হইত না। তাহা কিন্তু বিলক্ষণই আছে। যেখানে গিয়া জিজ্ঞাসা করিবে সেইখানেই সেই মৃত বা মুমূর্ষু সভা সমূহের সম্পাদকদিগের একরূপ দুঃখ কষ্টের কথা শুনিতে পাইবে। অতএব কোন সভাই প্রকৃত ফল প্রসব করে নাই, ইহা নিশ্চয়। বিশেষতঃ, শৈশব হইতে প্রৌঢ়তা পর্যন্ত যখন কোন সভাই অক্ষত শরীরে বাচিতেছে না, তখন ফল প্রসব করিবে কিরূপে? যথা সময় দ্ব্যতীত ত্তো কখনই কাহারো ফল হইতে দৃষ্ট হয় না। তবে কোন কোন স্থানে এমত ঘটনা দেখা যায় যে, যে সকল নব-কল্পিত ধর্ম গিয়া সমাজের মধ্যে কিছু কিছু আন্দোলিত করিতেছিল, সনাতন ধর্ম সভাও উৎপত্তি হইলে, তাহা সমূলে বিনষ্ট হইয়াছে। যেখানে একবারে বিনষ্ট হয় নাই, সেখানেও বিনষ্টপ্রায় অবস্থায় উপস্থিত হইয়াছে। অতএব যদি কেহ ইহাকেই উদ্দেশ্যরূপে স্থির করিয়া সভার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তবে তাঁহাদের মতে সভার ফল হইয়াছে, ইহা বলিতেই হইবে। কিন্তু আমবা বলি, সে উদ্দেশ্য অতি ক্ষুদ্র। যে উদ্দেশ্য নিজের কোনরূপ হিতসাধন নাই, কিন্তু পরের অনিষ্ট সিদ্ধি আছে তাহা সত্বে উদ্দেশ্য বলিয়া বিবেচিত হয় না। যদিও তাহাই হয়, তথাপি, সেটি আমাদের ধর্ম সভার ফল নহে। উহা তাহার সংশ্লিষ্ট বাস্তব ফল। পবিত্র সনাতন ধর্মের অঙ্গসংশ্লিষ্ট সমীরণ প্রবহমান হইলেই কল্পিত ধর্ম নামক অপবিত্র স্বেচ্ছাচার সমূহ অদৃশ্য হইতে পাবে, হইয়াও থাকে।

এতদাতীত যেখানে কোন কল্পিত ধর্মের নাম গন্ধও নাই, অথচ ফলস্বরূপে শ্রায় অন্তর্জীবনা হইয়া আমাদের এক একটি ধর্ম সভা যেন নিয়তকালের প্রতীক্ষা করিতেছেন, সেখানেতো কোন ফলের কথাই বলবার নাই, স্তব্রাং আমাদের কোন সভাই কোনরূপ ফল প্রসব করিতেছেন ইহা বলিতে পারি না।

অতঃপর, যে সকল সভাসমূহ জন্মমাত্রেরই অলঙ্কিত হইয়া-

না। উহা বোধ হয় উন্নতির ক্রিয়া বা বালকের লীলাব শ্রায় একটা খেলা করা মাত্র হইয়াছিল। সন্নিবয় লইয়া এইরূপ বিভ্রম দেখিলে মনে যন্ত্রণা উপস্থিত হয়।

এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, কি কারণে আমাদের ধর্ম সভা সমিতিগুলি এইরূপ অবস্থা হইল আর কিরূপেই ইহার সংস্কার হইতে পারে। এবিষয়ে আমাদের যত্ন মনে হয় তাহা প্রকাশ করিতেছি।

যে সকল সভা জন্মমাত্রেরই অদৃশ্য হইয়া যায়, উৎপত্তিকালে কোনরূপ সূদৃঢ় সংকল্পিত উদ্দেশ্য না থাকাই তাহার একমাত্র কারণ। দৃঢ় সংকল্পিত উদ্দেশ্য অবলম্বন করিয়া তৎসাদনের নিমিত্ত একান্তমনে যে কার্যের অনুষ্ঠান করা হয়, তাহা কখনও সমূলে নিশ্চয় হইতে পারে না, পরিত্যক্তও হয় না, তাহা অবনতিও হয় না। তবে প্রকৃত উপায় জ্ঞানে এমত থাকিলে ফল সাধনের বাধা হইতে পারে। কিন্তু সেই বাধা দেখিয়া প্রকৃত উদ্দেশ্যযুক্ত কার্যে কেহ কখনো পরাশ্রয় করেন না। তখন সকলেই পূর্বে কল্পিত উপায়ের অযোগ্যতা বুঝিতে পারিলে উপায়ান্তরের অন্বেষণ করেন। পরে সেই উপায়ের দ্বারা যদি কার্যসিদ্ধি না হয়, তবে তাহা উপেক্ষা করিয়া অন্য উপায়ের আশ্রয় গ্রহণ করেন। এইরূপে যত দিন কার্যসিদ্ধি না হয়, ততদিনই উপায় হইতে উপায়ান্তরের অনুসরণ করিতে থাকেন, পরে প্রকৃত উদ্দেশ্যের সিদ্ধি হইলে নিশ্চিত হইয়া থাকেন। যেমন আমাদের জীবিকার চেষ্টা। আমাদের সকলেরই জীবন ধারণ বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য আছে। বাচিয়া থাকা সকলেরই সূদৃঢ় উদ্দেশ্য বিষয়। এই উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত, ব্যবসায়, শিল্প, লেখা ক্রিয়া, এবং সেবাবৃত্তি প্রভৃতি, নানাজনে, নানা উপায়ে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকি। কিন্তু তখন পূর্বাवलম্বিত উপায়ে দ্বারা উদ্দেশ্য সিদ্ধির বাধা বিস্তারিত হইলে সমস্ত উপেক্ষা করিয়া মৃত্যুর নিমিত্ত কেহই প্রায়োপবেশন করিয়া থাকি না। কিন্তু সে উপায়টি পরিত্যাগ করিয়া উপায়ান্তর আশ্রয় করিয়া থাকি। আবার তাহার দ্বারা কৃতকার্য না হইলে অপর উপায় অন্বেষণ করি। এইরূপে বাবজীবনও অনেকে কেবল উপায় পরম্পরা সংযোগ বিয়োগের দ্বারা কালান্তিপাত করে। প্রকৃত কোন উদ্দেশ্য দৃঢ়রূপে সংকল্পিত থাকিলে সভাসমিতিরও এইরূপ ঘটনা হইত। উহা যে উপায়ে যে প্রাণালীতে অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, অভীষ্ট সিদ্ধি না হইলে তাহা পরিত্যাগ করিয়া উপায়ান্তর অন্বেষণ হইত। পরে তাহাও ব্যর্থ হইলে অন্য উপায় অবলম্বিত হইত। যতক্ষণ কার্য সিদ্ধি ততক্ষণই এইরূপ চলিত, কিন্তু কোন সভাই নিশ্চয় হইতে পারিত না, ইহা নিশ্চিত কথা! অতএব যে সকল সভা একেবারেই অন্তর্হিত হইয়াছে তাহার মূলে স্থিরীকৃত কোন উদ্দেশ্যই ছিল না, ইহা নিঃসন্দেহ বিষয়।

কেবল ধর্ম সভা সমিতি নহে, আজ কাল আমাদের কোন কার্যেরই প্রায়, কোনরূপ উদ্দেশ্য থাকে না। অনুষ্ঠানান্তরের পূর্বে কোন একটি উদ্দেশ্যকে সূদৃঢ়রূপে হৃদয় বদ্ধ করিয়া বোধ হয় কোন কার্যই আমাদের অনুষ্ঠিত হয় না। আমাদের

বোধ হয়, ইহাব দৃষ্টান্ত পাইবেন। আমি সে গুলির নাম লইয়া নির্গত তাহার অন্তর্ভূতাদিগকে দুঃখিত বা কুপ্রভুতি-পরিদৃষ্ট কল্পিতে চাই না। তৎপর, কি আহার, কি ব্যবহার, কি আচার, কি লেখা পড়া প্রভৃতি কার্য্য, ইহার কোন কিছুতেই আমাদের কোন রূপ স্ফূর্ত উদ্বেগের পরিচয় পাওয়া যায় না। সমস্ত কাণ্ডই প্রায় আমাদের উপস্থিত মতে ঘটয়া গিয়া থাকে। আমাশা, না চেষ্টন, না অচেষ্টন ভাবে বসিয়া থাকি, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, রসনা, এবং কর পদাদি ইঞ্জিয়গুলি আব মন, ইহারা উদ্ভাস মাঠ-বিহাবী রক্ষক শূন্য গোপালের মত নিরঙ্কুশ এবং উদ্ভাসরূপে বিচরণ করিতে থাকে, সেইরূপেই নানামত কার্য্য করিতে থাকে। পরে যদৃচ্ছাক্রমে হইতে হইতে তাহাব যে ফল হইবাব তাহাই হয়। আমাদেব সমস্ত কাণ্ডই প্রায় আজকাল এইরূপেই চলিতেছে। জাত মাত্রে মৃত সভা সমিতিগুলিও সত্ত্ব-বৎ এইরূপেই অক্ষুণ্ণিত হয়।

চারিদিকে ধর্ম্মসভা, হরিসভা, কালীসভা এইরূপ নাম শুনা যায়, কাগজ পত্রেও ধর্ম্ম ধামের কথা দেখি, অমনি তখনি মনে হয় “তবে আমরাও একটা ধর্ম্ম সভা করিব” অমনি আব এক-জনের নিকট দ্রুতবেগে গিয়া বলি “হাঁ—গা! একটা হরিসভা কবিলে হয় না? আজকাল ধর্ম্মসভা নাই এমত স্থানহীত নাই। ভাবতেন দশদিক ধর্ম্মসভা, হরিসভায় পূর্ণ হইয়াছে। লোকের মুখে, কাগজপত্রে সর্ব্বদাই ইহার সংবাদ বাজা শুনিতে পাওয়া যায়। তাই বলি, এস আমরাও একটা হরিসভা করি। আমাদের কিছুই অভাব হইবে না। খোল কবতাল আমার বাড়িতেই আছে, দেবদাক্ষর পাছও আছে, বাশও আছে। তোমাকে কএকটি ফুলের গোড়াও করিতে হইবে। গেটটি ভাল কবিয়া সাজান চাই। ইহাব পর আব একটা কার্য্য কবিতে পারিলে একবারে চূড়ান্ত হইয়া যায়। তা, বড় বেণী নয়, গোটাদেশক টাকার প্রয়োজন। ইহা হইলে একবারে টেকা দেওয়া যায়। অনেক প্রচারকেব সঙ্গে আমার বিশেষ আলাপ মালাপ আছে, গোটা পাঁচেক টাকা হইলেই একজনকে আনা যাইতে পারে। আর গোটা পাঁচেক টাকা কাঙ্গালীদের জ্ঞাত।” এই শুনিয়া দ্বিতীয় ব্যক্তিও অমনি “লাগে” বলিয়া লাগিয়া গেলেন। অমনি প্রস্তাব মতে সভাব উদ্বেগ হইতে আরম্ভ হইল, চাঁদা আদায় হইতে লাগিল। ধর্ম্মধামের সহিত সভাব অনুষ্ঠান হইল। সভা, সভাপতি, সম্পাদক, এবং সহযোগী সম্পাদক প্রভৃতি সমস্তের নিষ্পাদন হইল। ভাগবত পাঠের আচার্য্য ও একজন নিযুক্ত হইলেন। নিয়মাবলী একখানা নিষ্পত্তি হইল, প্রতি রবিবারে সভাব অধিবেশন স্থিরীকৃত হইল। এইরূপ নিয়মে প্রথম সভাব কার্য্য শেষ হইয়া গেল। পরে দ্বিতীয় অধিবেশনের দিন সভাপতি, সম্পাদক, সহযোগী সম্পাদক আর আচার্য্য মহাশয় এই চারিজন মাত্রই উপস্থিত হইতে বাধ্য হইলেন, স্তত্রাং ইহারাই সেদিনেব সভাব কার্য্য শেষ করিলেন। তৃতীয় রবিবারে কেবল সম্পাদক মহাশয় আর আচার্য্য এই দুইজন বাধ্যতা মতে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু চতুর্থ রবিবারে কেবল মাত্র আচার্য্য মহাশয়ই উপস্থিতির বাধ্য থাকিলেন, স্তত্রাং

তিনিও বাধ্য হইতে পাবিলেন না। স্তত্রাং এই খানেই সভাব শেষ। এইরূপে সভাব উৎপত্তি হইল, এবং এইরূপে প্রথম প্রাপ্তি হইল।

এইরূপ ঘটনা বোধ হয়, অনেক সভাব ভাগেই ঘটে। কিন্তু তথাপি ইহা কিছুই বিষম্যাবহ নহে। এইরূপ নিয়মে এই ভাবে যে কোন কার্য্যেব অনুষ্ঠান হয়, তাহাব বিলয়প্রাপ্তিও এইরূপেই হইবে ইহা স্বতঃসিদ্ধ চিরপ্রচলিত নিয়ম। এ নিয়ম কোন দিনই বোধ হয়, উল্লিখিত হইবে না। এইরূপ উদ্বেগ শূন্য, সঙ্কর শূন্য, অধাবসায় শূন্য এবং ভাবনা চিন্তা শূন্য কোন অনুষ্ঠান যদি চিরস্থায়ী হয়, কিম্বা কোনরূপ ফলপ্রদান কবে, তাহা হইলে জগতের প্রকৃত নিয়ম বিপবিবর্ত্তিত হয়। স্তত্রাং জগৎ ব্যাক্রান্ত হয়। কিন্তু তাহা কদাপি হইবাব নহে।

জগতের যথার্থ অনুষ্ঠান সমূহেব এইরূপ নিয়ম প্রণালী অবস্থিত আছে।—

সর্ব্বাগ্রে, অবশ্য আলম্বনীয় বা অবশ্য কবণীয় কোন একটা বিষয়ে একটা উৎকট অণুবায়ের প্রত্যক্ষ হওয়া চাই। তৎপর, সেই আলম্বনীয় বা কবণীয় বিষয়টি প্রাপ্ত হইল না বলিয়া স্তত্রাং মধ্যে প্রবলতর অভাব বোধ হওয়া আবশ্যক। সেই অভাব বোধটি এত লক্ষ্যম্পদ হইবে যে, মনের অত্যাশ্রিত ভাবনা চিন্তা, অত্যাশ্রিত ক্রিয়া গুলি একবারেই অবকাশ পাইতেছে না, একবারেই কুঠিতে পারিতেছে না। সর্ব্বদাই কেবল সেই অভাবেব চিন্তা, সেই অভাবেব উপলক্ষি। পবে তর্জিমিত্ত বিশেষরূপ বাতনাব অনুভব হওয়া আবশ্যক। এই সময়ে সেই বাতনাব নিরতি আর সেই অভাবেব পুরনের নিমিত্ত তাঁব ইচ্ছা হওয়া স্বতঃসিদ্ধ বিষয়। সেইরূপ ইচ্ছা হইলেই তাহাব উপায় উদ্ভাবনের নিমিত্ত চিন্তা আরম্ভ হয়, এবং তন্মধ্যে পারদর্শী বলিয়া বিশ্বস্ত ব্যক্তিগণের নিকট পরামর্শ জিজ্ঞাসাদি হইতে থাকে। নানাক্রপ তর্ক বিতর্ক, খণ্ডন প্রত্যাখ্যানাদিক্রপ বিবিধ প্রকার পর্যালোচনা হইতে থাকে। পবে একটা উপায় স্থিরীকৃত হয়। তদনুসাবে অনুষ্ঠানাবস্থ হয়। এইরূপে স্থিরীকৃত উপায় প্রায়ই ব্যাহত হইতে পাবে না। স্তত্রাং সেই আলম্বনীয় বা কবণীয় কার্য্যটি সূক্ষ্ম হইয়া উঠে। ইহা পূর্ণ মাত্রায় সর্ব্বাপদ শূন্য না হইলেও কিছু পরিমাণে হইবেই হইবে। পরে সেই পূর্ণরূপ চিন্তা ও পর্যালোচনাদি কবিত্ত করিতে নানাবিধ বিশদ, বিশদতর, এবং বিশদতম উপায় পদম্পরা উদ্ভাবিতও আলম্বিত হইতে থাকে, কমেই মধ্যাক্রমেব প্রাপ্তি। সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইয়া উদ্ভোক্তাকে কৃতার্থ কবিতে থাকে। ইহাব প্রকৃত অনুষ্ঠান এবং কার্য্যসিদ্ধির প্রণালী। এই প্রণালী অবশ্য সরগ কবিয়া যে কার্য্যেব অনুষ্ঠান কবা যায়, তাহাই প্রকৃত অনুষ্ঠান। আর বিপরীত হইলে তাহা কেবল বালালাপ বা উন্মত্তক্রিয়ার অমুকরণ মাত্র। পৃথিবীতে এপধ্যন্ত যত অনুষ্ঠান যতকার্য্য ফলপ্রদ হইয়াছে, সমস্তই বোধ হয়, এই প্রণালী অবশ্য গামী হইয়া, কিন্তু ইহার অথবা বা ব্যাক্রমে নহে।

মনে কর, যেমন নদীর পারাপার হওয়া। এখন আমরা নানা মতে নানা উপায়ে নদ নদীর পারাপার হই বটে, কেবল

প্রথমে এই কার্যটি সিদ্ধি হইবার পূর্বে, বোধ হয়, নিশ্চয়ই উল্লিখিত প্রণালীর আলোচন করা হইয়াছিল। প্রথমে হয়ত একটা খাল হইতেই এই পারাপার ব্যাপারের অন্তর্ধান আরম্ভ হয়। হয়ত, তখন এইরূপ ঘটনা হইয়াছিল।—গ্রামের মধ্যে বা গ্রাম দ্বয়ের মধ্যে একটি বৃহৎ খাল আছে, তাহার একপার হইতে অপর পারের মনুষ্য পশু বৃক্ষাদি সমস্তই দেখিতে পাওয়া যায়, চিনিতে পাওয়া যায়, ডাকিলে সারাও পাওয়া যায়, স্ততরাং স্বতঃ সিদ্ধ প্রকৃতি অনুসারেই আলাপ সম্পর্কাদির নিমিত্ত পরস্পরের ব্যগ্রতা হইতে লাগিল। কিন্তু কি করা যায়, অতীষ্ট সিদ্ধির কোন উপায় নাই। খালে গভীর জল, কণ্ঠমাত্রজল পূর্ণাঙ্গ গিয়া আর যাওয়া যায় না, পদের দ্বারা যুক্তি পাওয়া যায় না। পরস্পরের সম্প্রীতি, সম্বন্ধ, এবং ভাবভাব পূরণাদি সাধনের পক্ষে জলই একমাত্র অন্তরায় হইল। অথচ অতীষ্ট সাধনের নিমিত্ত উভয় পক্ষেরই সন্দের ব্যগ্রতা দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, ক্রমেই অধীবাস্য বৃদ্ধি হইতে লাগিল। পরস্পরে পরস্পরের সম্পর্ক না করিয়া পরস্পরের ভাবভাব পূরণ না করিয়া স্থির থাকিতে পারে না, এক্রূপ অবস্থা হইলে অতাব বোধ অতীব প্রবল হইয়া উঠিল। সেই চিন্তাই প্রবলরূপে লক্ষ্যপদ হইল। তখন কি উপায়ে পারাপার হওয়া যায় তাহার প্রকৃত চিন্তা হইল, এবং সমান অভাব বোধ সম্পন্ন দুই চারিজন মীলিত হইয়া তর্ক বিতর্ক পবামর্শাদি হইতে আরম্ভ হইল, তখন মনঃ কুর্মাতির সন্তরণ ব্যাপার দেখিয়া সন্তরণই পারাপারের উপায় স্থির হইল। ক্রমে তাহার চেষ্টা হইতে লাগিল এবং বারম্বার ডুবিয়া ডুবিয়া, কত জল খাইয়া অনেক কষ্টে সন্তরণ শিক্ষা হইল। তখন অনেক কষ্ট প্রেষ্টে কোন মতে অপর পারের গিয়া চিরসঞ্চিত অতীষ্ট অসিদ্ধ হইল, জীবন চবিতার্থ হইল।

এইরূপে অতীষ্ট সাধন হইল বটে, কিন্তু উপায়টি নিতান্তই বিপদাবহ, প্রাণের আশঙ্কা জনক, স্ততরাং অতি অপটুতর। একজ্ঞাত অন্ত কোন স্তূতর উপায়ের অন্বেষণ হইতে লাগিল। তখন হইত ভেলা কিশা বাশের সেতুব আবিষ্কার হইল। পরে তাহাতে ও আশঙ্কা, অনুবিধার শেষ না হওয়ায় আবার চিন্তা, আবার তর্ক বিতর্কাদি হইতে লাগিল, তৎপরে হয়ত গাছ খোদাই করিয়া নৌকা নির্মিত হইল। এইরূপে ক্রমে ভাল নৌকা হইল, বড় নৌকা হইল, অবশেষে সমুদ্র পারাপারের নিমিত্ত বৃহৎ বৃহৎ পোত পর্যন্ত হইয়া যখন সমস্ত অনুবিধা অনুপপত্তি একবারে তিরোহিত হইল, তখন সন্তোষ ও শান্তি লাভ করিয়া প্রকৃত নিদ্রানন্দের ভোগ করিতে পাইলেন। এইরূপে সেই এক অতীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত সন্তরণ হইতে পোত পর্যন্ত উপায় পরস্পরা পরিকল্পিত হইল। অন্যান্যি আমাদিগকে চবিতার্থ করিতেছে।

এখন বলা বাহুল্য যে, এই সমস্ত উপায় যদি স্তূতরূপে অতীষ্ট বিষয়টি পরিকল্পিত না হইত, তৎপরে বাধা দর্শন, অভাব বোধ, তীব্র ব্যগ্রতা, অসন্তোষ, অসন্তোষ হইত, কিশা কেবল মুখে মুখে স্বপ্নের বিষয় হইত, মুখে মুখে অভাব বোধ, এবং মুখে মুখে সন্তোষ হইত।

অন্যাপি, আমরা একটা খাল পার হইতেও সমর্থ হইতাম না ইহাতে অনুমাত্র সন্দেহ নাই। অতএব প্রত্যেক অনুষ্ঠানেই উদ্দেশ্য পরিকল্পনা প্রভৃতি কএকটি নির্দিষ্ট অনুবন্ধ আশ্রয়ণীয় হয়। নতুবা সেই অনুষ্ঠান একটা অনুষ্ঠান বলিয়াই পরিগণিত নহে। তাহা বালালীলার অনুবন্ধ মাত্র।

এতদাতীত, ঐ নির্দিষ্ট অনুবন্ধ সপ্তকের মধ্যে যদি একটিকে আর একটি বলিয়া কল্পনা করা হয়, তাহাতেও একরূপ ঘটনাই ঘটবে। অর্থাৎ যদি উদ্দেশ্যকে উপায়, উপায়কে উদ্দেশ্য, অন্তরায়কে অনুবন্ধ এবং অভাবকে ভাব বোধ ইত্যাদি ব্যুৎক্রমে বা অশ্রুতরূপে অনুবন্ধ কল্পনা করা যায়, তাহা হইলে সে অনুষ্ঠান ও সেই বালালীলার লীলা বিশেষই হইবে। তাহাও কোনই ফলসাধক হইবে না। ইহারো দৃষ্টান্ত, সেই উল্লিখিত পারাপার ব্যাপারেই যথাযোগ্য যোজনা কবিতা লইতে হইবে। অতএব উল্লিখিত দুইটি প্রসঙ্গই মানবের যাবৎ অনুষ্ঠান কলাপেব একান্ত উপযোগী। ইহা না হইলে সমস্তই পণ্ড হইয়া থাকে।

আমাদের ধর্মসভাসমিতি ব্যাপারেও এই দুইটি বিষয় চাই। উক্ত সাতটি অনুবন্ধও চাই, এবং তাহাদের অব্যুৎক্রম, অনগ্রথা ভাব হওয়াও চাই। তবেই উহা প্রকৃত অনুষ্ঠান বলিয়া পরিগণিত হইবে এবং মনসি সমাজে উহা সমাদৃত হইবে। তাহা হইলে এইরূপে উহার অনুষ্ঠান করা আবশ্যক।—প্রথমে ধর্ম বিষয়ে এতটুকু জ্ঞান হওয়া আবশ্যক, যাহাতে ধর্ম একটি অতি প্রয়োজনীয়, অতি গুরুতব বিষয় বলিয়া বিশ্বাস হইতে পারে। এই বিশ্বাস হইলেই তাহা লাভ করার নিমিত্ত একান্ত অভিলষিত হওয়া স্বতঃ সিদ্ধ ঘটনা। যাহাকে অতাব প্রয়োজনীয় অতাব গুরুতব বস্তু বলিয়া জানা যায়, তাহার প্রতি নিশ্চয় একান্ত অভিল্য, এবং একান্ত সমাজিক হইবে। ঈদৃশ আসক্তি হইলেই ধর্ম একটি অবশ্য প্রাপ্তব্য বস্তু বলিয়া স্তূত কল্পনা হইতে পারে। সেই কল্পনাব নামই এখানে উদ্দেশ্য নির্ণয় কলা, এবং ইহাই এই ক্ষেত্রের প্রথম অনুবন্ধ।

তৎপরে তাহা প্রাপ্ত হইবার পথে যে সকল বাধা বিঘ্ন দাঁড়াই মান রাখিয়াছে, সেইগুলি ঠিক ঠিক মত বৃদ্ধিতে পারিলে, ধর্মের পাবিলে তাহাই অন্তরায় বোধ এবং এবিষয়ের দ্বিতীয় অনুবন্ধ।

ধর্মের প্রয়োজনীয়তা বোধ আছে, তাহাও প্রতি আশঙ্কা আছে, স্ততবাং অবশ্য প্রাপ্তব্যতাও নিশ্চয় আছে এবং তদনুসারে যত্ন হইতেছে, অথচ তাহার মধ্যে নানাবিধ অন্তরায় আশঙ্কা দাঁড়াইল, কোন মতেই আর সেই অভিলষিত বস্তু পাইতেছি না ইহা চিন্তা কবিত্তে করিতে যখন হৃদয় প্রকৃত ব্যাকুল হইয়া উঠে, তাহাই এস্থলের অতাব বোধ এবং তৃতীয় অনুবন্ধ।

এই অভাব বোধ হইলে যে মনে মনে কষ্টভাব হয়, তাহাই এখানে চতুর্থ অনুবন্ধ। তৎপরে উপায় চিন্তা এবং তাহা লইয়া তর্ক পবামর্শাদি করা পঞ্চম অনুবন্ধ। পরে উপায়েব অবধাবণ এবং অনুষ্ঠান করা ষষ্ঠ অনুবন্ধ এবং ফল সিদ্ধি সপ্তম অনুবন্ধ।

এইত হইল সাতটি অনুবন্ধ। এখন যদি কোন সভাসমিতিই ইহার একতম উপায় বলিয়া স্থিরীকৃত হয়, আর তাহার

সেইরূপে সেই ভাবে উহা অনুষ্ঠিত হয়, তবে অভীষ্টসিদ্ধি হওয়া পর্যন্ত যুগান্ত হইলেও তাহার অভাব কিম্বা অবনতি হইতে পারে না। উহা নিশ্চয়ই ফলপ্রসব পর্য্যন্ত প্রতীক্ষা করিবে এবং দিন দিন লক্ষ্যস্পন্দ ও পুষ্টমতা হইয়া বাল্য কৈশরাদি অবস্থা অতিক্রম করিতে থাকিবে। আর যদি তাহা না হয়, তবে নিশ্চয়ই যেমন সচরাচর হইতেছে তেমনই হইবে। আর অমূল্যের ব্যয়ক্রমে কিম্বা অশুভাঙ্গুরে অনুষ্ঠিত সভাসমিতিও এই দশাগ্রস্তই হইবে।

এখন তবে কি প্রকারে, কোন প্রণালীতে ধর্ম সভাসমিতি করা উচিত, তদ্বিষয়ে আমার যেমন বিবেচনা হয় তদনুসারে দুই চারিটা কথা বলা আবশ্যক হইতেছে।

কথা কটা বলিবার পূর্বে, ভাব প্রকাশের সুবিধার নিমিত্ত, আমাদের সভাকারকগণকে ভিন্ন ভিন্ন কএকটা শ্রেণী বদ্ধ করিব, এবং তদনুসারে এক এক শ্রেণীকে এক একরূপ পরামর্শ দিতে চেষ্টা করিব।

প্রথম সভাকারকগণ আমার মতে পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারেন।

১ম। উদ্দেশ্য বিহীন, অকৃতাবে অনুকরণকারী।

২য়। নাম, খ্যাতি, এবং সমান্দোলন (ভজুক) প্রিয়।

৩য়। উদ্দেশ্য ভ্রান্ত।

৪য়। পরোপকারী।

৫ম। আত্মোপকারী।

যাহাবা কোন উদ্দেশ্যাদি চিন্তা ও পরিকল্পনা না করিয়া অকৃতাবে কেবল পণের দৃষ্টান্তে, “সকল স্থানে ধর্মসভা হইতেছে, সতএব আমরাও করিব” এইরূপ ভাবে কোন ধর্মসভার অনুষ্ঠান করেন, তাহাবাই প্রথম শ্রেণীর সভাকার।

খ্যাতি প্রতিপত্তি প্রাপ্তি কামনায় এবং আন্দোলন প্রিয়তা নিবন্ধন যাহাবা সভানুষ্ঠান করেন, তাহাবা দ্বিতীয় শ্রেণীর সভাকার।

যাহাবা সভাকেই মঙ্গল চেষ্টার মূল ফলরূপে বিশ্বাস করিয়া অনুষ্ঠান করেন, তাহাবা তৃতীয় শ্রেণীর সভাকার।

যাহারা নিজের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া কেবল অল্প বাক্যকে বাস্তবিক করার নিমিত্ত ধর্মসংস্থাপনোদ্দেশ্যে সভানুষ্ঠান করেন, তাহাবা চতুর্থশ্রেণীর সভাকার।

আপনাবাহারা নিজের অভাব উপলব্ধি করিয়া আপনাকে এবং সঙ্গে সঙ্গে অন্যকে প্রকৃতিত্ব করা কামনায় অথবা সাহায্য প্রাপ্তির নিমিত্ত কোনরূপ ধর্মসভার অনুষ্ঠান করেন, তাহারা পঞ্চম শ্রেণীর সভাকার।

এই পঞ্চ প্রকার সভানুষ্ঠানগণের মধ্যে ১ম শ্রেণীর মহাশয়-দিগের নিকট আমাদের অন্তর্ব্যবহৃত পুস্তক আবেদন এই যে, তাহাবা এইরূপ উদ্দেশ্য বিবহিত বালক কৌড়ার মত সভাসমিতি আর কখনো না করেন। কারণ এইরূপ অনুষ্ঠানের দ্বারা তাহাদের অমাহুত্বতা, নির্লক্ষ্যতা, অপরিণাম দর্শিতা, অজ্ঞানতা এবং বালকত্বাদি দোষ প্রকাশিত হইবে। সমাজের নিকট তাহারা অতি তুচ্ছ, অকর্মণ্য, অসার প্রাণী বলিয়া পরিগণিত হইবেন। সমাজের ধর্মের পক্ষের ক্ষতিসাধন হইবে।

অপমানাদি হইবে। অতএব এক্ষণে ধর্মসভা না করিলেই ভাল।

দ্বিতীয় শ্রেণীর অনুষ্ঠানগণকেও আমরা ইহাই বলি। বিশেষতঃ, অন্তঃসাব শূন্য খ্যাতি প্রতিপত্তি, বা আন্দোলন কামনায় পাঁচ জন লইয়া যে কার্যের অনুষ্ঠান করা হয়, তাহা কদাচ বহুক্ষণ স্থায়ী হইতে পারে না। অতীতকাল পবেই তাহা নিশ্চিহ্ন হইয়া যায়। যে কার্যের অব্যবসায় হৃদয়ের অন্তস্তল হইতে কুটিয়া না উঠে, তাহাব ক্ষণভঙ্গুরতার অনুমান সন্দেহ নাই। সুতরাং ত্রিতীয় শ্রেণীর অনুষ্ঠান কালে অব্যবহৃত লোকের নিকট কিছু কিছু খ্যাতি প্রতিপত্তি হইলেও কায়া বিনাশের পথে তাহা স্থায়ী হয় না। তখন হৃদয় নিন্দাপমানাদি আদিয়া সেই স্থান অধিকার করে, অতএব এক্ষণে কায়া স্মরণের কর্তব্য নহে।

তৃতীয় শ্রেণীর অনুষ্ঠানগণের সভাসমিতিও থাকিবার নহে। ফল, ছায়া, মূল, বকল ও পত্রাদির গুণ এবং দাক ক্রিয়াদির প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, তাহাব কোন কিছু উদ্দেশ্য না করিয়া কেবল বাক্য বোপণকেই উদ্দেশ্য করিলে তাহা বোপণ করা যায় বটে, কিন্তু ঐ বোপণ পর্যন্তই শেষ। তাহাব রক্ষণাবেক্ষণ ও সেবা গুণাদির প্রতি কাহাবো যত্ন হওয়া স্বভাবের বিবন্ধ বিষয়। কোন পরিণাম ফলের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া কেবল সভাকেই উদ্দেশ্য করিয়া সভানুষ্ঠান করিলেও ঠিক ত্রিতীয় অবস্থা হইবে। তাহাও স্থাপন মাঝেই পৃথিবীতে মিশিয়া যাইবে। আর সঙ্গে সঙ্গে দ্বিতীয় এবং তৃতীয় শ্রেণীর অনুষ্ঠানগণের মত ফললাভও হইবে। অতএব এক্ষণে ধর্ম সভা কর্তব্য নহে।

চতুর্থ শ্রেণীর মহাশয়গণের নিকট বিশেষ কিছু বক্তব্য আছে।

এ সংসারে পরোপকার করার জন্য শ্রেষ্ঠ ধর্ম আর নাই। তাহা সত্য, কিন্তু সেই কাগাটি শক্তি সামর্থ্যাদি সাপেক্ষ। উপযুক্ত শক্তি সামর্থ্য থাকিলেই অথবা উপকার করা যায়। তাহা না থাকিলে হইতে পারে না। ধর্মসম্পন্ন ব্যক্তি ধর্মের দ্বারা অথবা উপকার করিতে পারেন, এবং জ্ঞান সম্পন্ন জ্ঞানের দ্বারা, বিনা সম্পন্ন বিদ্যার দ্বারা, বুদ্ধিমান বুদ্ধির দ্বারা অথবা আত্মবল করিতে সমর্থ হবেন। কিন্তু যাহাব অর্থ ভক্ষা নাই, তিনি যদি কাহাকেও ধর্মের দ্বারা সমাট করিয়া দিতে চেষ্টা করেন, অথবা নির্যাস ব্যক্তি কাহাকেও বুদ্ধিমান, মূর্খব্যক্তি বিনাশন অজ্ঞান ব্যক্তি জ্ঞানবান করিয়া দিতে যত্ন করেন, তাহা একটা হাওয়াস্পন্দ বিড়ম্বনা বিষয় ব্যতীত আর কিছুই হইতে পারে না। ইহা বোধ হয় সকলেই অবগত আছেন। কিন্তু ধর্ম সংক্ষেপে এই বিষয়ে ভ্রম হওয়া সম্ভবিত নহে। অতএব ধর্মও করিয়া উপকার করা বিষয়েও এই নিয়ম ব্যাহত হইবে না। এই নিয়ম বাদ দিয়া কদাপি তাহা হইবার সম্ভাবনা নাই। অথবা নিজ প্রকৃত ধর্মপরায়ণ, কাম্যপরায়ণ এবং ধর্মপ্রাণ হইলেই অন্যকেও ধার্মিক এবং কাম্যপ্রাণ করা যায়। তাহাতে বড় অধিক যত্ন ও প্রয়োজন হয় না। অতএব ব্যক্তি আপনা হইতেই ভাববান লোকের আত্মগত করিতে থাকে। নির্দীন ব্যক্তি ধর্মীর অত্যাচারী হয় এবং মর্থ জ্ঞানীর, নির্লোপ বুদ্ধিমানের অত্যাচারী হইয়া

পাকে, হুহা পতঃ সিদ্ধ নিয়ম। সেইরূপ অধার্মিক লোকেরাও বাহ্মিক পুরুষের ধর্ম-সম্পাদেব মহিমা গৌরবাদি অনুভব করিয়া নিজের অভাব বুঝিতে পারিলে স্বতই তাঁহাব আভুগত্য করিতে প্রবৃত্ত হয়, ধর্ম লাভের পরামর্শ চায়, জ্ঞান চায়, উপদেশাদি চায় এবং তখনই তাঁহাব উপকার করিবার সময়। কিন্তু যিনি নিজে প্রকৃত বাহ্মিক হইতে পারেন নাই, ধর্মের প্রকৃত অভাব ও উপলব্ধি করেন নাই, সুতরাং স্বয়ং ধর্মের নিমিত্ত লালায়িত নহেন, তিনি সমাজ উচ্ছন্ন হইল, গ্রাম উচ্ছন্ন হইল বলিয়া সকলকে বাহ্মিক করার নিমিত্ত সভাসমিতিাদির চেষ্টা করিলে তাহা কদাপি কোন ফলপ্রদ হইতে পারে না, স্থায়ী হইতে পারে না, প্রত্যুত পরিণামে একটা বিড়ম্বনার বিষয় হইয়া উঠে। অতএব এই কথাটা স্মরণ রাখিয়া তাহারা হৃদয়, মুখ, এবং অন্তঃস্থান হইতে “পরোপকার” কথাটা পরিত্যাগ করুন, “গ্রাম নষ্ট হইল, সমাজ নষ্ট হইল, সনাতন ধর্ম আর কেহই মানিতে চায় না, কেহই আদর করে না, কেহই সেবা করে না, অতএব তাহার সংশোধনের নিমিত্ত একটা সভা করা উচিত” ইত্যাদি ভাব এবং ভাব প্রকাশক বাক্যাংশগুলি একবারে উপেক্ষা করুন, পবে নিজের হৃদয়ে ধর্মের প্রকৃত গৌরব উপলব্ধি করুন, তাহার প্রতি সমাসক্ত হউন, তাহা লাভের বাধা দর্শন করুন, প্রকৃত অভাব বোধ করুন, অভাবের যাতনা ভোগ করুন, এবং ঐকান্তিক ব্যগ্র হইয়া লোকের নিকট নিজের অবস্থা প্রকাশ করিতে থাকুন, “ধর্ম এইরূপ গুরুতর বস্তু, এইরূপ ভালবাসাব বস্তু, কিন্তু আমার ভাগ্যে তাহা ঘটিতেছে না, পদে পদেই নানাবিধ বিঘ্ন বাধা ঝঞ্জা হস্তে দণ্ডায়মান, কি করিব কি উপায় হইবে, কেমন করিয়া প্রকৃত ধর্মক্ষেপে থাকা যায়, ধর্মের সেবা করা যায়। ভাই! তোমরা আমাকে সম্প্রদান দেও, কেমন করিয়া অনর্গলরূপে ধর্মের সেবা শুশ্রূষা করিয়া মানব জীবন সার্থক করিতে পারা যায়, কেমন করিয়া সনাতন ধর্মের তত্ত্ব পাওয়া যায়, কিরূপেই বা তাহার আহুকূল্য হয় ইত্যাদি ইত্যাদি” এইরূপ আলোচনার পর যিনি যিনি আপনার সহিত যোগ দিবেন, মনের মত উত্তর করিবেন, এবং সমান হৃৎখের চুপ্স্বী হইবেন, তাঁহাদের সহিত মনে প্রাণে মিলিত হউন, কেবল তাঁহাদিগকে লইয়াই সভাসমিতি করুন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সে সভার কোন আপদ হইতে পারিবে না। বালা কৌমারাদি অবস্থার ন্যায্য ক্রমে তাহা বুদ্ধিপথে অগ্রসর হইয়া কালে অমূল্য ফলপ্রসব করিবে। নতুবা যেমন হইতেছে, তেমনই হইবে, ইহাতে যত্নমাত্র সন্দেহ নাই। ইহাই আমাদের পরামর্শ।

অতঃ পর পঞ্চম শ্রেণীর সভাস্থষ্ঠাতৃগণকে বাহা বলিতে হইবে, তাহা আগামীবারে চিন্তা করিব।

শ্রীশশধর শর্মা ।

## আমার কৃষ্ণ ।

( দ্বিতীয় প্রস্তাব । )

আমার কৃষ্ণ সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা বলিতে হইবে, এবিষয় গতবারে প্রতিশ্রুত হইয়াছি। এবার চাইতে সেই সম্বন্ধিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলাম।

আমার কৃষ্ণ পরমেশ্বরের অবতার। পরমেশ্বরের ইচ্ছানুসারে। শাস্ত্রের দ্বারা পরমেশ্বরের পঞ্চবিধ অবতাবেব পরিচয় পাওয়া যায়। ১ম। ইচ্ছাময় অবতার। ২য় জৈবিক অবতার। ৩য়। বিদেহাবতার। ৪র্থ। সন্দেহাবতাব। ৫ম। সন্দেহবিদেহাবতার।

যাহাতে জীবতাবের কিছুমাত্র সংশয় নাই, জীবের কোন ভাব বা কোন গুণই যাহাতে নাই, যাহা ঈশ্বরের বিশুদ্ধ নিষ্ঠা ভাবে পবিত্র, যাহাতে ভূত ও ভৌতিক পদার্থের কিছুমাত্র সম্পর্ক নাই, অস্থি নাই, মাংস নাই, নজ্জা নাই, বক্ত নাই, চক্ষু নাই, মেদ নাই, শুক্র নাই, বসা নাই, স্নেহ নাই, মল নাই, মূত্র নাই, জড় দেহের কোন পদার্থই নাই, যাহাতে প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান, উদান ইহার কিছুই নাই, এবং কোন প্রকার ইন্দ্রিয় ও নাই, অথচ মনুষ্য, দেবতাদির মত হস্ত পদাদিবিধি এবং বালা কৈশোরাদি অবস্থায়িত, বহুবৎসর পর্য্যন্ত প্রকাশিত আকৃতি পরিলক্ষিত হয়, কিন্তু ঐশিক ভাব সম্বন্ধাই অবিলম্বে থাকে, অথচ পৃথিবীতে পরিদৃশ্যমান, তাহাই ইচ্ছাময় অবতার। যেমন, সত্য, হৈমবতী, গিরিশ, বামন, বাম, এবং মংগু, কৃষ্ণ, বরাহাদি। আমার কৃষ্ণ ও সেইরূপ ইচ্ছাময় অবতার।

এই প্রসঙ্গে ঈশ্বরের আর দুইটা অবস্থার বিষয় বলিয়া রাখা উচিত বোধ হইতেছে। তাহাব একটীর নাম অনিয়ত আবির্ভাব অবস্থা, দ্বিতীয়টী নিয়ত আবির্ভাব। যাহার সময়েব কোন নিদ্রিষ্টতা নাই, কোন্ সময়ে হইবে, কত দিন থাকিবে, একপ কোন অবধাবণ নাই, তাহাই অনিয়ত আবির্ভাব। যেমন কালী, দুর্গা, জগদ্ধাত্রী, তারা, নৃসিংহ, ত্রিপুরারি ইত্যাদি। ব্রহ্মাণ্ডের কোন উপকার সাধনের নিমিত্ত ক্ষণকালের জন্য এই সকল আকারেব আবির্ভাব হইয়াছে। কার্য্যটি শেষ হইলেই আবার তিরোধান হইয়াছে। এই সকল আবির্ভাবে “অমুক সময় হইতে অমুক সময় পর্য্যন্ত থাকিবে” কিম্বা “অমুক সময়ে হইবে” এইরূপ কোন সময়ের নিদ্রিষ্টতা নাই, সুতরাং ইহা অনিয়ত আবির্ভাব।

এইরূপ আবির্ভূত আকারে ইচ্ছাময় অবতারের সমস্ত লক্ষণই আছে বটে, কিন্তু বালা কৌমারাদি অবস্থা নাই, সেই সকল লীলাও নাই, এনিমিত্ত ইহাতে অবতার ব্যবহার নাই। কালী অবতার, দুর্গা অবতার, ত্রিপুরারি অবতার, এইরূপ ব্যবহার পরিদৃষ্ট হয় না। কেবল একখানি গ্রন্থে, নৃসিংহকেও অবতার মধ্যেই বলা হইয়াছে সত্য, কিন্তু সেখানে অবতাবেব বালা কৌমারাদি অবস্থার কথাটীর বোধ হয় গৌরব করা হয় নাই। তাই অল্প সমস্ত লক্ষণ আছে বলিয়া তাঁহাকে অবতার

নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাট অনিয়ত আবির্ভাবের লক্ষণ।



সে আবির্ভাবে কাল নিদ্রিষ্ট আছে, মহাপ্রলয়ানন্তর  
শতোক সৃষ্টিতেই যাহাব আদি অন্ত অবধূত আছে, কোন্  
সময়ে হইবে, কত দিন থাকিবে, কত দিন পবে অদৃশ্যতা  
হইবে, তাহার ইয়ত্তা আছে, সেই আবির্ভাবই নিয়ত আবির্ভাব।  
সেমন ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, এবং ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী, রুদ্রাণী ইত্যাদি।  
প্রতিবাবেই সৃষ্টি প্রাবণ্ডে ইহাদেব আবির্ভাব হয়, সৃষ্টিব স্থিতি  
পর্যন্ত তাহার স্থিতি এবং মহাপ্রলয় কালে আবার অভাব হইয়া  
থাকে। ইহা শাস্ত্র নিন্দাবিত বিষয়। শাস্ত্রই বলেন,—

এক এব শিবঃ সাক্ষাৎ তিস্রো মূর্তীন্দ্রয়ো পুনঃ।

বজ্রো গুণং সমাভ্যাস ব্রহ্মা গুণং সৃষ্টিকাবণং।

সদ্ব্যবস্থায় বিষ্ণুঃ স্তাৎ পালনার্থং রূহস্পতে !।

তমদা কালকদ্যাপ্যঃ সর্বসংস্কারকাবকঃ ॥”

( লিঙ্গ পুৰাণ )”

জুবন বজ্রো গুণং তত্র স্বয়ং বিশেষ্যরো হবিঃ।

ব্রহ্মা ভূতাস্য জগতো বিসৃষ্টৌ সংপ্রবর্ততে ॥

স্বষ্টক পাতালযুগং বাবং করবিকল্পনা।

সদ্বভূগ্ ভগবান্ বিষ্ণুব্রহ্মৈয়পরাক্রমঃ ॥

তমোদ্রেকৌ চ কল্পান্তে রুদ্রকৃপা জনাদনঃ।

মৈবেগাখিলভূতানি ভক্ষয়ত্যতিভীষণঃ ॥

সৃষ্টিস্থিত্যন্তকবণং বক্ষ্যবিষ্ণুশিবায়িকাবং।

ন সংজ্ঞাং যাতি ভগবানেক এব জনাদনঃ ॥”

( বিষ্ণুপুৰাণ )

ব্রহ্মা সন্দেহবানঃ প্রথমঃ সম্ভূত, বিশ্বস্ত কল্পা ভুবনস্য  
প্রাপ্তা” ( মুক্তকোপনিষৎ )।

ক্রম পরম্পরা অর্গ—সৃষ্টিব পুঙ্খ কেবল এক শিবই  
ছিলেন, তিনি সৃষ্টিব উপক্রমে আবার সেই পূর্ব সৃষ্টিব মত স্বয়ং  
তিন মূর্তি পরিগ্রহ করিলেন। সৃষ্টি ক্রিয়ার নিমিত্ত রজোগুণ  
পরিগ্রহ করিয়া ব্রহ্মাক্রমে আবির্ভূত হইলেন। হে রূহস্পতে !  
সৃষ্টিব পর জগতের পালন করা মানসে তিনি সদ্ব্যবস্থায় অবস্থিত  
হইয়া বিষ্ণুরূপে আবির্ভূত হইলেন, আর তমোগুণাবিষ্টানে  
সব সংস্কার কবক কাল বা রুদ্র, অথবা কালরুদ্র নামবারা  
হইয়া আবির্ভূত হইলেন।

( লিঙ্গ পুৰাণ )

সৃষ্টির প্রারম্ভে স্বয়ং বিশেষ্যব হবি রজোগুণ গ্রহণ  
কারিয়া ব্রহ্মাক্রমে আবির্ভূত হইলেন, পবে জগতের সৃষ্টি  
কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর মহাপ্রলয় কাল পর্যন্ত  
হাহাকে ব্রহ্মা করার নিমিত্ত সেই ভগবান হরি সদ্ব্যবস্থায় পরিগ্রহ  
করিয়া অপ্রমেয় পরাক্রম বিষ্ণুরূপে আবির্ভূত হইলেন, পরে  
কল্পান্তকালে ইহাকে বিনাশ করার মানসে সেই জনাদন তমো-  
গুণ আলম্বন করিয়া রুদ্র রূপে আবির্ভূত হইলেন। হে মৈত্রেয় !  
সেই ভীষণ রুদ্রই চরাচর অখিল প্রাণী অপ্রাণী সমষ্টিরূপে  
যাবৎ জগৎকে ভক্ষণ করিয়া থাকেন। এক জনাদনই তিন  
ভিন্ন তিন গুণের আশ্রয়ে, তিনরূপে সৃষ্টি, স্থিতি, অন্ত এই তিন  
কার্য করেন বলিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু, আর রুদ্র এই তিন নামে অভি-  
হিত হইয়া থাকেন। ( বিঃ পুঃ ) ব্রহ্মা স্বয়ং ব্রহ্মাক্রমে প্রথমে  
আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তিনিই সৃষ্টির প্রারম্ভে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

ভূত হইয়া তিনিই জিব্রবনের পালয়িতা এবং সংহস্থা। ( শ্রুতি )  
তাই মহাকবি কালিদাস বলিয়াছেন যে, নমস্ক্রিমূর্তয়ে তুভ্যং  
প্রাক্ সৃষ্টেঃ কেবলাদ্যনে। গুণত্রয়বিভেদায় পশ্চাদ্ভেদমুপেষ্মহে । \*

\* এই প্রমাণ কয়েকটি একস্থানে উপস্থিত ক্রমশঃ শাস্ত্রে  
একটু রহস্ত প্রকাশ পাইতেছে। সেই কাবণেই আমরা এই তিন  
জাতীয় প্রমাণ একত্র করিয়া দেখাইলাম। বহু টুকু এই,—  
লিঙ্গ পুৰাণ বলিলেন, শিব ব্রহ্মা, বিষ্ণু আর রুদ্ররূপে আবির্ভূত  
হইয়াছেন, কিন্তু বিষ্ণু পুৰাণ বলিলেন,—বিষ্ণু আবার অল্প প্রমাণ  
বলিলেন ব্রহ্মা, স্তবৎ বড়ই অন্ধকার উপস্থিত। শাস্ত্রে  
পরস্পরে অনৈক্য হইয়া পড়িল, অর্থের ও নিতান্তই অসঙ্গতি।  
শিবতো কদই, তিনি আবার রুদ্ররূপে আবির্ভূত হইলেন,  
ইহা কিরূপে সম্মতোক্তি হয়, বিষ্ণুও তো বিষ্ণুই, তাহাব আবার  
বিষ্ণুরূপ পরিগ্রহ কবা কি, এবং ব্রহ্মাও ব্রহ্মাই, তাহাবই বা ব্রহ্মা-  
রূপ হওয়াব অর্থ কি। একেব অন্যরূপে আবির্ভূত হওয়া সম্ভব  
হইতে পারে, কিন্তু যিনি স্বতঃ সিদ্ধ যাহা আছেন, তিনি সময়  
বিশেষে সেইরূপ পরিগ্রহ করিলেন, ইহা কিরূপে সম্ভব পব হয়।  
ইহাই প্রকৃত অসঙ্গতি। পবস্ত বাস্তবিক পক্ষে এ সকল আপত্তির  
কোন গোববই নাই। একটু সামান্য মনোযোগ করিলেই ঠো  
মীমাংসিত হইতে পারে।

উক্ত তিন স্থানীয় শ্লোক কয়টির প্রকৃতার্থের প্রতি লক্ষ্য  
করিলে দেখা যাইতেছে যে, তিন স্থানেই মূল সিদ্ধান্তের কোন  
প্রভেদ নাই। প্রভেদ আছে কেবল নামের। যাহা হইতে ব্রহ্মা,  
বিষ্ণু, রুদ্র এই তিন মূর্তির আবির্ভাব হইয়াছে, তাহাকে সকলে  
ত্রিগুণময় বস্তু বলিয়া স্বীকার করিতেছেন। কিন্তু আবির্ভূত  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্রের মত কেবল রজ, কেবল সর্ব বা কেবল তম  
এইরূপ এক গুণময় বলেন না। ঘটনায়ও তাহা সম্ভব হয় না।  
যিনি রজোগুণ আশ্রয় করিয়া ব্রহ্মা হইলেন, সত্ত্বগুণ আশ্রয়  
করিয়া বিষ্ণু এবং তমোগুণ আশ্রয়ে রুদ্র হইলেন, তাহাকে অগ  
ত্যাচি ত্রিগুণময় পুরুষ বলিতে হইবে। কিন্তু কেবল সত্ত্ব, কেবল  
রজ বা কেবল তমোময় নহে। যিনি কেবল তমোময়, তাহা হইতে  
সদ্ব্যবস্থায় আর বজ্রোময় পুরুষ আবির্ভূত হইবেন কিরূপে, কেবল  
সদ্ব্যবস্থায় পুরুষ হইতেই বা বজ্রোময় বা তমোময় পুরুষ কিরূপে  
প্রাতীভূত হইবেন, আর কেবল বজ্রোময় পুরুষ হইতেও কি  
প্রকারে সদ্ব্যবস্থায় বা তমোময় পুরুষ আবির্ভূত হইতে পারেন।  
বাহাতে যে বস্তু নাই, তাহা হইতে কদাচিৎ সেই বস্তু বা  
করা যায় না। অতএব, রজোগুণ, সত্ত্বগুণ আর তমোগুণ  
যাহা হইতে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে নিশ্চয়ই ঐ ত্রিগুণ  
সমান ভাবে থাকিবে, কিন্তু কেবল এক গুণ নহে। এ বিষয়ে  
অনুমাত্র সন্দেহ করা যায় না। স্তবতঃ যন্ত্রিত দ্বারা ও স্থির  
হইল যে স্বাক্রমে রজ, সত্ত্ব এবং তমোগুণময় ব্রহ্মা  
বিষ্ণু, রুদ্র এইরূপে যিনি আবির্ভূত হইয়াছেন, তিনি  
ত্রিগুণময় পুরুষ, কিন্তু এক গুণময় নহেন। তাহাই যদি  
হইল, তবে নামত তাহাকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু বা রুদ্র ইহার যাহা  
বল না কেন, কিন্তু ব্রহ্মা, বিষ্ণু রুদ্র কথাটী যে অর্থের ব্যবহা  
র হয় তাহা বলিলে যাহা বঝা যায়, অর্থাৎ রজোগুণময়, পুরুষ,

এক্ষণী, বৈষ্ণবী এবং রুদ্রাণী বিষয়েও এইরূপই বর্ণিত আছে। অতএব ইহাদের আবির্ভাবই নিয়ত আবির্ভাব। এই আবির্ভাবেও অবতারের অল্প সমস্ত লক্ষণই আছে, কিন্তু বলা কোমাবাদি ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা নাই, তদনুরূপ ক্রিয়া কলাপও নাই। আবির্ভাবের সময়াবধি ইহারা সৰ্বদা একরূপেই আছেন এবং থাকিবেন। এ মিমিত্ত ইহাদিগকে অবতার বলা যায় না।

সত্ত্বগুণ ময় পুরুষ বা তমোগুণময় পুরুষ ইহার কিছুই তিনি নহেন, তিনি ত্রিগুণময় পুরুষ। তাহা হইলে তাঁহাকে এক্ষা নাম দিলেও যেরূপ ফল, বিষ্ণু নাম দিলেও তাহাই, আবার রুদ্র নাম দিলেও তাহাই। তবে আবির্ভাব রহিল কোথা, শাস্ত্রের অনৈক্যই বা কোথা, আর অসঙ্গতিই বা কোথা। গুণ, ক্রিয়া, ক্ষমতা, ও শক্তাদির দ্বারা সৰ্ব্বথা অবিরুদ্ধ ঠিক একটি বস্তুই যদি সকলের লক্ষিত বিষয় হয়, তবে তাহার নাম মাত্র ভিন্ন ভিন্ন রাখিলেই কি বিরোধ, অনৈক্য বা অসঙ্গতি হয়? এক মনুষ্যকেই তো, মনুষ্য, মানুষ, মানব, মন্ত্য ইত্যাদি কত নাম কত রূপে দিয়াছেন, এক পৃথিবীকেই তো, জ্ঞা, অবনি, মৌদনী, মহী, ইত্যাদি বহু নাম দান করা হইয়াছে, তাহা বলিয়া কোন অসঙ্গতি বা অনৈক্যাদি হইল ইহা বলা যায় কি? বাস্তবিক সকলেরই অভিমত অর্থ যখন এক, তখন যিনি যে নামে ইচ্ছা, সেই নামেই তাহা ব্যবহার করুন তাহাতে কিছুমাত্র বাধা হইতে পারে না, তবে জিজ্ঞাসা করিতে পার যে, প্রকৃত স্থলে, সেই মহাপুরুষ যদি ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব ইহার কেহই না হইলেন তবে তাঁহাকে অল্প কোন অভিমত নাম না দিয়া ঐ তিনটি নামই দেওয়া হইল কেন, ইহার কোন তাৎপর্য আছে কিনা। ইহার পূর্বাভাসে আমরা বলি, হ্যাঁ আছে, অবশ্যই কিছু বিশেষ তাৎপর্য আছে। বিশেষ কোন কারণ না থাকিলে সৰ্ব্বশাস্ত্রেই এইরূপ ব্যবহার প্রবৃত্ত হইত না। আমাদের বিচিন্তন তাহা এই,—

ভারতের সুবিস্তৃত লোক মাঝেই বোধ হয় এবিষয় অবগত আছেন যে, আমাদের স্মৃতিসিদ্ধ মহাতীর্থ স্থান—ত্রিবেণী—ষ্টেতে গঙ্গা, যমুনা, আর সরস্বতী ইহারা তিন জনে পৃথগ্ভূত হইয়া তিন দিকে চলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু ঐ ত্রিবেণী স্থানে আর কাহারো কোন পার্থক্য বা প্রভেদ বুঝিবার কোন ক্ষমতা নাই। সেই থানে একরূপের একটি মাত্র নদীই দৃষ্ট হইয়া থাকে। এখন বলুন দেখি, তাহারা চিরদিন গঙ্গাবাসী লোক, গঙ্গা নদীতেই সৰ্বদা গমনাগমন করে, গঙ্গাকেই সৰ্বদা ব্যবহার করে, গঙ্গারই গুণ, মহিমা, মাহাদ্বাদি বিশেষ রূপে অবগত আছে, কিন্তু যমুনা আর সরস্বতীর প্রতি কোনরূপ লক্ষ্য ও দৃষ্টি না, চিন্তা ও কবে না, তাহারা যদি সেই গঙ্গা নদী দিয়া উজাইতে উজাইতে ত্রিবেণী স্থানে উপস্থিত হয়, তবে তাহাকে একটু বৃহদাকার গঙ্গা নদীই বলিতে পারে কিনা, এবং তাহাই বলিবে কি না, আর সেই থান হইতে যে আর দুইটা দ্বারা (যমুনা ও সরস্বতী) বাহির হইয়াছে, তাহাদিগকেও তাদৃশ বৃহৎ গঙ্গারই রূপান্তর বলিয়া বলিতে পারে কি না এবং বলিবে কি না, আর সেই বৃহৎ গঙ্গাকে লক্ষ্য করিয়া “এক গঙ্গাই

শাস্ত্রেও সেরূপ ব্যবহার দেখিতে পাই না। অতএব ইহা ঐক্যবৎ আবির্ভাববস্থা।

এখন অন্য চারিপ্রকার অবতারের বিষয় বলা যাক। তেছে। ক্রম পরস্পর মতে এখন জৈবিক অবতারের লক্ষণ বলা আবশ্যক হইতেছে। তাহা এই,—যে অবতার মনুষ্যাদি জীবের সহিত অভিন্ন ভাবে থাকিয়া জীবের অন্তরালে প্রকাশিত

ইহা বলিতে পারে কিনা এবং বলিবে কি না। আবার চির যমুনাবাসী চির সরস্বতীবাসীদিগের সম্বন্ধেও এইরূপ যোজন করিয়া লউন এবং তাহার সূত্রয় করুন। উত্তরে বোধ হয় বলিবেন যে, তাহা অবশ্যই বলিতে পারে, এবং তাহা বলিয়া থাকে। যদি ইহা সত্য হয়, তবে ইহারই সঙ্গে আমার প্রকৃত বিষয়ের যোজনা করিয়া লইবেন। ঠিক এই দৃষ্টান্তের মতেই, যাহারা রোদ্র, রুদ্রোপাসনা-পরায়ণ, রুদ্রদ্বান পরায়ণ, রুদ্র-মাহাদ্বা, রুদ্র-গুণ গারমা জ্ঞান-বিশারদ, এবং তাহার আরাধনার দ্বারা সেই ত্রিবেণীর অন্তরকারী ত্রিগুণময় স্থানে উপনীত হইয়াছেন, কিন্তু বিষ্ণু বা ব্রহ্মার প্রতি কিছুমান লক্ষ্য রাখেন নাই, তাহারা সেই ত্রিগুণময় স্থানে গিয়াও তাহাকে রুদ্রই দেখিবেন, রুদ্রই বলিবেন এবং সেই থান হইতে যে আর দুইটরূপ (ব্রহ্মা আর বিষ্ণু) আবির্ভূত হইয়াছেন, তাহাদিগকেও ইহা হইতেই বহিগত হইতে দেখিবেন, আর বেদ ত্রিগুণময় বৃহৎ রুদ্রই, রুদ্র, বিষ্ণু এবং ব্রহ্মা এই তিনরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন, ইহাও বলিবেন, ইহাতে অনুমাত্র সন্দেহ নাই। আর যাহারা বিষ্ণুর ধ্যানকতায়ন, বিষ্ণুপাসনা-পরায়ণ, বিষ্ণু গুণ মাহাদ্বাদি বিষয়ে বিশেষ অভিজ্ঞ, কিন্তু শিব আর ব্রহ্মা বিষয়ে কিছুমান লক্ষ্য রাখেন নাই, তাহারা বিষ্ণুপাদন করিতে করিতে যখন সেই ত্রিগুণময় স্থানে উপস্থিত হইবেন, তখন নিশ্চয়ই তাহাকে বিষ্ণুই বলিবেন, তাহা হইতে যে আর দুইট রূপ (রুদ্র আর ব্রহ্মা) আবির্ভূত হইয়াছেন, তাহাদিগকেও বিষ্ণুরূপ হইতেই প্রকাশিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিবেন এবং সেই বিষ্ণুই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, আর রুদ্র এই তিনরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন, ইহাও বলিবেন। আবার যাহারা ব্রহ্মার ধ্যান-পরায়ণ, ব্রহ্মকতায়ন এবং রুদ্র ও বিষ্ণুতত্ত্ববিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখেন না, তাহারা ব্রহ্মোপাসনার দ্বারা সেই ত্রিগুণময় স্থানে উঠিলে ব্রহ্মা রূপেই দেখিবেন, তাহাই বলিবেন, তাহা হইতে প্রকাশিত রুদ্র আর বিষ্ণুকেও তাহারই রূপান্তর বলিবেন, আর সেই ব্রহ্মাকেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র এই তিন রূপের নিদান বলিয়া সিদ্ধান্ত করিবেন, ইহা নিতান্তই সম্ভব পর এবং সুসঙ্গত কথা। কিন্তু সকলেরই লক্ষিত বিষয়ের স্থল ও মহিমাদিগত তাৎপর্যের যখন কোনই অনৈক্য নাই এবং বাস্তবিক পক্ষেই যে তিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু শিব এই তিনেরই সমষ্টি রূপ বটে, তখন কোনই অবৈশদ্য বা আবজ্ঞানা নাই। অতএব শাস্ত্র এবং ব্যবহার সুসঙ্গত হইল! এই কথাটি স্মরণ রাখিলে প্রচলিত বৈষ্ণব ও শৈবদিগের অমূলক বা ত্রাস্তিমূলক বা মহাপাপ মূলক বিবাদ বিসম্বাদ ও নিবৃত্ত হইতে পারে। এজন্তই আমরা

হয়েন, জীবময় বলিয়াই অল্পভূত হয়েন, জীবের ক্রিয়াকলাপই তাঁহার ক্রিয়াকলাপ, তাঁহার ক্রিয়াকলাপই জীবের ক্রিয়াকলাপ, এইরূপ অভেদ হইয়া যায়, স্তরাতঃ বাস্তবিক না হইলেও জীবের দেহই তাঁহার দেহ বলিয়া পরিগণিত হয়, আর ঐশিকভাব সম-  
স্তই অবিলুপ্ত থাকে, অথচ দেহের সহিত অণব বাতিরেক শূন্য হইয়া থাকে, অর্থাৎ ঐ দেহের উৎপত্তি হইতে বিনাশ পর্য্যন্ত সমুদায় অবতারণের সত্তা থাকিবে, কিন্তু তাহার অভাব হইলে দেহের অভাব হইবে, এমত কোন নিয়ম থাকিবে না। উহা আবশ্যক মতে দৃশ্য অদৃশ্য এই দুই অবস্থায়ই থাকিবে, তাহাই জৈবিক অবতাব। যেমন, শিবের অবতার চন্দ্ৰাসা প্রভৃতি, বিষ্ণুর অবতার কপিল, দত্তাশ্রয় এবং পশুপতীমাদি। এই সকল অবতारे উপরি উক্ত সমস্ত গুণ লক্ষণই আছে। এইরূপ অবতার ঈশ্বরের অংশ বলিয়া কথিত হয়েন। “চুর্দাসাঃ শব্দবস্তাংশচচাপুথিবীমিমাং” (বিঃ, পঃ)

যে অবতारे স্তল ভৌতিক দেহ নাই, কিন্তু তন্মাত্র নামক অল্পভূত রচিত স্থা দেহ আছে, অথচ ইচ্ছাময় দেহের মত বক্তৃতা মাংসাদি নাই, যে অবতার জীবের সহিত অভিন্ন ভাবে অণব-বাতিরেকবান হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে, অগ্নি, মাহিমা, লঘিমা, গরিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য এই ষড়ৈশ্বর্য ব্যতীত অণু কোন ঐশিক শক্তি যাচাতে প্রকাশিত হয় না, তাহাই বিদেহাবতার। যেমন ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, অগ্নি, বরুণ এবং কুবের প্রভৃতি দেবগণ। ইহাদের মধ্যে উল্লিখিত সমস্ত লক্ষণাবলীই বদ্যমান রহিয়াছে, এ নিমিত্ত ইহাবাই ঈশ্বরের বিদেহাবতার। এই কারণে অনেক স্থানেই এই সকল দেবগণের প্রতি ঈশ্বর ভাবপ্রকাশক শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন “প্রজা পাত্তরসি গন্তে ত্বমেব প্রতিজ্ঞায়সে। ইং প্রাণঃ প্রজাশ্বিনা-  
নিং হরন্তি যঃ প্রাণৈঃ প্রতিষ্ঠিতঃ” দেবানামসি বহ্নিতমঃ, পিতৃণাং প্রথমা স্বধা। স্বধীণাকাবতঃ সত্যমথশ্বাস্ত্রিসামপি ॥ ইন্দ্রঃ প্রাণ! তেজসা, কজ্জসি পরিপকিতা হুমন্তরিক্ষে চরসি যথা যঃ জ্যোতিষাম্পতিঃ” (প্রতিঃ) ইত্যাদি।

মহুখাদি কোন প্রাণের মধ্যে সামান্য কোনরূপ বিবৃতি প্রকাশিত হইয়া সত্যের অতি প্রয়োজনীয় কোন একটা গুণের কার্য সাধন করে, তাহাই বিদেহাবতার। যেমন শঙ্করা-  
চাৰ্য্য, মধুসূদনসরস্বতী, বুদ্ধ প্রভৃতি। ইহাই শাস্ত্রও বলিয়াছেন,—  
“যদ্যবিবৃতিমল্লোকে ত্রীমদুক্তিতমেব বা। তওদেবাবশচ্ছ বঃ  
নম তেজোহংশসম্ভবঃ” (ভঃ, গঃ)।

আর দেবগণ অংশক্রমে যখন কোন মনুষ্য দেহে অবতীর্ণ হয়েন, তখন তাহাকেই স্বেদেহবিদেহাবতাব বলা যায়। যেমন ধর্ম্মের অবতার মহারাজ বুদ্ধিধর্ম্ম, বায়ব অবতার ভাস্করেন, ইন্দ্রের অবতার অজুন ইত্যাদি।

এই অবতার পঞ্চকের মধ্যে পূর্ব পূর্ব ক্রমেই শ্রেষ্ঠতা, আর উক্তরোক্তব ক্রমে নীচতা। অর্থাৎ স্বেদেহবিদেহাবতার সর্বো-  
পেক্ষায় নীচ, স্বেদেহাবতার তদপেক্ষায় শ্রেষ্ঠ, স্বেদেহাবতার অপেক্ষায় বিদেহাবতার শ্রেষ্ঠ, তাহা অপেক্ষায় জৈবিকাবতার শ্রেষ্ঠ, এবং ইচ্ছাময় অবতার সর্বোপরি। তাহাই পূর্ণাব-

মধ্যে যে আবির্ভাবদয়ের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও ঠিক তরুণ।

উল্লিখিত পাচ প্রকার অবতারের মধ্যে আমার কৃষ্ণ ইচ্ছা-  
ময় অবতার। শাস্ত্রে ইহাও বর্ণিত আছে। যথা, “সেচ্ছাম-  
য়ন্ত নতু ভূতময়ন্ত কোপি” (শ্রীভাগবত) শ্রীভাগবতকে যাহা বা  
বেদব্যাসের প্রণীত বলিয়া বিশ্বাস না করেন, তাহা বা এই প্রমাণ  
গণ্য না করিতে পারেন, এজন্য সরজন প্রামাণ্য গ্রন্থ সমূহের  
প্রমাণও প্রদানিত হইতেছে। যথা,—বাহুদেবেহপীতি চের তদা-  
কাবমাত্রহাং” (শান্তিলা সূত্র) এবং “জ্ঞাতোহপি দেবদেবেশ!  
শত্ৰুক্রগদাধব! দিব্যরূপমিদং দেব! প্রমাদেনোপমং হব” \* \*  
নোহনন্তরূপোহখিল বিশ্বরূপ! গন্তব্য লোকান্ বপুর্বা বিচিহ্ন।  
প্রসীদতামেব স দেবদেবঃ, স্বযাযাবিস্তৃতবাপরূপঃ” (বিস্কু-  
পুবাণ) ॥ এবং—অবজানন্তি মাং মূঢ়া মাহুধীঃ তন্মহাশিতা।  
পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরং” (ভগবদ্গীতা) ইহা  
স্বামিকৃত ভাষ্য।—

নবেবভূতং পরমেশ্বরং হ্যং কিমিতি কেচিদিদ্রিষ্টে, তথা  
অবজানন্তীতি দ্বাভ্যাং। সর্বভূতমহেশ্বররূপং মদীয়ং পরং ভাব-  
তন্মজানন্তোমূঢ়া মূঢ়া নামবমতন্তে, অবজানে হেতুঃ শুদ্ধসং-  
নয়ীমপি তন্মম ভকেচ্ছাবিশাময়াকাশানামাশ্রিতবস্তুমিতি ॥

শাস্ত্রবচনাম্,—এবং মাং নিত্যশুদ্ধরূপমুক্রস্বভাবং সম্প্রভূতনা-  
মাগ্নানমপি সক্ষমং অবজানন্তাবজ্ঞং পরিভবং কুরুন্তি মাং মূঢ়া-  
অবিবেকিনো মাহুধীঃ মনুষ্যস্বক্ষীণীঃ তন্মম দেহমাশ্রিতং মনুষ্য-  
দেহেন ব্যবহরন্তমিত্যেতৎ। পরং প্রকৃষ্টং ভাবং পরমাশ্রিত্য  
কাশকল্পমাকাশাদিপ্যন্তরমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরং সর্বভূতা-  
নাং মহাত্মীশ্বরং স্বমায়ানং, ততশ্চ তন্তু মমাবজ্ঞানভাবেন  
হতা ববকান্তে ॥

মধুসূদনসারস্বতীকৃতটীকা—এবং নিত্যশুদ্ধরূপমুক্রস্বভাবং সম্প্র-  
ভূতনামায়ানমিনানন্দনমনশ্চমপি সন্তং অবজানন্তি মাং সাক্ষাদা-  
শ্রোতব্যমিতি নাদ্রিষ্টে নির্দোষ বা মূঢ়া অবিবেকিনোজন-  
ন্তেয়ামবজ্ঞাহেতুং ভ্রমং সূচয়তি মাহুধীঃ তন্মহাশ্রিতং মনুষ্য-  
তথা প্রতীয়মানাং মূঢ়িমায়েচ্ছয়া ভক্ত্যুগ্রহাখং গৃহীতবন্তং মনুষ্য-  
তথা প্রতীয়মানেন দেহেন ব্যবহরন্তমিতি যাবৎ, ততশ্চ মনুষ্যো-  
চয়মিতি ভ্রান্ত্যাচ্ছাদিতান্তঃকরণা মম পরং ভাবং প্রকৃষ্টং পাপ-  
মাধিক্যং তৎ সম্প্রভূতানাং মহাত্মীশ্বরমজানন্তো যদ্রিষ্টে  
নিদ্রিষ্টি বা তদমুক্রগমেব মূঢ়ত্বং ॥

এই শ্লোকের বঙ্গানুবাদ,—যাহারা বিমূঢ়চেতা, তাহারা  
আমার এই সর্বভূত মহেশ্বর ভাব জানিতে পারেন না, এবং আমি  
এই মনুষ্যের আশ্রিত ভৌতিক দেহের মত প্রতীয়মান আকাশ  
বিশিষ্ট দেহে প্রকাশিত হইয়া মনুষ্যের আশ্রিত ব্যবহাশ করিতেছি  
বলিয়া, আমাকে মনুষ্যবলিয়াই জানে” \* ॥ এইরূপ অর্থ প্রকাশক

\* কৃষ্ণের ইচ্ছাময় অবতার সংক্ষেপে উল্লিখিত ভাগবতাদি  
প্রমাণের আশ্রিত উক্ত গীতার শ্লোকটি ও স্পষ্টার্থ প্রকাশক, কিন্তু  
তথাপি আজ কাল গীতার বিশেষ আদর দেখিতে পাওয়া যায়  
এবং গীতা হইতেই নানা ভাবের নানা কৃষ্ণ প্রকাশিত হই-  
তেছেন, এই নিমিত্ত গীতার প্রমাণটি একটু বিস্তার এবং স্পষ্টতর  
করিয়া উদ্ধৃত করা আবশ্যক বোধ হইল, তাই ইহার ভাব্যাদি

আমরা বহুতর শ্লোক বহুতর গ্রন্থে লিখিত আছে। অতএব আমার কৃষ্ণ ইচ্ছাময় অবতাব, তাহার দেহে, ভূত, ভৌতি-  
কাদি কোন পদার্থের সংগ্রহ নাই, সুতরাং তিনি উল্লিখিত  
জৈবিকাদি অবতার নহেন, ইহা শাস্ত্র দ্বারা অঙ্গীকৃত হইল।

দ্বিতীয় পস্তাব সমাপ্ত।

শ্রীশশধর শর্ম্মা।

## সত্যাবলম্বন।

“সত্যং পরমং নহি” এই মহাবাক্য এক সময় হিন্দু  
মদয়েই অতি সবতনে ও মদনাদরে প্রতিপোষিত হইত। সে  
মহাবাক্য সমগ্র ভারতক্ষেত্র প্রতিকলিত করিয়া হিন্দুধর্ম্মকে  
কর্তব্য কার্য্যে উৎসাহিত করিত। সত্যের প্রকৃত আদর জগতে  
যদি কোন জাতি কখন করিয়া থাকে, সে কেবল ভারত মাতার  
নামেই প্রতিপালিত আয়াসস্থান।

নহি সত্যং পনো ধর্ম্মো ন পাপমনৃতং পরং।

তস্মাং সত্যাত্মনা মর্ত্ত্যঃ সত্যমেবং সমাশ্রয়েৎ ॥

সত্য হইতে শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম আর নাই এবং মিথ্যা হইতে পাপা-  
চরণ আর কিছুই নাই। অতএব মানবগণের কর্তব্য যে তাহার  
সর্ব্বাবস্থায় একমাধ সত্যই অবলম্বন করিবেন।

কিন্তু হায়! কাল বশে যাহা হিন্দু ধর্ম্ম-মূল মন্ত্র, তাহা  
আমরা বিস্মৃত হইতে বসিয়াছি। সত্য-ধর্ম্মচ্যুত হইয়া আমরা  
দিন দিন মনুষ্যদেব পরিচায়ক সন্ধিবিশিষ্ট রহিত হইয়া পশুদে  
পরিণত হইয়াছি। সত্যহীনতার জন্যই আমরা এখন বীর্গা-  
হীন সর্প যেমন মুবিক কড়ক লাঞ্চিত হয়, তদ্রূপ হিন্দু অগ্রা-  
বিজ্ঞাতি কড়ক অপদস্থ ও লাঞ্চিত হইতেছি। কিন্তু তাহাতেই  
বা আমাদের প্রকৃত সত্যানুগাণ বুদ্ধি লাভ করে কৈ? তথাপি  
ইহা নিশ্চয় বাক্য যে, বহু দিন আমরা সত্যাবলম্বনে সমর্থ না  
হইব, ততদিন আমাদের কল্যাণ নাই। সত্যাবলম্বনে মানব  
অসম্পদ্যাবন কবিত্তে পারে। সত্যনিষ্ঠ ব্যক্তি সন্তোষী হইয়া  
অশ্রুতিহৃত প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া থাকে। এমন কি সত্য-  
প্রতিষ্ঠ মহাজন হইতে দেবতাবাও ভয় পাইয়া থাকেন। কারণ  
সত্যপ্রতিষ্ঠ মনুষ্য হিঁদ-বাক্য।

সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়াফলাশ্রয়ত্বম্।

সত্যপ্রতিষ্ঠ মহাজন-মুখ-নিষ্কৃত বাক্য অব্যর্থ। তাঁহার মুখ  
হইতে যে বাক্য নির্গত হয় তৎক্ষণাৎ তাহাই ফলিয়া থাকে।  
যিনি সত্যকে আশ্রয় করেন তাঁহাকে কদাচ ভ্রষ্ট হইতে হয় না।  
মহাভাবত বলেন যে, সত্যই ব্রহ্ম, সত্যই তপ এবং সত্যই প্রজা  
পালন করিয়া থাকে। লোক সমুদায় সত্য প্রভাবেই স্বর্গ লাভে  
সমর্থ হয়। মিথ্যা অন্ধকারের স্বরূপ। ঐ অন্ধকার প্রভাবে  
লোকের অধঃপাত ঘটিয়া থাকে। লোকে সে অন্ধকারাচ্ছন্ন হইলে  
আব সত্যরূপ আলোক নিরাক্ষণ কবিত্তে পাবে না। স্বর্গই সত্য  
ও আলোক এবং নরক মিথ্যা, ও অন্ধকার স্বরূপ। সত্য ও অন্তে  
ধর্ম্ম অধ্যায়, প্রকাশ অপ্ৰকাশ, সূত্র ও দৃশ্য যথাক্রমে প্রতিষ্ঠিত

প্রকাশ এবং বাহ্য প্রকাশ তাহাই সূত্র। আব বাহ্য অন্ত  
তাহাই অধ্যায়, বাহ্য অধ্যায় তাহাই অন্ধকার, এবং যুক্তি অন্ধকার  
তাহাই দৃশ্য। সুতরাং দৃশ্য বিমুক্তির জন্য কামনা থাকিলে  
অন্ত পথ সম্যক প্রকারে পরিচাণপূর্ব্বক সত্যের আশ্রয় লইতে  
হইবে। চন্দ্র রাহুগ্রস্ত হইলে তাঁহার জ্যোৎস্বা যেমন প্রকাশ  
পায় না, তেমনি মনুষ্য অসত্য রূপ অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হইলে  
তাঁহার অন্তরস্থ সূত্র প্রকাশ পায় না, নিষ্ক্রিয় অবস্থায় অধ্যবৈ  
থাকিয়া যায়। তাহাই শাস্ত্র বলিয়াছেন,—

সত্যরূপং পরং ব্রহ্ম সত্যং হি পরমং তপঃ।

সত্যানুলা ক্রিয়া সর্ব্বা সত্যং পরতরো নহি ॥

সত্যই পরম ব্রহ্ম, সত্যই পরম তপস্বী, সত্যই ক্রিয়াই সত্য  
মূলক, সুতরাং সত্য হইতে শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই।

অশ্বমেধসহস্রঞ্চ সত্যঞ্চ তুল্যায়তনং।

অশ্বমেধসহস্রাঙ্গি সত্যমেব বিশিষ্যতে ॥ ম, ভা।

সহস্র অশ্বমেধ এক দিকে এবং এক সত্য বাক্য একদিকে,  
উভয়কে তুল্যায়তন করিতে সহস্র অশ্বমেধ অপেক্ষা সত্য  
বাক্যই অতিবিস্তৃত হইবে।

এইরূপে সমগ্র শাস্ত্র সত্যবৈ জয় ঘোষণা করিয়াছেন।  
সুতরাং জীবের সত্যাবলম্বন ভিন্ন গত্যন্ত নাই। জীবিত রূপে  
কথা, এই যে অনন্ত কোটি একাও, ইহাও কেবল সত্যবৈ আর  
ধনে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। যদি সত্যের অভাব ঘটে তাহা হইলে  
মূর্ত্ত মধ্যে এই অনন্ত কোটি একাও ভস্মসাৎ হইয়া কোপাধ  
অদৃশ্য হইবে, তাহাব স্থিতি নাই। সত্যবৈ শাসনে আমরা  
সংসারে নিভয়ে বিচরণ কবিত্তে সমর্থ হইয়া থাকি। স্বর্গ পাথে  
স্বামী নিঃশঙ্কোচে নির্দিত, মাতার কোড়ে পুত্র নিশ্চিন্ত, অস্মার  
স্বজনের সহবাসে মানব অকুতোভয়, ইহা কেবল সত্যের  
মহিমা। অনন্ত জ্যোতির্মান্ন মাস্তি ওদেব স্বীয় অনন্ত প্রতাপ বিস্তার  
করতঃ অনন্ত সৌর জগৎ শাসন করিয়া জগতের অশেষবিধ  
হিত সাধন করিতেছেন, সন্তমস্কলবিধাতা বৈদ্যানর স্বীয় বীরা-  
শালী অগ্নিমালা উদ্ভাস্ত করতঃ জগতীয় রাজ্যের বীরাবতা  
সাধন কবিত্তেছেন, বিশ্ববাজ্যের প্রাণস্বরূপ পরমপিতা ব্রহ্ম  
দেব আপনায় মধুরতাময় শক্তি বিস্তার কবিত্তে তত্ত্বোত্ত  
একাক্ষর মঙ্গল সাধনে সর্ব্বদা বিবর্ত রহিয়াছেন, এইরূপে বিশ্ব-  
রাজ্যের দাবতীয় মঙ্গল বিদাতা দেবগণ নিজ নিজ শক্তি যথার্থ  
পযোগদ্বারা যে অনিস্কচনীয় কল্যাণ বিধান কবিত্তেছেন, ইহা  
কেবল সেই সত্যবৈ বল। সেই জন্ত সত্যপ্রতিষ্ঠ মহর্ষিগণ সন্ত  
রাজ্যের অন্তরে বাহিরে নিরবচ্ছিন্ন ভাবে সত্যের মহিমা দর্শন  
করিয়া সত্যানন্দে বিভোর হইয়া মন প্রাণ খুলিয়া গাহিয়া  
ছেন।

তস্মাং সত্যং পরং ব্রহ্ম সত্যমেব পরং তপঃ।

সত্যমেব পরো বজ্রঃ সত্যমেব পরং শ্রুতং ॥

সত্যং বেদেযু জাগর্তি সত্যঞ্চ পরমং পদং।

কীর্ত্তির্গ্যাশশ পুণ্যঞ্চ পিতৃদেবর্ষিপূজনং ॥

আদ্যো বিধিচ্চ বিদ্যা চ সর্ব্বং সত্যে প্রতিষ্ঠিতং।

সত্যং সত্যমেব পরং ব্রহ্ম সত্যমেব পরং তপঃ ॥

ত্রুতচর্যা তথা সত্যং ওক্ষারঃ সত্যমেব চ ।  
 সত্যেন বায়ুবভোতি সত্যেন তপতে রবিঃ ॥  
 সত্যেনাগ্নির্দহেমিত্যং স্বর্গং সত্যেন গচ্ছতি ।  
 সত্যেন চাপঃ ক্ষিপতি পর্জন্তো ধরণীতলে ।  
 পশেৎ সর্ষদেবানাং সর্ষতীর্থাবগাহনং ।  
 সত্যস্ত বচনালোকে সর্ষমাগ্নোত্যনংশয়ং ।  
 অগ্নমেধসহস্রঞ্চ সত্যঞ্চ তুলয়া ধৃতং ।  
 অগ্নমেধসহস্রাঙ্নি সত্যমেব বিশিষ্যতে ॥  
 সত্যেন দেবাঃ প্রিয়স্তে পিতবঃ স্মরয়ন্তথা ।  
 নতুল্যাঃ সিদ্ধগন্ধর্ষাঃ সত্যং সিদ্ধিমিতো গতাঃ ॥  
 অগাধে বিপুলে শুক্রে সত্যতীর্থে শুচিহৃদে ।  
 স্নাতব্যাঃ মনসা যুক্তৈঃ মানং তৎপরমং স্নতং ॥  
 আত্মার্থে বা পরার্থে বা পূত্রার্থে বাপি মানবাঃ ॥  
 অন্ততং যেন ভাবস্তে তে বুধাঃ স্বর্গগামিনাঃ ॥  
 তন্মাত্রং সত্যকৃতং পঞ্চ তদনন্তকলং ভবেৎ ॥

সত্যের মহিমা অসীম, অপার, অচিন্তনীয়, অনির্কলনীয় ।  
 যখন কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদবাস সত্যের মাহাত্ম্য বর্ণনে অপারগ  
 হইয়া “সত্যমানন্দম্ ব্রহ্ম” বলিয়া নির্ঝাঁক হইয়াছেন । বিশাল  
 দাগবত অঁসংখ্য পদার্থ মধ্যে মুক্তা যেরূপ ছন্দ্রাপা, বহুমূল্য  
 এবং আদরলীয়, আকাশশংশী উজ্জ্বল শৃঙ্গাবলী-পরিণোভিত  
 পদ্মতরু অগণিত দ্রব্যাদি মধ্যে স্বভাব বচিত নিঝাঁপিণী পরিবে-  
 ষ্টিত সুবন্দ্য কন্দর যেরূপ স্পহলার, রত্ন-প্রসবিনী বসুন্ধরাব গভো-  
 পিত নানাবিধ রত্নরাজি মধ্যে অতুলনীয় হিরক থও যেরূপ  
 তুন্দ্রাপা ও বহুমূল্য, তদ্রূপ বাবতীয় ধর্মের মধ্যে সত্যই সর্ক  
 শেত ও সম্যক্ আদরলীয় ধর্ম । এক সত্যাপ্তানে সকল ধর্ম-  
 স্ত্রয়ান করা হয় । সত্যের আশ্রয়ে জীব সর্ব বিপদ এবং ভীতি  
 হইতে স্বতাই রক্ষা পাইয়া থাকে । ছদ্মনীম সংসার ভীতিব  
 একমাত্র ব্রহ্মান্দ—সত্য । সত্যের আশ্রয় অবলম্বন কর, চির-  
 শান্ত সমুত্ত বৈরিতাব বিম্মিত হইয়া পদানত হইবে, বিবদন মপ  
 হলাহলের পরিবর্তে অমরত্ব প্রদায়িনী সুখ দান করিবে,  
 ভাবন দংষ্ট্রাকরাল বদন ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তুগণ সম্মেহে, সন্ত-  
 পণে ও অতি সমাদরে তোমায় কোড় প্রদান করিবে, ভূত,  
 পিশাচ, যক্ষ, রাক্ষসগণ কৃতদাসের আয় তোমার আজ্ঞাবাহী  
 হইয়া সেবা করিবে, ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণাদি দেবগণ দশদিক্-  
 পালগণ প্রভৃতি সকলে স্বীয় স্বীয় অস্ত্রে সুসজ্জিত হইয়া তোমার  
 শবীর রক্ষক রূপে তোমাকে বেঠন কপিয়া সর্বদা তোমায়  
 বক্ষা করিবে, এমন কি স্বয়ং বরষা তোমার চিরদাস স্বীকার  
 করিয়া তোমার দৌবারিক হইতে পারিলে আপনাকে কৃতাত্ম জ্ঞান  
 করিবেন । অতএব লোক মাঝেবই সত্যাবলম্বনে তৎপর হওয়া  
 একান্ত কর্তব্য । দান, যজ্ঞ, হোম ও যথাবিধানে অনুষ্ঠিত তপশ্চা  
 ইত্যাদি প্রতিপাদক বেদ সকল ও একমাত্র সত্যই প্রতিষ্ঠিত ।  
 সত্যই বেদ ! স্তবরাং সত্যহীন পাপাত্মা আত্মাকে অপমান  
 ও বিধ্বংস করিয়া নিজ নিরয়ের পথ সহজ গম্য করিয়া তোলে ।

অতঃ সত্যবিহীনশ্চ সর্ষপাপাশ্রয়স্য চ ।

অতএব সত্যবিহীন ব্যক্তিই সমুদয় পাপের আশ্রয় । যেমন  
 সত্যকে আশ্রয় করিয়া যাবতীয় পুণ্য অবস্থান করে, তদ্রূপ এক

মাত্র মিথ্যাকে অবলম্বন করিয়া সমুদয় মহাপাতক অবস্থান  
 করে । অতএব হে মানব ! কদাচ সত্যচ্যুত হইও না । পুণ্য  
 দার্ঢ্যতার সহিত সত্যের আশ্রয় গ্রহণ কর, তোমার চিব কল্যাণ  
 অবশ্য হুবা ।

## ধর্মমণ্ডলীর চাঁদাদাতাগণের নাম ও ঠিকানা ।

পুঙ্খ প্রকাশিতের পর ;—

ঐশ্বর্য দ্রাবকানাথ তরফদার সিরাজগঞ্জ	৩	বার্ষিক
" বামচন্দ্র সরকার	ঐ	৩ ঐ
" নীলকান্ত চৌধুরী	ঐ	৩ ঐ
" অজ্জুনচন্দ্র ভৌমিক	ঐ	৩ ঐ
" শিববহু সান্তাল	ঐ	৩ ঐ
" নলিনচন্দ্র রায়	ঐ	৩ ঐ
" তারকেশ্বর চক্রবর্তী	ঐ	৩ ঐ
" হরচন্দ্র নিয়োগী	ঐ	৩ ঐ
" অমৃতলাল সিংহ	ঐ	৩ ঐ
" কেশবচন্দ্র সেন	ঐ	৩ ঐ
" প্যারীমোহন মৌলিক	ঐ	৩ ঐ
" হরগোবিন্দ, জিতেন্দ্রমোহন সাহা	১০	ঐ
এককালীন ৩ বার্ষিক		
" যতনাথ, উপেন্দ্রমোহন সাহা ঐ	৩	বার্ষিক
৫ এককালীন		
" লোকনাথ, ভীমচরণ রায় ঐ	৩	ঐ
" বদনচন্দ্র, সখারাম পোদ্দার ঐ	৩	বার্ষিক
৩ এককালীন		
" জগদ্বন্ধু, চন্দ্রশেখর সাহা ঐ	৩	বার্ষিক
৫ এককালীন		
" জলধর, দেব নাথ সাহা	৩	বার্ষিক
৫ এককালীন		
" যাদবচন্দ্র রায় ঐ	৩	বার্ষিক
৫ এককালীন		
" রামলাল সিংহ ঐ	৩	বার্ষিক
" গিবীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৩	ঐ
জব্বলপুর		
" কৃষ্ণগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়	৩	ঐ
বিরামপুর		
" পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৩	ঐ
জব্বলপুর		
" হানন্দচন্দ্র চৌধুরী	৩ বার্ষিক	
রামগোপালপুর		
" জগজ্ঞান মজুমদার	৩	ঐ
ঐ		

শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ সাহিত্তী	৩, ঐ
ঐ	
" রাজকুমার মুখোপাধ্যায়	
কলসকাটা, বরিশাল	২, ঐ
" গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য	
রঙ্গপুর	১, ঐ

ধর্মমণ্ডলী সম্বন্ধীয় চিঠি পত্র টাকা সমস্তই পণ্ডিত শ্রীশশধর তর্কচূড়ামণির নামে কলিকাতা ৩৩নং আমহাট্ট ষ্ট্রীটে পাঠাইতে হইবে।

## ধর্মমণ্ডলী কর্তৃক বৃত্তি দান।

ধর্মমণ্ডলীর উদ্যোগে শ্রীযুক্ত ভূদেব মুখোপাধ্যায় সি, আই, ই, মহোদয় প্রদত্ত অর্থের দ্বারায় বার্ষিক ৫০০ করিয়া নিম্ন-লিখিত দশটি বৃত্তি স্থাপিত হইয়াছে। বৃত্তিগুলি ভূদেব বাবুর পিতৃদেব ৬বিংশনাথ মুখোপাধ্যায় মহোদয়ের নামে অঙ্কিত; এ জন্ত ইহার নাম বিংশনাথ বৃত্তি। বৃত্তি প্রতিগ্রহীতা মহাত্মা গণের নাম ও ধাম,—

- শ্রীকৃষ্ণনাথ ভ্রায়ণকানন, পূর্বস্থলী, বর্ধমান।
- শ্রীপঞ্চানন তর্করত্ন, ভট্টপল্লী, ২৪ পরগণা।
- শ্রীরামকৃষ্ণ তর্কতীর্থ ঐ ঐ
- শ্রীকৈলাসচন্দ্র ভ্রায়রত্ন, উজীরপুর, যশোহর।
- শ্রীগঙ্গাচরণ ভ্রায়রত্ন, মহীশার, ফরিদপুর।
- শ্রীশশিকুমার শিরোরত্ন, কোড়কদি, ঐ
- শ্রীনৃসিংহ সরস্বতী, মন্ত্রেশ্বর, বর্ধমান।
- শ্রীআশুতোষ তর্করত্ন, কোটালিপাড়া, ফরিদপুর।
- শ্রীযজ্ঞেশ্বর বেদান্ততীর্থ, সেনহাটি, খুলনা।

## সমালোচনা।

ভৈষজ্যবিজ্ঞানম্। শ্রীমতা জ্ঞানচন্দ্রবন্দ্যোপাধ্যায় বিশা-  
দেন সঙ্কলিতং। তেনৈব বিরচিতয়া সুবোধিনীনামিকয়া  
টিকয়ালঙ্কৃতং, কিস্ক অনুদিতয়া বঙ্গভাষয়া স্পষ্টীকৃতং প্রকাশিতঞ্চ।  
প্রথমোভাগঃ। মূল্য এক টাকা, আট আনা। এই পুস্তক  
খানি আয়ুর্কেন্দ্রীয় নানাবিধ গ্রন্থ হইতে বিবিধ প্রমাণ সংগ্রহ  
করিয়া লিখিত। ইহাতে মূল বচন এবং বিশারদ মহাশয়ের  
সুবোধিনী টাকা সন্নিবেশিত হইয়াছে, এবং সর্বশেষে  
পৃথক ভাবে বচন গুলির বঙ্গানুবাদ ও দেওয়া হইয়াছে।  
এই পুস্তক খানি চারি পরিচ্ছেদে সম্পূর্ণ। প্রথম পরিচ্ছেদে  
পরিমাণের নির্ণয় অর্থাৎ আয়ুর্কেন্দ্র শাস্ত্রে গুণ মাসাদি যে সমস্ত  
পরিমাণের নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা এ স্থানে উদ্ধৃত করিয়া  
দেখান হইয়াছে। এবং প্রাচীন বচনাবলীর ব্যাখ্যা করিয়া  
তাঁহা স্পষ্ট ও সীমাবদ্ধ করা হইয়াছে। বিশারদ মহা-  
শয়ের সমস্ত গ্রন্থই এই পুস্তকে উল্লেখ করা হইয়াছে।

বিবিধ পরিভাষার বিষয় লিখিত হইয়াছে। যেমন “ত্রিফলা”  
“ত্র্যক্ষণ” “চতুঃস্নেহ” ইত্যাদি। তৃতীয় পরিচ্ছেদে-দ্রব্যের মূল্য  
পত্র, স্বক বা রস ইত্যাদি কোন বিশেষ নির্দেশ না থাকিলে,  
কোন পদার্থের গ্রহণ করিতে হইবে, ইত্যাদি বিষয় লিখিত  
হইয়াছে।

এই পুস্তক খানি অধ্যয়ন করিলেই লেখকের আয়ুর্কেন্দ্র শাস্ত্রে  
অতীব পরিশ্রমের পরিচয় পাওয়া যায়। এবং আয়ুর্কেন্দ্র শাস্ত্রে  
যে ইহার বিশেষ পাণ্ডিত্য আছে, তাহা ও জানা যায়। আমা-  
দের বিশ্বাস নবীন আয়ুর্কেন্দ্র পাঠার্থীর এই পুস্তক বিশেষ উপ-  
কারক হইবে সন্দেহ নাই। তাঁহারা অতীব প্রয়োজনীয় অনেক  
পরিভাষাদি জ্ঞাতব্য বিষয় এক স্থানেই দেখিতে পাইবেন  
ছাত্রের পক্ষে ইহার মূল্য আরও কম হওয়া উচিত।

## অবশ্য দ্রষ্টব্য।

আজ ১৩০০ সনের চারি মাস চলিয়া গেল, চুঃখের বিষয়  
যে, এখনও ১২৯৯ সনের বেদবাস পত্রের মূল্য অনেকের নিক  
টেই বাকি আছে। কিন্তু গ্রাহকগণ এই প্রকারে মূল্য বাধ  
রাখিলে, ধর্মমণ্ডলীকে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়। কেননা,  
এখন বেদবাস ব্যক্তিবিশেষের সম্পত্তি নহে; বেদবাস এখন  
ধর্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র; সুতরাং স্বধর্মপরায়ণ ব্যক্তির দ্বারা  
ধর্মমণ্ডলীর ক্ষতিজনক কার্য হওয়া বড়ই বিশ্বয়কর, সন্দেহ  
নাই। অতএব গ্রাহকগণ আর বিলম্ব না করিয়া, নিজ নিজ  
দেয় ১২৯৯ সালের মূল্য অতি সত্ত্বর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার  
শাস্ত্রী বেদবাস-অধ্যক্ষ মহাশয়ের নামে পাঠাইয়া দিবেন। এবং  
ঐ সঙ্গে বর্তমান ১৩০০ সালের মূল্যও পাঠাইবেন। দুই বৎ-  
সরের টাকা একত্রে পাঠাইলে গ্রাহকগণের প্রেরণের ব্যয়  
সাধ্যা আছে, আমাদেরও অর্থাভাবে বিব্রত হইতে হইবে না।  
এই উভয় দিকে সুবিধা জনক কার্য্যে কেহই শৈথিল্য করিবেন  
না, ইহাই আমাদের ভরসা। মণিঅর্ডার কুপনে নাম-ধাম স্পষ্ট  
করিয়া লিখিবেন! যাহারা পত্রিকা লইতে ইচ্ছা না করেন,  
তাঁহারাও একখানি পোষ্টকার্ডের দ্বারা আমাদের নিক  
জানাইবেন। পত্রের দ্বারায় না জানাইয়া কেবল কাগজ ফেরৎ  
দিলে আমরা গ্রাহকশ্রেণী হইতে নাম কর্তন করিতে পারি না।  
সম্ভবতঃ আশ্বিন এবং কার্তিক মাসের “বেদবাস পত্র”  
আশ্বিন মাসের শেষ ভাগে অর্থাৎ আকিস বন্ধের পরেই একত্রে  
প্রকাশিত হইবে, সুতরাং আমাদের গ্রাহক মণ্ডলীর মধ্যেও  
অনেকেরই তখন স্থানান্তরিত হইবার সম্ভাবনা, অতএব  
আমাদের নিবেদন এই যে যাহারা পূজার পূর্বে স্থান পরিবর্তন  
করিবেন, তাঁহারা পোষ্ট আকিসে নিজ নিজ ঠিকানা পরিবর্তন  
করিয়া লইবেন। আমরা পূর্ব ঠিকানায়ই বেদবাস পাঠাইব।  
নিজ শৈথিল্য বশতঃ কাহারও বেদবাস পাইতে গোলযোগ হইলে  
আমরা তজ্জন্ম দায়ী হইব না।

### শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—মূল, ত্রিযুক্ত পণ্ডিত প্রসন্নকুমার

শ্রী কৃতঃসরলার্থ প্রবোধিনী ব্যাখ্যা (অমর) শঙ্কর ভাষ্য, শ্রীধর স্বামীর টীকা, মধুসূদন সরস্বতীর টীকা এবং ত্রিযুক্ত শঙ্কর তর্কচূড়ামণি কৃত বঙ্গভাষ্য ও মধ্যে মধ্যে টীকা টিপ্পনিও আছে। ভগবদ্ভক্ত ও বেদবাসী সম্পাদক ত্রিযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় এবং ত্রিযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী কর্তৃক সংশোধিত ও প্রকাশিত। কালিকা যন্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য ৩০ টাকা ডাক মাস্তাদি ৮০ আনা। গীতার পূর্বে গীতা পাঠের প্রক্ৰম দেখান হইয়াছে। বৈষ্ণবীয় তন্ত্রসারের সাহায্য প্রকাশক শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রবোধিনী হইয়াছে। ভাষ্য টীকা সম্বলিত সরলার্থ প্রবোধিনী সহিত অমরভাষ্য বিশদিকৃতা গীতা খানির মুদ্রনাদি কার্য্য ও মন্দ হয় নাই। বৃহৎ গ্রন্থের মূল্যও অধিক হয় নাই। ৩০ টাকা মাত্র। আমরা এত দিন শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার যেরূপ পাদন দেখিবার জন্য উৎসুক ছিলাম, সেইরূপ সম্পাদনই প্রাপ্ত হইলাম। স্মরণ্য বড়ই তুষ্ট হইলাম। আশা করি হিন্দু পাঠক মাঝেই তুষ্ট হইবেন।

দৈনিক।

**BHAGAVATGITA.**—Yet another edition of *Bhagavata* has been published and there is no text which we can recommend more heartily to readers of *Gita*. The publisher, Babu Bhudhar Chatterjee, who has already made a name as a good Hindu scholar, had previously issued another edition with an elaborate Bengali translation by Pandit Sasadhur Tarkachuramani, and, the present work seems to be a great improvement upon the former one. It has been edited in a masterly style and the arrangement is excellent. First a *sloka* from the text is given; then the paraphrase of the *sloka* with the meaning of every difficult word contained in it (altogether a new feature introduced in this edition); afterwards come the learned commentaries of Sankaracharya and Sridhar Swami, followed by the annotations of Pandit Madhusudan Saraswati; and then a literal Bengali translation by Pandit Sasadhur Tarkachuramani makes the *sloka* complete. We do not know what more a reader of *Gita* wants. All the editions now extant are more or less full of mistakes, but the present is remarkably accurate and free from grammatical blunders. The publisher has spared neither pains nor expense to make this edition the best of its kind, and we hope it will command the speedy sale which it so well deserves. It has grown to be a voluminous work but is very moderately priced at Rs. 3-4 a copy.

THE HINDOO PATRIOT, (June 24, 1893.)

"The edition of the 'Srimad Bhagavad Gita' recently brought out by Pandits Bhudhar Chattopadhyaya and Prasanna Kumar Sastri, deserves well of the students of Shastric lore. It is a handsome volume of about 800 pages, royal octavo, neatly bound. Indeed the get up and finish is really creditable to the printer and publisher. But the real worth of

*sloka*. But we think the best recommendation which strives to make the text as clear as possible and which betrays a spirit of anxious care throughout to help the reader. We heartily recommend it to those who wish to be led into the labyrinths of the Gita, to procure a copy which is far from highly priced, judging from pains taken in its compilation, the best appreciation of which will be a large sale."

AMRITA BAZAR PATRIKA, (July 29th, 1893.)

*Gita*—Edited by Pandits Bhudhar Chatterjee & Prasanna Kumar Sastri. *THE Gita* is universally admired, not because Schlegel and other European savants speak highly of it, but because it is the repository of the concentrated essence of spiritual wisdom and philosophical truths. It is no wonder, therefore, that in these days of revival of Hindu religion and Sanskrit literature, so many editions of the *Gita* should come out of the Bengali Press. One of the best editions, issued, is the one under notice. It publishes the text, with a paraphrase made by one of the Editors, the Bhashya of Sankaracharya, the annotations of Swami and Saraswati and a Bengali rendering of the original by Pandit Sasadhur Tarkachuramani, accompanied with necessary notes. The publication is valuable, as it embraces the explanations of the greatest commentators of the *Gita* of the olden days, and the elucidations and translations of some of the recognised Pandits of the modern times. Such a combination in one publication is almost rare.

INDIAN MIRROR, (July 13th, 1893.)

*Srimat Bhagabat Gita*—Original Sanskrit text with paraphrase, commentaries of Sankara, Swami and Madhusudan, and a Bengalee translation by Pandit Sasadhur Tarka Chudamani. Edited by Pandits Bhudhar Chattapadhyaya and Prasanna Kumar Sastri. Price 3-4-0. HOPE, July 30,

The Editor of Hope concludes his long article on our Geeta thus—

The edition of Geeta under notice is the best yet come out of the press, and well calculated to help the student in understanding the spirit of the sublime principles taught in the book. The edition would be perfect with an exhaustive index for easy reference and comparison.

A FEW days ago we had occasion to congratulate ourselves on the turn for spiritual enquiry and study of the Hindoo Shastras which has been growing to be a happy sign of the times. Among the educated Indians, and as an evidence of this change we noticed the many and various editions of the *Bhagavad Gita* that were being brought out by different editors and publishers. As one of the latest and best of these editions we brought to the notice of the readers the *Gita* of Pandit Bhudhar Chattopadhyaya. Editor of *Kalpana*...



## বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলী ।

- ১। বেদব্যাস প্রপত্রিকা ত্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং মফস্বলে সর্বত্রই ত্রৈমাসিক ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা; স্বতন্ত্র ডাক মাণ্ডল লাগে না। মূল্য সকলকেই এক কালীন দিতে হয়। কিস্তিতে কিস্তিতে মূল্য লওয়া হয় না।
- ৩। বেদব্যাস আফিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৬টা পর্যন্ত খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য হইয়া থাকে, ইহার পরে আফিস বন্ধ থাকে।
- ৪। পত্রের উত্তর পাঠীগণ রিপ্লাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, অথবা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক নম্বরটি অবশ্য লিখিয়া দিবেন।
- ৫। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।
- ৬। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম বিষয়ক অথবা সমাজ বিষয়ক

প্রবন্ধ লিখিলে, তাহা যদি সারবান্ বোধ হয়, তবে সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধটি পরিষ্কার অঙ্করে লেখা হওয়া আবশ্যক।  
৭। গ্রাহক গণের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বেই আমাদিগকে নূতন ঠিকানাটি জানাইবেন, নতুবা পূর্বে ঠিকানায়ই পত্রিকা বরাবর পাঠান হইবে; সেই পত্রিকা পাইতে কোন গোলযোগ হইলে, আমরা আর সেই পত্রিকাখানি পুনরায় পাঠাইতে পারিব না।

৮। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে বেদব্যাস স্বত্বীয় টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইবে; ইহার অন্তর্থা করিলে, আমরা তাহার জন্য

বেদব্যাস-কার্য্যাধ্যক্ষ।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৩৩নং আমহাষ্ট্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

## বিজ্ঞাপন :

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পওয়া যায়।

ভবোধধ। (উত্তম বাধান) মূল্য ডাকমাণ্ডল সহ ১০ এক টাকা।

বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মায় ডাকমাণ্ডল ১০ চারি আনা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।

৩৩ নং আমহাষ্ট্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

## বড় সহজে প্রকৃত গয়াশ্রদ্ধ।

৩ হইতে ৮ গয়াশ্রদ্ধের ব্যয়। বিস্তৃত নিয়মাবলীর ডাকমাণ্ডল ১০ পাঠাইতে হয়। ঠিকানা—ডাক্তার শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী অধ্যক্ষ, পাঁচ মহলা, গয়া।

## এন, ডবলিউএজেন্সি করপোরেশন্, লিমিটেড্—মীরোট

১৮৮২ সালের আইনানুসারে স্থাপিত।

দেশীয় রাজস্ব ও বদান্তবর্গের পৃষ্ঠপোষকতার পরিচালিত।

একলক্ষ টাকা মূলধন, ১০ দশ টাকা করিয়া প্রত্যেক অংশে বিভক্ত।

স্বদেশ জাত শিল্পের পুনর্জীবন দান পক্ষে সহায়তা করা এবং সেই সমস্ত দ্রব্য বিদেশীয় ব্যবসায়-ক্ষেত্রে সরবরাহ করা ও অন্তর্বাণিজ্যের উন্নতি করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। এখন আমরা সাদরে এই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সাধারণের উৎসাহ প্রার্থনা করি। অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় নিম্ন স্বাক্ষরকারীর নিকট লিখিলে জানিতে পারিবেন।

অনুমত্যাগসারে

মুখার্জি এণ্ড কোং

ম্যানেজিং এজেন্ট, মিরোট।

# বেদব্যাঙ্গ।



৮ম বর্ষ।

১৮১৫ শক।

আশ্বিন, কাঠিক

ধর্মগুলী হইতে প্রকাশিত।

বিষয়।	লেখকগণ।	পৃষ্ঠা।
জগদ্ব্যস্তোত্রং।	...	৮১
আয়ুর্বেদ।	শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্রবিশারদ বন্দ্যোপাধ্যায়।	৮২
পতাব।	শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বিদ্যাবাগীশ স্মৃতিতীর্থ	৮৪
শ্রীশ্রীতর্গোৎসব	শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি।	৮৮
অ'জ না কা'ল।	শ্রীকশিচদার্যাতনয়ঃ	৯৩
ভ্রমসি	শ্রীযুক্ত কামিনীমোহন শাস্ত্রী সরস্বতী	৯৫
মনের বিবাদ	শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী	৯৭
বাজধর্ম	...	১০০
সত্যের জয়	...	১০৫
ধর্মগুলী	...	১০৮

কলিকাতা।

২৩নং যুগলকিশোর দাসের লেন,

কালিকা যন্ত্রে

শ্রীঅক্ষকুলচন্দ্র চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত।

সন ১৩০০।



বেদব্যাঙ্গ পত্রিকার ডাক মাণ্ডল সহ অগ্রিম বার্ষিক  
মূল্য সমর্থ পক্ষে ৪ টাকা, অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা।  
৬৩ নং আমহার্ট ষ্ট্রীট—কলিকাতা।

অধ্যক্ষ—শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি রুত বঙ্গানুবাদ সহ বৃহৎ

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা।

মূল, সরলার্থপ্রবোধিনী, শাক্তরভাষ্য, স্বামিকৃত মধুসূদনসরস্বতীকৃতটীকা, শ্রীযুক্ত শশধর-

তর্কচূড়ামণিকৃত বঙ্গানুবাদ ও নানাবিধ প্রয়োজনীয় টিপ্পনী সম্বলিত।

শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী সম্পাদিত।

স্থূতের বিষয়, আজ কাল গীতা-শাস্ত্রের আদর চারিদিকে। দেশী, বিদেশী, হিন্দু, অহিন্দু, গীতা-নিহিতস্বরাশি কিছু কিছু বুকিতে পারিয়া, দিন দিন অমুসাগী হইতেছেন। সে কারণ, গীতার বহুল প্রচারের জন্ত চারিদিক হইতে চেষ্টা হইতেছে। মূলগীতা, ককেটগীতা ইত্যাদি নানে বহুবিধ গীতা দেশ বিদেশ প্রচারিত হইতেছে। আবার নানাভাবে নানানুপ স্বকপোল-প্রসূত নব অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া তদ্বায়েবীগণকে সন্নিহান করিয়া তুলিয়াছেন। কিন্তু গীতার মর্ম তদ্বদর্শী গুরু উপদেশ সহ মহাজনদিগের রুত ভাষা ও টীকাবলী অধ্যয়ন না করিলে কিছুতেই জ্ঞদয়ঙ্গম করা যায় না। অবশ্যই সেই সকল ভাষা ও টীকাদি প্রকাশিত না হইয়াছে, তাহা নহে; কিন্তু নিতান্ত দুঃখের বিষয় এই যে, এই সমস্ত ভাষাদির প্রায় গুলিই এত অশুদ্ধি পূর্ণ দেখা যায়, যে স্থানে স্থানে প্রকৃত অর্থবোধ হওয়াই দুষ্কর। যতদূর সম্ভব, বিগুস্ত ভাবে মুদ্রিত করিয়া, এই গীতা গ্রন্থ প্রকাশিত করিলাম। ইহার প্রথমে মূল, তৎপরে সরলার্থ প্রবোধিনী নানে ব্যাখ্যা, অর্থাৎ সরল অর্থ, বাহা বোধ হয়

সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তিও সহজে বুকিতে পারিবেন। তৎপরে শাক্তরভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা ও প্রসিদ্ধ বেদান্ত-গুরু পূজাপদ মধুসূদনসরস্বতীকৃতটীকা, তদনন্তর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় রুত বঙ্গানুবাদ এবং অতিরিক্ত টীকাটিপ্পনী নিয়ে দেওয়া হইল। বাহাদের কিছুমাত্র গীতার প্রতি অনুরোধ আছে, ভদ্রা করি তাহারা এই গীতাপানি একবার পাঠ করিয়া দেখিবেন।

ছাপা অতি পরিষ্কার, কাগজ অতি সুলভ, বাঁধাই অতি মনোরম। সর্বাংশেই ইহাকে সুলভ ও রুচিকর করা হইয়াছে। অথচ মুডা সামান্য ৩০ তিন টাকা চারি আনা মাত্র এবং ডাক মাণ্ডল ও প্যাকিং খরচাদি ১০ আনা, মোট ৩১০ তিন টাকা দশ আনা মাত্র দিলেই এই বৃহৎ গ্রন্থ পাইবেন। ভি, পিতে অষ্টম অতিরিক্ত ১০ আনা লাগে।

টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে ৬৩ নং আমহাষ্ট স্ট্রীট, কলিকাতা, এই টিকানায় পাঠাইবেন।

### সংবাদ পত্রের মত।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা। শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া, উক্ত শাস্ত্র দ্বারা সংশোধিত এবং প্রকাশিত। মূল্য ৩০ আনা। এ পুস্তক শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার মূল, শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রিকৃত সরলার্থ প্রবোধিনী ব্যাখ্যা (অর্থ) শাক্তর ভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণিকৃত বঙ্গানুবাদ এবং নানাবিধ প্রয়োজনীয় টীকাসম্বলিত। ভগবানের অমুগ্রহে আজি কাল শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আদর আবার বৃদ্ধি পাইতেছে। কেবল মাত্র ধর্ম প্রাণ ভারত বাসী নহে; স্লেচ্ছ ভূমি খৃষ্টান রাজ্যের অধিবাসিবর্গেরও সম্যক উপলব্ধি করিতে পারেন, আর নাই পারেন গীতা তত্ত্বের কিছুমাত্র আভাস উপলব্ধি করিয়া বিমোহিত হইতেছেন। ইউরোপের বহু ভাষায় গীতা অনুবাদিত হইয়াছে। সেদিন এক খানি ইংরেজী কাগজেই দেখিতেছিলাম যে, এক জন বলিয়াছেন ইউরোপে বাইবেলের পরিবর্তে কালে গীতারাই আদর হইবে। ফল কথা গীতা হিন্দুর পরম আদরের গ্রন্থ। ইহার সম্যক প্রচার হয়, ইহা হিন্দুমান্ত্রেরই ইচ্ছা। শাস্ত্রে বিশেষ প্রবেশ থাকিলেও গুরুপদেশ ভিন্ন গীতামর্ম অনেকই উপলব্ধি করিতে পারেন না। তাই বলিয়া গীতার আলোচনা পরিত্যজ নহে। স্বতঃ পরতঃ চেষ্টায় ইহার সারতত্ত্ব যতদূর উপলব্ধি করিতে পারা যায়, সাধ্যমতে সকলের তৎপক্ষে চেষ্টা করা উচিত শ্রীযুক্ত চট্টো

পাধ্যায় এবং শাস্ত্রি মহাশয় এই পুস্তক খণ্ডে অর্থ ব্যাখ্যা তিনটা টীকা এবং বঙ্গানুবাদ দিয়া গীতার ব্যাখ্যা যতদূর সম্ভব লোকের আয়ত্তাধীন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তাহারা ধন্যবাদের পাত্র। গীতার এক্রপ একখানি সুলভ সংস্করণ নাই বলিলেও চলে। আমরা আশা করিতে পারি যে, এ দেশে এ পুস্তকের সমধিক আদর হইবে। বাহারা সামর্থ্য আছে, তিনিই এ পুস্তকের একখণ্ড করিদ করিয়া প্রকাশককে উৎসাহিত করিবেন এবং অর্থেরও সার্থকতা করিবেন। কলিকাতা ৬৩ নং আমহাষ্ট স্ট্রীটে প্রাপ্য। বঙ্গবাসী, ২৮শে জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ সাল।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা।—শাক্তরভাষ্য স্বামিকৃত টীকা, শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় রুত বঙ্গানুবাদ ও নানাবিধ প্রয়োজনীয় টিপ্পনী সম্বলিত। শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া উক্ত শাস্ত্র দ্বারা সংশোধিত ও প্রকাশিত; মূল্য ৩০; ৬৩ নং আমহাষ্ট স্ট্রীটে প্রাপ্য। \* \* \* \* \* শ্রীযুক্ত

শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের গীতার অনুবাদ এদেশে খুব আদৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থ আবার প্রকাশিত হইতে দেখিয়া আমরা যার পর নাই সুখী হইয়াছি। গ্রন্থ অতি বিস্তৃত হইয়াছে। ছাপা পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন হইয়াছে।

নব্যজ্যোতিষ, প্রাণ ১৩০০ সাল।

# বেদব্যাস।

৮ম বর্ষ।

৮ম ভাগ।

কলিকাতা, ১৩০০ সন, আশ্বিন, কার্তিক।

৬ষ্ঠ, সপ্তম সংখ্যা।

শরণমসি সুরাণাং সিদ্ধবিদ্যাধরাণাং মুনিমহুজপশূনাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং।

নৃপতিগৃহগতানাং দম্ভাভিজ্ঞাসিতানাং ভ্রমসি শরণমেকা দেবি! হর্গে! প্রসীদ।

## ঐশ্বরকৃত-জগদদ্ব্যস্তোত্রং।

মাতর্জগদ্রচননাটকস্বত্রধারঃ  
সক্রপমাকলরিতং পরমার্থতোয়ম্।  
জ্যোপ্যনীশ্বরপদং সমুপৈতি তাদ্-  
ক্লেম স্তবং কিমিব তাবকমাদধাতুঃ।  
নামানি কিং তু গুণতস্তব লোকভূঞে  
নাড়ম্বরং স্পৃশতি দণ্ডধরস্ত দণ্ডঃ।  
যল্লেশলম্বিতভবাস্থিনির্যতোয-  
ক্লামসংস্ফতিরিয়ং নহু নঃ স্ততিস্তে ॥  
অচ্চিস্তনাদরসমুল্লসদপ্রমেয়া-  
নন্দোদয়াং সমুদিতঃ ক্ষুটরোমহর্ষঃ।  
মাতর্নামি হৃদিনাদি সদেত্যমং স্বা-  
মভ্যর্থরেহর্থমিতি পুরয়তাদয়ালো! ॥  
ইক্সেন্সুমোলিবিধিকেশবমোলিরত্ন  
রোচিস্কয়োজ্জলিতপাদসরোজযুগ্মে।  
চেতো মতৌ মম সদা প্রতিবিম্বিতা স্বা-  
ভাৱা ভবানি! বিদধাতু সদোকহারে! ॥

লীলোদ্ধৃতক্কিতিলস্ত বরাহমূর্তে-  
ক্সারাহিমুক্তিরথিলার্থকরী তমেব।  
প্রালয়রশ্মিহুকলোল্লসিতাবতংসা  
ভুং দেবি বামতহুভাগহরা হরস্ত ॥  
স্বামহ! তপ্তকনকোজ্জলকাস্তিমস্ত-  
র্ঘেচিস্তয়স্তি যুবতীতহুমাগলাস্তাম্।  
চক্রায়ুধত্ৰিনয়নাশ্বরপোতুবল্লাং  
তেবাং পদাষুজযুগং প্রণমস্তি দেবাঃ ॥  
ভুংসেবনস্থলিতপাপচয়স্ত মাত-  
র্মোক্ষেহপি যত্র ন সতাং গগনানুপৈতি।  
দেবাসুরোরগনুপালনমস্তপাদ-  
স্তত্র শ্রিয়ঃ পটুগিরঃ কিয়দেবমস্ত ॥  
কিং হৃদরং স্বয়ি মনোবিষয়ং গতায়ং  
কিং হৃদ্রং স্বয়ি বিধানবদর্জিতায়াম্।  
কিং হৃদরং স্বয়ি সত্ত্বংস্বতিমাগতায়াম্  
কিং হৃদ্রং স্বয়ি কৃতস্ততিবাদপুংসাম্ ॥

ইতি ঐশ্বরকৃত-জগদদ্ব্যস্তোত্রং সমাপ্তম্।

## অযুস্বেদ ।

( শবচ্ছেদ প্রথা । )

বিদ্যমান সময়ে অনেকের সংস্কার আছে, যেন কবিরাজী শাস্ত্রে অর্থাৎ আয়ুর্বেদে এলোপ্যাথী ডাক্তারী শাস্ত্রের জায় শবচ্ছেদ করিয়া অর্থাৎ মড়া কাটিয়া মানব শরীরের ভিতরে ক্রিয়াকর্ম সকল আছে, তাহা এবং অস্থি, মাংস, শিরা, স্নায়ু প্রভৃতি দেখিবার ও ছাত্রদিগকে দেখাইবার কোনও ব্যবস্থা লিখিত নাই ও পুস্তকালে তাহা হইতেও না। সুতরাং কোনও ব্যক্তি আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে উত্তমরূপে শিক্ষিত হইলেও তাহার স্থচিকিৎসক হইবার সম্ভাবনা নাই। বাস্তবিক এই সংস্কার নিত্যই ভ্রান্ত। যে স্থলে আয়ুর্বেদ বেদশাস্ত্রেই অন্তর্গত, তখন ইহাতে শরীর-তত্ত্ব জ্ঞানের একমাত্র একটি অতি প্রধান অঙ্গ থাকিবে না, ইহা কি সম্ভব হইতে পারে ?

অতি পুস্তকালে, যখন ভারতবর্ষ ব্যতীত পৃথিবীর, প্রায় সমস্ত দেশে বা দেশ অজানাক্রমে, আচ্ছন্ন ছিল, তখন, নারায়ণাবতার ভগবান্ দিবোদাস ধনুর্ধরি [ ১ ] আয্যাবর্তের কাশী অঞ্চলে নিবসিত হইয়া তপোবনে আপন আশ্রমে থাকিয়া রাজর্ষি বিশ্বামিত্রের পুত্র সূত্রাতার্য্য প্রভৃতি দ্বাদশ জন শিষ্যকে [ ২ ] আয়ুর্বেদ অব্যাপনার সময় জিজ্ঞাসা করেন যে, আয়ুর্বেদ শাস্ত্র অতি অল্পে বিভক্ত। যথা, শল্য তন্ত্র, শালাকা তন্ত্র ইত্যাদি। তন্মধ্যে কোনকে কোন অঙ্গ শিক্ষা কবিত্তে ইচ্ছা করিয়াছ। তাহাতে তাহার উত্তর কবেন যে আগনি আমাদিগকে প্রধানরূপে শল্য তন্ত্র, আব অপ্রধান রূপে অপর তন্ত্রাদি সকলের শিক্ষা দেউন।

প্রশ্ন—অথ শল্য ভগবন্তমমববম \* \* আশ্রমতঃ কাশী-রাজং দিবোদাসঃ ধনুর্ধরিং ঔপসেনবোরনপৌকলাবতকবদ্য্য

[ ১ ] ধনুর্ধরি শব্দটী সংজ্ঞাশব্দ অর্থাৎ নাম নহে। যেমন জায়বহু, তরুণ প্রভৃতি শব্দগুলি বিদ্যার উপাধি, ধনুর্ধরি শব্দটীও সেইরূপ। ধনু শব্দে শল্য শাস্ত্র। অস্তুর শব্দে পার। ই শব্দে বিনি গমন কবিয়াছেন। সুতরাং ধনু + অস্তুর = ই একত্রিত হইয়া ধনুর্ধরি শব্দে বিনি সমস্ত শল্য তন্ত্রের পারগামী হইয়াছেন, এই অর্থ বুঝাইতেছে। কাশীরাজের পুত্র রূপে অবতীর্ণ ভগবান্ নারায়ণাবতারের নাম দিবোদাস এবং উপাধি ধনুর্ধরি। সুতরাং তাহাকে দিবোদাস ধনুর্ধরি বলা যায়।

[ ২ ] এস্থলে মনের লিখিত প্রভৃতি শব্দ দ্বারা নিমি, কাস্কায়ন গার্গ্য ও গালব এই চারিজন ধরিত্রী দ্বাদশ জন শিষ্যের নাম এই—ঔপসেনব, বৈতরণ, ঔরভ, পৌকলাবত, কবদ্য, গোপু, রক্ষিত, সূত্রত, নিমি, কাস্কায়ন, গার্গ্য ও গালব। উক্ত দ্বাদশ জনের প্রত্যেকেই শল্য তন্ত্রের গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে ঔপসেনব, ঔরভ, সূত্রত ও পৌকলাবত, এই চারিজনই গ্রন্থ প্রবান, ও অতি প্রাণিক। যথা।

ঔপসে বঃ বদং সোত্রং গৌকলাবতঃ।

শেখাণাং শল্যতন্ত্রাণাং মূল্যেতানি নিদিশেৎ ॥”

( সূত্রত, সূত্রস্থান, )

গোপুঃ বশিতঃ সূত্রতঃ প্রভৃতি উচ্য। \* \* তেষাং সূত্রেষুণাং বোগোপশমনার্থম্ আয়ুঃ প্রাণযাত্রার্থঞ্চ প্রজাহিত্তেহতোঃ আয়ু-  
ধ্বংসঃ শ্রোতুমিচ্ছাম ইহোপদিষ্টমানম্। \* \* স্বয়ম্ভূঃ আয়ুর্বেদ-  
অষ্টধা প্রণীতবান্। তদ্বথা, শল্যং শালাকাং কারচিকিৎসা  
ভূতবিদ্যা, কৌমারভূতাম্, অগদভূতাম্, রসায়নভূতাম্ বাজীকরণম্  
ইতি। \* \* অত্র কস্মৈ কিমুচ্যাম্। তে উচুঃ অস্মাকং সর্বেষা-  
মেব শল্যজ্ঞানমূলং কুদা উপদিষ্টু ভগবান্ ইতি।”

( সূত্রত সংহিতা, সূত্রস্থান, ১ অধ্যায় )

উপরি লিখিত “শল্যতন্ত্র” কাহাকে কহে, তাহা নিদেশ করা বাইতেছে।

শল্য শব্দের অর্থ সন্ধ্যর গমন। যে সকল পদার্থ ( তাঁর প্রভৃতি ) শরীর মধ্যে সন্ধ্যর প্রবিষ্ট হইয়া পীড়া জন্মায়, মুখ্য কল্পে তাহাদিগের উদ্ধার ও তত্ত্ব-এবং ইত্যাদির চিকিৎসার্থ যে তন্ত্র (শাস্ত্রের পরিচ্ছেদ) উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহার নাম শল্যতন্ত্র।

উদাহরণ—নানাবিধ তৃণ, স্তম্ভকাষ্ঠ, পাষাণের স্তম্ভ খণ্ড, খালুকা কণা, শেল, বাণ প্রভৃতি লৌহময় অস্ত্র, লৌহি ( পাট কিলের কুচি ) অস্থি, কেশ ও নখ প্রভৃতি শরীরে বিদ্ধ হইয়া কিংবা অদৃশ্য ভাবে শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া থাকিলে, তাহা বাহির করিবার বিধান, ছষ্টরণ প্রভৃতির অভ্যন্তর হইতে পৃথক্য করিবার কৌশল, গভ শল্য, অর্থাৎ গভবতীর জবাযুক্ত স্থান, বিকৃত ভাবে আসিয়া প্রসবে বাধা জন্মিলে, তাহা বাহির করিবার উপায়, এবং বিবিধ দ্রব্য, শস্ত্র, ক্ষাণ ও অগ্নিকথ ( তীক্ষ্ণ তন ক্ষারদ্বারা ক্ষত স্থান পোড়াইয়া ফেলা ) প্রাণাণ ও বন ( নানা প্রকার ফোড়া ) বিনিষ্টয়েব উপায় প্রভৃতি আয়ুর্বেদে যে অংশে উপদিষ্ট আছে, তাহার নাম শল্য তন্ত্র।

প্রমাণ—“তত্র শল্যং নাম, বিবিধ চূর্ণকাষ্ঠপাষাণপাশ্চাত্তোক্ত লৌহিহিবালাবনপৃথক্যপাশ্চাত্তপৌকলাবতকবদ্য্য প্রাণাণানরগবিনিষ্টয়ার্থক।”

( সূত্রত, সূত্রস্থান, ১ অঃ )

উল্লিখিত শল্য তন্ত্রের শিক্ষা দান কালে ভগবান্ ধনুর্ধরি কহিয়াছেন যে, স্থলতঃ সমস্ত শরীরকে বিভাগ কবিলে, তাহাতে নিম্ন লিখিত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ গুলি জাতব্য আছে। যথা—

সাতটী পুরু চক্ষু; সাতটী কলা (যে বিশেষ); সাতটী হাত, — রস, বক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা, শুক্র; তিন প্রকার মল (বম্ব, মূত্র, বর্ষা); তিন প্রকার দোষ (গাছা পীড়া দ্বারা শরীরকে দবিত করে; বক্রং যন্ত্র; প্লীহা যন্ত্র; কৃষ্ণকৃষ্ণ (বায়ু কোষ) উভুক অর্থাৎ মলাশয়, অদ্য যন্ত্র; সাতটি আশয় অর্থাৎ আধান স্থান ( বাতাসয়, পিত্তাসয় প্রভৃতি ) কুক্ষিহিত গোলাকার যন্ত্র ) অস্ত্র অর্থাৎ জাঁত, চট্টটী বক্র, নয়টী বহিমুখ স্রোতঃ ( স্থল নলাকার যন্ত্র কর্ণনালী প্রভৃতি ); বোলটী কণ্ঠা প্রধান স্নায়ু), বোলটী জাল; ছয়টি কুর্ক ( পদদ্বয়ের পৃষ্ঠ দেশের জায় স্থান ), চারটি প্রধান মাংস রজ্জু ( দড়ীর জায় লম্বা পদার্থ; সাতটি সেবনী ( শিলাই করা স্থানের জায় ); চৌদ্দটি অস্থি সংঘাত, চৌদ্দটি সীমস্ত ( মাণায় সীতি কাটার জায় স্থান ) তিন শত অস্থি। ২১০ টি অস্থি সন্ধি। ৯০০ নয়শত প্রধান স্নায়ু, ৫০০ পাঁচ শত মাংসপেশী। ১০৭ টি মস্তিস্থান। ( যে যে স্থানে

অল্প আঘাতেও মৃত্যু হয়। ৭০০ সাত শত প্রবাসীরা।  
প্রবাস বমনী। ২২ টি যোগবহ যোতাঃ।

প্রমাণ—“অচঃ সপ্ত। কলাঃ সপ্ত। দানঃ  
এবো মলাঃ। এষো দেযাঃ। যক্ণঃ প্রীহানৌ ফু  
দদয়ম্। আশয়াঃ সপ্ত। অশাশি। বুকৌ। না  
বোভগ কণ্ডবাঃ। মাংস-শিরা-স্নায়ুঞ্জিলালানি প্রদে  
চয়ারি। ষট্ কৃচ্চাঃ। মহতো মাংসপঙ্কজচ  
সেবসাঃ। চতুর্দশ অঙ্গুং সংপতিঃ। চতুর্দশৈব সানপাঃ।  
জানি ষষ্ঠাশ্চিপ্রিতানি বেদবাদিনো ভাবতেঃ। শলা  
দ্যেব শতানি। বে দশোত্তরে সন্ধিশতে।

অঙ্গুদ্বয় সপ্তযো হেতে কেবলাঃ পরিকীতিতাঃ।

পেশীমায়ুশিবাণাস্ত সন্ধিসংখ্যান বিদ্যতে।

নব স্নায়ুশতানি। পঞ্চপেশীশতানি। যথোক্তাঃ সন্ধীশতমঃ।  
সপ্ত শিবাশতানি। চতুর্দশৈব সন্ধিঃ।”

(সুশ্রুত সংগ্রহ, শারীরস্থান, ৫ম অধ্যায়।)

যোগবহানি যোতাংসি—“তানি তু পোষ্যমানকাসবজ-  
মাংসমেদোন্মূষপবীষশুক্রান্তিববহানি যেষু আবিকাণাঃ। তম  
প্রাববহে’বে” ইত্যাদি।

(সুশ্রুত, শারীরস্থান, ৯ অঃ)

ঐ সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গের বিশেষ বর্ণনা করিবার পূর্বে  
উপদিষ্ট হইয়াছে যে, এই সকল শারীর পদার্থের বিষয়  
কেবল পুস্তকে পাঠ করিলে চলিবে না। শবদেহ বিচ্ছেদ  
করিয়া হ্মানো এই সকল পদার্থ (যথা সম্ভব) প্রত্যক্ষ করিয়া  
লইতে হইবে, নতবা নিঃসংশয় জ্ঞান হইতে পারে না এবং  
তাহা হইলেও শলা তরবার চিকিৎসা শল্যোদ্ধার প্রভৃতি কার্যে  
উপযুক্ততা হইবে না।

প্রমাণ—“তু কণাযন্তু দেহম্।

যোচয়মঙ্গ-বিনিশ্চয়।

শল্যোদ্ধারাদে নৈষ

বর্ণতেতঃস্তু কেবলিঃ॥

তস্মাঙ্গিসংশয়ঃ জ্ঞানঃ

ইদ্রী শল্যস্ত বাস্তবঃ।

শোধয়িত্বা মৃতং সমাক

দ্রষ্টব্যোহঙ্গ বিনিশ্চয়ঃ॥

প্রত্যক্ষতো হি বদন্তঃ

শাস্ত্রদৃষ্টে বদন্তে।

সমাসত শুভ্রয়ঃ

ভূয়ো জ্ঞানবিস্ক্রমম্॥”

(সুশ্রুত, শারীরস্থান, ৫ অঃ)

৫। কিরূপ শবদেহ, কি প্রণালীতে বিচ্ছেদ করিলে শাস্ত্র  
নির্দিষ্ট অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল মনুষ্যেব প্রত্যক্ষ হইতে পারে,  
তদ্বিষয়ে আয়ুর্বেদীয় শারীর শাস্ত্রে নিম্নলিখিত উপদেশ প্রদত্ত  
হইয়াছে। যথা,—

যে শবদেহের সমস্ত গাত্র অক্ষুণ্ণ আছে, তাহাই গ্রহণীয়  
(নতুবা সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গ মিলিতে পারে না) যে ব্যক্তি

শবদেহে কণা হইবে না। কাবণ বিষেব, ক্রিয়াধারা  
এবং দেহেব অনেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বিদ্যমান ও সৎস প্রাপ্ত হইয়া  
যা। যে ব্যক্তি দীর্ঘকাল মানাবদ পীড়া ভোগ করিবার পূর্বে  
মরিয়াছে, তাহার দেহে পদীক্ষা করা হইতে পারে না। কাবণ,  
এরূপে পীড়া দ্বারা অনেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গের হানি হইয়া যায়। যে  
ব্যক্তি বয়স একশত বৎসর পূর্ণ হইয়াছে, তাহার মৃতদেহে কণা  
চলিবে না; কাবণ, বক্ৰম অবস্থায় প্রাচীনক নিষমে অনেক  
অঙ্গ প্রত্যঙ্গের পক্ষ হইয়া যায়। যাবৎ, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ শবদেহে  
নহিয়া তাহাতে একেবারে, অঙ্গ প্রমাণ বসিনেও চলিবে না।  
কাবণ, শবদেহেব কোন স্থান অঙ্গ দ্বারা বস্তন করিয়াই  
শিবা, বমনী ও স্নায়ব স্ফাটন্য প্রাণাণা সকল ছিন্ন হইয়া  
সঙ্কচিত হইয়া যাইবে এবং অনেক মূলা শিবা, বমনী ও স্নায়  
সকলেবও অনেক স্থান ক্ষতিত হইয়া বাহ্যতে পরিণামে  
সংস্রপণাব সময় পুত্রেব নিঃক্ষেপ নির্মিত না। [৪]। এই  
নিমিত্ত আয়ুর্বেদে অঙ্গের ভৌগোলিক অবস্থিতি বর্ণিত হইয়াছে।

যেমন একটি অঙ্গ পদ বিচ্ছিন্ন হইলে পড়িলে, তাহার  
প্রথমতঃ শিবার মধ্যবর্তী অংশে স্থান শিথিল হয়। তৎপরে  
সেই স্থান প্রায়শঃ গাড়িয়া গেল, কে লে মাকড়শের মতদেহে  
অতি অল্প শিবাগুলি দৃষ্ট হইতে থাকে, মানব দেহেব বয়স-  
একশত দিন হইলে কুলাই। বাহিরে, তাহার চর্ম ও মাংস সর্বত্র  
পৃথক হইয়া যায়, তৎপরে দেহটি স্ফীত হইয়া উঠে। আবার  
দীর্ঘকাল জলে গাড়িলে, চর্ম ও মাংস পেশী সকল ক্রমশঃ  
গড়িয়া যায়। এদিকে মানব দেহেব চর্ম প্রভৃতি সমুদায় অঙ্গ  
প্রত্যঙ্গ গুলি প্রত্যক্ষ কণাশ উৎক্ষেপ, সূতবেব মানব দেহেব  
কোনও অঙ্গ প্রত্যঙ্গ খসিয়া না যায়, অথচ চর্ম ও মাংসপেশী  
সকল শিথিল হইয়া উঠে। শবদেহেব কিছুকাল জলে ভুগিয়া  
বাহিরে, উল্লেখ্য হইবে, এই বিবরণেব সূক্ষ্মদর্শী আয়ুর্বেদ  
শাস্ত্রে নিম্ন লিখিত রূপে শবদেহেব ব্যবস্থা হইয়াছে।

ভৌগোলিক প্রণালীতে বাহ্যতঃ, শবদেহে দীর্ঘকাল বাহ্য  
বোতা ভোগ না করিয়া ও শতবয়স পর্যন্ত একতম না হইয়া প্রাণ  
হায়া কাবয়াছে, তাহার সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বিশেষ শবদেহে  
জটয়া, তাহা অঙ্গ অর্থাৎ যাত হইতে পক্ষ ও অপক্ষ পর্বীয়  
সকল নিঃসারণ করাইয়া ঐ দেহটিকে শবদেহী, অথবা কোনও  
রূক্ষেব ডালের বজ্জু কিম্বা কুশ বা শব, ইত্যাদিগেব একতম করা  
দ্বারা বদ্ধ করিয়া (নতুবা শিথিল হইবার কালে কোনও অংশ  
খসিয়া যাইতে পারে) একটি পুত্রবেব মথো বাধিয়া (নতুবা  
বৃহৎ মস্তাঙ্গাদি জলজন্তু, অনেক অংশ ভক্ষণ করিয়া ফেলিতে  
পারে) যে নদীর স্রোত নাই, (স্রোত থাকিলে, কোনও  
অংশ ভাসিয়া যাইতে পারে) তাহার যেখানে অধিক লোকে  
মানাদি না করে, (নতুবা জলের ঢেউ লাগিয়া কোনও অংশে-  
ক্ষতি হইতে পারে) তথায় ৭ দিন নিম্ন করিয়া রাখিবে।

[৪] বিদ্যমান সময়ে ইউরোপীয় চিকিৎসকেবা যে  
প্রণালীতে শবদেহ বিচ্ছেদ করেন, তাহাতে এই সকল দোষ  
ঘটিয়া থাকে, তাহা স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে।

প্রমাণ—“তদ্বাং সমস্তপাণম অব্যোপহতং অদীৰ্য্যবাবি  
পীড়িতম্ অপর্য্যাপ্তিকম নিশ্চেষ্টাপপূরীযং পুরুষম অবহৃত্যাম্ আপ-  
গাব্যাম নিরুদম অপ্রকাশে দেশে কোপয়েৎ।”

(সুশ্রুত, শাবীৰস্থান, ৫ অধ্যায়)

যদি ৭ দিনে পানোজনমত শিথিল হইয়া থাকে, (নতুবা  
সাত ৩০ দিন বাধা আবশ্যক) তবে জল হইতে এই শবদেহটী  
তুলিয়া কোনও স্থানে পশুবান কবিতা সজ্জা বেণার মল, অথবা  
বন্যচৈব নাম (বন্যকীচি) কিংবা বাশের অতি সজ্জ কীচি ইহা  
দিগের একতম দ্বাণা চক্ষের উপরি ভাগে অন্ন অন্ন দর্শন কবিত্তে  
পাকিবেন। তাহাতে এক এক পুরু চক্ষ উঠিতে থাকিবে। সুতরাং  
কমশঃ পুরু চক্ষ দেখা হইবে। এ দিকে চক্ষের অভ্যন্তরস্থিত  
ত্রিংশ পক্ষাথা শিবা, মাণ্ড ও ধমনী সকল অথিত থাকিবে।  
কমে মানসপেশী সকল একে একে একেপে দৃষ্টী গোচর হইবে।  
ইত্যাদি।

প্রমাণ—“সম্যক্ প্রকথিতঞ্চ উক্ত্য ততোদেহং সম্ভবাবাং  
উদীৰ্য্যবাবিপেক্ষলকটীনামভ্যন্তরমেন শনৈঃ শনৈঃ পর্য্যয়ন  
হৃগদীন সন্দানৈব বাহ্যভ্যন্তরপ্রত্যঙ্গ-বিশেষান্ যথোক্তান্  
লক্ষয়েৎ চক্ষরা।”

(সুশ্রুত, শাবীৰস্থান, ৫ অঃ)

আয়ুর্ব্বেদ শাস্ত্রে শব বিচ্ছেদ প্রথা প্রমাণ দণ্ডিত হইল।  
এক্ষণে পাঠকগণ বিবেচনা করুন যে, কবিরাজী শাস্ত্রে মড়া  
কাটিবাব, শাবীৰিক যন্ত্রাদি দেখিবার ব্যবস্থা নাই, বিদ্যমান  
সময়ের অনেকের এই সংস্কারটী নিত্য ভ্রমমূলক ও অনভিজ্ঞ-  
তার পরিচয়ক কি না?

এক পক্ষে পৃথিবীর ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে, জানা  
যায় যে,—পবিত্র ভাবতবর্ষ আশ্রমীন কাল বর্ষপকার  
বিদ্যাব বিদ্যালয় সজ্জা। এখান হইতে আবব দেশীয়েবা,  
তাহাদিগের হইতে যথাক্রমে মিসর, গ্রীক, উটোলিয়ম ও ইংরেজ  
প্রভৃতি জাতিবা সচল বিদ্যাবই মূল শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছে।  
এদিকে ঘটনাক্রমে এই ভাবগীয়া ব্যক্তিবাই আপনাদিগের পুস্ত  
পুস্তক প্রণীত শাস্ত্র গ্রন্থাদির নাম পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া গিয়া-  
ছেন। কাসক্তের কি আশ্চর্য্য ঘটনা?

প্রস্তাবিত হলে, অপর একটি বিবেচ্য এই যে, পূৰ্ব্বকালীন  
মহাযিগ যথোদিতবে মানবদেহ সংক্রান্ত বাবতীয় জ্ঞান লাভ  
করিলেও এবং শবদেহ বিচ্ছেদ দ্বারা দৈহিক যন্ত্রাদি সকল আয়ু  
স্নেদ শিক্ষার্থী ব্যক্তিদিগকে দেখাইয়া দিবার ব্যবস্থা লিখিলেও,  
বিদ্যমান সময়ের বে সকল বৈদ্য চিকিৎসক প্রকৃত পক্ষে শব  
বিচ্ছেদ দ্বারা এই সকল দেহাভ্যন্তরস্থ যন্ত্রাদি প্রত্যক্ষ করেন নাই,  
তাহাদিগের চিকিৎসা বিষয়ক পূর্ণ জ্ঞান হইতে পারে কি না?

দৃষ্ট হইতেছে যে, শবদেহ বিচ্ছেদ দ্বারা মৃত নম্রযোব  
চৈতন্য শূন্য জড় যন্ত্রাদিই প্রত্যক্ষ হয়। কিন্তু সেই জড় অংশ  
গুলি চৈতন্য যোগে কোন সময়ে, কি ভাবে, কত পরিমাণে,  
কোন কোন কার্য্য করিত, তাহা প্রত্যক্ষ হইবার কোনও সম্ভা-  
বনা নাই। সুতরাং শব বিচ্ছেদ দ্বারা জীবিত মানবের দেহতত্ত্ব  
অর্থাৎ তাহার জ্ঞানবস্থা এবং পীড়িতাবস্থার অর্থাৎ রোগের  
বিষয়ে এত অল্প জ্ঞান লাভ হয় যে, তাহা নগণ্য বলিলেও হয়।

বাস্তবিক চিকিৎসা শাস্ত্র শস্যতন্ত্র প্রভৃতি যে চ অংশে  
বিভক্ত, তন্মধ্যে ভূতবিদ্যা, রসায়নতন্ত্র, বাজীকরণ তন্ত্র প্রভৃতি  
কতগুলি অংশে শব চিকিৎসার কিছু মাত্র আশ্রয়তা নাই।  
সুতরাং যে ব্যক্তি মোটেই শববিচ্ছেদ দ্বারা তৎসম্ভাবিত জ্ঞান  
উপাঞ্জন কবে নাই, কিন্তু এই সকল স্থলে আয়ুর্বেদীয়  
উপদেশ লাভ কবিয়াছেন, তাহার চিকিৎসাশাস্ত্রের রসায়নতন্ত্র  
(মন্ত্রযোব রসবক্তাদি সঙ্গ দাতুব শুদ্ধি, পুষ্টিসাধন ও রক্ষণাদি  
চিকিৎসা), এবং বাজীকরণতন্ত্র (প্রী সহবাসেব শক্তি বৃদ্ধি  
প্রভৃতি) ইত্যাদি অংশে পূর্ণ জ্ঞান লাভ করিবার কিছুমাত্র বাধা  
নাই। পক্ষান্তরে যাহাৰা সূদীৰ্য্যকাল শব বিচ্ছেদ দ্বারা তৎ-  
সম্ভাবিত জ্ঞানলাভ এবং এণ যোগাদিতে শব্রপ্রযোগ ঘটত  
চিকিৎসা কবিয়াছেন, কিন্তু আয়ুর্বেদের পূর্ণ জ্ঞান লাভ করেন  
নাই, তাহাদিগের বসায়ন তদ্বাদিতে আয়ুর্বেদজ ব্যক্তিব  
ন্যাব বিজ্ঞতা লাভের সম্ভাবনা কি?

কবিরাজ

শ্রীশ্রীশানচন্দ্র বিশারদ বন্দ্যোপাধ্যায়।

## স্বভাব।

পূর্বকালে বচনা ছিল স্বভাব হ্রাস, এখন অভ্যাসভা।  
পূর্বকালে যাহাব যে স্বভাব ছিল, সে সেই মত কার্য্য কবিত।  
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণের কার্য্য কবিত, ধোপা নাগিত, কাম্বাব কুমাব,  
এবং বৃগি জোলাব কার্য্য করিত না। বৃগি-জোলা প্রভৃতি  
ব্রাহ্মণ সাজিয়া সমাজে বিবাজ করিত না। সুতরাং কাহোব  
প্রভাবিকভাব পবিষ্কৃত থাকিত। তখন কঠে কোকিল  
জয়ী, মৃতো বস্তাব গল্প পলকদী, কণ্ঠে কন্দর্পেব দর্পহারা, সেই  
যাত্রাদল গাইত, নাচিত, বঙ্গভঙ্গি কবিত, আর স্বাভাবিক বসে  
রসিক কুলের মনোহরণ কবিত। একপ একটানী বক্তাব  
ছটা ছিল না। একপ গদ্যভবং গভীৰ গজনে বীববসেব অব  
তারণা ছিল না। তখন গানের জন্য প্রথমতঃ যাত্রা, বক্তাব  
জন্য কথকতা এবং ভক্তি মাথা-গাথাব জন্য কৌতুহ প্রথা ছিল।  
এখন একাধারে সব।—এক যাত্রাদলে সমস্ত বসেব মিশণ।

বণিকের বিপণিতে পূর্ণে বানিজ্য পণ্ডদ্বারা বিক্রীত হইত।  
এখন সেই বিপণিতে কণ্ঠকার, স্বর্ণকার ও চন্দ্রকার প্রভৃতি  
সমস্ত কারের কার্য্যগরি দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন অধ্যা-  
পকমণ্ডলীর মধ্যে কেহ শব্দশাস্ত্রের, কেহ স্মৃতি শাস্ত্রের, কেহবা  
বেদান্তাদি শাস্ত্রের অধ্যাপনা করিতেন। যাহার যে শাস্ত্রের  
জ্ঞান স্বাভাবিক, তিনি সেই শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন। ভাষা-  
শ্রবের অধ্যাপক হওয়া দূরে থাক, এক জনও সংস্কৃত সমস্ত  
দর্শন শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন না, বলিলেও অতুক্তি হব না।  
সেই একবিদ্যা-শিক্ষিত অধ্যাপকমণ্ডলী তাহাতেই সন্তুষ্ট  
ছিলেন, সমাজেও যথেষ্ট প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। পরাচীন অধ্যাপক  
মণ্ডলী পল্লবগ্রাহী, পাঁচে ফুলে সাজি পুরিতে চান। তখন  
এক ফুলেই সাজি পুরিত, এখন বে পাঁচ ফুলেও সাজি পোরে না,  
পুঞ্জায়ও কুলার না। একপ বিড়ম্বনার কারণ অকৃত্রিম স্বভাব-  
হ্রাস শক্তির অনাদর, আর কৃত্রিম অভ্যাসলব্ধ শক্তির আদর।



কাহাবও বখাশক্তি অস্বাভাবিক কার্য কবা উচিত নয়। যে সময়ে অস্বাভাবিক কার্য কবিয়া যে ফল পাইবে, সেই সময়ে স্বাভাবিক কার্যে ততোধিক ফললাভ ঘটবে।

সকলেরই একবস প্রিয়তম হয় না। কাহাবও বসনায় মধুর-রস স্বাভাবিক প্রতাবনান হয়। কেহ অম্লবসেব ভক্ত। কেহবা তিক্ত রসের রসিক। সেইরূপ কাহাব বুদ্ধি গণিতে, কাহাব সাহিত্যে, কাহাবও বা অজানা বিষয়ে স্বাভাবিক। তাহার কারণ, স্বভাব মনুষ্যের অনাহার্য ভাব। ফলতঃ একাধার সম-গুণের আকর হয় না। অতএব কবি কালিদাস লিখিয়াছেন—

“প্রায়েণ সামগ্রবিবো গুণানাম  
পরাশ্রুতী বিষমজঃ প্রকৃতিঃ।”

অর্থাৎ বিধাতার সৃষ্টির এই নিয়ম—একাধারে সমস্ত গুণ থাকে না। বাহ্যিক যে বিষয়ে প্রতিভা অবকাশ ভাবে প্রতি-ভাত হয়, তাহা সেই বিষয়ের শিক্ষা করাই স্বভাবানুমেদিত, স্তব্ধতঃ সমধিক ফলপ্রদ। লোকে কেন অস্বাভাবিক ভাব অবলম্বন করে, তাহাও কাবল বখামতি নির্দেশ কবিতেনি।

দাছাভাবে জঠরে অনল নিষ্কণিকার, ক্ষুব্ধ নরনে পুনাকার, গৃহে পবিত্রের হাফাকার; স্তব্ধতঃ অর্ধেব দবাকার। সে দব-কারে পূর্ণ হাফিবে? এ বিধগণা পিপাসার শাস্তি এক বস্তুতে পায় প্ররনা। অগত্যা চতুঃসমুদ্রের প্রতি সতৃষ্ণ-নয়নে অগ্রবর হইতে হয়। পাবিশেষে অদ্বৈতচরণী ফল কল—অবি-ভূতি বা পিপাসার শাস্তি। কিন্তু প্রায়ই এ পিপাসার শাস্তি একেবারে হয় না। ইন্দ্রীওকো-কথায়িত বসনাব বাপিপান কর, কিছুতেই তৃপ্ত হইতে পাবিবে না। বত বসপান কবিলে, ততট পিপাসার বাক বই হাস হইবে না। ধন পিপাসারও এই দশা। বিঘন বাসনা কথায়িত মানসে এ পিপাসার শাস্তি হয় না। তাই আজকাল বোকে এই ধন পিপাসার পরিহৃষ্টিবাসনায় এক বিপত্তিতে ভববস্তুর সমাবেশ কবিয়া থাকে। এক ব্যবসায়ের স্বভাব প্রবণ হয় না, অথবা বৈদ্য পিপাসার পরিবেশ হয় না। তাই এত আডম্বর, এত বিডম্বনা। রাজ্য পণ্ডিতের সন্তান, বাসাকাল হইতে সংস্কৃত-শীলন করিয়াছেন। বিদেশীয় ভাষা শিক্ষার আব বসন নাই। সে প্রতিভা নাই। সেও অস্বাভাবিক নাই। আছে কেবল ধনপিপাসা, আর তদবুজা অমুষ্ঠানে স্পৃহা। বিদ্যালয়ে শিক্ষক তা কবিতেনি। সময়ে সময়ে যজমান বৃত্তিও চরিতার্থ কবা হয়। অপিচ সময়ের গতিকে বাসিত্য ব্যবসায়ও বিবতি নাই। এই প্রকার ব্যবসায় কবিত হইলে সংপথে থাকা কঠিন; বিশেষতঃ সাধারণের দাবণা—স্বব্যবসারে মিথ্যা প্রবন্ধনাদিতে পাপ স্পর্শে না। উক্ত শিক্ষক মহাশয়ের তিনটি ব্যবসায় বা ততোধিক। বলা বেশীর ভাগ—প্রবন্ধনাস্থে অস্থায় ব্যবসায়মালার শিক্ষক মহাশয় অবিরাজের ন্যায় বিবাজিত আছেন। দৈবের কি বিডম্বনা, এ ব্যবসায়সমুদ্রেও কাহাব পিপাসার শাস্তি হইল না। ইহার দ্বারা প্রতিপাদিত হইল, অভাব জ্ঞান স্বভাব-জলভ ব্যবসায় পরিহারের এবং অস্বাভাবিক অভ্যাস-লভ্য ব্যবসায়-পরিগ্রহের প্রধান কারণ। একে ছুশ্চিন্তা-বৃশ্চিকের তীক্ষ্ণদংশনে জীবন যাতনা-পুরী, তাই আবার অভাবের দাক্ষ

সত্তাপ। কি রাত্রি, কি দিন, সেই সত্তাপে সন্তপ্ত হইলে পিপাসা না পাইবে কেন? পিপাসার আকুল হইলে সকল জলপান গুলিই বরিবাব ইচ্ছা হয়; কি জানি, যদি একটা পাত্রেব জলে পিপাসা না মেটে। শবীর স্তম্ভ হইলে অজ্ঞারাসে, অজ্ঞাতপে পিপাসা না পাঠিতে পারে। তথাপি অভাবরূপ আতপাথিকো স্তম্ভেরও পিপাসা অনিবায়া। পিপাসা হইলেই অন্তর্দাহ উপস্থিত হয়। অন্তর্দাহ উপস্থিত হইলে ব্যবসায়সমুদ্রে ঝাপ দিয়া থাকে। যদি দৈব অনুকূল থাকেন, সন্তরণ-শক্তি থাকে, তবেই কল পাই বাব আশা। নতুবা সেই সমুদ্রে প্রাণ হারাইতে হয়।

সাময়িক পিপাসা মনুষ্যের স্বাভাবিক দগ্ন। কিন্তু সততা-বহিত পিপাসার কারণ স্বভাব। স্বভাব আমাদের স্তম্ভ পিপাসা জগাচরা দেখ। যদি আমবা তদগ্ন অভাবগ্রস্ত না হই, তাহা হইলে আব আনাবের নিদিষ্ট পিপাসা জগাচরা হয় না। যদি পিপাসা রোগ হইতে নিষ্কৃতি লাভেব ইচ্ছা থাকে, তবে অভাবরূপ কপথ্য সেবা কবিলে চবিবে না। সংসার হইতে অভাবকে অকচন্দ্র দেবাইতে হইবে। কালের স্রোতে গা ভায়াইয়া চলা উচিত নয়। চিত্তকে সংযত কবিত হইবে। প্রাচীন নৈতিক শিক্ষার আলোচনায় পবচীন সংস্কার দব কবিত হইবে। স্বভাবের স্বভাব বতব উদ্যাপন কবা চাই। যদি এক টাকার জুতায় শবাব অস্থর না হয়, তবে পাঁচ টাকার জুতা পাব কেন? বততঃ সেবনে যদি শবাব মবল থাকে, তবে কালিয়ে, কোম্বা, কটলেট খাই কেন? যদি কুশাসনও চম্বাসন স্তম্ভের আসন হয়, তবে অহঙ্কারের উত্তেজক চেযাবে নবি কেন? যদি গ্রীষ্মকালে মলমল স্থখকব হয়, তবে ঈকিন আদি পবিবা ক্রিষ্ট হই কেন? আমাদেব তো এই দশা। আবার অস্তঃপূর্ববস্তিনা বাহাবা অবলা—বে পথে ভল, বনে, কোশলে লইয়া যাও, সেই পথে যায়। সেই জগদুন্নতি চবিগা গৃহনাক্সাকে বডি পবাইয়া লক্ষী ছাড়া হই কেন? আমবা বতঃ পবতঃ মবল তখন বেথানে সেবানে অভাবকে ডাকি-তেছি। স্বভাবও বববল লইয়া তাহাব প্রেযবা পিপাসার সাহিত্য অবিভূত হইতেছে। অনেক বলেন, স্বভাব ইংবেজ রাজ্যেব সহচব। কিন্তু আমবা মল্লা আইহবে ব্যবহাবে, শবনে বননে সে সহচর মঙ্গী কবি কেন? সে সহচর মঙ্গ কবিয়া অস্তঃপূবে যাও কেন? অস্থ্যাস্পৃগার সাহিত্য সে সহচরকে আলাপ কবিত দি কেন? সেই সহচরের সাহিত্য গৃহিনীর সতাহনাশেব কাবল নিজে হই কেন? ইংবেজ রাজ্যেব উপব দোব দিয়া মহত্বের ভান করিলে চলিবে না। আমবা ছেকড়া গাড়াব বোডা নহি, যে বোজ বৃষ্টি সহ কবিয়া গাড়া টানিব। আমাদেব বুদ্ধি আছে, আপদ পতীকারেব শক্তি আছে, পবস্পরেব সাহায্য কবিবাব ক্ষমতা আছে, অধিক কি, একেব বজ্র লাভ কবিবাবও সামর্থ্য আছে, তবে কেন পস্তব মত পদে পদে সস্ত্রাভোগ কবি, বৃশ্চিতে পাবি না। ইহাব দ্বারা দেখান হইল, পিপাসা মনুষ্যের কেবল স্বভাব-জলভবন নয়, অপিচ অভ্যাস লজ। এখন অভ্যাসে আর স্বভাবে ভেদ কি, বলি। সহজে বৃশ্চিতে চাও—গ্রীষ্মের যে অক্লিম ভাব তাহাই স্বভাব শব্দের বাচ্য। আর জীবের যে ক্লিম ভাব, তাহাই অভ্যাস। উজ্জল দর্পণকার বলিয়াছেন।—

বহির্হেঁদনপেক্ষী তু স্বভাবোৎপত্তী প্রকীৰ্ত্তিতঃ।

নির্গমঃ স্বভাবশ্চ ইতোষ ভবতি দ্বিধা ॥

নির্গমঃ সূক্ষ্মতাত্ত্ব্যমজ্ঞঃ সংস্কার উচ্যতে।

অজ্ঞাত্ত্ব স্বতঃসিদ্ধঃ স্বকপৌ ভাব উচ্যতে ॥

অর্থাৎ বাহ্য হেঁদন অনর্গল যে সংস্কার তাহাই স্বভাব নামে অভিহিত। সেই সংস্কার নির্গম ও স্বভাবরূপে দুই প্রকার হয়। উক্ত সংস্কার দুয়ের মধ্যে বাহ্য চিন্তাভাসরূপ, তাহাই নির্গম। আর বাহ্য অকৃত্রিম স্বতঃসিদ্ধ, তাহাব নাম স্বভাব। আমরা কার্য কারণের অভেদ বিবক্ষা করিয়া অভাস নামেই নির্গমের উল্লেখ করি, কেননা নির্গম ও স্বভাব একার্থ বলিয়া পাঠকের ভ্রান্তি হইতে পারে।

শিবায় শিবায় শোণিতেব কলিকাব সন্তিত স্বভাব অভিন্ন-ভাবে অবস্থিত বহিষ্যাছে। এ শব্দই থাকিতে স্বভাবের পবি-বর্তন আব ঘটিবে না। যাহা ইহ কালজ—ইহজীবনের কার্য্য, তাহাই ইহজীবনের কারণ দ্বারা উৎপাদিত হইতে পারে। স্বভাব অজ্ঞ জীবনের ফল—পিতৃভাণ্ডার শুক্রশোণিতেব সহিত জীবনকে আশ্রয় করিয়াছে। এই জন্তই দপণকাল “অজনা” বলিয়া স্বভাবের উল্লেখ করিয়াছেন। যাহার পিতৃ প্রদান দাতৃ হয়, ইহ জীবনে আব সে, সে দাতৃ গণিবর্ত্তন করিতে সমর্থ হয় না; কেন না পিতৃ-প্রদান দাতৃ অজ্ঞ—ইহ জীবনের কৃতকর্ম্মের ফল নয়। যদি ইহ জীবনের কৃত কর্ম্মের ফল হইত, তবে ইহ জীবনেই ভোগে হউক, প্রাণিচন্দ্রে হউক, তাহাব প্রতীকার করিতে পারিত; কিন্তু স্বভাব জীবনী শক্তির ন্যায় পরাব আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে। কেহই স্বভাবকে পিতৃভাগ করিতে পারে না;

স্বভাবো যাদৃশো যস্য ন জহতি কদাচন।

অদ্রাবঃ শতবোহেন মলিনঃ ন মুকতিঃ। চাপক্য

অর্থাৎ যাহাব যে স্বভাব, সে কখন সে স্বভাব ত্যাগ কবিত্তে পারে না। শত শত বার বোত করিলেও অঙ্গারের মলিনতা দূর হয় না।

“সদগুণ পাওয়ে ভেদ নাতাওয়ে জ্ঞান কব উপদেশ।

কয়লাকা ময়লা, চোড়রি জাবণা, যব আগ করে প্রবেশ।

অর্থাৎ সদগুণ যাব পাওয়া যায়, তিনি যদি আত্মা ও অনা-দ্রাব ভেদ বুঝাইয়া জ্ঞানের উপদেশ করেন, তাহা হইলে চিব মুকিত অজ্ঞানতা দূর হয় এবং জ্ঞানালোকে সমস্ত আলোকিত হয়। যেমন শত শত বার বোত করিলেও কয়লার ময়লা দূর হয় না; কিন্তু যখন কয়লায় অগ্নি সংক্রান্ত হয়, তখন সমস্ত মলিনতা দূর হয়, এবং অগ্নির প্রভাব উদ্ভাসিত হয়।

ভাষা ভাষা ভাবে কবিতার অর্থ বুঝিলে চলিবে না, উহার ভিতর প্রবেশ করা চাই। যদি বহু লিপ্সা থাকে, তবে অতল জলধি হলে দূর দেও, আব তন্ন তন্ন করিয়া অলুগকান কর; বহু দেখিতে পাতবে। যদি উপরি উপরি দেখ, তবে রত্নের পবিত্রে উপবি ভাসমান তন রাশি প্রভৃতি আবর্জনা ব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পাইবে না।

কয়লা স্বভাবতঃ মলিন। বলি সংক্রমণে কয়লার মলিন ভাব দূরীভূত হইলে তাহার বিপরীত লোহিত ভাবের আবি-

ভাব হয়, ইহাই স্থূল দৃষ্টিতে সকলে দেখিয়া থাকে। অন্তর্দৃষ্টিতে মেরূপ দেখা যায়, বিবৃত করিতেছি।

অগ্নি সংক্রান্ত কয়লাবও মলিনতা অলুভ হয়। মলিনতা অঙ্গারের স্বাভাবিক ধর্ম্ম—লোহিততা অপ্ৰাভাবিক—অর্থাৎ কৃত্রিম অনাদীয় ধর্ম্ম। অঙ্গাব হইতে অগ্নির বিশেষ কর, তখন দেখিবে যে, অঙ্গার, সেই অঙ্গাব,—যে মলিনতা সেই মলিনতা। অঙ্গাবের অঙ্গারত্ব থাকিতে উহার মলিন ভাব বিদূষিত হইতে পারে না। যদি বল, অঙ্গাবের অগ্নি নির্মাণ হইতে না দিলে কখনই অঙ্গারের সহিত মলিনতার সংসর্গ ঘটে না। এ আপত্তিও নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর; কেননা জল দঙ্গারেও মলিনতা থাকে। ছানোগোপনিষদের একটা গল্প মনে পড়িল। পিতা ষেতকেতুর পবীক্ষা ছলে ব্রহ্মোপদেশ করি তেছেন। পুত্রের তর্কের ভিত্তি, যাহা চাক্ষুশ প্রত্যক্ষ নয় তাহা বিশ্বাস যোগ্য নয়। পিতা একটা সাময়িক জল আনিয়া পুত্রের হস্তে অর্পণ করিয়া বলিলেন “বল দেখি, ইহাতে লবণ আছে কি?” পুত্র অভিনিবিষ্ট ভাবে দেখিয়া বলিলেন, “না।” পিতা একটা পান করিতে বলিলেন। পুত্র পানান্তে বলিলেন, “তা ইহাতে লবণ আছে, জিহ্বায় লবণের সুাদ অনুভূত হইতেছে।” পিতা বলিলেন, “তবে দীক্ষা কব, যে, যে কোন ভাবে প্রত্যক্ষ হইলে বিশ্বাস করা যাইতে পারে। আমিও পাঠককে বলি, যে ভাবে জলদঙ্গাবের মলিনতা প্রত্যক্ষ করিতেছ, সে ভাবে প্রত্যক্ষ হয় না, কিন্তু প্রকাশন্থে প্রত্যক্ষ কবিত্তে হইবে। সূত্র বোত মোর ভিত্তিতে জলদঙ্গারের পর্য্যব কর, দেখিতে পাতবে, মলিন-বেথা মুকিত হইয়াছে। তুমি বলবে, যখন কালে জলদঙ্গাবের বেথাকারী অংশ হইতে অগ্নি অন্তহিত হয়। তাই কক্ষ-বণ বেথা পাত হইয়া থাকে। তবে জলদঙ্গাব দ্বিভাগ কব, দেখিবে ভিতরে সেই মলিনতা। তুমি বলিবে, উহার ভিতরে অগ্নি সংক্রান্ত হয় না। আমিও তো তাহাই বলি, উহার মলিন ভাব ভিতরে লুকায়িত রাহিয়াছে। বাহ্যকাণে অগ্নি দীপ্তি প্রদীপ্ত, অভ্যন্তরে সেই সুভাব-স্থূলভ মলিন ভাব বিবাজ মান। মলিনতা অঙ্গাবের অঙ্গাবত্ব। অঙ্গার দেহ থাকিতে আর উহার মলিনতা দূর হইবার নয়। যখন অগ্নিতে অঙ্গাব দেহের পাত হইবে, অপাং এখন অঙ্গার অগ্নি কতক দক্ষ হইয়া তৎকালে পরিণত হইবে, তৎকালে অঙ্গারের সহিত উহার মলিনতা তিরোহত হইবে। যদি অঙ্গারের সহিত অগ্নির সম্পর্ক না ঘটে, তবে সে মলিনতা-সুভাবের আব ধ্বংস নাই।

আমাদেরও সেই দশা। আমরা সুভাব পরিহার করিতে পারি না। গুরুপদেশেও আমাদের সুভাব পরিপাক্ত হয় না। গুরু লক্ষ জ্ঞানের জ্যোতিতে আমাদের মলিন সুভাব তিরোহিত হয় মাত্র। এই দেহের সহিত যখন বাসনা জ্ঞানায়িত দক্ষ হইয়া তন্ময় হইয়া যায়, তখনই সুভাব পরিত্যক্ত হয়। অতএব ছানো-গোপনিষদে বলিয়াছেন; “আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ, তস্য তাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষ্যত।”

অর্থাৎ গুরুপদেশে ব্রহ্ম জ্ঞান জন্মে। ব্রহ্ম জ্ঞান জন্মিলে মনুষ্য মনুষ্যত্ব হইতে মুক্ত হয়। কিন্তু সে শরীরে মুক্ত হইতে

পাবে না। শরীর পরিত্যক্ত হইলে জীব-সুভাব হইতে মুক্তিলাভ করে। অতএব চাণক্যের কথা ঠিক।

“সুভাবো যাদুশো যযা ন জহাতি কদাচন।

অঙ্গারঃ শতদোতেন মগ্নিনঃ ন মুক্তাতি ॥”

কাহারও ক্রুদ্ধ সুভাব, কাহারও বা কামা সুভাব। সহস্র সহস্র শাস্ত্র গ্রন্থ পাড়িলে, সহস্র সহস্র দিন নাধু নষ্ট করিলে, সহস্র সহস্রবার গুরু কতক উপদিষ্ট হইলে, অবিক কি সহস্রবার আত্ম-সাক্ষাৎকার লাভ করিলেও দেহজ স্বভাবের পরিহার হইবে না। তাই গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন—

“শক্ভোত্তীহৈব যঃ সোঢ়ং প্রাক্ শরীরবিনোক্ষণাৎ।

কামকোপোদ্ভবঃ বেগঃ স যুক্তঃ স স্থখী নবঃ ॥”

অর্থাৎ কাম বেগের বেগ অনিবার্য। আজীবন যিনি সেই বেগবাবণ করিতে পাবেন, তিনিই যোগী, তিনিই স্থখী। ইহাব দ্বারা প্রতিপাদিত হইল, সুভাব কেহ পবিত্যাগ করিতে পাবে না। ভাব্য কথায় লোকে বলে, “এলোং বাব ধুলে, সুভাব বাব মলে”।

বিষম কথা! এমন অপরিহার্য সুভাব কোথা হইতে আসিল? কাহারও সুভাব সং, কাহারও বা অসং—এ বিষম বৈমাদৃশ্যের বীজ কি? জগৎ পিতা সস্রজ সমদর্শী, সকল সম্বাদ-নেব প্রতি সমান স্নেহ। তাহার নিকট এ বিষম ব্যাপারের অভিনয় কেন? সমস্ত কাণ্ডের সাধারণ কাবলকপে যাহা মহাবিশ্ব কল্পক নিম্নাচিত আছে, তাহাই বিমদৃশ সুভাবের প্রবর্তন। প্রাক্তন জন্মকৃত গুরুত্ববতের সঙ্গাষ্ট স্বভাবকপে পবিত্র হইয়া মনুষ্যকে কক্ষক ভোগ করায়, অতএব একপূর্বাবকার বর্ণিত হইল—

“সুভাবোজ্যতে নৃণামাত্মনঃ পুষ্পকম্মণা।”

পুষ্প দেহের কর্ম্মফলদানে মনুষ্যের সুভাব সংগঠিত হয়। কি সন্দেহ বিচার,—যাহাব কর্ম্ম, তাহাবই ফল ভোগ করিতে হইবে, তা ইহ জন্মোই হউক, আর জন্মোত্তরোই হউক। একবৈবর্ত্তে আছে -

“বচনেন চ বুদ্ধৌ চ সুভাবে চ চরিতঃ।

আচারে বাবহারে চ জাযতে সদস্যং নৃণাং ॥

লোকাঃ কম্ববশীভূতাত্তং কম্ব যং কৃতং পবা।

সুকম্মণং ফলং ভূক্ত জন্তুর্জন্মনি জম্মনি ॥

সুস্বক কম্বজনকস্তং কম্ব দৈবকারণং।

সুভাবো জাযতে নৃণামাত্মনঃ পুষ্পকম্মণা ॥

স এ বাজ্ঞা সর্কসেবাঃ সর্কসাক্ষ ফলপ্রদঃ।

স চ স্জজতি দৈবক সুভাবং কম্ব এব চ ॥

তাৎপর্য—বাক্যে, বুদ্ধিতে, সুভাবে, চরিত্রে আচারে ও বাবহারে মানুষের জন্ম চেনা যায়। মানুষ কর্ম্মের বশীভূত। যেকপ কর্ম্ম করিবে, সেইরূপ তাহার সুভাবাদি গঠিত হইবে। সে কর্ম্ম ইহকাল কৃত নয়, পুরাকৃত। সেই পূর্ব জন্ম কৃত কর্ম্মের ফল এক জন্মের ভোগে না দুরাইলে জন্ম জন্ম ভোগ করিতে হয়। মনুষ্য সুস্ব কর্ম্মের কর্তা। মনুষ্য সে কর্ম্ম করে কেন? তাহার কারণ দৈব। সে দৈব কি?—

আপনাবই পূর্ব জন্মের কর্ম্মফল। তাহার নাম সুভাব। আত্মাব নাগ সমস্ত জীবের সম্বন্ধ। সকলেই সেই সুভাবের সেবা করিয়া থাকে। সুভাবও সেবামুগায়ী শুভাশুভ ফল প্রদান করে। সুভাব বর্তমান জন্মের কর্ম্মফল এবং ভবিষ্যৎ জন্মেরও দৈব ও সুভাবের যুগ্ম।

অভাস শব্দের অর্থ পুনঃ পুনঃপুনঃ। পুনঃ পুনঃপুনঃ। এক বিষয়ে অন্তঃকরণের তৎপ্রবণতা জন্মে। সেই তৎপ্রবণতা রূপ অভাস মনুষ্যের দ্বিতীয় সুভাবের ন্যায় কাম্যকাম্য বলিয়াই তাহাকে দ্বিতীয় সুভাব নামে ব্যপদেশ করা যায়। বস্তুতঃ অভাস সুভাব নয়। অভাস কল্পক সুভাব অভিভূত থাকে, সময়ে সময়ে সুভাবের উদ্বোধন কারণ প্রতিবোধ করে। সেই উদ্বোধন কাবণের অসম্ভাব হইলে অভাস সুভাবের উপর আধিপত্য করিতে পারে, প্রকৃত উদ্বোধনের সাহায্যে সুভাব বলবান হইলে কাহার সাধ্য তাহার প্রতিবোধ করে। একটী দষ্টান্তের দ্বারা সুভাবের প্রবণতা মাপা কবিতেছি।

বাক্তি বিশেষের প্রতি মেহ অভাসময়ক অন্তঃকরণের বক্তিবিশেষ। লালন পালনে পুত্রের প্রতি স্নেহ হয়। কুলানের পুত্রের প্রতি স্নেহ হয় না। কেন না কুলানের লালন পালনের ভাব নাই। সুতরাং মেহকে অভাসময়ক বস্তু স্বীকার করিতে কষ্ট হয়, তাহা হইলেও স্নেহের অভাস বলে বলান। যে বিষয়ে বোধ হয় মনুষ্যদেহ নেই।

দাতৃহ, হিংসকহ, দয়ালুতা ও রূপবতা প্রভৃতি অক্লিম আভাবিক বস্তু। স্বভাবের নিকট স্বভাবের পবাজন হইয়া থাকে। কণ স্বভাবতঃ দাতা। তাহার অগ্রাহিত দাতৃশক্তি ভগবানের আদন পর্যন্ত উপায়। তাই ভগবান্ দাতৃশক্তিব পবীক্ষা করিবাব বাসিনায় তাহার গৃহে বদ্ধ বাক্তি কণে অবতীর্ণ হইলেন। কণও অমবাজন পবস্ত কবিত্যা প্রতিধাব প্রকাশ্যে দ্বাবে দাঁড়াইয়া আছেন। এমন সময়ে বদ্ধ বাক্তি-কণা ভগবানকে দৌববা যেন আকাশের চাঁদ তাতে পাইলেন। বদ্ধ বাক্তি বলিলেন—পক্ষমণ্ডায় বাবকের না বা বাতাত অন্ন গ্রহণ করিবেন না। কি বিষম কথা! কাহাকে মাযের কোল হস্তে চিনাইয়া বদ করিবেন! আবাব অতিথি প্রত্যাগমন করা ও তাহার সুভাব স্নান ভ্যাপার নয়। চিত্তকর হইয়া পুষ্প কল্লের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বাত করিলেন। পুষ্প দৈবকৃত হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “পিতা! ইহা আপেকা সোভাবের বিষয় কি আছে?—আজ হউক, কাল হউক, এ শাপ শূণ্য কল্পের ভক্ষা হইবে, তা নয়, চদিন অগ্রে বাক্তি ভক্ষা হইয়া। অতএব আমাব মাংসের দ্বারা অতিথি সংকার করুন।” পতি গতপাণা পক্ষীও তাহাতেই স্মারিত হইলেন। কণের আব আশ্বাদের পরিদামা নাই। কিন্তু বদ্ধ বাক্তি আবাব খোট বলিলেন—“পিতা মাতা দুজনে সেই পুষ্প করাত দ্বারা কাটিবেন। মাতা পুত্রের মাংস পাক করিবেন, পিতা তাহা পরিবেশন করিবেন। কি কল্পন, কি বন্ধন, কি পাবদে শন—কোন সময়েই কেহ অশুভল পর্যন্ত পবিত্যাগ করিতে পারিবেন না। সহাস্য বদনে স্বহস্তে সমস্ত কার্য নিবাহ করিতে হইবে। কি বিষম ব্যাপার! কোন দেশে বোধ হয়, একপ

স্নানমর্গে অতিশয় সংকট সন্মুখীন হয় নাই। এত নিষ্ঠুর নৈরুদ্দেশ্য বাক্যেও তৃপ্তি নাই। ব্রাহ্মণ আবার বলিলেন, “পঞ্চম বর্ষীয় বালককে না খাওয়াইয়া আমি জগৎগণ পর্যাঙ্ক মান না।” কর্ণের মাতাও যেন বক্ষ্যবাক্ত হইল! কে সেই পুত্র যাহার কাল কবাল গ্রাসে পুত্র সমর্পণ করিবেন। প্রতিবেশীর ঘবে গিয়া তন্ন তন্ন করিয়া বেড়াইলেন, কুলাপি পঞ্চম বর্ষীয় বালক দেখিতে পাইলেন না। স্বামী স্ত্রীতে কবাক্ত দিয়া নিজ পুত্র মর্দন করিলেন। পত্নী পুত্র-মাস সহাসাবদনে গাক করিলেন, অনেকাভাবে তাঁহাব সমস্ত শ্রম বৃষ্টি পাত্ত হয়। তখন গত্যন্তর না দেখিয়া বৃক ব্রাহ্মণের চরণ দিয়া অশপাত করিতে লাগিলেন। ভ্রূকবীন ভগবান আর কতক্ষণ ভক্তের কষ্ট সহ্য করিবেন। তাঁহাব পরীক্ষা কবা শেষ হইল। কর্ণ ভগবানের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন। ভগবান্ “আব আয়” বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। আব পারিতোষিক স্বরূপ বৃককেতু হস্তি-পুত্র গাভীতে গন্থিতে, নাটতে নাটিতে আবির্ভূত হইল। ভগবান্ অমনি অন্তহিত হইলেন।

গাভীক, দেখিলেন, সুভাবের কি খবর বলিয়া। সে বেগবলে মস্ত, মমতা সমস্তই ভাসিয়া কোথায় গেল। অতএব কবি বলিয়াছেন।—

সন্দর্শ্য হি গদীক্ষ্যন্তে সুভাবা নৈতবে গুণাঃ

অতীত্য হি গুণান্ সন্দর্শ্য সুভাবো মুক্তি বন্ততে ॥

অর্থাৎ সকলেই সুভাব গণনা করা উচিত, ইতবে গুণের পরীক্ষা করাব কোন প্রয়োজন নাই; কারণ সুভাব সমস্ত গুণ অতিক্রম করিয়া সকলের মস্তকে উপলব্ধি পায় থাকে।

## শ্রীশ্রীভৃগোংসব ।

কর্নদত্তব জেলায় অদীনতায় কালিকাপুর নামে একখানি সুপ্রসিদ্ধ গ্রাম আছে। গ্রামটি বহুদূর ব্রাহ্মণ কায়স্থাদি ভদ্রগণের আবাস স্থল। অত্যাচ্ছ জাতিরও যথ্য সম্ভব বাস আছে। গ্রামের সমস্ত অবিসদাংগই প্রায় স্বপক্ষ-পদাংগ এবং সুসম্পন্ন অবস্থায় ছিলেন। কিন্তু এই চারি বৎসর পরিব্যাপক সূদাক্ষ চন্ডিকের উৎপীড়নে তৎসমস্তই নষ্ট হইয়াছে। এখন সকলেই অতিদীন ভাবে কোন মতে জীবিত বাঁচিয়াছেন। এ অবস্থায় ধর্মের অবস্থাও যেমন হওয়া উচিত তাহাই ঘটিয়াছে।

এই গ্রামে ব্রাহ্মণ পরম্পর এক প্রান্তে কালীশরণ ভট্টাচার্য্য নামে একজন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বাস করিয়া থাকেন। কালীশরণ শাস্ত্র বহুদূর বোধে অতি নিপুণ এবং অধ্যাত্ম বিদ্যাপদ্ধতের একটি মধুর স্বরূপ। ধর্ম্মানুষ্ঠান বিষয়েও ধান্দিকগণের আদর্শ। মৃতবাং একপ লোকের, ইদানীং বেক্রপ অবস্থা ঘটিয়া থাকে, ইহাবও তৎসমস্তই আছে। দিনান্তে একবার শাকান্ন বাতীত অল্প কিছুই কখনই সংগৃহীত হয় না, পরিচ্ছদেও সপরিবারেও যত্নবৃত্তি স্থলিত বস্ত, তাহাও আবার অঙ্গারের মত মলিন। গায়ে তৈল নাই, মস্তকে তৈল নাই, বেতনাভাবে নাপিতও ক্ষৌর কাব্য করে না, স্তূতরাং সেই অতিরুদ্ধ, আলুলায়িত, সূদীর্ঘ শ্মশ্রু কেশ সমূহে সমাকুলিত গৌবর্ণ মুখ খানি হিমালী

মধ্যগত সৌর বিষের জ্বালা দৃষ্ট হইয়া থাকে। সূদীর্ঘ দেহদণ্ডি অল্পকৃষ্ণে প্রক্ষীণ হইয়া দীর্ঘ বাহুদণ্ড বিশংসনের দ্বারা সনাতন ধর্ম্মের পতন চিত্র প্রকাশ করিয়া থাকে। বাটীতে ওঁচ খানি কুটীর মাত্র অবশিষ্ট আছে। তাহাও জীর্ণ শীর্ণ ও ভয় হইয়া লক্ষ চিত্রে পরিণত হইয়াছে। তাহার একখানি কুটীর মায়েব মণ্ডপ আর একখানিতে নিজেব অবস্থিতি এবং পাকাদি হইয়া থাকে। পরিবার মধ্যে পুত্র কন্যাাদি সমস্তই ব্রহ্মদম্বা হবণ করিয়াছেন, এখন কেবল মাত্র সহধর্ম্মিণী অবশিষ্ট। দম্পতি উভয়েই প্রায় পঞ্চাশৎ বৎসর অতিক্রম করিয়াছেন, শরীরের অবস্থাও উভয়েরই সমান। ইহাই কালাশরণের স্বাভাবিক অবস্থা।

ইহাব উপরি আবার বর্তমান বৎসরেই এই দারুণতম ছিডক্ষ, আব প্রলয়প্রতিম বজ্র! এখন কালীশরণ মহাশয়ের অবস্থা যথেষ্ট পাঠকের যেকপ অস্বপ্নমান হইতেছে তাহাব কিছুই মিথ্যা হইবার নহে, তৎসমস্তই পাত্তবিক ঘটিয়া গিয়াছে। বন্যাদ, প্রথমে বাটী, তৎপরে প্রাপ্পণ বিপ্রাবিত করিয়া অবশেষে কুটীরেব মধ্য পর্য্যন্ত অবিকার করিয়াছে। কুটীরে বক্ষ মাত্র জল! কালীশরণ তাহার উপরি বংশ মক করিয়া দিনযাপন করেন। মায়েব কুটীর খানি ঐক্লপ জলগত হওয়ায় শবিত হইয়াছে। এদিকে, আহাব সম্বন্ধে, কোন দিন যবাণ্ড, কোন দিন দ্বি ত্রি মণ্ডি ঘর, কোন দিন কেবল কচী শাক, না হয় কদলীসাব (খোড়) মাত্রই ঘটিয়া থাকে। আবার অনেক সময়ে তাহাও সংগৃহীত হইবার উঠে না। সে দিন কেবল জলের দ্বারা দিবা বাত্রি অতিক্রান্ত হয়। এই অবস্থায় এবাব সপরিবার কালীশরণ মহাশয় কালান্তি পাত করিতেছেন। কিন্তু এ বিপদ, এ অল্পবয়স তাঁহাব অল্পবয়সকে অল্পমাত্র বিদগ্ধ বা বিচলিত কাঁবেত সমর্থ হব নাই। তিনি অকাঙরে অনন্যমানসে সন্দর্শ্য মায়েব ভাবে মগ্ন বাহঁ বাছেন। সাধনরনে, সগদগদ কণ্ঠে, রসোন্মিতচিত্তে, মায়েব গুণাবলী মধলিত গানের দ্বারা তাহার বাত্র প্রাণ, বাহোন্মিত সন্দর্শ্য সমাপ্যাবিত থাকে; অন্তঃকরণও সেই মৃত সজ্জাবন সুবান্ সন্দর্শ্য মায়েব চরণ চন্দ্রকার মনোই নত বাবলী হইয়া থাকে। তাহঁ কালাশরণের নিকট কোন বাবা বিপদ আস্পদ করার অবকাশ প্রাপ্ত হয় না।

এবার এক ক্রমে ছয় দিন পর্য্যন্ত কেবল মাত্র অলবণ কচী শাক, আব কদলীসাব ব্যতীত তাহার আহাব সম্বন্ধে আর কিছুই ঘটতেছে না, দেহ বাট্র একবারেই জীর্ণ হইয়া স্বব্যাপারে অসমর্থ হইয়াছে। কিন্তু, পূর্বেই বলিয়াছি, কালীশরণ মহাশয় এ সকল বাবা বিপদে পারচালিত হয়েন না। তাহঁ, এ অবস্থায়ও আজ, কালীশরণ সেই বংশ মঞ্চের উপরি বাসয় জাবনবাসিনী অর্দ্ধাঙ্গিনীর নিকটে সানন্দে মায়েব গুণালাপ করিতেছেন। আলাপ করিতে করিতে, উভয়েই, কখনো কাঁদিতেন, কখনো হাসিতেন, কখন বা বাহু জ্ঞান শূন্য হইয়া পতিত হইতেছেন, আবার উঠিতেছেন, আবার কখনো উভয়ে সম্মুখে নিলিত হইয়া “অং কদ্রেভিঃ” ইত্যাদি ঋগ্বেদীয় গান করিতেছেন।

এদিকে, হরি বিরিকি প্রমুখ সমস্ত স্ত্রবৃন্দ সমবেত হইয়া কৈলাস ধামে সমুদগত হইলেন। সেখানে দ্বারস্থ গণপতিগণে

সহিত সখাসখ সংকাপ গ্রন্থ প্রতিগ্রহে সম্ভাষন করিয়া  
দ্বিলোক জননার সিংহাসনের সমীপে উপস্থিত হইলেন,  
এবং সম্ভাব্য প্রদক্ষিণান্তর সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিয়া সেই  
দ্বিভূবন বিবাহীর সম্মুখে কৃতজ্ঞানি পুটে দণ্ডায়মান হইলেন।  
তখন জগদ্ধাত্রী তাহাদিগের প্রত্যেকের শিরোমোক্ষাদি স্নেহ  
ব্যঞ্জক মঙ্গলচরণ করিয়া সকলকেই যথাযোগ্য আসনে উপবে-  
শনেন, অন্তর্মতি করিলেন, এবং সময়েই কুশল প্রশ্নাদির পরে অগ-  
মন তেজাজ্জ্বলা করিলেন। তখন সমস্ত সুরগণ স্রববাজের  
প্রতি অভিনিবেশ করিলেন, তাহা অল্পভব করিয়া তিনিই সেই  
বাগ্দেরাব নিকটে উত্তর বাহ্য নিবেদনে প্রবৃত্ত হইলেন।

ইন্দ্র। জননি! আপনি কৃপা করিয়া বাহ্যকে এই চণ-  
চুগলেব দর্শন দান করেন তাহাব সমস্ত প্রবেশিনেব শেষ  
হইয়া বাব, সমস্ত কামনা, সমস্ত বাসনা সমূহে উন্মূলিত  
হব। অর্থা সমুদ্র প্রাপ্ত হইলে যেমন কৃপোদকেব নিমিত্ত কেহ  
লালসিত হয় না, এই সম্ভ্রান্ত নিবাবক, সপ্তাভাব পাবপূর্বক,  
চণচুগলেব সন্দর্শন পাতলেও তেমন অস্ত কোন বিষয়ে আভ-  
লাব বা অত্যাগ হইতে পাবে না। এজন্ত জ্ঞানাপণ এই সন্দ-  
র্শনকেই কব তাবা করিয়া সমাবি যোগাদি উপকরণেব অবলম্বনে  
এব-সমুদ্রে “পাবা” ধরিয়া থাকেন, আমবাও সতত প্রচরণ  
বল্লশনই প্রার্থনা কাব, এবং যাহাতে ইহাব গোবাববেব  
কোনেক্ষত্র ফুট হয় তাহা বোবনে বিশেষ বেদনা অস্তভব কাব।  
জান কামিন! সপ্তজ্ঞে! আপনাব আবাবিত কোন তদেব অস্তি-  
হব নাই, তথাপি আপনাব আজ্ঞা প্রতিপাদনেব জন্য সমস্ত  
গলতোহ। জননি! সংপ্রাত কতিপয় বসন্ত হইতে এই দ্বিতীয়  
বসন্তটী আমাদিগকে নিতান্তই প্রবাসিত করিতেছে। পশ্চাতে  
এই ভাবাব্যস্ত চণচুগলেব অবমাননা হইতেছে। হিমান্যের  
চণচুকান দৃশ্যও তপ্তা কলেব পাবপূর্ণেব নিমিত্ত যে প্রতিবসন্ত  
তখন দিন কাম আপনি অবলম্বনে আবাবিত হইলেন, তখন  
নব্য নগব নগবাব ভূবি ভূবি ভবাতাবগব দুর্গোৎসবেব অভিনব  
সাবা নানাবিব পাচাবণ কব। তাহাবা আপনাব এত  
ব-বি-বোব মস্তিৰ একটা স্নেহাকাব পতিমুষ্টি নিমিত্ত কবে,  
সাবকুননি ও স্নেহকুণাই দেয়, তংগব বাবাস্তনা অবাবি থইয়া  
তিন দিন পযন্ত পাশব ভাবে মগ্ন হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত,  
আপনাব পূজা ক্রিয়াতে আবো এত গহিত অচরণ কবে বে,  
তাহা আমাদেব ততোবিক মনোপাডাবিত। বিশেষতঃ, এবাব  
এত প্রেবণাব দ্বাবা হেক্ষ অবস্থা জানা গিয়াছে, তাহা উপস্থিত  
সকলেবগণেব নিশ্চয়ই অসহনীয় হইবে। অতএব জননি!  
এবাব হিমান্য গমনেব সমস্ত প্রতিসংকত কবিসা চণচোপাশ  
পতিত দেবগণকে সমাশ্বস্ত করিবেন, ইহা অভিলষি করিতেছি।

জগদম্বা।—বৎস! ভারতের অনেক গ্রামেই, আমাব  
প্রবাসী সংস্পর্শ কালে, তোমাৰ বণনামূৰূপ ঘটনা হইয়া থাকে,  
সত্য, তদন্থনে তোমাদের বিবক্তি বা মনোবেদনা হওয়াও  
সম্ভব পর, এতৎ সমস্তই আমাব বিবিত আছে। কিন্তু বাবা!  
সেই মনঃপ্রাণা যেনকাব সেই ক্ষদ্যম্পর্শী আত্মান উপেক্ষা  
করা আমাব নিতান্ত কষ্টাবহ হয়, তাই প্রতিবারেই তোমা-  
দিগকে সমাশ্বস্ত করিয়া পৃথিবীতে গমন করিয়া থাকি। তা

হউক, এবৎসব তাহাও উপেক্ষা করাব সম্ভব কাবনাম  
এবাব তোমাদের নিমন্ত্রণ প্রতিপাদনেও ইচ্ছা বাহিন, কিন্তু  
আমাব কল্যাণবনেব নিমিত্ত কক্ষিত চিন্তা আছে। সে পূজা  
কবিলে, তাহাব আত্মান উপেক্ষা কবা আমাব আদিক ভব কেষা-  
বহ হইবে।

ইন্দ্র।—জননি! অতঃ অত্নমাত গাইলে, কল্যাণবন যাহাতে  
আপনাব পূজা চেষ্টায় বিবিত থাকেন, তাহা আমাবা করিতে  
পারি, তাহা হইলে আর কোন উদ্বেগই থাকে না।

জগদম্বা। তাহা যদি গাব তহা আমাব অবস্থায়ের কোন  
কারণ নাই।

অনন্তর দেবগণ তদন্তরীণ অন্তর্যামেব অবস্থানে প্রব-  
হইলেন।

এদিকে কল্যাণবন মহাশা অদ্য পতিমুষ্টি সমাধানে সেই  
অকুন জানে ভাসমান বংশমধ্যে উপবিষ্ট অজ্ঞানবাব সত  
এইরূপ বাস্তব্যাগ কাবিতেনে।—

গৃহিণী।—গুরো! কেবল কচ্ছাশাকপাশেব দাবা অবা  
সম্প্রাই অতিক্রান্ত হইয়া, ইহাব পূর্ণেও বর্তমিন হইতেই কখনো  
দ্বি-ত্রি-মুষ্টি অগ্ন, কখনো ববাক্ত, কখনো কদমাবাব, কখনো কচা,  
কোন দিন বা কিছুই না, এতদ্বয়ে কাল যাপন হইতেছে।  
অবিদেব! ঈদৃশ দাখকান ব্যাপক অগ্ন বাসনেব দাবা আপ-  
নাব এই মূর্ত্তমান বদ্ধচাব্য স্বরূপ বেহেই আমাব তদাত শোকাবিত  
হইতেছে। ইহাব এতদৃশ অতৃপ্ত জীবনী আতা মন্দর্শন  
কবিতে আমাব মসৌদ্ধিব অবসর হয়, উপবাবাবিশেব জীবনসা  
যেন একবাবেই নিমালিত হয়। প্রভো! আপনাব এতদ  
অবস্থা সন্দর্শনে আনি কোনমতেও এ জীবন ধাবনে ববদা  
হইতেছি না। অবাধব! মা কি এতদ্বয়েই আমাকে নোতা  
ভুবিভা করিবেন?

কল্যাণবন।—পতিপ্রাবো। শান্তাও, পতিমুষ্টি হওয়া হইয়া  
ক্ষমশাল, অবস্তা বিনম্রব অমোঘাভাব ভূত বিচিত বেহেদিয়ে  
অভাবাশঙ্কা কাবদা কক্ষাবাবিতা হওয়া আমাব আত্মদানাব  
পক্ষে সমুপযুক্ত নহে। পতিমুষ্টি! আমি এ ভদ্রাপণ্ডে  
নিমিত্ত কিছু মাত্র চিন্তিত নাই, তথা ঘটনা মতে তাহা সম্ভব,  
হউক, কিন্তু একটী বিবাব আমাব নিতান্ত মধ্যস্ত বেদনাবিত হই  
যাচে, ইহা আব সহ্য হইতেছে না। সে যুবক পূবা অর্পণ কবিতে  
ও বাসবাবি দেবগণ ভীতবৎ দণ্ডায়মান থাকেন, তৎপ্রযো  
আমি আজ সমুদ্রে যাবৎ সেই দ্বিভূবন বিবাহী যজ্ঞবাজেবদা  
অন্তপূর্ণা মায়েব ক্রীমুখে কেবল মাত্র অববণ কচ্ছাশাক অবা  
কবিতেনি! মা আব কত দিন আমাকে এ বস্তুমাব নিমালিত  
কবিবেন, তাহা জানি না।

তৎপর আব বসন্ত চিন্তাও ক্রমে বনানুভূত হইয়াছে। বাৎস্তা  
য়নি! এই দেবদামাব কটীৰ খানি জন মবে শযিত হইয়াছে।  
মায়েব শুভাপমন দিন নিকটবর্তী হইল, অবা অশ্বিন মায়েব  
চতুর্থ দিন। এখন হইতে কটীৰ খানিও বসন্ত সংক্রান্ত চেষ্টা  
না করিলে মায়েব প্রতিমা গঠনাদিব উন্মোহ হইতে পারিবেন  
না; অতএব অবা তাহাবই যত্ন কবিব। কিন্তু চিন্তা করিতেছি  
জলের। প্রাঙ্গন মধ্যেই বক্ষ মাএ জন, ইহাব একটু দুবে যাইতে

হইলেই মৃত্যু পদাৰ্পণ হয় না, তখন সন্তরণ করিতে হয়। সন্তরণের দ্বারা সেই অবশ্যে যাওয়া এবং বংশাদি সংগ্রহ করা কি কপে সম্পন্ন হইবে তাহাই ভাবিতেছি। যাহা হউক, মায়ের নাম লইয়া যাত্রা কবি, তাহাব যাহা ইচ্ছা তাহাই হইবে। এই বলিয়া এক থানি দাব মন্তকে বন্ধন করিয়া মায়ের নাম উচ্চারণ পূর্বক বহিগত হইলেন, এবং অতি যত্নে অতি কষ্টে সেই শীর্ণ দেহটি লইয়া সন্তরণ করিতে কবিত্তে বহুক্ষণে সেই গাম্বেষ প্রাস্তর বংশ বনে উপনীত হইলেন। সেখানে গিয়া একটি বংশ কণ্ঠনাদি কবিতা আর একটি কাটিতেছেন, এমন সময়ে সেই বংশ পক্ষের বিল হইতে একটি কৃষ্ণ সর্প সমুদ্ভূত হইয়া তাঁহার বামকরের কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রভাগে দংশন করিল। কালীশরণ সেই জ্বাতি সর্পের বিবের শক্তি বৃদ্ধিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ সেই দাক্ষের দ্বারা দষ্ট কনিষ্ঠাঙ্গুলীট সমূলে ছেদন করিয়া ফেলিলেন। ছেদন ক্ষত হইতে দেখেব ক্ষয়বশেষে কবির টুকু প্রাণই নিঃসৃত হইল। কালীশরণ মায়ের চরণ স্পর্শ মনোনিবেশ করিয়া কথঞ্চিৎ বেদনা স্মরণ করিলেন, এবং একটু বিবেচনানন্তর বলিতে লাগিলেন।—

“ভৃঙ্ক্ষম! তোমার আমা হইতে কোন ভয় নাই, তুমি নিবাপদে আশ্রয়ীকৃত নীড়ে পুনর্যাব প্রাপ্ত হইয়া দশতি কব। আমার নিকট তুমি কোন রূপ অপরাধী নহ। আমিই তোমার আশ্রয় নাশেব অপরাধে প্রাপ্ত হইয়াছিলাম। এই প্রলয়প্রতিম দ্বারা বাধায় তুমিও আমার মতই বিপন্ন হইয়া এই বংশ বিলেব আশ্রয় লইয়াছিলে। আমি অজ্ঞানত তাহার বাধায় প্রযত্ন কবি বাছিলাম, তাহার সমুচিত দণ্ড হইয়াছে। এখন তুমি নিষ্কিয়ে বাস কর। কিন্তু ভ্রাতঃ! তুমি আপাতত আমাকে বড়ই বিপন্ন করিয়াছ। আমাকে এই বংশ লইয়া মায়ের কূটীর সংস্থাপন করিতে হইবে, তাহা এই বেদন দ্বিগুণী হওব দ্বারা নিষ্পন্ন করা বিশেষ কষ্টাবহ হইবে। হউক, মায়ের ইচ্ছা থাকিলে অবশ্যই আমার কাম্য বাবিত হইবে না।” এই বলিয়া তাড়ন হস্তের দাবাই অতি ক্রোশে অপর আর একটি বংশ কণ্ঠন করিলেন। এই দুইটা বংশকে একত্রিত করিয়া জলে ভাসাইয়া স্বয়ং পূর্ববৎ সন্তরণের দ্বারা কোনমতে স্রুতীরে প্রত্যাপনিত হইলেন। অনন্তর অজ্ঞানীকে সাদর্শ্য কবিতা তদ্বাচ্য মায়ের কূটীর খানিকে কোনমতে একরূপ কাষোপযোগী করিলেন। এইরূপে কালীশরণের মণ্ডপ সংস্থাপন হইল। এখন মায়ের প্রতিমা নিম্নাংগেব উদ্যোগ করিলেন।

কালীশরণের গ্রাম পটিনারী একজন ধর্মভীরু কৃষকব ছিল। সে অতি নামাশ ক্রিষ্ণ পারিশ্রমিক আর আশী-স্তাদি গ্রহণ কবিতা প্রাতি বৎসর কালীশরণের প্রতিমা নিম্মাণ কবে। এবারও সেই ভাবনা নিভরে কালীশরণ সেইরূপ সন্তরণ কবিত্তে কবিত্তে তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া মন্তব্য বিজ্ঞাপ্য করিলেন। কিন্তু নিঃস্বপন ক কারণে এবার সে তাহার পূর্ণ পারিশ্রমিক সমস্ত গ্রহণ না লইয়া প্রতিমা নিম্মাণে স্বীকার কবিত না। কালীশরণ বচিব অন্নয়র আশীস্তাদি ইত্যাদি করিলেন, কিন্তু সেই কৃষকব পুস্তমিসমে বাধ্য হইল না।

কালীশরণের পাতলা পাঠক অবগত আছেন, তিনি

অর্থ দিতে সমর্থ কি না তাহাও জানিতেছেন, স্তত্রাং পুনরু-  
নিম্মাণোজন। তিনি কৃষকবকে কোন মতেও বাধ্য কবিত্তে না পারিয়া বস্ত্রার জলে অশ্রুজলেব সম্মুখীনা কবিত্তে করিত্তে পূর্ববৎ সন্তরণে স্রুতীরে প্রত্যাপনিত হইলেন।

পব দিবস, নিজেই প্রতিমা গঠন কবিলেন, এইরূপ সন্ত-  
কবিলেন এবং মুক্তিকাহরণ মানসে এক থানি কুদাল লইয়া কদলী  
ভেনার সাহায্যে নদী তীরে উপনীত হইলেন। অনন্তর সেখানে  
গাদ মাত্র জলে মুক্তিকা খনন করিতেছেন, ইতাবসরে সেই পদ্মা  
নদী হইতে অতি বোরতব কৃষ্ণীত উথিত হইয়া তাঁহার দক্ষিণ পাদ  
গ্রাস কবিতা নদী মধ্যে লইয়া চলিল। কালীশরণ জীবনের শে-  
সময় পুষ্কিতে পারিয়া তাড়ন জঘন্য মৃত্যুতে ভীত হইলেন, এবং  
জপমাত্রার ধ্যানের অবকাশেব আশ্রয় আকস্মিক মৃত্যু হইতে  
শবাব রক্ষা কবা আবশ্যক বোধ করিলেন। সে জন্ত হস্তস্তিত  
কুদালের দ্বারা গ্রাহ্যগৃহীত পদ থানি কণ্ঠন করিয়া ফেলিলেন,  
গ্রাহ ছিন্ন পদ থানি লইয়া জল মগ্ন হইল। কালীশরণ স্রুদাক-  
বেদনানলে দহমান হইয়া কিঞ্চিৎ রহিলেন। অনন্তর কিঞ্চিৎ  
সংজ্ঞালাভ হইলে সংসার রোগের মহোদধ ত্রিতাপহরণ  
মায়ের পাখ্যানিব রস পানে মনোনিবেশ করিলেন। যামদ্বয়  
পবাস্ত তাহাতেই নিমগ্ন থাকিলেন। অনন্তর পুনর্যাব পতি-  
সংজ্ঞা হইল। তখন মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন।  
আমার বাসনকাবী কুষ্ঠারের প্রতি অসম্বৃত্ত হওয়া বাহিত  
নহে। যে তাহাব নিদিষ্ট আহায়েই অভিলাষ কবিতাছিল,  
তবে যে অল্প কিছু না লইয়া আমিই তাহাব ব্যাপদনাব  
হইলাম, ইহা আমার জন্মান্তরীণ কুরুতের ফল। কিন্তু সে  
কুরুত ও স্বাধীন কোন বস্তু নহে, তাহা আমার দ্বারা  
সঞ্চিত হইয়াছিল। আমার ক্রিয়াতেও যদিচ মায়ের ইচ্ছা  
মূল কারণ বটে, তথাপি সে ইচ্ছা যখন জীবগণের জ্ঞান বৃত্তি  
অবিকারিত, তখন তাহা লইয়া দরাময়ী মাকে কোন দোষ-  
রোপ করিতে পাবা যাব না, স্তত্রাং এ প্রাণ-বাসন খতনা আনা  
হইতেই উপনীত হইয়াছে, অতএব আমি স্বয়ং ইহার একমাত্র  
কারণ। তা হউক, কিন্তু আন পাদ কণ্ঠনেব দ্বারা সেই  
গ্রাহগ্রাস হইতে মুক্ত হইয়া লাভ করিলাম কি? এখন যে দোষ  
তেছি, আমার সেই আকস্মিক মৃত্যুই আপেক্ষিক শ্রেয়স্বত্ব  
ছিল। এখন এদেহ বাদ থাকে তাহা হইলেও এইরূপ শা-  
রহিত পশু দেহেব দ্বারা কি করিব? ইহার দ্বারাও একমাত্র  
রক্ষা কবা নিতান্তই অসাধ্যবৎ হইবে। তৎপরে, বাহার নিমিত্ত  
এত কষ্ট করিলাম, অগাধ জলে ভাসিতে ভাসিতে ডুবিত্তে  
ডুবিত্তে কতকিছু কবিতাম, সেই দাক্ষ সপাশাত সন্ত কবিতাম,  
কত প্রাণান্ত করিয়া সেই বংশাদি আহরণ করিলাম, কূটীর  
সংস্থাপন করিলাম, তৎপরে কৃষকব কড়ক কত শুক্ল হইলাম,  
তাহাও ত সমস্তই পণ্ড হইয়া গেল। এই দাক্ষ বস্ত্রাবহ  
কবিতামাত্রী খজ্রপদ আমাকে মোমুহমান করিতেছে, চতুর্দিক  
অন্ধকার দেখিতেছি, অন্তর শূন্য হইতেছে, শীর্ণদেহটা অবসর  
হইতেছে, এখন ইহার দ্বারা আমি কি করিব? কেমন করিয়া  
মুক্তিকা নয়ন কবিত, কেমন কবিতা কূটীরে যাইব, কিরূপেই বা  
প্রতিমা নিম্মাণ করিব, তৎপরে দুখানা কচ্ছীশাকের ভোগই বা

কে প্রকাশে আসাদিত হইবে। মাগো জগজ্জনন! তোম উচ্চা-  
নমুদ্রেন মনো কি হতভাগ্য কালীশরণে এইরূপ পবিত্রম সূক-  
নিত ছিল" ইত্যাদি নানাবিধ ছুংখ সংলাপ কবিয়া কালীশরণ  
লক্ষণ পর্য্যন্ত কতব্য বিমূর্ত ভাবে বহিলেন। অনন্তর এইরূপ  
কতব্য প্তির কবিলেন। "হউক, আর বিলাপ কবিয়া কি হইবে।  
এখন বোধ হয় জীবনের অধিক সময় অবশিষ্ট নাই, বেকপ অবস্থা  
হইয়াছে, তাহাতে বোধ হয় ছুই তিন মুহূর্তের মধ্যেই বেহ-  
প্তে প্রক্রিয়া শেষ হইবে। অতএব ইহাও যে অবশিষ্ট শক্তি-  
টুকু আছে তাহা মাগের ক্রিয়াতেই শেষ করা কতব্য। তৎপ-  
র বোধে যে ইহা পরিসমাপ্ত হইল তখন এই নদীতীরে  
অন্যমনে শায়িত হইয়া মাগের চরণস্পর্শ অবগ করিতে কবিত-  
তে বিসজ্জন কবিয়া।" এই বলিয়া কালীশরণ মহাশয়, সেই  
বিস্মিত ভ্রমর প্রাণি কবিত্বশক্তি বিজয় কাব্য তদ্বাচ্য কৃত  
ভানের উপরিভাগটা বন্ধন করিলেন। তাহাতে কবিরচয়  
কিছু বাধিত হইল। অনন্তর জাহ্নব অবগমনে অন্ধদণ্ডায়মান  
হইয়া সেই কুদালবানি গ্রহণ পুষ্পক বাণে বাবে মৃত্যুকা খননে  
প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে কাব্যোপযোগী মৃত্যুকা সংগৃহীত হইল।  
তখন আত্মক্লেমে ম্রিয়মানভাবে সেই মৃত্যুকা পিণ্ডকটি সেই  
ভোমতে উত্তোলন করিয়া কুটীবাভ্রমুখে ভেলাটি বাহিতে  
নাগিলেন, ক্রমে কুটীবে প্রস্থাপিত হইলেন। অনন্তর পতি-  
ভাষিত্বকা অকস্মিন্মতে সমস্ত আবেদন করিয়া বিবিধ সামান্য-  
নন্দন সেই মৃত্যুকাব দ্বারা নিজেই কোনরূপে মাগের ক্ষুদ্রাকাশ  
বন্ধনান প্রাণতনা নিষ্কাশ করিলেন। চূর্ণ, এবং হবিদ্রাবর  
দ্বারা তাহা দ্বাদিতও কবিলেন। ক্রমে পূজাদিন নিকটবর্তী  
হইল, আজ মাগের অবিবাসের দিন, কিন্তু কালীশরণের হৃৎকণ্ড,  
হৃৎকণ্ড আজও শুক হয় নাই, যন্ত্রণাও কিঞ্চিৎ অল্পতর মাত্র।  
এই প্রবল অশ্রু কোন উদ্যোগই করতে পারেন নাই।  
কিন্তু আজ আর নিশ্চিন্ত থাকার উপায় নাই বলিয়া সেইরূপে,  
এই ভোমার বহাবতান ভক্ত্যবরণে ভাসমান হইলেন। কিন্তু  
প্রবল বলা হইয়াছে, গ্রামের অবস্থা অতাব শোচনীয়, আর  
অনেকই একাধারে একাধারে দিনপাত করিতেছেন, সুতরাং  
কালীশরণ তাহাদের নিকট হইতে ভিক্ষা করিয়া সমস্ত দিনান্তে  
এককুণ্ডমাত্র তখন সংগ্রহ কবিলেন, আর কিছু কচ্ছাশাক,  
আর কদলীমার সমাহরণ করিয়া সারংকালে কুটীবে প্রত্যাবৃত্ত  
হইলেন। আদ্যকে গ্রাহ্যও সম্ভবনের দ্বারা কএকট জলজ পুণ্ড  
আনিব পনের সমাহরণ করিয়া রাখিয়াছেন।

ক্রমে অবিবাসের সময় সমুপস্থিত হইল। অনন্তর কালী  
শরণ স্বয়ং বিবন্ধুলে মাগের আববাসিক পূজা করিয়া প্রাত্যহিক  
অবিবাস কার্য করিলেন। কিন্তু কেমন কেমন বেন হইল।  
অন্যবৎসরের মত মাগের আবিভাবের কোন সূচনা পাইলেন  
না। পূজাহান বেন শূন্য শূন্য বোধ হইতে লাগিল। সুতরাং  
কালীশরণ অতি থিরভাবে দীন মনে সমস্ত কাব্য সমাধা করিয়া  
সেই হৃদাকণ ছুংখসূচক বিষয় অকস্মিন্মতে বলিলেন। মাগি!  
হতভাগ্যের সমস্ত আশাবন্ধনই, বোধ হয়, সিকতার সেতুবন্ধন  
হইল। যাহা কিছু করিলাম, যাহা কিছু ভাবিলাম, সমস্তই বৃষ্টি  
যাপ ক্রিয়ায় পরিণত হইল। অদ্য অবিবাসন ক্রিয়াতে আমি

অতি নিপুণ হইয়া, অতি ব্যগ্র হইয়া মাগে ডাকিলাম, কিন্তু  
তাহার আগমন তো হইলই না, তৎপক্ষে কোন বন্ধনও  
কবিলাম না। সুতরাং, প্রকৃতপক্ষে দেখিতে গেলে তাহা হইবে  
বা কেন, হবিবিক্রিসহস্রাবলিলাসিনী, পীতমণ্ডলিনী মা, হত  
ভাগ্য এই জঘন্য কুটীবে কচ্ছাশাক ভোজনের জন্য আগমন  
কবিলেন কেন? আমি নিতান্ত ভয়ে, নিতান্ত প্ৰবোভাগ্য, তা-  
দৃশ অসদৃশ আশায় নিবন্ধ হইয়া উদ্ভ্রমের মত কত কি  
কবিত্তেছি, কত কিছু ভাবিত্তেছি, ইহা কি কখনো সম্ভবে? আপ-  
শেষ প্রশ্ন কি বামনের করণ হইতে পারে? মানস যথাবরণ  
হংসী কখনো মণ্ডুককূপে বিহাব কবিত্তে পারে? কদাচ নৈ-  
সুতরাং আমাদের আশা ভবদা সমস্তই রূপ। হউক, তৎপ-  
কব্যাকব দিনটা প্রতীক্ষা না কবিয়া শেবকতব্য অন্তর্যানে প্র-  
বৃত্ত হইল না। সমস্ত হেতু যুক্তি বুরিতে পাবিলেও আশ্রয় আশ্রয়  
আমার নিবন্ধ হইতে দিতেছে না, এজন্য আগামী প্রপা-  
পর্য্যন্ত একবার বোধবা।" এই বলিয়া পতি প্রমা উভয়ে  
অন্যভাবে অবস্থায় মাগের গুণ মহিমা শক্তি জৈগ্যাদি  
নিজেব অবস্থা চিন্তা করিতে কবিত্তে বহন্য অবদান দা-  
লেন।

পরদিন প্রাত্যহিক বহির্গত হইয়া প্রাত্যহিক সমাধা  
মাগের কুটীর মাজনাদি করিলেন, অনন্তর অতি কষ্টে লাভ্য  
বিস্মিত হইয়া কয়েকটি পুষ্প ও বিষপত্র আহরণ কবিলেন,  
আর সেই ভিক্ষাক্ক ক্কাধ (ফুলকে বা টুটী) মান হৃৎকণ্ড  
কিয়দংশেব নৈবেদ্য ও কিয়দংশেব অন্ন এবং সেই অলবন ভক্ষা  
শাক এই কয়েক উপহার সংগ্রহ কবিয়া পূজামনে উপবিষ্ট  
হইলেন। অনন্তর যথাবিধি আচমনাদি ক্রিয়াতে, মাগ  
গোচনে, গদ্যদকষ্টে, উদাত্তসুবে বেনোক্ত পাঠ কবিয়া মাগের  
আত্মন করিতে লাগিলেন। কিন্তু মাগের আগমনের কোন  
লক্ষণ বুরিতে পাইলেন না, তখন পুনরাব সেইরূপ সমাধান  
করিলেন, সেই ক্ষণ দেহের কষ্টশক্তি নিশেষ প্রায় হইল, কিন্তু  
মাগের কোনই তত্ত্বাত্তা প্রাপ্ত হইলেন না। এবার নিশ্চয়  
বুরিলেন সেই বিদ্বানবিদ্যাত্তা বাজবাজেশ্বরী মা তাহার কটীবে  
আগমন কবিলেন না, এবং গতরাতি চিন্তিত বিষয়ই তাহার  
একমাত্র হেতু বলিয়া অন্নমান কবিলেন। তখন কালীশরণ  
অদ্যে অকল নৈরাশ্র-সমুদ্র প্রাভূত হইয়া প্রচণ্ড তবঙ্গ ভেদে  
দ্বাবার তাহার সেই উন্মূল প্রায় জীবনতরকে উন্মূলিত কবিল।  
জীবনতর পতনপ্রায় হইল। তাহার পবে আর মাগের  
আগমন আশায় অন্ত্রিত বাগাবে কালীশরণের যে সকল  
পটনা অতীত হইয়াছে, সমস্তই যুগপৎ বর্তমানবৎ অন্ত্রিত  
হইতে লাগিল। সেই বিষয়বের বিবন্ধালা, তৎপবে সেই  
অক্ষুলিচ্ছেদের যন্ত্রণা, সেই নিবাহাবে সন্তরণ ক্রেশ, কৃষ্ণকাবেব  
অন্ধার, কুন্তীরেব দোর সংগ্রায় নিষ্পেষণ, আর কুদালে জাহ্নবকর্তন,  
সেই অবস্থায় মুদাহরণ, ভিক্ষাহরণ ইত্যাদি সমস্ত ঘটনাই বেন  
যুগপৎ তৎকালবর্তী বলিয়া অল্পভূত হইতে লাগিল। তখন  
সেই কালীশরণের আলুলায়িত সুরক্ষ কেশজালে সমাচ্ছন্ন  
সুদীর্ঘ ললাটফলক যন্ত্রাঙ্গ হইল। নয়নদ্বয় অশ্রুজলে মগ্ন হইয়া  
পড়িল। স্বপ্নসমাকুল গণ্ডস্থলে দ্বারা বহিতে লাগিল। তখন



জান্ননিভর দণ্ডাগমন হইয়া কালীশরণ মহাশয় কৃতজ্ঞি পুটে মাকে বলিতে লাগিলেন।

কালীশরণ। নাগো জগদম্বে! আমি সমস্তই অবগত হই যাচ্ছি। সম্পূর্ণের চুড়ামণি কৈলাস দাম পবিত্রাগ করিয়া, হবি ৩৮ বিবিধমুদ্রিত সহস্রদল কমলের কর্ণিকাসন উপেক্ষিত করিয়া এ হতভাগ্য জপনা কুটীবে তোল শ্রীপদেব সমাগম বগনই সম্ভবপর নহে, তাহা সত্য। তোর সেই মৃগকণ কাপণ্য মতি আমায় নিম্মিত এই প্রবৃত্তি মৃগপিণ্ড স্পর্শ কবিতো পারে না ইহাও সত্য। তত্পর যে শাড়া চরণভথানির শোভা ছানি হইবে বলিয়া পাবিত্রাত পুষ্পাঞ্জলি লইয়াও দেববাজ ভীতবৎ হতস্তম্ব কবেন, তাহা আমার এই কলঙ্কীপ্পে কলবিত হইবে ইহা কদাচ সম্ভব নহে। অব সত্যত সুধাপানে যে মুখে অবন্তিল অভ্যাস প্রতিভাসিত হয়, তাহা এই ভূভাগ্য ভ্রমেপাব উপকলপিণী একমুঠি তুলু অলবণ কচ্চা শাক সম্বলিত দুমুঠি অন্নগতব কাঁবে ইহা সঙ্গাদিক অসম্ভাব্য বিষয়। ইত্যাদি কিছুই আমার অবদিত নাই। কিঞ্চ মা! আমি বুঝিলে কি হইবে, আমার প্রাপ্ত তাহাতে প্রবুদ্ধ হইল না! সেত সম্ভবাসম্ভব স্থানিতে চায় না, সম্ভব অসম্ভব মানিতে চায় না। কারণ কি, জানি না, সে সমস্ত জ্ঞান বুদ্ধি বিসঞ্জন করিয়া এই কুটীবেই তোকে আনীতে সাহস কবিতোছে, এই কদম্ব উপহার প্রদানে উৎসাহী হইতেছে এবং সেই জনাই এত ক্রেশ, এত বস্তুগা সহ কবিতা অদ্যাপি জীবিত বহিয়াছে। এখন তুই না আসিলে হতভাগ্য পঞ্চপ্ৰাণ কোন মতেই এ ভগ্ন দেহ ধারণ কবিলে না। তাই বলি, মা! একটু রূপাকটাক্ষ কব, মার তিন নিবসেব জনা ভূভাগ্য কালীশরণের কুটীবে এক নাব পদাপণ কব। নাগো! এ সমসারে আমার আব কিছুই নাই। কেনন তোর ম বাঙ্গা চরণ ভথানি, উহাকেই আলদন করিয়া এই ভগ্ন দেহেও এবাবং সংস্থিত বহিয়াছে, নাগো! উন্মূলিত কদম্ব যেনন মৃত হইয়াও পূর্ব সম্ভাব বলে সুধাকরের সুধা-প্রতীক্ষার প্রাকৃতিত থাকে, আমার সর্বেজিব, পঞ্চপ্ৰাণ উন্মূলিত এবং ছীবন বিধান হইয়াও সেইকণ তোর চরণ সুধাব প্রতীক্ষায় কথঞ্চিৎ প্রকাশনান আছে। এখন তাহা না পাইলে মৃত মগেই সমস্ত অন্তহিত হইবে। নাগো! তোর কিছুই অবদিত নাই, আমার যাহা কিছু খট্টিয়া গিয়াছে, সমস্তই অবগত হাচ্চিস। সেই সকল প্রাণাত্যাকারক ঘটনা যত্নেও কেবলমাত্র তোর চরণ দর্শনের প্রতীক্ষায় নিভর করিয়া আমি অবস্থিত বহিয়া ছিলাম। নতুবা কি ভয় মাসেব আশাব বাসনে এই নলিনী-দলবৎজীবন প্রতিষ্ঠমান হয়? কিহা সেই ক্রমসর্পের বিবজ্জালা, অঙ্গুলীচ্ছেদনের যাতনা, কুন্তীবেব করাল দংষ্ট্রাপেষণ এবং পদচ্ছেদনের সুজঙ্ঘ বেদনা উপভোগ করিয়া অদ্যাপি বিদ্যমান থাকে? তাহা কদাচ নহে। মা তোকে দেখিব বলিয়া তদোৎসুক্যে নিমগ্ন হইয়াই আমি তাপূর্ণ মৃত্যু জনক ঘটনাতে ও মনোনিবেশ করিতে অবকাশ পাই নাই, তাই সমস্তই সহ হইয়াছে, তাহা লইয়া কষ্টব্যাগুষ্ঠানেও বিরত হই নাই। কিঞ্চ মা! এখন তোর আসার নিরাশায় যে আমার সেই সমস্তই বর্তমানবৎ প্রত্যুপস্থিত হইল। তৃণাচ্ছাদিত ভতাসনের

চার সমস্তই পরিদৃষ্ট হইল। নাগো! আব যে সহ্য কাঁবে পারিতোছি না! আমার চিব সম্ভূত আশা বন্ধ ছিন্ন হইয়া পড়ল, ছিন্নশিক কুণ্ড শ্রেণীব নায় আমার পঞ্চ প্রাণের সচিৎ সমস্ত ইঞ্জিবগন নিপতিত হইল! নাগো! জগদম্বে! হতভাগ্য ছীবন বে আব জীবিত থাকে না! এখন সেই সুধাকণ পরন আশায় অবসর হইল। অঙ্গুলীচ্ছেদনের যন্ত্রণায় দণ্ডহমান হইলাম। কুন্তীরের দংষ্ট্রা পেঘনে চূর্ণ বিচূর্ণ হইলাম! পদচ্ছেদনের সুজঙ্ঘ যাতনা আমাকে মুর্ছিত করিল! আর তো সচিতেছে না, নিবানন্দ জীবন তো আর বহিতেছে না। নাগো! তুই কোথায়, হতভাগ্য কালীশরণের ভুটী কথা শোন! মা! আমার কোন উপহার কোন কিছুই তোর উপযুক্ত নহে, তাহা সহ্যবাব সত্য, কিঞ্চ মা! এদান দাবিদের যে আব কিছুই নাই। এ তনবানন্দ প্রাণাত্ত কবিতাও কিছুই পাণ্ড হইল না! কলঙ্কীপ্প আব কচ্চা শাক ব্যতীত আব কিছুই বটাইতে পারিল না। নাগো! তু তোর আমার নাই বটে, আমার কিছুই নাই বলিয়া কি প্রাণাত্ত সমবেগ একবার দেখা দিব না! মা! তোকে কোন উপহার গ্রহণ কবিতো হইবে না। ইহা দেখিতেও অন্তরেব কব না, প্রতিমায় প্রবেশেবও প্রয়োজন নাই, স্পর্শেবও আবশ্যক নাই, তুই একবার মাম আসিয়া তোর সেই বাঙ্গাচরণ ভথানিব দর্শন দান কব। নাগো! আমি যাব কিছু চায় না, একবার সেই স্মৃতি মাথা পা ছথানিব দর্শন দান কব। মা আমি সমস্তই সহ্য করিয়াছিলাম, প্রাণাত্ত তনব তনবানন্দ প্রাণাত্ত ভতাসনে সমর্পণ করিয়াও জীবিত ছিলাম, কেনন তোরই পা ভথানি প্রাণেব মরো দাবিয়া বাধিয়া অমপ্যাত্ত ছিলাম, আজ তাহাবও প্রভাব হইলে কেনন করিয়া যাচ্চ। কেনন করিয়া থাকিব! নাগো! ওমা! জগদম্বে! মোহন তোর পা ভথানিব, মোহাই তোর "ভগ্নতিহবা" নামেব। "এক কামেব নিমিত্ত একবার দর্শন দিয়া প্রাণ বক্ষা করা। নাগো! আব সহ্য হব না, একবার দর্শন দিয়া প্রাণ বক্ষা কব।" এইক বলিতে বলিতে সম্ভ্রাক কালীশরণ অচেতনবৎ হইয়া ভ্রামিতে নিপতিত হইলেন।

এদিকে আনন্দমবী কৈলাসদাম বেন হটাৎ নিবানন্দবৎ হইল, যেন কি একরূপ সংকল্পবৎ হইল। মাঘেব শ্রীমব মণ্ডল মনোমননে হইল, অদৈর্ঘ্যেব অভ্যাস প্রকাশ করিতে লাগিল; স্তনঘটি হইতে ঢগ ধাবা স্তম্বিত হইতে লাগিল, সভাস্ত দেবদন্দ সচকিতে উলটলায়মান হইলেন, মাঘের প্রসন্নতা প্রত্যাশায় উচ্চৈঃস্বরে "দেবামাহায়া" গান কবিতো লাগিলেন রক্ষ রক্ষ বলিয়া সজবপনি কাঁদন করিতে লাগিলেন।

অপর দিকে সভাগ্য কালীশরণ মুহূর্ত্ত পরে সংজ্ঞা লাভ করিয়া নয়ন উন্মূলিত করিলেন, দেখিলেন সমস্ত কুটীর সেইকণ শত-ময়ই আছে, সেইকণ অঙ্গকারই আছে, মাঘের শুভাগমন নাই। তখন অন্ধাঙ্গিনাকে এইরূপ বলিলেন।—

কালীশরণ।—সতী-কুল চন্দ্রিকে! পতিপ্রাণে। হতভাগ্যের কুটীবে মা নিশ্চয়ই পদার্পণ করিলেন না, তাহা অব্যবহিত হইল। স্মৃতরাং এ জীবন রক্ষা পাটবার আর উপায়ান্তর নাই। কোন প্রয়োজন ও নাই। তুই এক মুহূর্ত্ত পরেই, বোধ হয়,

ইহা এত ভয় দেখটা পরিত্যাগ করিবে। এই দেখ, আমার সেই বিধাবিব যন্ত্রণা যেন সহস্র গুণে পরিফীত হইয়া এই নিরা-  
লস্য জীবনটাকে নিষ্পেষণ করিতেছে! এখন কোন মতেই  
দৈবতা রাখিতে পারিতেছি না। মা-শুভ্র জীবন আর বলিতেছে  
না। তাহা হইলে পতিপ্রাণা তুমিও নিশ্চয় আমার পথের  
অন্ধসারিণী হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এজন্ত, আমি বিবেচনা  
করি, এজাবন এইরূপে অদৃশ্য হওয়া সম্ভবপূর্ণ নহে। ইহা মাতের  
নিমিত্তই এত যন্ত্রণা ভোগ করিয়া এক দিন অবসিত ছিল,  
সুতরাং ইহাতে আমাদের কোনট স্বয়ং স্বামিই সম্পর্ক নাই।  
ইহা সেই মাগেতেই অর্পিত হইয়াছিল, মাগেরই সুন্দর বস্তু।  
অতএব ইহাকে, এখন সেই মাগেরই উপহাসে বিনিমুক্ত করিয়া  
নিঃশেষিত করি। প্রাণপ্রতিমে! এস, ছুই জনেই একত্র হইয়া,  
ঐ প্রতিমা চরণের উপরি মস্তক ছুইটা রাখিয়া সগগং এই ছুরি-  
কাব দ্বারা গলদেশে ভিন্ন করিয়া দিই। তাহা হইলেই জীবন সহ  
মস্তক ছুটি মাগের চরণের উপহাস হইল, মাগের পূজার সমাপন  
হইল। প্রিয়ে! দেখ, যেন দুর্গানাম নিশ্চিত হইও না! অজস্র  
গাথাগীত দুর্গানাম কবিতা থাক, দুর্গে! উগাতিহরে। এইরূপে  
জাকিতে থাক, আমি ও ডাকিব। সেই ছিন্ন মুণ্ডের নয়নদ্বয়  
নৈমল্য কালে, মুখকুহর হইতে যখন শেষ বায়ু নিঃসৃত হইবে,  
তখন যেন “দুর্গে! উগাতিহরে!” এই মহাকাব্যের সহিত  
গানগত হয়। এখন আর কাল বিলম্ব করা কড়াক নহে, জীবন  
শেষ হইল, এস এখন সহস্রই সংকীর্ণিত কাশের সমাধা করি।”  
এই বিনিয়া ছুরিকা গ্রহণ করিলেন। তখন পৃথিবীতে নানাবিধ  
অনন্তল সৃচনা হইতে লাগিল। যনমন ভূকম্পে, তথ্যা পাসাদ  
না পিপিগুজাদি ভয় হইয়া ভূমিসাং হইতে লাগিল, স্তম্ভ-  
দেবের কীরণাবলী অন্তর্হিত হইল, জগৎ অন্ধকারময় হইল,  
বিশ্বশন নিঃশব্দ হইলেন, দিগদাহ উৎপাতে দশ দিক দন্দহমান  
হইল, দিকসূনে দিম্বোত কবিল, বজ্রা বায়ু প্রবাহমান হইয়া গও  
পনসের অভিনয়ে প্রবৃত্ত হইল। শিবগণ উচ্চবে কল্লন  
মণ্ডে লাগিল। উত্থাদি নানাবিধ উৎপাত প্রাচুর্য হইয়া  
গণি সংস্কা কবিল, প্রাণগণের হাহাণ সন্নিহিত হইয়া, সেই  
কৈলাস পর্যন্ত গেল কিনা জানি না, কিছু সমস্ত গগনমণ্ডল পবি-  
গাপ্ত করিল। এদিকে সম্মুখ কালোশরণে ছপানি ছুরিকা করে  
নহা প্রতিমা মুখের প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া গলদেশময়নে  
পদগদকণ্ঠে মাকে ছুইটি কথা বলিতে লাগিলেন।—

মাগো জগদম্বে! জগদ্বারিণি! আমি আর কিছুই চাই  
না। এই জঘন্ততম কুটীবে তোকে আসিতে হইবে না, তোকে  
স্বয়ং মুখে একটু শাকও দিতে হইবে না, ঐ কৈলাস ধামে  
থাকিয়াই কেবল একটু দৃষ্টি মাত্র করিবি। বহু কাল বাবং  
আমাদের মনঃ প্রদত্ত উপহার ছুটি, আজ বহিঃ প্রদান  
কালে, একবার সূঁকার করিবি মাত্র। মাগো! এই জীবন  
পায় অনেক দিন হইতেই তোর পদ-কমলে মনে মনে সমর্পণ  
করিয়াছিলাম, এখন তাহা বহিঃক্রিয়ায় পবিত্র করিয়া সঙ্কল্প  
পরিসমাপ্ত করিব। আমাদের দম্পতিব জীবন আর মনঃ প্রাণের  
অধিষ্ঠান যন্ত্র মস্তক ছুটি তোব এই শ্রীমুষ্টির পদে সমর্পণ করিব,  
তুই এখন কল্লকল কলস অক্ষীকার করিসি মাত। তো

এই বক্ষ রক্ত, দ্বীপক বানয়া তোব উপেক্ষা কবিবার কোন  
কাণ নাই। আমি এখন আর ব্রাহ্মণ নাই, দ্বীপ প্রকৃত জ্ঞা  
নহে। তোব চরণব্যানের অভাবে আমার চণ্ডালত্ব পরিণাম  
হইয়াছে। দ্বীপ আমাবই অক্ষাঙ্গিনী বালয়া মস্ত পুরুষে পরি-  
ণতা হইয়াছে, সুতরাং সে সম্বন্ধে কোন আশঙ্কা করা কড়াক  
নহে।” এই বানিয়া ছুই জনেই সেই প্রতিমার চরণোপরি মস্তক  
ছুটি রাখিয়া “দুর্গে! জগতিহরে!”—মাগো! ওনা!” এইরূপ  
বলিতে বলিতে গলদেশে ছুরিকাঘাত করিলেন। এদিকে  
ইটায় যেন কৈলাস পূবা গুর্জবিল হইয়া পাইল, একাদি স্ববর্ণ  
বিমূর্ছিত হইলেন, কৈলাসের প্রদীপ অন্তর্হিত হইল। কৈলা-  
সেখবা কৈলাস নাথের বক্ষ উপেক্ষা কবিয়া “হা বৎস, হা  
বৎসে!” বলিতে বলিতে আবিভূতা হইলেন, এবং সেই স্রবা-  
নিশ্রুণী কর-পল্লব সংস্পর্শের দ্বারা উভয়ের কণ্ঠ ক্ষত বিদ্রবিত  
করিলেন। কালোশরণের ছিন্ন কবচ পূর্ববৎ স্পর্শিত করিলেন,  
শিরোবাণ আর শুভদ্বারা মেচনের দ্বারা উভরকেই সমুচ্ছবিত  
করিলেন। আর বলিলেন, “বৎস বৎসে! গার্হোপান কব, এই  
আমি আদিয়াছি, কৈলাস পবিত্রাঙ্গ কবিয়া, একাদি দেবগণকে  
উপেক্ষা করিয়া, কৈলাসপতির হৃদয় ধাম বিসঞ্জন করিয়া তোমা-  
দের কুটীবে আগমন করিয়াছি। তোমাদের সন্মাতাব বিদ্রবিত  
হইয়াছে। শরাব স্পৃষ্ট হইয়াছে, শক্তিমান হইয়াছে, দেববৎ  
সাবল্য সম্পদে ভূষিত হইয়াছে। বৎস! কালাশরণ! তোমার কর  
পদ অক্ষত হইয়াছে, পুনস্বাব পূর্ববৎ প্রকৃতিত্ব হইয়াছে। বাবা!  
উঠ, গার্হোপান কব, তোমার আয়োজিত উপহার আমাকে  
প্রদান কব, আমি এত প্রতিমাতের অধিষ্ঠিতা হইয়া, তোমার এত  
কল্যাণ কল্ম আনয়ন কচ্চা শাক গ্রহণ করিব। তৎপরে, ঐ  
দেখ, কুণ্ডে ও ইজাদি তোমার মনের অভিলাস পবিত্রবরণ  
নিমিত্ত আমাব সুগীয় উপহারাবা আনয়ন করিতেছেন, তাহা  
দ্বারা আমি পূজা কবিয়া নিজ ত্রাপ্ত সংসারিত করিব। তৎ-  
পরে হার্তি সহস্রং আমি তোমাদিগকে এই নবকাকার পৃথিবী  
হইতে, জড়দেহ বিমোচিত করিয়া আমার অক্ষবা ধামে  
অধিবাসী করিব। বাবা! তোমরা এইরূপ কষ্ট, এতরূপ আত্ম  
সমর্পণ করিয়াছ বলিয়াই এই গোণ-চরিত স্থান সংপাপ হইল,  
এবং সেই মহার্ঘ্য ফল দিব বলিয়াই তোমার অতকষ্ট আমি সহ  
করিয়াছি। বাবা! সে কষ্ট সেবন তোমারই হয় নাই, তোমার  
শরীবে বাহা কিছু হইয়াছে, এই দেখ, আমার গুহুৎ সেই সমস্তে  
অদ্যপি চিহ্নিত আছে। আমার ভক্ত তনয় আমাব প্রাণাবিক  
বস্তু, সুতরাং তাহাব স্রব ভূষণ সমস্তই আমার দেহে, আমার  
আত্মা প্রতিবিম্বিত হইল। বাবা! উঠ, না! উঠ, তোমাদের সমস্ত  
ভূষণ গিরোচিত হইয়াছে। অনন্তব সভায়া কালোশরণ আনন্দ  
ময়াকে পাইয়া আনন্দদ্বাণে ভাসিতে ভাসিতে মাগের আবা  
বনায় প্রবৃত্ত হইলেন। এবাব এইরূপে এই ভাবে আনন্দময়  
ভাগমন হইল। পৃথিবীতে যিনি এইরূপ করিলেন তিনিই  
মাকে পাইলেন, নতুবা সেই একা বিষ্ণু শিবাবাধ্য বস্তু প্রাপ্ত  
হওয়া যায় না, ইহা শিক্ষা দেওয়ার নিমিত্তই কালোশরণের উপা-  
খ্যান চিত্রিত হইল।

## আ'জ না কা'ল ।

নিস্কাম ধর্ম জগতে জন্মিত। যদিচ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিস্কাম ধর্মের উৎকর্ষ প্রতিপাদন করিয়াছেন, যদিচ ইহাই ধর্মযাজক-দিশেব একমাত্র লক্ষ্য তথাপি সংসার ক্ষেত্রের ইতিহাস পর্যা-লোচনা করিলে দেখিতে পাইবে উহা বাগবিতণ্ডাতেই পর্য্য-বসিত। কাব্যতঃ সমস্তই সকামবদ্যোতক। নিস্কাম ধর্ম লাভ বড়ই কষ্ট সাধ্য। এই যে কবি স্মরণ কাব্য বচনা করিয়া জগৎস্থ লোকের প্রশংসা বাদনা করিতেছেন, পাঠক, একবার উহার মূলদেশে দৃষ্টি করিলে দেখিবে সকাম ধর্মের ব্যাপনশে দিগ দিগন্ত উদ্ভাসিত করিতেছেন। এই যে পরহিতৈক জীবন বর্তমান সাধুগণ জগতে সাধুদেব স্বজা উড়াইয়া দিতেছেন, পাঠক অসু-সন্ধান কখন জানিবেন সকাম প্রার্থি উহাদের হৃদয়ের অণু-তুলে বিরাজমান। বস্তুতঃ কেহই “কা'ল” ভাবে না, সকলেই ভাবে “আ'জ”। আমরা “আ'জ” বলিলে বর্তমান জীবন এবং “কা'ল” বলিলে ভবিষ্যৎ জীবন বুঝিব। আমরা দেখি সকলেই “আ'জ আ'জ” করিয়া ব্যতিব্যস্ত, সকলেই চাপ বিনা পরিশ্রমে শত্রুক্ষেত্র উল্লস করিতে, বিনা ব্যয়ে অর্থোপায় করিতে। আশ্রয় ত্যাগ করিতে পারিব না, অথচ হার্যা স্মৃতিভিলাষ। এই যে অর্থ গুরু আত্মাকে সন্ম প্রকারের স্মৃতিবিলাস হইতে বঞ্চিত করিয়া বাশি রাশি অর্থ সংগ্রহ করিতেছে—পাঠক উহার উদ্দেশ্য কি, বল দেখি! এই যে পিতা শত সহস্র কষ্ট অন্মনবদনে সহ করিয়া পুত্রকে লেখা পড়া শিখাইতেছে, পাঠক উহার অভিপ্রায় কি জান? এই যে রাজা অমিত বন বিতরণ পুত্রক আপনার দানশীলতার পরিচয় দিতেছেন, বল দেখি উহা কিসের জন্ত? এই যে বণিক এক সহস্র টাকা গ্রহণ পুত্রক বিশসহস্র টাকার পণ্যাদি অল্প ব্যবসায়ীকে দানে দিতেছেন, উহা কিসের জন্ত! প্রাণ-জগতে বেকপ, জড় জগতেও বেকপ। এই নিয়ম তুল্য বলবান। এই যে উচ্ছ্রিতকায় মহাকবি গগন ভেদ কবিবার অল্প নৃত্যোদ্যম হইবাছে, ইহার পরিণাম কি, জান? কা'ল ইহা প্রচণ্ড ব্যত্যাহত হইবা ভূমিসাৎ হইবে। এই যে খরতর প্রবহমান স্রোতস্বতী সাগরসামুদ্রনেব জন্ত অনন্তমনে ছুটিতেছে। উহা কি পাবনাম কি জান? কিছুকাল পরে প্রতিকূল সালিল-তাড়নে ক্ষয়ভেজা হইবে। এই যে শারদায় পৌর্ণমাসীর বিমল চন্দ্রমা বদন খল্ খল্ করিয়া হাসিতেছে, ইহার পরিণাম কি জান? কিছু কাল পরে ইহা নিবিড় নীরদ জালায়ত হইবা বিবাদ-পাকল মনে আকুলানির পরিচয় দিবে। এইরূপ দোঁধ জগৎ শুদ্ধ সমস্তই ভবিষ্যদ্বিজ্ঞান বিহান। বাহা হউক এ সকল আলোচনা পরিত্যাগ পুত্রক একবার মনুষ্য জীবনে “আ'জ” এবং “কা'ল” এর প্রতিবন্ধ কিরূপ পরিলক্ষিত হয়, তৎ প্রতি দৃষ্টিপাত করা যাউক।

মনুষ্য জন্ম দারণ করিয়াই “আ'জ” কথাটার মর্ম্ম গ্রহণ করিতে থাকে। বালক দেখে স্মৃৎ হুৎ বর্তমান কালের সহিত সম্বন্ধ। বালকের একটু স্মরণ ছবি দেখিলেই মনে স্মরণ তম কিন্তু “দেখিব” বলিয়া মনে করিলে সে স্মৃৎ হয় না।

হৃমিষ্ট আত্মাসাদন জনিত স্মৃৎ কল্পনাবলে উপলব্ধি হয় না চপেটাত্ম জনিত হুৎও কল্পনাবলে বস্তুরাদায়ক হয় না। এই রূপ ভাবে বালক দেখিতে আবৃত্ত কবিল, প্রকৃত স্মৃৎের ব হুৎের সহিত বর্তমান কালেরই সম্পর্ক। কল্পনাবলেও স্মৃৎ হুৎের অনুভূতি হয় সত্য, কিন্তু তাহা প্রকৃত স্মৃৎ হুৎের ন্যায় স্মৃগম নয়। কিছুকাল পরে বালক দেখিল যে আগে লেখা পড়া করিলে পরে স্মৃৎ পাওয়া যায়। পাঠ্যপুস্তক ভালরূপ অভ্যস্ত হইলে এক শ্রেণী হইতে অন্য শ্রেণীতে উন্নীত হওয়া যায়—পিতামাতার ভাল বাসা লাভ হয় ইত্যাদি। এই সমস্ত স্মৃৎের করণই কাব্যের প্রবর্তক, কিন্তু কার্যলাভ জনিত স্মৃৎ এক কল্পনা প্রসূত স্মৃৎ এক নয়। এক শ্রেণী ভুক্ত বটে, কিন্তু পরি-মাণতঃ ন্যূনাবিক্য জ্ঞাপক। আর দ্বিতীয় কথা এই যে ঈদৃশ স্মৃৎ আমাদের সংজ্ঞাহীনারে “আ'জ”এর স্মৃৎসামান্তভূত। পরে ক্রমশ বালক যুবক হইতে চলিল এবং দেখিতে ও শিখিতে আরম্ভ করিল যে দারিদ্র্যে ধনদান করিতে হয়, বিপদ ব্যক্তি উপকার করিতে হয়। উপাঙ্গন জনিত অর্থ কিছু সাধ-রাখিতে হয়, বৈরনির্ঘাতন করিতে হয়। কিন্তু হৃদয়ের প্রতি গুলি সম্যক্ পরীক্ষা করিয়া দেখিলে দেখা যায় ইহাদের অব-কাংশই বর্তমান স্মৃৎহেতু। শাস্ত্রাদেশানুসারে বলিতে গেলে বলিতে হয়, “বাজসিক বা তামসিক স্মৃৎই প্রাপ্ত ও সদৃশ্য গুলি মধ্য অবিকারের চরম লক্ষ্য। স্মৃৎ প্রাণব, সাদিক রাজসিক ও তামসিক। ভগবদ্রাভা বলিতেছেন। বর্ণা—“বচ-দগ্রে বিষমিব পরিণামেহনৃতোপমম্। তৎ স্মৃৎ সাদিকং পোক্ত-মায়ুধিক্রিপ্রসাদজম্॥ বিবদেদ্বিসংযোগাদ্বদগ্রেহনৃতোপমম-পরিণামে বিষমিব তৎ স্মৃৎ বাজসং স্মৃতম্॥ বদগ্রে চান্তান-চ স্মৃৎ মোহনমায়নম্। নিদ্রাল্পপ্রমোদোৎ তত্তমসমুদ্রতম্।

এই যৌবনের রাজসে আর হুৎের ব্যাধি নাই; সত্য এই স্মৃৎের অল্পস্ত মুক্তি দেওয়ায্যমান। চারিদিকেই স্মৃৎের ছাড়া ছাড়, বিনাসের পূর্ণাঙ্গ বিকাশ। উকাল মিথ্যা নোকলমা পোষকতা করিতে বাইরা, সত্যকে অপমানিত, ভৎসিত ও প্র-দহ করিতেছে, ডাক্তার স্মৃৎয়াতি লাভ করিবার জন্য, ঔষধে গুণা গুণ পরীক্ষিত কাঁববার জন্য—অধাতানতার অকাটা প্রমা-দিবার জন্য যোগকে বনে প্রাণে মাণিতেছেন, ব্যবসায়ী লোহ পেটিকা স্মৃৎ পূরতা করিবার জন্য মিথ্যা বিনিময়ে অ-সংগ্রহ করিতেছে, ইত্যাদি সকলই যৌবন বাজ্যেব লাব-বিভাগ। আবার যেই যুবক প্রোচাবহার পদার্পণ কাঁব-অমনি ক্রমশঃ তাহার “আ'জ” ছাড়িয়া কা'লএর প্রাতি দৃষ্টিপা-পড়িল। ভাবিল সাংসারিক জীবনের স্মৃৎস্বাদ পুষ্যাপ্ত পা-মাণে হইল, অধর্মের দাসত্ব মনের সাথে খুব করা গেল, বিব-ভোগস্পৃহা যথেষ্ট ভাবে সন্তুষ্ট হইল, এখন একবার ভবিষ্যতে দিকে লক্ষ্য করা যাউক। কিন্তু ঈদৃশী মনস্কামনা সহজে ফলপ্র-সূচ হয় না। স্বেচ্ছাচারী মন কিছুতে প্রতিকল্প হইতে চায় না, স্বা-শক্তি চিরাক্ষুধ রাখিতে চাহে। স্মৃৎনের উপদেশ পরিগ্রহ ন-সুসংবাদ ও শ্রোতব্য নয়। মন চিরাত্যস্ত পথেই বিচরণ-ভিলাষী। স্মৃৎরাং সদিচ্ছা সত্ত্বেও সদৃশ্যেই বিদগ্ধিত হয় যে চিরকাল তত্ত্বরতা করিয়া আসিয়াছে, তাহাকে ধর্ম্মোপদে-

নেত্র; সে তাহা অবহিতচিত্তে শুনিবে, জীবনের অত্যন্ত স্বাতি  
দ্বন্দ্বপটে অঙ্কিত কবিতা সম্বাসিত হইবে, নিকল্লাক হইবে।  
সম্মবেদনা সঙ্গতকে সারসূচ্য করিবে। কিন্তু তথাপি চিত্রাভাস  
পাব্যবাস্য সুকব নব, তাহাকে অনবরত পাপপুণ্য সংগ্রামের মধ্য-  
বর্তী থাকিতে হইবে, জায়ের প্রতি মনের টান বাড়াইতে হইবে,  
সেতবে আদর্শ একটু প্রশস্ত মনে কবিতা হইবে, নোভেব দাসহ  
চাউতে হইবে। মনের এইরূপ দুর্ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত হইলে  
হবে সে চোখা গুণ্ডি জড়িত পাত্র হইবে। এইরূপ উন্মাদ  
প্রাপ্ত মনকেবও মনোব জীবন সংগঠিত করিবার জন্ত কতক  
গুলি উপক্রমণিকার যথার্থ অস্ত্রস্তান কবিতা হইবে। এইরূপ  
নার বিবেক শাসন দ্বারা আত্ম সংশোধন করিবার পূর্বেই সেই  
মানব যুগ্ম পথের পার্শ্ব হইবে। সে কেবল 'আ'জই দেখিয়া  
গেল, কা'লেব প্রতি আদর্শ কবি ন। চোখা আবস্ত হইল,  
তাহা আবার ফলবতী হইবার পূর্বেই চোখা কতার ইহ লোক  
হইতে অবসর গ্রহণ করিতে হইল। পাণ্ডব জীবনে যে সুখ-  
চক্রের জন্ত সমস্ত উদ্যোগ থাকিত, এখন সেই ক্ষণিক সুখ দায়  
হারা অসুখের নিদান হইল।

এখন বুঝা গেল যে 'আ'জ এবং 'কা'ল' বলিতে আমবা কি  
বলিতে পারি। কিন্তু মনের ঈদশ বিকৃত ভাব কোথা হইতে  
এবং কেনই বা উপস্থিত হয় একবার তাহা প্রতি লক্ষ্য করা  
বাড়িক।

স্বাভাব্য সুখ ছাড়া জ্ঞান মনুষ্যের স্বাভাবিক। সদোজ্ঞাত  
শিশু গুপ্য উদ্দেশ্য হইবামাত্রই ক্রন্দন করিতে আবস্ত করিল,  
এবং মাতৃস্তন্যপান করিবামাত্র শান্ত হইল। এই স্বাভাবিক  
জ্ঞান দর্শন শব্দাদি ইন্দ্রিয় সংযোগে উত্তরোত্তর পরিমার্জিত  
হইতে লাগিল। বর্তমান এই জ্ঞানের সত্যতা কবিতা। কারণ  
আমবা দেখি ইংরেজ চোখা টেবিলে বাসবা আহালাদি কবে,  
মালাপাদি কবে। আমরাও এই সুখের প্রত্যাশী। আমবা দেখি  
কবেজ নানাবিধ পঞ্চাঙ্গ মাংস ভক্ষণ করে, তাহা দেখিয়া  
আমাদের বসনা পোষায়মালা, আমবা দেখি ধন-কুবের  
ঐশ্বর্য অট্টালিকাপরি ছত্রফেনসমিতি শস্যায় শয়ন কবে, নিদা-  
খের ছদ্মবহ উৎপাদনেও শান্তিভব কবে, আমরা ইহা দেখিয়া  
সেই সুখের জন্য বানায়িত। কিন্তু যদি না দেখিতাম, তবে  
হইত এই সুখাংশ কল্পনার ও আসিত কি না সন্দেহ। রেল-  
পথ আবিষ্কার পূর্বে লোকে রেলের যাত্রার সুখ পাইত না,  
কিন্তু এখন ছপাও হাটিতে গেলেই রেল, ট্রাম, জাহাজ ইত্যাদি  
কত কথা মনে পড়িয়া যাব। এইরূপ ভাড়িতলোক, টেলি-  
গ্রাফ, ফটোগ্রাফ, জাহাজ ইত্যাদি দেখিয়া সুখ পাশা কত  
বলবতী হইয়াছে সকলেই জানেন। আগার তাজমহল, চানের  
প্রাচীর ইত্যাদি যে না দেখিয়াছে, সে তদর্শন জনিত সুখ সম্পদ  
অজ্ঞান-কল্পনায় তাহার পাশ্চাত্য হইতে পারে না। কিন্তু  
যে দেখিয়াছে সে এতৎ সম্বন্ধে সজ্ঞান এবং তাহার দর্শন  
পিপাসা অনিবারিত। সে যত দেখিবে ততই তাহার দর্শনচ্ছা  
বলবতী হইবে। আবার যে, না দেখিয়াও ইতিহাসাদিতে  
প্রাকৃত স্থান সকলের বিশেষ বর্ণনা পাঠ করিয়াছে তাহার,  
এতৎ সম্বন্ধে কিয়ৎ পরিমাণে সুখ আছে। যেহেতু এতৎ

সম্বন্ধে তাহা কিছু জানিয়াছে। আমাকে যদি কেহ বলে,  
অমুক স্থানে ১৫ হাত একটা মংগু দ্বারা পড়িয়াছে, ইহা  
শুনিয়া যদি আমি উহা দেখিতে যাই তবে আমার কিছু সুখ  
জন্মিয়া থাকে, কিন্তু যদি না দেখিতে যাই তবে আব সে সুখ  
কিছুতেই পাইব না। কল্পনা বলে সুখচ্ছবি গড়াইবা নিতে পাব  
বটে, কিন্তু কল্পনা প্রস্তুত সুখ এবং যথার্থ সুখ বহু বিভিন্ন।  
এইরূপ বিশেষ জ্ঞান দ্বারা সুখ মাত্রা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, এই জ্ঞান  
আবার প্রধানতঃ, দর্শন জ্ঞাত এবং শ্রবণ জ্ঞাত ইত্যাদি। এই  
সুখের জন্তই লেখা পড়া শিক্ষা করা, দেশ পরিচয় করা  
ইত্যাদি।

এই সুখ আবার নিত্য অনিত্য ভেদে বিভিদ। প্রাকৃত-  
কালীন তাটনী বক্ষে উত্তাল তবঙ্গমালা দর্শন করিলে যে সুখ  
হয়, তাহা অনিত্য সুখ এবং নিশাথ কালীন মনোমগ্নতাব  
তাবকাবলী দর্শন করিলেও কতকটা অনিত্য সুখের উপলব্ধি  
হয়। সুখ বিচার পূর্বক বলিতে যেনে বলিতে হয় অনিত্য বস্তু  
দর্শন অনিত্য সুখের কারণ, এবং নিত্য বস্তু দর্শন নিত্য সুখের  
কারণ। তাহা ইউক এ বিষয় বাদান্তবাদ করা প্রস্তাবনার  
উদ্দেশ্য নহ। সুখতরূপে বলিতে গেলে এক ঈশ্বর ভিন্ন সম-  
স্তই অনিত্য বলিতে হয়।

এই সুখ দ্বারা উপকৃত হইতে হইলে আত্মদৃষ্টি থাকা আব-  
শ্যক, অর্থাৎ প্রত্যেক কাহারই আত্মোপরি ফলাফল নিদর্শন করা  
আবশ্যক। সংকল্প্য করিলেই বা আত্মার ক্রিয়ণ অবস্থা  
এবং অসংকল্প্য করিলেই বা আত্মার ক্রিয়ণ অবস্থা  
হয়, তৎপ্রতি অভিনিবিষ্টমনে লক্ষ্য রাখা আবশ্যক। বর্তমান  
সময়ে সে প্রথা নাই বলিয়া "আ'জ'এর সম্মান এবং কা'ল'এর  
পদ বিমর্দন। এই জন্তই জগতে পাপের প্রশস্ত এবং পাপ-  
হতাদিব, সত্যের লাঞ্ছনা এবং অসত্যের শাস্তি।

শ্রীকামদেবচন্দ্রনাথ

## “তত্ত্বমসি”

আমরা প্রথমে (গতশ্রাবণ মাসের বেদব্যাস দেখা) দেখাই  
যাছি, “তত্ত্বমসি” মহাবাক্যের তাৎপর্য্য অর্থ এক প্রতিপাদন।  
তত্ত্বমসি তাৎপর্য্য অভেদ বোধক ইহা শ্রোতাচার্য্য মন-  
অন্তান্ত সাক্ষ্য প্রাপ্ত ও উহারই সাক্ষ্য প্রদান করিতেছেন।  
এখানে ইহাও উল্লেখ্য যে, দ্বৈত জ্ঞানের নিন্দা বোধক বস্তু  
আছে, কিন্তু অর্থ জ্ঞানের বিরুদ্ধে কোন নিন্দা প্রতিপাদিত  
প্রত্যুত স্বপক্ষেই আছে। সুতরাং তত্ত্বমসি মহাবাক্যের শ্রোতা  
তাৎপর্য্য অভেদ বোধক হইলে উপাত্ত, উপাসক, আপাত্ত  
বাক্য প্রভৃতি ভাব রক্ষিত হয় না। অতএব অভেদ বোধক তাৎ-  
পর্য্য অসঙ্গত এইরূপ বহুবিধ আপত্তির উত্থান হইতে পারে।  
এইরূপ আপত্তির মধ্যে যত সংশয় ও আপত্তির উপাত্তি  
পারে, আদৌ তাহাই আলোচনা করা বাইতেছে।

১। তত্ত্বমসি অভেদ তাৎপর্য্য হইলে—আর্য্য আপাত্ত  
ভাবের বিরোধিতা হয়।

২। পরমেশ্বর নিষ্পাপ নির্বিঘ্ন, জীব পাপবত্যান দেব

৩৪. অপাপহাদি গুণকে পাপবহাদি গুণে এবং পাপবহাদি গুণকে অপাপহাদি গুণে জানিতে ও ভাবিতে পারে না এবং ভাবিতে প্রবৃত্তি ও হয় না।

৩৫. পরমেশ্বর নিষ্পাপ, অসংসারী, জীব সংসারী, মঙ্গল, সুখের নিপনাত। পরমেশ্বর সংসারী আত্মা হইলে এখন ঈশ্বর নহে, একরূপ আপত্তির সমাবেশ ও শাস্ত্রোপদেশের নিষ্ফলতা হয়।

৩৬. সংসারী আত্মাই ঈশ্বর হইলে অবিকারী না থাকায় কে কাহাকে উপাসনা করে ?

৩৭. ঈশ্বরই সংসারী একথা প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের বিরুদ্ধ। উপদ্রোহ এত প্রমাণলব্ধ উদ্ভব নিয়ে প্রদত্ত হইতেছে।—

শাস্ত্রগুলি শ্রুতি সাপেক্ষ। শ্রুতি নিরপেক্ষ শাস্ত্র নিষ্ঠাক্ষ-মোদিত নহে। কবল শ্রুতি বিজ্ঞান পর্যালোচনা না করিয়া প্রকপোল করিত মত বিন্যাস করিলেই নানা বিচিকিৎসার আবির্ভাব হয়। বেদ কাণ্ডের যে বিভিন্ন ইহা অনেকেই জানেন। কিন্তু উপাসনা কাণ্ড তাহার অন্যতম। উপাসনার পর্যা-লোচনা ও মীমাংসিত মত অবগত হইতে হইলে বেদের ব্রাহ্মণ ভাগ দেখিতে শুনিতে হয়। উপাসনা গুলি তিন শ্রেণীতে বিভক্ত,—অহংগ্রহ, তত্ত্ব ও অঙ্গগ্রহ। উহাদের মধ্যে অহং গ্রহ উপাসনা শ্রেষ্ঠ কল্পে উপাসনা।

“বস্তু সাদাক্ষান বিচিকিৎসাস্তি, ইতি শ্রুতি

বাহ্যে অহংগ্রহ, আমিই ঈশ্বর একপ সাক্ষ্যে জ্ঞান হয়, আমি ঈশ্বর কিনা এসন্দেহ না থাকে, তাহাবই ঈশ্বর প্রাপ্তি পটে। ইত্যাদি বহুবিধ শ্রুতি উহাব প্রমাণ। এখন পৃক্লোক্ত শ্রুতিগুলি নিবনন জন্য প্রথমতঃ অভেদ জ্ঞানে যে উপা-সনা করিতে হইবে, তাহাব প্রমাণ হুত কতিপয় শ্রুতির উপ-সনা কবা দর্শিতেছে,—

“রং বা অহমস্মি ভগবো দেবতে অহং বৈ তদ্বমসি দেবতে, হে ভগবতি দেবতে। প্রসিদ্ধ ভূমিই আমি, অথবা আমিই প্রসিদ্ধ ভূমি।

“অথ যোহিন্যং দেবতাসুপাস্তে অসাবনোহমস্ম্যীতি ন স বেদে পশ্যেৎকিৎ।

যে ভিন্ন ভাবে দেবতা উপাসনা করে, উপাস্য দেব ভিন্ন ও উপাসক আমি ভিন্ন এইরূপ ভাবে, সে পশ্য। এইরূপ ভূমসী শ্রুতি ভেদ দর্শনের নিন্দা গান কবিতা অহং গ্রহ উপাসনার আদেশ কবিতাছেন। সুতরাং অহং অভেদ উপাসনা কবিলেই প্রকৃত উপাসনা হয়। অদ্যাপি শাস্ত্রান্ধমোদিত উপাসনার প্রারম্ভে সোহং জ্ঞান, এমন কি ব্রাহ্ম মুহুর্তে জাগরিত হইয়াই সোহং ভাবে ভাবিত হইবে একপ বিধান প্রচাপিত আছে।

পৃক্লোক্ত এক আপত্তি এই যে, অসংসারিত্ব ও সংসারিত্ব প্রভৃতি গুণের অভেদ ভাবনা হওয়া অসম্ভব। উত্তরে বলা গাইতেছে, একটু প্রণিধান করিলেই দেখা যায় যে, জীবের যে সমস্ত বিরুদ্ধ গুণ দৃষ্ট হইতেছে, উহা মিথ্যা। মিথ্যা গুণ গুলি অপগত হইলেই গুণীর অভেদ সাধিত হয়। যে নিশূর্ণ তাহার আবার গুণ কি। উপারির দোষ গুণ গুণীর নহে, গুণী উপাদি যোগে দোষ গুণে অধ্যস্ত হয়, বস্তুতঃ দোষাদি বুদ্ধাদিরই গুণ।

আর এক আপত্তি ছিল যে, ঈশ্বর জীবরূপ ধারণ করিলে

ঈশ্বরভাব প্রসক্ত হইবে, সে কথাও সার্থ্য নহে। কারণ শাস্ত্রের প্রামাণ্য ও অনভ্যুপগম এই দুই কারণে সে আপত্তি স্থান প্রাপ্ত হয় না। অভেদার্থেই শাস্ত্রের প্রামাণ্য। অসাম ব্রহ্মাণ্ডের উপা-দান পরমেশ্বর। এই জগৎ তাহার একাংশে অবস্থিত। শাস্ত্র ঈশ্বরের সংসারিত্ব প্রতিপাদন করেন না। শাস্ত্রের উদ্দেশ্য সংসারীর সংসারিত্ব বিদূরিতা হইক, ঈশ্বরকে বোঝে অবিচলিত হইক। তদ্রূপেই শাস্ত্রে অহংগ্রহের অপাপহাদি গুণতা নির্দিষ্ট হয়। অতএব বাহ্য তদ্বিকল্প গুণ, তাহা মিথ্যা বলিয়াই অবদা-রিত। যদিও আপাততঃ বিরুদ্ধ গুণ প্রতিভাত হয়, তাহা কেবল অবিদ্যাক্রমের ফল। অবিদ্যার বিনাশ করিয়া নিষ্কল হইতে হইবে। এজন্যই পূজকে প্রথমেই সোহং চিন্তা কবিতা পূজা আরম্ভ কবিতো হয়। আর এক আপত্তি ছিল, অধিকারীর অভাব,—উপাস্য উপাসক, পূজ্য পূজক এক হইলে উপাসক থাকে কৈ? মূলে উপাসকেরই অভাব হয়। বস্তুতঃ তাহা প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ বিরুদ্ধ, সুতরাং সে কথাও অসঙ্গত। কারণ তত্ত্বজ্ঞান বিকাশের পূর্বে সংসারিত্ব এবং প্রত্যক্ষাদি ব্যবহার স্বীকার হইতে হয়। তত্পর আত্ম প্রবোধ উপস্থিত হইলে আর সংসারিত্ব ও প্রমাণাদি ব্যবহার থাকে না।

“বহু বস্তু সাক্ষ্যমায়ৈবাত্মং তং কেন কং পশ্যেৎ” (শ্রুতি) মন-স্তই যখন সাধকের আত্মভূত হয়, তখন কে কি দেখাবে? এর সমস্ত শ্রোতব্যকে প্রবোধ কালে প্রত্যক্ষাদি ব্যবহারের অভাব দেখাইয়াছেন। সুতরাং ভেদ জ্ঞান সম্পূর্ণ রূপে অজ্ঞানাবস্থার পরিচায়ক এবং পূজাদি সাধনার তখনই প্রয়োজন। আবদ্যা-মোহে মুগ্ধ জীব পূজ্য পূজক পৃথক ভাবে দেখিয়া থাকে, কিন্তু সেই পৃথক ভাব অন্তর হইতে বাহ্যতে অন্তহিত হয়, তাহার জন্যই পূজাদির প্রয়োজন। যিনি পূজ্য অথ পরায়ণ, অত্যাশ ও অদৃষ্ট বলে বাহ্যবদ্ব সাধনার কৃতকার্য হইয়া অন্তবদ্ব সাধনে নীলকন্ঠ সমাধিতে তন্ময় হইয়াছে, তাহার দ্বৈতভাব কোন রূপেই থাকিতে পারে না। যদি দ্বৈত ভাব থাকে তবে নিশ্চয় সমাধি হয় না, সুতরাং পূজ্য পূজক ভাব থাকে না, ইহা সাধ-কের আপত্তি নহে। শ্রুতি স্পষ্ট রূপে বলিয়া দিয়াছেন।

“দেবো ভূম্য দেবানপোতি”

অতএব আরাধ্য আরাধক ভাব প্রথম মান্য কবিলেই যে, জীব পরমাশ্রয় বাস্তব ভেদ স্বীকার হয়, তাহা নহে, প্রকাশ অর্থাৎ আলোক যেমন উপারি ভেদে ভিন্ন প্রায় হয়, প্রকাশ-স্বভাব চিদাত্মা সেইরূপ চিত্তোপারি দ্বারা ভিন্ন প্রায় হন অর্থাৎ উপাস্য উপাসক ভাব প্রাপ্তের ন্যায় হন। বস্তুতঃ পরমেশ্বর অবি-শেষ অর্থাৎ একরকম। অতএব শাস্ত্রে বলিয়াছেন।

প্রকাশাদিবচ্চাবেশেযং প্রকাশশ্চ কর্মণ্যভ্যাসঃ” ॥

পরমার্থ হুত্বম্ ॥

উপাস্য উপাসক ভাব তাৎকিক নহে, মিথ্যা। এমন কি বেদ পর্যন্ত তখন অবৈদ হয় “বেদা অবৈদাঃ, বেদের প্রায়ো জনায়তা বিদূরিত হয়। যত দিন পূজ্য পূজক ভাব পৃথক থাকিবে ততদিন তাহার পূজার প্রয়োজনীয়তা শেষ হয় নাই, সুতরাং পূজ্য পূজক এই আপত্তি সংসারাসক্ত বিষয় সুখীণ। উহা একান্ত অক্লিষ্ট কর।

এখন উহার সঙ্গে আর এক আপত্তি উঠিতে পারে এই যে, যদি অভেদই হইল, তবে প্রবোধ কাহার। উত্তর এই।—যে তুমি জিজ্ঞাসা করিতেছ, তাহার প্রবোধ। যদি বল শাস্ত্রাঙ্কসারে আমি, ঈশ্বর। শ্রুতি, আমাকে ঈশ্বর বলিয়া বলিয়াছেন এবং পুনঃ পুনঃ বুঝাইয়াছেন, স্তত্রাং আমাব আবার প্রবোধ কি? যে অবোধ তাহারই প্রবোধ? পবস্ত সে নিতা প্রবুদ্ধ, তাহাব আবার বোধ কি? উত্তরে এই বলা যাইতেছে যে, যদি তুমি আপনাকে নিতা প্রবুদ্ধ বলিয়া বুঝিয়া থাক, তাহা হইলে আর কাহাব ও প্রবোধ ভাব নাই। অন্য কেহ অবোধ নহে, অন্য কেহ প্রবুদ্ধ হয় না। ফলতঃ এসম্বন্ধে যত কিছু পূর্ব পক্ষ হইবে সমস্তই মজ্জান বিজৃম্বিত। অবিদ্যা থাকায় অদ্বৈত ভঙ্গ হয় অর্থাৎ আত্মা সূক্ষ্মতঃ অদ্বয় হইয়াও সদ্বয় হয়। সাধক শাস্ত্র বক্তৃতি সঙ্গত দর্শিত কারণে অভিন্ন ঈশ্বরে মনোনিবেশ করিবেন, অতএব শাস্ত্রে বলিয়াছেন।

“বদোবঃ প্রতিবুদ্ধোহসি নাস্তি কচ্চিদপ্রবোধঃ

ভগবান শঙ্করাচার্য্য।

“বদ্যদ্বৈতেন তোষোপি বুদ্ধ এবেসি সৰ্বদেতি বাচস্পতি মিশ্রোক্ত বচন।

“আয়েতি তৃপগচ্ছতি গ্রাহয়ন্তি চ ॥ পরমাধ স্ববন্ ৪ অ  
১ পা ৩ স্ব

বাহাবা প্রকৃত মুমুকু হইতে সমস্ত, তাহাবা অভেদ বোধের দ্বারা বিনাশের উপায় দেখেন, যাব তাহাবা বিষয় সুখ সাগরে সম্ভবণ কবাকে পরম পুণ্যব্যাং বোধ কবেন, তাহাবা অভেদ জ্ঞানের পক্ষপাতী। বস্ত্ততঃ ভেদ জ্ঞানের নিন্দা যাবতাব শাস্ত্রে রহিয়াছে, তথাপি দ্বৈতজ্ঞানের পক্ষপাত কারি বোধ বিশেষ। এই সকল কাব্যে সানন্দক বদ্য হইতে পারে। অন্যান্য শ্রোত তাৎপৰ্য্যেব সমন্বয় পরিহাব কবিয়া কেবল শ্রুতি খণ্ডেব উপর মুকপোল কামত মতান্ত্রসাথে ব্যাখ্যা বৃত্তিান্ত নহে। শাস্ত্রেব প্রকৃত তাৎপৰ্য্য, প্রকাশ কবা বিজ্ঞেব কাব্য, অথবা মত বিস্তারথ অপার্থ প্রকটন কাহারও কত্তব্য নহে। শৈব বৈষ্ণব প্রতিতি সম্প্রদায়িগণ দীর্ঘ উপায়েব প্রবাস্ত্র জন্ত্য বভিন্নকণ ব্যাখ্যাব প্রবৃত্ত, কিন্তু ত্রাঙ্কণ বাববেন মন এক অদ্বয় একবস।” “তদ্বদান” “অহং ব্রহ্মস্মি” একামিনামোহন শাস্ত্রা সবস্তুতি।

## মনের বিবাদ ।

আমরা সংসারের ঘূর্ণিত, অপবিব, মলিনাক্রান্তঃকরণ পানী, তাই আমরা জগন্মায়েব অপার দয়া-সাগরেব অন্ত্রপম অমৃত পান করিতে পারিলাম না। বাহাব দয়া অনন্ত-অপারিসীম, বাহাব স্নেহ সর্বোপরি ক্রিয়া কবিয়া অনন্ত জগৎকে স্ত্রম্বিক্ত ও আপ্যায়িত করিতেছে, বাহাব স্ত্রবিশাল দয়ান্বিত কণিকামাএ গহন ক্রিয়া আমবা দয়াবসের আশ্রাদ জনিত অপারমেয় মানন্দানুভবে সমর্থ হইতেছি, হতভাগ্য ত্রুখা সন্তান আমরা সেই মাতৃ-দয়ায় বঞ্চিত। আমাদের অদ্বয় অবিপত্রতা পরিপূরিত, কোটলা-নিসেবিত, বিষয়-তৃষ্ণা-সমাচ্ছাদিত, ইন্দ্রিয়-বাত্যাঘাতে বিঘূর্ণিত, গঙ্কাক্রমসে সমাগৃত, তাই মাতৃ-দয়াব স্ত্রকোমল হাব প্রতিকলিত হয় না। যদি হৃদয়-কন্দরে সারলা-বিবসান

কখনও বিভাসিত হইত, যদি এ মলিমস স্দয় হইতে অবিশ্বাস-কলঙ্ক অন্তহিত হইত, তবে আমবা ও এক দিন জগন্মায়েব নিরমল দয়ারসরাশিবে অন্ত্রবে সমর্থ হইতাম। তাহা হইল কৈ? মানস-গহবর বে, শত শত কুপ্রবৃত্তি-তমোমালায় সমাকুলিত। কি প্রকাবে, সে দয়ারিকারী হইব? তবে কি মা আমাব প্ৰতি দয়া করিবেন না। মা কি আমাব এ অজ্ঞান-কালুঘ্য বিদবিত করিবেন না? মা কি দয়াহীনা? না, না, না, তা কখন ও বলিতে পারি না। মা দয়াহীনা বলিতে যে, বসনা অগ্রসব হয় না। মুখমণ্ডল যেন মুকুলিত হইয়া থাকে। নখন যেন কি ভাবিতে ভাবিতে অঙ্গ বারিতে ভাসিতে থাকে, অঙ্গ ইন্দ্রিয়গণ ও নিষ্পন্দ হইয়া পড়ে। মন ও যেন সেট সঙ্গে অবসর হইয়া চতুর্দিকে ধাবিত হয়। কিন্তু বড়ই অদ্বত রহস্ত—যখনট মানস-পবন ঈত-গুতঃ বিচরণ করিতে থাকে, ইন্দ্রিয়গণেব সাধনায় পবন হয়, তখন আব বসনাদি কোন ইন্দ্রিয়েরই আব দানতা থাকে না। তখন তাহাবা প্রত্যেকেই এক একটা মাতৃ-দয়াব অন্ত্রপম দষ্টান্ত নিজেই অন্ত্রবে করিতে পাবিবা অপার আনন্দ-বাবিবি মলিলে স্ত্রখে ক্রীড়া করিতে থাকে।

তাই মন মহাশয় প্রথমতঃ বসনাকে আশ্বান কবিয়া বলি লেন,—বসনে! তুমি মাতৃ-দয়ার জন্ত আকুলিত হইতেছ কেন? তোমার সম্মুখেইত মূর্ত্তিমন্তী মাতৃদয়া বিরাজমানা রহিয়াছে, তবে আব তুমি মাতৃদয়া বঞ্চিতা বলিয়া আপনাকে তিবয়ত কবিতোছ কেন? এ অবনামণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াই পার্শ্বি মাতার প্রস্কত স্তন হইতে যে অমৃতবিন্দু পান করিয়াছিলে, বাহাব দ্বারা তুমি দিন দিন পুষ্টাঙ্গ হইয়া আজ পূণ্যকাবে পরিণত হইবাছ, বাহা তোমাব নিম্মাণের সঙ্গে সঙ্গে অতিবতনে, অতি সন্তপণে, কত আদরে, কত শিল্পতাব সাহিত নিম্মিত হইয়া ছিল, তাহা দ্বারা তুমি আত্ম-পরিপুষ্টির সঙ্গে সঙ্গে নিখিল অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদিবে পুষ্টিদাবন কবিয়া পবোপকাবাব পূর্ণ আত্মাঙ্কল দষ্টান্ত দেখাইবাছ, তাহা কি মাতৃ-দয়াব ফল নয়? তাহা কি মাতৃ-স্নেহের রূপান্তর নয়? তখনই কি তুমি মাতৃদয়া অন্ত্রবে করিতে পার নাই? অব স্ত্রই পারিবাছিনে। বসনে! বত দিনের পবিবর্ত্তনে আব তোমাব সে কথা মানস-পটে বিকাশ পাইতেছে না, তুমি ভাবিবা দেখ,—তাহা ( গুত ) যদি মাতৃ-দয়ার রূপান্তর না হত, তবে জড় পিণ্ডিপিও ঐ অমৃত কোথা হইতে পাইল? জড় মাংস পিণ্ডের যদি সেই অমৃত সমাহবণের সামথা থাকিত, তবে হস্ত পদাদি মাংস পিণ্ডে ও উহা পরিলাঙ্কিত হইত। তাহা কি কখন ও হয়? হয় না। অতএব বসনে! তুমি সমাধস্ত হও। তুমি আজীবন মাতৃ দয়ারসে আত্ম হইবা আজ কেন তোমাব এতাদৃশ কঙ্কাল সমুপস্থিত হইল? মা দয়াব মূর্ত্তি, তুমি ও সস্ত্র-দাই সেই দয়ারসে হাবড়ু খাইতেছ, তথাপি অন্ধ যেনন নয়নো-পরি পরিবর্ত্তমান মার্জিত দেবকে দেখিতে পাব না, তুমিও তাদৃশ অজ্ঞানাক, তাই অন্ত্রবে সমর্থ হও না।

বসনে! তুমি সমাকুলিত হইও না, চিত্ত নদীব বেগ সধরণ কর। মা তোমাকে ভালবাসেন, তুমি মা বড়ই কৃপাপাত্রী। তুমি মা ব পীষ্মবধী নামাবলী উচ্চারণ কবিয়া জীবকে কৃতার্থ করিতেছ। তুমি যখন মায়েব “হুগে”, “তারিণী” “জগদেব” ইত্যাদি

নাম কীৰ্ত্তন কর, তখন অবনিমণ্ডল তৎপ্রবণে কৃতার্থ হয়। তৎ পর মা দয়া করিয়া মাধুৰ্য্যাদি ষড়্ বসের অধিকারী একমাত্র তোমাকেই করিয়াছেন। অয়ি রমনে! একবার ভাবিয়া দেখ, তুমি মাধুৰ্য্যাদি বসের উপলব্ধি সময়ে কতই সুখ, কতই আনন্দ অনুভব কর। মা দয়া করিয়া না দিলে, কি আনন্দ কেহ অনুভব করিতে পারে? মা আমার আনন্দময়ী, তাই তোমাকে ভাল বাসিয়া আনন্দ দেন। রমজ্ঞে! তুমি শান্ত হও, তোমার বিকাব অপনীত হউক, তুমি আপনাকে মাগের দয়াস্পদ মনে করিয়া স্তুতি হও।

নয়ন! তুমিও মূৰ্খ! অজ্ঞান! তাই মাতৃ-দয়া অধেষণে সচেষ্টি হইয়া দিক্‌ভ্রান্ত পথিকের মত নিরাশ্রয় হৃদয়ে স্থান হইতেছে। একবার তোমার অদ্বাহিত ঐ উদ্যানমালাব প্রতি দৃষ্টি প্রসারণ কর। ঐ দেখ, আবাব তোমার উপরে গগনমণ্ডল আলোকিত, স্নান ও উপজীবিত করিয়া চন্দ্রমা সমুদিত হইয়াছেন। ঐ দেখ, দেখ! নয়ন! একবার আত্মা, মন চালিয়া দিয়া দেখ। ঐ আকাশেব কোলে কি অপূৰ্ণ, অনিস্কটনীর স্নান খেলা করিতেছে, উহার অনুপম মাধুৰ্য্য চতুর্দিকে বিসর্পিত হইয়া পাড়িয়াছে। আহা! কি শোভা, কি সৌন্দর্য্যভট্টা, ঐ জলদাবনী প্রতি এক নিমেষেব নিমিত্ত ও দৃষ্টি প্রসারণ করিলে আত্মা যেন পরিপূর্ণ হয়, মনটা যেন আনন্দময় হইয়া যায়। ঐ সাদা সাদা খণ্ড খণ্ড বাসিন্দালাব কোন কোন তলে আবাব নীল, পীত, রক্ত আরো কত কি বর্ণে অনুপ্রসিত হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেঘমালা ইতস্ততঃ পলিঙ্গন করিতেছে। উহার প্রতি এক বাব নয়ন ফিরাইলে আর প্রতিসংসার করা যায় না। আবাব পূৰ্ণ নিকে অবলোকন করিয়া দেখ,—সৌদামিনীর হাসি হাসি মুখ-পানি যেন সখিলন-সুখাশায় প্রসন্ন জলদ কোলে লুকাইত হইতেছে। আহা! উহাদের কতই শোভা। তোমাকে যে ঐ উদ্যানাবনী দেখাইলাম, উহার দিকে আবাব চক্ষু ফিরাও, দেখ, উহার কি অভাবনীয় কান্তি। ইহার স্কোমল শোভা মন প্রাণেব অগুণে অগুণে যেন অনুপ্রবেশ করিয়া ইহাদিগকে অনুপ্রাণিত ও সমুদিত করিতেছে। কত সুরমা প্রসন্নমালা উহাতে বিবাজ করিয়া অপূৰ্ণ স্নানকতা সাধন করিতেছে। উহার প্রতি একপ্রমাণে নিবাক্ষণ করিলে মনে হয়, কোন দয়াবতী মালিকরী তরে তলে মাল্যবহী সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছে। একবার দেখিলে আত্মালা হইতে হয়। কতই আনন্দ, কতই শান্তি, কতই সমুদায়, তাহার ঈশ্বর কে করিবে? নয়ন! আব একবার স্রবস্তুর কোলে বিশ্রাম কর, তোমার আত্মা আপ্যায়িত হইবে। আহা! দেখ, ই কোমল কি পরমা শোভা। সেই প্রচণ্ড নারীও-কিবণাভিত আত্মা এখন যেন গভীর স্রবাস্থির স্রবাধারায় সমুদ্রীণিত হইল। নয়ন! আব কত দেখিবে, যদি আরো দেখিতে চাও, তবে ইতস্ততঃ না দ্বন্দ্বসারণ কর। গগনায়ব অপূৰ্ণ দয়া দেখিতে পাইবে। হৃদয় তুমি যাহা দেখিয়া বিস্মিত এবং পরক্ষণেই প্রোৎসাহিত হইয়াছ, ইহা কি মাগের দয়াবতী গোষ্ঠ নয়? বসন্তঃ উহা মাগেরই দয়া। তুমি মাগের ভালবাসা চাও, তাই না দশ আশা ব্যাপিয়া দয়া বিতান করিয়া রাখিয়াছেন! নয়ন! মা দয়া করিয়া

না দিলে তুমি ঐ অসামান্য আনন্দ কোথা হইতে পাইলে। ঐ যে স্রবমাকত কি দেখিলে, উহাত সমস্তই জড়,—সৌষ্টবৎ মলিন, উহাতে আনন্দ নাই, শান্তি নাই। তবে স্বর্গীয় অতুল্য স্নান কোথা হইতে আসিল? উহা জড়ের গুণ নহে, উহা মাগেরই দয়া, মা দয়ার নিধান, তাই তোমাকে স্রবাস্ত করিতেছেন। যদি ঐ শান্তিধারা জড়পিণ্ডে থাকিত, তাহা হইলে লোষ্ট্র দেখিয়া তুমি বিস্ময় হও নাই কেন?

হৃৎ! তুমি আবাব বিগীর্ণ হইতেছ কেন? তোমারও কি মাতৃ-দয়ার অস্তিত্বে অবিশ্বাস হইয়াছে? হইতে পারে। তুমি অন্ধ, তাই মাগের অলস্ত দয়ালহরী দেখিতে পাও না, তুমি কোটি কোটি রোম কপের দ্বারা যাহা গ্রহণ করিতেছ, যাহা তোমার অভ্যন্তরে পৌঁছিত হইয়া তোমাকে সজ্জবিত করিতেছে, যাহা তোমার অস্তিত্বের সহায়, সেই বাবু—সেই স্নানক, স্রবাস্তিপ্রদ মনয়ানিল তোমাকে কে দিলে? কার দয়ার, কাব ভালবাসন তুমি সেই অপূৰ্ণ বস্ত্র প্রাপ্ত হইলে? অবশ্যই বলিবে, মাগ দয়ায়। যদি আজ অভিমান কর, তবে তুমি কৃতর। মা তোমাকে অতিশয় ভালবাসেন, তাই তোমাকে ব্যাপক অধিকার দিয়া চরিতার্থ করিয়াছেন। তুমি এক মুহুর্তের নিমিত্ত অভিনিবিষ্টভাবে চিন্তা কর—মলয়-সমিরণ তুমি নিজে গ্রহণ কর নাই। মা দয়া করিয়া, তোমাকে অনুপ্রাণিত, স্রব-কলিবার নিমিত্ত প্রদান করিয়াছেন। যদি তুমি বিশ্বাস না কর, তবে একবার বসনাকে, নয়নকে, নাগিকাকে, কর্ণকে, মনকে জিজ্ঞাসা কর, “ভাই! আমবাৎ সকলই একরিত হইয়া থাকি। ভাই! তোমরা গবস্তব কিছু ব্যবহৃত হইলেও আম-কণকপের জগৎ তোমাদের কাহাকে বিশিষ্ট করিয়া থাকে না। সচচাৰন! তোমরা কি কেহ মলয় নাকং গ্রহণ করিতে পারিয়াছ?” ঐ দেখ, সকলই এক তানে বলিতেছে, “না, ভাই! না। আমবা পারি নাই। মা তোকেই বড় ভালবাসে, তাই উহা তোকেই দিয়াছে।” হৃৎ! তুমি একবার অস্তিত্বে প্রবেশ করিয়া চিন্তা কর, তবেই বুঝিতে পারিবে। মা’ই তোমাকে দয়া করিয়া ঐ অনুপম স্নান সঙ্কেতে নিবদ্ধ করিয়াছে, নতুবা তোমার মত নবনাদি ইন্দ্রিয়গণ উহা পায় নাই কেন? অতএব হৃৎ! মাতৃ-দয়া প্রাপ্তি পাবিত্যাপ কর, অজ্ঞান তিবহবিগা তিরোহিত কর, তবেই প্রতিফল-অনুভূয়মানী মাতৃ দয়ার প্রকৃত মধুরিমা উল্লেখ্য করিতে পারিবে।

হৃৎ! “মা দয়াহীনা” শুনিয়া জংখিত হইয়াছ? জংখ পাবিত্যাপ কর। জাগ্রত হও, একবার আত্মা, মন মাতে সমর্পণ কর তবেই মাতৃ-দয়া বুঝিতে পারিবে। উভয় মোহ-তরঙ্গে ভাসিয়া না। মা দয়াময়ী, তাই তোমার প্রতি অগাধ দয়াবাণ বিতরণ করিতেছেন। ঐ শুন—মা এখনই তোমার ভাস্তি অপসারণের নিমিত্ত তাঁহার প্রিয় পুত্র জনৈক সাধককে তোমার সমীপে প্রেরণ করিয়াছেন। শুন—সাধক কৃতজ্ঞলিপাধি হইয়া কি মধুর মা’র গুণ কীর্ত্তন করিতেছে। শ্রবণ! তুমিই দয়! মার গুণ গীতি শুনিতে তুমিই একমাত্র অধিকারী। আমবা তোমার দহচর হইয়াও ঐ পৌষধর পানে অবমর্গ। সাধক কি বলিতেছেন, একবার অবহিত হইয়া শুন।—“মাগো!



মা! ভগ্নে! অশেষ যাতনানলে নিবস্তুর দক্ষ হইয়াও তোমাকে বণ করিতে পারিতেছি না। প্রসন্নময়ি! একবার রূপা কবিতা আমার অনাথ হতভাগ্য সন্তানকে রক্ষা কব। মাগো! আমি ডট অরুতজ্জ্ব। নিবস্তুর সংসার-বাতায় বিঘূষিত হইয়া উত্থতঃ চরণ করিতেছি। বিষয়-বিষয়বিশেষে তুলনাত্মক অনিশ জন্মিত। কমনীয় ইন্দ্রিয়গ্রাম সর্বদাই আমাকে বঞ্চিত করিয়া অহরহ আমার প্রতি আধিপত্য বিস্তার করিতেছে। মাগো! আমি মনেছি, তুমি কল্পলতিক। সাধকের দদধুজবিহাবিনী। তুমি অনাগর আশ্রয়। আমি মতবুদ্ধি তনয়। তোর অনন্ত মহিমা-বিস্তার কিতে না পারিয়া গাঢ়াক্রম সমাপ্ত ভগ্নম নিবয় পথে অগ্রসর হইতেছি। মাগো! তুমি ত্রিতাপহাবিনী, শরণাগত ভীতি নবাবিনী। একবার দয়ান্বিত হৃদয়ে এ অমমসন্তানের পতি নয়ন দ। জগদম্বে! তোর যে সুরাস্রব পবনসেবিত সাধুন্দ্র স্রব-দ্রত চরণদ্বন্দ্ব দেখিলে আমার মন প্রাণ উহাতে বিনয়িত হইয়া যায়। তুমিই রূপাময়ী ক্ষণেকের জন্ত একবার এ চরণের নিকটে গড়া, আমি এই প্রভূত বয়স বচিৎ পুষ্পাঞ্জলি তোব এই চরণ পাশে নিক্ষেপ করি।"

শবণ! সাধকের অমৃত নিম্বন্ধিনী বানী শুনিবে। শুন, ছানব এই দিকে কোন মহাত্মা গললয়াক্রমবাসে উচ্চৈঃস্বরে প্রাণ ছাব উন্মুক্ত করিয়া মা, মা বলিয়া ডাকিতেছেন, আর কানেতেছেন,

দেবি! প্ৰপন্নান্ত্রিহবে! প্রসাদ  
প্রসাদ মা তঃ। জগতোহবিবত্ত।  
প্রসাদ বিশেষণি। পাতি বিশ্বঃ  
ভূমিশবী দেবি! চবাচবত্ত।  
সম্পদকপে। সন্দেশে। সমর্থা ক্রমসম্বতে!  
ভগেভায়াহি নো দেবি! ভগে! দেবি! নমোস্ততে॥  
নাবাদিতাসি বিবিনা বিবদোপচায়েঃ  
কি কক্ষণনপঠে ন ক্রত বচোভিঃ।  
শ্রামে! ভূমিব যদি কিঞ্চন মথানাথে,  
বসংসে রূপামুচিতমম্ব। পরঃ ভবৈব॥

জগন্মাত! মা তঃ। তব চরণসেবান বচিভা  
নবা দণ্ডে দেবি! দ্রবণমপি ভূপত্তব মথ।  
তথাপি ভূমি মেহং মবি নিকপমং বং প্রকৃকবে  
কুপুহো জায়েত কচিনপি কুমাতান ভবতি॥

শ্রোম! শুন, আর কত কি বলিতেছেন। এমন মধু স্বপ্ন মন ভানবে না, জীবন সার্থক কর। বজ্র! তুমিই বজ্র! মায়ের শপথামা তোমাতেই পারসমাপ্ত হইয়াছে। আনবা ত মায়েরই যত্ন। মায়ের গুণাবলী স্তনতে পাইলাম না। শ্রবণ! তোমার পাবে পাড়ি—কৃতজ্ঞলি পুটে নিবেদন করি। তুমি আর একবার ঐ মধুরিমার আনুদে আমাকে কৃতার্থ কর। আমি নিরাত্মক হতভাগ্য। আমি ক্ষণেকের জন্ত যে তোর সহিত একাগ্রভাবে মার নাম শুনিব, তাহাতে ও বঞ্চিত। ঐ দেখ, চতুর্দিক হতে রসনা প্রভূতি আমাকে আহ্বান করিতেছে। আজ বুঝি আমি তুমিই মায়ের দয়ার পাত্র। মা তোমাকে বড় রূপা করিয়া গাব নাম শুনিতে একমাত্র অধিকারী করিয়াছেন। অতএব

তুমি শান্ত হও, মায়ের দয়াতে আব সন্নিহান হইও না। মা তোব নিকটে সর্বদাই মূগ্ধমতী দয়াকপে আবির্ভূতা হইয়া রহিয়াছেন।

মনেব এতাদৃশী স্মরণ বাকাবলী শবণে সকলেই নিজ নিজকে মাতৃ-স্নেহেব অধিকারী মনে করিয়া আনন্দ দাপন-কল্পোলে ভাসিতে লাগিল, কিন্তু নাসিকা নিতান্ত স্তানায়মান। নাসিকাব গন্ধ গ্রহণেব শক্তি তিবোহিত হইল, অস্তিত্ব যেন বিলুপ্ত প্রায় হইল। মাতৃদয়া হীনা কি জীবন দাপন কবিত পাবে? মাতৃ-স্নেহ-বঞ্চিত জীবন কি দণ্ডায়মান থাকিতে পাবে? তাই নাসিকা আজ নিতান্ত বিষ্ট, যেন মৃত। মন স্বেদশী দশা দেখিয়া বলিলেন,—গন্ধবহে! তুমি উন্মত্তা হইও না, তুমি ও তোমাব সহচরবর্গেব শ্রায় মাতৃ-স্নেহের অধিকারিনী। মা তোমাকে ও ভালবাসেন। আমার বিশ্বাস, মা তোমাকে সকল অপেক্ষাব অধিক স্নেহ কবেন। মা ব রূপায় তুমি দ্বন্দ্বীয় সংচানীগণেব অদাশনী। তোমাব কৃপাতেই উহাবা পালিত থাকে, নিজ নিজ ক্রিয়ায় সমগর্তব হয়। তুমি যদি বায় বায় গ্রহণ না কব, তবে উহারা জীবিত থাকিবা ন সু ক্রিয়ায় উন্মত্ত হইতে পাবে না। তিবমাত্র সময় তোমাব সাহায্য বাতীত ইন্দ্রিয়-গণের মুখ্য দশা উপস্থিত হয়। তাই বলি,—তুমি চিন্তা সমাকল হইও না। মা তোমাকে দয়া করিয়া ইন্দ্রিয় বাজ্যেব অদাশনা করিয়াছেন। কত কত মনোহর গন্ধ উপহাব দিয়া তোমাকে কৃতার্থ কবিতেন। তুমি চম্পক, মারুকা, গোলাপ, বেগ প্রভৃতি কত কুসুমনিচয়ের মনোহর সৌবত গ্রহণ করিবা আত্মাকে পাবন, সুখিত ও পবিত্র কবিতেন। কতই উৎসৃকা, কতই শান্তি উপভোগ কবিতেন, ইহা কি কম সৌভাগ্যের পবিত্র হইত। তাই কি মাতৃ-স্নেহেব উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত নয়? অবশ্যই তুমি বানবে, মা আমার প্রতি নিতান্ত দয়াবতী, তাহার অমৃত সংপ্ৰক্ত দয়া বিকারণ বাতীত এ আনন্দ কেবা হইতে আসিব? অতএব নাসিকে! তুমি শ্রব হও, অগ্নি-দৈত্য দূব কর, মাতৃদয়া দপণে দাপন কর, আব পারিচাশ্যামন হইও না।

মনোদেব এই প্রকারে নয়ন, শবণ, শ্রাণ, স্বকৃ এবং বদনাকে সমাশ্রিত ও প্রাতিবন্ধ করিবা অনন্তব আপনিষ্ট পাবয়ান হইয়া পড়িলেন। তখন যেন আব মনেব অস্তিত্ব সম্পদ্র অনন্ত গন্ধেরে অন্তর্হিত হইল। মনের যেন অল্পতাপানলে অত্মদৈত তপ্প্রভূত হইয়া গেব। আবার যেন ক্ষণ কালেব মথো কি বক প্রকাব বিবাদপুণ বাকাবলীবা পারিচ্ছুর্ত হইতে লাগিবা। মন তখন হা হা করিয়া উঠিলেন। তদীয় হাচাববে সপ্ত স্বপ, সপ্ত পাতাল বিকম্পিত, পারিচ্ছুর্ত হইবা। অচলাবলী হটাৎ চঞ্চলবং প্রতায়মান হইবা। তখন বিবাদপরিচাপমান মন উদ্ধবাহ হইয়া সজল নয়নে বলিতে লাগিলেন।

মানব! তোমাব একবাব প্রতিবুদ্ধ হও। একবাব অজ্ঞানাব ভামসে সমাপ্ত নয়ন উন্মালন কর। আমি আমাকেও বলি তেছি, মন! তুমি এখন সাবধান হও, নিজ কন্দের প্রতি দৃষ্ট প্রসারণ কর। তুমি চিরদিন যে ইন্দ্রিয়গণের ক্রহকে পাড়িয়া সদস্য বিবেচনা হারাইয়াছ, যাহাদেব সেবার নিমিত্ত অগুণত ভূতাবং সতত অজ্ঞানী হইয়া বিচরণ করিতেছ, বাহার

তোমাকে অপার কল্যাণাশি বিজড়িত করিয়া হুঃসহ নরকাবর্তে  
পুণিত করিতেছে, বাহাদের পরিতৃষ্টির নিমিত্ত ক্ষণকাল ও  
আত্মবিশ্রাস্তি স্থখ উপলব্ধি করিতে পার নাহি। অবিক  
ক, নিজের অস্তিত্ব পয্যন্ত বিশ্বত হইয়া কদমাক্ত বার্ষিক  
পাঙ্গ নারবৎ ত্রৈঙ্গিক সত্তার অভেদে আত্ম সমর্পণ করিয়াছ।  
বাহাব্য আপাত রমণীয় বিষয় স্থবেব প্রলোভনে প্রলোভিত  
করিয়া তোমার সন্তস্ব ধন মায়ের অলুপ্যানে বঞ্চিত করিয়াছে,  
বাহাদের পরিতৃষ্টি কামনার বঞ্চনা, শঠতা, অসারল্য, দানতা, ধূর্ত-  
তা, চৌর্য্য প্রভৃতি অতীব পাপাবৎ বিগাহিত কল্যাণকর ক্রিয়া-  
শী শতত সঞ্চিত করিতেছে, যে পাপরাশি প্রক্ষালনের নিয়ন্ত  
অপার সপ্ত সাগরও পর্য্যাপ্ত হইতে পারে না, নিখিল তীর্থ-  
বারের পুত-অবগাহন ও তাহার তিনমাত্র আবিলতা নিষর্ঘ্যে  
সমর্থ নহে, বাহার ভাবণ প্রাণে তোমাকে অহুদিন গ্রস্ত করিয়া  
ও অনন্ত কালে বিশ্রাস্তি শাস্তির মুহূর্ত্ত ক্রোড়ে আশ্রয় লাভ  
করিতে পারিবে না, সেই ইন্দ্রিয়-শরে তুমি প্রতিক্ষণ সংবিদ্ধ হইয়া  
মৃগশ্ব-শরণত বিত্রস্ত কুরঙ্গের আয় ইতস্ততঃ পরিভ্রাম্যমান হইয়াও  
তোমার ক্ষণ কালের জন্ত সংজ্ঞা লাভ হইল না। তুমি নিরন্তর  
ইহাদেবই পরিক্ষে নিযুক্ত। মন! তোমার দিক্! আবার দিক্!  
তুমি যে নয়নাদি ইন্দ্রিয়গণের সাস্থ্যনায় ব্যগ্র, তাহারা সকলেই  
সংপ্রবুদ্ধ হইল, সকলেই মাতৃ-দয়া বুকিয়া সমাস্থ হইল, আনন্দ-  
সাগরে ভাসমান হইল। রে হতভাগ্য মুগ্ধ মন! তুমি কি  
কালনে, তুমি কার দয়ালয়ে আশ্রয়লাভ করিলে, কার স্নেহ-ধন  
সঞ্চয় করিয়া ধনী হইলে? তুমি ত নির্বন, নিরাপদ। ঐ দেখ,  
সকলেই তোমাকে দাসবৎ সপ্তা করিয়া মায়ের আকাংখে আশ্রয়  
লইল, মায়ের স্নেহ রসে পরিপ্লুত হইল, কতই আনন্দ, কতই  
মধুরতা উপভোগ করিল,—নয়ন মনোহর মায়ের রূপ-সাগরে  
ডুবিয়া গেল। কণ মায়ের অমৃতময় গুণ গান শুনিতে শুনিতে  
আশ্রয়লাভ হইয়া সেই খানেই নির্মজ্জিত হইল। ত্বক্ মায়ের  
লুক্কন্য গাত্র স্পর্শেব আশায় কণ্টকিত হইল। প্রাণ মায়ের  
ঐশ্বর্য্য সম্পৃক্ত মলয় পর্ব্বতের সম্পর্ক আশায় প্রফুল্ল হইয়া উঠিল  
এবং মায়ের ঐশ্বর্য্য সর্বোচ্চ সন্ন্যাস পন্থন মালিকার মৌলভ  
নালদায় থাকিয়া থাকিয়া প্রক্ষুরিত হইতে লাগিল। রসনা “মা,  
মা, তারণা, হুগে!” বলিতে বলিতে সম্মুচ্ছিত হইয়া পড়িল। আহা!  
উহাব্য কি ভাগ্যবান! কি পবিত্র জীবন! দেখ একবার উহাদের  
আনন্দোচ্ছাস। মন! বাহারা তোমাবৎ পরিতৃষ্টি কামনার  
প্রথমত অগ্রসর হইয়াছিল, তাহারা সকলেই শান্তিবামে স্থা-  
সন সংস্থাপিত করিল, আর তুমি একবারও হৃদয় মন্দিরে শিব-  
হৃদি বিলাসিনী দীনতারিণী আনন্দময়ীকে ধাবণ করিতে  
পারিলে না। যদি না পারিলে, তবে মা! জগদগ্রে! বলিয়া ঐ রক্ত  
পদ-কোকনদে আত্ম প্রাণ সমর্পণ কর, চিত্তাহতাপ নিবেদন  
কর। হা মাত! হা শরণাগত বৎসলে! রক্ষা কর, বলিয়া হৃদয়  
দ্বার উন্মুক্ত করিয়া অশ্রুবারির দ্বারা মায়ের চরণযুগল বিধৌত  
কর। হৃদয়ের আর্ন্তর্ধ্বনি মায়ের কর্ণ কুহরকে প্রতিধ্বনিত  
করুক, তাহা হইলেই মা’র দয়া বিকাশ হইবে। মা তোমার  
জীবনদা গ্রহণ করিবেন, তুমিও মাতৃ-স্নেহের অধিকারী  
হইবে। মায়ের চিত্তানন্দলহরী তোমার অভ্যন্তরের অজ্ঞান-

তনোমালা বিদূরিত করিয়া বিরাজমানা থাকিবে। তুমি কৃতার্থ  
হইবে, বস্ত্র হইবে। আর যদি তুমি কেবল নাহি নয়নাদি ইন্দ্রিয়-  
গণের সহচারী হইয়া বিচরণ কর, তবে তাহারা আনন্দ পাইবে  
বটে, মাতৃ-দয়া লাভ করিয়া পুত্ৰায়া হইবে সত্য, কিন্তু তুমি  
বাহা, তাহা থাকিবে, চির দিন তৈলকারের (কলুর) যত্নবৎ  
পরিভ্রান্ত হইয়া ও মাতৃ-দয়া রসের রসিক হইতে পারিবে না।  
তাই বলি মন! একাগ্র ভাবে একাদি-সুব-বন্দিত মায়ের চরণ-  
পদ্ম ধ্যান করিতে করিতে উহাতে আত্ম সমর্পণ করিয়া পবন  
শান্তি লাভ কর, মাতৃ কৃপা লাভ করিয়া বস্ত্র হও।

শ্রীশ্রমসকুমার শম্মা।

## রাজধর্ম্ম। \*

অরাজকে হি লোকেহস্মিন্ সর্বতো বিজ্ঞতে ভয়াং।

রক্ষাধর্ম্মস্ত সক্ষম রাজানমমৃজৎ প্রভুঃ॥

এই জগৎ অরাজক হইলে ভয় প্রযুক্ত লোক সকল ব্যাক-  
লিত হইবে, এই হেতু পরমেশ্বর তাহাদিগকে রক্ষা কবণধ  
রাজাকে স্থাপি করিয়াছেন।

ম-স ৭৩।

নরেশে জীবলোকেহস্মৎ নিমালতি নির্মালতি।

উদেত্যদ্যায়মানে চ এবাবিব সর্বোচ্চং॥

যেমন ববিন উদা ও অন্তর্য্যময় সর্বোচ্চ প্রকাশিত ও অপ্র-  
কাশিত হয়, তজপ নবপতির আবির্ভাব ও তিরোভাব জীব  
লোকেব সৌভাগ্য আবির্ভূত ও তিরোহিত হইয়া থাকে॥

হি-ই

পয়্যা ইব ভূতানামাধাবঃ পৃথিবীপতিঃ।

বিকলেচপি হি পয়্যাগে জীব্যাগে ন তু ভূপতোঃ॥

মেঘ ও বাজা উভয়ই সমস্ত জীবের জীবনাদায়ক হয়, এবং  
মেঘাভাবে প্রাণিগণ বিকল হইয়াও (কিছুকাল) জীবিত থাকিতে  
পারে, কিন্তু বাজার অভাবে ক্ষণকাল ও থাকিতে পারে না॥

হি-উ।

নিয়তাবয়বং প্রায়শো দণ্ডযোধ্যা।

জগত পববশেহস্মিন্ দ্বর্জ্যঃ সাধুবন্তঃ।

রুশমাপ বিকলঃ বা ব্যাদিতঃ বাধনঃ বা

পতিমপি কুনানারীদণ্ডভীত্যাভ্যুপৈতি॥

প্রায় দণ্ডারোহেই লোক সকল নিয়ন্ত স্ব স্ব কায়ানুবর্তী  
হইয়া থাকে, কারণ এই পরাণীম জগতে সচ্চবিত্র লোক অতি  
বিরল। দেখ, পতি কুশই হউক বা বিকলেজ্জিগই হউক, অথবা  
ব্যাদিতই হউক, কিম্বা দণ্ডিতই হউক, তাহাতে দে কুনানারী  
উপগতা হয়, সে কেবল দণ্ডভয়েই হইয়া থাকে (প)॥

ই।

\* এই “রাজধর্ম্ম” দেখাইবার নিমিত্ত যে সকল উপদেশজনক  
শ্লোক সংগৃহীত হইয়াছে, তৎসমুদায় কি রাজা কি প্রজা উভ-  
য়েরই সমানরূপে দ্রষ্টব্য। কাবণ রাজাদিগের ন্যায় প্রজামাত্রেরই  
পুত্র, কলত্র, মিত্র, ভৃত্য ও অর্থাদি সংগ্রহ করিতে হয় এবং  
তাহাদিগের রক্ষার্থ আশ্রিত্য বিস্তার পূর্ব্বক যথোচিত নিয়মে  
উহাদিগের প্রতি নিগ্রহ ও অহুগ্রহ বিধান করিতে হয়।

(+) রাজার হুসিসহ বাহুবলে প্রজা সকল প্রতিপালিত  
হইয়াই অকুতোভয়ে স্থখভোগ করিয়া থাকে। পৃথিবীতে বাজা

রাজানং প্রথমং বিদেত্তো ভাষ্যং ততো বনং ।

রাজত্বসি নোকেহ্মিন্ কৃতো ভাষ্য কৃতো বনং ॥

প্রথমে রাজার আশ্রয় গ্রহণ করিবে, পশ্চাৎ দাব পবিগ্রহ করিবে, তদনন্তর বনোপাঙ্গিন করিবে, কেননা এই ভ্রগতে রাজা না থাকিলে ভাষ্যাই বা কোথা, আর বনই বা কোথা । (কিছুই রক্ষিত হইতে পারে না )

ন ভা শান্তিপথঃ ।

প্রজাং সংরক্ষতি নৃপঃ সা বদ্ধয়তি পার্থিবং ।

বন্ধনাদ্রক্ষ্যং শ্রেয়স্তদ ভাবে সদস্যমং ॥

রাজা প্রজাকে রক্ষা করেন এবং প্রজা রাজাকে বদ্ধিত করেন, কিন্তু বন্ধন অপেক্ষা রক্ষণ শ্রেয়স্কর হয়, যেহেতু রক্ষা না করিলে বিদ্যমান বস্তুরও সত্তা থাকিতে পারে না । হি-উ ।

যজ্ঞ প্রসাদে পদ্মাস্তে বিজয়ন্ত পবাক্রমে ।

মৃত্যুস্ত বসতি ক্রোড়ে সর্বতেজোময়ো হি সঃ ॥

যাহার প্রসাদে অতুম প্রথমা লাভ হয়, যাহার পবাক্রমে বিজয় লাভ হয় এবং যাহার ক্রোড়ে মৃত্যু হয়, তিনি সর্বতেজোময় নৃপতি বলিয়া প্রাপ্ত হন ॥ হি-উ ।

বালোপি নাবমগুণো মনুষ্য হতি ভূমিপঃ ।

মহতী দেবতা হোষা নবকপেণ তিষ্ঠতি ॥

চুপাত বালক হইলেও তাহারই মনুষ্য বিনাশ অবজ্ঞা করিবে না, তাহাবাতনি শ্রেষ্ঠ দেবতা নবকপেণ অবতীর্ণ করেন ॥ দি ।

মহোৎসাহঃ স্থললক্ষ্যঃ কৃতজ্ঞোহুদ্যমবকঃ ।

বিনাশঃ স্তম্ভসম্পন্নঃ কুলানঃ সত্যবান্ তু চ ॥

অদার্থপুত্রঃ অতিমানকুদ্রোহপকথস্তথা ।

পাশ্বিকোহব্যাসনশ্চৈব প্রাজ্ঞঃ শুবোবচস্তথা ॥

পবকুগোপ্যনাশিকক্যঃ দণ্ডনাত্যাং তটৈব চ ।

বিনীতমুখ বাস্তব্যাং এব্যাক্ষেব নবাবিগমঃ ॥

মহা উৎসাহশালী, বচবেদাশ্রয়ী, কৃতজ্ঞ, অশ্রুপূর্ণগণের নেতক, বিনীত, স্তম্ভসম্পন্ন ( স্পন্দনপূর্ণে ভয়াবহদর্শিত ), সত্য-কর্মোদয়, সত্যবান, শুভ, অদার্থপুত্র, অসৎ-শাস্ত্রসম্পন্ন, অকুদ্র ( নাচাশ্রয়বহিত ), অপকথ ( পরদোষ ভাষা নহে ) পাশ্বিক, অব্যবনা, প্রাজ্ঞ, শুব ( নিতম ), পশুপতি ( গোপনাশ্রয়গোপ-নক্ষত্র ), অশ্রুপূর্ণ গোপনে সূচক, শ্রাব ও দণ্ডনাত্যাং ন্যায়্যার পাবদশা, ক্রাব ও বাণিজ্যাদি বাস্তব শাস্ত্রে স্থানপূর্ণ ও বেদ শাস্ত্রে প্রপাণ্ডিত, ব্রতাদৃশ ব্যাক্তি বাস্ত্যভিযুক্ত ও বাল উপযুক্ত গাএ ॥

যা সং ১৮০৮ ৩০০ ।

না থাকিলে লোকে চৌধ্য যুক্তি প্রবর্তা হইয়া উঠে, সুতরাং বক্ষ্যভাবে তাহারা মেঘরাজিভ গ্রায় ক্ষণ পবেই নাশ পায় । তখন লোকে পরস্পর পরস্পরকে হত্যা করে, একজন অন্তের প্রতি পক্ষ বাক্য প্রয়োগ করে এবং পরস্পর পরস্পরের পশু, দ্বী ও অর্থ অপহরণ করিতে থাকে । দক্ষ্যাদিগের সংখ্যা অতিশয় রক্তি প্রাপ্ত হয়, মনুষ্যাদিগের সদাচার এবং বেদোক্ত বর্ণ ও আশ্রম ধর্ম সমুদায়ই বিনষ্ট হয় । তাহাবা কুকুব ও বানরের গ্রায় কেবল অর্থ ও কামেরই বশবর্তী হইয়া নিরন্তর অসৎ কার্য্য করিতে থাকে, ফলতঃ কেবল বর্ণসঙ্করই উৎপন্ন হইতে থাকে ।

বমাং পশ্যামাজীব্যং জাঙ্গলং দেশমাবসেৎ ।

তত্র ভূগাণি কুবীত জনকোষা স্ত্রপুস্তয়ে ॥

রাজা অতি মনোহর, পশুরক্ষিক প্রচুর বান্য জীব্যাদি স্থলভ ও বক্ষ্যপক্ষ্যাদিবিশিষ্ট মঙ্গল প্রদেশে বাস করিবেন, এবং বাসস্থানের সন্নিকটে আশ্রয়স্থ ও বন জনাদি রক্ষাব নিমিত্ত ভূগা নিযুক্ত করিবেন ॥

ঐ ৩০০ ।

ধর্মভূগং মহাভূগমধুগং বাক্ষ্যমেব বা ।

নৃগং গিবির্ভূগং বা সমাশ্রিত্য বসেৎ পবং ॥

ধর্মভূগ ( যাহার চতুর্দিকে পক্ষ্যযোজন বিস্তার জগদ্রাজ্য মক ভূমি থাকে ), মহাভূগ ( যাহা প্রস্তব বা ইষ্টকান দাবা নিযুক্ত ), জনভূগ ( যাহার চতুর্দিক অগাধ জলাশয় দ্বারা পরিব্যাপ্ত ), বাক্ষ-ভূগ ( যাহার চতুর্দিক বক্ষ, গুয়া ও কটকাদি দাবা সম্বতোভাবে পরিব্যাপ্ত ), নৃভূগ ( যাহার চতুর্দিক হস্তি, অশ্ব, রথাদি যুক্ত বহুসংখ্যক সেনা দ্বারা পরিব্যাপ্ত ) ও গিবির্ভূগ ( মনুষ্যাদির জীব্যবোহণ্য পক্ষ্যেব উপবিভাগ, যাহা প্রসবদাবির জগদ্রাজ্য বহু শতাব্দীপাদিক ক্ষেত্র ও বক্ষ্যাদিতে অধিত ), এই মনুষ্যভূগের মধ্যে কোন একটী ভূগকে সমাশ্রয় করিয়া বাস্ত্য বাস করিবেন ॥

ম-সং ১৮০৮ ।

সন্মেন তু প্রবহেন গিরিভূগং সমাশ্রয়েৎ ।

এমাং চি বহুগুণেন গিরিভূগং বিশ্রমেত ॥

রাজা উক্ত মনুষ্যভূগের মধ্যে সন্মেনকাল বহু সহকারে গিরিভূগ আশ্রয় করিবেন, যেহেতু অত্যন্ত ভূগ অপেক্ষা গিরি ভূগই বহুগুণে বিশিষ্ট হয় ॥

ঐ ১৮১ ।

একঃ শতঃ যোযযতি প্রাকারস্তো দত্তকঃ ।

শতঃ দশমহাশ্রাণি তদ্বাদুগং বিবায়তে ॥

যেহেতু প্রাকারস্ত এক জন দত্তক এক শত নোকেব সাতত দত্ত করে এবং এক শত দত্তক দশ সহস্র নোকেব পাঁচত দত্ত করে, কিন্তু যোযযতি ভূগ আশ্রয় না করিয়া তাহা দত্তক পুত্রতা দেখাইতে পারেন না, এই কারণে ভূগ অতি প্রশস্ত হয় । ঐ ১৮২ ।

স্বয়ংক্রানি চাগানি শস্ত্রাণি বিবাবান চ ।

ভূগে প্রবেশতব্যানি নিত্যং শত্রুং নিপাতয়েৎ ॥

রাজা আপন ভূগমধ্যে স্বয়ংক্রানে অস্ত্র ও অস্ত্র সকল নিবেশিত করিয়া রাখিবেন, তাহা হইলেই তিনি সতত শত্রুনাশ করিতে পারিবেন ॥

যা-পু ১৮১৫ ১০০০ ।

স্বয়ংক্রান্যাপ্য পক্ষ্যানাং মধ্যে গুহ্মমধিষ্ঠিতং ।

তথা গ্রামশতানাক কুয়াদ্বিষ্টা ন প্রহং ॥

রাজা সুবাক্য বক্ষ্য নিমিত্ত ৩৫, তিন, পাঁচ বা শত গ্রামের মধ্যে এক একটী গুহ্ম, অর্থাৎ সেনা সমভিযাচারে এক এক জন প্রধান পুক্ষ্যাদিষ্ঠিত স্থান নিরূপণ করিবেন, অর্থাৎ স্থানে স্থানে এক একটি নগর স্থাপন করিবেন ॥

ম-সং ১৮১৪ ।

নগরে নগরে চৈকঃ কুয়াং দক্ষ্যার্থচতুষ্কং ।

উঠেঃ স্থানং যোবরূপং নক্ষত্রাণামিব প্রহং ॥

নক্ষত্রগণের মধ্যে ভয়ানক ভাগ্যব প্রহেব গ্রায় এক এক নগরে অতি ঘোবতর আড়ম্বরশালা দক্ষ্যার্থচতুষ্ক এক এক জন অধিপতি নিযুক্ত করিবেন ॥

ঐ ১৮২১ ।

স তানমুপবিকামেং সর্কানেনব সদা সূয়ং।

তেষাং বৃত্তং পরিণয়েং সমাগ্রাষ্ট্রেযু তচ্চৈবঃ ॥

উক্ত নগবাধিপতিগণ নিজ নিজ অধিকার মধ্যে গ্রামাধিপতিগণের কার্য্য সকল দর্শনার্থ সূয়ং সন্মদা পবিত্রমণ করিবেন এবং তাহাদিগের আচরণ সকল চর দ্বাৰা সম্যক্ৰূপে অবগত হইবেন ॥ ঐ ১২২।

সুানামাত্মস্বজংকোষবাহুর্গবলানি চ।

পরম্পরোপকারী চ রাজ্যং সম্প্রাপ্তমুচ্যতে ॥

সুামী, অমাত্য, সূজং, কোষ, বাহু, ধর্ম, ও বল, ইহারা যে বাছো পরস্পর উপকারক ভাবে সম্মিলিত থাকে, তাহাকে সম্প্রাপ্ত সম্পন্ন রাজ্য বলা যায়। হি-উ।

অপি যং শূকরং কস্য তদপোকেন তদ্বরং।

বিশেষতঃ হনহায়েন কিন্তু বাজ্যং মহৌদয়ং ॥

দেখ, যে কস্য অনায়াসবায় হয়, তাহাও কখন কখন এক জনের দ্বারা সম্পাদ্য হওয়া দুষ্কর হইয়া উঠে, বিশেষতঃ মহাফল-প্রদ বাজ্যকার্য্য অনসহায়ে কি প্রকারে নির্বাহ হইতে পারে? অতএব রাজা সন্মদাই সহায়বান্ হইয়া থাকিবেন) ॥

ম-সং ৭৫৫।

মোলান্ শাহুবিদঃ শূবান্ লক্ষলক্ষান্ কুলোদ্যতান্।

সচিবান্ সপ্ত চাষ্টো বা প্রকুবীত পবীক্ষিতান্ ॥

রাজা এইরূপ সাত আটটি সচিব রাখিবেন, যাহারা বংশানুক্রমে রাজকর্মে সুদক্ষ, সক্ষমশাস্ত্রবিদ, শৌখিনশালী, আয়ুধ বিদ্যায় সুশিক্ষিত, সংকলোদ্ভব ও পরীক্ষিত হইবেন ॥

ঐ ৫৮।

অস্তাংসি জলজন্তানাং তুর্গাঃ তুর্গনিবাসিনাঃ।

সুভূমিঃ স্থাপদাদীনাং প্রাক্কাঃ মন্ত্রী পবং বলং ॥

জলজন্তুদিগের জল, তুর্গবাসীদিগের তুর্গ, স্থাপদদিগের স্থাপন, যেমন অশ্রয়, তেমনি রাজাদিগের মন্ত্রীই পবন বল, মন্ত্রিকে আশ্রয় করিয়া রাজা বলীবান্ হন ॥ উ-হি।

বাজ্রবাদৌ বিবেকেন যোজনীয়ঃ সূমুখিয়া।

তেনাযীতামুপায়াতি যথা রাজা তথা প্রজাঃ ॥

বাজ্রব অগ্রে বিবেকসম্পন্ন সমগ্রাব সহিত মিলিত হওয়া উচিত; কাবণ, তাহা হইলে তিনি শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিতে পারবেন এবং প্রজাগণও বাজ্রব দ্বারা অত্যন্ত উপ-প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥

যো বা বা উৎপত্তিঃ প্রাঃ ৭৮ অঃ।

প্রভৃৎ সমদ্বিৎ প্রাক্কাঃ স্যাজ্জবিদ্যায়।

তামেব যো ন জানাতি নাসৌ মন্ত্রা ন বা নৃপঃ ॥

রাজবিদ্যার অর্থাৎ অধ্যাত্মবিদ্যার প্রভাবে রাজার প্রভৃৎ ও সমদশীই প্রকাশ পাইয়া থাকে, যিনি রাজবিদ্যায় অনভিজ্ঞ, তিনি (মন্ত্রী হইবে) নহা এবং (রাজা হইলেও) যথার্থ রাজা হইতে পারে না ॥ ঐ

পবন্ত বাবা বদন্ত বৃদ্ধা হানং কনৈকৈব তথৈব বৃদ্ধিম।

তথা বাবন্ত বৃদ্ধা বদন্ত অমং স্বামিহিতং সমন্ত্রী ॥

যিনি পবপক্ষের বলবীয়া ও অক্লান্ত বুদ্ধিপূর্বক বিচার করিয়া বহু হিতোদ্দেশ্য প্রকাশন করিতে সক্ষম হন, তিনিই সমন্ত্রী হইবে ॥

বারা ভাঃ ১০২।

মন্ত্রিণাং ভিন্নসন্ধানে ভিযজাং সন্নিপাতকে।

কস্মিণি প্রেক্ষাতে প্রজ্ঞা সূত্রে কোবা ন পণ্ডিতঃ ॥

মন্ত্রীদিগের ভিন্ন সন্ধানে ও ভিযকদিগের বোণ সন্নিপাতে কার্য্যদর্শনে বুদ্ধি জানা যায়; যেহেতু অস্বাভাব্য কোন ব্যক্তি পণ্ডিত না হয় ॥ হি-উ।

পুত্রঃ স্ত্রী বা শিশুযন্ত মন্ত্রিণঃ স্যাম্মহীপতেঃ।

অনীতিপনাক্ষিপ্তঃ কার্য্যাকৌ স নিমজ্জতি ॥

পুত্রলোক, স্ত্রীলোক, অথবা বালক যে মহীপতির মন্ত্রী হয়, তিনি অনীতিকর বাস্তুতে নিক্ষিপ্ত হইয়া কার্য্যকর সমুদে নিমগ্ন হন ॥ ঐ।

নির্কষ্টেতাশ্চ যাবদ্বিত্যিত কণ্ডবাতা নৃতিঃ।

তাবতোহ তজ্জি তান্ দক্ষান্ প্রকুবীত বিচক্ষণান্ ॥

রাজা আপনার রাজ্য সম্বন্ধীয় কস্য সকল সম্পাদনা যত সংখ্যক কণ্ডচাবী আবশ্যক হয়, তত সংখ্যক অনলগ, দক্ষ ও বিচক্ষণ লোককে নিযুক্ত করিবেন ॥ ম-সং ৭৫১।

গুণবত্তং নিযুক্তীত গুণহীনং বিবজ্জয়েৎ।

পণ্ডিতস্ত গুণাঃ সর্বে মূর্খে দোষাশ্চ কেবলাঃ ॥

রাজা গুণবান্ ব্যক্তিকে কার্য্যে নিযুক্ত করিবেন এবং গুণহীন ব্যক্তিকে পবিত্যগ করিবেন, যেহেতু পণ্ডিতে সকল প্রকার গুণ এবং মূর্খেই সকল প্রকার দোষ দেখা যায় ॥

গ-পু ১১১৩।

প্রাক্কে নিযোজমানেন তু নতি রাজস্বয়ো গুণাঃ।

পশঃ স্বর্গানবাসন্ বিপুলশ্চ দন্যগমঃ ॥

বিজ্ঞ লোককে বাজ্যকার্য্যে নিযুক্ত করিলে, বাজ্রব বশ, স্বর্গ ও বিপুল দন এই তিনটি লাভ হয় ॥ চানন্দ।

মূপে নিযোজমানেন তু ক্রমো দেয়া মহীপতেঃ।

অবশ্যচাপনাশশ্চ নবকে গমনং তথা ॥

মূর্খ লোক বাজ্যকার্য্যে নিয়োজিত হইলে বাজ্রব অশ্রয় অগম্য ও নবকপাত, এই তিনটি লাভ হয় ॥ ঐ

বর্ত্তিমুখং সংঘাতৈনং যোতু পণ্ডিত্যিতঃ।

প্রজাদায়ে গুণাঃ সর্বে মৌখিব দিবাকরাঃ ॥

বহু সংখ্যক মূর্খ লোক একত্রিত হইয়া পণ্ডিত দ্বারা বাবদ্য কবে, এবং তাহারা মেঘাচ্ছাদিত সূর্য্যকিরণের দ্বারা বাজ্রব সকল গুণ ঢাকিয়া বাধে ॥ ঐ।

ভূত্যা বহুবিধা জেয়া উত্তমাদমমদ্যমাঃ।

নিযোজ্যেযা যথার্থে হিবিবেদেব কস্মিন্ ॥

উত্তম, মদ্যম ও অদমভেদে নানা প্রকার ভূত্যা আছে তাহাদিগের মদ্যম বা ব্যক্তি বেকপ কার্য্যের উপযুক্ত তাহাকে সেইরূপ কার্য্যে নিযুক্ত করিবেন ॥ গ-পু ১১১৩।

যো যত্র কুশলঃ কার্য্যে তন্ত্র্য বিনিযোজয়েৎ।

কস্মিন্দৃষ্টকস্মা বঃ শাস্ত্রজ্ঞোহপি বিমুহুতি ॥

যে ব্যক্তি যে কার্য্যে দক্ষ হয়, তাহাকে সেই কার্য্যে নিযোজ করিবেন, কেন না অদৃষ্টকস্মা লোক শাস্ত্রজ্ঞ হইলেও কার্য্যকালে মুগ্ধ হইয়া থাকে ॥ হি-উ।

মহয়েৎ সহ বিদ্বত্তিঃ শক্ভেঃ কস্মিণি কারয়েৎ।

মিষ্টৈশ্চ নীতিবিজ্ঞানান্ মূর্খান্ সর্কত্র বজ্জয়েৎ ॥

বিধানের সহিত মন্ত্রণা, সমর্থ ব্যক্তি দ্বারা কর্মসাধন এবং  
জিতেন্দ্র ব্যক্তির সহিত নীতিবিদ্যার আলোচনা করিবেন।  
কিন্তু মূর্খগণকে সকল বিষয়েই পরিত্যাগ করিবেন।

ম-ভা বনপর্ক ১৫০।৪৫।

ধাশ্বিকান্ বশ্বকাগোষু অর্থকাগোষু পণ্ডিতান্।  
জ্যৈষ্ঠ ক্রাবান্ নিযজ্ঞাত কৃবান্ কুরেষু কশ্মপ্।  
ধর্মকাগো ধাশ্বিক, অর্থকাগো পণ্ডিত, জ্যৈষ্ঠকৈব রক্ষা-  
কাগো ক্রীব এবং কুরকশ্মে কুবগণকে নিয়োগ করিবেন।

ঐ ৪৬।

স্থান এবং নিয়োজ্যেস্তে ত্র্যশ্চাভবনানি চ।

নহি চূড়ামণিঃ পাদে নৃপুংগ শিবসাকৃতং ॥

ভূতা ও অভিবণ বথোপযুক্ত স্থানে নিয়োজিত হওয়াই  
কর্তব্য, কেন না পাদদেশে চূড়ামণি ও শিবোপরি নৃপুংগ পরিবেশ  
হয় না।

তি-উ।

কনক ভূষণসংগ্রহণোচিতো যদি মণিভূষণে প্রনিবায়তে।

ন স বিব্রোতি ন চাপি শোভতে ভবতি যোজয়ী ভুবচনীযতা ॥

কনক ভূষণে প্রচিহ্ন হইবার উপযুক্ত মণি যদি সোঁসাতে  
যোজিত হয়; তাহা হইলে সে মণি বেদন করবে না, কিন্তু  
তাহাতে তাহাও শোভা না হওয়াতে যোজন করাই নিন্দা  
হয়।

ঐ।

মনিষ্ঠা ত পাদেন কাচঃ শিরসি দাঘাতে।

পৈথ্যাস্ত তথৈব কাচঃ কাচো মণিমণিঃ ॥

যদি পদতলে মণি লাঠিত হয় ও মস্তকে কাচ প্রত্য হব, ওথাপি  
যেখানেই থাকুক, কাচ সে কাচই থাকে এবং যে মণি সে  
মণিই থাকে, কাচপাই গোঁবদেব প্রাজ্ঞ বা হাস হয় না।

ঐ।

অবশপতিস্তো বাজা মর্শ্যস্ত পূর্বপাণ্ডিতঃ।

অবশেন বনং প্রাপ্য ভূবনমুত্তমং জগৎ ॥

নাচ বংশোদ্ধব নোক যদি বাজা হয়, মর্শের পূর্ব যাব পণ্ডিত  
না, এবং নিবন ব্যক্তির যদি বন প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে  
গহারা জগৎকে ভূবন জ্ঞান করবে।

চাণক্য।

নাচঃ শ্রবণং প্রাপ্য স্বামিনং হৃদয়মর্জিতঃ।

মুখিকো ব্যাঘ্রং প্রাপ্য মুনিং হৃদয়ং গতো যথা ॥

নাচ নোক প্রশংসনীয় (উচ্চ) পদ প্রাপ্ত হইলে স্বামীকে  
হত্যা করিতে হজ্ঞা করবে, যেমন এক মুখিক এক মুনি কড়ক  
বাস্ত্র লাভ করিয়া পারিশেষে সেই মুনিকেই হত্যা করিতে  
প্রয়াসিল ॥

তি-উ।

ভূতো পবীক্ষণং বক্ষ্যে বশু যত্ন হি মে শুণ্যঃ।

তমিমং সংপ্রবক্ষ্যাম যদ্বদা কথিতানি চ ॥

অতএব বিশেষ পবীক্ষা করিয়া ভূতা নিযুক্ত করিবেন।  
যে যে ভূতের যে যে গুণ থাকে আদ্যশক বলিয়া শাস্ত্রে কথিত  
আছে, তাহা এইক্ষণ বলিব ॥

গ-পু ১।১১২।৩।

কুলশালগুণোপেতঃ সত্যবশ্বপবায়ণঃ।

কপবান্ সুরসরশ্চ রাজাধ্যক্ষো বিদীয়তে ॥

যে ব্যক্তি সংকুলজাত, সংস্কারবান্ধিত, গুণবান্, সত্যবাদী,  
ধর্মপরায়ণ, রূপবান্, ও প্রসন্নাত্মা, তাঁহাকে রাজা অধ্যক্ষপদে  
নিযুক্ত করিবেন ॥

গ-পু ১।১১২।৪।

মূল্যরূপপরীক্ষাকুণ্ডবেদনপবীক্ষকঃ।

বলাবলপবিজ্ঞাতা সেনাধ্যক্ষো বিদীয়তে ॥

যিনি সকল দ্রব্যের মূল্য পরীক্ষা করিতে সমর্থ, তিনিই  
রত্নপবীক্ষক হইতে পারেন এবং যিনি সকল লোকের বলাবল  
পরীক্ষায় পাবদশী, তিনিই সেনাধ্যক্ষ পদেব উপযুক্ত।

ঐ ৬

ইঙ্গিতাকবচছো বনবান্ প্রিয়দর্শনঃ।

অপ্রমাদী প্রমাণী চ প্রতীহাঃ স উচ্যতে ॥

যে ব্যক্তি ইঙ্গিতজ্ঞ, বনবান্ সাবধান ও প্রমাণী, অর্থাৎ  
যুক্তবিদ্যা বিশারদ, তাঁহাকে দ্বারবানের উপযুক্ত বলা যায়।

ঐ ৭।

মেধাবী বাকপটুঃ প্রাজ্ঞঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ।

সকলশাস্ত্রমালোকারী হোয় সাধুঃ স লেখকঃ ॥

যিনি মেধাবী, বাক্যরচনাচতুর, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয় এবং  
সকলশাস্ত্রে অধিকারী, সেই সাধু ব্যক্তি লেখকতা কার্যের উপ-  
যুক্ত পাত্র ॥

ঐ ৮।

বুদ্ধিমান্ মতিমাংশ্চৈব পবচিহ্নপবিজ্ঞকঃ।

কুবো যথোক্তবাদী চ এবং দত্তো বিদীয়তে ॥

যে ব্যক্তি বুদ্ধিমান, অভিজ্ঞ, পবচিহ্নপবিজ্ঞাতা, কুব ও  
উচিতকথা, তিনি দোতাক্ষের উপযুক্ত পাত্র।

গ-পু ১।১১২।৫।

সমস্তরূতশাস্ত্রজ্ঞঃ পণ্ডিতোহথ জিতেন্দ্রিয়ঃ।

শৌর্যবীরাগুণোপেতো দম্মাধ্যক্ষো বিদীয়তে ॥

যিনি সকল শাস্ত্রের মধ্য অবগত আছেন, যিনি পণ্ডিত,  
জিতেন্দ্রিয় ও শৌর্য বীরাগাদি গুণসম্পন্ন, তাঁহাকে দম্মাধ্যক্ষ  
পদে নিযুক্ত করিবেন।

ঐ ১০।

পিতৃপৈতায়হেদিকঃ শাস্ত্রজ্ঞঃ সত্যবাচকঃ।

শুচিঃ কঠিনশ্চৈব স্পকবঃ স উচ্যতে ॥

যিনি পিতৃপিতামহাদি পূর্বপুরুষদিগের জীবিত অবস্থা  
আছেন, অথচ শাস্ত্রজ্ঞ, সত্যবাদী, শুচি ও কঠিনপ্রভা, সেই  
ব্যক্তি পাচকতা কার্যের উপযুক্ত পাত্র ॥

ঐ ১১।

আয়ুর্মেদরূতাভাসঃ সমেবাপ্রিয়দর্শনঃ।

আয়ুঃশালগুণোপেতো বৈদ্যঃ প্রিয়দর্শনঃ ॥

যিনি আয়ুর্মেদশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, সকলের সমক্ষে প্রিয়দর্শন  
এবং আয়ু ও স্বভাব পবিজ্ঞাত আছেন, তিনিই বৈদ্যকার্যের  
যোগ্য পাত্র ॥

ঐ ১২।

বেদবেদান্ততত্ত্বজ্ঞো জগৎসমপরাযণঃ।

আশীর্বাদপবো নিতানেষ রাজপরেষিতঃ ॥

যিনি বেদবেদান্তাদি শাস্ত্রের তত্ত্বজ্ঞ, জগৎসমপরাযণ এবং  
আশীর্বাদতৎপর, অর্থাৎ সমস্ত রাজার শুভাকাঙ্ক্ষা, তিনিই  
রাজপুর্বোহিত পদেব যোগ্য পাত্র।

গ-পু ১।১১২।১৩।

যথা চতুর্ভিঃ কনকং পবীক্ষতে

নির্ব্বণং ছেদনতাপতাদনৈঃ।

তথা চতুর্ভিঃ কনকং পবীক্ষয়েৎ ॥

এতেন শীলেন কপেন কশ্মণা ॥

যেমন ঘণ, ছেদন, তাপন ও তড়িন দ্বারা কনকের পবীক্ষা  
করা হয়, সেইরূপ ব্যবহার, স্বভাব, কুল ও কশ্মদ্বারা ভূতের  
পরীক্ষা করিবেন ॥

গ-পু ১।১১২।১৪।

আকারৈরিঙ্গিত্বগতা চেষ্টয়া ভাষিতেন তু ।  
নেববক্তৃবিকারাভ্যাং লক্ষ্যতেহস্তগতং মলং ॥  
আকার, ইঙ্গিত, গমন, চেষ্টা, বাক্য ও মুখগোষ্ঠাদির ভঙ্গী,  
এই সকলের প্রতি লক্ষ্য করিলে মন্তব্যের মনোগত ভাব জানা  
গাইতে পারে ॥ গ-পু ১।১০৯।৫৩।

অনুক্রমপ্যাহতি পণ্ডিতোজনঃ

পবাস্তিতজ্ঞানফলা হি বুদ্ধয়ঃ ।

উদীরিতাগঃ পশুনাপি গৃহতে

তরাশ্চ নাগাশ্চ বহন্তি দেশিতং ॥

মনোগত ভাব বাক্য দ্বারা প্রকাশনা করিলেও পণ্ডিতগণ  
আকার ইঙ্গিত দ্বারা তাহা বুঝিতে পারেন, যেহেতু পদের  
ইঙ্গিত পবিজ্ঞানই বুদ্ধির কায়া এবং বুদ্ধিদ্বারা অনুক্রম বিষয়ও  
জানা যায়। তাহা সৰ্বত্র প্রকাশিত আছে, পশুগণও তাহা  
বুঝিয়া থাকে। হস্তী ও ঘোটকাদি পশুগণও প্রভৃতি ইঙ্গিত  
বুঝিয়া কায়া করে ॥ গ-পু ১।১০৯।৫৪।

কেচিৎপশুনা ব্যাভ্যাঃ কেচিৎপশুনা যুগাঃ ।

তৎস্বরূপবিপর্যাসে বিপর্যাসস্ত পদে পদে ॥

কখন হাবিকার ব্যায় ও ব্যাবাকার হাবি দুই হয়, কিন্তু  
এতাদিগের মধ্যে কে কোন পদার্থ, তাহা ইহাদিগের স্বভাব  
পবিজ্ঞানেই নিৰ্ণয় করা যায়, অর্থাৎ কেবল আকার দ্বারা কোন  
বিষয় নিকৃপণ করা যায় না। গ-পু ১।১১৩।৩২।

আচারঃ কুলমাখ্যাতি দেশমাখ্যাতি ভাষিতা ।

সম্মতঃ স্নেহমাখ্যাতি বপুৰাখ্যাতি ভোজনং ॥

আচার কুল প্রকাশ করে, অর্থাৎ লোকের আচার ব্যবহার  
দেখিলেই সেই ব্যক্তি সং কি অসং বংশোদ্ভব, তাহা জানা যায়,  
ভাবা দেশ ব্যক্তি করে, অর্থাৎ ভাবা শুনিলেই সেই ব্যক্তির  
কোন দেশে জন্ম, তাহা বুঝিতে পারা যায়; সম্মত স্নেহ প্রকাশ  
করে, অর্থাৎ সম্মত দেখিলেই স্নেহ প্রকাশ পায়, এবং শরীর  
ভোজন বিজ্ঞাপন করে, অর্থাৎ শরীর দর্শন করিলেই সেই ব্যক্তি  
কিছুপ ভোজন করে, তাহা বোধগম্য হয় ॥ গ-পু ১।১১৫।৭৫।

সরস্বতি পবীকাস্তে স্বভাবো নেতবে গুণাঃ ।

অতাতাতি গুণান্ সমান্ স্বভাবো মঞ্জি বস্ততে ॥

লোকের অগাধ গুণের পবীকাস্তে কবিবার পূর্বে স্বভাবের  
পদাঙ্গা করা উচিত, যেহেতু একমাত্র স্বভাবই সমুদায় গুণকে  
আত্মকম কবিতা মস্তকে অবস্থিতি করে অর্থাৎ বলবান্ হয় ॥

হি উ ।

যঃ স্বভাবো হি যজ্ঞান্তি স নিত্যং দ্ব্যতীক্রমঃ ।

শা যদি ক্রিয়তে রাজা তংকিং নাস্তাত্মপানহং ॥

যাহাব যে স্বভাব তাহা চিরকালই অপরিহার্য, কারণ  
কৃষ্ণকে যদি রাজা করা যায়, তাহা হইলে সে কি চন্দ্রপাজকা  
আহার করে না? ॥ হি-উ

ছন্দো নার্কং বাতি সেব্যমানৈহপি নিত্যশঃ ।

সেদনাভাঙ্গনোপায়ৈঃ স্বপুচ্ছনৈব নামিতং ॥

প্রত্যক্ষ সেব্যমান হইলেও ছন্দ শোক সরল হয় না, যেমন  
অঙ্গন দ্বারা স্বেদিত হইলেও কুন্দুর পুচ্ছ নমিত হয় না ॥ ঈ ।

সেদিতো মর্দিতশ্চৈব রজ্জুভিঃ পরিবেষ্টিতঃ ।

মুকোদাদশভির্লবৈঃ স্বপুচ্ছঃ প্রকৃতিঃ গতঃ ॥

কুন্দুরপুচ্ছ স্বেদিত, মর্দিত ও রজ্জু দ্বারা পরিবেষ্টিত কবিতা  
দ্বাদশ বংসরের পরে মুক্ত করিলেও তাহা মুনসীর তাহার  
প্রকৃত অবস্থাই প্রাপ্ত হয়। ঈ ।

কাকশ্চ চক্ষুঃ যদি স্বর্ণমুক্তা

মাণিক্যমুক্তো চরণৌ চ তস্তা ।

একৈকপক্ষে গজরাজমুক্তা-

তথাপি কাকো ন চ রাজহংসঃ ॥

দেখ, যদি কাকের চক্ষু স্বর্ণমুক্ত হয়, চরণদ্বয় মাণিক্যে মণ্ডিত  
হয়, এবং এক এক পক্ষ গজমুক্তা দ্বারা খচিত হয়, তথাপি কাক  
কখন রাজহংস হয় না। ঈ বা ।

ভিনতিং সিংহঃ কবিবাজকৃষ্ণঃ

বিভক্তি বেগং পবনান্তিরেকং ।

কবোতি বাসং গিবিবাজশৃঙ্গে

তথাপি নিত্যং পশুবেব নতিঃ ॥

আবার দেখ, সিংহ যদিও কবিকৃষ্ণ ভেদ কবিতা ক্ষমতাবলে  
হয়, পবনের অপেক্ষা বেগবান্ হয় এবং গিবিবাজ শৃঙ্গোপরি  
বাস করে, তথাপি সেই সিংহ পশু ভিন্ন অজ্ঞ নহে। ক-বা ।

কৃতবক্ষঃ সমুখ্য পশ্বেদ্যবায়ৌ সুব ।

ব্যবহাবাস্ততোদুদ্বী হান্না ভূজীত কামতঃ ॥

রাজা প্রত্যহ পুত্র ও আত্মা বক্ষাব বিধান কবিতা প্রত্য  
কালে গোত্রোপানবৃদ্ধক স্বয়ং আয় বায়েব বিষয় পথ্যাবেক্ষণ কবি  
বেন। অতঃপর ব্যবহার, অর্থাৎ অর্থী প্রত্যক্ষী বিবাদ প্রত্য  
ও নিষ্পত্তির বিষয় পবিদর্শন করতঃ অব্যাহত স্নানাদি কাব্য  
ইচ্ছাসমাবে ভোজন কবিতেন ॥ বা-সং ১।১২৩।

হিবগ্যং ব্যাণ্ডিতানীতং ভাণ্ডাগ্রাবেষু নিক্ষিপেৎ ।

পশ্চোচ্চায়াঃ স্ততোদুদ্বী প্রেবয়েম্মহিসংসতঃ ॥

অনন্তর করাদি আহরণ কাব্যে নিযুক্ত ব্যক্তিগণ হিবগ্যানি  
আনয়ন করিলে, তাহা স্বয়ং পবিদর্শন কবিতা ভাণ্ডাগ্রাবেষু  
নিক্ষেপ কবিতেন। চব ও দূতগণ সমাগত হইলে, তাহ  
দিগের সহিত সাক্ষাৎ ও কথোপকথন কবিতেন এবং তাহ  
দিগের কথিত সংবাদ সকল মধীর সহিত একত্রে গ্রহণ করতঃ  
তাহাদিগকে পুনরায় প্রেবণ কবিতেন ॥ বা-সং ১।১২৭।

ততঃ দৈববিহারী জাম্বাবতীক্সা সমাগতঃ ।

বনানং দর্শনং কৃদ্ধা সেনাত্মা সহ চিত্তযেৎ ॥

তদনন্তর অপরাধে একাকী অস্তঃপুরে গমন, অথবা মন্ত্রী  
গণের সহিত উদ্যানাদিতে কিংবা যথোপযুক্ত প্রদেশে সৌজাত্য-  
নারে বিহার করিতেন। তৎপরে হস্তা, অশ্ব, বথ, পদাতি  
প্রভৃতি পবিদর্শন করিতা সেনাপতিগণের সহিত সেনাদিগের  
দেশ কালোচিত রক্ষণাবেক্ষণ কাব্য বিষয় চিন্তা করিতেন ॥

ঐ ৩২৮।

সন্ধ্যায়ুপাশ্চ শূণ্ডাচ্চায়াং গূঢ় ভাবিতং ।

গীতনৃত্যৈশ্চ ভূজীত পঠেৎ সুধ্যায়মেব চ ॥

সায়ংকাল উপস্থিত হইলে, সন্ধ্যা উপাসনা করণান্তর চাঁদ  
পূর্ববদিগের নিকট গূঢ় বৃত্তান্ত সকল অদগত হইবেন। পু-

ନୂଆ ଗୀତାଦି ଦର୍ଶନ ଓ ଅବଶେଷ ଅବକାଶ ଯାମନ କବିସା ଦେବାଜନ  
 କବିବେନ ଏବଂ ଅବିଷ୍ମରାଗ ଶାସ୍ତ୍ରାଦି କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଅବସାମନ ଓ  
 କବିବେନ ॥

1. 20 21 22

সংনিশেতু, সাধোমেণ পতিবসোক্তেইন চ।

শাস্তি চিত্তেই দ্বা মঙ্গল দুই ভাষা ।

তুম্যাদি বিবধ বাদা নিনাদি শ্রবণ করিতে করিতে নিদ্রিত  
হইবেন ও সেই প্রকারে জাগ্রতি হইবেন এবং জাগ্রত হইয়া  
শাস্ত্র ও কর্তব্যাকর্তব্য বিষয়ে চিন্তা করিবেন যঃ যঃ ১৭৬৭।

সত্যের জয় ।

( 2 ) .

সত্যের ছয় চিহ্ন দিন। মিথ্যার আবরণে সত্য যখন আচ্ছাদিত হয় তখন অপরিণামদর্শী চক্ষে মিথ্যার আপাতঃ মনোবশম্ভব হাসি অতীত তুষ্টির বোধ হয় যেনেও নাট। মেঘাবরণে কদলোক স্তিমিত হয় সত্য, কিন্তু তাহাতে কি সৌন্দর্য শক্তির কোনরূপ হাসি ঘটিয়া থাকে? ক্ষণস্থায়ী জননানারী অপসারিত হইলেই সঞ্জিবনী রক্ষালাভা আপনা হইতেই চতুর্দিকে বিকর্ণ হইয়া জগতকে আলোকিত করে। মেঘায় অন্ধ সূর্য্য-নেবেব প্রকাশ শক্তি কোনরূপ হাসি প্রদীপন কাঁদে পারে না। তাহার প্রকাশ শক্তি দৈক্যমুকব অবস্থায় সমভাবে আপন নন্দন্য রূপে ক্রিয়া করিয়া থাকে, তদ্রূপ সত্য। শাক্ত আনন্দের দাব সনাতন ভাবে—অপ্রাচীন প্রভাবে কান্দা করিয়া থাকে। আমরা চুই চক্ষে মিথ্যার আবরণে সত্যের মাংসা দাঁত চিহ্নিত না পারি তবে সে আমাদেরই উপদর। আমাদের নৈনাম্যাব বন আবরণে আবৃত। স্বতরাং প্রাচীন সত্য স্তিমিত হইয়া আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হইলেও আমরা তাহাকে চিনিতে পারি কিরূপে? আমরা সত্যের চিহ্ন না, চিনিতেও চাই না। কাজে কাজেই সত্যের বোধে মর্ত্যের তাহা আমরা গ্রহণে পারি না এবং সত্যাবলম্বনেই যে আনন্দাশী অমো ক্ষুধ তাহা প্রভব কবিত্তে পারি না। অতিক্রমেই ন শ্রমের নেশার নৌকে একদশ অঙ্কুরী পাব্যমত ইচ্ছা সন্তোষের উদ্বেগে কাঁদা বাজিংহাসন ভাবিয়া রঞ্জনে মত্ত হইয়া সংসারের চক্রবর্তন করেন, তদ্রূপ আমরা মিথ্যাসেবী, নিব্যা নদে মত্ত হইয়া আপনাকে মিথ্যা বাজ্যেব অধীশ্বর জ্ঞান করিয়া বিদ্রোহের সুত্র অস্তিত্ব বিস্তৃত হইয়াছে। স্বতরাং আমাদের চক্রেব সম্মুখে মিথ্যার ভাবণ পবিত্রাম দশন কবিয়াও আমাদের জ্ঞান-চক্ষু উন্মিলিত হয় না, মিথ্যার ধ্বংস এবং সত্যের ধ্বংস প্রতিপদ বিক্ষেপে নিরীক্ষণ করিয়াও আমাদের মত্ততা প্রতিপদ প্রকৃত হইতে পারিলাম না। আমরা যদি মৃগকালের জন্যে মিথ্যার আবরণ অপসারিত কবিয়া প্রকৃত নেত্রে সত্য মিথ্যা উভয়ের পরিণাম পর্য্যালোচনা করি, তাহা হইলে খন নবোই আমাদের বিরূত বুদ্ধি প্রকৃতিস্থ হইয়া মুকপ জ্ঞান লাভে সমর্থ হয়। কিন্তু আমরা এমনি মিথ্যা তিনিরাভর যে সত্যের প্রকৃতি বিচারাশী আলোকও আমাদের নয়ন গোচর হয় না। প্রতিনিয়ত সত্যের নহিবাঙ্ক কত শত ঘটনা ঘটতেছে, তাহা আমরা দেখিয়াও

দেখি না। আজ ক'এক মাস মাত্ৰ অতিত হইল যশোহরবৈ  
 অপর্যন্ত একটী সান্নাধ্য পৰ্যন্ত এমন একটী বিষয়াবহ ঘটনা  
 সংঘটিত হইয়াছে—যাহা শুনিতেও শব্দই বোমাধ্বিত ৰূপ এবং  
 মতোব জন্মে অবশ্যই তাহার জলন্ত প্রমাণ প্রত্যক্ষ কবিয়া  
 অদম্য আনন্দ সাগরে আপ্ত হব। আমরা সংক্ষেপে আজ সে  
 অপূৰ্ণ ঘটনা বর্ণন করিব। ভদ্রবর্ষেই ময়াদা বক্ষ্যাব জন্ম  
 আমরা গ্রাম ও বাকিব নদী গোপন বাণীবা যপ্রায় ঘটনা  
 প্রকাশ করিব।

( २ )

বশোভবের সন্নিকটে প্রাক্ষণ কাণ্ড অবিসামাপ্য একটা গাম আছে। 'আমবা গ্রামের নাম্ভটী গোপন কবিতা বান্ধকম্পন নামে অথাত কবিতা। গামটী নাক্তি ক্ষুদ্র নাক্তি বহু। উক্-গ্রামের পশ্চিম প্রান্তে কএক ঘন সম্প্রদিশ শানী মুসলমানের বাস। সেখ আমান্নত ঠাহাদের মধ্যে সম্বন্ধিক বিষয় সম্পন্ন। বুদ্ধিবিবেচনা ও সৃষ্টি প্রতিবাসী অাপক্ষ্য কথকিত মাফত। মোকদ্দমা নামবা মন্তকে আমান্নত বিশেষ অভিভুক্ততা না থাকিলেও মোকদ্দমায ভেদ থাকাদ্য প্রতিবাসী নিকট বড়ই তাহাব প্রতিপত্তি। বয়সে পৌঢ়; দেখিতে দীঘবাতন ও বলিষ্ঠ। সুভাবে বাব কিত দত্ত-প্রতিষ্ঠ। কেহ বিপদে পড়িয়া আমান্নত সাহায্য প্রার্থনা করিলে বিপদ যতই গুরুতব হউক না কেন আমান্নত প্রাণ পর্যন্ত দত্ত করিয়া বিপন্ন শববাগতের সহায়তা বান্ধা প্রস্তুত। কিত মুগ্রামবাসী জনৈক প্রাক্ষণের সহিত তাহাব চির বিবাদ। অথচ সে প্রাক্ষণ যে নিত্যই মন্দ প্রকৃতিব লোক তাহা নহে। বর প্রাক্ষণ নিষ্ঠাভাষী, পরোপকারী। সম্পদের সহিত বিদ্যাব সংযোগ থাকাব প্রাক্ষণকে দশজনে সম্মান করিয়া থাকে এবং সে কাবন প্রাক্ষণও আপনাকে গ্রামের মধ্যে সন্ত প্রবান বিবেচক ও প্রাক্ত মান্ বাণবা বিশ্বাস করেন। প্রাক্ষণের নোবনমদ প্রদর্শিতা, কামভোগ্য ওপ্তিগা, বিজ্ঞাননিষ্ঠান্যকটাক্ষেনা, বিষ ভোগ্যনা এক প্রাক্ষণী বর প্রাক্ষণবিশয় বহু চক্ৰ বিনিমিত্ত সাম্যতানন কমনীয় কান্তি একটা বালক ব্যতীত সংসারে অাপ্র কেষ্ট নাই। প্রাক্ষণ সংসারের ভাবন নিমাতনে নিপাটিত হইয়া যখন সুগমন হন, তখন সেও অক্ষান্মুগ্রাণা সহদাম্পত্য বান্ধ-শোভন প্রম বান্ধক তাহাব কোড় হইতে গ্রহণ করিয়া অনিমেষ নৈমিত্ত্য বান্ধক প্রম-পত্তা নিমাক্ষণ করেন এবং ঘন বন চুবর্নে সে কমনীয় সুবনমনিমিত্ত অথত বান্ধ মগ্ন পান কাবন নাপ-নাকে ক্রতান্ত জ্ঞান করেন। এত সময় ফলকালের শু প্রাক্ষণের বৈব নিবর্তিতন স্পৃহা ব্রহ্মণ্যে নামিত হয়। তখন অস্ত্রতন্ত্র হইয়া মনে করেন কেন আমি আমান্নত দেবের প্রাত এত নিষ্ঠুর নিদ্রায় ব্যবহাব কনি, কেন তাহাকে মকদ্দমা নামবায জষ্ঠাবত কাববা তাহাকে উৎসন্ন দিতে আনি। পরাব হয়। হায়! সে হত-ভাগ্য হত মান্য। আর এত দত্ত ভাল কবিতা ভিত্তিয়া এইরূপ প্রব মুখ নিমিত্ত মুগ্ধাণি কাবিত পা না। আমি তাহাকে সন্দদা বিবত ও বৈষ্ণল কবিতা তাহাব সংসারের সমস্ত সুখ অগ্রহণ করিয়া গঠিয়াছি। কি ভাগ্য দোষে আমার কপালেও ভোগ হইল না, তাহাব ত নাক্তি। হি জানি কেন তাহাব প্রতি আমাব একপ বৈব নিমিত্তন স্পৃহা জন্মে। মকদ্দমা



মকদ্দম তাহাকেও ক্রমে এতই বিব্রত করিয়াছি যে, সে এখন পণের ভিখারী। ইহাতেও আমাব শাস্তি নাই। এখনও নিদ্রাচন পুহার নিবৃত্তি হয় নাই। আবও বেন দ্বিগুণ তর বেগে আমাব হৃদয়ের বাবতীয় হীনব্রতি উত্তেজিত হইয়া উহাকে একবারে প্রাস করিতে উদ্যত। উঃ! একি ভীষণ শত্রুতা, কি ভীষণ বৈবনিম্যাতন পুহা! না, আর তাহার সহিত আমি শত্রুতা করি না। তাহার সন্মুখন লইয়াছি, তাহাকে পণের ভিখারী কানখাছি, তখন পুহা আব তাহাকে প্রাণে হত্যা করিয়া আনাব এই প্রাণের পুতলাকে তাহার পাববাববগেব দাঘ নিখাসে কি দক্ষ করিব? ওঃ! তাহা হইলে যে আমাব সন্মনাশ হইবে, তাহা হইলে যে আমি আপনাব কাল আপনি ডাকিয়া আনিব! না। বখেট হইয়াছে, আর কাম নাই। আমি আব এখানে থাকিতে পাবিতেছি না। আমি কিছু দিনের জন্ত স্থানান্তরে যাই। তাহা হইলেও যদি প্রাণে শাস্তি পাই। আনাব এ ভীষণ কুপ্রবৃত্তি বহন হয়।

এইরূপ একদিন বাক্স ভাবিতে ভাবিতে গৃহিণী বক্রোড়িত সেই অকৃত্ত কোরক সঙ্গ শিশু সন্তানের শতবার মুখ চুম্বন করিয়া বলিলেন, প্রিয়ে! আনাব মাত্র তিন দিনের জন্ত বিদায় দাও, আমি একবার মাতুলালয় যাইব। তুমি আমার প্রাণের প্রাণ, হৃদয় সন্মুখ "খোকাধনকে" অতি সাবধানে অতি যতনে বাধিও। আমাব প্রাণ তোমার নিকট রাখিয়া গেলাম। বলিতে বলিতে দবদবিত বাবাব বাক্সের বক্ষল ভাসিয়া গেল। অনেক কষ্টে ঢেকে জল বুড়িয়া হৃদয়েব বেগ কোন প্রকারে সঙ্গবণ করিয়া আনাব বলিলেন, প্রিয়ে! অতি সাবধানে থাকিও। সন্মার পর বাটী বহির হইও না। প্রতিবাসিনী দক্ষবিত্রা, সান্দ্রী পবতঃকাতরা বানাদিদীকে রাতিতে তোমার নিকট থাকিবাব জন্ত বলিয়া যাইতেছি। তিনি তোমার নিকট থাকিলে আমাব কোন চিন্তা বা ভয়েব কারণ থাকিবে না। মকদ্দম চিণ্ডায় ও পরিশ্রমে আমি বড় কাতর হইয়াছি। চিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছে। মনের শাস্তি ও বল লাভাশায় তিন দিনের জন্ত আমি মাতুলালয় যাইতেছি। এই বলিয়া বাক্স গৃহিণীকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া বারম্বার তাহার মুখ চুম্বন করিতে লাগিলেন।

এতক্ষণ বাক্স নিষ্ঠুর বাক্সের সমস্ত কথা স্মরণিত ছিলেন। বাক্স এত যে কাতবোদ্ধ করিল, প্রগাঢ় আলিঙ্গন করিয়া প্রেমভরে কত মুখ চুম্বন করিল, কিন্তু তাহার প্রত্যাশ বা প্রতিদান দিবার জন্ত বাক্সী কোনরূপ ভাব প্রকাশ করিলেন না। গৃহিণী বক্রোড়িত ভাব দেখিয়া বাক্স তন্তিত হইয়া বলিলেন,—

বাক্স। তোমার একি ভাব! আমার এত কাতবোদ্ধিতেও যে কোন উত্তর দিচ্ছ না! তুমি যেন কি ভাবছ। বলনা কি ভাবছ?

গৃহিণী। (অপ্রতিভ ভাব দেখাইয়া) এমন কিছু ভাবি নাই। তা তুমি যাবে? ক'বে আসবে? আমি একা কেমন কবে থাকব। তুমি যেন শীঘ্র এসো। আমার জন্ত কিছুই ভেবো না। আমি সন্মদা খোকােকে বকে বকে রাখব। আর আমি একা থাকব, তা'তে আর ভয় কি? আমি আর কচি

খুঁচি নাই। আমার বুকি তোমার আর দিগ্বাস হয় না। তা বুঝেছি।

বাক্স। না না প্রিয়ে! তাহা বলি নাই।

তোমায় যদি অবিশ্বাস করো তবে এ সংসারে আমাব মাব কে আছে যে তাহাকে বিশ্বাস করো? পাছে তোমাব কোন কষ্ট হয় এই জন্ত ভাবছিলাম। এই বলিয়া বাক্স সঙ্গল নেড়ে বারম্বার বাক্সী ও সন্মার শিশু ব মুখ চুম্বন করিয়া বিদায় লইলেন।

(৩)

আমায় সেখ বাক্সের নিকট পদাশ্রয় হইলেন। ক্রমে সমস্ত মকদ্দমায় তাহার পরাভব হইল। তাহার যাহা কিছু ভূসম্পদ ছিল বাক্স সমস্তই নিলামে বিক্রয় করাইয়া স্ব নামে খরিদ করিয়া লইলেন। আমায় এখন বাস্তার ককির। এমন কোন সঙ্গল নাই যাহাতে স্ত্রী পুত্র লইয়া তাহার দিনান্তপাত হয়। সমস্তই বাক্স আত্মসাৎ করিয়াছেন। সমস্ত সম্পত্তি যে গিয়াছে তাহাতে আনাত্মব তত দঃখ বোধ নাই, অরাভাবে একটী ব পব একটী করিয়া যদি সমগ্র পরিবাব কালেব করাল কবলে নিপতিত হইত তাহাতেও হয়ত তত মন্মভেদী যাতনা তাহার হৃদয় অবিকার করিবে না; কিন্তু বাক্সের নিকট যে তিনি পদাশ্রয় হইলেন তাহা তাহার পক্ষে ভীষণ মন্মদাহকব। সহস্র ব্রিষ্টক এখানে দংশন করিলেও এ যাতনাব তুলনায় তাহা অকিঞ্চিৎকব বলিবা অসম্ভব হইত। যতই তাহার বর্তমান অবস্থার বিষয় মনোমধ্যে আন্দোলিত হইতে লাগিল ততই আত্মগ্লানি আসিয়া তাহার শত ব্রিষ্টাব করিতে লাগিল। তাহার বৈবনিম্যাতন পুহা দঃখ গুণে বাক্সিত হইতে লাগিল। কিন্তু বর্তমান অবস্থায় কোন উপায়ান্তর না দেখিয়া কেবল সুযোগ অনুসন্ধানে সচেষ্ট রহিলেন। এমন সময় এক দিন স্মিলেন যে বাক্স তাহার স্ত্রী ও পুত্রকে বাটীতে রাখিয়া মাতুলালয় গমন করিয়াছে। আমায় যেন আনন্দে শতবা হইলেন। শত্রু নিষ্পেষণে দঢ় সংকল্পিত হৃদয় নাচিয়া উঠিল। প্রতিশোধ, প্রতিশোধ এই শব্দ আপাব মস্তক প্রতিস্মনিত করিয়া তাহার সন্মার কাপাইতে লাগিল। তিনি তাহার সংকল্প সিদ্ধি কামনায় সূচোৎসুক হৃদয়ে বাক্স অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। বাসনা—যোর নিশিথে বাক্সের গৃহ দাহ করিয়া সপুত্র বাক্সী বধ করিবেন। মানব হৃদয়ে যখন শত্রু নিপাতন-কামনা বলবতী হয় তখন আর চিত্তাহিত জ্ঞান থাকে না, কায়োর ফলাফলের প্রতি কোনই লক্ষ্য থাকে না, নিজ প্রাণের পদাশ্রয় মায়া থাকে না। তখন কেবল অন্তঃকরণে বাহিবে "যে কোন উপায়ে শত্রু দমন কর" এই ভাব সঙ্গল জাগিতে থাকে। আমায় সেখের অবস্থা ও ঠিক এইভাবে বারণ করিয়াছিল। তাহাতে যে সমস্ত সংগুণাবলী ছিল তাহা সমস্তই যেন এই এক ভীষণ ভাবের প্রতাপে কোথায় চুপ্সিয়া গিয়াছিল। কেবল প্রতিহিংসা-বিষ তাহার সন্মার ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। এই প্রতিহিংসা ব্রিটি প্রণোদিত হইয়া আমায় সেখ এক খণ্ড অতি বৃহৎ বংশদণ্ড ও অগ্নিশলাকা (দিয়াশেলাই) হস্তে লইয়া রজনী ষষ্ঠীয় প্রহরের সময় নিজ বাটী হইতে বহির্গত হইলেন। গভীর তমসাক্ষর নিশা, চারি দিক ঝাঁঝ করি

জেছে। আকাশে মেঘাভরণ। স্তব্ধতা রাশি আরও ঘনাক্রমে সমী। গ্রাম, গৃহ, পথ, পাথর কিছুই যেন লক্ষ্য হয় না। মধ্যে মধ্যে হস্তদাপ্তি সৌদামিনী চমকিতেছে। চতুর্দিক নিস্তব্ধ, কেবল নবজন্মসমাগমোন্মত্ত ভেকুল অস্পষ্ট ধ্বনি করিতেছে, আর মধ্যে মধ্যে তাঁর কিল্লিরব কর্ণকবন ভেদ করিয়া আগ্রহ ব্যক্তিকে বিবৃত করিয়া তুলিতেছে। এই ঘোর নিশাকালে আমান্নসেখ ব্রাহ্মণের বাড়ীর পশ্চিম দক্ষিণ কোনাংশে দণ্ডায়মান হইলেন। তিনি যেমন অগ্নিশলাকা প্রজ্জ্বলিত করিয়া গৃহে অগ্নি সংযোগ করিতে যাউনেন, এমন সময় গৃহাভ্যন্তর হইতে অস্পষ্ট শব্দ শ্রবণে পাইলেন। যেন তাঁহার মনে হইল দুই ব্যক্তিতে পরস্পর কথোপকথন করিতেছে। তিনি তখন উৎকণ্ঠিত হইয়া গৃহাভ্যন্তর ব্যক্তিদ্বয়ের কথোপকথন শ্রবণ করিতে লাগিলেন। অন্তর্যমানে ধর্মিলেন একজন স্ত্রী ও অপরাণী পুরুষ। দ্বিগুণতব কোতুল বক্তৃতা শুনিতে লাগিলেন।

পুরুষ। দেখ, আমি একপ করিয়া ভয়ে ভয়ে কত দিন চুপিয়া। এই ৩ দুই দিন পনেই আবার ব্রাহ্মণ ফিবিয়া আসিবে। এখন কি আব এত আনন্দ ভোগ করিতে পাটব? এবকম করিয়া আব চলে না।

স্ত্রী। তুমি কি কবিত্তে বন? কি কবিলে তুমি স্থপী হও? তুমি বাহা বলিবে আমি তাহাই কবিব।

পুরুষ। তবে চল আমিও বেরিয়ে চ'লে যাই। কানীতে গিয়ে পবন গুণে ছই জনে বাস কবিব। সেখানে আশাধেব প্রণয়ে কেত প্রতিদন্দ্বী হইবে না। দেশের লোকের গল্পনাও লিখিত হইবে না। কি বল?

স্ত্রী। তাই চল। আমি তোমার। তুমি আমাকে যেখানে এছায়া বাড়বে আমি সেইখানেই যাইব।

পুরুষ। তবে আর বিগড়ে কায় কি? শুভ্র শীর্ণ। অদাই আমবা যাবা কবিব। তোমার গহনা পাটি, টাকা কাড় বাহা কিছু আছে গুছাইয়া লও। কিন্তু এ ছেলেটাকে কি করবে?

স্ত্রী। কেন আমাধের সঙ্গে যাবে। আমি আব উহাকে কোথায় বেঁথে যাব?

পুরুষ। তা হবে না। ওতো আব আমার ছেলেনয়। উহাকে লছা যাওয়ায় আমাব কি ফল? বরং উহাকে সঙ্গে লইয়া গেলে বাস্তায় নানা বিপদ সওয়া সম্ভব। হইব আশা ত্যাগ কব। উহাকে এইখানে শেষ করিয়া যাওয়া বাক।

স্ত্রী। আশা। বুধা কেন মারিবে? সঙ্গে যাবে গেলে যদি কোন বিশেষ ক্ষতি না হয় তবে আমার অনুরোধ যে আমার ছেলেটাকে আমার সঙ্গে লয়ে যেতে দাও।

পুরুষ। না, তাহা কোনমতে হবে না। যদি এ ছেলের মারা হই তাগ করিতে না পারিস্, তবে আমিও তোকে চাই না। যদি আমার ভালবাসা চাস্ তবে ছেলেটা এখনি মে'বে ফেল। নচেৎ আমি এই চলাম্।

স্ত্রী। না না, তুমি যা বলবে আমি তাই করো। তোমার ষষ্ঠ আমি সমস্ত কর্তে প্রস্তুত। এই লও, ছেলে তোমার হাতে দিলাম। তোমার বাহাতে ভাল হয় তাই কর।

আমান্নসেখ স্তম্ভিত। পিশাচিনী ব্রাহ্মণীর ব্যবহার দেখিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ়। তিনি যে প্রবৃত্তি বশে আজ ব্রাহ্মণের সন্ধান সাধনে আসিয়াছিলেন, সে বৃত্তি যেন মুস্কর্ত্ত মতো কোথায় বিদান হইয়া গেল। তিনি যখন দেখিলেন পাশও উপপত্তি স্ক্রম্যাব শিশুকে প্রাঙ্গন মধ্যস্থলে স্থাপিত করিয়া ভীষণ মনস্তাঘাতে তাহার মস্তক চর্ণিত করিয়া উছাব জীবন লীলা শেষ কাঁতে উদাত, তখন আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। চাকরের নাব পাটাব উল্ফন করিয়া প্রাঙ্গনে আসিয়া পড়িলেন। যখন দেখিলেন নিমেষ মধ্যে শিশুর কমল প্রাণ পাবণ্ডেব হস্তে শেষ হব, তখন পুরুষপশ্চাৎ আন না ভাবিয়া তীব্রবেগে হস্তহিত বংশদণ্ড সঞ্চালন পূর্বক সেই কমল-শিশু প্রাণ-পিপাসু পাশওব মস্তকে একপ ভাবে প্রহার কবিলেন যে সেই এক আঘাতেই নবপিশাচ পঞ্চদ প্রাপ্ত হইল। তখন পুনর্লক্ষ্যে তিনি বাস্তাব পড়িয়া উদ্ধগাসে দৌড়িয়া গৃহে ফিবিলেন।

এদিকে ব্রাহ্মণী পিশাচিনী ব্রাহ্মণী অকস্মাৎ অল্প কড়ক তাহার উপপত্তিকে হত হইতে দেখিয়া ভাবণ চিন্তাব কবিত্তে লাগিল। তাহার চিন্তাবে প্রতিবাদীগণ আদিশা সমবেত হইলে, সকলকে বলিতে লাগিল যে আমাব স্বামী অদ্য সন্ধ্যাব পব তাহার মাতুলালয় হইতে ফিবিয়া আসিলে এই ব্যক্তি তাহার নিকট ইছাব প্রাপ্য টাকা চাহিতে আইসে। কথায় ২ পরস্পর বচসা হওয়ায় তিনি ইছাকে হটাৎ হত্যা করিয়া পলাইয়া গেলেন। ওগো তোমরা আমার এ বিপদ হতে রক্ষা কব।" এই বলিয়া কাঁদিত্তে লাগিল। তৎপব মাতা হইল তাহা পাঠক ইচ্ছাতেই অনুমান কবিত্তে পারেন।

(৩)

যশোহলের আদালত গৃহ আজ লোকে লোকাবণা। আজ এক অভূতপূর্ব গুনি-মকদ্দমার বিচার হইবে। স্বামী গুনি-আসামা স্ত্রীই তাহার একমাত্র সাক্ষী। উকিল, মোক্তাব সকলেই নিজ কায্য ফেলিয়া নাজেহাৎ সাংঘেব গৃহ পূর্ণ করিয়াছেন। গণ্ডার ভাবে বিচারক নিজাসনে উপবেশন করিয়া স্থির চিত্তে উপস্থিত মকদ্দমাব বিষয় চিন্তা করিতেছেন। ব্রাহ্মণ আসামাব আসনে দণ্ডায়মান হইয়া নত মুখে দরদরিত দারায় চক্ষের জলে বক্ষঃস্থল ভাসাইতেছেন, এবং মধ্যে মধ্যে মস্ত-শ্রী দাখানপ্রদ নিক্ষেপে উপস্থিত দশকমণ্ডলীব চিত্র বিকস্পিত কবিত্তেছেন। আর সেই পাণীয়সী পিশাচিনী স্ত্রী স্বভাবস্বলভ লজ্জা, ভয়, সপ্রলভায় জলাঞ্জলি দিয়া অকুতোমাভাসে তাহার স্বামীই যে হত্যাকারী তাহা বিচারকের অদরে দৃঢ়রূপে বিধাণ জঘাত্বাব জ্ঞাত অতি সাবধানে গুছাইয়া গুছাইয়া হত্যা কায্য বণন করিতেছে। উকিলের জেরা, বিচারকের তীব্রদৃষ্টি সহ স্ক্রকঠিন প্রহ-সমূহ তাহাকে কিছুতেই বিচলিত কারতে পারিতেছে না। এই রূপে স্বামী-হননোদ্যাতা নারকীর সাক্ষ্য গ্রহণ সমাপ্ত হইলে বিচারক ধীরস্বরে আসামী ব্রাহ্মণের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—

শুন। তোমার বিরুদ্ধে অল্প সাক্ষী না থাকিলেও তোমার নিজ স্ত্রী বেক্রপ ভাবে সাক্ষ্য দিতেছে, তাহাতে তুমিই যে হত্যা-কারী তদ্বিষয়ে আর কোন সন্দেহ নাই এবং সন্দেহ হইবার

কোন কারণ ও দেখিতে পাইতেছি না। এখন যদি তোমার এ সম্বন্ধে কিছু বক্তব্য থাকে তবে বলিতে পার।

ব্রাহ্মণ। ধন্যবতাব! আমি নির্দোষী, কিন্তু বখন আমারই দ্বী আমারই সম্মুখে দণ্ডায়মান। হইয়া অবলীলা ক্রমে আমার প্রাণনাশেরাজ্য আমার বিবন্ধে অভূতপূর্ব আশ্চর্যরূপ মিথ্যা দাক্ষ্য প্রদান করিল, তখন আমার আর বক্তব্য কিছুই নাই। তবে আমি মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত নির্ভয়ে বলিব যে আমি নির্দোষী। আমি এ হত্যাকাণ্ডের কিছুই জানি না। কিন্তু হায়! অদৃষ্ট দোষে আজ ব্রাহ্মণ সন্তান হইয়া আমার নরহত্যা অপরাধে প্রাণ দণ্ডে দণ্ডিত হইতে হইল। উঃ! আমার স্বামী আমার প্রাণবধে উদাত। কি ভীষণ মড়গন্ধ! এই বলিতে বলিতে ব্রাহ্মণের বাক্য রোদ হইয়া আসিল।

বিচারক। আমি বিশেষ বিবেচনাসত্তর তোমাকেই দোষী সাব্যস্ত করিলাম। তুমিই এই হত্যাকাণ্ড সাধন করিয়াছ। অতএব আইনানুসারে তুমি নরহত্যা পাপে পাপী। সুতরাং আমি তোমার প্রাণ বধ আজ্ঞা প্রদান করিলাম।

বিচারকের মুখ হইতে প্রাণ দণ্ডাজ্ঞা বাক্য নিসৃত হইতে না হইতে ব্রাহ্মণ থরথর কম্পিত কলেবরে, “ওঃ! আমার কপালে শেষে এই ছিল” বলিয়া মূর্ছিত হইয়া পড়িয়া গেলেন। এমন সময় সমস্ত দশকবৃন্দকে চমকিত করিয়া তাঁর বেগে অগ্রসর হইয়া মহামুত্তব আমান্ন সেথ বিচারক সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিল। ধন্যবতাব! এই মকদ্দমা সম্বন্ধে আমার কিছু বক্তব্য আছে। যদি অনুমতি করেন তবে আমি বলিতে সাহসী হই।

বিচারক। বিচার বখন নিষ্পত্তি হইয়াছে তখন আইনানুসারে তোমার কোন কথা শুনিতে আমি বাধ্য নহি তবে তোমার ভাবগতি দেখিয়া মনে হইতেছে যে তুমি এ মকদ্দমা সম্বন্ধে বেশী কিছু জান। আচ্ছা, আমি তোমায় অনুমতি করিতেছি, তোমার কি বলিবার আছে বল।

তখন সাহস পাইয়া আমান্ন সেথ এই নরহত্যা সম্বন্ধে আন্তঃপুঙ্কিক সমস্ত ঘটনা সর্ব সমক্ষে নির্ভীক হৃদয়ে ব্যক্ত করিল। আমান্ন বখন ক্রমে ক্রমে ধীরে ধীরে পিশাচিনীর ব্যভিচার কাণ্ড, তৎপর তাহার শিশু হত্যায় উদাত উপপতির আমান্ন কষ্টক পবিত্রাম বলিতে লাগিল, তখন সোৎসুক হৃদয়ে উদ্গ্রাব হইয়া দশকবৃন্দ দেখিলেন স্বামী বধোন্মত্তা পাপচারিণীর মুখমণ্ডল পাংশু বর্ণ গ্রহণ করিল, সে কাঁপিতে কাঁপিতে সেই থানে বসিয়া গড়িল। অমনি আমান্ন উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিল—ধন্যবতাব! আমিই নরঘাতক। যদি শাস্তি দিতে হয়, প্রাণদণ্ড করিতে হয়, আমায় দণ্ড করুন। ব্রাহ্মণ নির্দোষী। উহাকে ছাড়িয়া দিন। ব্রাহ্মণ আমার চিরশত্রু। উহার জন্ত আমি সর্বস্বাস্ত হইয়াছি। তথাপি আমার পাপে উহার প্রাণ দণ্ড হইবে ইহা আমি প্রাণ থাকিতে কখনই সহ করিতে পারিব না। তখন সকলে প্রকৃত ঘটনা অবগত হইয়া আশ্চর্য হইল। কুলকলঙ্কিনীও তখন বুঝিল যে গুপ্ত রহস্য প্রকাশ হইল।

তৎপর পাপীয়সী মুক্তকণ্ঠে আপন পাপ স্বীকার করিল। উপস্থিত ব্যক্তি মাত্রেই আমান্ন সেথকে ধন্ত ধন্ত করিতে লাগিল। আমান্নের সন্তিত ব্রাহ্মণের যে চির শত্রুতা তাহা সকলেই জ্ঞাত

ছিল। বিচারকগণ পর্য্যন্ত উহাদের পরস্পরের ভীষণ শত্রু ভাব দেখিয়া অনেক সময় অবাক হইয়াছেন। অদ্য আমান্ন সেথের দেবোপম ব্যবহারে সকলেই ভূয়োভূয় সাধুবাদ করিতে লাগিল। বিচারক মহোদয় অত্যন্ত আশ্লাদ সহকারে ব্রাহ্মণ এবং আমান্ন সেথ উভয়কে নিষ্কৃতি দিয়া ব্যভিচারিণী পাপিষ্টাকে যাবজ্জীবন দ্বিপাস্তর নিবাসন করিলেন।

তখন ব্রাহ্মণ দৌড়িয়া আমান্ন সেথকে আলিঙ্গন করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন এবং করমোড়ে নিজকৃত পাপের জন্ত বারম্বার ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তিনি আমান্নের যাহা কিছু ভূমি সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন তাহা প্রত্যর্পণ করিলেন। সেই দিন হইতে লোকে দেখিল ব্রাহ্মণ ও আমান্ন সেথ যেন হরিহর মূর্তি,—অভেদাত্মা।

সত্যের বলে ব্রাহ্মণ-রক্ষা হইল। সত্যাবলম্বী আমান্ন নর হত্যা করিয়াও এই ভীষণ কাণ্ডে প্রাণ রক্ষা পাইয়া চির শত্রুকে পরম মিত্র করিয়া লইল। সত্যের জয় হইল।

## ধর্মমণ্ডলীর চাঁদা দাতাগণের নাম ও ধাম।

বার্ষিক, এককালীন

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ নন্দা	
একট্রা এসিষ্ট্যান্ট কমিসনার	২১
শ্রীহট্ট	
লোকনাথ শর্মা জমিদার	
অনারারি মার্জিষ্ট্রেট	২১
ঐ	
সীতামোহন দাস উকীল	
মুনসেফি আদালত শ্রীহট্ট	২১
জয়চন্দ্র দাস	
কালেক্টরি নোহরের শ্রীহট্ট	২১
কুঞ্জলাল ধর মোক্তার	২১
ঐ	
রাজকুমার চক্রবর্তী মোক্তার	২১
ঐ	
কৃষ্ণচন্দ্র দত্ত কবিবাজ	২১
ঐ	
হরিশচন্দ্র শর্মা চৌধুরী মোক্তার	২১
ঐ	
গুরুচরণ দাস মোক্তার	২১
ঐ	
কালীকমল দাস উকীল	
জজ আদালত, শ্রীহট্ট	২১
কল্লীকান্ত গুপ্ত সেরেস্তাদার	
কালেক্টরি	২১
ঐ	



## বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলী।

- ১। বেদব্যাস প্রপত্রিকা ত্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং যক্ষ্মলে সর্বত্রই সমর্থ পক্ষে ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা; স্বতন্ত্র ডাক মাপুল লাগে না। মূল্য সকলকেই এক কালীন দিতে হয়। কিস্তিতে কিস্তিতে মূল্য লওয়া হয় না।
- ৩। বেদব্যাস আফিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৬টা পর্যন্ত খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য হইয়া থাকে, ইহার পরে আফিস বন্ধ থাকে।
- ৪। পত্রের উত্তর পার্থীগণ রিপ্লাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, অথবা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক নম্বরটা অবশ্য লিখিয়া দিবেন।
- ৫। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।
- ৬। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম বিষয়ক অথবা সমাজ বিষয়ক

প্রবন্ধ লিখিলে, তাহা যদি সারবান বোধ হয়, তবে সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধটা পরিষ্কার আক্ষরে লেখা হওয়া আবশ্যক।

৭। গ্রাহক গণের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বেই আমাদিগকে নতুন ঠিকানাটা জানাইবেন, নতুবা পূর্ব ঠিকানায়ই পত্রিকা বরাবর পাঠান হইবে; সেই পত্রিকা পাইতে কোন গোলযোগ হইলে, আমরা আর সেই পত্রিকাখানি পুনর্বার পাঠাইতে পারিব না।

৮। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় অধ্যক্ষ শ্রীমুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে বেদব্যাস সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইবে; ইহার অভ্যুত্থা করিলে, আমরা তাহার জন্ম দায়ী হইব না।

বেদব্যাস-কার্য্যাধ্যক্ষ।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৬৩নং আমহাষ্ট' ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

## বিজ্ঞাপন।

শ্রীমুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পওয়া যায়।

ভবৌষধ। (উত্তম বাধান) মূল্য ডাকমাণ্ডল সহ ১ এক টাকা।

বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মায় ডাকমাণ্ডল ১০ চারি আনা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।

৬৩ নং আমহাষ্ট' ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

## বড় সহজে প্রকৃত গরাস্রাধ হয়।

ঠিকানা:—ডাক্তার শ্রীপ্রসন্নকুমার পাল, অধ্যক্ষ, পাঁচমহলা, গয়া। এরূপ কার্য্য পূর্বে কখন অচুষ্টিত হয় নাই। এমন সুবিধা আর কোথাও নাই। গয়া রুতা ব্যয় ৩ হইতে ৮। বিস্তৃত নিয়মাবলীর ডা: মা: ১০ লাগে।

## এন, ডবলিউএজেন্সি করপোরেশন্, লিমিটেড।—মীরাট

১৮৮২ সালের আইনানুসারে স্থাপিত।

দেশীয় রাজস্ব ও বদান্তবর্গের পৃষ্ঠপোষকতার পরিচালিত।

একলক্ষ টাকা মূলধন, ১০ দশ টাকা করিয়া প্রত্যেক অংশে বিভক্ত।

স্বদেশ জাত শিল্পের পুনর্জীবন দান পক্ষে সহায়তা করা এবং সেই সমস্ত দ্রব্য বিদেশীয় ব্যবসায়-ক্ষেত্রে সরবরাহ করা ও অন্তর্বাণিজ্যের উন্নতি করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। এখন আমরা সাদরে এই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সাধারণের উৎসাহ প্রার্থনা করি। অন্যান্য জাতব্য বিষয় নিম্ন স্বাক্ষরকারীর নিকট লিখিলে জানিতে পারিবেন।

অধুমতাসুসারে

মুখার্জি এণ্ড কোং

ম্যানেজিং এজেন্ট, মীরাট।







# বেদব্যাস।

৮ম বর্ষ।

৮ম ভাগ।

কলিকাতা, ১৩০০ সন, অগ্রহায়ণ।

৮ম সংখ্যা।

শরণমসি সুরাণাং সিদ্ধবিদ্যাধরাণাং মুনিমহুজপশূনাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং।

নৃপতিগৃহগতানাং দম্ভাভিত্রাসিতানাং ত্বমসি শরণমেকা দেবি! হুর্গে! প্রসীদ ॥

## তারার্টকস্তোত্রং।

মাতর্নীলসরস্বতি! প্রথমতাং সৌভাগ্যসম্পৎপ্রদে!  
প্রত্যালাচপদস্থিতে! শিবহৃদি স্মেরাননাস্তোকহে!  
ক্লেশেনীবরলোচনত্রয়যুতে! কর্ত্রীকপালোৎপলে!  
খড়্গাং চাদধতী ত্বমেব শরণং স্বামীশ্বরীমাশ্রয়ে ॥ ১ ॥  
বাচামীশ্বরী! ভক্তকল্লগতিকে! সর্ষার্থসিদ্ধিপ্রদে!  
গদ্যপ্রাকৃতপদ্যজাতরচনা সর্ষত্রিসিদ্ধিপ্রদে!  
নৌলেনীবরলোচনত্রয়যুতে! কারুণ্যবারিধি!  
সৌভাগ্যামৃতবর্ষণেন কৃপয়া সিঞ্চ ত্বমস্মাদৃশম্ ॥ ২ ॥  
সর্ষে গর্ষসমুদ্রপুত্রিতনো সর্পাদিবেষোজ্জ্বলে!  
ব্যাঘ্রস্বক্পরিবীতসুন্দরকটিব্যাধূতঘণ্টাঙ্কিতে!  
সদ্যঃ কুন্তলগজঃপরিমিলনমুগুধযৌমুর্জ-  
গ্রহিংশ্রেনিমুগুদামললিতে! ভীমে! ভয়ং নাশয় ॥ ৩ ॥  
মায়ানকবিকাররূপললনাবিন্দকচক্রাঙ্কিকে!  
হৃফট্কারময়ি! ত্বমেব শরণং মস্ত্রাঙ্কিকে! মাদৃশঃ।  
মুর্তিস্তে জননি! ত্রিধামঘটিতা হুলাতি হুলা পরা  
বেদানাং ন হি গোচরা কথমপি প্রাপ্যং হু তামাশ্রয়ে ॥ ৪ ॥  
সংপাদাধুজসেবয়া স্কৃতিতনো গচ্ছন্তি সামুদ্র্যাতাং  
তস্য জী পরমেশ্বরী ত্রিনয়নব্রহ্মাদিসাম্যায়নঃ।  
সংসারাদুধিমজ্জনে পটুতনুং দেবেজ্জমুখান্ সুরান্  
স্নাত্ত্বংপদসেবনে হি বিমুখো যো মন্দধীঃ সেবতে ॥ ৫ ॥

মাতস্ত্বংপদপঙ্কজদ্বয়রজোমুদ্রাককোটারিণ-  
স্তেদেবা জয় সঙ্গরে বিজয়িনো নিঃশকমস্তে গতাঃ।  
দেবোহং ভুবনে ন মে সম ইতি স্পর্ধাং বহন্তঃ পরে  
তত্ত্বল্যাং নিয়তং যথাস্থিতিরমী নাশং ব্রজন্তি স্বয়ম ॥ ৬ ॥  
ত্বমস্মিন্নরণং পলায়নপরা দ্রষ্টুং চ শক্য ন তে  
ভূতপ্রেতপিশাচবান্ধবগণা বশাশ্চ নাগ্যাবিধাঃ।  
দৈত্যাদানবপুংস্বাশ্চ খচরা ব্যাঘ্রাদিকা জন্তবো-  
ডাকিন্যাঃ কুপিতাস্তকাশ্চ মদুজঃ মাতাঃ! কণং ভূতলে ॥ ৭ ॥  
লক্ষ্মীঃ সিদ্ধগণাশ্চ পাতকমুখাঃ সিদ্ধাস্তথা বারিণঃ  
সুস্তচাপি রণাঙ্গণে গজঘটাস্তস্তথা মোহনম্।  
মাতস্ত্বংপদসেবয়া খলু নৃণাং সিদ্ধাস্তি তে তে শুণাঃ  
কাস্তিঃ কাস্তমনোভবন্ত ভবতি ক্লেদোহপি বাচস্পতিঃ ॥ ৮ ॥  
তারার্টকমিদং রম্যং ভক্তিমান্ যঃ পঠেত্তরঃ।  
প্রাতর্মজ্জারুকালে চ সায়াহ্নে নিয়তঃ শুচিঃ ॥ ৯ ॥  
লভতে কবিতাং দিব্যাং সর্ষশাস্ত্রার্থবিস্তবেৎ।  
লক্ষ্মীমনশ্বরাং প্রাপ্য ভুক্তা ভোগান্ যথেষ্পিস্তান্ ॥ ১০ ॥  
কীর্তিং কাণ্ডিক নৈরুজ্জাং সর্ষেবাং প্রিয়তাং ব্রজেৎ।  
বিখ্যাতিঞ্চাপি লোকেষু প্রাপ্যন্তে মোক্ষমাধুয়াৎ ॥ ১১ ॥  
ইতি নীলতন্ত্রে তারার্টকং সম্পূর্ণম্ ॥

## মনুষ্য জাতির উৎপত্তির বিবরণ।

মনুষ্য জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে বহুতর নিগূঢ় তথ্য হিন্দুশাস্ত্র-কারগণ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। আজ আমরা ভগবান আত্মের ঋষি এ সম্বন্ধে যে সকল গভীরতর মহর্ষি অগ্নিবেশের নিকট বলিয়া গিয়াছেন, তাহাই চরক সংহিতা হইতে সংক্ষেপে উদ্ধৃত করিব। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান শাস্ত্রাদিতে এ সম্বন্ধে কোন নিগূঢ় তথ্য পাওয়া যায় না। সুতরাং আমাদের এক মাত্র সেই ত্রিকালজ্ঞ মহর্ষিদের পদ প্রান্তেই আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে। যথাঃ—

মহর্ষি অগ্নিবেশ জিজ্ঞাসা করিলেন “ভগবন্! রজঃক্ষয়ের (ঋতু প্রবর্তির তিন দিবস পর, ত্রয়োদশ দিবসের মধ্যে) অনন্তর ভিন্ন গোত্রীয় পুরুষ কর্তৃক মৈথুন দ্বারা স্ত্রীতে পরিত্যক্ত ষড়্‌রস হইতে উৎপন্ন চতুর্ভূতাত্মক যে বস্তু গর্ভরূপে পরিণত হয় তাহা কি?”

অগ্নিবেশের এই কথা শ্রবণ করিয়া ভগবান পুনর্বাস্ত বলিলেন। “যাহা হইতে গভের উৎপত্তি হয়, সুবুদ্ধি পাণ্ডিত্যগণ তাহাকে শুক্র বলিয়া থাকেন। ইহাতে বায়ু, অগ্নি, ভূমি এবং জল এই চতুর্বিধ ভূতের চারটি অংশ বিদ্যমান আছে। মধু-রাদি ছয় প্রকার রস হইতে ইহার উৎপত্তি হয়।”

অনন্তর অগ্নিবেশ পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন,—“ভগবন্! কি হেতু কি প্রকারে গভের উৎপত্তি হয়? কিজন্তু কোন কোন অবস্থায় স্ত্রী ও বিলম্বে গভ ধারণ করে এবং কিজন্তু কোন কোন গর্ভ উৎপন্ন হইয়াও নষ্ট হয়?”

অগ্নিবেশের এই কথা শুনিয়া ভগবান পুনর্বাস্ত উত্তর করিলেন যে, “যে গভের শুক্র, রজ, আশ্মা, আশয় (জরায়ুক্ষেত্র) এবং কাল এই সমুদায়ের কোন প্রকার দোষ না থাকে, পরন্তু যদি গভিয়ার আহার বিহারাদি হিতকারী হয়, তবে সেই গর্ভ পুষ্টদেহ হইয়া যথা সময়ে স্ত্রীতে প্রসব হয়। দুষ্ট আহার, দুষ্ট বিহার, যোনিদোষ, মনস্তাপ, তট শুক্র, দুষ্ট রজ, অকাল যোগ এবং কোন কারণ বশতঃ বলক্ষয় এই সমুদায় কারণে স্ত্রীবাধ্য হইলে বিলম্বে গভ সঞ্চার হয়।”

তাহার পর অগ্নিবেশ জিজ্ঞাসা করিলেন “ভগবন্! কি জন্তু কন্যা, পুত্র, যমজ কন্যা, যমজ পুত্র, যমজ পুত্র কন্যা, এককালে অনেক সন্তান এবং কোন কোন গভ বিলম্বে প্রসব হয়? কিজন্তু বা যমজ সন্তানদ্বয়ের মধ্যে কখন কখন একটী দুষ্ট পুষ্টি এবং অপরটী ক্ষণিকায় হয়।”

অগ্নিবেশের এই কথা শুনিয়া ভগবান আত্মের কহিলেন যে, “বীজ (মিলিত শুক্র ও রক্ত) রক্তাদিক হইলে কন্যা, শুক্রাদিক হইলে পুত্র, রক্তাদিক বীজ বিভক্ত হইলে যমজকন্তা এবং শুক্রাদিক বীজ দুই ভাগে বিভক্ত হইলে যমজ পুত্র জন্মে। এইরূপে বীজ বিভক্ত হইলে যদি এক ভাগে রক্তের আধিক্য অপর ভাগে শুক্রের আধিক্য থাকে, তবে যমজ, কন্তা ও পুত্র উৎপন্ন হয়। যখন বায়ু অত্যন্ত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া মিলিত শুক্র শোণিতকে নানা ভাগে বিভক্ত করে, তখনই উক্ত বিভাগানুসারে অদৃষ্ট বশতঃ কন্ম্বরূপ অনেক অপত্য জন্ম গ্রহণ করে। গভিণী যদি উৎকৃষ্ট আহারাদি প্রাপ্ত না হয়, অথচ যদি গভিণীর কোন

রূপে কোন ধাতুর অধিক স্রাব হয়, তবে গর্ভ শুষ্ক হয়, তাহার পর গর্ভ পুষ্ট হইলে সন্তান প্রসব হয়।”

অনন্তর অগ্নিবেশ কহিলেন “ভগবন্! কিজন্তু নপুংসক, পবনেন্দ্রিয়, সংস্কারবাহী, নরবণ্ড, নারীবণ্ড, বক্রী, বা বাতিকবণ্ড হইয়া থাকে।”

অগ্নিবেশের এই কথা শ্রবণ করিয়া ভগবান পুনর্বাস্ত কহিলেন, “বীজের রক্ত ও শুক্র এই উভয় অংশই যদি তৃণা হয়, তবে স্ত্রীচিহ্ন ও পুং চিহ্ন বিশিষ্ট নপুংসক জন্মে। শুক্রাশয় নষ্ট হইলে পবনেন্দ্রিয়, বায়ু শুক্রাশয় দ্বারা দূষিত হইলে পুরুষ সংস্কারবাহী হয়। যদি পিতা ও মাতা মন্দবীজ বা অন্নবীজ বিশিষ্ট আর দুর্বল এবং অর্ধ হয় তবে তাহাদের পুত্র নরবণ্ড এবং কন্তা নারীবণ্ড হয়। মাতার সহবাসে অনিচ্ছা ও, পিতার শুক্রের দুর্বলতা বশতঃ বক্রী সন্তান জন্মিয়া থাকে। পিতা ও মাতা ঈর্ষাভিত্তত এবং সহবাস কালে মন্দ হর্ষ থাকিলে যে সন্তানের উৎপত্তি হয়, সেই সন্তান ঈর্ষাপরিতন্ত্র হয়। যে পুরুষের বৃষণ (কোষ) দ্বয় বায়ু ও অগ্নির দোষে নষ্ট হইয়া যায় সেই পুরুষের নাম বাতিকবণ্ড।”

অগ্নিবেশ ভগবান আত্মের জিজ্ঞাসা করিলেন “গভত্ব কন্তা, পুত্র ও নপুংসক ইহাদের পৃথক পৃথক কাহার কি লক্ষণ দৃষ্ট হয়? আর কিজনাই বা অপত্য সাদৃশ্য প্রাপ্ত হয়?”

ভগবান আত্মের বলিলেন, অগ্নিবেশ! যে স্ত্রী পুরুষাধিনী হইয়া বাম অঙ্গের দ্বারা ধারণাদি ক্রিয়ার আরম্ভ করে। আর গভের সময় স্ত্রীলোকের ন্যায় নিদ্রা, ভোজন, ও স্বভাব প্রাপ্ত হয়, যে স্ত্রীর বামপার্শ্বে গর্ভ ও বামস্তনে প্রথম দুগ্ধের সঞ্চাব হয়, সেই স্ত্রী নিকষ কন্তা প্রসব করিবে। আর ইহার বিপরীত লক্ষণ অর্থাৎ স্ত্রী পুরুষাধিনী হইয়া দক্ষিণাঙ্গের দ্বারা ধারণ, আব গভাবস্থার পুরুষের স্থায় নিদ্রা, পুরুষের স্থায় ভোজন, পুরুষের ন্যায় স্বভাব প্রাপ্ত হয় এবং স্ত্রীর দক্ষিণ পার্শ্বে গর্ভ ও দক্ষিণ স্তনে প্রথম দুগ্ধ দৃষ্ট হইলে পুং সন্তান প্রসব কারবে। অপর এই উভয় প্রকার লক্ষণ দৃষ্ট হইলে নপুংসক জন্মিয়া থাকে।

গভের প্রথম উৎপত্তি সময়ে স্ত্রী মনে মনে যে ভক্ত চিন্তা কারবে, গভস্থ সন্তানের ও প্রায় তাহার আকৃতির স্থায় আকৃতি হইয়া থাকে। \* গভের দেহে যে চতুর্বিধ ভূত বিদ্যমান থাকে, সেই সমুদয় মাতা ও পিতার আবেগ এবং আত্মকৃত কন্ম (ধর্মাবশ্য) এই সমুদয় হইতে উৎপন্ন হয়। তাহার মধ্যে যেগুলির বিশেষ বল থাকে, সেইগুলি সাদৃশ্য বিষয়ে হেতু হয়। কিন্তু গভের প্রথমোৎপত্তি সময়ে পিতা ও মাতার মনের ভাব যেরূপ থাকে, গভোৎপন্ন সন্তানেরও মনের ভাব সেইরূপ হইয়া থাকে।”

পুনর্বাস্ত অগ্নিবেশ জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! আত্মা কি প্রকারে এক দেহ হইতে অন্য দেহে গমন করে? এবং আত্মার সহিত সর্বদা কোন্ কোন্ পদার্থের আত্মগত থাকে?”

অগ্নিবেশের এই কথা শ্রবণ করিয়া ভগবান আত্মের

\* পাশ্চাত্য দেশের বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত ও এই গভীয় বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইয়াছেন। যথাঃ—

“A Strong persistent impression upon the mind

উক্ত করিলেন, “জীবের কণ্মাধুসারে মনে এক প্রকার সংস্কার জন্মে। মনের এই সংস্কার চারি প্রকার স্বপ্ন ভূতের সহিত এক দেহ হইতে দেহান্তরে অহু প্রবেশ করে। দিব্য জ্ঞান ভিন্ন তাহা কখনই দৃষ্ট হইতে পারে না। \*

আত্মা, সর্বব্যাপী, সৰ শরীরধারী, বিশ্বকর্মা, বিশ্বরূপ, চেতন, অতীন্দ্রিয়, নিগূঢ় (মোকের পূর্ব পর্যন্ত মনের অস্পর্শকারী) এবং সাধুশয় (রাগ ঘেদাদির অলুগত) এই আত্মা, রস, মাতা, পিতা হইতে সজ্জিত চারিটী ভূত আর আকাশ, দশ ইন্দ্রিয় এবং শপান পাচটী অর্থ এবং বিংশতিটী তত্ত্ব এই দেহে বিদ্যমান থাকে। তন্মধ্যে পূর্বব্যাপী চারিটী ভূত আত্মাতে আশ্রিত হইয়া আছে এবং আত্মাও ঐ চারিটী পৃথিব্যাধী ভূতে আশ্রিত হইয়া আছে। মাতা পিতা সজ্জিত চারিটী ভূত বস ও শুক্র বলিয়া অভিহিত হয়। ঐ শুক্র ও রজ যে সকল ভূত হইতে উৎপন্ন হয়, তাহারা আবার রস হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। পরন্তু ঐ চারিটী ভূত কর্ম (অদৃষ্ট) হইতেও উৎপন্ন ও আত্মাতে লীন হইয়া গতে নিবর্ত্ত হব। বেহেতু এই স্বপ্ন শরীর আত্মা যখন অস্ত্র দেহে গমন করে, তখন আত্মাও সহিত গমন করিয়া থাকে। শুভাশুভ অদৃষ্টের ফল স্বরূপ পঞ্চ ভূতরূপ হইয়া গত রূপের উৎপত্তি হয়, ইহা প্রসিদ্ধ। পৌলন্দেহিক মন হইতে গভর প্রাণীর মনেব উৎপত্তি হয়। প্রত্যেকেরই যে আকৃতি ও বুদ্ধির প্রভেদ দেখা যায়, রজঃ তমঃ এবং পূর্ব জন্মের কর্ম এই তিনই তাহার কারণ। অতীন্দ্রিয় স্বপ্ন ভূতের সহিত আত্মা কখনও বিগূঢ় হয় না। পরন্তু কর্ম, মন, মাতা এবং আহঙ্কারিক বোধ হইতেও আত্মা বিগূঢ় থাকে না। রজঃ ও তমঃ এই দুইটী দোষের দ্বারা যদি মন আক্রান্ত থাকে অথচ জ্ঞান না থাকে তবে সেই মনে কেবল নিবর্ত্ত রাগ ঘেদ প্রভৃতি দোষের উৎপত্তি হইতে থাকে। দোষযুক্ত মন এবং বনবৎ কর্ম গতি ও প্রকৃতির নিমিত্ত জ্ঞানবোহ।”

আগবেশ করিলেন ভগবান! কেন্‌কেন্‌ কাণে বোণের উৎপত্তি এবং কি উপায়ে বোণসমূহের শাস্তি হয়? কি নিমিত্ত হয় ও শোক জন্মে, কি কি উপায় অবলম্বনে শারীরিক এবং মানসিক বিকার সমুদয় এককালে নিবৃত্তি হইয়া পুনরুৎপন্ন না হয়?”

আগবেশের এই কথা শুনিয়া ভগবান্‌ আশ্রয় কহিলেন,

of a mother, has appeared to produce a corresponding effect upon the development of the foetus in utero. (See Dr. Carpenter's Physiology. P 943.)

“What a mental impression made upon the female by a particular male, will give the offspring a resemblance to him even though she has had no sexual intercourse with him (See Ditto P. 990.)

\* ভূতৈশ্চতুর্ভিঃ সহিতঃ স্বপ্নৈশ্চৈশ্বর্যেনোজবো দেহমুপৈতি দেহাং।

কর্ম্মায়কঙ্কার তু তত্ত্ব দৃশ্যং দিব্যং বিনা দর্শনমস্তি রূপং॥

(চরক সংহিতা, শরীর স্থান, ২য় অধ্যায়।)

“প্রজ্ঞাপরাধ, শব্দাদির বিষমযোগ (অতিযোগ, অযোগ ও মিথ্যাযোগ) কাল পরিণাম এই সমুদয় কাণে রোগের উৎপত্তি হয়। সম্যক যোগযুক্ত বুদ্ধি, শব্দাদি বিষয় এবং কাল পরিণাম, বিকার শাস্তির এই ত্রিবিধ উপায়। ষাণ্মজনক ক্রিয়া হর্ষেব নিমিত্ত এবং পাপজনক ক্রিয়া শোকের নিমিত্ত হয়।

শারীরিক (পাতিপিত্তাদি) এবং মানসিক (রজঃ ও তমঃ) দোষের এককালে নিবৃত্তি হইলে আব কোনরূপ শারীরিক বা মানসিক রোগের উৎপত্তি হয় না।

শরীর এবং মন এই উভয়েবই ধারাবাহিক উৎপত্তির কোন হেতু আছে, বলা যায় না। কাণ ইহাদের ধারাবাহিক উৎপত্তি অনাদি। বিগূঢ় স্থিতি, বিগূঢ় স্থিতি, এবং পরিমার্জিত বুদ্ধিধারা শরীর ও মনের ধারাবাহিক উৎপত্তির নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

যে ব্যক্তি সন্দেহাভিতজনক আহার ও বিহার এবং সন্দেহা বিবেচনা পুঙ্কক সমস্ত কায়া করেন, যিনি দানশীল, সমদর্শী, সত্যপর, ক্ষমাবান এবং যিনি সন্দেহা আপুঙ্কনের সেবা করেন, তিনি নিয়তই নিবোগ হইয়া স্বপ্ন ও স্বপ্নে কালদাপন করিয়া থাকেন। পরন্তু যিনি সন্দেহা তত্ত্বাশীলন, তপস্যা, এবং যোগে রত থাকেন, বোগে কখনই তাহাকে স্পর্শ কবিত্তে সমর্থ হয় না। অতএব যেকূপ মতি, যেকূপ বাক্য, যেকূপ কর্ম্ম, যেকূপ সব এবং যেকূপ বুদ্ধি পরিণামে স্বপ্নপদ হয়, সেইকূপ মতি, সেইকূপ বাক্য, সেইকূপ কর্ম্ম, সেইকূপ সব এবং সেইকূপ বুদ্ধি বিষয়ে যত্ববান হওয়া উচিত।”

ভগবান্‌ আশ্রয় শ্রবির এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া ভবদ্বাজ পুত্র অগ্নিবেশ বলিলেন, “ভগবান্‌! আপনি বাহা বলিলেন, ইহা আমাব সম্ভব বোধ হইতেছে না। দেখুন মাতা, পিতা, আত্মা, সায়া, অঙ্গান, ভক্ষা এবং লেহ এই সমুদায়েব উপযোগে কখনই গভের উৎপত্তি হয় না। এবং সব সংজ্ঞক মনও কখন পবলোক হইতে আসিয়া গর্তে পবেশ কবিত্তে সমর্থ হয় না। কাণ যদি মাতা পিতারই গর্ভ জন্মাইবাব শক্তি থাকিত, তবে এমন অনেক স্ত্রী ও অনেক পুরুষ আছে যে তাহাবা আপনাব পুত্র ইচ্ছা কবে। অতএব তাহাবা ইচ্ছা কবিলেই পুত্র কন্তা জন্মাইতে সমর্থ হইত। পরন্তু এমন কোন স্ত্রী পুরুষ থাকিত না, বাহাদের সম্ভাবনা হইত। এবং অপত্যার্থী হইয়া কেহ কেহ কখনও বিলাপ করিত না। অতএব কেবল পিতা ও মাতা হইতেই গভের উৎপত্তি হইতে পারে না। তাহার পর যদি বলেন, আত্মাই আত্মাকে জন্মান, তবে জিজ্ঞাসা করি যে, জাত আত্মাই কি আত্মাকে জন্মায়? না, অজাত আত্মাই আত্মাকে জন্মায়? যদি বলেন, জাত আত্মাই আত্মাকে জন্মায়, কিন্তু তাহাও নিতান্ত অসম্ভব। কেননা যে জাত অর্থাৎ জন্মিয়াছে, সে আবার কেমন কবিয়া জন্মাবে? আর যদি বলেন, অজাত আত্মাই আত্মাকে জন্মায় কিন্তু তাহাও অসম্ভব। কেননা বাহার সত্তা নাই, সে কখনই আপনাকে জন্মাইতে পারে না। অতএব উভয়ই অসম্ভব। আরোও দেখুন, যদি আত্মার জন্মাইবার শক্তি থাকিত, তবে

কে প্রতিমত ঘোষিতে আপনাকে না জন্মায়? বেহেতু প্রত্যেক সাক্ষ্যই আপনাকে বশী, অপ্রতিগতি, কামরূপী ও উৎকৃষ্ট তেজ, বল, বর্ণ, সমুদ্র ও সংহন বিশিষ্ট, অজর, নিরোগ এবং অমর বা ইহাপেক্ষাও উৎকৃষ্টতর গুণশালী করিতে ইচ্ছা করেন।

তাহার পর যদি বালক গর্ভ হইতে সাক্ষ্য দ্বারা জন্মিয়া থাকে, তবে কেবল সাক্ষ্যসেবীদিগের সম্ভান হইত এবং যাহারা নিয়ত অসাক্ষ্যসেবী, তাহাদের কখনও সম্ভান হইত না। কিন্তু আমরা দেখিতে পাই, সাক্ষ্যসেবীও সম্ভান হয়, অসাক্ষ্যসেবীও সম্ভান হয়। আবার সাক্ষ্যসেবীও সম্ভান হয় না। সুতরাং সাক্ষ্য হইতে গর্ভ হয় ইহা বলা অসম্ভব।

গর্ভবসন্তও বলা বাহ্যেতে পারে না, কারণ যদি রস হইতেই গর্ভের উৎপত্তি হইত, তবে জগতের কোন স্ত্রী পুরুষই নিঃসন্তান হইত না। যেহেতু এই জগতে বহুদিশ কোন ব্যক্তিই নাই যে, কোন না কোন রস সেবন না করে। কিন্তু যদি বলেন, উৎকৃষ্ট রস হইতেই গর্ভের উৎপত্তি হয়, কিন্তু তাহাও অসম্ভব। কারণ তাহা হইলে যাহারা নিয়ত ভাগ, মেঘ, মৃগ ও ময়ূর মাংসের রস ও গোষ্ঠক্ষ, দধি, ঘন, মধু, তৈল, নৈকব, ঈক্ষু, মুগ এবং শালি তণ্ডুল ইত্যাদি রস বিশিষ্ট দ্রব্য ভক্ষণ করে, তাহারা কখনই নিঃসন্তান হইত না! আর যাহারা নিয়ত গ্রামা ধাতু, বরদাথ, কেদোদাথ, কোবদ্ব ধাতু, কন্দ, মূল, ভক্ষণ করে, তাহারা সকলেই নিঃসন্তান হইত। অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে, কেবল রস হইতেই গর্ভের উৎপত্তি হয় না।

তাহার পর স্বয়ংসংজ্ঞক মন যে পরলোক হইতে আসিয়া গর্ভে প্রবেশ করে, ইহাও যুক্তিযুক্ত বোধ হয় না। কারণ যদি তাহা হইত তবে অবশ্যই পুস্জ জন্মের দৃষ্ট বা শত কোন না কোন বিষয় স্মৃতি পথে আকট হইত। পবন দেখা যায়, গর্ভস্থ শিশুর পুস্জ জন্মের কোন কথাই স্বপ্ন থাকে না। এত অল্প আনন্দের একরূপ বলিতেছি যে, গর্ভ মাতা, পিতা, আত্মা, সাক্ষ্য, বা রস হইতে উৎপন্ন হয় না। আর মনও ঐ সমস্ত পদার্থের উপপাদক অর্থাৎ সংযোজক নহে।” \*

অগ্রবেশের এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া ভগবান আত্রেয় পুনশ্চ কহিলেন “তুমি যাহা বলিলে ইহা সম্ভব নহে। এই সমুদয় ভাব হইতেই গর্ভের উৎপত্তি হয়। দেখ উৎপত্তিশালী জন্মযুক্ত প্রাণীর মতো এমন কোন প্রাণী দেখিতে পাওয়া যায় না, যে প্রাণী মাতা ব্যতীতকে উৎপন্ন হইয়াছে; অথচ স্বীকার করিতে হইবে যে, মাতা হইতেই গর্ভের উৎপত্তি হয়। এই গর্ভের যে যে অংশ মাতা হইতে উৎপন্ন হয়, তাহা কহিতেছি। মাতা হইতে ঋক্, রক্ত, মাংস, মেদ, নাভি, হৃদয়, লোম, যকৃৎ, পীহা, বস্তি, পুরীষাধান, আমাশয়, পকাশয়, উত্তবগুদ,

\* মর্হর্ষি অগ্রবেশ ভগবান আত্রেয় ঋষির নিকট মৌমাংসার জনাই যে সকল তর্ক উপস্থিত করিয়াছিলেন। আজ কাল আমাদেব দেশের শিক্ষিত শ্রেণীরাও সেই তর্কই সর্বদা কবিতা থাকেন। যাহা হউক এই তর্কের মৌমাংসার জন্তই এই পবনের অবতারণা করা হইয়াছে।

অধঃপদ, ক্ষুদ্রাঙ্গ, স্থূলাঙ্গ, বপা (হৃদয়স্থ মেদ) এবং বপাবহ এই সমুদয় অংশ উৎপন্ন হয়।

উৎপত্তিশালী জন্মযুক্ত প্রাণী কখনও পিতা ব্যতীতকে জন্ম লাভ কবিত্তে পারে না। এমন কেহ কখন দেখে বা শুনে নাই যে, পিতা ব্যতীতকে কোন উৎপত্তিশালী জন্মযুক্ত প্রাণীর উৎপত্তি হইয়াছে। অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে, গর্ভ পিতা হইতেও উৎপন্ন হয়। গর্ভের যে অংশ পিতা হইতে উৎপন্ন হয়, তাহা বলিতেছি। যথাঃ—কেশ, শ্রুণু, নখ, লোম, দন্ত, অস্থি, শিরা, স্নায়ু, ধমনী, এবং শুক্র এই সমুদয় অংশ পিতা হইতে উৎপন্ন হয়।

আত্মা হইতেও গর্ভের উৎপত্তি হয়। গর্ভস্থ আত্মাই “জীব” বলিয়া অভিহিত হয়। ঐ আত্মা নিত্য নিরোগ, অজর, অমব, অভেদ্য, অচ্ছেদ্য, অলেশ, বিধ্বংস, বিধ্বংস, অব্যক্ত, অনাদি, অবিনশ্বর ও অক্ষয়। এই আত্মা গর্ভে প্রবেশ পূর্বক শুক্র ও শোণিতের সংযোগ প্রাপ্ত হইয়া গর্ভ ভাবে আপনাকে আপন জন্মাইয়া থাকে, বস্তুতঃ এই পরমাশ্রী অনাদি ও নিত্য। তাহার জন্ম হওয়া যুক্তিসিদ্ধ হয় না। অতএব এই আত্মা স্বজ হইয়াও জাত গর্ভের উৎপাদন এবং জাত হইয়াও অজাত গর্ভের উৎপাদন করে। সেই গর্ভই কালান্তরে বাল্য, যৌবন, ও বৃদ্ধ ভাব প্রাপ্ত হয়।

তাহার পর গর্ভোৎপত্তি সম্বন্ধে পিতা, মাতা এবং আত্মা ইহাদেব প্রত্যেকের সমস্ত বিষয়ে যথেষ্ট চাৰিতা নাই। তাহারা কোন কোন কথায় আত্মবশে থাকিয়া, কোন কোন কথায় কণ্ঠের (অদৃশ্যের) বশে থাকিয়া, কোন কোন কথায় কবণ শক্তির (বুদ্ধাদির) অনুসারে এবং কোন কোন কথায় কবণাদির নিরপেক্ষ হইয়াও সম্পাদন করে। যে স্থলে সত্যনি কবণের উৎকর্ষ, সেই স্থলেই বস্তুস্বাবে ইচ্ছাক্রমে কথায় সম্পন্ন হইয়া থাকে। আর যদি তাহা না হয় তবে তাহার বিপরীত হয়। এবং কবণ সমুদয় দূষিত হইলে বা কারণ শূন্য আত্মা গর্ভ জননে সক্ষম হইবে না।

যাহাযা সমাক রূপে আত্মজান লাভ কবিয়াছেন, তাহাযা জন্ম, ঐশ্বর্য এবং মোক্ষ আপনায় আবিবে রাখিয়াছেন। অতএব এই সমুদয় ব্যতিরেকে সুখ দুঃখের আন অল্প কোন কষ্ট নাই। এবং অল্প কোন কারণ হইতেও গর্ভের উৎপত্তি হয় না। কারণ বীজ ব্যতিরেকে অল্প কোন কারণ হইতে অল্প উৎপত্তি হয় না।

এই গর্ভের যে যে অংশ আত্মা (জীব) হইতে উৎপন্ন হয়, সেই সেই অংশ ব্যাখ্যা করিব। আত্মজ্ঞান, মন, ইন্দ্রিয়, শাস-প্রশাস প্রেরণ, ধারণ, আকৃতি, স্বর, বর্ণ, স্রব, চুংখ, ইচ্ছা, বেদ, চেতনা, ধৃতি, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং প্রথম এই সমুদয় আত্মা হইতে উৎপন্ন হয়।

সাক্ষ্য হইতেও গর্ভের উৎপত্তি স্বীকার কবিত্তে হইবে। অসাক্ষ্য সেবী না হইলে কখন স্ত্রী ও পুরুষের বন্ধন সম্ভবে না এবং গর্ভের কোন প্রকার অনিষ্ট ভাব ঘটিতে পারে না। যে পৃথক না অসাক্ষ্যসেবী স্ত্রী ও পুরুষের বাতাদি দোষত্রয় রূপিত

ও মঙ্গলশীল বাপ্ত হইয়া পুণ্যবন স্বর্গাশ্রয় এবং জীব শোণিতা-  
শয় ও গভাশ্রয়ে প্রবেশ পুণ্য গভেব অনিষ্টোৎপাদনে যোগ্য  
না হই, তৎকালি পয়স্ব অসামান্য সেবনেও গভেব উৎপাদ  
হইতে পারে। কেবল যে সামান্য হইতেই গভেব উৎপাদিত হয়, এমন  
নহে, তবে কিনা গভোৎপাদিত বিষয়ে সমুদয়ই কাবল বলিয়া  
অভিহিত হইয়া থাকে।

গভের যে যে অংশ সান্না হইতে উৎপন্ন হয়, এইক্ষেত্রে সেই  
সেই অংশ বাখা কবিবা। যথা—যাবোণা, অনালয়, বোভ-  
শৃতা, ব্রজের নিম্নলতা, বব, বন ও বাঘোব উৎকম এবং  
সকলি জট চিত্তা এই সমুদয় সান্না হইতে উৎপন্ন হওয়া  
থাকে।

গভ বয়স বলিয়া স্বীকার কবিত্তে হইবে। গভেব কথা  
বুঝ থাকুক, যে মাতা হইতে গভেব উৎপাদিত হয়, সেই মাতার  
প্রাণ যাত্রাই যখন এই রস ভিন্ন সম্পন্ন হয় না, তখন রস ব্যতি-  
বেকে গভেব উৎপাদিত হয় তথা বলা যাব না। রস সেবা করি-  
লেই যে গভেব উৎপাদিত হয় এমন নহে, তবে কিনা রস প্রভৃতি  
বৃন্দাক সমস্তই গভেব উৎপাদিত কাবল বলিয়া অভিহিত হয়।

গভা যে অংশ বন হইতে উৎপন্ন হয়, তাহাই বাখ্যা কবা  
হইতেছে। যথা; শবীপের উৎপাদিত ও ক্রমশঃ বাক্তি, শাস  
প্রসাদের নিগীত, পুই এবং উৎসাহ এই সমুদয় বন হইতে  
উৎপন্ন হয়।

বন নিশ্চয় জ্ঞানিবে যে, সমস্ত উপপাদক। এই সমস্ত  
বন্যের সহিত জাবায়ার মঙ্গল জ্ঞাতব্য থাকে। আর এই  
বন্য শবীপ হইতে অপর্যায় কামে গভেব বৈপল্যতা,  
বন্যসমূহের উপত্যগ ঘটিকা থাকে এবং কবের হানি ও  
জিত হয়। এবং এই মনস্তোষামূল্য চানিক বলিয়া  
অভিহিত হয়। সেই মনোনাশক। যথা—শক্তি, বাজব, এবং  
গনস।

মহাশেব মনে সহ, বজ, ও তন প্রত্যেক গুণের মধ্যে যে  
যেবা পাবক থাকে, তাহাই জন্ম পায়ত্ত বন্যেব গুণের  
বন্য কণি যোগ এবং চিত্ত বন এবং শুদ্ধ মনোব না-ও  
হইতে থাকে, তবে অত্যন্ত জ্ঞানব জ্ঞান প্রবল হইতে পারে।  
মহাশেব হইবে আত্মা পুনঃ জন্মে। নিবেচনা কাবয়া  
এব, সেই শুদ্ধ সমুদয়মূল মন বাজব অম্বলতা এবং বালবা  
গনোও অম্বলতা এবং জ্ঞানব এইমূলে অম্বলতা  
অম্বলতা পুণ্য জ্ঞাতব্য এবং থাকে।

বন হইতে গভেব বন সমুদয় গুণের উৎপাদিত হয়, তাহা  
নির্ভেদিত। যথা—ভীত, মজাব, শোভ, বেষ, জাত,  
মিত, মানসীলতা, মাংসমা, শোখা, ভয়, কোপ, ভজা, উৎ-  
সাহ, ভীকতা, মজতা, বাস্তব্য এবং চিত্তাকল্যা হৃদয় ও  
একান্তিবক্ত আবও কতক গুলি সামান্য বিকল আছে।  
যিনি গুণের মধ্যে যখন যে গুণের অধিক অম্বলতা হয়, তখন  
সেই গুণমূল্যেরই এইমূলে এক পকল বলিয়া অভিহিত হয়  
অর্থাৎ যখন সমুদয়ব অম্বলতা, তখন সামান্য বক্তা গুণের অম্ব-  
লতা, তখন রাজস এবং যখন তমোত্তরব অম্বলতা হয় তখন  
তমসমূহ বলিয়া অভিহিত হয়। এইকপ সেই গভ পুণ্য

নির্দিষ্ট কাবল ভূত ভাব সমুদয় হইতে উৎপন্ন হয়। এই কাবল  
সমুদয়ব মধ্যে কোনকাল অভাব হইবে গভোৎপাদিত বাখ্যাত  
হয়। যেমন বন্য নানাবিধ বন্যে অবশ্য সমস্ত হইতে উৎপন্ন  
হয়, তেমন মাতা পুত্রিত কাবল হইতেই গভো উৎপাদিত হয়।  
অত্যাং গভ, মাজব, মিত্তব, মাজব, মাজব, এবং বয়স, আর  
যখন এক মন এই সমুদয়ের উপপাদক অর্থাৎ সংগাহক। হই  
নিশ্চিত হইল।

## শ্রীকামাখ্যাচরণ বন্দোপাধ্যায়

## রাজধর্ম ।

চাষা যুদ্ধ তথা সন্ধি কাম্যাব্যর্থানি জানি চ।

মর্দ্বিতঃ সহ কলৌ বিচায়া মপথা নৃপঃ ॥

বাজা মর্দাবণেব নাহিত উত্তম। বনোচনা কাব্যা বিচাবকাব,  
বদ্ধকাব, মর্দকাব এবং অস্ত্রো সর্বদা বাজকাব সম্পাদন  
কবিবেন ॥

মান ৩৮১১৮।

জগদাকো বন্যাকো বন্যাকো ভূপতিঃ ॥

দুতঃ পুণ্যো বন্যো ভিষকো মাংসোদ্যমঃ ॥

জগদাক, মৈত্রাক, বন্যাক, ভূপতি, দুত, পুণ্যো, ভিষক,  
এই কাম্য বাক্তি মন্যকাবো হইবে ॥ ৩৮-৩৯।

ভেঃ সন্ধি চিত্তোদ্যমঃ সান্নাং সাক্ষ্যবৎ ॥

জানি সমুদয় জ্ঞান পুণ্য পুণ্যমনান চ ॥

বাজা মর্দাবণেব নাহিত সমুদয় সন্ধি বিগ্রহাণি সাবণ  
বিবর্ত, নগর, বেশ, কোপ, হস্তা, অস্ত্র, দণ্ড, পলাত প্রভৃতি  
বিবর্ত, দণ্ডা হাণ্যাক উৎপাদিত বিষয়, অস্ত্র ও বর্জব বক্ষণ-  
বেক্ষণ বিবর্ত এবং লজ বন্যাদি দাতব্য বন্যেব চিত্তা কাববেন ॥

ম সং ৩৮৩৮।

চোমা স্বং বন্য ভ্রাম্যমুন্য ভা পুণ্য পুণ্য ॥

সমস্তানপি কাম্যাব্যর্থানি কাম্যবনঃ ॥

বাজা মর্দাবণেব মধ্যে বক্তা এবং অভিযাত্র পুণ্য এবং  
কণি, অবশ্য একবাক্তি বাক্তি এবং অভিযাত্র এবং অভিযাত্র  
নাম বিবেচনা বিহা হইতবনক যোগ কাববেন, তাহাই আচ-  
রণ কাববেন ॥

এ এবং

জ্ঞানব নাহি হাণ্যাক যঃ কলৌত দর্শনান চ।

ন দ সমুদয় পশ্চাত্তানি চিত্তোদ্যমঃ ॥

যে বাজা মর্দাব পবামনকমে জ্ঞানসম্পত্ত কাবোব অম্বলান  
কবিয়া থাকেন, অম্বলপ তাহাকে কবিত্ত ম্পন কাবতে পারে  
না ॥

বাপা ৩৮১৩০।

অম্বলপায়েন কাম্যাব্যর্থানি জানি যানি চ।

ক্রিয়মাণানি জ্ঞানান্ত হবাব্যর্থানি ॥

পরাশর ব্যক্ত যে সমস্ত কাবোব অম্বলান কবা হয়, অভি-  
চাবিক বাণে অভিযাত্র জ্ঞান পবিণামে নিত্য দোষাবচ  
হইয়া থাকে ॥

ঐ ৩১।

যঃ পশ্চাত্তানি পুণ্যাব্যর্থানি কাম্যাব্যর্থানি ॥

পুণ্যাব্যর্থানি সন বেদ ন্যান্যো ॥

যে মর্দাবণ পোষাপর্ষা বুঝেন না, অর্থাৎ যিনি পুণ্য

কষ্টবা কদা পরে করিয়া থাকেন এবং পূর্বে পশ্চাৎ কঠবোর  
অন্তর্ধান করেন, তাহার নয়ানয় কিছুই বোধ নাই ॥

বাংলা ৬ ১২৩২ ।

চপলত্ব তু কতোবু প্রসন্নীক্ষাধিকং বলম্ ।

ছিদ্রমন্যে প্রপদান্তে ক্রৌঞ্চস্ত থমিব দ্বিজাঃ ॥

যেমন ক্রৌঞ্চ পল্লভ অলঙ্ঘ্য হইলেও হংসের আকাশমার্গ  
আশ্রয় করিয়া উহা উল্লঙ্ঘন করিয়া থাকে, সেইরূপ  
ক্ষিপ্ৰকান্দী চপল লোকের সমবিক বল থাকিলেও শত্রুগণ ছিদ্রা-  
নুসাবে অনায়াসে তাহাকে বিনষ্ট কাববা থাকে ॥ ঐ ৩৩ ।

যট্ কণো ভিদ্যতে মন্থশ্চ তুঃকর্ণশ্চ ধায়াতে ।

দ্বিকণস্য তু মন্থশ্চ বক্ষ্যাপ্যেকো ন বুধ্যতে ॥

কোন গুপ্ত মন্থা যট্ কণগত হইলে তাহা প্রকাশিত হয়,  
চারিকণগত মন্থা স্থিৰ থাকে এবং দ্বিকণগত মন্থা লক্ষ্যও  
জানিতে পাবেন না ॥ গ পু ১১১৪:৫৫ ।

মন্থবাজমিদং গুপ্তং বক্ষ্যবীয্যং যথা তথা ।

মনাপি ন ভিদ্যত তদ্বিন্দ্য ন প্ররোহতি ॥

মন্থরূপ বাক্যকে সম্বাদা এমন গোপনভাবে বক্ষ্য করিবেন  
যে, তাহার কিছুমাত্রও যেন ভেদ না হয়, যেহেতু বাক্য ভিন্ন  
হইলে অজ্ঞপিত হয় না ॥ হি-উ ।

যট্ কণো ভিদ্যতে মন্থস্তথা প্রাপ্তস্য বার্তরা ।

হতি মন্থাভ্যে ন ময়ঃ কায্যো মর্হীভূজা ॥

মন্থ যট্ কণ গোচর হইলেও বাক্য প্রাপ্ত হইলে ভেদ হয়,  
এই কারণে মহাপাল কেবল দ্বিতীয় মন্থাব সাহিত মন্থা কারি-  
বেন ॥ জি ।

মনস্য চিত্তিত্বং কস্য বচস্য ন প্রকাশয়েৎ ।

অন্যাক্ষত্ৰকায়স্য বতঃ সিদ্ধিন জায়তে ॥

কন্তব্য কথের চিত্তা মনেতেই কাববেন, বাক্য দ্বারা  
প্রকাশ করিবেন না, যেহেতু সেই কাব্য অন্য ব্যক্তি কর্তৃক  
প্রাপ্ত হইলে সিদ্ধ হয় না ॥ চাণক্য ॥

দ্যাবংসরিকমাপ্তিশ্চ রাষ্ট্রদাহরয়েদ্বিগি ।

আচ্যামায়বগো লোকৈ বভেত পিতৃবনুসু ॥

বাজা প্রজাদিগের নিকট হইতে রাজ্যের সাহসস্ববিক কব  
গ্রহণ কাববেন এবং তাহা শাস্ত্রানুসারে গ্রহণ কাববেন এবং  
প্রজাগণের সাহিত পিতৃবং বাবচাব কাববেন ॥ ম-সং ৭৮০ ।

ক্রয়বক্রয়মকানং ভক্তক সপাববায়ং ।

যোগক্ষেমক সস্ত্রক্ষা বাবজো দাপয়েৎ করান্ ॥

বাণিজ্য দ্বাব কত মূল্যে ক্রয় কবা হইয়াছে ও কত মূল্যে  
বিক্রয় হইবে ও কতদূর হইতে আনয়নার্থ পাথের কত ব্যয় হয়  
ও রক্ষণাবেক্ষণার্থ কত ব্যয় হয়, এই সমস্ত ব্যয়ের অতিরিক্ত যে  
নিশ্চয় লভ্য থাকিবে, তদনুসারে বণিকগণের নিকট হইতে রাজ্য  
কর গ্রহণ কাববেন ॥ ঐ ১২৭ ।

যথাল্লমদন্তাদ্যং বার্ষিকোবংসযট্ পদাঃ ।

তথাল্লমোগ্রহীতব্যা রাষ্ট্রদ্রাক্ষাঙ্কিকঃ করঃ ॥

যেমন অল্পে অল্পে দন্তহীন জলৌক্য কথির পান করে, বংস  
ভক্ত পান করে ও যট্ পদ মধুপান করে, সেইরূপে রাজা অল্পে  
অল্পে স্বীয় রাজ্যের কর গ্রহণ কাববেন ॥ ঐ ১২৯ ।

বখীকঃ মধুজালকঃ গুরুপক্ষে তু চন্দ্রমাঃ ।

বাজদ্রব্যাক্ত ভৈক্ষকঃ স্তোকস্তোকেন বন্ধতে ॥

যেমন বখীক, মধুচক্র ও গুরু পক্ষের শশী পতিদিন কিছু  
কিছু কবিন্দ্য বন্ধি পায়, সেইরূপ রাজা ও ভোজ্য ক্রমে ক্রমে  
বান্ধিত করিলেই রাজকোষ পরিপূর্ণ হয় ॥ গ-পু ১১১৭:৮

বন্ধ্যে মা মণিঃ কুর্য়্যাৎ প্রাণৈঃ কঠগঠৈবপি ।

অগ্নিদগ্ধাঃ প্ররোহন্তি বন্ধদগ্ধো ন বোহতি ॥

প্রাণ কঠগত হইলেও কদাপি বন্ধ্যে ( বন্ধ্যেব বনে )  
স্পৃহা কবিন্দ্য না, কারণ অগ্নিদগ্ধা দগ্ধ হইলেও পুনবায় অস্তু  
বিত হইতে পারে, কিন্তু বন্ধ্যকোপানে দগ্ধ হইলে পুনবায়  
অস্তুবিত হয় না ॥ র-সং ২৮ ।

ন বিষং বিষমিত্যাতর্জকং বিনমুচ্যতে ।

বিষমেকাকিনং হস্তি বন্ধবং পুত্রপৌত্রকং ॥

বিষকে বিষ বলা যায় না, কিন্তু বন্ধ্যকেই বিষ বলা যায়,  
যেহেতু বিষ কেবল এক ব্যক্তিকেই নষ্ট করে, কিন্তু বন্ধ্য রূপ  
বিষ পুত্র পৌত্র প্রভৃতিকে বিনাশ করে ॥ ঐ ২৯ ।

বন্ধ্যং গুপ্তভাঃ ভুক্তং হস্তি বিপুত্রকং ।

প্রমদ্য তু বদ্যাক্তং দশ পূর্বান্ দশাপবান্ ॥

যদি প্রতিমত অন্তমতি না পাইয়া বন্ধ্যর ভোগি কবা যবে  
তাহা হইলে উহা আপনা হইতে পৌত্রপাশ্চ তিন প্রকয় নশ  
কবে । আন হইতে বলপূরক ভুক্ত হইলে, পূর্বের দশ ও পূর্বের  
দশ প্রকয় ক্ষয় করে ॥ ভা পু ১১১৭:১২ ।

বাজানো বাজবদ্যাক্ত নীম্রপাতং বিচক্ষতে ।

নিরমং যোহভিমন্যন্তে বন্ধ্যং সাবদ্যাক্তাঃ ॥

বাহারা বন্ধ্যে স্পৃহা কবে, তাহারি নরকে গমনের আভা-  
সাই হয়, ( অতএব ) অল্প রাজা সকল বাজবদ্যাক্ত সাঃ ও  
পাতিত হইতেছে, তাহা তাহারি উত্তমরূপে দেখিতে পায় না ॥  
ঐ ৩০

যদন্তঃ প্রদদ্যং বা বন্ধ্যবিত্তং হবৈত যঃ ।

যস্তি বসনহস্তাণি বিভ্রায়াং জাবতে ক্রানি ॥

যিনি, নিজের দত্তই শুউক, আন অনোর দত্তই শুউক,  
বন্ধ্যর অপহরণ করেন, তিনি বস্ত্র সহস্র বস্ত্রের বিভ্রায়াং  
হইয়া থাকেন ॥ ঐ ৩১

অনাদেয়ং নাদদীত পারিফাণোহপি পাণ্ডিবাঃ ।

ন চাদেয়ং সমুদ্রোহপি স্বপ্নমপাশ্চমুংস্বজেৎ ॥

রাজা বননাগ হইলেও তাহা গ্রহণ কাববার নহে, তাহা  
গ্রহণ কাববেন না এবং সমুদ্রোহপি স্বপ্নমপাশ্চমুংস্বজেৎ  
পরিভ্রাণ কাববেন না ॥ ম-সং ৮১৭:১০

বাখ্যানাং সংগ্রহো রাজনুভমঃ সন্তসংগ্রহঃ ।

নিঃক্ষিপ্তরোগোহি মুখে ন কুর্য়্যাৎ প্রাণবারণং ॥

হে রাজনু! অশ্রাণ্ড সকল দ্বাব সংগ্রহপেক্ষা বাখ্য সংগ্রহই  
উত্তম সংগ্রহ, যেহেতু মুখে রক্ত নিঃক্ষেপ কাবিলে প্রাণ বারণ কবা  
যায় না, অর্থাৎ বাবতায় দ্রব্যের মধ্যে ধান্য সংগ্রহ নিতান্ত  
আবশ্যক ॥ হি-উ

খ্যাভঃ সর্বরসানাং হি লবণো রস উত্তমঃ ।

গৃহীতক বিনা তেন ব্যঞ্জনং গোময়তে ॥

পাব, সকল রসের মধ্যে লবণ রস উত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, কাবণ, তদ্ব্যতিরেকে সমুদায় ব্যঞ্জনই গোময়ের তুল্য, অর্থাৎ বিস্বাহি বোব হয়, অতএব লবণ সংগ্রহ করা অবশ্য কর্তব্য ॥

ঐ ।

কমণ্ডলুপমোমাতা শুভ্রাগোগো বজ্রগ্রহঃ ।

রূপতে ! কিংক্ষণো মূর্ণো দবিদ্র কিংবণটিকঃ ॥

মহা কমণ্ডলু (গাভ্র) ন্যায় বজ্র সঞ্চল করিবেন এবং মূর্ণ বায় করিবেন । হে মহাবাজ ! ক্ষণকাল অবধান না করিলে কি হইবে, একপা মিনি মনে করেন, তিনি মূর্ণ হন এবং এক বণটিক সঞ্চল না করিলে কি হইবে, একপা মিনি ভাবেন, তিনি দবিদ্র হন ॥

ঐ

সমমাত্যঃ সন্ধ্যা শ্রেয়ান্ কাকিনীঃ যঃ প্রবক্ষ্যেৎ ।

কোষঃ কোষবতঃ প্রাণাঃ শাণ্ডাঃ প্রাণা ন ভূপতেঃ ॥

যে মহা এক কাকিনী, অর্থাৎ পাঁচ গাভ্রা কড়িকে বন্ধিত করেন, তানহ উত্তম মন্ত্রা, যেহেতু কোষাবিকাণাব কোষই পাব, রাজাব প্রাণ পাব নহে ।

হি-উ

শ্রী তব্যোহিনবক্ষ্য চ তপাঙ্জনমবশ্যতঃ

পোষণং দ্ববসংহরিৎ কোষব্যসনমুচ্যতে ।

ধর্মের অতিরিক্ত বায় ও অনবেক্ষণ, অসম্মদারা উপাঙ্জন এবং দ্ববস্ত (স্বপ্নাবস্থা) লোকের পোষণ, এই সকল কোষের দায়ন বলিয়া উক্ত হয় ॥

ঐ ।

কিপমায়মনোভোচা বারমানঃ প্রবজ্রগা ।

পরিষ্কারা ত এবাসৌ বনা বৈশবপোষমঃ ॥

কাবণ, ধর্মের শাশ্বত আনা দেবিতা আপন ইচ্ছামতে বায় করিলে কুবের তুল্য দনবান্ন ব্যাক্ত ও দবিদ্র হয় ।

ঐ ।

বাজকম্বুজ মজ্জনাং স্ত্রীনাং পেষ্মজমমুচ্যতে ।

প্রতাহং কন্যোদ্যোতঃ স্তনিকম্মাচকপতঃ ॥

বাজা, উপাক্ত কাম্বুজ ইত্যাদি ও সামান্ত দাস দাসীগণের বৈদীক্ষন প্রীতি, তাহারদের স্তন ও কক্ষ অমুদ্যাবে অবধারিত করিবেন ॥

ম-সং ৭।১২৫ ।

দক্ষঃ স্ত্রীঃ সত্যভাষা জিতান্দ্রো জিতোদ্রিঘঃ ।

অপ্রমত্তো নিরানবাতঃ সেবাপুত্রো ভবেন্নরঃ ॥

দেবপুত্রানলমী ব্যাক্তানলের কন্যা এই যে, তাহারা কথ্য-দক্ষ, বিত্তক্স আচরণবান, সত্যবাদী, নিদ্রার অবশীভূত, সমবহিত ও আলম্ভশীল হইবে ॥

ম নি ত ৮।১৪২ ।

প্রভূপক্ষ্মসমো নাগাস্ত্রজায়া জননাসমা ।

মাত্তাপ্তমাক্ষবা ভূতৈবাহিমুত্র স্তথেষ্টুঃ ॥

যে সকল ভূতা ইহলোকে ও পরলোকে স্তথ কামনা করে, তাহারা প্রভূকে বিষ্ণু সদৃশ জ্ঞান করিয়া সম্মান করিবে, তাহার পরমাকে জননীতুল্য জ্ঞান করিবে এবং তাহার বান্ধবগণের সম্মান রক্ষা করিবে ॥

ঐ ১৪৪ ।

ভক্তুশ্মিহাবি মিহাবি জামিহাভদবানবীন্ ।

সভীতিঃ সন্মদা তিষ্ঠেৎ প্রভোরাঙ্ক্যং প্রতীক্ষসন্ ॥

প্রভূর মিত্রদিগকে মিত্র শত্রুদিগকে শত্রু জ্ঞান করিবে এবং সন্মদাই প্রভূর আজ্ঞার প্রতীক্ষা করিয়া সভয়চিত্তে অবস্থান করিবে ॥

ঐ ১৪৪ ।

অপমানঃ গৃহচ্ছিন্নঃ শুশ্রূখঃ কদ্বিতকঃ যঃ ।

ভক্তুশ্মিনিকবং যচ্চ গোপযেন তিহতঃ ॥

প্রভূর অপমান, গৃহচ্ছিন্ন, গোপনীয় কথা, এবং যাজ্ঞো-প্রভূর গানি হয় তাদৃশ বিবয় অতি যত্ন পূর্বক গোপন করিবে ॥

ম-নি-ত ৮।১৭২ ।

অলোভঃ সাহ্যে স্নানধর্মে সন্ধ্যা স্নানমিত্তে বতঃ ।

তৎসম্মিধাবসম্মিধাঃ ক্রীড়াঃ হাদ্যো পবিভাজেৎ ॥

স্নানধর্মে সন্ধ্যা স্নানমিত্তে বতঃ, স্নানমিত্তে বতঃ, তৎসম্মিধাবসম্মিধাঃ ক্রীড়াঃ হাদ্যো পবিভাজেৎ ॥

ঐ ১৭৪

ন পাপমনসা পশ্চোদপি তদুগ্ধতকিঙ্করাঃ ।

বিবিভক্তযাঃ হাদ্যো গাভ্রঃ সচ বিবজ্জমেৎ ॥

স্নানমিত্তে বতঃ, স্নানমিত্তে বতঃ, তৎসম্মিধাবসম্মিধাঃ ক্রীড়াঃ হাদ্যো পবিভাজেৎ ॥

ঐ ১৭৪

প্রভোঃ শ্যামিনঃ যানঃ বসনঃ ভাঙ্কনানি চ ।

উপানকুবণঃ শাণ্ডাঃ নাদ্যার্থঃ বিনিযোজ্যেৎ ॥

প্রভূর শ্যামা, অসিন, যান, বসন, ভাঙ্কন, নাদ্য, উপানকুবণ, শাণ্ডা, নাদ্যার্থঃ বিনিযোজ্যেৎ ॥

ঐ ১৭৪

ক্ষমাং ক্রতাপবাপ্ষেৎ পার্থেয়গতঃ প্রভোঃ ।

প্রাপিন্ভাঃ পৌতবাদক সামান্যাবঃ বিবজ্জমেৎ ॥

ভূতা কোন অপবাপ করিলে প্রভূর নিকট ক্ষমা প্রাপনা করিবে এবং ভূতা প্রভূর সমীপে বহুতা, প্রৌচতা ও প্রভূর প্রকাশ করিবে না ॥

ম-নি-ত ৮।১৭৪

নানিবেদ্য প্রকুবীত ভক্তুঃ কিকিদিগঃ স্বয়ং ।

হাদ্যো পবিভাজেৎ ॥

অপদেব প্রতীকবিত্ত প্রভূকে নিবেদন না করিয়া স্বয়ং কোন কাব্য করিবে না ॥

হি-উ

ন চাত্তাশবান্দ্রানমপক্ষুঃ কদাচন ।

তুফাকৈনমপাদীত কালে সমভিগময়ন ॥

বাজা জিজ্ঞাসা না করিলে তাহাকে কোন কাব্যে অমুদান করা অকর্তব্য এবং মোনাগমনপূর্বক তাহার আবেদন ও অবসর ক্রমে সম্মুচিত সংকলন করা বিবেক ॥

ম-ভা বিবটিপদ ১১

বিদিত্যে চাত্তা কলীত কামাণি স্বপথ্যাপি ।

এবং বিবটিগো বাজো ন কদ্বিতকঃ ॥

বাজাব সমক্ষে সামান্য কাব্য ও আগ্রহপূর্বক সম্প্রদান করিবে । এতকণে বাজাব পবিচারা করিলে কদাচ বিবটগত হইতে হয় না ॥

ঐ ১৮১

গচ্ছন্নপি পবাঃ ভূমিমপ্তোপ্যনিবোজিতঃ ।

জাত্যন্ত ইব মন্তেত মযাদামমুচিস্তবন্ ॥

উন্নত পদ পাশ্ব ব্যাক্ত ও জিজ্ঞাসিত না হইলে স্ত্রীয় মযাদামুপোষে জাত্যন্ত ইব মন্তেত মযাদামুচিস্তবন্ ॥

ম-ভা বিবটিপদ ৪৩০

সমর্পনাস্ত সর্গাস্ত হিতক প্রিয়মেব চ ।

মম্বন্তয়েভদেবাস্য প্রিয়াদপি হিতং বদেৎ ॥

কত্বাক কত্বাক্ষনে নাগা স্মানব তিত ও প্রিয়কর হয় তাহাই বর্ণনা করিবে । যে স্থলে হিতকর প্রিয়বাক্য নিতান্ত ছলভিত, সম্বলে প্রভু প্রিয়বাক্যে উপেক্ষা করিয়া হিতবাক্য বলাই কত্বাক ।

ঐ ২৪ ॥

অনুকুলোভবেচ্ছান্ত সৰ্বাপেক্ষ কথাস্থ চ ।

অপ্রিয়ং চাহিত্যং যং স্যাদবলেনাভ্যবৎসেৎ ॥

কদাচ স্মানী বাক্যে প্রতিকূলচিত্তে কবিবে না এবং অপ্রিয় ও অহিত কথা তাহাব নিকট বর্ণন করিবে না ॥

ঐ ২৫ ॥

নাশ্তানিষ্টানি সেবেত নাশ্তৈঃ দহ সংবৎসেৎ ।

স্বত্তানাম বিক্রেতে স রাজ্যাসাত্তং বৎসেৎ ॥

যে ব্যক্তি প্রভু অশেষ চেষ্টা, তাহাব অহিতচার্য্যবিশেষ সত্বাস ও অনবিকার চাচায় পরামুখ হন, তিনি রাজকুলে বাস করিবাব উপায় পায় ।

ঐ ২৬ ॥

দাক্ষন্যমথ বামধ্যা পাম্মদ্যাদীত পাণ্ডিত্যঃ ।

গন্ধমথ চ্যাত্তশস্ত্রাণাং স্থানং পশ্চাৎবিধায়তে ।

নিত্যং হি প্রতিদিক্ত্ব পুণ্ড্রাদাসনং মতং ॥

পাণ্ডিত্য রাজ্যে নরকিং অথবা বামপাশ্বে উপবেশন করিবেন, অশ্ববাণী বক্ষকগণ তাহাব পশ্চাৎপাশ্বে থাকিবেন এবং সমুদ্রে বিস্তার স্থান বিন্যস্ত থাকবে; ওথা উপবেশন করা নিয়মিক ॥

ম-ভা বিবটিপত্র ৪৮৮ ।

ন চোদ্যে ন দুজো জ্ঞানং চ বাচং সমাধিপেৎ

সদা দাহয় বাতক জ্ঞানকথ্যবেচ্ছনৈঃ

বজ্রসভা স্থিতি ভাবে সমালীন থাকিবে; হস্ত, পদ ও গুপ্ত পদ্যত সতত সঙ্গলীন করিবে না; উচ্চৈঃস্বরে কথা করিবে না এবং অহিত গোপনে নিজেদন ও বাতাদি পার ভাষা করিবে ।

ঐ ৩৫ ॥

কাত্তবস্ত্রং সপ্তম বস্ত্রমানেব চেমুচিত্তং ।

ন্যাত্তম্যাত্তং প্রকৃতেত ন চাপ্তম্যাবন্ধসেৎ ॥

ন্যাত্তম্যেযো চবেদুগুণতঃ হি তথা ব্জেনং ।

অতঃস্থ মৃতপুণ্ড্রোহনসেদপ্রমানসঃ ॥

কোন একজন হাফের বিবর উপস্থিত হলে, সঠি হইয়া জাতকো ও দৈম্যবলগন পশ্চক কাত্ত সস্তবণ, এই উভয়ই বস্ত্রক। অতঃস্থে উভয়তা ও অন্য বস্ত্রবে গাতিয় প্রকাশ করা হয়, এই নিন ও তৎকালে মৃত মৃত হইয়া বরা কত্বাক ॥

ঐ ৩৬ ৩৭ ॥

দাতেন হযদেবদন্ত ন ব্যথেন্দ্রাহ বমানিত্যঃ ।

অসংকৃত্ত যো নিত্যং স রাজবদন্তং বসেৎ ॥

যিনি দাত হস্ত ও অসমানে উৎখিত হন না এবং সদা দাঁটী অপ্রমত্ত থাকেন, তিনিই রাজত্ববনেব উপযুক্ত পাত্র ॥

ম-ভা বিবটিপত্র ৪৯৮ ।

রাজানং রাজপুত্রং বা সম্বৎসতি যঃসদা ।

অমাত্যগাতিহো ভূষা স চিবং তিষ্ঠতি প্রিয়ঃ ॥

যে পাণ্ডিত্য অমাত্য সন্দা রাজা ও রাজপুত্রের স্তব স্তুতি করেন, তিনি চিবকাল প্রিয়পাত্র হইয়া থাকেন ।

ঐ ৩৯ ॥

প্রাপ্তহী তচ্চ মোহমাতো নগরী শ্চ কাবদৈঃ ।

ম নিবদতি রাজানং লভতে সম্পদং পুনঃ ॥

যে অতঃপাত্ত অমাত্য কোন চাবণ দশতঃ নিগুণীত হইয়াও রাজ্যে প্রতি নিয়ো পকাশ না করেন, তিনি পুনরায় সম্পদ লাভ করিতে পাবেন ॥

ঐ ৪০ ॥

প্রত্যক্ষক পবেদক্ষ্য জগবাদী বিচক্ষণঃ ।

উন স্মানী ভবেদাক্ষো বিধয়ে চাপি বা ভবেৎ ॥

যিনি রাজ্যে নিচট উপজানিকা লাভ ও তাহাব বিষয়ে বাস করেন, তান সতত ভূপতিগর সমক্ষে ও পবেক্ষে তদীয় গুণানুবাদ করিবেন ॥

ঐ ৪১ ॥

অমাত্যো হি কলানুভোক্তুং রাজানং পাণ্ডেবদু যঃ ।

ন স তিহেচিবং স্থানে গচ্ছেচ্চ প্রাণসংশয়ম্ ॥

যে অমাত্য বসপুত্র চুপিয় ভোগ করিবাব নিমিত্ত রাজ্যে নিকট প্রার্থনা করেন, তিনি অচিব কাল মধ্যে পদচ্যুত হন এবং তাহার প্রাণসংশয় উপস্থিত হয় ।

ম-ভা বিবটিপত্র ৪৯২ ।

শেষঃ সদাশ্রমো দৃষ্টা পরং রাজানং সংবৎসেৎ ।

বিশেষেব রাজানং বোধ্যতুমিৎ যস্যস্বা ॥

যদিমন্ ব্যক্তি বাগকৃত উপকার সতত বিপক্ষের নিকট প্রকাশ করিবে না এবং রাজাকে সন্দা শিক্ষা প্রদানে সমুদাত হইবে না ॥

ঐ ৪২ ॥

অমানোবলবাক্য বৃদ্ধাবেবাক্ষগতঃ সদা ।

স গ্যবাদী মুতদ্যাত্তঃ স রাজ্যমতিং বসেৎ ॥

যে ব্যক্তি বদান, অমান, সত্যবাদী, মুহ ও দান্ত তদ্য সমাদা তাহাব চায় ভূপতিগর অন্তরত হস্তে পাবেন, নিনই রাজকুলেব উপযুক্ত ।

ঐ ৪৩ ॥

অতঃস্থিঃ প্রেয়ামাগে কৃ পুণ্ড্রাদাসঃ সমুপহতেৎ ।

দাতেন হি পুণ্ড্রাদাসঃ স রাজবদন্তং বসেৎ ॥

প্রভু অতঃ ব্যক্তিকে কোন কায়ে নিযোগ করিলে, তিনিই কবিব বালবা সেই ক্ষে অগ্রসর হন, তিনিই রাজত্ববনেব উপযুক্ত পাত্র ॥

ঐ ৪৪ ॥

অমৃত্যে চিব বাহো চ রাজা যদ্ষেব মাপ্যে ।

আসিষ্টো নৈব কস্পেত স বাসবদন্তং বসেৎ ॥

যিনি ভূপতি কতক গুত বা পকাশ কায়ে নিযোগ হস্ত হস্ত তৎসামনে সবাশ্রয় না হন, তিনিই রাজত্ববেব উপযুক্ত ॥

ম-ভা বিবটিপত্র ৪৯৬ ৪৯৭ ॥

যোদৈ গুতে ভ্যঃ প্রবসন্ প্রিয়পাত্ত নান্দসংসবেৎ ।

ভংথেন স্ত্রথমগ্নিচ্ছং স রাজবদন্তিঃ বসেৎ ॥

যিনি প্রবাসিত হইয়া পরম প্রিয়পাত্র পুত্র কলত্র প্রভৃতিতে প্রবণ না করেন এবং স্ত্রথেন নিমিত্ত ভংথ স্ত্র করিতে থাকেন, তিনিই রাজত্ববেব উপযুক্ত ॥

ঐ ৪৬ ॥

সমবেশং ন কপীত নোদৈঃ সন্নিক্ষিতো হসেৎ ।

মহ্যং ন বজ্রা কুয়াদেবং রাঃ প্রিয়ো ভবেৎ ॥

কদাচ রাজ্যে সদৃশ বেশ ভূষা করিবে না, তাহাব সমাপে অহিতা করিবে না এবং মঙ্গলা বহ ব্যক্তির নিকট ব্যক্ত করিবে না ॥

ঐ ৪৮ ॥



ন কাম্যো নিযুক্তঃ সন ধনং কিকিরাপ স্পৃশেৎ ।  
 প্রাপ্নোতি তি হবন্ দ্রব্যং বক্রনং যদি বা বধং ।  
 অর্থস্পৃহা পাবত্যাগপূর্ণক কাগ্য কবিরে; কাগ্য কোন  
 দ্রব্য অপহরণ করিলে বক্রম অথবা পাবনাশ হইবার সম্পূর্ণ  
 সম্ভাবনা ॥ প্র ৪৯ ।  
 যানং বস্ত্রমলঙ্কারাঃ যচ্ছাশ্রয়ঃ সংপ্রযচ্ছতি ।  
 তদেব পাবদোষিত্যমেবং প্রযতনো ভবেৎ ॥  
 প্রভূ যান, বস্ত্র, অলঙ্কার অপবা অস্ত্র যে কোন বস্ত্র প্রসাদ-  
 শুদ্ধ প্রদান করিবেন, তাহাট সত্য ভারণ করিবে। এককপে  
 সাবদানে কালাতিপাত করিতে পরিলে রাজ্যবিশ্রয়বান হওয়া  
 নাই ॥  
 ম-ভা বিবটিয়া ৮৫০ ।  
 যৌ হি ভূত্যা নিযুক্তঃ সন্ ভর্য কাম্যাপ তুভ্যো ।  
 কুস্যাস্তদন্তরাগেণ তমাতঃ পুত্রবোধমম ॥  
 যিনি কষ্টসাধ্য ভূতিনিযোগ পাবন করিবা, অন্তরাগেণ সহিত  
 মনোহর কাগ্য ও চতুষ্কপ করবেন, তিনি উত্তম পুত্র ॥  
 বা ১১৩১৭ ।  
 যৌ নিযুক্তঃ পবন কাগ্য ন কুর্মান্ন নপতেঃ প্রথম ।  
 ভূত্যা যুক্তঃ সমগ্ৰঃ তমাতঃ পুত্রবোধমম ॥  
 যিনি ভূতিনিযোগ পাবনপূর্ণক সাধারণক ও পাতিক অব-  
 যব কোন কাগ্য করবেন না, তিনি সবার পুত্র ॥ ই ৮ ।  
 নিবক্তো নৃপতেঃ কাগ্য ন কুস্যাদ্য সমাতিতঃ ।  
 ভূত্যা যুক্তঃ সমগ্ৰঃ তমাতঃ পুত্রবোধমম ॥  
 জঃ, যিনি কন্যা সহযোগে নির্দিষ্ট কাগ্যের ব্যতিক্রম করিয়া  
 করেন, তাহাকে অবদ পুত্র বলিয়া জানিবেন ॥ ই ৯ ।  
 চক্রে সেবাঃ এবং সেবান সেবঃ ক্রমেন নৈব ।  
 অহো চক্রে মায়ায়া ভাবান্ন : তথা শতং ॥  
 চক্রে বাজাবহীতঃ কবি : তথা সমত নহে, চক্রে চক্রে ও  
 বাজা উভয়েই সেবা এবং কষ্টসাধ্য, যে হেতু চক্রে মায়ায়  
 পাবন হইত কষ্টসাধ্য ॥ ক বা ।  
 অসিদ্ধমেব নমঃ ভক্ত্যেবম ॥  
 নিমোদহীনমুদয়ানসমস্তং বা ।  
 প্রাণে চূর্ণিতঃ পদাশ্রয়ঃ  
 বঃ পাশেভ্য বহীতঃ পাবদোষিত্য ॥  
 বিদ্যাগিহীন হউক বা অকলীন হউক অথবা অনিষ্ট  
 হউক, যে লোক রাজ্যের নিকটে থাকে, সেই রাজ্যের প্রিয়  
 হয়, কেন না রাজ্যদ্বীপোক ও লতা, হইবা প্রায়ই পার্শ্ববর্তীকে  
 পবিবেশন করে ॥ হি-উ  
 জনং জনপদা নিত্যমচ্ছত্তি নৃপাতিতঃ ।  
 নগোবাসমতোষস্ত দ সট্টবসমচ্ছত্তি ॥  
 আর, নৃপাতিত ব্যক্তি জনপদে বসন্ত লোক কষ্টক সম্বন্ধ  
 অর্জিত হয় এবং রাজ্যের অনাদিত ব্যক্তি সমস্ত লোক কষ্টক  
 অবজ্ঞাত হয় ॥ ই  
 অস্তস্য পরিমাণেন উন্নতং কমলং ভবেৎ ।  
 স্বসামিনা বলবতা ভূত্যা ভবতি গম্ভীরঃ ॥  
 যেমন জলের পরিমাণানুসারে কমলনাল উন্নত হয়, সেইরূপ

আপন প্রভুর বনজিসাবে হৃদয়ন ও পাবন হইবা থাকে ॥  
 ম-পু ১১১৫১৭ ।  
 বাজোহি বক্রবিক্রতাঃ পদবানায়নঃ শঠাঃ ।  
 ভূত্যা ভবতি প্রাণেণ তেভ্যো পদবানায়নঃ প্রজাঃ ॥  
 যেহেতু প্রজাশ্রয় বক্রবিক্রমকাবা ভূতাবস প্রায়ই পবদন  
 গ্রাহক ও শঠ হইবা থাকে, এজন্য রাজা তাহাদিগের হস্ত হইতে  
 প্রজাগণের রক্ষা রাখা করিবেন ॥  
 ম-সং ৭১ ১২৩ ।  
 যন্ত পুণ্ড্র ভূতাস্ত মদ্রিগন্ত পুরোহিতাঃ ।  
 ইন্দিয়ানি প্রস্থানি তন্ত রাজাঃ চিবনং নহি ॥  
 যে রাজ্যের পুণ্ড্র, মদ্র, ময়ী ও পুরোহিত প্রস্থগন্ত, অর্থাৎ  
 সকল সত্যক নহে এবং ইন্দিয়গন্ত ও সক্ষম নহে, সেই রাজা  
 রাজ্য চিবতাবী নহে ॥ ম-পু ১১১১১১১ ।  
 নিযাগন্তঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ পতিবোধকঃ ।  
 সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ ॥  
 আলগুহীন, সূর্য্যস্ত, সূর্য্যস্ত, সূর্য্যস্ত, সূর্য্যস্ত, সূর্য্যস্ত  
 অচক্রে এবং বীৰ, এইরূপ ভূত হইবাকো আত্মন ॥  
 ম-পু ১১ ১১২০ ।  
 ক্ষান্তিঃ স্যাবিনীশ্রয়ঃ সূর্য্যস্তঃ নিন্দকঃ ।  
 দাষ্টিকঃ পেটকঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ ॥  
 অশক্রে ভবতাঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ ॥  
 যে ব্যক্তি ক্ষান্তিঃ স্যাবিনীশ্রয়, সূর্য্যস্ত, নিন্দক,  
 দাষ্টিক, পেটক, শঠ, মোহী, কাম্যকরণে অশক্রে ও ভবতাঃ  
 এবং সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ ॥ ই ১১ ।  
 চাতিতঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ ॥  
 পৌরোহিত্যঃ প্রজা বক্রঃ সূর্য্যস্তঃ বিশেষতঃ ॥  
 চাতি (অর্থাৎ প্রজাবক বা বাব্রোশনদ্বারা যে ব্যক্তি পবদন  
 অপহরণ করে, তখন, চাতি (ইন্দিয়গন্ত) রাজ্যবক্র হইত,  
 মনোহাসিক (নয়ন, হতাশ) প্রজাব লোক, বিশেষতঃ  
 কাগ্যের (সংখ্যা নিযব কাবা কন্যাকাতি) পৌরোহিত হইতে প্রজা  
 রক্ষা রাখা করিবেন ॥  
 বা-সং ১১৩৩৩ ।  
 যে কাগ্যকে ভূতঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ ॥  
 তেবাং সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ ॥  
 যে সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ ॥  
 গ্রহণ করে, রাজা তাহাদিগের সপথ প্রাণায়ন বারণা কাসো  
 ক্ষেদ করিয়া দিবেন ॥ ম-সং ৭১২৪ ।  
 যে নিযুক্তঃ কাগ্যঃ সূর্য্যস্তঃ কাগ্যঃ কাগ্যঃ ॥  
 যনোথনা পচমানাঃ সূর্য্যস্তঃ কাগ্যঃ ॥  
 বাহা বাজনিযুক্ত হইবা উৎকোচ গ্রহণ করতঃ অর্থ  
 প্রত্যাগমনের কাগ্য নষ্ট কবে, রাজা তাহাদিগকে নিষ ও  
 নিস্কানিত করিবেন ॥ ম-সং ৯২৩১ ।  
 সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ ॥  
 সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ সূর্য্যস্তঃ ॥  
 হে মহারাজ! শিষ্যোজিত গোকের কাগ্য সকল বারণ

কিয়া দেখিবেন, কারণ একবার পৌড়ন করিলে কি স্নান-বস্ত্র  
ইহ জল ত্যাগ করে? হি-উ।

শৌবাধ্যন্থা সূতনন্দবাক্য্য জিতেন্দ্রিয়াঃ সত্যপবাকৃমাশ্চ ।

প্রাগেব পশ্চাদ্বিপরীতকৃপা যে তে তু ভূতান হিতা ভবন্তি ॥

যাহারা বীণাযুক্ত, সূতনন্দবাক্য্য, জিতেন্দ্রিয়, সত্যপবাক্রম,  
কল্প পুঙ্কে থেকপ ছিল, পবে সেই স্বভাবের বৈপরীত্য হই-  
য়াছে, সেই সকল ভূত রাজার হিতকারী হয় না ॥

গ-পু ১১১১১১১ ।

তুলাধঃ তুলাসমীপং সম্যজং ব্যাননানিনং ।

অন্ধবজ্রাহরং ভূতং যৌ তজ্জাং সন হন্ততে ॥

যে সকল ভূত রাজার সমান পনশালী, তুলা সাম্যবান্,  
সম্যজ, ব্যাননী ও বাজার রাগাহরণকারী, তাহাদিগকে রাজা  
বিনাশ করিবেন। তাহা হইলে রাজা কখনও বিনষ্ট হইবেন  
না ॥

ঐ ১৮ ।

যাবৎ অশক্তিঃ শক্তোপি ন দশয়তি কহিচিৎ ।

তাবৎ ন লভ্যঃ সন্মেষাৎ জলনো দারুণো দশা ॥

শক্তিমান্ পূৰ্ব্বে যাবৎ শ্রী শক্তি প্রদশন না করেন,  
তাবৎ বোকে তাহাকে কাষ্ঠনিহিত অগ্নির হ্রাব লভন করিয়া  
থাকে ॥

কা-থ ১৮৮ ।

এবং প্রাপ্যবিভাগ্যঃ শিবসো বাপি কন্তনং ।

ন তু স্মার্মপদপ্রাপ্তিপাতকেচ্ছোকপেক্ষয়ং ॥

এবং প্রাণ পরিত্যাগ কবাত ভাল, অথবা শিব বস্তন  
কবাত ভাল, তথাপি স্মার্ম পদপ্রাপ্তিকপ পাতকাকাক্ষ্যকে  
উপেক্ষা করা ভাল নয় ॥

হি-উ।

বিবদিক্তস্ত ভক্তস্ত দত্তস্ত চানন্তস্ত চ ।

অমাত্যস্ত চ ভূষ্টস্য মলভিক্ষণং স্বপং ॥

বিষাক্ত অগ্র, চণিত দত্ত ও ভূষ্ট অমাত্য, ইহাদিগের  
মূলোৎপাটন কবাই স্বপং ॥

ঐ ।

তস্মৈবোমো নিযুক্তোভা শক্তোভা ইত্যবভাভাং ।

নৃপতিনিজলোভাচ্ছ প্রজা বশেৎ পিতের হি ॥

ওম্বব, নিযুক্ত ব্যক্তি, শক্ত, রাজাপ্রানব্যক্ত, ও নিজের  
লোভি, এই সকল হইতে প্রজাদিগকে রাজা পিতার হ্যায় বক্ষা  
করিবেন ॥

ঐ ।

অমাত্যসুখং সম্রজং প্রাজং দাশং কুলোদ্ভাভং ।

স্তাপবেদাসনে তস্মিন্ থিরঃ কাযোক্ষণে নৃপাং ॥

যখন রাজা সম্রং বিচার কার্য্য সম্পাদন কবিতে অবকাশ  
না পাইবেন, তখন তিনি ধর্ম্ম, দাস্ত ও কুলবান প্রদান  
অমাত্যকে বিচাবাসনে স্থাপন করিবেন ॥

ম-সং ৭১৪১ ।

অমাত্যাঃ প্রাভি বিবাকোবা যৎ কুর্ঘ্যুঃ কার্য্যমগ্রথা ।

তৎ স্বয়ং নৃপতিঃ কুর্ঘ্যাত্তান্ সহস্রঞ্চ দণ্ডয়েৎ ॥

যদি অমাত্য বা বিচারকগণ শ্রী শ্রী কর্তব্য ( বিচারাদি )  
কার্য্যের অন্তথাচরণ করেন, তাহা হইলে সেই কার্য্য রাজা  
স্বয়ং নিষ্পন্ন করিবেন এবং ঐ কর্ম্মচারীদিগের সহস্র পণ দণ্ড  
করিবেন ॥

ম-সং ৯২৩৪ ।

পুণ্যং বড়ভাগমাদত্তে গ্রাহেন পবিপালয়ন ।

সকলদানার্থিকং যস্যং প্রজানাং পরিপালনং ॥

রাজারা গ্রাহতঃ ( শাস্ত্রোক্ত নিয়মামুসারে ) প্রজা পালন  
করেন, এইজন্য তাহারা প্রজাদিগের উপার্জিত পুণ্যের যথাংশ  
প্রাপ্ত হইবেন, সুতরাং সকল প্রকার দান অপেক্ষা হ্যায়পূরক  
প্রজাপালনের ফল অধিক ॥

যা-সং ১১৩৩৪ ।

ভষ্টে দণ্ডঃ স্বজনস্ত পূজা গ্রাহেন কোবত্ চ সৎপ্রসক্তিঃ ।

অপক্ষপাতেহিথিযু রাষ্ট্রবক্ষাঃ শত্রৈব যজ্ঞাঃ কথিতা নৃপাণাং ॥

ভুক্তনের দণ্ড, সন্তানের পবস্ত্র, গ্রাহনুসাবে বন সঙ্কর-  
দ্বারা কোনবন্ধন, অর্থাৎ তাহাদিগের প্রতি অপক্ষপাত বিচার  
এবং শত্রুহত হইতে রাজাবক্ষা, রাজাদিগের পক্ষে এই শত্রু  
মহাবক্ষা ॥

অভি-সং ।

রক্ষাদিগাম্যদানং কৃটকানিধ শোষণং ।

নবপ্রজাদিগঃ স্মৃতি প্রজাপালন তৎপরাঃ ॥

যে নবপ্রজাদিগের বক্ষণ ও ভুক্তনের শানন করিয়া প্রজা-  
পালনে তৎপর হন, তিনি পরমোকে সন্তোষ গমন করেন ॥

ম-সং ৯২৩৩৩ ।

ন কোর্থাপি বাক্ততা যস্য দানসাপত্তিগত্যা চ ।

ভট্টম্যেব নৃপতিঃ পাতা যতো ভূপঃ প্রজাপ্রভুঃ ॥

যে নাক্তি বক্ষক কেহও নাই, যে ব্যক্তি দান, অথবা  
ব্যক্তি বিদ্যুৎপত্ত, তাহাকে রাজাই বক্ষা করিবেন, যেহেতু  
রাজাই প্রজাদানের প্রতিভূ হইবেন ॥

ম-সং ১২৩৩৩ ।

স্ববিদ্যাদিগণস্যাদিগণানিধি বক্ষয়ং ।

বনঃ সংজ্ঞাতে বাক্তাঃ স যতো চ চ বক্ততে ॥

কায়িক বনজর, মরুৎ জাতি ও অন্তঃ প্রাণাদি বনের বক্ষা  
এবং বনবান হইতে ভুক্তনকে বক্ষণ জন্য রাজা ইহলোকে ও  
পরলোকে বাক্ত হইবেন ॥

ম-সং ৯২৩৩৩ ।

তস্মাৎ নৈব স্বামী স্বয়ং হি হা প্রযাপ্রয়ো ।

বভেত্ত বাম্যায় প্রজা জিতকোবোদতোপ্রয়ঃ ॥

যেহ কারণে রাজা যমের হ্যায় জিতকোব ও বিশেষ  
হত্যা প্রিয় ও অপ্রিয় পাবিত্য পূরক যমের হ্যায় অবদান  
করিবেন ॥

ম-সং ৯২৩৩৩ ।

যদ্ব্যজ্ঞেন কাব্যাপি মোহাৎ কুর্ঘ্যাদিগাদিগঃ ।

অচিবাভঃ ভরদ্বানি বশে কুর্ঘ্যস্ত শবদঃ ॥

যে নরবাত মোহবশতঃ অপ্রমত্তসারে কাব্য সকল সম্পা-  
দন করে, সেই ভবাদ্ব্যকে শত্রু রাজারা অচিবাৎ বধীভূত  
করে ॥

ঐ ১৯৮ ।

পেজাপীডনমত্তাণাং সমুভূতোহত্যাশনঃ ।

রাজঃ কুলং শ্রিয়ং প্রাপান্ নাদিহা বিনবত্তে ॥

প্রজাপীডনকপ সংগাপ হইতে যে ভত্যাশন সমুদ্রত হই,  
তাহা রাজাপ কুল, শ্রী, ও প্রাণ দক্ষ না করিয়া নির্যাপিত হই  
না ॥

যা-সং ১১৩৩৩ ।

পাদোহধর্ম্মস্য কর্তারঃ পাদঃ সাক্ষিগমুচ্ছতি ।

পাদঃ সভাসদঃ সর্পান্ পাদোরাঙ্গানমুচ্ছতি ॥

অধর্ম্মামুসারে বিচারজনিত পাপের এক পাদ মিথ্যাসাক্ষিগণ,

এক পাদ মিথ্যাসাক্ষী, এক পাদ সভাসদগণ এবং এক পাদ রাজা প্রাপ্ত হন ॥

ম-সং ৮১৮ ।

তর্কবাপ্য সুপো দণ্ডং ছুর্ত্তেষু নিপাতিয়েৎ ।

দণ্ডোহি দণ্ডরূপেণ বক্ষণা নিম্নিতঃ পুবা ॥

পুঙ্গবকালে যক্ষা যুদ্ধকেই দণ্ডরূপে স্বজন করিয়াছেন, এটী কারণে রাজারা এদণ্ডের দণ্ডকে বাবণ করিয়া তাহা কেবল তর্ক (বক্ষক, শঠ, পুত, পবদারী, পবদব্যাপহারী, হিংসক প্রভৃতি) নোকদিগের উপবেই পাতিত করিবেন ॥

যা-সং ১১৩৫৩ ।

যথা শাস্তিঃ ত্রয়তঃ সন মদেবাহুমানবঃ ।

জগদানন্দবেৎ সগনন্যথা ভৎ প্রকোপয়েৎ ॥

ঐ দণ্ড যদি শাস্তিরূপেই মান্যমানে প্রযোজ্য হয়, তবেই তদ্বারা দেবতা, অন্ন ও মানব পরিপূর্ণ সমুদায় জগতেই আনন্দ সমৃদ্ধ হয়, কিন্তু ইহাব অত্যা হইলে সমুদায় জগতেই প্রকোপ জন্মে ॥

ঐ ৩৫৫ ।

দশস্তনানি দণ্ডস্ত মঃ প্রাবহুবেহমবীঃ ।

হিব বর্ণেষু শানি স্থাবক্ষ্যন্তা রাজানো বচেন্ ॥

মহদপরাধে শাস্তিবিধি দণ্ড বিধানার্থে স্থাবহুবে মস্ত দশজী সন নিদেপ করিয়াছেন : অজ্ঞানি তিন বর্ণের উপর শাস্তি-দণ্ড প্রযোজ্য করিবেন, পবস্থ ব্রাহ্মণকে অক্ষত শব্দেই দণ্ড প্রযোজ্য করিবেন ॥

ম-সং ৮১২৪ ।

উপস্থমুদবঃ জিজ্ঞাস্তো পাদৌ চ বক্ষমঃ ।

চক্ষমাসা চ কদৌ চ বনং দেহং তথৈব চ ॥

উপস্থ, উদব, জিজ্ঞাস্তা, বক্ষ, পদ, চক্ষ, নাসিকা, কর্ণ, বন ও দেহ এই দশটী দেহের স্থান ॥

কৈ ১১৫ ॥

অস্ত্রবক্ষাঃ শাস্তিঃ দেশকালো চ ততঃ ।

সাধাপরাধো চানোচ্য দণ্ডং দেহে প্রাসবতঃ ॥

অপরাধের অস্ত্র ও তাবতমাতা বা অস্ত্রের ঘটনের দেশ কালাদি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া অপরাধ প্রকৃতির মায়াদি, যথাঃ বনাবন, বন্য, বিহীন প্রভৃতি বিবেচনা করিয়া যথোপযুক্ত দণ্ড প্রযোজ্য করিবেন ॥

ম-সং ৮১২৬ ।

বাণদণ্ডঃ প্রথমঃ কুর্ঘ্যাক্ষিপণ্ডঃ তদনন্তরঃ ।

ততঃ বনদণ্ডঃ বদদণ্ডমতঃ পরঃ ॥

কোন সম্রাট যোক প্রথম বা অস্ত্রের কবিলে তৎপ্রতি দণ্ড ও দ্বিতীয় বাবে দিগদণ্ড, তৃতীয় বাবে বন দণ্ড এবং চতুর্থ বাবে বদদণ্ড প্রযোজ্য করিবেন ॥

ঐ ১১৯ ।

অবশ্যদণ্ডনং বোকে বশোঃ কীত্তিনাশনং ।

অস্বর্গ্যঞ্চ পবদাপি তদ্ব্যক্তং পববজ্জবেৎ ॥

যিনি অবশ্য দণ্ড করেন, তাহার ইহকালে যশোনাশ ও (মবনোত্তর) কীত্তি লোপ হয় এবং পবনোত্তর ও অস্বর্গ্য তাহার স্বর্গের প্রতিবন্ধক হয়, অতএব রাজা ঈদৃশ কার্য্য পরিচাল্য করিবেন ॥

ম-সং ৮১২৭ ।

অরক্ষমাণাঃ কুর্ঘ্যস্তি যৎ কিঞ্চিৎ কবিষ্যঃ প্রজাঃ ।

তদ্ব্যক্তনুপতেরঙ্গং বস্মাক্ষী জাত্যনৌ কবান্ ॥

রাজা যদি যথানিয়মে প্রজারক্ষা না করেন, তাহা হইলে প্রজাবর্গ অরক্ষমাণ হইয়া যে সকল পাপ সংকল্প করে,

রাজা সেই পাপবাশির অকাংশভাগী হইবেন, কেননা তিনি প্রজাগণকে বক্ষা করিবেন বলিয়াই তাহাদিগের নিকট হইতে কর গ্রহণ কবেন ॥

যা-সং ১১৩৩১ ।

অদণ্ডান্ দণ্ডবন্যাস্তা দণ্ডান্তেষ্টেবাপাদণ্ডান্ ।

অযশোমহদাপ্রোক্ত নবকক্ষৈব গচ্ছতি ॥

যে রাজা অদণ্ডনাব ব্যক্তিকে দণ্ড করেন এবং দণ্ডাঙ্ক ব্যক্তিকে দণ্ড না করেন, তাহার অত্যন্ত অবশ হয় ৷ তিনি পবলোকে নবকে গমন করেন ॥

ম-সং ৮১২৮ ।

অপ্রাণিভির্নঃ কিমত্র ততঃ কে দাতমভ্যচেৎ ।

প্রাণিভিঃ ক্রিয়তে যন্ত ন বিদ্যেতঃ সমাধ্রয়ঃ ॥

অক্ষয়লাকাদি অপ্রাণী দ্বারা দাতাকে দাত বলে এবং মেঘ নহি বৃষ্টি ও পাবনিত প্রভৃতি প্রাণী দ্বারা কীটাদি সমাধ্রয় বলে ॥

ম-সং ৮১২৩১ ।

দাতঃ সমাধ্রবাক্ষৈব যৎ কর্য্যং কবিয়েৎ বা ।

তান্ সমান্ বা তেষে রাজা শূদ্রাশ্চ বিভ্রাশ্চিনতঃ ॥

উক্ত দাত ও সমাধ্রব কীটাদি প্রাণী দ্বারা কবিয়ে কিবা অত্র দ্বারা কবায়, তাহাদিগকে ও তাহাদিগের মরণ প্রভৃতি শূদ্রকেও রাজা বর করিবেন ॥

কৈ ১২২১ ।

দাতমোঃ পুবা কনো দটং বৈরচঃ মচঃ ।

তদ্ব্যক্তিতা ন বেবেতঃ হস্তাবনী বক্রিমানঃ ।

সাত কীট যে কোন একটি কনোই নিকটবর্ত্তী যেত নাহ, পুবা কনো ও ইটা অতি বৈরচর বলিয়া দট বক্রিমান, অতএব বক্রিমান ব্যক্তি পরিচর্য্যাত সাত কীট করিবেন না ॥

প্রকৃত্যঃ পাকশঃ বা তন্নিবে বতঃ সো নরঃ ।

তস্য দণ্ডবিধিঃ সো যোঃ প্রবৈঃ নগরবস্ত্রাণি ॥

যে ব্যক্তি প্রকৃত্য বা পাকশ প্রভৃতি দণ্ডকীট করে, তাহার বিধি যে কোন বস্ত্রাবধান করি, তাহা নহে, তাহার দণ্ডকীট করি ॥

ম-সং ৮১২৩২ ।

পবমঃ বরমতিভেৎ স্তেনানাং নিপাতঃ কবঃ ।

স্তেননোঃ পিগবাক্ষ্যঃ স্তেনোঃ প্রকৃত্যঃ ॥

বাক্ষ্য চৌরদিগের নিগ্রহ বিবয়ে প্রকৃত্য প্রযোজ্য হইবে ৷ চৌরদিগের নিগ্রহ করিলে রাজার যশ ও যশের বাক্ষ্য হয় ॥

ম-সং ৮১২৩৩ ।

অব্যাক্ষিকঃ বিভিন্দ্যবৈরিত্ত্বজীয়াঃ পবঃ তঃ ।

নিবোধনেন বক্ষেন বিবিধেন স্তেনঃ ১৭ ॥

চৌরদি অব্যাক্ষিক লোকদিগকে তাহাদিগের অত্যাচারের তাবতমা বিবেচনা করিয়া কাবাবায় তেন ও প্রযোজ্য করেন বা বস, এই তিন প্রকার শাস্তি প্রদান করিয়া নিগ্রহ করিবেন ॥

ম-সং ৮১২৩৪ ।

অগ্নাদেকর্ঘ্যহা মাস্তি পকো ভায়াপচাবীঃ ।

প্তোঃ শিশিঃ রাজশ্চ স্তেনোঃ প্রজনি কবিবঃ ।

বাহুশ কদমতাগারীর অগ্নি ব্যক্তি ওক্ষণ করে, তাহাতে ঐ কদমতাগারীর পাপ সংক্রামিত হয় ; ব্যভিচারিনী ভায়াপ ব্যভিচার জন্ত পাপ পতি ক্ষমা করিলে, সেট পাপ পতিত হয় ; শিশোল সক্ষাবন্দনারি কদম অক্ষণ করে পাপ ওক্ষণ করিলে, সেই পাপ ওক্ষণে সাক্ষিত হয়, বাহুশ

যথাবিধি নিয়ম অতিক্রম করণ জন্ত পাপ রাজক সহ করিলে, সেই পাপ রাজকে সনাক্ত হইয়া, তাহা চৌরের চৌর্য্যজন্ত পাপ রাজা উপেক্ষা করিলে, সেই চৌরের পাপ রাজাতে সংক্রান্ত হইয়া ॥ ম-সং ৮।৩১৭।

বাজনিষ্ঠ দণ্ডাঙ্ক ক্রমা পাপানি মানবাঃ ।

নিম্নাঃ স্বর্ণনিমিত্তি সন্তঃ স্ক্রুতিনোমথা ॥

যে ব্যক্তি স্তব্ধস্বয়াদি পাতক কবিত্ত রাজা কর্তৃক দণ্ডিত হইয়া, সে নিম্পাপ হইয়া পুণাশীল ব্যক্তিদগেব জায় পূর্ণাঙ্কিত পুণা বনে স্বর্গে গমন করে, অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্তের জায় বাজ-দণ্ড ও পাপক্ষয় হয় ॥ ঐ ৩১৮।

অষ্টোপাদ্য শূদ্রস্য স্ত্রোষে ভবতি কিমিৎ ॥

মোড়শৈব তু বৈশ্যস্য দ্বাবিশং ক্ষত্রিয়স্য চ ॥

ব্রাহ্মণস্য চতুঃসহস্রং পূর্বং বাপি শতং ভবেৎ ॥

বিশ্বা বা চতুঃসহস্রং দ্বাদশং গুণবিকি সঃ ॥

চৌর্যের পুণ্যদোষ্য শূদ্র যদি চৌর্য্য কর্ম করে, তবে চৌর্য্যপন্যেব যে দণ্ড শাস্ত্রে বিহিত আছে, তাহার আট গুণ হইবে দণ্ড হইবে, এইরূপে বৈশ্যের ষোণ গুণ, ক্ষত্রিয়ের বত্রিশ গুণ, ব্রাহ্মণের চৌবিকি গুণ, অথবা গুণবান ব্রাহ্মণের শত গুণ এবং তদপেক্ষা অধিক গুণবান ব্রাহ্মণের একশত আটবিশ গুণ দণ্ড হইবে ॥ ম-সং ৮।৩১৭-৩১৮।

ইন্দ্রঃ স্বানভিঃ প্রপুত্র্যশশ্চাক্ষয়মবায়ং ।

নোদেপেক্ষেত ক্ষয়মপি বাজা সাহসিকং নরং ॥

সম্প্রাধিগতা পদ ও অক্ষয় যশ আকাজ্জী বাজা ক্ষয়কালেব নিমিত্ত ও সাহসিক ব্যক্তিকে উপেক্ষা করিবেন না ॥

ম-সং ৮।৩৪৪।

বাগ্‌চর্য্যাদ্যবাক্যৈব দণ্ডে নৈব চ হিংসত্যঃ ।

সাহসন্য নবঃ কভা বিদ্বেনঃ পাপকন্যেঃ ॥

বাক্যপাক্যাকাব্য, অর্থাৎ অস্ত্রের প্রতি কটীকাদি প্রয়োগ পক্ষ্যাক্যাকাব্য, তথ্য ও দণ্ডপাক্যাকাব্য, অর্থাৎ অস্ত্রকে দণ্ডাদ্য অথবা প্রহসনকারী, এই সমুদায় পাণিষ্ঠ হইতে সাহসিককে অতিশয় পাপিষ্ঠ বলিয়া জানিবেন ॥ ঐ ৩৪৫।

সাহসে বহুমানস্ব যোমযযতি পাণিঃ ।

সংবিনাশং ব্রজত্যাগু বিদ্বেনঃপাণিচ্ছতি ॥

যে রাজা সাহসকারী ব্যক্তিকে দণ্ড না কবিত্ত উপেক্ষা করেন, তিনি অচিন্ত্য বিনাশ প্রাপ্ত করেন এবং প্রজাগণের বিবেকভাজন ও হইবেন ॥ ঐ ৩৪৬।

ন মিহ্রকাবগাজীহ্না নিগ্‌লাহ্না ধনাগমাং ।

সমুৎস্রজেৎ সাহসিকান্‌ সস্বচূততযাবতাম ॥

রাজা মৈদ্রতা কাবলশতঃ অথবা বিপদ ধন প্রাপ্তির আশা প্রযুক্ত সর্ব প্রাণিব অহিতকারী সাহসিক ব্যক্তিকে কদাচ ত্যাগ করিবেন না ॥ ম-সং ৮।৩৪৭।

পরদারভিন্নমেষু প্রবৃত্তাননুন্‌ মণীপতিঃ ।

উদ্বেক্তকরৈর্দৈষ্টিক্রিয়য়া প্রবাসয়েৎ ॥

রাজা পরদার সন্তোষে প্রবৃত্ত ব্যক্তিদিগকে নাসা ওষ্ঠ কর্তৃনাদিরূপ নানাপ্রকার উদ্বেক্তক দণ্ড দ্বারা চিহ্নিত করিয়া দেশ হইতে বহিস্কৃত করিবেন ॥ ঐ ৩৫২।

তৎসমুখোহি লোকস্ত জায়তে বর্ণসঙ্করঃ ।

যেন মলহরোহিণ্যঃ সর্বনাশায় কনতে ॥

যেহেতু পরদার হইতে সমুৎ সন্তান বর্ণসঙ্কর হয় এবং বর্ণসঙ্করের যোগযজ্ঞাদিতে অধিকার না থাকায় স্বর্গাদেবের উপাসনাব অভাবে বৃষ্টি না হইলে এই জগৎ উদ্‌গৃহীত হইবার সম্ভাবনা, অতএব বর্ণসঙ্কর সর্বনাশের মূল হয় ॥ ঐ ৩৫৩।

## আমার ক্রম ।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

দর্পণ প্রতিবিম্ব আকাব ।

বিগত তাদ্র মাসে “আমাব ক্রম” প্রসঙ্গে দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ক্রমের ইচ্ছাময় অবতারক অঙ্গীকৃত হইয়াছে; তদপন্যে ইচ্ছাময় অবতাবেব লক্ষণও প্রদর্শিত হইয়াছে। তাহাতে কথিত হইয়াছে যে ইচ্ছাময় অবতার দেহে কোনরূপ ভূত ও ভৌতিকাদি স্থল জড় পদার্থের সম্পর্ক নাই, সুতরাং ভূতাদি নিষ্প্রিত অস্তি, মাংস, মজ্জা, শুল্ক এবং ইন্দ্রিয়াদি কিছুই তাহাতে নাই অথচ হস্ত পদাদি অবয়ব বিশিষ্ট আকাবটিও পবিদৃষ্ট হয়। কিন্তু তাদ্র অতঃ দেহের উপাদান কি, কোন পদার্থের দ্বারা তাহা নিষ্প্রিত হইয়া থাকে, তদ্বিদ্য কিছুই বলা হয় নাই, সুতরাং সে বিষয় জানিবার জন্ত শৌচবগের বিশেষ কৃতিত্ব থাকিতে পারে। কেবল কৃত্রিম পাকা নহে, সে বিষয় না জানা পর্য্যন্ত তাদ্র অতঃ আকাব কোন রূপ বিষয় স্থাপন, কবাও বড়ই স্বকঠিন ব্যাপার। অস্তিমংগাদি ভৌতিক পদার্থ নাই, অথচ হস্তপদাদি অবয়বাবশিঃ দেহ উহা বহুমান মানবরূপের গ্রাস কেহই দেখিতে পারা নাই। দেখিলেও সকলে তাহাতে অভিনিবিষ্ট হইয়া অনুসন্ধান করে না। তাহা ধাবণও বাধে না। আমাদের মতবচন পবিদ্রুমান দেহগুলি ভৌতিক পদার্থে বচিৎ দেবিতা দেহমারই ভৌতিক পদার্থে গঠিত হইয়া থাকে এইরূপ ধারণা অনেকের আছে, সুতরাং তাহাব বিকল্পে বলাঃ বিষয় হইবে কেন? এতৎ কেন বিকল্পে বিষয় স্থাপন কবা মানব প্রকৃতির বিকল্প বিষয়। অতএব ইচ্ছাময় দেহ সম্বন্ধে আবো কিছু পয্যালোচনা কবা আবশ্যক হইতেছে। প্রথমে আমাদের দৃষ্টিরাজ্যে পবিদ্রুমান পক্ষ ভূতের নিম্মাণ, ব্যতীত হস্তপদাদি বিশিষ্ট আকাব কেহ দেখিতে পান কি না তদ্বিসয় চিন্তা কবা যাউক। পবে ইচ্ছাময় অবতাবের দেহ বিষয়ে অভিনিবিষ্ট হইব।

পৃথিবীর আপামর সাধারণেই বোধ হয় অবগত আছে যে, দর্পণাদি মধ্যে লক্ষ লক্ষ প্রকার আকৃতি দৃষ্ট হইয়া থাকে। সেই সকল আকৃতির মধ্যে হস্তপদাদি অবয়বও দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহা কাহারো অবদিত নাই। তবে অবশ্যই, ঐ সকল আকাবগুলি কি পদার্থ তাহা অনেকেরই অবগত নহে। সেই জন্ত কেহ উহাকে প্রতিবিম্ব বলিয়া মিথ্যা পদার্থ রূপেই বিখ্যাস করিয়া থাকে, কেহ বা অস্ত কিছু বলে। কিন্তু জ্ঞানবৎ সমাক্ষ

উহা মিথ্যা পদার্থ বলিয়া পরিগণিত নহে। তাহারা তাদৃশ প্রতি-  
বিশ্বকে সত্য বস্তু বলিয়া জানেন। তাহারা বলেন উহা কতকগুলি  
এব সমষ্টির দ্বারা বিরচিত আকৃতি, কিন্তু শূন্য পদার্থ নহে।  
আমাদের দেহের প্রতি দৃষ্টি পাত করিলে যে পদার্থ নয়ন গোচর  
হয়, দর্পণেও শটক তাহাই দৃষ্ট হইয়া থাকে। দেহের প্রতি  
দৃষ্টি করিয়া নানাবিশেষণ বিশিষ্ট নানাভাবাপন্ন তাহান পীত  
রক্তাদি বর্ণগুলি মাৎসর্য্য আমরা দেখিতে পাইয়া থাকি।  
তাহাতীত আর কিছুই দেখিতে পাঠ না। সেই বস্তুগুলি  
একএকটি শক্তি পদার্থ। বিশেষ্য। উহার নদী পন্যাহেব  
জীব আমাদের শরীর হইতে সমগ্রা দশ দিকে  
বিকীরণ করিয়া যাইতেছে, অতঃপর নবনব মধ্যও যাইতেছে,  
এই দশনোক্তের সহিত তাহার সম্পর্ক হইলে আমরা  
তাহার উপলব্ধি করি। দশন হইতে যাহাব উপলব্ধি হয়  
তাহাও যে দেহীয় বস্তুসমূহ সমষ্টি ব্যতীত আর কিছু নহে।  
বৈদ্য বর্ণাবলী দশ দিকেই বিচ্ছিন্নিত হইতেছে, অতঃপর  
সম্মিলিত দর্পণের উপরিও প্রসৃত হয়। তবে দর্পণের শঙ্কা  
ভাগে যদি পান্যদানি কোন বস্তুক পদার্থ না থাকে তবে হৃদয়-  
বোকেব মত দর্পণ ভেদ করিয়া উল চর্চিয়া যাব। আর যদি  
পান্যদানি পদার্থ থাকে তবে তদ্বারা উহাব সংস্কারব ব্যাহিত  
হইয়া দর্পণের সমুখ পানে আবার প্রতিচ্ছবিত হইতে থাকে।  
আমাদের দেহের বর্ণাবলী যেমন বিকায় হয়, এই দর্পণ সম্পৃক্ত  
বর্ণাবলীও তেমনিই বিকায় হয়। তাহাও সেইকল্প আমাদের  
নয়নের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হয়। নবনোক্তের গ্রাহ্য তত্বা থাকে।  
অতঃপর দর্পণের দৃষ্ট আকৃতি শূন্য বা মিথ্যা পদার্থ নহে। উহা  
মত, এবং বা সমষ্টি। দাবা বর্ণচিত্র, কিন্তু দৃষ্ট পক্ষ ভিত্তি পাত  
নহে। উহাতে দৃষ্টমান জন ব্যক্তিকার কোন ভিত্তিও সংগ্রহ  
নাই, অথচ হস্ত পদাদি অবস্থার আকার পাঠ্যত হইয়া  
কেবল পাঠ্যত হইয়া নহে, তাহা পাঠ্যবক পক্ষেই  
সত্য। তৎপর উহাব প্রকৃতা শাক নহে তাহাও নহে।  
পান্যদ না থাকিলে উহা দর্পণ ভেদ করিয়া চর্চিয়া যাব, আবার  
থাকিলে সমুখ পানে প্রতিচ্ছবিত হইয়া নবন পক্ষে সমুখাত  
করিয়া নবনোক্তের ক্রিয়া সাধন করে এবং উপলব্ধি হয়। অতঃ  
এব উহাব প্রসারণ ও প্রতিচ্ছবিত ক্রিয়া আছে কিন্তু  
হৃদয়ক হস্তপদাদি অবস্থার যেমন বিশেষ বিশেষ নিদিষ্ট  
ক্রিয়া থাকে, তাহা উহাব নাই। উহাব দ্বারা গ্রহণ, গমন বা  
দর্পণ, স্পর্শনাদি কোন ক্রিয়া সম্পাদিত হয় না। উহাতে কেবল  
সেই বস্তুগুলির ক্রিয়ামাত্রই হয়। উহা সূর্যালোকের মত  
অচেতন পদার্থ।

কিন্তু তাহা হইক, উহা অচেতন পদার্থ হইক, কিন্তু হস্ত  
পদাদি অবস্থার নিম্পন্ন কোন ক্রিয়া না করক, তাহা আমরা  
এখানে দেখিব না। এখানে কেবল দেখিব যে উহা একটি দৃষ্ট-  
মান আকৃতি কিনা, উহাতে হস্ত পদাদির আকার প্রতিভাত হয়  
কিনা, উহা সত্য একটি ক্রিয়াশীল বস্তু কিনা। এই তিনটি  
বিষয় বোধ হয় এখানে অগত্যা স্বীকার করিতেই হইবে।  
যান্ত্রিক সেই টুকুই আমাদের এই প্রথম দৃষ্টান্তের প্রতিপাদ্য  
বিষয়। উহাতে আত্মা নাই, চৈতন্য নাই, তাহার কোন ক্রিয়া

ও নাই, ক্রিয়াশীল হস্তপদাদি অবস্থার নাই, অতঃপর দেহ  
বলিলে আমরা যাহা বুঝিয়া থাকি, যাহাব প্রতি দেহ কথা  
ব্যবহার কর, উহা তাহা নহে, কিন্তু দেখাকাবে প্রতীয়মান  
একটি বস্তু আকৃতি ত্রিবিধে সন্দেহ নাই। তাদৃশ আকারে  
শূন্য ভূতের কোন সম্পর্ক নাই। সম্পর্ক আছে কেবল এক  
একটি বর্ণাবলীর মধ্যে। উহাতে বর্ণা হস্ত, বর্ণের পদ,  
বর্ণের উদয়, বর্ণের মস্তক, বর্ণের মূখ, বর্ণের চক্ষু,  
বর্ণের কণ এবং বর্ণের নানিষ্ঠা, বর্ণের দৃষ্টি, সমস্তই  
কেবল বস্তুই মাত্র। তাহা হইলে জানা যেন যে এখানে  
পক্ষ ভূত ব্যতীত কেবল শক্তির দাবা পাঠ্যত আকৃতিও সকলের  
দৃষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু তাদৃশ আকারে দেহ সংজ্ঞা দান  
করা যাব না, তাহা এই দাব্যের দাবা পাঠ্যত আকৃতি ব্যতীত  
আত্মবান্ এবং উপলব্ধি ক্রিয়াশীল দেহের সমগ্র প্রাপ্ত  
হয় না, অতঃপর এখন তাহাব সংশয় করা আবশ্যক।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

#### প্রতীকার

দশন প্রতিস্থাপিত বর্ণ-শক্তিমা আকৃতি সকলেরই নয়ন  
গোচর হয়, অতঃপর তাহা অনায়াসে প্রতিপন্ন হইয়াছে, কিন্তু  
এখন ইহাব পদ হইতে যে সকল আকৃতির বিষয়  
উৎপাদিত হইবে তাহা সাধারণের দৃষ্ট বিষয় নহে। তাহা  
দেখিতে পান কেবল বিশেষ বিশেষ শাক সম্পন্ন কতকগুলি ব্যক্তি,  
অতঃপর তাহা সাধারণের বিষয় বোধ হইয়া আশা  
করা যাব না। এই চতুর্থ পরিচ্ছেদের সমুখাধ্য বিষয় প্রেতের  
আকার। এই বিষয়টি সাধারণের সমক্ষে সংশয়ের আবৃত্তিতে  
নিম্ন। প্রথমে সুতরাং পাবে কিছু থাকে কিনা তাহাতেই  
সংশয়। তৎপর, বার কিছু থাকে তবে তাহা কোন আকৃতি  
বিশিষ্ট কিনা তাহা প্রতীকার পাঠ্যত সন্দেহের স্থল। তৃতীয়তঃ  
সেই আকৃতি হস্তপদাদি অবস্থার সমগ্র কি না তাহা আপন  
প্রকৃতা সংশয়ের বিষয়। চতুর্থ অবস্থার কত প্রকার সন্দেহ কত  
হইবে আছে, তাহা গণনা করা যাব না। অথচ সেই প্রতীকারই  
এব আমাদের উপাধ্য হইতেছে। হইক, তাই বলিয়া আমরা  
নিবৃত্ত থাকিতে পারিব না। লক্ষ মনীষাসম্পন্ন পুরুষগণ যাহার  
অসংখ্য সত্যতা অবগত আছেন, তাহা অসংখ্য সমস্ত লোকে  
দেখে নাই বলিয়া মিথ্যা বা ভাস্যাস্পদ হইতে পারে না, অতঃপর  
তাহা বলিতে কৃত্তিত হইয়া সমুচিত নহে। তদ্বিৎ শক্তির  
প্রভাবে নিমেষ মধ্যে সহস্র যোগ্যভাবের সংবাদ জানা যায়।  
এবিষয় কএকটি লোক ব্যতীত ভাব্যেব কোটি কোটি লোকেই  
অবগত নহে, অতঃপর তাহাবা তাহা মানেও না বিশ্বাসও করে  
না। কিন্তু তাই বলিয়া, সেই দ্রব্যের সত্যতা বিনষ্ট হইতে পারে  
না, এবং সেই প্রতীকারিত বিষয় সাধারণের হৃদয়স্পন্দ হইলে  
ও যাহারা তাহার মন্ত অবগত আছেন তাহাদের পক্ষে তাহা  
প্রকাশ করা অসম্ভব নহে।



বলে তাহা ঠিক না হইলেও চূতনাম অতিক্রম কবে নাই, অতঃ-  
এব স্বল্প ভূতের বা তাদৃশ তন্ময়ের ও অসম্ভাব থাকিয়া  
তাদৃশ দেহের সম্ভাব আছে কি না তাহা চিন্তা করা উচিত।  
কারণ তাহাব সম্ভাব দেখাটতে পাবিলেই ইচ্ছাময় অবস্থান  
সম্বন্ধে মস্তব্য বিষয়ে অধিকতর অনকূলতা হইবে। তাহা হউক,  
তাহা পর পরিলেই চিন্তা করিব। পাঠক এখন এই চূতাময়ের  
দ্বারা যে অংশ টুকু প্রদর্শিত হইল তাহা স্বয়ং বাখিবেন।

শ্রীশশপত্র শম্মা।

## আ'জ না কা'ল।

আমরা আমাদের পূর্ণ প্রস্তাবে নিত্যানিত্য কথা  
দুইটির অবতারণা করিয়াছি। কথা দুইটি একটি বিশদ  
রূপে সদয়সম করা আবশ্যক।

যে পদার্থ জন্মানাশাদি বিকাশাবদ্ধির তাহা অনিত্য  
এবং যাহা অজ, শাস্ত এবং নিকটিকার তাহা নিত্য সংজ্ঞায়  
অভিহিত হইয়া থাকে। যথা দেহ অনিত্য এবং আত্মা নিত্য।  
এতৎ সম্বন্ধে গীতা বলিতেছেন।

ন জাবতে মিষতে বা কদাচিৎ

নাথ্য তুহা ভবিতা বা ন ভবঃ।

অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্তোত্যং প্রবাহো-

ন হন্যতে হস্তমানে শবীবে ॥

পুনর্বাণ—নৈনং চিন্ততি শশাতি নৈনং দর্শতি পাবকঃ।

ন চৈনং হেদবস্থাপো ন শোষাতি নাকঃ ॥

অক্ষোদ্যায়নদ্যোয়নকেদোহ্যোয়ায় এণ চ।

নিত্যঃ সর্গগতঃ তাস্মৈচলোয়ং সমাচনঃ ॥

অব্যক্তোদ্যায়নদ্যোয়নবিকাশোব্যবস্থাপো ॥

উক্ত শোক কবী দ্বারা ইহাও স্পষ্টই প্রমাণীকৃত হইল  
যে দেহ বিকাশবীন ও অনিত্য, এবং আত্মা বিকাশবীন,  
অনিত্য। এতৎ যে বিকার কথাটা উল্লিখিত হইল, উহা যৎ বিদ্য।  
যথা (১) জন্ম (২) বিনাশ (৩) জন্মান্তরীণ বিদ্যমানতা  
(৪) বুদ্ধি (৫) অপক্ষয় (৬) পবিত্রায়। দেহ জন্মান্ত  
করে, উৎকর্ষাপকদের কলভাগী হয়,—কোমার যৌনাদি  
অবস্থা প্রাপ্ত হয়, অল্পমকালে অস্তকসদনের আতিথ্য  
স্বীকার করে, হর্ষবিষাদের রাজত্বকালে স্বয়ংস্বয় অবিকারী  
হয়, ইঞ্জিয়সকলের আলোকলাসধনে তৎপর হয়, তাই দেহ  
অনিত্য। এবং আত্মা জন্মান্ত করে না, বিনাশাদি বিকাশের  
বিষয়ীভূত হয় না, স্বয়ং-স্বয়ং ক্রিয়া বিহীন থাকে, বাহ্য ইঞ্জিয়  
প্রায়ের গোচরীভূত হয় না, বুদ্ধিকরবিহীন, তাই আত্মা নিত্য।  
এইল গীতা বলিতেছেন “ইন্দ্রিয়ানি পরাপাতঃ ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং  
যনঃ। মনসস্ত পরা বুদ্ধিবুদ্ধেঃ যঃ পরতত্ত্বমঃ ॥”

এই অনিত্য পদার্থদেহের স্বয়ং ও অনিত্য। সুপরিচিত

সম্প্রতি শ্রবণেন্দ্রিয় গ্রাহ্য হইলে মন স্বীয় স্বয়ং, প্রত্যাহার দ্বারা বস-  
নেঞ্জিয়েব বিষয়ীভূত হইলে মন পবিত্রায় লাভ করে, তদ্ব্যব  
মণ্ডিত পদার্থবিশেষে কণপই হইলে এককণ আনন্দিকার হয়  
এবং সুবাসিতদ্ব্যবস পরমাণুগণ নাসিকান্দ্রিয়গামী হইলে জীব-  
জুষ্টি হয়। এ সমস্তই অনিত্য পদার্থের বিভিন্ন বিলাস। এই  
আছে এই আরোব নাই। এতৎ মনস্তত্ত্ব শীতল বিশাল প্রশান্ত  
মহাসাগর দেখিতেছ, তে পাঠক। কিছুকাল পরে তরঙ্গ দেখিবেন  
উহা এক সমুদ্রবিনী উদ্ভিন্নমণী মুক্তি দ্বারা প্রাপ্ত কি এক অলৌ-  
কিকী ওজাবিতার পরিচয় দিতেছে, এতৎ অন্তর্য অন্তরশেষের  
কবন্যস্ত করিয়া জন্ম কত লক্ষ লক্ষ প্রবাহন কার্যেতেছে। কবি  
প্রবলেব অমৃত নিত্যানন্দী লেখনী প্রস্তুত করিয়া বৃহৎ ভিতর  
দিয়া হস্তস্তঃ প্রবর্তন করিবে যে এক অপরূপ ভাবোন্মাদ  
তাহা নিত্য না হইলেও কতকটা মেন নিত্যের প্রাবচ্যক  
বটে। দেহ বিকারগ্রস্ত সুতরাংই পতনা টেঁচিয়াবশতঃ বিবিধ  
মুক্তি দ্বারা কবে। বস্তুকালীন কিসকালপাত্য চূতনাম নিক-  
বণের কুত কুত জনি জন্মিলে জন্মের অন্তর্য নিত্যত্ব বিবত  
বৈদ্য উদ্ভাসিত হয়, প্রাবটিকালীন নিশাধ সময়ে শান-  
বস্থায় বসন্তপূর্ণের চিত্তোন্মাদকর যেই যেই বা কর্কশ  
প্রবৃত্তি হইলে শবীর বোমাকিত হয় এবং নিদ্রা কালীন  
প্রদোষ সময়ে কলকলারমান যোতবগী হটে মুচনন্দ্যই  
মদীরগমেনাথ উজ্জ্বল হইলে জন্ম কলমে যে এক অমৃত প্রস-  
স্বয় উৎস সৃষ্ট হয়, এ সমস্তই অনিত্য হস্তস্তঃ প্রবর্তন  
চিত্তবগী নয়, কিন্তু চেতী করিলে কিছুকাল চিত্তবগী হইতে  
পাবে। স্বয়ং-স্বয়ং বোধ মনের কবী ইন্দ্রিয়নির্ভর এতৎ  
মানসিক জ্ঞানের সহায়তাকারী বা, যে পদার্থ ইন্দ্রিয়নির্ভর  
বস্তু মনের প্রত্যক্ষভূত না হয়, সে পদার্থ জন্মান্তরীণ না  
নাই। চিত্তপ্রসঙ্গীভূত কথায় ও আন চিত্তের ভয় আনন্দ  
নেত্রগোচর হইতে পাবে অপর একপরিবার আন আনন্দ জন্ম  
হইতে শোকেহীন নির্গত হইবে না। কিন্তু দেহ আরোব  
মন উক্ত দৃষ্ট পত হইতে প্রাণনির্ভর হওয়া সম্ভ-  
বিতা শোচোকাপিকা মর্জিত দিছে আত্মা হইতে জন্ম  
আনন্দ মনে দ্বারা উদয় হইবে, উদ্ভাসিত বসন্তপূর্ণ।

এখন একবার অনিত্য বস্তু পরিচায় প্রত্যক্ষ নিত্য বস্তু  
পতি দর্শিত করা যাউক।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে আত্মা আনন্দবিশিষ্ট আনন্দ  
ও পদার্থের অর্থাৎ দেহবাক্সের আত্মাও বস্তুনির্ভর আনন্দ  
আত্মা। উভয়ই স্বয়ং-স্বয়ং সমদ্রা বটে, কিন্তু স্বয়ং-স্বয়ং  
এক কিনা, অর্থাৎ পবিত্র আত্মা এবং পদার্থের অর্থাৎ  
একবিশ কিনা সে বিষয় একটু সম্বোধন। মাতার আত্মা  
সেই পরমাত্মা অংশমাত্র তবিয়ে কিছুকাল সম্বোধন নাহ,  
যেমন মুখদপাতিত কপজল, নদীজল এবং সাগরজল সমস্ত  
জল বটে কিন্তু সর্গপ্রকার জলের গুণ সমান নয়। কপজল  
এক গুণ, স্রোতোজলের অপব একপ্রকার গুণ এবং সর্গজল  
জলের এক গুণ এবং কলের জলের অপর এক জল। আনন্দ  
বাস্তবলাতে ও জন্মে, উত্তর পশ্চিম বিভাগে ও জন্মে, বোধেতে  
হয় এবং মাদ্রাজে ও হয় কিন্তু সকল স্থানের আনন্দের একরূপ

আত্মদান হয় না, অস্বতনেও একরূপ হয় না। স্থান ভেদে গুণের তাৎপর্য ঘটিয়া থাকে। আত্মা সম্বন্ধেও সেই কথা বৃদ্ধিতে হইবে। অজ্ঞান নবহস্তার আত্মা এবং অজ্ঞান ভগবৎকেব আত্মা যে একই দশাপন্ন একথা স্বীকার করিতে পারা যায় না। সত্য বটে আত্মা সমস্তা নির্লিপ্ত উদাসীন; কিন্তু ভগাপি দেহ সম্বন্ধাবস্থায় তাহাতে দেহ মনোবোধগুণাদি সংক্রামিত হয়। যদি আত্মার অবস্থা সেরূপই হইত অর্থাৎ জীবদেহের কল্যাণাদি হইতে চিরদিন নিমুক্ত থাকিত, তবেত সকল জীবই চিরকাল মুক্ত—দেহ মন বহিঃসংসারের অপরাধী হইলেও জীব সম্ভাবনাসমূহ মুক্ত থাকিত।

জড়পিণ্ড দেহের মুক্তি বা অমুক্তি কিছুই নাই তবে এ পর্যন্ত যে আত্মা পরমেশ্বর লক্ষ্যপাত্র হইলে পুনঃ জীবকে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না—মানবদেহ ধারণ করিতে হয় না। আত্মার মুক্তিতেই দেহের মুক্তি—সে মুক্তির জন্ম বোকে কত কি করিতেছে। ভগবৎকৃপণ দিন বাঞ্ছিত মুক্তিকামনার মুক্তিদাতার উপাবিভক্ত মন প্রায় সমর্পণ করিয়াছে। আত্মার তাহারা মুক্তির অবিকারী হইতে পারে না সেই সমস্ত যৌব বিষয়গণ হস্ত তাহার বৈবক্ষিক চিত্ত হইতে ক্ষণকালের জন্য অবসর গ্রহণ পূরক সাবাদিনের ঘটনাবলী স্মৃতিপটে অঙ্কিত করিয়া প্রথম পরিবেদনা শুরু করিতেছে। আত্মার বাসনী দিবাভাগে নিভৃত স্থলে আপনাব বৈশিষ্ট্যবাদের কথা মনে করিয়া কত কি যখন ভোগ করিতেছে এবং পাশ্চাত্ত্য স্বরূপ দেবাচ্চনার একটু মনোনিবেশ করিতেছে। যাত্রা হইক, এবিষয়ে বিশেষ আলোচনা করা প্রস্তাবনার উদ্দেশ্য নহে। এখন একবার আত্মার সুখের পাত্র দুইপাশ কণা বাউক।

আত্মা নিম্ন—স্বতন্য আত্মার সুখও নিম্ন। আত্মার স্তম ইতিক নম, আত্মার স্তম পারমিতিক স্তম। আত্মা অর্ধ চন্দ্র না আত্মা চাঁদ পরমার্থ। এই প্রার্থনা তৎকাল করিতে হইলেও তাপ হইতে হয় তন্নিবন্ধে তাহা বলিতেছেন। “চতুর্দিশা ভক্তন্ত মাং জনাঃ স্কন্ধতিনৌহতম। আত্মো জিহ্বাস্বরথার্থী জ্ঞানী চ ভবতমঃ”। হেমাং জ্ঞানী নিত্যসুক একভক্তি বিশিষ্ট-যাত্রে। প্রিয়োক্তি জ্ঞানিনোক্তাঃ “অহং সচ মম প্রিয়ঃ”। অন্য হে অজ্ঞান আমারে চতুর্দিশ বোকে ভজনা করে—অতি অজ্ঞান পাণ্ডিত্য, তৎকালজ্ঞান মোক্ষাকাঙ্ক্ষা এবং জ্ঞানী। উহা-দিগের মধ্যে জ্ঞানী সম্প্রদেয়। জ্ঞানী ও অসি (ঈশ্বর) উভয়ই উভয়েব প্রিয়। পুনরপি গীতা বলিতেছেন—“বহন্যঃ জন্মানামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে” অর্থাৎ অনেকবার জন্মগ্রহণের পর জ্ঞানী আমাকে (ঈশ্বরকে) প্রাপ্ত করেন। এই জ্ঞান বলিতে অজ্ঞ কালের বিএ, এম,এ পাস নয় “তৎকৃত্যং”, “শিবোভবন” ইত্যাদি উপাধি নয়। এই জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান; পরমার্থজ্ঞান। এই জ্ঞান লাভ করিতে হইলে কিরূপ ক্রম করিতে হয় তৎসম্বন্ধে গীতা বলিতেছেন “সঙ্গমপ্রভবান্ কামাংস্ত্যক্তা সঙ্গনিশেষতঃ। মনসৈবেজিয়গ্রামং বিনিয়ম্য সমন্ততঃ”। শনৈঃ শনৈরুপরমেন্দ্র-বুদ্ধ্যা প্রতিগৃহীতয়া। আয়ুসংস্থং মনঃ কুড়া ন কিঞ্চিদপি চিত্তসং ॥ যতো যতো নিশ্চলতি মনশ্চকলমস্থিরম্। ততস্ততো নিয়ম্যোক্তদ্ব্যন্তরে বশং নয়েৎ ॥

প্রশান্তমনসং হেনং যোগিনং শব্দব্রহ্মম্। উপৈতি শান্ত ব্রহ্মসং ব্রহ্মভূতমকরাবম্ ॥ যুক্তসং সদাশান্তং যোগী বিগত-কামঃ। সুধেন বক্ষ্যাম্যঙ্গমং মতাং স্বধনম্ ॥ উক্ত শ্লোকগুলির মধ্য এই যে সমস্ত কামনাগুলি এবং ইন্দ্রিয়গুলি সংযত রাখিবে। মনকে স্ববশে আনিবে। তবেই মন ক্রমশঃ ব্রহ্মবান পব হইবে এবং প্রকৃত রূপের অবিকারী হইতে পারিবে। ভগবৎপ্রিয় হইতে হইলে কিরূপ পদ্ধতি অনুষ্ঠান করিতে হয় তৎ সম্বন্ধে অল্প বা তা বলিতেছেন। অভয়ং সং-সংস্থতিঃ জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ। দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধাঃ স্তপ আত্মবম্ ॥ অহিংসা সত্যমক্রোধস্ত্যাগঃ শান্তির্বৈশ্বকুমম। দয়া ভক্তিশৈলোপম্। মর্দনং হীরাচাপলম্। তেজঃ কমা দ্বিতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা। ভবন্তি সম্পদং দৈবাং অতি-জাতজ্ঞ ভাবত ॥” অর্থাৎ একনিষ্ঠ হইতে হইলে দৈবী সম্পদ সম্পন্ন হইতে হইবে। ঈদৃশী বাচি নীতিব পথাবলম্বন করিলে কিরূপ ফল দাঁড়ায় তৎপক্ষে গীতা বলিতেছেন “সাতত্বভূতমাত্মান সঙ্গত্বানি চাশ্রয়ানি। ঈক্ষতে যোগীকাত্মা সর্বং সমদমনঃ। যোগাং পশুতি সর্বং সঙ্গং ময়ি পশুতি। তন্যাহং ন পদ-গ্লামি স চ মেন পশুতি ॥ সর্বভূতাত্তং যো না ভজগো-কহমাস্ততঃ। সঙ্গসা বহুনানোপ স যোগী ময়ি বসন্তো। আদ্যোশম্যেন সমদ্র সমং পশুতি যোহজুন। সুখং বা যদি বা-তংসং স যোগী যবমো নতঃ” অর্থাৎ ঈদৃশ ব্যক্তি পরমেশ্ব-র হইবে অর্থাৎ মুক্ত হয়। এই মুক্তিই তত্ত্বজ্ঞানী একমাত্র কামনা। তত্ত্বজ্ঞানী যত কিছু ক্রিয়াকলাপের অবসর করিয়া থাকেন সাতত্ববহুই অমল লক্ষ্য ব্রহ্মভূত অর্থাৎ দেহাবচ্ছিন্ন আত্মা-সম্বিত পরমাত্মার অতিগুরুপণ্য।

শ্রীকৃষ্ণচরিতামৃতঃ

## পরকাল তত্ত্ব।

### প্রথম প্রস্তাব।

পৃথিবীর সমস্ত সমাজের মধ্যে মাঝে মাঝে পরকাল নামক একটি কথা অবগত আছেন। বিশ্বাসে ইউক এবং অবিশ্বাসে ইউক পরকাল বিষয়ে অনেক প্রকার কথা বাস্তব ও সন্দেহ-বিদিত আছে। সন্নিক্ষা অবিক বাস্তব একবারে কিছুই জানা নাই এমন লোক, যৌব হয়, একজনও নাই। কিন্তু তাহাতে বিশ্বাসবান্ সকলে নহেন! জড়বাদী নাস্তিকগণ পরকালে বিশ্বাস করেন না। সমাজিক ভূতগ্রাম বাস্তব তাঁহারা অত্ কোন পদার্থ দেখিতে পান না, সুতরাং জড়গণ-দেহাদি ব্যতীত আত্মার অস্তিত্ব বৃদ্ধিতে পাবেন না, দেহতত্ত্ব তাঁহারা পরকাল মানিতে পারেন না। মানিতে পাবেন বা মানিতে বাধ্য আন্তিক মানবগণ, আর নাস্তিকের মধ্যেও যৌব সম্প্রদায়গণ। উহাদের সকলের ধর্ম গ্রন্থেই দেহাদি ব্যতীত আত্মার কথা আছে, দেহ বিনাশে তাহার সত্তাবের কথা আছে, তাহার



মান্য প্রকার বর্ণনাও আছে কিন্তু তাই বাসায় সে ঐ সকল সম্প্রদায় মাঝেই তাহার সমস্ত কথা যথাযথ বিশ্বাস করিয়া থাকেন, তাহা নহে। অনেকে উহার কোন কিছুই বিশ্বাস করেন না, কেহবা কিছু কিছু বিশ্বাস করেন, কেহ সমস্তই বিশ্বাস করেন কিন্তু বিশ্বাস করিলেও তদনুসারে ধারণা থাকা এবং তাহার চিন্তা করার লোক নিতান্তই বিরল। বিরল হইবাবই কথাও বটে। যত দিন পর্যন্ত ধর্মবিরোধি উদ্বেজিত থাকে, পবল বৈশাখী ইন্দ্রিয়গণ অনগল ভাবে দশদিকে বিচরণ করিয়া আত্মকে আত্ম হইয়া রাখে, সরজ্ঞান অপরূপ করিয়া দিম-চ্ছিত করে, তত দিন পর্যন্ত এতৎকালেরই পরিণাম বা পোষাপূর্ণা জ্ঞান অপভ্রুত হয়। কাল বাদে পরম কথা আত্ম বাদে কাল কি হইবে তদ্বিষয়েও অনেকে জ্ঞান শূন্য হয়। এমন কি একটু ভাবিয়া দেখিলে গোমহিবাণি পশু অপেক্ষাও একটু উচ্চতানে তাহাদের আভ্যন্তরিক অবস্থা সংস্থাপিত করা যায় না। তাহারা যেমন দশটা ইন্দ্রিয়ের কোলে আপনাব অস্তিত্ব চাখিয়া দিয়া আত্ম-হারা রূপে অবস্থিত করে, ইন্দ্রিয়গুলিও যেন কুল জড় দেহে মিশিয়া গিয়া দেহের মত জড়তা এবং আত্মা মান্দ্যাদি প্রাপ্ত হইয়া যায়। সেই জন্ত তাহাদের কোন কাষ্যের মধ্যেই কোন রূপ আভ্যন্তরিক বা অপরূপ চিন্তাদি নাই। সমস্ত কাষ্যই উপস্থিত মতে নিষ্পন্ন হয়, আভ্যন্তরিক সংস্কারের দ্বারা যত দূর সম্ভব তাহাতি হয়। খাদ্য বস্ত্র উপস্থিত হইলেই পাওয়া কাষ্যের অত্মের হস্তে থাকে, স্বাস্থ্যের মন মন মনিসে তাহাব বেচন হইতে থাকে, সুসাস্ত্য উপস্থিত হইলেই কাম কিবা অপরূপ হয়, মশক দংশক পাঁজরেই পুরু এবং কলারিব পাবচা-লন হয়, আবাব না পড়িলেও অনেক সময়ে সেই সংস্কার বনে আত্মিক শক্তির পাবপেদবার কল পুচ্ছাচি চাখিত হইয়া থাকে। অত্যাচ্ছ ইন্দ্রিয়গণও এই ভাবেই পরিচালিত হয়, কিন্তু ইহাব কোন কাষ্যেই কোন পোষাপূর্ণা ও নাই, নাথ অজ্ঞা ও নাই, দৃষ্টব্যসম্প্রদ ও নাই, কোন ভাবনা ও নাই, কোন চিন্তাও নাই, কোন ধ্যান ও নাই, কোন জ্ঞান ও নাই। যতমান মনুষ্য সমাজেও আত্মদের বাসনা দেখে অনেক পোষা আবিভূত হইতেছে, তাহাদের আভ্যন্তরিক প্রবর্তি উল্লিখিত পাবল প্রকৃতি অপেক্ষাও বহু আত্মিক বিশদর্শ বলিয়া বিবেচনা হইয়া না। এমন কি, তাহারা মানসোচিত ভ্রমোপানন্দ বস্তুদি পদিতাগ করিয়া মানবের মত কথা না দিয়া, যদি চুপ চাপ ভাবে যেমন ক্রিয়া করিতেছে, তেমনই করিতে থাকে তাহা হইলে তাহাদিগকে মনুষ্য নোকা তাই মনুষ্যের মত প্রত্যক্ষমান পশু বৃশ এক প্রকার গন্ধ বস্তু বিশ্বাস হওয়া বোধ হয় নিতান্ত চমৎকারাবহ নহে। গো গন্ধাদিব মত, উহাদেরও আত্মা বহু ইন্দ্রিয়গণের কোলে কোলে দ্বিীন হইয়া গিয়াছে, ইন্দ্রিয়ের সঙ্গে একভাবে মিলিয়া গিয়াছে। হানী, ঢালা, বা খাল গুলি অতি রহস্য ও বলবৎগবান হইলে যেমন তাহার উপা-দান নদী গুলির আরতন ও শক্তাদির হ্রাস হইতে থাকে, অবশেষে তাহার পৃথক অস্তিত্ব নষ্ট হইয়া খাল নালের অস্তিত্বেই একীভূত হয়, উহাদের আত্মাগুলি ও যেন সেইরূপ অব-স্থা পরিণত হইয়াছে। আত্মা হইতে প্রসারিত ইন্দ্রিয়গণের

অস্তিত্ব প্রবলতা হইয়া আত্মা আত্ম পৃথক হইয়াছে, আত্মা অস্তিত্ব এখন ইন্দ্রিয়ের আত্মের মধ্যেই পরিণত হইয়াছে, আত্মা নষ্ট হইয়া এখন ইন্দ্রিয়গুলিই আত্মার স্থানাব হইয়াছে। সেই ইন্দ্রিয়গণ আত্মার দেহের সঙ্গে মিলিয়া যেন একতাব হইয়াছে, উহাদের শক্তি এবং ক্রিয়াদি দৈহিক শক্তি ও ক্রিয়ার অবান হইয়াছে। দেহের পাব-চালনাব সঙ্গে সঙ্গে উহাদের ইন্দ্রিয়ের পারচালনা হয়। উহা দেব দেহের পাবচালন হয় অগ্রে, ইন্দ্রিয়ের পারচালন হয় শেষে। কিন্তু ইন্দ্রিয়ের পাবচালনাব অবান ভাবে দেহের পাবচালনা হইয়া না। ক্রিয়, অস্থি ও পাবচালনা পাবতি যন্ত্রের পারচালনা যেমন ভাল মানবের পক্ষেও সম্ভব আত্মাব যন্ত্র মাগেফ নহে, কিন্তু তাহাদের কিবা রাবার আত্মাব পাব-চালনা হয়। উল্লিখিত গুড় মানবগণের সমস্ত যন্ত্রের ক্রিয়াত প্রায় সেইরূপে নিষ্পন্ন হয়। উহাদের চক্ষু যন্ত্রের ক্রিয়াব অবান দশনেই ইন্দ্রিয়ের পারচালনা, এং তাহার অবান আত্মার পরিচালনা, অবব যন্ত্রের ক্রিয়ার অবান শব্দেই ইন্দ্রিয়ের পাবচালনা এবং তাহার অবান আত্মার পরিচালনা, শব্দ যন্ত্রের অবান উপহেই ইন্দ্রিয়ের পারচালনা এবং তাহার অবান আত্মার পাবচালনা, কিন্তু আত্মার অবান উহাদের পাবচালনা নহে। অত্যাচ্ছ ইন্দ্রিয় যন্ত্রের ক্রিয়াতেও উহাদের এইরূপই নিষ্পন্ন। সেই জন্ত উহারা সমস্ত ক্রিয়াই প্রায় গো গন্ধাদি মত অজ্ঞান ভাবে করে। উহাদের নেব্যামেবা, ও সমবাসময়াদি বিচা-রেন ক্ষমতা নাই কিন্তু বাহ্য বস্ত্র উপস্থিত হইলেই খাব, দৈহিক বাহ্য বস্ত্র উপস্থিত হইলেই দৈহিক কেনে, মন মূত্রের উদ্বোধ হইলেই রেচন ক্রিয়া করে, বা পাইলেই পাবপূর্ণা বত হইয়া থাকে। অত্যাচ্ছ ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াও উহাদের এই নবমেই নিষ্পন্ন হয়। এজন্ত উহারা এতৎকালেরই পাবচালনা চিন্তা কারতে পারে না, এমন কি কল্য পবনের ভাবিতব্য ও লক্ষ্য করিতে সমর্থ হয় না। সেই জন্ত কত ভাগ্যাপিতা পুত্র, মাতা পুত্র, মহোদর মহোদরে, বন্ধ বান্ধো, এবং জ্ঞাত্তে জ্ঞাত্তে বিবাহ বিবাহাদি কারিয়া সন্তস্কা হইতেছে, বাহ্য জন্তাবাব কাবাবাচন তাহাও নষ্ট হইতেছে, পুত্র অব উপাচ্ছন কারিয়াও চাকির অতাব হইলে তৎপব দিবন হইতেই কত জনকে উপবান কারতে হয়, কত বড় বড় চাকিরের মূর্ত্যাব পরে ছই চাকির চিনের বাসন আর পাঁচ মাত পানি চেরাব চেবন বাতাত আত্ম কিছই অব হইতে বাহ্য হইয়া না, কত ভাগ্য মানব ১৭৭ চাকা বেতনের বেবা গুড় কাবরা নবাবা তেমন চালবাব চেবাব কত বিড়ম্বনা ভেগে কারিতেছে, ব্যাভাব পুণ্যগানাদিব দ্বারা কত ভাগ্য কত বস্ত্রনা, কত ভোগ্য প্রাপ্ত হইতেছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। স্ত্রীবাং একপ নোকেব কল্য পরধেব নিমিত্তও কোন চিন্তা নাই, একথা অবশ্যই বাগতে হইবে। বাহ্য ভাবিতব্য বিষয়ে চিন্তা আছে, যান পরিগামনর্শী পুরুষ, তাহার দ্বারা কদাপি এই উল্লিখিত কণের অত্ম ব্যাপারাবলা অমুদ্রিত হইতে পারে না। ভবেই ভাবন দোষ ইহাদের পক্ষে সেই কত কালের পরবর্তী অদৃশ্য পবকাব বিষয়ে কোনরূপ ভাবনা চিন্তা উপস্থিত হইবে কিরূপে? তাহারা কল্যকার

অদৃশ্য বৃত্তিতে অক্ষম তাহারা সেই দূরবর্তী বিশেষ বিজ্ঞান লভ; অদৃশ্য পরকালের বিষয়ে কদাপি কোন করণ বা সন্ধা-  
নাদি কহিতে সমর্থ হয় না। তাই শ্রুতি ও বলিয়াছেন যে,  
“ন সাম্প্রায়ঃ প্রোতভাতিবাং প্রমাদান্তং বিভ্রমোহেন মুচুং।”  
যাহারা বিষয়শক্তি দ্বারা বিমূঢ়, যাহারা পরিণাম চিন্তায়  
অসমর্থ, সূত্রাং কল্পব্যাকৃত্যে অবধান শূন্য, ঈদৃশ বালকবৎ  
নামবের পক্ষে পরকাল বিষয়ক বোধ থাকিতে পারে না।  
অতএব ইহাদের নিকট পরকাল বিষয়ক কোন কথা বাণী বলি  
না বলা সমান, সূত্রাং তাহাদের নিকটে আমাৰ কোন বিষয়  
বলিবার নাই, সেইজন্ত কোন প্রমাণও করিতেছি না। কিন্তু  
আন্তরিক হইউন আর নাস্তিকই হউন যাহারা প্রকৃত মানব  
তাহাদের নিকটে পরকাল বিষয়ে কিছু বলিবার আছে, এবং  
সেই জন্যই কিছু পরিশ্রম কাঁবব।

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

মনুষ্য সম্প্রদায়ের মধ্যে পরকাল সম্বন্ধে অনেক প্রকার  
বিশ্বাস থাকি দেখিতে পাওয়া যায়। সেই বিশ্বাসগুলি পর-  
স্পরে নিত্যই বিরুদ্ধ অথবা বিপরীত। চাক্ষু্যাদি নাস্তিক-  
গণ বলেন, মানবের পরকাল পৃথককালাদি সমস্তই ভ্রান্তি  
নিজস্বচিত্ত পাবকল্পনা মাত্র। বাস্তবিক পক্ষে তাহার কিছুই  
সম্ভাব থাকিতে পারে না। এত বেহেতা মধ্যে দেখানি এড়  
বস্তু ব্যতীত আত্মা নামক অন্য কোন পদার্থের প্রমাণ পাওয়া  
যায় না। দেহই আমাদের আত্মা, দেহই দেহের কণা তন্তু  
বিদ্যাত। উৎপাদননাশ ও দেহের দ্বারা সম্পন্ন হয়। সূত্রাং  
মৃত্যুর পরে ভগ্নাবশেষ আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না। পর-  
কাল পৃথককাল ও নাই।

আবার ক্রিষ্টিয়ানগণ বলেন, মৃত্যুর পরে সকলকেই সেই দেহেব  
মধ্যে সংস্থাপন করিবেন, মৃত্যু থাকিতে ও, থাকিবার শেষ সময়  
সট্ট দিন বিশ্রাম বাণ। তত দিন পর্যন্ত মৃতদের শেষ সময় উপ-  
বিষ্ট না হইবে তত দিন উহা অবসর মত একেই কাপাধারে  
(হাড়তে) থাকিতে হইবে। পরে সৃষ্টির ন্যায় হইলে এক-  
কালীন সকলের কাপাধার রূপ কয়েকটি হইতে উদ্ভূত হইয়া  
ঈশ্বরের নিচাবানবে উপস্থাপিত হইবেন। তখন বাহ্যাব ক্রিষ্টিয়ান  
তাহারা সকলেই অনন্ত কাল স্বর্গ ভোগ করিবেন, কিন্তু  
বাহ্যাব ক্রিষ্টিয়ান নহেন তাহাদের বড়ই ভগতি। তাহারা অনন্ত  
কালের জন্য সকলে নিপাতিত হইবেন। কাণে বিধিক্রমে এক  
দিনেই সমস্ত ক্রিষ্টিয়ানদিগের বাবৎ পাপপাশি স্বৰ্গ গ্রহণ কবিয়া-  
ছেন, অর্থাৎ ঈশ্বরের নিকট বলিয়া কহিয়া তাহার ক্ষমা করাউ-  
য়াছেন, সূত্রাং ক্রিষ্টিয়ান হইলে আব তাহার কোন পাপকাণ্ড  
হইতে ভয় করিবার কোন কারণ নাই। কিন্তু বাহ্যাব ক্রায়ি-  
রকে ঈশ্বর পূব বলিয়া মানেন না সূত্রাং ক্রিষ্টিয়ান হইতে গরি  
লেন না তাহাদের পাপ ক্ষমা করাইতে বিমুজ্জিষ্ট বাধ্য  
নহেন, সূত্রাং তাহা করেন শু নাই, তাই তাদের এত ভগতি।  
তাহা হইলে একদম জানা গেল যে ক্রিষ্টিয়ান হওয়া আর না  
হওয়াই এতের পুণ্য আর পাপ। এবং তাহাই সেই অনন্ত

স্বৰ্গ আর নরকের কারণ। এক্ষণে বাহ্যাদিগকে দাছ করিয়া  
কেলান হয়, কিম্বা ব্যাঘ্র কুন্তীরাদির উদরমাং হইয়া বাহ্যারা  
মৃত্যু প্রাপ্ত হইলে তাহাদের পরকালের কোন ব্যবস্থা নাই,  
সূত্রাং এই মতে বোধ হয় তাহাদের আত্মাই নাই, সূত্রাং  
পরকালের ব্যবস্থাও নাই।

এমতে ভূত প্রেত পিশাচাদি কিছুই নাই। তাহার কোন  
কথা বাস্তব নাই। নরকে যাওয়ার অর্থই যদি ভূত প্রেত হওয়া  
বল, আর স্বর্গে যাওয়ার অর্থই দেবতা হওয়া বল তাহার সম্ভা-  
বও এখন পর্যন্ত সম্ভাবিত নহে। কারণ সৃষ্টির শেষ হওয়ার  
পরে তবে বিচার হইবে, তবে আদেশ হইবে, তাহার পর স্বর্গ  
নরকে যাইবে। ভূত প্রেত বা দেবতা হইলেও ভয়নই হইবে।  
কিন্তু সেত অনেক পরের কথা, এখনত কিছুই হয় নাই। এখন  
নূতন সৃষ্টিই বিবাজ করিতেছে।

এইত ক্রিষ্টিয়ানের কথা। প্রকৃত ক্রিষ্টিয়ানের বিশ্বাসও  
বোধ হয় এই রূপই হইবে। তৎপর সুসম্মানগণ বাহা বলেন  
তাহাও প্রায় সমাংশেই এই সিদ্ধান্তের সমান, প্রভেদ কেবল  
পাপ পুণ্যের ক্ষমা অক্ষমতা বিষয়ে। তাহাদের মতে মহাশয়  
মুশলমানের পাপ ভাণ্ড গ্রহণ করিবার কথা নাই, মুশলমান  
হইলেই অনন্ত স্বর্গে যাইবে আর না হইলে অনন্ত নরকে যাইবে,  
তাহা স্থানিতে পাই না। কিন্তু মুশলমান হইলেও তাহা পাপ  
পুণ্য বিচার হইয়া অনন্ত নরক বা অনন্ত স্বর্গ হইবে। আর  
মুশলমান না হইলে তাহাও ভাগ্যে কেবল অনন্ত নরকই নির্দিষ্ট  
আছে। অবশিষ্ট অন্যান্য সমস্ত সিদ্ধান্তই সমান।

বৌদ্ধদিগের বিশ্বাস আবার ইহা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন।  
তাহার মধ্যে আবার সকলেও এক প্রকার নহে। বৌদ্ধদের  
কোন সম্প্রদায়ে পরকালের বস্তু যন্ত্রণা প্রভৃতি স্বাক্ষর করেন,  
কোন সম্প্রদায়ে ভূত প্রেত হওয়াও মানেন, কিন্তু অল্প সম্প্র-  
দায়ে তৎসমস্তই অস্বীকার করেন। তাহারা পাপ পুণ্যের  
কোন বিচার বা দণ্ডাদি অস্বীকার করেন না, আত্মার অধো-  
গতিও মানেন না। তাহাদের মতে আত্মা ক্রমেই উন্নতি  
প্রাপ্ত হইতেছে, সূত্রাং চিরদিন পর্যন্ত কেবল উন্নত  
হইবে, কোন কারণেও তাহাদের আর অধঃপতন বা মনকাল  
যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে না। ইহাই বৌদ্ধদিগের বিশ্বাস।

কিন্তু হিন্দুদিগের বিশ্বাস এবং শাস্ত্রের সহিত উল্লিখিত  
কোন মতেরই একতা বা কিছু মাত্র সংসর্গ নাই। তাহা এই  
সকল মতের সম্পূর্ণ বিরোধী। হিন্দুর পাপ পুণ্যও অন্য প্রকার,  
পরকালও অন্য প্রকার, আত্মাও অল্প প্রকার, বিচারও অল্প  
প্রকার, স্বর্গ নরকাদিও অল্প প্রকার, গতিবিধির ব্যবস্থাও  
সম্পূর্ণ পৃথক। হিন্দু মতের পাপপুণ্য আত্মার অবস্থায়, তি,  
কিন্তু কেবল ক্রিয়াটি বা কিছু মানা না মানা ব্যতীত নহে।  
যিনি যে কোন প্রকারে ঈশ্বরকে মানিয়া সদায়া হইতে  
পারেন কিম্বা তাহাকে একবারে না মানিয়া ও যদি বিস্তর  
সময় পুরুষ হইতে পারেন তবে তিনি হিন্দু মতে  
পাপাত্মা বলিয়া পরিগণিত নহেন। আবার তাহা মানিলেও  
বাহ্যাব ক্রিয়া নির্মলতা প্রাপ্ত হয় নাহি তিনি সংপুরুষ বা  
ধার্মিক ব্যক্তিরূপে পরিগৃহীত হইবেন না। ক্রিষ্টিয়ান হও, মুসলমান

হও, বৌদ্ধ হও, আর চার্লসিক মতাবলম্বাই হও বিজ্ঞানস্বা হইতে পারিলে হিন্দুর নিকট পাপী পুঙ্খ বলিয়া ঘৃণিত হইবে না আর হিন্দু হইয়া কদাচিৎ হইলেও পুণ্যবান বলিয়া আদৃত হইবে না। এইরূপ, হিন্দুর পরকালাদি বিবরণ অন্য কাহারো সহিত মিলিত হয় না। এবিষয় পরেই প্রদর্শিত হইবে।

শ্রীশশধর শঙ্খা।

## মরণ।

ভগবানের কৃত কোন নিয়মই আমাদের অহিতকর নহে। আমরা ভগবৎ-প্রবর্তিত নিয়তির বশবর্তী হইয়া, সংসারে গাত্যাত করিতেছি। তাঁহার মঙ্গলময় নিয়মেই মনোমুগ্ধ করিতে না পারায় তাঁহার প্রতি অঘণাতথ দোষারোপ করিয়া থাকি। সেই পাপে অশেষ কষ্টের অমৃতত্ব কবিতেছি। যে মরণের হস্ত হঠাৎ নিস্তার পাইবার জন্ত প্রতিনিয়ত শরীরের পোষাদি ব্যাপ্যে বাপ্ত থাকি, যে মরণের উপদ্রবে শোক প্রসূত হইয়া কন্তব্য নার্গ হইতে পরিত্রস্ত হই, যে মরণের তীব্র-বন্দনার প্রাণবায়ু বহির্গত হয়, যে মরণের গলগ্রহে পুত্র, কলত্র, ধন, জন-বিরহিত হইয়া অসহায়ের সহায় শ্রাণে শাবিত হই, জর্নিবহ সে মরণও আমাদের মঙ্গলেই তরে প্রবর্তিত হইয়াছে। মরণ না থাকিলে সংসার পাপ-মাগনে ভাবিত। অসংসৃত চন্দ্রিমাধ কতক আশ্রয় ভাব হইতে ভাবনতব কান্ত্যে নাত হইতাম। মরণই সেই অশ্রয় পদান প্রতিবোধক, পাপপুণ্যের বিধাতক, মায়া বিজড়িত সংসারে একমাত্র ছেদকাম্ব। আমরা অতি নাচাশয়, পামর; তাই মরণে এত অনিষ্টাশঙ্কা করি। হাবার প্রায়শঃ পোর বিষয় মনে মন্ত হইয়া মায়নের যে মরণ আছে, তাহাও বিষ্মত হই। ভাবি, এইকপেই আমাদের-প্রমোদে চিবদিন অতিবাহিত হইবে।

দত্ত বিগম হইলেও উপাদেয় চক্ষ্য বস্ত্র ভক্ষণে বিরতি নাই। অক্লান্ত দণ্ডের পরিবর্তে ক্রিয়ন দণ্ডে ভোগস্পৃহা চিত্তপ্রাণ করিমার চেষ্টা হয়। দণ্ডপতন যে চক্ষ্য বস্ত্র জ্ঞান-শক্তির নাশক, তৎকালে চক্ষ্য যে শব্দেই পোষক নহে, প্রত্যুত শোষক; উহা যে জ্ঞানক নিরতিব ক্ষিত—মরণের পত্যাদিক্রিপাক, একবারও তাহা মনে ধারণা হয় না। অঙ্গ লুপিত, কেশ পলিত, করপুত দণ্ডই চরণের সহকাব্য, তাহার উপর অদ্য চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের নির্গম, কল্য অবষ্টম-শক্তির বিগম, পরম্ব: অবশ্যস্তাবী মরণের আগম—ইহা হির মিত্তান্ত। তথাপি ধর্ম্মাচরণের প্রতি আস্থা নাই। আর মারতে না হয়, আর অপরিমিত জঠরযাতনা সহ্য করিতে না হয়, যে বিষয়ে অবধান নাই, তখনও ভোগস্পৃহা বলবতী। ধর্ম্ম ব্যক্তির মুখে তত রুচি নাই, যথাক্রি জীর্ণ করিবারও শক্তি নাই; অথচ ভোজনের রুচি যেমন দিন দিন বৃদ্ধ হয়, বয়োবৃদ্ধেরও ভোগস্পৃহা সেইরূপ প্রবল হইয়া থাকে। ভগবানের নিয়তির ক্ষিত্তিতানভিজ্ঞ হইলে এইরূপে বিভ্রান্ত হইতে হয়।

সত্য বটে মানস-পটে সর্বদা মরণ ভীতি চিত্রিত দেখিলে অথোপাজ্ঞনের স্পৃহা যথাযথ বলবতী থাকে না, বিদ্যার আলোচনা ঘটে না, পরিজন প্রতিপালিত হয় না, সামাজিকতা রক্ষিত হয় না, পক্ষান্তবে নিজেই ভগবানের সৃষ্টি বিসর্জনের কারণ হইতে হয়; তথাপি অন্ততঃ স্বয়ং প্রাতঃরূপাসনা সময়ে চিত্তে মরণের বিচিত্র চিত্র দশনান্তে ত্রস্ত হইয়া ধর্ম্মের উপাজ্ঞন করা উচিত। অতএব কবি বলিয়াছেন,—

“অজরামববং প্রাজ্ঞো বিদ্যামধক্ষ চিত্তয়েৎ।

গৃহীত ইব কেশেনু মৃত্যুনা ধর্ম্মাচবেৎ ॥

বিদ্যা এবং অর্পণ উপাজ্ঞন কাণে চিন্তা করিবে, আমি চিবকাল জরামৃত্যু রাহিত হইয়া বিদ্যার অন্বেষণ এবং অর্থের উপভোগ করিব। কিন্তু ধর্ম্মোপাজ্ঞন কালে ইহার বিপরীত চিন্তা করিতে হইবে। তখন ভাবিবে, মৃত্যু কেয়াক্ষণ করিতেছে, আর অবসর নাই। এই অবকাশে বর্ণাদাধ্য ধর্ম্মোপাজ্ঞন করিয়া লই।

কানিদাস বলিয়াছেন—

শৈশবে হস্তান্তবিদ্যানাং যৌবনে বিষয়ৈর্মিবাং।

বাক্ক্যে মুনিরভ্যাসং যোগেনান্তে তত্বতজ্ঞাং ॥

রূপবংশীয়েবা শৈশবে বিদ্যাভ্যাস করিতেন, যৌবনে ভোগ-স্পৃহা চরিতার্থ করিতেন, প্রকৃতিবাহ্য বানপ্রস্তাবলম্বন করিয়া ধর্ম্মের পথ পরিক্রম করিতেন, চবনে যোগ আশ্রয় করিয়া জীবনেই বিসর্জন করিতেন। তাহার অসময়ে মৃত্যুপ্রসূত হইতেন না; অতরাং তাহাদের পক্ষে এ নিয়ম স্বসঙ্গত হইতে পারে। আমরা অনিগত মরণ—আমাদের এ নিয়মে চলিলে আত্মবক্ষণা পাপে নিপ্ত হইতে হয়। আমাদের পক্ষে—

ধর্ম্মকাম্যমদ্য কন্তব্যং পূর্ণাক্ষে চামরাজিকং।

নহি প্রত্যক্ষতে মৃত্যুঃ কৃতমন্যো নবাকৃতং।

আগামী কল্য কন্তব্য কাব্য অদ্য কল্য উচিত, আগবাজিক কৃত্য পূর্ণাক্ষে কন্তব্য, কেননা এই ব্যক্তির অমুক কাব্য কল্য হয় নাই বলিয়া মৃত্যু অপেক্ষা করিবে না। নিদ্রার্ত কালে মৃত্যুর প্রসব কেহই প্রতিবন্ধ করিতে পারে না।

সংসার ক্রা বিক্রমের প্রশস্ত আপন (বাজার)। যখন যেমন বাজার হইতে প্রভু অভিপ্রেত বস্ত্র ক্রয় করিয়া তাহার সমাপে উপস্থিত হয়, সেই বস্ত্র অভিপ্রেত না হইলে প্রভু যেমন তিরস্কার করেন, অথবা ভূতোরও প্রভুত্ব নিমাতন ভোগ করিতে হয়। অবশেষে অভিমত বস্ত্র তব পুনর্বার বাজারে প্রেরিত হয়, সেইরূপ আমরাও প্রভু অভিপ্রেত অবশ্য বিক্রয় এবং ধর্ম্ম ক্রয় করিতে সংসার বাজারে প্রেরিত হইয়াছি। জীবনকাল চিত্তামণি বিক্রয় করিয়া অকিঞ্চৎকর কাচ সদৃশ ভুক্ত রাশি ক্রয় করিয়া (মরণান্তে) তাহার সমাপে উপস্থিত হইলে নিশ্চিত তাহার তিরস্কারের পাত্র হইব এবং তৎকৃত অশেষ যন্ত্রণা (নরক) ভোগ করিব। পরিশেষে আবার প্রভু অভিপ্রেত বস্ত্র তরে সংসার-বাজারে প্রেরিত হইব। পুনরায় যে তাহার অভিপ্রেত কাব্য করিতে পারিব, তাহারই বা স্থিরতা কি? সময় যেমন অহোরাত্রকে আশ্রয় করিয়া থাকে, পাপ জীবনও তদ্রূপ জন্ম, মৃত্যুকে অবলম্বন করিয়া থাকে।

মর্ত্যভূমি ভোগভূমি ও কৰ্মভূমি বলিয়া শাস্ত্রে অভিহিত  
হইয়াছে। প্রাক্রনদেহরূত সূকৃত দুকৃতের পরিণাম সুখ ও  
দুঃখ ভোগ করিতে আমরা পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছি। ইচ্ছায়  
অনিচ্ছায় প্রারব্ধ-ফল কৰ্ম ভোগ করিতেই হইবে। অতএব  
স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে—

“মাতুলং ক্ষায়তে কৰ্ম কল্মকোটিশতৈরপি।

শতকোটি কল্মেও ভোগ ব্যতীত কৰ্ম ক্ষয় হয় না। \* এই  
বিষয়ের অত্যাশ্চর্য্য কথা পরে বলিব। ক্রমশঃ—

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বিদ্যাবাগীশ স্মৃতিতীর্থ।

## ধৰ্ম্মমণ্ডলীর চাঁদা দাতাগণের নাম ও ধান।

	বার্ষিক,
" শশিভূষণ মজুমদার	১১
নারায়ণ গঙ্গ, রেলিব্রাদাস' অফিস	
" রাজমোহন ধর	১১
ঐ	
" কৃষ্ণচন্দ্র সেন	১১
ঐ	
" হরিচরণ সাহা	১১
ঐ	
" শ্যামসুন্দর শীল	১১
ঐ	
" ভুবনমোহন দাস	১১
ঐ	
" রাধামোহন সাহা	১১
ঐ	
" মহিনচন্দ্র সেন	১১
ঐ	
" নিশিকান্ত মিত্র	১১
ঐ	
" রাজমোহন বসু	১১
সোমপাড়া, বঙ্গবোগিনি	১১
ঢাকা	
" প্রসন্ন কুমার রক্ষিত	১১
" নাগিক গঙ্গ, মন্ত	১১
" প্রাণনাথ রায়	১১

\* কৰ্ম বলিতে পাপ ও পুণ্য বুঝিতে হইবে। কৰ্ম সদ্যঃই  
নষ্ট হয়। যেদিন ব্রহ্মহত্যা করে, সেইদিন ব্রহ্মহত্যারূপ কৰ্ম  
ক্ষীণ হয়। ক্ষীণ কৰ্ম কখনই ফলোৎপাদন করে না; কেননা  
কার্য্যকারণের সমকালীনতা না হইলে ফল উৎপন্ন হয় না।  
অতএব কৰ্ম জন্ত অদৃষ্ট বা পাপ পুণ্য স্বীকার করিতে হয়।  
“চিরধ্বংসং ফলায়ালং ন কৰ্ম্মাতিশয়ং বিনা।” চির নষ্ট কৰ্ম  
অদৃষ্টকে মধ্যবর্তী না করিয়া ফল প্রসব করিতে পারে না।  
প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব ধৃত বচন।

বার্ষিক

বাঙ্গলাবাজার, ঢাকা।	
" ক্ষেত্রমোহন দাস	
ফিরিশি বাজার, মুনসিগঞ্জ	
ঢাকা	
" শ্রীনাথ গুণ	১১
রাড়িখাল, মাইজ পাড়া ঢাকা	
	এককাণীন
" গোবিন্দচন্দ্র দাস	১১
ফরিদাবাদ, ঢাকা	
" ঈশান চন্দ্র বিশারদ বন্দ্যোপাধ্যায়	
৬৭ নং নিমতলা ষ্ট্রীট কলিকাতা	১১
" জিতেন্দ্রনাথ কর	১১ ১০১
মহানাদ, মহানাদ পো; হুগলি	
" বেণীমাধব ভট্টাচার্য্য	১২১
দারাগঞ্জ, এলাহাবাদ	

## অবশ্য দ্রষ্টব্য।

আজ ১৩০০ সনের সাতমাস চলিয়া গেল, দুঃখের  
বিষয় যে, এখনও ১২৯৯ সনের বেদব্যাস পত্রের মূল্য  
অনেকের নিকটেই বাকি আছে। কিন্তু গ্রাহকগণ এই  
প্রকারে মূল্য বাকি রাখিলে, ধৰ্ম্মমণ্ডলীকে বিশেষ  
ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়। কেননা, এখন বেদব্যাস  
ধৰ্ম্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র; সুতরাং স্বধৰ্ম্মপরাবণ  
ব্যক্তি দ্বারা ধৰ্ম্মমণ্ডলীর ক্ষতিজনক কার্য্য হওয়া বড়ই  
বিস্ময়কর, সন্দেহ নাই। অতএব গ্রাহকগণ আর  
বিলম্ব না করিয়া, নিজ নিজ দেয় ১২৯৯ সালের মূল্য  
অতি সযত্ন পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী বেদব্যাস  
অধ্যক্ষ মহাশয়ের নামে পাঠাইয়া দিবেন। এবং ঐ  
সঙ্গে বর্তমান ১৩০০ সালের মূল্যও পাঠাইবেন। দুই  
বৎসরের টাকা একত্রে পাঠাইলে গ্রাহকগণের প্রেরণের  
ন্যায় সাহায্য আছে, আমাদেরও অর্থাভাবে বিত্রত  
হইতে হইবে না। এই উভয় দিকে সুবিধা জনক  
কার্য্যে কেহই শৈথিল্য না করেন, ইহাই আমাদের  
প্রার্থনা। মণিঅর্ডার কুপনে নাম-ধাম স্পষ্ট করিয়া  
লিখিবেন! বাঁহারা পত্রিকা লইতে ইচ্ছা না করেন,  
তাঁহারাও একখানি পোস্টকার্ডের দ্বারা আমাদেরকে  
একবার জানাইবেন। পত্রের দ্বারায় না জানাইয়া কেবল  
কাগজ ফেরৎ দিলে আমরা গ্রাহকশ্রেণী হইতে নাম  
ধাম কর্ত্তন করিতে পারি না।

বেদব্যাসের বিনিময়ে সংবাদ পত্রাদি সম্পাদকের ঠিকানা  
৭০ নং সুখিয়া ষ্ট্রীট কলিকাতা এই ঠিকানায় প্রেরিতব্য  
বেদব্যাস-কার্য্যাধ্যক্ষ—



## বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলী

১. বেদব্যাস পত্রিকা ত্রৈমাসিক প্রকাশিত হয়।
২. বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং মধ্যপ্রদেশে মূল্য পক্ষে ১ টাকার ও অন্যান্য পক্ষে ২ টাকার, বস্ত্রের দ্বারা প্রদত্ত হয়। (মূল্য সকলকেই এক জাতীয় বিবেচিত হবে)।
৩. বেদব্যাসের আকস্মিক প্রত্যেক সিন ২টা হইতে ৩টা পর্যন্ত হইতে পারে। এই সময়ের টিকা কতি অম্মা ইত্যাদি সমস্ত কার্য স্থগিত থাকে, ইহার পরে আকস্মিক বন্ধ থাকে।
৪. পত্রের উত্তর পাঠীগণ রিয়ার্কে কার্ডে পত্র লিখিবেন, মূল্য টিকা পাঠিয়া দিবেন, নতুন পত্রের উত্তর দেওয়া হয়।
৫. প্রাক্কলণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক সম্বন্ধে অবস্থা লিখিয়া দিবেন।
৬. বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পরিকা নিম্ন লিখিত টিকা দিয়া প্রাপ্য হইবে।
৭. বেদব্যাসের কোন কোন বিষয়ক অনন্য সমাজ বিষয়ক

এবং লিখিত, ওয়াশিংটন, ডিস্ট্রিক্ট অফ কলম্বিয়া, ইউ.স. হইবে।

১। গ্রাহক পত্রের নিম্ন টিকায় "নিয়মাবলী" কলিতে হইবে।

২। গ্রাহক পত্রের মূল্য টিকায় "নিয়মাবলী" কলিতে হইবে।

৩। গ্রাহক পত্রের মূল্য টিকায় "নিয়মাবলী" কলিতে হইবে।

৪। গ্রাহক পত্রের মূল্য টিকায় "নিয়মাবলী" কলিতে হইবে।

৫। গ্রাহক পত্রের মূল্য টিকায় "নিয়মাবলী" কলিতে হইবে।

৬। গ্রাহক পত্রের মূল্য টিকায় "নিয়মাবলী" কলিতে হইবে।

৭। গ্রাহক পত্রের মূল্য টিকায় "নিয়মাবলী" কলিতে হইবে।

৮। গ্রাহক পত্রের মূল্য টিকায় "নিয়মাবলী" কলিতে হইবে।

৯। গ্রাহক পত্রের মূল্য টিকায় "নিয়মাবলী" কলিতে হইবে।

১০। গ্রাহক পত্রের মূল্য টিকায় "নিয়মাবলী" কলিতে হইবে।

বেদব্যাস কার্যালয়  
মধ্যপ্রদেশ কার্যালয়  
৩০ নং আমহার্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

## বিজ্ঞাপন

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামনি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানার পওয়া যায়।

বেদবিদ্যে ইংরাজি ভাষায় প্রভিলাদ। মূল্য মাস ডাকমাণ্ডল

১০ চারি আনা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী  
৩০ নং আমহার্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

## বড়সহজে প্রকৃত গরামাছ হয়।

টিকানা—৩০ নং আমহার্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

এখন, ডবলিউএফসি কর্পোরেশন, লিমিটেড।—মীরট

১৮৮২ সালের আইন অনুসারে প্রস্তুত।

সেইসঙ্গে রাস্তা ও ব্রাহ্মণবর্গের পরিচালনা পরিষদ।

একজন টাকার মূল্য, ১০০ মূল্য টাকার পরিমাণ প্রত্যেক প্রদেশে প্রস্তুত।

অন্য কোন দ্রব্যের সমতুল্য হইতে পারে।

এখন, ডবলিউএফসি কর্পোরেশন, লিমিটেড।—মীরট

১৮৮২ সালের আইন অনুসারে প্রস্তুত।

সেইসঙ্গে রাস্তা ও ব্রাহ্মণবর্গের পরিচালনা পরিষদ।

একজন টাকার মূল্য, ১০০ মূল্য টাকার পরিমাণ প্রত্যেক প্রদেশে প্রস্তুত।

অন্য কোন দ্রব্যের সমতুল্য হইতে পারে।

৩০ নং আমহার্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ধর্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র ।

# বেদব্যাঙ্গ।

৮ম বর্ষ ।

১৮১৫ শক ।

পৌষ ৩ মাঘ ।

ধর্মমণ্ডলী হইতে প্রকাশিত ।

বিষয় ।	লেখকগণ ।	পৃষ্ঠা ।
শ্রীকৃষ্ণ স্তোত্র ।	...	১২৯
মরণ ।	শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বিদ্যাবাগীশ স্মৃতিতীর্থ	১৩০
মাতৃতত্ত্ব ।	শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী	১৩১
রাজধর্ম ।	...	১৩৭
উন্নতি চিন্তা ।	শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বিদ্যাবাগীশ স্মৃতিতীর্থ	১৪২
কর্ম ।	শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী	১৪৪
উপায় আছে ।	শ্রীযুক্ত কামিনীমোহন শাস্ত্রি বরষভা	১৪৬
আমার কৃষ্ণ ।	শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি ।	১৪৯
পরকাল তত্ত্ব ।	শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি	১৫২
বিবেকীর চিন্তা ।	শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী	১৫৪
শোচাচার ।	...	১৫৬
ধর্মমণ্ডলীর চাঁদাদাতাগণের নাম	...	১৫৮
ধর্মমণ্ডলীর প্রতিনিধি ব্যবস্থা ।	...	১৬০
সমালোচনা ।	...	১৬০

কলিকাতা ।

২৩নং যুগলকিশোর দাসের লেন,

কালিকা যন্ত্রে

শ্রী অন্নকুলচন্দ্র চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩০০ ।



বেদব্যাঙ্গ পত্রিকার ডাক মণ্ডল সহ অগ্রিম বার্ষিক  
মূল্য সমর্থ পক্ষে ৪ টাকা, অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা ।  
৩ নং ভীমগোবিন্দ লেন,--কলিকাতা ।

অধ্যক্ষ—শ্রী প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী ।

## গ্ৰাহকগণের বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

এখন হইতে বেদব্যাস সংস্কীয় টাকা কড়ি ও চিঠী পত্রাদি ৬৩ নং আমর্সফট প্রীটের ঠিকানায় না পাঠাইয়া, ৩ নং ভীমঘোষের লেন, কলিকাতা, এই ঠিকানায় অধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট পাঠাইতে হইবে ।

ধর্মমণ্ডলী ও বেদব্যাস কার্যালয় ৩ নং ভীমঘোষের লেনে উঠিয়া আসিয়াছে ।



# বেদব্যাঙ্গ।

৮ম বর্ষ।

৮ম ভাগ।

কলিকাতা, ১৩০০ সন, পৌষ ৩ মাঘ।

৯ম ও ১০ম সংখ্যা।

পরমহংস সুরাধাং সিদ্ধবিদ্যাপ্রবাহাং মুনিমন্ত্রজপশূনাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং।

নৃপতিগৃহণতানাং দস্তাভিস্তাসিতানাং ত্বমসি শবণমেকা দেবি! ছর্গে! প্রসীদ।

## শ্রীকৃষ্ণস্তোত্রং।

বাৎ নবঘনশ্রুতিং পীতকৌশেবদাসসম্।  
দানন্দং সুন্দরং শুদ্ধং শ্রীকৃষ্ণং প্রবর্তেঃ পবন ॥ ১ ॥  
বাপেশং বাদিকাগ্রাণবল্লভং বল্লবীকৃতম।  
বাবাসেবিতপাদিন্দ্রং রাধাবল্লভং স্তলপিতম। ২ ॥  
বাবাল্লভং রাধিকেক্ষং রাধাপিতৃভ্যননম।  
বাবায়াং ভবাপাদং সন্ধ্যাপাদং নমামি তম ॥ ৩ ॥  
রাধাঙ্গং পদ্মমধ্যে চ বদন্তং সততং শুভম।  
রাধাসহচরং শয্যন্ রাধাজাগ্রদ্বিপালকম্ ॥ ৪ ॥  
ষায়ন্তে যোগিনো যোগাং সিদ্ধাঃ সিদ্ধেশ্বরাশ্চ যম্।  
তং ধ্যয়ে সততং শুদ্ধং ভগবন্তং সনাতনম ॥ ৫ ॥  
সেবন্তে সততং সন্তো। একেশেবসংজ্ঞকঃ।  
সেবন্তে নিষ্ঠুরং লক্ষ্য ভগবন্তং সনাতনম্ ॥ ৬ ॥  
নির্লিপ্তং চ নিরীহং চ প্রমায়ানমীধরম্।

নিত্যং সত্যং চ পবনং ভগবন্তং সনাতনম ॥ ৭ ॥

যং স্তোত্রাদিভূতং চ সপদবীজং পদাং পবন।

যোগিনস্তং প্রপদ্যন্তে ভগবন্তং সনাতনম্ ॥ ৮ ॥

বীজং নানাবতারিণাং সপকারকারণম।

বেদাবেদ্যং বেদবীজং বেদকাবল্যকাবলম

যোগিন ২ং প্রপদ্যন্তে ভগবন্তং সনাতনম ॥ ৯ ॥

ইতোবমুক্ষু গন্ধকঃ পপাত পরবীতলে।

ননাম দণ্ডবভ্রমৌ দেবদেবং পদাং পরম ॥ ১০ ॥

ইতি তেন কৃতং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ প্রথমঃ শুচিঃ।

ইহৈব জীবন্মুক্তশ্চ পরং যতি পরং গতিম্ ॥ ১১ ॥

ইতিভক্তিং হরেদ্যন্তং গোলোকে চ নিবাসয়ঃ।

পার্বদপ্রবরং চ লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীনারদপঞ্চরাজে জ্ঞানমৃতসারে শ্রীকৃষ্ণস্তোত্রং

সম্পূর্ণম্ ॥

## মরণ ।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর । )

অনাবদ্ধ-কল কন্ম সমূহের ফলের দুই উপায়—প্রায়শ্চিত্ত ও ভোগে। কৃপণ্যসেবীর বোগ নিয়ত। ভোগে অর্থাৎ কেবল উপবাসে সেই বোগের উপশম স্বাভাবিক। বিনা উপবাসে কেবল উপবাসে ছ দশ দিন পরে অবের উপশম হইবেই হইবে, সুতরাং কৃপণ্যের পরিণতি সেই অবের ভোগে ক্ষীণ হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে যদি উপবাস-সেবনকপ প্রায়শ্চিত্তের অঙ্গীকার করে, তাহা হইলে বহুদিন উপায়ে শীঘ্র শীঘ্র সে বোগের করাল গ্রাস হইতে নিস্তার পায়। পাপ কন্মও সেইরূপ প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা ক্ষীণ হয় মঙ্গল, নতুবা আগ্র হউক, পবে হউক, সে পাপ ভোগ ব্যতীত উপানাহুরে ক্ষীণ হয় না।

সকল কৃপণ্যের ফল সদাই পরিপাকিত হয় না। শরীর ধাতু যদি সেই কৃপণ্যের সহকারী হয়, তবে সেই কৃপণ্যের ফল সদাঃ সদাঃ প্রত্যক্ষগোচর হয়। পাপকপ কৃপণ্যের ফলও সেইরূপ,—অর্থাৎ পাপ যদি উৎকট হয়, যদি পাপ্যের তাহার সহকারী হয়, তবেই পাপের ফল সদাঃ প্রকট হয়। নতুবা মাদামন্তে, বৎসামন্তে বা জন্মান্তে সেই পাপের ফলে অশেষ বহুলা ভোগ করিতে হয়।

জ্বলদৃষ্টিতে বাহ্যগতের দৈবদম্য দর্শন করিয়া অর্থাৎ পাণ্ডিত্য ফলিক ইহ জীবনের সুখভোগাদি দেখিয়া এবং পুণ্য জীবন যুগিষ্ঠিরাদির ঐহিক ভবে মনোপহার অজ্ঞানান করিয়া স্বদর্শনীর বশে বিরাতি এবং অবশে দাঁতি হয়। সজদর্শী মনোবিগল একপ আপাততঃ প্রদর্শমান কাব্য কবিতার দৈবদম্য দর্শন করিয়া এতদূর বিমদর্শ দিকান্তে উপনীত হন না। তাহাদের ধারণা—

“দম্যদম্যঃ প্রভবতি ধম্মাঃ প্রভবতে সুখং।

ধম্মেণ লভতে দম্পং বম্মসারামদং জগৎ॥

অব্যাহি রামায়ণ।

ধম্ম হইতে ধন, জন প্রভৃতি সম্পদ প্রাপ্ত হয়। ধম্ম এই সকল সম্পদ দ্বারা করিয়া সুখ প্রদান করেন। ধম্ম হইতে সকল বস্তুরই লাভ করা যাইতে পারে। অতএব পুণ্ডরিক মন ধম্ম। যুগিষ্ঠিরাদির ধম্মজীবনে তাদৃশ উৎকট সুখভোগের অবান্তর যুক্তিবদ্ধ কারণ আছে। যদি ধম্ম ক্ষুদ্র হয়, অর্থাৎ বৃহৎ হয়, তাহা হইলে ধম্মের ফল অগ্রে ফলে। প্রভূত যদি অধম্ম ক্ষুদ্র, ধম্ম অপেক্ষাকৃত বৃহৎ হয়, তাহা হইলে অধম্মের ফল অগ্রে ফলে। লোকতঃ দেখা যায়, অগ্রে ক্ষুদ্র বুদ্ধের ফল বরে। অম্ম প্রভৃতি বৃহৎ বুদ্ধ বিলম্বে ফলে। যুগিষ্ঠিরাদির ধম্মরূপ অতি বৃহৎ, অধম্ম অতি ক্ষুদ্রতর; সুতরাং পূর্ণজন্মান্তিত অধম্ম ইহ জীবনেই পর্যাবসিত হইয়াছিল। “অগ্ৰথামা হত ইতি গজঃ বলিয়া যৎ-কিঞ্চিৎ পাপ ইহজীবনে দক্ষিত হইয়াছিল, তাহাও পরকালে প্রথম সঙ্কট নরক দর্শনে ক্ষীণ হইয়া যায়। পরে অনন্ত কালের জ্ঞান সুবৃহৎ পুণ্যফলে বিষ্ণুলোকে বাস করেন। আবহ-মান কাল আমাদের মত যাতনা প্রতিনিয়ত ভোগ করিতে হয়

নাই। যে যুগিষ্ঠির সমাগরা সদ্বাপা পৃথিবীর অধীশ্বর হইয়াও পথের ভিখারী, যে যুগিষ্ঠির প্রবল পরাক্রান্ত ভীম, অজ্ঞানের অগ্রজ হইয়া অপার দুঃখমাগরে নিয়তি-স্রোতে ভাবিতে ভাবিতে দুঃখের অতিভ্রমতে অবতারণ হইয়াছিলেন, যে যুগিষ্ঠির ভক্তবৎসল ভগবানকে সহায় পাইয়াও ধন, জন, মান, রাজ্য রাহিত বনে পারশ্রান্ত প্রাকৃতজনবৎ চন্দ্রবেশে বিলাসিত বাক্তির পরিচর্যা বত হইয়া অশেষ যত্না ভোগ করিয়াছিলেন, যে ধম্মার যুগিষ্ঠির অপেক্ষা রোগ শোক পবিত্রপ্রসূত, অত্যাধিক জন্মিত অধম্মের অবতারণ থামিয়াও ইহজীবনে সুখ। এ ঐহিক সুখেরও কারণ আমাদের পুণ্যের ধনতা, পাণ্ডের বহুতা। আমাদের পুণ্য অতি ক্ষুদ্রতর, সুতরাং তাহার অগ্রভাবা ফল ইহজীবনে প্রত্যক্ষগোচর হইতেছে। আমাদের পাপ অতি বৃহৎ সুতরাং তাহার বৃহৎ ফল পরকালের জ্ঞান ভোগা বহিরাগে। পরকালেও হিমালয় মদুশ পাপরাশি অশেষকপ ভোগে নিশেষ করিয়া উঠিতে পারিব না, ইহা নিশ্চিত। জন্মে জন্মে কিছু কিছু ভোগ করিয়া নিশেষ করিতে পারি, যদি সে পাপ নিশেষ হইতে না হইতে পাপ ফলের বাজ বোপণ না করি। আমরা একটা বুদ্ধের ফল ধরিতে না ধরিতে বুদ্ধত্বের বাজ রেখার কাঁচা পাই।

সাবারণ লোকে সকলদা ধম্মের পুণ্ডরিক, অধম্মের নীকার দেখিতে না পাওয়ায় ধম্মে অনিশ্চিত, পাপে আশঙ্কিত হয়। কিঞ্চিৎ মনে মনে পাপের তাবতী অহুভব কাণ্ডে পাবে; নতুবা মনগে এত ভব কেন? একটা শব্দ শুন হইলে মৃত্যু দ্বন্দ্ব হইতে কটাক্ষপাত করে কেন? কোন্ যুগিষ্ঠির প্রভৃতি ধম্ম জীবন মনোবিগল এতদিশ মননের ভাষা ভাষি হইতেন না। ভাষি হইয়া দুইবে কথ্য - তাহাদের স্বপ্নারোহণে রত মদম হইয়াছিলেন। ইহা। কাবল তাহার দাবনা ভিন্ন এ সংসার পাবহার কারণে পাপের প্রবলতা ভোগ কাবল। সকলের অপরূপ বস্ত্র পাপপাপে কাবল উৎকট বস্ত্র প্রাচ অগ্রসর হয়। যুগিষ্ঠিরের ইহকাল অপরূপ শোক তাপনা এবং নিত্য সুখের একমাত্র অন্তর্য। পবিত্র উৎকট—নিত্যবাসে নিত্যানন্দ ভাব। তাহা তিনি তদন্তে পারিত্যাগবাসনার মহাপ্রদান স্বাকার কাবল। ইহকাল। আমাদের বহুকাল উৎকট—মেধাশ্রিত সুখ জ্যোতিষ কাবল আলোকে আলোকিত; কিঞ্চিৎ পরকাল অতি নিরুপ—সুখের বেশ নাও পুথ। যোব অজ্ঞানমজ্ঞান-নবকবদ্য পাবরুদ্রুনি। তাহা ইহজীবনের ত্যাগে এত কষ্ট, এত ইতস্ততঃ, এত হাতত্যাগ। দ্বিতীয় কারণ আমরা বড় মায়াবী। মহামায়ার মায়ার ঘোলে মত্ত আছি। মায়াব খাতিরে ও সংসার পরিহার কবিতে বড়ই কষ্ট অতৃপ্ত হয়। মাতাল মন ধাম। মনের অনিশ্চয়তাও উপলব্ধি করিয়া থাকে, তথাপি মন্যপান পরিচর্যা কবিতে পারে না। সেইরূপ আমরাও মায়াব অর্কাঙ্ককারিত্ব বুদ্ধিতে পারিয়াও তাহার সেবায় নিযুক্ত আছি। যুগিষ্ঠির মায়ার অগ্রয়ে বাস করিতেন না। মায়াবও ধার ধারিতেন না; সুতরাং মায়ার মোহে সংসার পরিত্যাগে কুস্তিত হন নাই। একটা দৃষ্টান্তের দ্বারা বিশদ করিবার চেষ্টা করিতেছি।

কোন কোন নারীরা স্বস্তবানয়ে বাহ্যিক কালে ক্রন্দন করিয়া থাকে কেহ বা অতলে হামিতে হামিতে বাহিরে ক্রন্দনের পোলা করিয়া যবনীরা তমে স্বস্তবানয়ে প্রস্থান করে। এ বৈষম্যের প্রধান কারণ একই নারীর মস্তিষ্ক, অঙ্গের অসমত্ব। দ্বিতীয় কারণ উভয়ের বোন্দখ্য, দয়া, দক্ষিণা, মনবৃত্তা, উদারতা ও গতকায় লক্ষণবতা প্রভৃতি গুণের তারতম্য। কোন কোন বালিকা, পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী স্নেহ, অন্ন, বাঘা সঞ্চরণগণের ভাববায়াম পশুকে, জমাভূমি গ্রাম আকর্ষণে আকৃষ্ট; সে কালিতে কাদিতে স্বস্তবানয়ে যায়। মাতার জন্ম প্রসোক্ত মায়াগুণে প্রবলিত নব, যে নবোচ্চা দ্রাবতী ও গুণবতা, তাহার মানসিক বাদনা—“আনি দশনমনে কপজমোহে স্বামাকে বধা হুত ফারব, গুহা স্বস্তবের প্রিয়পনা হুতব, ঠাহাদেল মেহে পিতা, মাতাব, বাংবলা উপভোগ করিব। আমায় প্রেমে যত্ন পনের ভাবনায় লাভ করিব। পিতাব হুতবে স্বস্তবানব উংগঠ, তব উংগঠ স্থানে বাতবে কাদিব কেন? পাঠক, হামায় মনে করিয়া যে কন্যা স্বস্তবাতী মঠে জবাজতব করেনা, তাহাত আনিব যেতে ভাবিতে থাকে। আমায়ান গুণ, গবচাব আনাবের স্বস্তবাব, —তাতি মাবতে বহু ভাব। পিতাব আনিহেন, মাববে বলা অপেক্ষা স্থবী বব, তাই মবন অপব্যাপ্যবতন। আমিগ জ্ঞান, আমতা এসম্মে এক কাল স্থব অছি। মতা পববোবান মস্তব হুতবুহে, আমায়ান কেন? আমি মব, ততবকে নান হুত, আমা আ ত নাক মরি মাব বোডোতা ক মিজ্ঞ বব, তবে কেন সন্মো বোডোতা মনিব, আনিবাত ত মবামাবকেন মাবাব মাব, তাহাত বব মনিবত মাব মাববাবতা তা, তবে নাক মনিবোব মব গ্রাম, আমিগ বোব পাগা। কোন বগ মাই বো মবকে স্বপ শান্তি লাভ করাব। আমাদেব মে মিত অম মবাব হুত আছে, তাহা আমা বহু জবাজত ব্রীতিক স্ববভোগে মাবামত বহবে। হুতাদি বাবাব পাগাব মবব কেশকব, গুচিমি মবব সুখমদ। পাগা ভাবে অমব হুতয়া এই মামাদেব অবস্থানই মঙ্গল। গুণ মাবে অবস্থাবো পাগাবত রক্ষিব মবাত কপাব মবাব মববাব প্রোদনা করাব। এবাবোব বয় জ্ঞান মনিব কবনও অববাবব প্রেত মনে করেন না।

সাহসী ও উৎসাহমণ্ডিত কোডে মুগ্ধা শ্রমিক শ্রমিক ন্যস্ত।  
'স্বাধীনতা'ই কখনো মুগ্ধা ও কখনো জয় মণ্ডিত। এতদিন শ্রমিকের  
উপদেশ অজ্ঞাত থাকিলেও, 'অহিংসা' পবিত্রমান মানবের  
আনন্দের দশন করিয়া মনে মনে তাম্র ও বেগু, আর্মিও  
বুঝে—সকলেই বেগু, একদিন মারতে হবে। অতএব  
সম্মুখীন পাপাচরণ জনিত কার্যবশত অস্বাভাবিকভাবে  
দংশনের বন্ধনা হতে নিস্তার পাইবার জন্য অস্ত্রশব্দে সমগ্র  
বিভাগে ধম্মাচরণ করা উচিত। শ্রমিক বন্ধন—

ভোগভূমিঃ স্মৃতঃ স্বর্গঃ কামভূমিবিদ্যঃ ২৩।

ইহ যং ত্রি। যতে কস্ম যগে তদুপ ধৃত্যতে ।

यादं सुशरीरहं त्रिविक्रमं महाचर ॥

বিষ্ণু বশ্মোত্তর ।

এই আদ্য ভূমি কৃষ্ণ ভূমি, এবং স্বর্ণ ভোগ ভূমি বলিয়া  
 শাস্ত্রে অভিহিত আছে। এখানে যে কান্দ্য কৃত হব্য, স্বর্ণে  
 তিসির কান্ধোগ্য কারণে হয়। অতএব শব্দার সূত্র থাকিতে  
 থাকিতে বস্মাচরণ কর।

ବନ, ଜନ, ଗୃହ ପାରିତାଣ୍ୟ କବିତା ସମ୍ଭାର ପାରିତାଣ୍ୟ କବିତା  
 ସମ୍ଭାବି ହୁଏତେ ବିନାଶ ଲକ୍ଷ୍ୟେ ହୁଏେ, ଏବଂ ଏ ଚଳାଏ ଦୟାହ ସଂକ୍ଷେପ  
 ନନ୍ଦୀ ଚହେନ ।

এক এক স্তম্ভে ক্রমো নির্ধানে পাঠ্যবাহী ৩ বর্গ।

भक्तोत्तम मन्त्रः ॥ १ ॥ भक्तोत्तमः ॥ १ ॥

যদি বিশ্বের যে মোহের খোঁজে গিয়েছিলাম, তাহা কখন অতিবাহিত  
হবে, তাহা হইলে অত্যন্ত অসুস্থ-শরীরে মানুষস্বাভাব শান্ত হইয়া  
গলাফালের মধ্যগেব হইবে সংসারের আনন্দ পানিবার করা  
উচিত। কিন্তু নানান অনিশ্চিত কায়োব জন্য অল্পতাপ  
না করিয়া চলে পলায়ন ঘট যত্নানিবা কখনো কখনো পানি-  
বার বর্গে পতিত বহুক্ষমানে দুঃস্থান না করিয়া নৈবে পলায়  
গর পদমেধেরে বধ দমন করবে। আর মঙ্গল ভগ্ন করিবে।  
যখন আশ্রয়িতা তানয়নে বধুহু হইবে তাহা ব এক্ষণে নাম উচ্চা-  
দগ করিবে, তখনও যেন পূর্ব কখনো কিছু সাধন করিয়া  
যাহিতে পানিবাম না পানিয়া আশ্রয়িতা হইবে যখন নৈবে পানি  
করাও না। তাহা হইলেও পানিবামে অক্ষিপ্ত হইবে মঙ্গল নাও  
কখনো পানিবে। অতএব ছানোমোহানন্য পানিবামে।

“अथ रश्मिः किं भूतिः । त्रिभुवनं, दशदिशः भूतिः भवति ।

ଅବସ୍ଥା ଗର୍ଭିଣ, ଗର୍ଭାବସ୍ଥା (୧୨ ହ) ଗର୍ଭାବସ୍ଥା ମାତ୍ର କୁ କୁହାଯାଏ ।" ଶିଶୁ

১৮৮১ সালের পুর্বাচ পত্রিকাটির প্রকাশিত আনিষ্ঠানিক ভাবে।  
 ১৮৮২ সালে নাটকীয় ভাবে প্রকাশিত হইল, ১৮৮৩ সালে  
 ১৮৮৪ সালে মধ্য প্রদেশের প্রকাশিত পুর্বাচ আনিষ্ঠানিক  
 প্রকাশিত, ১৮৮৫ সালে প্রকাশিত হইল। ১৮৮৬ সালে  
 ১৮৮৭ সালে প্রকাশিত হইল। ১৮৮৮ সালে প্রকাশিত হইল।  
 ১৮৮৯ সালে প্রকাশিত হইল। ১৮৯০ সালে প্রকাশিত হইল।  
 ১৮৯১ সালে প্রকাশিত হইল। ১৮৯২ সালে প্রকাশিত হইল।  
 ১৮৯৩ সালে প্রকাশিত হইল। ১৮৯৪ সালে প্রকাশিত হইল।  
 ১৮৯৫ সালে প্রকাশিত হইল। ১৮৯৬ সালে প্রকাশিত হইল।  
 ১৮৯৭ সালে প্রকাশিত হইল। ১৮৯৮ সালে প্রকাশিত হইল।  
 ১৮৯৯ সালে প্রকাশিত হইল। ১৯০০ সালে প্রকাশিত হইল।

“ପ୍ରାଣୀ ଓ ପକ୍ଷୀମାନଙ୍କର ଶରୀରରେ ଥିବା ଶକ୍ତିର ସ୍ତରକୁ ମାନି ନିଆଯାଏ ।

ଅଗ୍ନି ଓ ଶିଖରାଦିର ନାମ । ଓମ୍ ନାମ ୨ ଓ ୨୫ ଓ ୨୫ ।

\* \* \* \*

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ସଂ. ଅମ୍ବୁଗାଁ ଓ ମି. କରକାଳିଆ ପ୍ରାନ୍ତ ନିର୍ବାହୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ।

ଏବଂ ସଂଗୀତର ସୁଧନ ଓ ଏହା ଓଡ଼ିଆ ଗୀତର ଗୁଣବତ୍ତା ।

ଓଁ ଶ୍ରୀଗଣେଶାୟ ନମଃ । ସିଦ୍ଧି ସିଦ୍ଧି ସିଦ୍ଧି ॥”

ହେ ଓପଣେ ଓ ଅଞ୍ଜନ । ଗୋପାଳପ୍ରାଣେ, ଓମକର ହାତ ଛାଡ଼ି, ନା  
ମା ଓ ଉପମାନ୍ତ ହାତ ( ଛାନ୍ଦି )—ହେ ଓମକର ନାମିକ ପ୍ରାକ୍ତିନ  
ପାଞ୍ଜି ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧା ବିବେକ ଆମାତ୍ମେ ଓଜନା ଲବ । ସେ ନାମ ସମୟେ  
ନାମକେ ( ପଦମେଧ୍ୟମକେ ) ଯଦି ଲାଭ କଲେ ନାମ ପ୍ରାପ୍ତି କରିବା  
ଛପାମ ନାମେ ଧ୍ୟାନ କରେ, ସେ ଅନାମ ଓଜନ, ପ୍ରାପ୍ତି ଓଜନ  
ବିଷୟ କିନ୍ତୁ ନାମ ଦେଖି ନାହିଁ । ନାମ ପ୍ରାପ୍ତିକାରୀ ସେ ସେ  
ସ୍ବପ୍ନାବଳୀ କାଳେ କାଳେ ଓ କଲେ ନାମ ପ୍ରାପ୍ତି କରେ, ସେହି ସେହି  
ସବୁ ଓଜନ ଅନ୍ତରାଳ ହେଉ ପାରେ ।

সুখ দুঃখ পূৰ্ণা ও পাপের দল দক্ষণ। তাই পূৰ্ণাত্মা  
নরপ কাণেও সুখী—নরপ জনক রোষাদি তাহাকে ক্লেষিত

করিতে পারে না। মরণের প্রধান নেতা খাস-কণ্ঠ তাঁহাকে কেশাগ্রেও স্পর্শ করিতে অক্ষম। তাদৃশ পুণ্যশালী নরোত্তম সচরাচর দশন গোচর হয় না, বলিয়াই আমরা স্মৃতির পুরস্কার চন্দ্র চক্রেতে দেখিতে পাই না, তাই শাস্ত্রদৃষ্টির প্রয়োজন।

পাপার মরণের তাবতা পদ্মপুর্ণাণে অভিহিত হইয়াছে যথা

“যদ্বি কানি চ পাপানি পুন্সমেব কৃতানিচ।

অযান্তি কণ্ঠমূলং হি মহাপাপশ্চ নানাথা ॥

পীড়াভিঃ দাক্ষ্যভিশ্চ কণ্ঠে যুবযুরায়তে ॥

পুন্সে যে সব পাপ আচরণ কবে, সেই সকল পাপ কণ্ঠরূপে মহাপাপার কণ্ঠস্থলে আগত হইয়া ছিদ্রবৎ যন্ত্রণা করে। অবশেষে দাক্ষণ যন্ত্রণার ন্যায় পলায় খড় খড়ানি জন্মায়।

মরণে বানি ছুঁখানি প্রাপ্যোতি গুহু তানাপি।

প্লগগ্রীবাণিবিঃস্তোতপ ব্যাণ্ডো বেপফুনা নরঃ ॥

মৃত্যুনিপবংশো মৃতজ্ঞানলবাসিতঃ।

বিবণ্যদান্য তনবভাগ্যাত্তাগ্গহাদিসু ॥

এতে কথং ভবিষ্যতাভ্যাতাব মমতাকুলঃ।

মম্মনিদ্বিঃ মহাবোগৈঃ ক্রকচৌবব দাক্ষ্যৈঃ ॥

শরৈরিবাস্তকশ্রেণৈঃশিদ্দ্যমানাঃস্বক্লনঃ।

বিবর্তমানঃগার্ম্মি হস্তপাদৌ মৃত্যুঃ ক্ষিপন্ ॥

সংস্থ্যমানস্তায়েষ্টিপুটৌ যুবযুরায়তে।

নিকক্ককণ্ঠদোষোদৈকদান্যাদগৌড়িতঃ ॥

তাপেন মহতা ব্যাপ্তস্তৃণা চান্তস্তৃণা ক্ষুধা।

ক্লেশজ্যংদ্রুপ্তিমাপ্যোতি দাম্যকিঞ্চবপাড়িতঃ।

ক্রীতজ্ঞেন্দ্রনাথ বিদ্যাবাগীশ স্মৃতিতীর্থ।

## মাতৃতত্ত্ব ।

আমরা নিবস্তব জাগতিক ব্যাপারে বিনিযুক্ত থাকিয়া এদুবাই পবিত্র থাকি। অগতঃ বিষকেই অস্তিত্বের সত্যতা প্রমাণিত কবিয়া তদ্ব্যবহিত বিষয় হই, অগম্যাবৈব সত্যায় সূচক বিবরণ স স্থাপন কবিয়া আমাদের হৃদভাগে সংঘটিত হয় না। বাদ ও কখন মনে মনে আন্দোলনের স্রোতঃ কিঞ্চিৎ স্তািবও প্রবাহিত হইতে থাকে, তাহাও তর্ক, বিতর্ক, জল্পনা কল্পনায় শস্যবিস্তৃত হয়। তর্কই মায়ের অস্তিত্ব সাধক প্রমাণ মনে কবিয়া এদুবাসরণ করিতে করিতে তর্কেই এক্ষুদ্র জীবনের শেষ হওয়া যায়, সত্য নিশ্চয় অতি দূর পারে অক্ষুরূপে অবস্থান করে। আমাদের এতাদৃশ তর্ক পিপাসার কাবণ অবেষণ কারণে আমাদের ছড়াগা ব্যতীত দ্বিতীয় আর কিছুই পরিপক্কিত হয় না। বামদেব, প্রহ্লাদ, জীব প্রভৃতি জাগতিক প্রাণিই জিনেন, তর্ক বিতর্কের প্রবাহ তখন ও ছিল, কিন্তু অদৃষ্ট তাহাদের প্রতিকূল ছিল না। তাই অগম্যায়ের নাম মাত্রেই মনের কপাট উদ্ঘাটিত হইল, মন প্রশস্ত হইল, অগম্যায়ের সত্তা বুদ্ধিতে পারিলেন, সংশয় রাশি ছিল হইল। একবার ও তর্কের তরঙ্গ উদ্বেলিত হইবার অবকাশ পাইল না। তাই শ্রুতি আদেশ করিয়াছেন “নৈষা তর্কেণ মতিরাপনয়ো”

মায়ের সত্তা অবধারণ করিতে হইলে অলাক তর্কের আশ্রয় না করিয়া বিবেক দৃষ্টির অবলম্বন করিতে হইবে। সদ্গুরুগুণ পদাবধিন্দে চিত্তমধুরকে সন্নিবদ্ধ করিতে হইবে। তবেই প্রকৃত আত্মোন্নতির আশা করা যাইতে পারে।

তর্ক বিতর্ক ব্যতীত অন্য কোন স্ববলম্ব্য প্রমাণের দ্বারা মাতৃ সত্তার উপলব্ধি করিতে পারা যায় কিনা, তাহাও চিন্তা কবাই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। কিন্তু যেভাবেই মন্য লক্ষ্য বুদ্ধিতে হইলে প্রথমতঃ মনের চেতনায় বিষয়ে কিছু চিন্তা করা আবশ্যিক, নতুবা প্রকৃত লক্ষ্য উপলব্ধি করিতে পারা যায় না।

আমরা দেখিতে পাই, প্রত্যেকের মনই অশান্ত—অতৃপ্ত। মনের নিকট যতই বিষয় উপস্থিত কবি না কেন, মন কিছুতেই তৃপ্ত হয় না। প্রথম ক্ষণে পবিত্র হইলেও দ্বিতীয় ক্ষণে আবতাহার তাহাতে তৃপ্তি থাকে না। বিষয়ান্তরেব গ্রহণের জন্ত লালায়িত হয়। আবার প্রাপ্তব্য বিষয় প্রাপ্ত হইলে তৎক্ষণাৎ অন্য বিষয় ভ্রম্য উৎকর্ষিত করিয়া তোলে, এই প্রকারে মনের উৎপত্তিকাল হইতে বিনাশ কাল পর্যন্ত এমন এক তিল সময়ও নাই যে, কোন নূতন বিষয়ে মন বিনিযুক্ত না হইয়া থাকে। যেমন মন মধুর রস গ্রহণের নিমিত্ত উৎকর্ষিত হইল। মধুর রস গ্রহণ ও কবিল। জিহ্বাকার সম কালে মন ভাবিল ঠাণ্ডা পাইলেই আমি চবিতার্থ হইব। কিন্তু কলে কিছুই হইল না। দ্বিতীয় ক্ষণে মধুর রস আবার তৃপ্তদায়ক হইল না। তখন উহা বিষের মত প্রতীয়মান হইতে লাগিল। তখন গুনবায় তিক্ত রস গ্রহণ কবিল, উহাই বড় শ্রান্ত, বড়ই প্রতীদায়ক বোধ হইল। কিন্তু উহাও শান্তিদায়ক হইল না; দ্বিতীয় ক্ষণে উহা পূর্ণবৎ শান্তি ভঙ্গ কবিল, এই ক্ষণে প্রতিক্ষণে কত শত শত বিষয়ের গ্রহণ, কত শত শত বিষয়ের পরিহার কবিতোছে, তাহার সোনা সংখ্যা কবে কাব সাধ্য? অভাববে প্রবেশ কবিলে এই জিজ্ঞাসা হয় যে মনের এতাদৃশ বিষয় বিচরণশীলতার কারণ কি? এক বিষয়েই মনের চবিত্র শান্তি হয় না কেন? অবশ্যই স্বীকার্য যে গ্রন্থই বিষয় বিচরণের একমাত্র লক্ষ্য। যাহাতে মন সুখান্তরূপে করিতে পারে, বা আশ্রয় হয়, মন সেই দিকেই প্রবাহিত হয়। যদি মন সেই দিকেই প্রবাহিত হয়, যদি মন সুখই যায়, তবে সুখান্দ্রব্য উপেক্ষা করে কেন? যাহাতে একবার সুখ পাইল, চির জীবন তাহাতেই বিলিপ্ত হইয়া থাকে না কেন? ক্ষণ পরেই সুখাকর বস্তু বিবৎ উপেক্ষিত হয় কেন? সংক্ষেপে এমন প্রাণী কেহই নাই যে কোন এক বিষয়েই চির জীবন মনকে সংস্থাপিত করিতে পারিয়াছে, কদাচ নহে। যদি কেহ পারিয়া থাকেন, তাহাদের কথা আমরা এখন বলিব না। আমরা কত সময়ে কত সুখান্দ্রব্য বিষয়ে মনকে সন্নিবদ্ধ করি, মন তাহাতেই নিরুদ্ধ না থাকিয়া ইতস্ততঃ পুনঃ পুনঃ পরিভ্রমণ করে কেন? অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, মন যেখানে যাইতে চায়, যাহাকে পাইতে চায়, তাহাকে পায় না। মন যদি বিষয়কেই পাইতে চাহিত, বিষয়ই যদি মনের প্রকৃত লক্ষ্য হইত, তবে তাহা পাইয়া মন প্রত্যাবৃত্ত হইবে কেন? মন শত শত বিষয় পাইয়াও তাহা

অন্যত্র ইং না, আদ্য। নিবর্তিত্বেন অধিবনে অদ্যাবত  
কর্তা।

[illegible][illegible]

অনন্ত জগৎ যে একই নক্ষা অশেষবৈচিত্র্যময় অনন্ত ক্রিয়া  
 কপিভেদে, ইহা বিশ্বাস করিতে প্রাণাধিক অসম্ভব। নতুবা  
 হঠাৎ তাই প্রশ্ন উত্থাপিত কেন? অতএব এটি বিশ্বাস জগৎতত্ত্বের  
 একটি গুণ উল্লেখিত করিয়া দেওয়াই উচিত।

[illegible]

কাটা সাঁ পরা গতিঃ” এই কথাই দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে।

এখানে পাঠকের একটি আপত্তি উপস্থিত হইতে পারে যে, আগ্নেয় উপাদান এবং গহ্বরা হান, ইহা স্বীকার করার মূল কারণ কি? আত্মা বাতীত অপব কোন বস্তুও মূল উপাদান হইতে পারে। এখানে বুঝা আবশ্যিক যে, অনন্ত জগতের একটি মূল কারণ অনন্তই স্বীকার করিতে হইবে, অতথা জগতের মূল কারণ নির্ণীত হইতে পারে না। ধারাবাহিকরূপে কারণ স্বীকার করিলে অনবস্থা দোষ উপস্থিত হইয়া পড়ে। যেমন ঘড়ির সারণ নড়িকা, নড়িকার কারণ স্প্রিং, স্প্রিংয়ের কারণ সারঞ্জ, সারঞ্জের কারণ স্প্রিং, স্প্রিংয়ের কারণ সারঞ্জ, ইত্যাদি। অতএব কোন বস্তুই মূল কারণ নির্ণীত হইতে পারিবে না। কেহ বোঝে কিছু দূর অগ্রসর হইয়া অনন্তগত ভাবিয়া স্বভাবকেই কারণ হওয়াভিত্তিক করেন, প্রকৃত পক্ষে তাহাও ভ্রান্তি মূল। কারণ স্বভাবও যখন কোন স্বাধীন বস্তু নহে, তখন স্বভাবকে কারণ বলিলে তৎকারণেব জিজ্ঞাসা অনিবার্য। পরস্তু তাহারা নাম লেখা বিবাদ করেন, প্রকৃত পক্ষে তাহাদের সহিত কোন বিবাদই নাই। কারণ আমরা বাহ্যিক মূল উপাদান বলিয়া স্বীকার করি, তাহারা ও তত্ত্বাত্মীয় কোন দাদাকেই মূল উপাদান স্বীকার করেন। আমরা মূল উপাদানের নাম পরমাত্মাপরী জগদম্বা বলিয়া স্বীকার করি। তাহারা তাহাদের নিজের কোন অভিধিত নাম দিয়া থাকেন। সুতরাং বস্তুগত কোনই পার্থক্য নাই। যেমন আমরা যে পদার্থটিকে জল বলিয়া ব্যবহার করি, দেশ বিশেষে তাহাকে ‘প্রস্ত’ নামে ব্যবহার করিয়া থাকে, বস্তুগত জল পদার্থটা কাহারই মতাদেশের বস্তু নহে। তেমনি জগতের মূল উপাদান সকল কারণ স্বীকার করিতে হইবে, তবে অনেকে অনেক নামে সেই বস্তুকেই নাম দিয়া থাকেন মাত্র, সুতরাং বস্তুর সত্তা বিষয়ে কাহারই কোন বিবাদ নাই।

এখন একবার আমাদের চিন্তা করিয়া দেখা আবশ্যিক যে, এতাবৎ আলোচনা দ্বারা জগদম্বার সত্তা বিষয়ে কতটুকু জ্ঞান্যমান প্রমাণ আমরা পাইয়াছি। তাহা বস্তুগত পার্থক্যই এই প্রবন্ধ উপসংহত হইবে। আমরা প্রতিপাদন করিয়াছি—বিশ্ব বা বিষয়জনিত স্তর আমাদের প্রকৃত্য নহে, সুতরাং তাহা অন্বেষণও আমরা করি না, আমরা নিবস্তব জগদম্বা জগদম্বাবৎ অন্বেষণ করিয়া থাকি, তাহাই আমাদের প্রকৃত্য হান। অতএব যাহা আমরা সত্যত অন্বেষণ করি, তাহা নাই একথা আমাদের বিশ্বসনীয় নহে। বুঝিয়াই ইউক আর না বুঝিয়াই ইউক আমরা সকলেই লুপ্তায়িত ভাবে মাতৃসত্তা বিশ্বাসবান ইহা অনন্ত স্বীকার করিতে হইবে, অতথা তাহা প্রাপ্তি বিধে—তাহার সহিত সম্মিলনের নিমিত্ত ব্যগ্রতা হইতে পারে না। অনেকে মাতৃসত্তা স্বীকার না করিয়া তাহাকেই মূল উপাদান বলিয়া থাকেন, তাহারাও প্রকৃত বস্তু স্বীকার করেন, ভবিষ্যে সন্দেহ নাই। তবে বিশেষ এই যে পুষ্পফলিনী সত্যকে মর্প বোঝে বিমূর্ছিত

হয়েন, অতথা-অবস্থিত বস্তুকে অতভাবে গ্রহণ করিয়া তাহার প্রকৃত মাধুর্য্য আহরণে ব্যস্ত হইবে। এখন বুঝিতে পারি—নাম বস্তুদিন জীবের অস্তিত্ব থাকিলে, যতদিন জীব মাতৃসত্তার সম্মিলিত না হইবে, ততদিন জীব নিবস্তব জগদম্বার প্রতিহ বাবিত হইতেছে, সুতরাং নানা যদি বলে আমি মাতৃসত্তায় বিশ্বাস করি না, তাহা তাহার নিত্য প্রাপ্তি ব্যগ্রতা আর কি বলা যায়? আমি শুধের মাধুর্য্য গ্রহণ করিতেছি, অথচ শুধের সত্তা মানি না। ইহা উন্নত ব্যতীত আর কে স্বীকার করিবে? যদি কেহ মাতৃসত্তায় সম্মিলন চেষ্টাকেই প্রাপ্তি করিত বলিয়া দ্বিগত করেন, তাহাও বিচার সহ নহে, কারণ সকলেরই একটা নির্দিষ্ট চরম উপাদান স্বীকার করিতে হইবেই হইবে। তাহা পুষ্পের বুঝিয়া আসিয়াছি।

শ্রী প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।

## রাজধর্ম্ম।

ভক্তারং লজ্জয়েদ্বা তু স্তৌ জাতিগুণবর্ণিতা।

তাং স্বভিঃ পাদয়েদ্রাধা সংস্থানে বহুসংস্থিতা ॥

যে স্তা আপনাকে বিনকতা বা রূপবতা মনে করিয়া নিচ পতিকে অপমানিত করে, রাজা তাহাকে বহুজনসমাজে আনয়ন পূর্ব্বক কুর্কুণ দিয়া খাওয়াইবেন।

ঐ ৩৭১।

যত্ব তেনঃ পরে নাস্তি নাশ্তপাগো ন দৃষ্টব্যক্।

ন সাংসারিক ভয়ো ন রাজা শক্তগৌক ভাব্।

যে রাজার রাজ্যে চোর, পরদারপাশী, বাক্যব্যবহার, সাংসারিক ও রাজপারব্যকার, এই পঞ্চাবয় ব্যক্তি না থাকে সে রাজা ঐ পুরা বনে মরণোত্তর ইচ্ছুকবে বাস করেন।

৯-৭২ চ. ৩০০।

ন নাগা নাপিতা ন স্থান পুত্রস্ত্যগমহিতা।

ভ্যজন্নপিত্ততানেন্ত্রাজ্ঞা দণ্ডাঃ শতানি যত্ ॥

মাতা, পিতা, স্ত্রী, পুত্র ইহারা অপাত্ত হইলে পোদন ও শুশ্রূষার অকরণহেতুক ভোগযোগ্য হইবে না; যদি কেহ ইহা দিগের মধ্যে কোন এক জনকে ভোগ করে, তাহা হইলে রাজা তাহার ছয় শত পণ দণ্ড করিবেন।

ঐ ৮৩০।

বাণিজ্যং কারয়েদৈতং কুশীদং কৃষিমেষ চ।

পশুনং রক্ষয়ৈব দাত্তং শূদ্রং দ্বিজম্যনং ॥

রাজা বৈশ্যদিগকে বাণিজ্য ও ধনাদির রক্ষা এবং কৃষি ও পশুপালন পশুরক্ষণ কাৰ্য্য করাইবেন এবং শূদ্রদিগকে দ্বিজাংশের দাত্ত কৰ্ম্ম করাইবেন, অথবা বৈশ্য ও শূদ্রগণ স্ব স্ব কাৰ্য্য না করিলে রাজা উহাদিগকে দণ্ড করিবেন।

ঐ ৮৩১।

বৈশ্যশূদ্রৌ প্রযত্নেন স্থানি কন্মাণি কারয়েৎ।

তৌ হি চ্যুতৌ স্বকন্মভ্যাঃ ক্ষোভয়েতামিদং জগৎ ॥

রাজা প্রযত্নসহকারে বৈশ্য ও শূদ্রকে স্ব স্ব কাৰ্য্য করাইবেন,



দ্ব্যসভোগ, মাদকদ্রব্য পান, মৃত্যু, গীত, বাসা ও পুথী পয়স্টন, এই দশটি কনিজ ব্যসন।

শেফাল্যং মাহিষং ঘোহং জীবাহুযাপদ্যধঃ ॥

বান্দ্র গুজ্জর্য পাকযাঃ জোনজোহাগি গণোহিষ্টকঃ ॥

নিভনভা (পাপাপবান), মাহিষ (নিরপরাধার দণ্ড), দোহ (পরাধিগতবন), জীবাহু (পবিত্রকৃতবাস), অশ্বয়া (পবিত্রসেব্যাবাবাগ), অবনবন (পবননাপিবন বা অবশ্য দেব বন না নতন), বীহুপাক্য (কটু বাক্য প্রয়োগ), গু দণ্ডপাক্য (প্রহার), এত অর্থাৎ কোবজগন, অর্থাৎ কোবের অত্যাচার বন।

দ্ব্যবোপোতথোম্ অং ব্যসনো ক যো নিভনঃ।

তং নরেন জয়তো ভব ততোন চাকুভা পদোপ।

পাণ্ডুতপন নোভকে উক্ত ব্যসনবসন মনাবাপ বান্ধা অবশ্য কৃত কাব্যগন, পতত্রি বোভকে ভয় করিতে পারিবনত উভয়বিধ ব্যসনকে ছাড়া করা হয়।

মদনঃ গাভঃ।

মদনমুচ মুগোশচ বান্দ্রং কস্মুচাতে।

বাসন্তবোতোনভত স্বয়ং ভাবনো যুতাঃ ॥

বান্দ্র এবং মুতা, এতভয়ের মধ্যে ব্যসন আবদ্ধ করাবেন, যোমু বান্দ্রা নোহ মারবা নিরপরাধী হয় এবং অত্যাচারী নোহ মরিয়া অগ্নিগামী হয়।

কস্মি কোবত্বা মোহোপোভামিনোমত্থপা।

বুধমুস্কভোনেমীম্ গুতাভে জুখা নৃপাঃ ॥

বাজা কস্মি কোব, মোহ, মোহি, মান ও মন, এই যচ্চকে ভাগ করিবেন, তাহা হইলেই তিনি জুখা হইতে পারিবেন।

বীহা কপোত যো রাজা ভ্যাবজমগলিতা।

নরো বিন্ধো পক্ষপ্রং বিগুভঃ পাবিন্ধতে ॥

যে রাজা চক্রবর্ত্ত ও স্বজনগণ দ্বারা গাঁপিত হইয়া কামেন্দ্রিয় হইয়া থাকেন, তিনি আবল্যষেই শক্যগণ কর্তৃক গাঁপিত হইবেন।

পানাতপান ভোযান ভ্যাববিত্ত মহাপিতা।

কবপ ভ্রাতৃ মবিভুত শনবো বিথাত হিষ্টোহ।

কন্যাসহ করতি নানাজুবেচপে অগিত হববেন নী, মোহত্ব হবপ্রভৃতি ভাটিকে পক্ষণ অনায়াসেই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া যাইবে।

বাহিরাগি ভরো যোগ্য সমাতিভোদবানিশং।

জাতজ্যোহাঃ শকোতি বশে বাসি কুং প্রহাঃ ॥

বাজা সত্যবিত্ত হাক্ষিণ্যকে অগ কণিতে যজবান্ হইবেন, বোহু হাত্যন্ত্র বাজাই প্রজাগণকে বশীভূত রাখিতে সক্ষম হইবেন।

বেনামি তাত্বোপোতে প্রহৃত্তাশচ পাকযাঃ।

তিত্রা তেন সম ভূগৈশচকুরিকবস্ত্রমরাঃ ॥

যে রাজার প্রজা, ভ্রাতা ও বন্ধুসকলগণ বশীভূত থাকে, সেই রাজা সমাপরা পূর্ণিবা জয় করিতে পারেন।

বৃক্ষমগ্রদানেন গাখ্যমলিকম্বরা।

মুখং ছন্দাস্বস্ত্য চ বখা তথোন পণ্ডিতং ॥

ঐ ৪৬। পূর্ণিত ব্যক্তিরে কুর্ত্তন পূজক পূর্ণিত কারণে বশীভূত করা যায়, সমাবলিকের তদান অতিমত কাব্যাবা বন পাণ্ডুত ব্যাককে বহা চাবাবাবা বাব্য করা হইতে পারে।

গ-পু ১১০০১১।

যজ্ঞাবেন হি তুল্য তদেবমি মৎপাক্যবিক্রোঃ।

ই তীমি মর্থাপতিনন বাক্যম নেন পণ্ডিতাঃ ॥

বেবহা, মৎপাক্য ও মৎপাক্যের নিকত মর্থা প্রকাশ করিলে তাহা নষ্ট হইল, মর্থাবন বোকেই অতি ও পানিত দ্বারা এবং পাণ্ডুতবন মর্থাবন দ্বারা মর্থাবন পণ্ডিত হইবেন।

ঐ ৪৭।

উত্তমং প্রদীপিতেন মতা ভোদন বোজয়েৎ।

নাচঃ পদ্য বানেন বনং কুণ্ডল্যাকমোঃ ॥

উত্তম পণ্ডিতের প্রদীপিত কারণে এবং শব্দে মর্থাবন শব্দে মর্থাবন কাব্য, তাহা নষ্ট করা নাচের বোকে এক বনদান কাব্যে মর্থাবন বনদান ব্যাককে কুণ্ডল্যাক পরিমল প্রকাশ করিলে তাহা নষ্ট হইল।

গ-পু ১১০০১২।

যজ্ঞমুখি হি মো ভাবিত্ত তজ্জিহ তং বনং।

অহোবত্ব বেনো নীকপ্রমিষবশ নয়েৎ ॥

যে মর্থাবন ভাটের প্রাণ হইল, পণ্ডিতনি নোহ বোহ তীমি ভাটের কারণে ভাটকে পণ্ডিত পূর্ণসে অমান্য করিবেন।

গ-পু ১১০০১৩।

হনিষ্টতান পুজ্যতে পুজ্যতে চ পানতি তান।

হনিষ্টতান মমভতে দেশা দত্তা নপা নরোঃ ॥

আপন স্থানে ও আপন পদে পণ্ডিত হইলে ও তাহা নোহ পূর্ণ কাব্যে থাকে, মোহিত দেশ, পত, মর্থা ও মর্থা মর্থা কান্ডিত হইলে একই হইয়াবনকে আদ্য করি নাই।

গ-পু ১১০০১৪।

বাজা কুণ্ডল্যাকমো মাহিষ্য পদোবিতা।

হনিষ্টতান মোভতে দেশা দত্তা নপা নরোঃ ॥

বাজা কুণ্ডল্যাকমো, কুণ্ডল্যাকমো, মর্থা, পদোবিতা, পত, দেশ, নপা এবং নপা, হইয়া হনিষ্ট হইলে মোহিত পণ্ডিত নাই।

গ-পু ১১০০১৫।

বিন্দন্যাকমো মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য ॥

বিন্দন্যাকমো মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য ॥

বিন্দন্যাকমো মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য ॥

বিন্দন্যাকমো মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য ॥

বিন্দন্যাকমো মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য ॥

বিন্দন্যাকমো মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য ॥

বিন্দন্যাকমো মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য ॥

বিন্দন্যাকমো মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য ॥

বিন্দন্যাকমো মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য ॥

বিন্দন্যাকমো মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য ॥

বিন্দন্যাকমো মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য ॥

বিন্দন্যাকমো মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য ॥

বিন্দন্যাকমো মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য মাহিষ্য ॥





বহুনাশসারাবাং সমুদায়ো হি দারুণঃ ।

তুংগরাবেষ্টিতা রজ্জুস্তয়া নাগোপি বধ্যতে ॥

দেখ, অনেক অসার বস্তুও যদি একত্র মিলিত হয়, তাহা হইলে সেই অসার বস্তুরাশিও দারুণ হইয়া থাকে । তুংগরা বা বজ্র নিষ্কাশন করিলে সেই বজ্রও তত্বকে বন্ধন করিয়া রাখিতে পারে ।

গ-পু ১।১১১৮৩৭ ।

সমুদায় সংহতিতরৈব তুংগৈরললবানপি ।

অমিত্রঃ শক্যতে হস্তং মধুহী ভ্রমবৈবধিঃ ॥

যেমন বহুসংখ্যক মধুমক্ষিকা একত্র হইয়া মধুগ্রাহক প্রাণ-সংহার করে, তদ্রূপ অনেক তুংগ ব্যক্তি সমবেত হইলে বলবান্ শত্রুকে ও শমন সদনে গমন করিতে হয় ।

ম-ভা বনপদ্ম ৩৭৭০ ।

সুখচ্ছেদ্যো হি ভবাতী সমুদ্রজ্ঞাতবাহিরতঃ ।

তে জ্ঞাতবো বিনিব্রাণ্ড জ্ঞাতরপ্তুয়সায়ঃ ৩৮৩ ॥

সমুদায় জ্ঞাত কর্তৃক পানীভুক্ত ব্যাঙ সুখচ্ছেদ্য হয়, কারণ জ্ঞাতিগণ সকলে মিলিত হইয়া তাহাকে অনাবরণেই নষ্ট করে ।

১২-৩ ।

সংহতিঃ শ্রেয়সা পুংসাং স্বকুলৈরন্নকৈর্গণা ।

তুংগোপি পানত্যাভান প্ররোহন্তি তুংগাঃ ॥

(পক্ষান্তরে) জ্ঞাতিগণ সামান্য নোক হইবার যদি সকলে সংমিলিত হয়, তাহা হইলে তাহারা পুরুষের কন্যাসম্বন্ধক হইয়া থাকে, তদ্রূপ হইলে এক যে, তদুপ তুংগাবহান হইলে তাহাও কদাচ ক্ষুদ্র হয় না ।

এ

বতঃ ৩ঃ পরভাবী হি জ্ঞাতুর্জানিবানীষা ।

বতমানোহাপানন্দো বাবো দণ্ডপ্রসাদবো ৩ ॥

স্বয়ং বা চবদন্ত্য বা প্রজ্ঞাতবান্ বিলোকিতঃ ।

এবং স্বজনভ্রাতৃভাবান্ ভাবান্ পশ্চেন্নরাবিশমঃ ॥

রাজা বতঃ ৩ঃ পরভাবী, জ্ঞানবান্ ৩ঃ পরজ্ঞাতু, এবং বতঃ সমানভাজন হইবার দণ্ডপ্রাপ্ত হইবেন । তিনি দণ্ড প্রদান করিলে বা প্রসন্নতার সময় আশা হইবেন না । তিনি স্বয়ং বা চারচক্ষুরা প্রজ্ঞাতবাদের ভাব অবলোকন করিবেন এবং চৃত্য ও স্বজনগণের ভাবও প্রত্যক্ষ করিবেন ।

ম-নি-৩ ৮।১৩৭-১২৮ ।

জ্ঞানীচমদ্যাদবতঃ সদা বিদজ্জানীপ্রবঃ ।

বাবো বিপত্তো দক্ষশ্চ শালবান্ সাক্ষীতব্যবঃ ॥

নিপুণো ভৃগুস স্তাবে শত্রীশক্ষাবিচক্ষণঃ ।

স্বসৈন্তভাবোদেবা স্তাংশিক্ষরেদনকোশলম্ ॥

রাজাগণ কদাপি নাচ সংসর্গে পত হইবেন না, পরস্তু সমুদায় পণ্ডিতগণের প্রিয় হইবেন । তাহারা বিপৎকালে ধীরপ্রকৃতি, সুশীল, দক্ষ, পাবনিতব্যরী এবং ভৃগুসংস্কারে নিপুণ হইবেন । শত্রুশিক্ষায় তাহাদের বিলক্ষণ বিচক্ষণতা থাকিবে । তাহারা নিজ সৈন্তগণের মনের ভাব অনুসন্ধান করিবেন এবং সৈন্ত গণকে রণ কৌশল শিক্ষা করাইবেন ।

ম-নি-৩ ৮।১২১-১২২ ।

সুপ্রণীতো বলৌঘো হি কুরুতে কাশ্যনুভনম্ ।

অক্ষং বলাং জড়ং প্রোভঃ প্রোভত্যাং বিচক্ষণৈঃ ॥

সৈন্তগণ অশিক্ষিত হইলে উত্তমরূপে ক্ষমায় সমাধা করে,

অশিক্ষিত সৈন্তেরা অকর্মণ্য হয়, তন্নিমিত্ত উহাদিগকে উত্তম-রূপে শিক্ষা প্রদান করা বিচক্ষণ ব্যক্তিগণের কর্তব্য ।

ম-ভা সভাপদ্ম ২০।১৬ ।

শৌখ্যং ব্রতঞ্চ যোদ্ধিণাং জ্ঞেয়ং বাজা পৃথক্ পৃথক্ ।

বহুসৈন্তাধিপং নৈকং কুয়াদিত্যহিতে রতঃ ॥

রাজা যোদ্ধাদিগের শুরুর ও চরিত্র পৃথক পৃথক রূপে অবগত হইবেন । যে রাজা আপনার মঙ্গল কামনা করেন, তিনি কখনই এক ব্যক্তিকে বহু সৈন্তের অধিপতি করিবেন না ।

ম-নি-৩ ৮।১২৫ ।

মনস্তাপং ন কুবরীত আপদং প্রাপ্য পার্থিবঃ ।

সমনুদ্ধিঃ প্রসন্নাত্মা সুখহৃৎসে সমো ভবেৎ ॥

রাজা কোনরূপ বিপদগ্রস্ত হইলেও কদাচ মনস্তাপ করিবেন না, পবন তিনি সুখহৃৎসে সমান জ্ঞান করিয়া সর্বদা প্রসন্ন-চিত্তে থাকিবেন, ইহাই রাজার উচিত কায্য ।

গ-পু ১।১১।১২৪ ।

দীপাঃ কষ্টমল্পপ্রাপ্তা ন ভবান্তি বিষাদিনঃ ।

প্রবিশ্ব বদনং বাহোঃ কিং নোদোতী পুনঃ শশী

পাণ্ডিত্যগণের ক্লেশ উপস্থিত হইলে তাহাতে তাহারা বিষাদিত হইবেন না, যেহেতু চন্দ্রকে বাত গ্রাস করে বটে, কিন্তু পুনরায় কি সেই চন্দ্রের উদয় হয় না ? অর্থাৎ সময়ে অবশুই বিপদের অবসান হয় ।

গ-পু ১।১১।১২৫ ॥

উপায়োপায় বোদ্ধব্যঃ মহদ্বয়মুপস্থিতং ।

মরণব্যাবিশোকানাং কিমদা নিপাত্যত্যতি ॥

পুনঃ পুনঃ উদ্যত হইয়া, অর্থাৎ সতত সাবধানে থাকিয়া উপস্থিত মহাভয় সকলের অন্তর্দাবন করিবেন, যেহেতু মৃত্যু, বোগ ও শোক, ইহাদিগের মধ্যে কোনটী অদা নিপাত্য ততঃ তাহা জানিতে পারা যায় না ।

১৩-৩

ভাতবং সংবিবাতব্যং যাবদ্বয়মনাগতম্ ।

আগতং ভয়ং দৃষ্ট্বা প্রহত্যানভাতবৎ ॥

যদবধি ভয় উপস্থিত না হয়, তদবধি ভয়কে ভাব করিবেন, কিন্তু ভয় আগত হইলে নিভয়ে পতনকে চেষ্টা করিবেন ।

ম-ভা আদ্যপদ্ম ১৫৩।৩০ ।

পরিচ্ছেদোহি পাতাঃ ২ঃ বদ্যাদি বিপদঃ ৩ ।

অপরিচ্ছেদকৃত্যং বিপদঃ স্ত্যঃ পদে পদে ॥

বিপদাবস্থায় যে সদস্য বিবেচনা তাহাই পাণ্ডিত্য, আর অবিবেচক ব্যক্তির পদে পদেই বিপদ ।

১৩-৩।

পরাভবং পরিচ্ছেদুং বোধ্যো বোধ্যঃ ন বোদ্ধি মঃ ।

অস্তাহ যন্ত বিজ্ঞানং বুদ্ধোহপি ন সাদতি ॥

হিতাহিত জ্ঞানশূন্য ব্যক্তি হৃৎসেব পরিচ্ছেদ করিতে পারে না; আর যাহার বুদ্ধি আছে, সে অত্যন্ত বিপদে পতিত হইলেও অবসন্ন হয় না ।

এ।

সমোত্তমাবধৌ রাজা স্বাহুতঃ পালয়ন্ প্রজাঃ ।

ন নিবর্ত্তেত সংগ্রামাং ক্ষত্রিঃ ধর্ম্মমধুস্ববন্ ॥

রাজা আপনার সমতুল্য অথবা আপনাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিম্ব হীনবল অথ কোন রাজা কর্তৃক যুদ্ধে আহুত হইলে, তিনি নিজ প্রজাগণের রক্ষা বিধান করিয়া ক্ষত্রিয় ধর্ম্ম স্বরূপ কর্তব্য সংগ্রামে নিবৃত্ত হইবেন না ।

ম-সং ৭।৭৮

সংগ্রামেধনিবর্তিত্বং প্রজানাক্ষৈব পালনং।  
 শুক্রা ব্রাহ্মণানাঞ্চ বাজ্ঞঃ শ্রেয়স্বং পরং॥  
 সংগ্রামে নিবৃত্তি না হওয়া, সচাক্ষুণ্যে প্রজাপালন করা  
 এবং ব্রাহ্মণগণের শুশ্রূষা করা রাজাদর্শের পবন কন্যাগদায়ক  
 হয়। বা-সং ৭৮৮।

যথোদ্ধিরতি নিন্দাতা কক্ষং বাজ্ঞঞ্চ রক্ষতি।  
 তথা রক্ষেরূপোরাষ্ট্রং হত্যাচ্চ পাপপাতিনঃ॥  
 যেমন শত্রুক্ষেদক বাজ্ঞ বক্ষা কাঁচা তাকে ছেদন করে,  
 তদ্রূপ বাজ্ঞ নিজ রাজা বক্ষা কবিয়া শত্রুকে বিনাশ করিবেন।  
 ঐ ১:১০

বলিনা সহ যোদ্ধামিতি নারীশ্চ নিন্দনং।  
 তদ্বুদ্ধা হস্তিনা মাক্ষং নবানিঃ সূচ্যমানহেং॥  
 বলবানের সহিত যুদ্ধের বুদ্ধ করা কন্যা বলিয়া  
 কোন ব্যবস্থা নাই, অথবা বলবানের সহিত যুদ্ধের বুদ্ধ  
 পুত্র হওয়া বিবেক নহে; কাঁচ, হস্তার সহিত মনুষ্যগণের  
 যে যুদ্ধ, তাহা কেবল সূচ্যকেই প্রার্থন করে। হি-উ।

দ্বয়োবেব সমং বিদ্বঃ দ্বয়োবেব সমং বলম।  
 ততোঽপ্সির্বাদো মৈব চ ন তু পুত্রনিপুণয়োঃ॥  
 যদি উভয়েব ধনসাম্য থাকে, এবং যান উভয়ই ভূলাবণ  
 হয়, তাহা হইলে উভয়ে বিবাদে প্রবৃত্ত হওয়া বা মিত্রতা বন্ধনে  
 আবদ্ধ হওয়া কন্যা বটে; কিন্তু প্রবলে ও দ্বন্দ্বলো বিবাদ বা  
 মিত্রতা কোন ক্ষেত্রেই সম্ভবপর নহে। বা-উ-পু ৯১১৫২১।

মক্ষ এষ জনঃ শূবো হাননাদিহ বিগ্রহঃ।  
 অদ্বৈতগণবান্থ্যঃ নবপঃ কো ভবেদতি॥  
 অক্ষপাতিত যুদ্ধে সকল লোকই আপনাকে বাঁচ বলিয়া মনে  
 করে, কাঁচ, পবের শত্রু না দেখিয়া কে গাঁত খণ্ড না হয়?  
 হি-উ।

মাক্ষিনিক্ষেপঃ সমেনাথ মাক্ষিকো বিক্রমো যবি।  
 হুন্দোপহুন্দাবজোচ্চং নদ্রো ভূলাবণো নাক্ষঃ।  
 রাজা আপনায় সমভূলা নোক্ষেপে সাহস সাম্য কাঁচের  
 ক্ষমা করিবেন, কাঁচ যুদ্ধে বিক্রম পাতি মাক্ষিকজনক হয়,  
 দেহ, ভূলাবণ হুন্দ ও উপহুন্দ পক্ষের বিবাদ কাঁচা কি  
 উভয়েই নষ্ট হয় নাট? হি-উ।

উপায়ঃ সাম দানঞ্চ ভেদোবগুপ্তংৈব চ।  
 সম্যক্ প্রযুক্তাঃ সিন্ধোবগুপ্তগতিকা গাতঃ॥  
 সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড, এই চতুষ্টয় উপায় সম্যক্কপে  
 প্রযোজিত হইলেই কাণ্ড সিদ্ধি হয়। কিন্তু উক্ত উপায় চতু-  
 ষ্টেবে মध्ये দণ্ডটা গতাঃ অব্যবহৃত্তে প্রযোজ করা বিবেক  
 হয়। বা-সং ১৩৩৫।

সামা দানেন ভেদেন সমষ্টেবথবা পৃথক্।  
 সাবিভুং প্রযতেতাবীম যুদ্ধেন কদাচন॥  
 সাম, দান ও ভেদ, এই বিবিধ উপায় দ্বারা, কিম্বা ইহার  
 প্রত্যেকের দ্বারা শত্রুকে বশীভূত করিতে চেষ্টা করিবেন, কদাচ  
 যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন না। হি-উ।

মক্ষিঞ্চ বিগ্রহং বানমানং সংশ্রয়ং তথা।  
 বৈদীভাবং গুণানৈতান্ বথাবং পরিকল্পয়েৎ॥  
 মক্ষিঞ্চ বিগ্রহং বানমানং সংশ্রয়ং তথা।  
 বৈদীভাবং গুণানৈতান্ বথাবং পরিকল্পয়েৎ॥

রজা, মক্ষি (বাবড়া কন্যা), বিগ্রহ (অপকাব করণ), বান  
 (শত্রু প্রতী যুদ্ধ বাবা), আমন (উপেক্ষা কন্যা), সংশ্রয়  
 (বলবানের আশ্রয় গ্রহণ) ও বৈদীভাব-এই সকল গুণ যথোপযুক্ত  
 দেশ ও কালানুসারে করণী কাঁচন।  
 বা-সং ১৩৪৩।

উপায়ঃ সাবদেং কাষা যুদ্ধং মাক্ষিঞ্চ শত্রুতিঃ।  
 উপায়ান্ত্রয়ঃ সমা জ্ঞেয়মাবৃত্তঃ॥  
 রাজা উপায় অর্থাৎ মোক্ষ দ্বারা কাঁচ সাম্য কাঁচন  
 এবং উপা দ্বারা শত্রুগণের সহস্র মাক্ষিঞ্চ বিগ্রহ করিবেন।  
 উপায় দ্বারা যে সকল কাঁচ করা হয়, তাহাতেই জয়, বিজয় ও  
 মক্ষণ পাতি হইয়া থাকে। মনি-ভা ১২০।

উপায়ো হি যুদ্ধস্য ন তচ্ছত্রং পরাক্রমেঃ।  
 শুপ্রায়ো হস্তো হস্তো গচ্ছতি পক্ষবল্য না॥  
 উপায়ের দ্বারা কাঁচ সাম্য হইতে পারে, তাহা গুণ-  
 কমেব দ্বারা গচ্ছতি পারে না, যেমন গুণাল কর্তৃক হস্তা পক্ষপূর্ণ  
 পক্ষে আনত হস্তা হস্ত হস্ত থাকিল। হি-উ।

উপায়ো হি যুদ্ধস্য ন তচ্ছত্রং পরাক্রমেঃ।  
 কাঁচা কন্যাক্ষেব ক্ষত্রপো নিপাততঃ॥  
 আপচ, উপায়ের দ্বারা কাঁচ করা যায়, তাহা গুণকমেব দ্বারা  
 হয় না, যেমন এক কাঁচ কন্যাক্ষেব দ্বারা ক্ষত্রপকে নিপা-  
 তিত কাঁচবাস্তব। হি-উ।

যক্ষেনাথি বহেং শক্রন্ কাষামাশিযা যুক্তমান্।  
 যথা যক্ষেনাথি মপেথ মপুত্রা বিনিগতিতঃ॥  
 যক্ষমান্ লোক যক্ষা সাম্যসাধন্য শক্রকে যক্ষ বাঁচা যখন  
 করে, তখন এক যক্ষ সা মপুত্রা যক্ষকে নিপাত কাঁচবাস্তব।  
 হি-উ।

একদা ন বিপ্রজানিঃ বহুগুজাতিয়াতিনঃ।  
 সন্যোপায়ঃ কাটিকমভিভবতি কবঃ॥  
 বাজ্ঞ এককালে অনেক শত্রু সাহস সংগ্রামে প্রবৃত্ত হই-  
 বেন না, কেন না বলবান্ সন্য ও বহুগুজাতি কাটিক যক্ষ  
 হস্ত মিত্র হইয়া থাকে। হি-উ।

উপকাবগুহাভেন শক্রা শত্রুযুদ্ধেৎ।  
 পাবনর কবলেন কটকেনৈব কটকঃ॥  
 আপনাব উপকাবগুহাভেন শত্রুকে হস্তগত কাঁচা সাম্য  
 সাহায্যে যক্ষ শত্রু হস্তে উদ্ধার হইবেন, যেমন কব দ্বারা  
 কটক কাঁচ কাঁচা তদ্বারা পাদবিল্ল কটককে উদ্ধার করা  
 যায়। বা-সং ১৩১৩২২।

বৌবনা সহ সকায় বিখ্যস্তো বনি ভিজাত।  
 মরুদ্রাগে প্রহ্ষোহি পতিতঃ প্রতিলোকে॥  
 যে ব্যক্তি শত্রু সাহসে মক্ষি করিয়া বিখ্যস্ত ভাবে থাকে,  
 সেহব্যক্তি মরুদ্রাগে প্রহ্ষ হইয়া পতনের পর প্রবোধিত হয়।  
 বা-পু ১১১৪৩২।

নোদ্যাক্ষিতব্যো চক্ষুঃ শত্রুররোপাবজ্ঞয়া।  
 বহির্রোপামংগাঃ কুরুতে তস্মাসাঙ্গয়ং॥  
 চক্ষুঃশত্রু অঙ্গ শত্রুকে ও বিষয় করিবেন না, যেহেতু অঙ্গমাণ  
 অগ্নি ও জগৎ ভস্মীভূত করিতে পারে। ঐ ৭৩।

শত্রোরপত্যানি পিয়ষদানি নাপেক্ষিতব্যানি বৃষৈশ্চমুখৈঃ ।  
 তাংগ্ৰেব কালেষু বিপৎকরাণি বিবস্তু পাণ্যাপি দারুণানি ॥  
 শত্রুব্যক্তিৰ সন্তানগণ প্রিয়বাক্য বর্ণনেও তাহাদিগের সেই  
 প্রিয়বাক্য পরিত্যাগ কৰা উচিত এবং তাহাদিগকে কখন বিশ্বাস  
 করিবেন না । কালণ তাহারা সমুদ্র পাইলে আগ্রহ বিপৎপাতের  
 চেষ্টা করে । যেমন বিষের পানও অনিষ্টকর হয়, সেইরূপ  
 শত্রু সন্তানও অনিষ্টসাধন করিয়া থাকে । গ-পু-১১১০২১ ।  
 যথাময়োক্ষে সমুপেক্ষিতো নৃভিন্ শক্যতে কটুপদশ্চিকিৎসিতুঃ ।  
 যথোক্তিরগ্রাম উপেক্ষিতস্তথা বিপদমহান্ বদ্ধবলো ন চালাতে ॥  
 যেক্ষপ দেহজাত রোগ বোগা কটুত উপেক্ষিত হইয়া এক  
 মল হইলে তাহা চিকিৎসা করা যায় না এবং যেক্ষপ হৃদয়  
 সমুদ্র উপেক্ষিত হইলে আর তাহাদিগকে স্ববশীকৃত করা যায় না,  
 দেহরূপ প্রবল শত্রু বদ্ধমূল হইলে তাহাকে সমনোৎপাটন করা  
 চাঃসাধ্য হইয়া উঠে । ভা-পু-১০৪২৪ ।  
 মিত্রামাত্যহুধৰ্গা যদা স্তদুচ্যুতঃ ক্রযঃ ।  
 শত্রুণাং বিপরীতাশ্চ কন্তব্য বিগ্রহস্তদা ॥  
 যখন মিত্র, অমাত্য, ও স্বজনগণ অত্যন্ত অনুরক্ত থাকে এবং  
 শত্রু পক্ষে তদ্বিপপাত ভাব প্রকাশ হয়, সেই কালেই যুদ্ধে  
 প্রবৃত্ত হওয়া কন্তব্য । হি-উ ।  
 স মর্গ্য কালমপ্যাপ্য যোহপকৃত্তবি বভূবে ।  
 কলিযলবতী সাক্ষী কীটপক্ষোদ্যমো বোদ্য ॥  
 উপযুক্ত কাল প্রাপ্ত না হইয়া যে ব্যক্তি বলবান্ অপকালের  
 সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়, সে মনস্তাপ মর্গ্য; যেহেতু বলবানের  
 নতিও চক্ষুরেব কলহ পিপালিকাদি কারণে পক্ষোদ্যমের দ্বায়  
 ক্ষেপে গৃহীত মনমানুষক হয় । হি-উ ।  
 দেশকালেন সংযুক্তং যুদ্ধবিজয়দ্য ভূমো ।  
 তানকালং তদেবেত ফলদং ন ভবতু তাত ॥  
 উপযুক্ত দেশ কাল পৰ্যালোচনা করিয়া যুদ্ধ করিলে জয়  
 লাভ হয়; কিন্তু অযোগ্য দেশে বা অকালে সংগ্রাম করিলে  
 কখন ফল লাভ হয় না । ম-ভা-বিষাট পঞ্চ ৪৮৩ ।  
 কালো মিথঃ শৃগালঞ্চ শৃগালঃ মিথঃসেবচ ।  
 কালো ব্যাঘ্রঃ তস্মৈ যুগো গজেচ্ছ্রং তস্মৈ স্তথা ।  
 নৃভিঃশ্চ মক্ষিকা কালো গকড়ঞ্চ তপোবগমঃ ॥  
 যমমে মিথঃ শৃগালঞ্চ এবং শৃগাল মিথঃ নিবৃত্ত করে ।  
 ব্যাঘ্র উপস্থিত হইলে যুগ ব্যাঘ্র ও গজেচ্ছ্রকে, মক্ষিকা নৃভিয়কে  
 এবং গকড়কে বিনাশ করে । ব-উ-পু-৩৮০৪৩ ।  
 কোষ্ঠং সঙ্কেচনাশা প্তরমপি মনসে ।  
 প্রাপ্তকালে তু নীতিজ্ঞ উচ্যতে ক্রূরঃপবঃ ॥  
 নীতিজ্ঞ লোক কচ্ছপের ন্যায় আপনার শরীরকে সঙ্কেচিত  
 করিয়া প্রহারও সহ করিবেন, পরে কাল প্রাপ্ত হইলে ক্রূর  
 মর্পের দ্বায় উদ্ভূত হইবেন । হি-উ ।  
 অযুদ্ধে হি যদা পশ্চৈম্বিকিক্কিতনায়নঃ ।  
 যুদ্ধামান স্তদা প্রাক্ষো মিয়তে বিপুল্য সহ ॥  
 যংকালে যুদ্ধ না করিলে আপনার মঙ্গল দেখিতে না পাওয়া  
 যায়, সেই কালেই জ্ঞানীলোক শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিয়া প্রাণ  
 ত্যাগ করেন । হি-উ ।

যাত্রায়ুদ্ধে ধনোযুয্য যুদ্ধে জীবিতসংশয়ঃ ।  
 তৎকালমেকং যুদ্ধঞ্চ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥  
 যংকালে যুদ্ধ না করিলে মৃত্যু নিশ্চয় ও যুদ্ধ করিলে জীবন  
 সংশয় বিবেচনা হয়, পণ্ডিতেরা সেই কালকেই যুদ্ধের কাল  
 বালা নিদেশ করেন । হি-উ ।  
 ভূমিমিত্র হিরণ্যক বিগ্রহস্ত ফলং হয়ঃ ।  
 যদ্যো তন্নিশ্চিতং ভাতি কন্তব্যো বিগ্রহস্তদা ॥  
 ভূমি মিত্র ও হিরণ্য এই তিনটি বিগ্রহেব ফল, যখন তাহা  
 নিশ্চিত হয়, তখনই বিগ্রহে প্রবৃত্ত হওয়া কন্তব্য । হি-উ ।  
 পুনরুচ্য বলাং রাজা যোযয়েদবলোকজনং ।  
 সানিনা বিদ্বিতঃ স্যাপি কিং ন সিংহায়তে কবং ॥  
 রাজা আপনার মৈত্রীগণকে পুনরুচ্য করিয়া যুদ্ধ করিবেন,  
 যেহেতু সাম্যাপদ্বিত কুরুষও কি সিংহ ভুলা বীৰতা প্রকাশ  
 করে না ? । হি-উ ।  
 কণ্ঠিতং ব্যাদিতং প্রৌঢ়মপানীষমযামকম্ ।  
 পাবিবিশন্তমন্দঞ্চ প্রেহন্ত্যমরেন্দনম ॥  
 শত্রুমৈত্র্য কণ্ঠিত, ব্যাদিত, প্রিণ, অমপানবিবজিত, বিপ্লব  
 ও মন্দ হইলেও তাহাদিগকে প্রহার করিবেন । ম-ভা-আদিপঞ্চ ১৪২৭৬ ।  
 অত্রবেদু মিত্রোহস্তোজ্ঞং জিহাংসোমহীক্ষিতঃ ।  
 যুযমানাঃ পান শত্যা সখ্যং বাস্ত্যপদ্যুপায়ঃ ॥  
 বাজারা যুদ্ধে অব্যাহত যুগ হইয়া পদপান স্পন্দা করিয়া পদ  
 স্পর্শেব ইন্দ্রোজ্ঞায় যথাসাধু যুদ্ধ করিয়া জয় হইলে বাজারিদের  
 ফল লাভ করেন, অর্থাৎ হইবে বসে গমন করেন । ম-সং-১৮৩৮  
 যত্র যত্র হতঃ শূরা শক্তিভঃ পাবিবৈষিতঃ ।  
 অক্ষবান্ ভভতে নোকিনে যদা ক্রোঃ ন ভবিতো ।  
 দাবপুত্রব বদে শত্রুণেব ককড়ক পাবিবৈষিতঃ হইয়া প্রাণে বিন  
 ত্যাগ করেন, এবং যদি সে সময় অত্রবোক্তি প্রয়োগ না  
 করেন, তাহা হইলে তিনি অক্ষব প্রত্যক্ষভাবে গমন করেন ।  
 গ-সং-৩৮৩৮  
 জীবতে, পাত্য ভোগে স্ত্যামৃত্যুতঃ সর্গে প্রমোদিতো ।  
 যুদ্ধে জযো বা মৃত্যুর্কী কলিযাংসঃ স্ত্যামবহঃ ॥  
 জীবিত থাকিয়া বসন্ত হইতে পাত্যনিরুত হইতে পাবিতে  
 অথও বাজাভোগ হয় এবং যুদ্ধে মৃত্যু হইলে সর্গে আনন্দ  
 সন্দোহ সন্দোহ কলিতে পান্য যায়, অতএব কলিযগণের পক্ষে  
 যুদ্ধে জয়ই হউক বা মৃত্যুই হউক উভয়ই প্রথম স্ত্যামবহ ।  
 ক-নী-পু-৩৮৩৮  
 জিহেন ভভতে লক্ষীং মুহেনাপি স্ত্যামসিঃ ।  
 ক্ষণবিপ্লবমিকেমুশ্মিন্ কা চিন্তা মরণে বণে ॥  
 জয় হইলে লক্ষী লাভ হয় এবং মৃত্যু হইলে স্ত্যামসি লাভ  
 হয়; কিন্তু দেহ ক্ষণবিপ্লবসী, অতএব মরণ ও বণে চিন্তা  
 কি ? গ-সং-৩৮৩৮ ।  
 ন সমুদ্রে চ স্রিয়তে নাগ্নিনাশৌ দিয়ানলে ।  
 ন শস্যেণ ন চাস্তেণ আয়ুর্মশ্যাবি রক্ষতি ॥  
 সমুদ্রে, অগ্নিরাশিতে, বিধায়িতে, অস্ত্রে ও শস্যেও কাহাব মৃত্যু  
 হয় না, যেহেতু আয়ুই মশ্য রক্ষা করিয়া থাকে । না-প-২৩১১৮ ।

না প্রাপ্তকালো মিয়তে বিদ্ধঃ শরশটৈরপি ।

তৃণাগ্রেণাপি সংস্পৃষ্টঃ প্রাপ্তকালো ন ভীষতি ॥

সময় না হইলে সহস্র শরে বিদ্ধ হইলেও কাহার মৃত্যু ঘটে না ; কিন্তু কাল উপস্থিত হইলে তৃণাগ্রভাণে পুষ্ট হইয়াও মানবলালা সঞ্চরণ কবে ।

ঐ ২০ ।

যস্মাচ্চ যশ্চ নিক্সানং বিধায়া লিখিতং পুনা ।

তদেব নিত্যং সত্যঞ্চ নিশেধঃ কেন বাধ্যতে ॥

বিধাতা যাহাব হস্তে যাহাব মৃত্যু লিখিয়াছেন, কোন কমেই তাহার অত্থথা হইবার নহে, সে ঘটনা অবশ্যই হইবে, কেহ নিবারণ করিতে সমর্থ হইবে না ।

ব বৈ-প ৪১১৫৩৩৮ ।

সংগ্রামে তাহাবো গোত্র নিত্যং তত্ত্ব জাবনং ।

জবজিবো চ বময়ে মৃতঃ প্রমথ্য গচ্ছাত ॥

যে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণের নাম প্রাণে শাক্ত হইয়া, তাহার জীবন বচন নাহি । জব ও বময়ে সময়েই নাদির কব। বিশেষতঃ প্রমথ্য প্রপেত সোপান ।

ঐ ৩৭ ।

যাজ্ঞিক মৃত্যু হইবে এই নমঃ প্রার্থনায় যজ্ঞ ন চেষ্ট কৃত্য ।  
প্রাণমোক্ষশক্তি ততো যাব ফলং চো যনি মৃত্যু ন বনাত যুক্ত ॥

যে ব্রহ্ম গ্রহণ করিয়াছে, সে প্রাণের হইতে, মৃত্যু তাহার ঘনিষ্ঠ হইয়াছে । এই সাধাবে মৃত্যুর কোন প্রতিক্রিয়াও নাই । তাহা নাই । মৃত্যু রহিয়া যাব কল ও বর্ণ লাভ করিতে পারে না, তাহা হইবে কোন যাজ্ঞিক আমার মৃত্যু উপাত্ত হইবে ।

আ-প ১১০২৫৮ ।

যা যজ্ঞানিচরিত্য জবাপো যজ্ঞে যমো যজ্ঞিহিহি ।

যজ্ঞেযমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

যে ব্রাহ্মণের হৃদে প্রাণের মৃত্যু শাক্ত হইয়া, তাহার জীবন বচন নাহি । যজ্ঞে যমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

আ-প ১১০২৫৮ ।

নান্যভেদে বিন্যাসো যো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ।

যজ্ঞেযমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

যজ্ঞেযমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

আ-প ১১০২৫৮ ।

যজ্ঞেযমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

যজ্ঞেযমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

যজ্ঞেযমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

আ-প ১১০২৫৮ ।

যজ্ঞেযমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

যজ্ঞেযমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

যজ্ঞেযমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

আ-প ১১০২৫৮ ।

লগাটদেশাচ্ছবিরং হি যশ্চ তপ্তজ্জন্তোঃ প্রাবশেচ্চ বজ্জ্জ ।

তং সোমপানেন হি তশ্চ তুণ্যং সংগ্রামযজ্ঞে বাবিবজ্জ দৃষ্টম্ ॥

যে বীষপুঙ্খ শক্রবাহে পানতপ্ত হইবেন এবং যাহাব লগাট নিঃসৃত কাবববারা মুখাববরে প্রবেশ করিবে, সংগ্রাম যজ্ঞে যথাবিধানে তাহার সোমবস পানের তুলা ফল দৃষ্ট হইবে ।

ঐ ৪৩ ।

যা যজ্ঞসংবৈত্তপস্যা চ বিদ্যায়া স্বপৈষিনো বাম বটৈব নিপাঃ ।

তটৈব যাতোব হি তব বাবঃ প্রানান্ সুযজ্ঞেন পবিত্রাজন্তঃ ॥

যজ্ঞপ্রার্থী লাক্ষণো যজ্ঞসমূহ দ্বারা, তপস্যা দ্বারাও বিদ্যা দ্বারা যে সকল লোকের গমন করেন, যজ্ঞযজ্ঞে নিত্য তব পুত্রবোধ্য সেই সকল লোকের গমন বাববা থাকেন ।

ঐ ৪৪ ।

মায়ী হি বহবঃ সন্তি শাস্ত্রমাশ্রিত্য চিত্তিতাঃ ।

তেষাং বুদ্ধিঃ শাস্ত্রজঃ বেদবন্তি পুরাবিদঃ ॥

শাস্ত্রে বর্তাব মানবিক উদ্ভিষিত হইয়াছে বটে, তাহা পণ্ডিতগণের সমর। সংগ্রামকে পাপযজ্ঞ বাববা কাটন চাইবে ।

ম-ভা বিবটি পক্ষ ৪৮৮ ।

যা যজ্ঞেযমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

যজ্ঞেযমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

যজ্ঞেযমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

আ-প ১১০২৫৮ ।

যজ্ঞেযমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

যজ্ঞেযমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

যজ্ঞেযমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

আ-প ১১০২৫৮ ।

যজ্ঞেযমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

যজ্ঞেযমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

আ-প ১১০২৫৮ ।

যজ্ঞেযমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

যজ্ঞেযমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

যজ্ঞেযমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

আ-প ১১০২৫৮ ।

যজ্ঞেযমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

যজ্ঞেযমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

যজ্ঞেযমঃ গোপাশো বিজ্ঞানর মনসো যো যজ্ঞোভ্যনিহিহি ॥

ঐ ৩৪১ ।

যশ্চিন্ দেশে য আচাবো ব্যবহারঃ কুলভিত্তিঃ ।

তথৈব পরিপাল্যোহসো দদা বশমুপাগতঃ ॥

রাজা পরদেশ আশ্রয় করিবা সে দেশের যেকুল আচার,

ব্যবহার ও কুলধর্ম প্রচলিত থাকে, সে সমুদায়ই রক্ষা করিবেন, কোন মতে তাহার অগ্ৰথা করিবেন না। বা-সং ১৩৪২।

অলঙ্কষ্টেব লিপুসেত লক্ষ্যং রক্ষ্যেৎ প্রযত্নতঃ।

বক্ষিতং বন্ধুসৈচ্চৈব বন্ধং পামেষু নিঃক্ষিপেৎ ॥

এইকপে রাজা (অঙ্কিত ভূমিও হিরণ্যাদি) অলঙ্ক ধন লাভ করিবেন, জবলক ধন যত্র পূজক রক্ষা করিবেন, বক্ষিত ধন (কৃষি বাণিজ্যাদি দ্বারা) বন্ধন করিবেন এবং বন্ধিত ধন সংপাতে নিঃক্ষিপ করিবেন। ম-সং ৭৯৯।

এখাং সন্ধানিম্নানুজা ব্যবহাবান্ সমাপয়ন্।

ব্যাপোহ্য কিম্বিং সন্ধ্যং প্রাপ্নোতি পরমাং গতিং ॥

এইকপে রাজা সকল ব্যবহার সমাপন করতঃ সন্ধ্যাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া মরণান্তে স্বর্গাদি পরমগতি লাভ করেন।

ম-সং ৮৪২০।

## উন্নতি চিন্তা।

যাত্রা মনের অচুকল, তাহাটী বিশ্বাসের অবয়ব। যাত্রা মনের প্রতিফল তাহা বিশ্বাসের আকর। যুক্তি বিশ্বাসের আশ্রয়ে প্রতিপালিত,—বিশ্বাসের কোড়ে শয়ন থাকিতে ভাল বাসে। বিশ্বাসের অনবদিত স্থানে পদাশ্রয় কবিলেই প্রায় যাত্রা বিপন্ন হইয়া আসিয়া পড়ে। যুক্তি সমস্ত বিশ্বাসের নিকট থাকিয়া বিশ্বাসেরই সহায়তা করিয়া থাকে। সুতরাং যাত্রার যেকোন মন সেইমত পাবন। সেইমত যুক্তি।

অনেকের বিশ্বাস,—আজকাল অসংপাতিত চিন্তা সমাজে বৃদ্ধ বিপন্ন্যাস ঘটিয়াছে। নবোৎসাহে উৎসাহিত হইয়া মনবলে বনাবান্ হইয়া সমাজ দিন দিন উন্নতি পথে অগ্রসর হইতেছে। এতদিন মৃতবৎ অবস্থিত জিন, কয়েক বৎসর যাবৎ কে যেন মৃত সভাবনী বসে মূমূর্ষু চিন্তা সমাজকে সজীব করিয়া তুলিয়াছে, অকস্মাৎ কে যেন হিন্দু শাস্ত্রের বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের আবরণ উন্মোচিত করিয়া শাস্ত্র জ্যোতিঃ চতুর্দিকে বিকীরণ হইয়া পাড়িয়াছে। সেই জ্যোতিঃতে পাশ্চাত্য সভ্যমণ্ডলী চাকর ও গুপ্তিত হইয়া পড়িয়াছেন। দেহ জ্যোতিঃতে অনেক ভাবতবাসী ও দৃষ্টি অলসিয়া গিয়াছে। আমরা ও নৈখিতে পাই, সহরে সহরে সভা, পরজা পরজা ছবিদ্যার পতাকা, কথায় কথায় ধর্মের অবতারণা, পথে পথে তীব্র আলোচনা। এই সকল কাণ্ডে হিন্দুতেজ দিন দিন বন্ধিষ্ণু হইতেছে। এতেজ নিক্ষেপোগ্রাণ নীপের কি অগ্নিনোঙ্গ প্রদীপের ইচ্ছা স্বপ্নমহির্দেব চিন্তার বিষয়। আমরা কিন্তু বিশ্বাস বিপরীত।

হিন্দু সমাজ সোতে গা ভাষাইয়া চলিতেছে। এ সোত সমুদ্রগামী। এ সমুদ্র স্তম্ভ সমুদ্র নগ্ন—লবণ-সমুদ্র। একবার পড়িলে প্রাণ রক্ষা ভার, অতএব সমুদ্রে না পড়িতে পড়িতে সকলেরই মতক হওয়া উচিত। তাই আজ হিন্দু ধর্মমণ্ডীর মুখ পত্র বেদব্যাসে এ প্রস্তাবের অবতারণা করিলাম।

প্রধানতঃ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মণ্ডলী হিন্দু সমাজের রক্ষক। অধুনা তাহারা বিকৃত অতএব শক্তিশূন্য, উৎসাহ বিহীন, একতা

বজ্জিত ও লুপ্ততারহিত হইয়া রক্ষাকার্যে নিতান্ত অপটু হইতেছেন। তাহারা অবনতি সমুদ্রের কূলে বসিয়া আছেন, পদমাত্রাশ্রমে সন্ধানশ ঘটতে পারে। কি নৈতিক, কি আর্থিক, কি আধ্যাত্মিক—সমস্ত বিষয়ে অবনতি হইয়া পড়িতেছেন। দোষ তাহাদের নয়,—সমাজের নেতা ধনকুবের গণের মাত গতির আর কলি সুলভ হতভাগ্য ভারতবর্ষীয় অধঃপতন।

সম্প্রতি প্রায় দেখা যায়, অথবান্ হইলে বিদ্যামতার সামান্য প্রকাশ করিতে হয়, বুদ্ধিমান্ হইলে ব্যবসায় পয়সাখর হইতে হয়, শক্তিশালী হইলে খ্যাতির দিকে কটাক্ষপেদ করিতে হয়, কৃত বিদ্যা হইলে বাঙালি সার হইতে হয়, সেইমত করচরণাদি মান্ মনুষ্য হইলে বাবু হইতে হয়। মনুষ্য মাত্র প্রাণ মনুষ্য; জ্ঞানতা পরপ্রত্যয়নয় যুক্তি ও অনুকরণ প্রায়তা উৎপাদন করে। ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত ও সে জ্ঞানতার হাত হইতে নিস্তার পাইবেন কেন? তাহার ব্যবসয় সংসর্গে বাবুকো পারিত হইতেছেন। বাহ্যকারে সেই প্রাচীন অব্যাপকের ছবি চটি ছুতা ধারণ, শিখা শিরো ভূষণ, যথার্থ্য অধ্যাপনা ও যাজনা; কিন্তু ভিতরে ভিতরে সময় সুলভ বোর বাবু। পুত্র, কন্যা, পরি, নিব মকলেই বাবা। অহরহ সেই বাবু সংসর্গ করিতে হয়। রক্ত জবার বংশোদ্ভূত স্ফটিক বেমন অলঙ্কৃত হয় অগ্নি তাহার ভিতরে ভিতরে রক্ত জবার বন সংক্রান্ত হয়, বাহ্যের স্ফটিক চাকচিক্য মন আভা; সেইমত সংসর্গ জাত বাবুভাষে ব্রাহ্ম পাণ্ডিত্য মন প্রাতিবর্তিত হইতেছে। বাহ্যের কেবল প্রাচীন ভাবের ক্ষণিক চক্ চক্ করিতেছে। বাহু হটক, অলঙ্কার ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত বাবু। বাবুদের সংসর্গ অতএব অধ্যাপনা তাহাদের নিকটে লাগল, পালিত, পাবনাকৃত এত মনো আনন্দভাষে অবান্তর রাস্যতে। তাহাদের অভাব ও অধ্যাপনার বিনা অল্পমাত্রাতে কোন কাব্য অল্পমাত্রা না। তাহাও কৃতজ্ঞতা সূত্রবদ্ধ হইয়া প্রভু মনোব্রহ্ম করিতেছে। অন্য কাব্যোচ্চারণ কানে তাহাদের দেশের মন পরিপাকিত হয়। সংসারের সমা বিনা দিতে বিনামূল্য পূজা তাহা ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত্য অসংসর্গে অনিশ্চয় পব হইতেছে।

আহাব ব্যবহারে, অধ্যয়ন অধ্যাপনে, বন্ধন বন্ধনে ও আদান-প্রদানে সে প্রাচীন ভাবে মোহনাক্রান্ত অস্তিত হইতেছে। সে কুলক্রমাগত স্বাথ শম্ভতা, পবন পবতা, ধর্ম প্রবলতা, স্বাধীনতা প্রিয়তা, স্বদেশ ভক্তিত্বিতা, ছাত্র পালকতা, প্রতিদ্বন্দ্বিতা, আত্মবিশ্বস্ততা ও বাত্মবিশ্বস্ততা কি জানে—কিন্তু বংশে কোথায় চিত্র বিদ্যায় গ্রন্থ কারনাছে। ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত্যে সে অমায়িকতা আর নাই, সে বেদভাস জড় বিষয় বিমুক্ত বন্ধ আর নাই,—সে ভ্রান্ত আশ্রয়ে প্রতাপ আর নাই। স্বে কেবল পল্পব গতিতা আর সভাব শঠতা মিশ্রিত বাচনিতা। যে দিন হইতে সভার বিচার পদ্ধতির আদব হইয়াছে, সেই দিন হইতে এ নৈতিক অবনতির সূত্রপাত হইয়াছে। ওষাণি এ যাবৎ ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত ভ্রোণে গণ্ডিত ছিলেন। কয়েক বৎসর হইতে পাশ্চাত্য বাতাসে সে গুণগ্রাম উচ্ছাদন হইতে আরম্ভ হইয়াছে। তাহার পরিবর্তে সেই বায়ুমহাগত অপণ্ডিত আশ্রয় করিতেছে। এই আদানি ব্রহ্মাণি ভারতের মৌলিক

কতা রক্ষণ প্রবল অন্তরায়। অকৃত্রিম ভাব তিরোহৃত হওয়ায় ভারত ক্রিষ্টমতের অভিব্যক্তি হইতেছে। প্রকৃত বস্তু ব্যর্থ ভারতে মিলিবে না। সকলেই অমিশ্র ভাব বস্তু (খাটিমাল) চায়। মিশ্র ভাব (ভেজাল) বস্তুমাট্র মনেব। জল মিশ্রিত তুষ্কে না হয় পিপাসার শান্তি, না হয়, শারীরিক পুষ্টি। ভাষা ক্রমে আজ কলুষ ভারতের দল্লম এই মিশ্র ভাব অবস্থিত হইতেছে। আত্মসন্দের চিকিৎসায় আদল দেখিবা অবিকলশ য়োকই হয় প্রকাশ করিবা থাকেন; কিন্তু হয় দর্শন মনে বিমার বই হয়েব উদয় হা না। খাটি বৈদ্যক চিকিৎসক পাওয়া ভাব। অনেকই নবরত্নজ সংকৃত গুণমাত্রের পাটকা প্রস্তুত করিয়া থাকেন। কেহ বা পাশ্চাত্য-পদ্ধতিতে বোগ নিবরণ কাবয়া চিকিৎসায় বাতরা লভিতেছেন। তাই বলিতেছি— খাটিমাল ভারতে আর অমল্যমান নাই। গ্রাহ্যীতে আর সে প্রাচীন পুণ্ড্রা ভাব পাব্যাক্ত হব না। কি জানি কেমন কেমন বিবিধান ভাব আশ্রয়া ছুটবাড়ে। এই সংকলিক রোগে ভারত নিত্যন্ত অক্রান্ত হওয়া পাড়িযাছে। স্তবর ভাবতরঙ্গ প্রাক্ষণ পণ্ডিত নে রেব হইতে নিস্তার পাহঁবেন কেন? প্রারণ পাতি প্রাক্ষণ পাণ্ডিত আর বোবতে পাড়রা বসি না। তাই প্রাক্ষণ পাণ্ডিত স্বপাণ্ড পবিহার কাববা কেত চাকব, কেহ বোকনিদাব, কেও কবিবাক্ত, কেহ বাবদাষ দাব তর্য্যাব তত্যা আশ্রবে উচ্চ্রখন কাবতেছেন। অবচ বুবে প্রাক্ষণ পাণ্ডিত বান। বানচর দিবা থাকেন।

১। এখানে, ক্রম শব্দ, ১০ অংক ১০০২০ এবং প্রস্তুত  
 ২। এখানে ক্রম শব্দ, ১০ অংক ১০০২০ এবং প্রস্তুত  
 ৩। এখানে ক্রম শব্দ, ১০ অংক ১০০২০ এবং প্রস্তুত  
 ৪। এখানে ক্রম শব্দ, ১০ অংক ১০০২০ এবং প্রস্তুত  
 ৫। এখানে ক্রম শব্দ, ১০ অংক ১০০২০ এবং প্রস্তুত  
 ৬। এখানে ক্রম শব্দ, ১০ অংক ১০০২০ এবং প্রস্তুত  
 ৭। এখানে ক্রম শব্দ, ১০ অংক ১০০২০ এবং প্রস্তুত  
 ৮। এখানে ক্রম শব্দ, ১০ অংক ১০০২০ এবং প্রস্তুত  
 ৯। এখানে ক্রম শব্দ, ১০ অংক ১০০২০ এবং প্রস্তুত  
 ১০। এখানে ক্রম শব্দ, ১০ অংক ১০০২০ এবং প্রস্তুত

অনেকেই বিপদ, এক দৃষ্টিতেই উদ্ভাটন ঘোষণা।  
তাহাদের দৃষ্টিতে এ প্রাণ বিপর্যয়ে পান্ডিত্য নাকি  
দয়া। কিন্তু পারিবারিক দৃষ্টিতে বোঝা যায় ভাবের বিভী-  
ভয়কর অভিনয় হয়। সান্নাৎ বাজেব আকর, বিপর্যস্ত  
দায়িত্ব পড়ে প্রাণ দৃষ্টপাত কর, হৃদয় বিপর্যয় কর।  
প্রাণের কত অনর্থ উৎপাদন করে গেছে। তথ্যে সত্যের  
কথার কথার উড়িয়েছে; অথচ কাব্যের মত অনর্থ, কবিতার  
শিরাজিবা, দনবান্ বিবন অশান্তির প্রবল স্রোতে ভাবিয়েছে।  
সে স্রোত ভারতেও প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হইতেছে। আজ  
না হউক, দু'দশ দিন পূর্বে—পরিণামে অসম্ভব এই ভবিষ্যৎ  
স্রোতে অবনতি স্রোতস্রিনাব অতলতলে নীত হইবে। তখন  
“হা অন্ন” বলিয়া জীবন বিসর্জন করিতে হইবে। একবার  
কল্পনা চক্ষে প্রাচীন হিন্দু সমাজের প্রতি দৃষ্টপাত কর, তথ্য

দেখিতে পাইবে, কেমন সামান্য অবসর গ্রহণে বিরাজিত  
রহিয়াছে। ব্রাহ্মণ ও শূদ্র অনমান হইলে, ব্রাহ্মণ শূদ্রের অঙ্গ  
স্পর্শ না করিলেও, সদ্ ব্রাহ্মণ শূদ্রের দান পরিত্যাগ প্রত্যাখ্যান না  
করিলেও দেখ তথ্য অবস্থা জনিত কিছুমাত্র অশান্তি নাই।  
স্ব স্ব ব্যবসয়ে প্রত্যেক বর্গই পরিতৃপ্ত। পিপাসাব তীব্র দশনে  
অদৃষ্ট। শূদ্রের চাকরিলব্ধবশে ব্রাহ্মণাদিও ভিক্ষা নাই। ক্ষতি-  
যেব বিঘ্ন লব্ধ বশে ব্রাহ্মণাদিও অতৃপ্ত নাই। অদৃষ্ট জাতিও  
চিকিৎসা স্বল্পত অসীম সম্পত্তি দেখিয়া ব্রাহ্মণাদিও তদ্ব্যতিরিক্ত  
অবলম্বনে স্তুতি দেখা যাব না। ব্রাহ্মণ ও রাজনাদি লব্ধ বশে  
অন্যাসনে অর্ঘ্যোপাসন কথিতা স্বা স্ব উদ্দেশ্যে কাল হরণ করি-  
তেন। কালের কাটলচক্রে সে যাব করণাব আকাশ-কুসুম  
বলিয়া প্রতিদর্শিত হয়। ভিত্তিহীন চিত্তের ব্যাঘ্র অনবধিক জ্ঞান  
হয়। এখন কোন ব্যক্তির বৃত্তিও স্থিতি নাই। কাহারও  
জীবনের লক্ষ্য নাই। পবিত্র বস্তু মানব-নিবনের প্রতিপালন  
নাই। অর্থোপাভানে য হলেবই পুণ্যকথা বৃদ্ধি। অর্থ কি অ-  
সকলের ভোগ্য ঘটে না।

প্রাচীন জাতিগত বৃত্তিধর্মমো অথবা স্বাভাবিক সংস্কার  
ছিল। পরাচীন বৃত্তিগত মানো স্বপ্নের দোষমা কন উৎপন্ন  
হইতেছে। বুদ্ধিবল্যমান হিংসার জনক ; হিংসা একটা নাশক।  
তাই যবে-বাতিবে, যতবে-নগমে, বাধা-অভ্যাসে ব্রত অর্ধৈন চা  
হইয়া পড়িয়াছে।

অনেক দিন এইতে সাবাবব সাক্ষব বিপর্যস্তাঙ্কি হতযা-  
ছেন। এ সাবাব পণ্ডিতমণ্ডলী স্বপ্নবিপাকনে বন্ধাবিবক  
কিনেন। অথবা অভাবোঁচাব দশনে, অথানেন অস্তবনে  
বিসািমিতাব মোকুব প্রবোঁচনে স্বস্তানচাং তথোঁ পণ্ডিাছেন।  
অথনও তত বোঁশবোঁ আশিবোঁ পণ্ডেন নাহে,—চেঁঠোঁ কবিবোঁ পন  
অচাবিবন্ধন কবিতে পারেন। বেঁঠোঁ কবিবোঁ সাফল্যবষ্ট মনোবোঁ।  
আকস্মক এচিঙ আঁচিব। এচিবোঁ অভাব দাবাকব, অথান  
মতাপন, বিনাবোঁচাব মনোবোঁচাটন কবিবাব চেঁঠোঁ নাবা  
হিঁদতাব একাঙ কণ্ডা।

ସାଧାରଣ ମନୁଷ୍ୟ ଗୁଡ଼ିକ—ସାଧନ, ଅସାଧନ ଓ ଅସାଧ୍ୟ  
 ସାଧନେର ଆମ ମହାତ୍ମା ନାହାନ୍ତି । ନାମଧାରୀଙ୍କ ଆକାଶିକ ଦେହର  
 ଆମ ଚକ୍ଷୁରେ ନାହିଁ । କେବଳ ଆମ ପ୍ରକୃତି ବ୍ୟବସାୟୀ ଓ କେବଳ ଆକାଶ  
 ଚକ୍ଷୁରେ । ଆଧୁନିକ ସମାଜ ଗ୍ରହଣ କରୁଥିବା ଅସାଧ୍ୟ, ଅସାଧ୍ୟ  
 ଓ ଅସାଧ୍ୟ ଓ ପ୍ରାକୃତିକ ଶକ୍ତି ଓ ବାସନା ଶକ୍ତିର ଅସାଧ୍ୟ ସାଧନ  
 ଓ ଅସାଧ୍ୟ ଶକ୍ତି । ଆଧୁନିକ ସମାଜ ଓ ଅସାଧ୍ୟ ଓ ଅସାଧ୍ୟ  
 ଓ ଅସାଧ୍ୟ ଶକ୍ତି ଓ ଅସାଧ୍ୟ ଶକ୍ତି ।

পল্লীপান্থান চতুষ্পাঠ্যেই অবশ্যই এত কাল সংঘটিত হই  
 যাচ্ছে। ব্যাকরণপাঠ্য বা ভগবত অবশ্যই কল্পেই ছাড়াইয়া  
 পল্লীগ্রামে অধ্যয়ন করবে। অধিকাংশ ভদ্র ছাত্রই বহুদূর  
 গড়িতে ইচ্ছা করেন। যাওয়া সহজে পাঠ্যবইয়ের সন্ধান  
 মেই পল্লীর টোল অলঙ্কৃত করিয়া থাকে। বিনামূল্যে  
 নতুন আনুষঙ্গ্য সহজেই অধিকারী না হইয়া, অস্বাভাবিক  
 একগুণ দৃঢ়চেতা বোকে অতি অল্প। বঙ্গাপুত্র জন্মানবয়স ও  
 বড় বড় চাক্ষুণ্য সহজেই অসম্ভবে থাকিতে ইচ্ছা করেন।  
 তাঁহাদের বিহারাদি যে কিছু কাল্য প্রায়ই সহজেই পার্যাবশ্যক

শ্রীমজেন্দ্রনাথ বিদ্যাবাগীশ, অতিথি।

कर्म ।

নহাতি। তব কস্যজ্ঞশুদ্ধাভাবে বাচ্যং। তি বলা  
 ক্ষণমপি কালং জাতু কদাচিত্ত কশ্চিদপ্যাজেতেন্নবঃ। অতঃ  
 সনন তিষ্ঠতি, অপি তু লৌকিকবৈদিককস্মাত্তানবাপ্য  
 তিষ্ঠতি, তস্মাদিহ শুদ্ধচিত্তবিশুদ্ধ সম্মাপোন সম্ভবতি ইত্যর্থঃ। অস্মাৎ  
 পুনরবিদ্বান্ কস্মাপ্যকুস্মাণোন তিষ্ঠতি তি সম্মাৎ সননঃ পাপা  
 চিত্তশুদ্ধিরহিতঃ অবশঃ অস্বতন্তঃ এব সন্ পুরুষত্বৈঃ প্রকৃতিভে  
 জাভেতঃ অভিব্যক্তৈঃ কার্য্যাকবেণ সংগ্রজস্মোভিঃ স্বভাব  
 প্রভঃ। স্মা রাগদ্বेषাদিভিগুণৈঃ কস্ম লৌকিকং বৈদিকং বা  
 কাস্যভে, অতঃ কস্মাপ্যকুস্মাণোন ন কশ্চিদপি তিষ্ঠতীত্যর্থঃ।  
 যতঃ স্বাভাবিকা গুণাশালাকা অতঃ পববশতয়া সম্যদা কস্মাপি



কৃষ্ণতোহি শুদ্ধবুদ্ধিঃ সর্বকর্মজ্ঞানো ভবতীতি ন সন্ন্যাসনিবন্ধনা  
জ্ঞাননিষ্ঠা সম্ভবতীত্যর্থঃ ॥ (মধুসূদন সরস্বতাকৃত টীকা)

“বাহাদেব চিত্তকর্ম জ্ঞানিত শুদ্ধি সম্পন্ন নহে, সে সমস্ত  
আজ্ঞতেজিয় লোকেরা কখনই ক্রিয়ামাল না হয়। থাকিতে  
পারে না, তাহার হয় বৈদিক যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়া, না হয় লৌকিক  
কোন ক্রিয়াকর্ম, অহুষ্ঠান কার্যেই কবিরে, সুতরাং যে পর্য্যন্ত  
চিত্ত পরিশুদ্ধ না হয়, তাৎ কর্ম সন্ন্যাস কোন প্রকারেই  
হইতে পারে না। কারণ অশুদ্ধ চিত্ত ব্যক্তি স্বতঃ নহে ;  
তাহারা প্রকৃতি সম্বৃত যজ্ঞ, যজ্ঞ, তনোপ্তনের অথবা বাগ দেব্যা-  
দিব অধীন, অতএব গুণ পোষিত হয়। তাহাদিগকে অবশ্যই  
কর্ম্য করিতে হইবে, সুতরাং অশুদ্ধ চিত্ত মানবের সর্ব কর্ম  
সন্ন্যাস অথবা সন্ন্যাসজ্ঞান জ্ঞাননিষ্ঠা হইতে পারে না।”

ইহার দ্বারা বুঝিতে পারা যায়, কর্ম সন্ন্যাস সম্ভবপর নহে,  
এ কোন প্রকারে কর্ম করিতেই হইবে। এই কর্ম অধিকার  
ভেদে তিন প্রকারে বিভক্ত হইরাছে। আবার অধিকারও  
তিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। প্রথম সার্বিক কর্ম, দ্বিতীয়  
বাজস কর্ম, তৃতীয় তামস কর্ম। ১ম সার্বিক অধিকার, ২য়  
বাজস অধিকার, ৩য় তামস অধিকার। সৌত্রিক অধিকার  
পক্ষে সার্বিক কর্ম, বাজস আদিকর্মের পক্ষে বাজস কর্ম, এবং  
তামস অধিকার পক্ষে তামস কর্ম্যাবৃত্তি হইয়াছে। যথা—

নৈব তং সম্ভবতি তনবাসদেবতাকৃতং ।

অকলপেন্দুনা কাম্যমবং সার্বিকমুচ্যতে ॥ (গীতা)

অভিলাষ পূর্বক যোগপূর্বক বাগ, দেব এবং অভিমান  
বিবর্তিত ভাবে যে নিত্য কর্ম্যে অহুষ্ঠান করা হয়, তাহার  
নাম সার্বিক কর্ম্য। এই কর্ম্যে কোন প্রকার গল এবং এই  
কর্ম্যের দ্বারা আনি বাজস-সন্ন্যাস লাভ কবির এই প্রকার রাগ  
অথবা উহা দ্বারা আনি শতাব্দীকে জা কালা এইরূপ দেব  
এবং কোনরূপ নৈতিক বা অর্থনৈতিক আশা কিছুই থাকিবে  
না। এতাদৃশ সার্বিক কর্ম্যই চিত্ত পরিশুদ্ধি বিষয়ে সমর্থ।  
এখন বাজস কর্ম্যের লক্ষণ শুধুন। যথা—

যস্ম কামেনপশুনা কাম্য সাহস্রবিন বা পুনঃ ।

ক্রিয়তে বহুলায়ানং তদ্বাজসমুচ্যতং ॥ (গীতা)

কর্ম্যকল ইচ্ছু ব্যক্তি সাহস্রাব ভাবে অতি কষ্ট বোধে যে  
ক্রিয়া অহুষ্ঠান করে, তাহার নাম বাজস কর্ম্য। এই কর্ম্য  
সার্বিক কর্ম্যের সম্পূর্ণ বিপরীত। এখন তামস কর্ম্যের লক্ষণ  
শুন।

অনুবন্ধং ক্ষয়ং হিসামনপেক্ষা চ পৌকরং ।

মৌহাদিবভাতে কর্ম্য যৎ তামসমুচ্যতে ॥

ভাবি শুভাশুভ, ধনক্ষয়, প্রাণিহিংসা এবং আত্মসামর্থ্যাদি  
পর্যালোচনা না করিয়া কেবল অবিবেক বশতঃ যে ক্রিয়ার  
আরম্ভ করে, সেই ক্রিয়ার নাম তামস ক্রিয়া।

এই পর্য্যন্ত ক্রিয়ার ত্রিবিধ বিভাগ দেখান হইল। এখন  
সার্বিকাদি অহুষ্ঠানতার লক্ষণ শুধুন।

মুক্তসঙ্কোহনহংবাদৌ পুত্য়ং সাহস্রমমিত্যঃ ।

সিদ্ধাসিদ্ধোঃ নির্বিকারঃ কর্তা সার্বিক উচ্যতে ॥

যাঁহার ক্রিয়াফল প্রাপ্তি বিষয়ে কিছুমাত্র আশঙ্কি নাই,

যিনি অহঙ্কার পরিশূন্য, ধৃতি ও উদ্যম সম্পন্ন এবং ক্রিয়াফলের  
লাভ ও অলাভে হর্ষ বিষাদ রহিত, তাঁহাকে সার্বিক কর্তা বলে।

বাগী কর্ম্যকলপেন্দু লুক্কোহিংসারকোহি শুচিঃ ।

হয়শোকান্বিতঃ কর্তা রাজসঃ পাবিকার্হিতঃ ॥

যিনি কামনাদি দ্বারা আকুলান্তঃকরণ, কর্ম্যকল লিপ্সু, পর-  
দব্যাতলাসা এবং দম্যর্থ স্বর্কীয় দব্য তাগে অসমর্থ, যিনি  
হিসায়ক, শাস্ত্রোক্ত শৌচ বিবজিত এবং কর্ম্যফলের সিদ্ধি  
আশা করিয়া নিবন্ধন হয় বিষাদ সম্পন্ন, তাঁহাকে বাজস কর্তা কনয়া  
জানিবে।

অবকঃ প্রাকৃতঃ শুক্লঃ শঠো নৈকাতকোহলমঃ ।

বিবাদাদায়িত্বাচ কর্তা তামস উচ্যতে ॥

যে ব্যক্তি সমস্ত বিষয় বিমূঢ়তা নিবন্ধন করিয়া কার্যে  
অসমর্থ, বাহ্যিক বুদ্ধি শাস্ত্রজ্ঞানের দ্বারা পরিমার্জিত নহে,  
অথবা অবিবেক পূর্বক কার্যে অহুষ্ঠানে অনাম্যথা ভ্রমক বাসক-  
এবং ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করে, যে শুক দেবতাদিব নিকট বিনম্র  
নহে, যে পবনফলান নিমিত্ত মিথ্যাবাক্য প্রয়োগ করে, এবং  
আপনাকে পরোপকারী জানাইয়া পরাভ উদ্বেগে তাগা,  
অবশ্য কৃত্য কালা বাহত এবং যত্ননা অসমর্থ চিত্ত এবং নানা  
প্রকার শঙ্কা নিবন্ধন দায়িত্ব প্রদা, এতাদৃশ কর্তাকে তামস কর্তা  
কহে।

এখন ত্রিবিধ কর্তার বিবরণ বুঝিতে পারিলাম। এখন এক-  
বার দেখা আবশ্যক যে তাগশ কর্তার মধ্যে কে কোন প্রকার  
বুদ্ধি সম্পন্ন, তবেই কর্তব্য বিষয় পরিশুদ্ধ কপে বুঝিতে  
পারিব।

প্রবৃত্তিঃ নিরাত্তর্য কাব্যাকাব্যো ভাবভয়ে ।

বন্ধঃ মোক্ষক বা বোঁদ্ধি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সা পার্থকী ॥

যে বুদ্ধি দ্বারা প্রবৃত্ত অথবা বন্ধ কারণ কর্ম্য নাগ, নিবাত্ত  
অর্থাৎ মোক্ষক হু সন্ন্যাসমাগ, কর্তব্যাকর্তব্য, ভয়, অভয়, বন্ধ  
মোক্ষনাদি জনা রাইতে পারে, তাহাকে বুদ্ধি বুদ্ধি বনে।

যয়া ধম্মবদম্মক কাব্যাকাব্যো ভাবভয়ে ।

অবগতঃ প্রবিনোতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ! বাজসী ॥

যে বুদ্ধি দ্বারা ধম্ম, অবম্ম এবং কর্তব্যাকর্তব্যাদি প্রকৃত  
রূপে না বুঝিয়া অজ্ঞতা প্রকারে জনা রাই, তাহার নাম বাজসী  
বুদ্ধি। এখন তামসী বুদ্ধির লক্ষণ শুধুন।

অদম্মঃ বদম্মমিতি যা মজ্জতে তমসাবতা ।

সম্মতান্ বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ! তামসী ॥

যে বুদ্ধি অজ্ঞানাম্ম হইয়া অবম্মকে ধম্ম বলিয়া জানে,  
এমন কি সমস্ত পদার্থই যেন বিপরীত ভাবে গ্রহণ করে, তাহাকে  
তামসী বুদ্ধি বলিয়া জানিবে।

এই শাস্ত্র নির্দিষ্ট বিভাগ অনুসারে বুঝিতে পারিলাম যে,  
সার্বিকী বুদ্ধি সম্পন্ন, সার্বিক কর্তা, সার্বিক ক্রিয়ার অহুষ্ঠান  
করিবেন, বাজসী বুদ্ধি সম্পন্ন রাজস কর্তা, রাজস কর্ম্যের অহুষ্ঠান  
করিবেন আর তামসী বুদ্ধি সম্পন্ন তামস কর্তা তামসী  
ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করিবেন। এই পদ্ধতি উল্লম্বন করিয়া যাহারা  
ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করেন, তাহাদের প্রকৃত ফল লাভের সম্ভাবনা  
নাহ।



এই রূপ বর্ণনায় শক্তি, স্বৰ্ণ, ভাষা ও প্রাণনিষ্ঠা নীচা রাস  
স্বচক্যে বলা বাহিত্যে পাবে, নামোপাসনায় নামগানে উচ্চা  
নাট, একান্তমনে কাঁড়ি ও হইবে অদ্বৈত জন্মতে পাবে এবং  
ভাহিতেও নামের বিশেষ আছে। যদি পূৰ্বাৎ কলিত্তে নাম  
গানে উচ্চা বর্ণনা কবিতা থাকেন তবে তাহা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক  
মাত্র। কবিতা বৈদ্য অপেক্ষা বিজ্ঞান বা জ্ঞান পূৰ্বাৎ নাই। বৈদ্য  
বচনের অন্তর্গত, উপকাৰ করা পূৰ্বাৎ কবিতা, বিজ্ঞান নামে  
অগ্রাহ্য। উপাসনা কাঁড়ি শক্তি স্পষ্ট কপে বলিয়াছেন নামে  
উচ্চা নাই। পূৰ্বাৎ একমাত্র উচ্চা পথ নাম গানও কাঁড়ি  
বলিলে উহা অগ্রবাদ বাতীত আর কিছুই নহে।

অপব সম্প্রদায়ের আপত্তি গায়ত্রী দ্বারা মোক্ষ সাধন হয় না। এই কথা সম্পূর্ণ মিথ্যা ও বঞ্চনা জনক। উহা গায়ত্রী প্রবন্ধে প্রতি প্রতি ও শিষ্টাচার বর্ণনা দ্বারা প্রতিপাদন করা গিয়াছে। যশে পেষণ নিষ্পয়োজন। আর “কলাবাগমসম্মতম, এই চনাংশ না বলিয়া বচনের উপক্রম উপসংহাৰ প্রভৃতি বলিয়া “আগমসম্মতম, বলা উচিত। এবং ঐ বচন কহার? কোন অবিকারী অভিলক্ষ্য কবিয়া এই বচন-বচনা হইয়াছে। অমূল্য বর্ণনা পূর্বক বিচার কবিলে এই আগমোক্ত কুরা, প্রতি স্মৃতিভূই ও প্রামাণিক পৰাশ্রয় অবিকারী লক্ষ্য; তাহা শ্রোত বয়্য লাভের জন্য এবং বেদেব প্রাবসোধভাবে। কেহ কেহ বলেন পূৰ্বণ ও তৎসংক্রিতে যে নাশার আদেশ আছে তাহা গ্রাহ্য, কারণ ঐ আদেশ প্রতির অক্ৰমাপক। বিকল্প না হইলে জৈমিনির মীমাংসামতে উহা অসম্মত ও গ্রাহ্য। পত্যাপবিতে এই বলা যায় যে, জৈমিনি, প্রতি, পূৰ্বণ ও উত্তীর্ষ্য সম্বন্ধে ইহা বলিয়াছেন, আগম সম্বন্ধে দৈ মীমাংসায় প্রমাণ কি? যদি বা প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করা যায় তাহা হইলেও দেখিতে হইবে। উহা উপাসনা কিনা? যদি উপাসনা হয় তবে কেমন উপাসনা—অহংগ্রহ, কি তটত, অথবা অহংগ্রহ। উপাসনার ত্রৈবিধ্য ব্যতীত অজ্ঞ নাই। উপাসনাবিবিধ্য, পৰমার্থ স্বত্ব—অহংগ্রহ উপাসনায় প্রবাস সঙ্গে উপাসিত হয় তাহা হইলে তৎকাল ফলানুকূপ ফল হয়, মুক্তি নহে। তটত উপাসনায় কাম্য ফল লাভ স্বর্গাদি অর্জন হয়। অহংগ্রহে মুক্তি। বেদেও বহুবিধ উপাসনা পদ্ধতি প্রাপ্য আছে। এতলে ভগবান বাদরায়ণ মীমাংসা করিয়াছেন। প্রবাস অহংগ্রহ উপাসনা থাকিলেও সাধক সমুচ্চয়ে তাহার অনুষ্ঠান করিবেন না। করিলে প্রতিজ্ঞন এবং চিত্ত বিক্ষেপ জন্মিয়া কোন ফলসাধন হইবে না এই জ্ঞান নিম্নলিখিত সূত্র দ্বারা হইয়াছে।

“বিকল্পোহাবিশষ্টকল্যাণ ॥ ৫৯ ॥ ৩ অ ৩ পা

অহংগ্রহ উপাসনার সমুচ্চয় নাই, বিকল্প। অতএব পূৰ্বা নারিব অহংগ্রহ সাধনা অনুষ্ঠান বেদাবিকারীর নিমিত্ত নহে। আপ যদি আগম সত্যত্ব শাস্ত্র হয় তবে বেদ পরিত্যাগ পূর্বক তৎসংসার শিবোপাসন কল্পব্য বলিয়া পরিগণিত নহে। এবম্বিধ শিষ্টাচার দ্বারা প্রতিপাদিত হইতেছে যে, বেদে কিছু হইবে না, এই কথা বলা একান্ত অসঙ্গত।

“উপায় আছে” বলবান পূর্বে অশ্রমবন্ধানুষ্ঠানে কিরূপে সংস্কৃত হইতে হয় তাহা সংক্ষেপে বলা যাইতেছে, আশ্রম চতুষ্টয়ের কথা ও সাধারণ গীতি অনেকই জানেন। সাধককে ৪৮ টি সংস্কারে সংস্কৃত হইতে হইবে। গভাধান হইতে প্রত্যভিগম পর্যন্ত সংস্কার কণ্ড ১৪, মহায়জ্ঞ ৫, ৭টী সৌমযজ্ঞ, ৭ হবিষ্যজ্ঞ, ৭ শাক যজ্ঞ, অভ্যুত্থাখিকিয়া বেদ সংহিতাধায়ন, প্রায়ণ কণ্ড, ৬পা, উৎক্রমণ দৈহিক কণ্ড, ভ্রম সমূহন, অস্থিসঞ্চয়ন, শ্রাদ্ধ এই ৮, সমুদায়ে ৪৮।  $১৪+৫+৭+৭+৭+৮=৪৮$ । জ্ঞানের দোষাকারী কারণ বলিয়াই হউক অথবা আশ্রমের করণীয় বলিয়াই হউক বৈদিক কণ্ডের অনুষ্ঠান করিবেক, ইহা প্রতি স্মৃতির প্রাবণ নির্দেশ। যে এইরূপ সংস্কারে সংস্কৃত তাহারই

জানোৎপত্তি হওয়া অসম্ভব। সংস্কার বলে অনুষ্ঠান করি মল নির্মূল হয় স্তত্রাং পরিমার্জিত হইয়া বিশুদ্ধ হয় হয় এই বিবি উৎসর্গ (সাধারণ)। অপবাদ (বিশেষবিধি) এই যে ব্রহ্মচর্য সাধন সম্পন্ন ব্যক্তি উক্তবিধ সংস্কারে সংস্কৃত না হইলে, আশ্রমসাংস্কার লাভ কবিত্তে পারিবে। ব্রহ্মচর্যাদি কণ্ড দ্বারাও বিদ্যাকল হয়। কারণ প্রতিই দেখাইয়াছেন যে, ব্রহ্ম চর্যাদি সাধন সম্পন্ন জীব বাণ দেবাদি ক্রেশে অভিভূত হয় না অভিভূত না হওয়াতে অপ্রতিবন্ধকে জানোদার হয়।

“এই হাত্মান নশ্রুতি যং একচর্যোণামুবিদ্যতে। প্রতিঃ।

যে আত্মা ব্রহ্মচর্যাদি দ্বারা অনুভবাকৃত হন সেই এই আত্ম পুনঃ অদর্শন গত হন না।” অতএব

অনভিভবক দশযতি ॥ ৩৫ ॥ ৩ অ ৪ পা পরমায়সংহ

উৎসর্গ বিদানে ব্রহ্মচর্য আশ্রমের কল্পব্য এবং তত্ত্বজিজ্ঞাসু জানোৎপত্তির সাহায্যকারী। অপবাদ বিদানে ব্রহ্মচর্য দ্বারা ও তত্ত্বজ্ঞান তত্ত্বের পারে। এই উভয় হইতে বচ্যাত ব্যক্তি অনাশ্রমী বিধু, তাহার উপায় কি? উপায় আছে। যে সকলেই উপায় দেখাইয়াছেন অথচ তৎসংক্ষেপে দেখি প্রদশ্য দ্বারা পাপোক্তন ভিন্ন আপ কিছু হয় না। বেদ অবিকারিত্তে সকলেই উপায় কবিয়াছেন। অবিকারিহুতপ বেদবদ্রাবলম্ব্যে বহুলোক ভবনাবিবির পরপাণে সমুদায় হইয়াছেন, ইহা পূর্বে তিহাসে বর্ণিত আছে। তাহার বিচারও মীমাংসা ব্রহ্মচ হইতে নিম্নে বিবৃত হইল। পাঠকগণ অবগত হইবেন।

বাসাবিকরণ

“নাস্তানাশমিনো জ্ঞানমাপ্তি বা নেব বিদ্যতে।

ধাতুদ্যপোশ্রমমত জ্ঞানভেদো বভাবতঃ ॥

অত্রেব, সক্ষমদ্ব্যাক্ষিপাদেষ্টি ও শুদ্ধিতঃ।

এতাহ বিদ্যা বেকাদেবপ্রমে স্তি শুদ্ধতা ॥

অনামশ্রমাদিগেব বিদ্যা হইবে কিনা এইরূপ সংশয়বে এইরূপ পূর্বপক্ষেব প্রাবণ হইল যে, জ্ঞান বিকাশের তে অশ্রমবন্ধানুষ্ঠানেব অভাবে বিদ্যা ক্ষুণ্ণ হইতে পারে ন বিচাবে মানসিত হইল অর্থাৎ দ্বারাও বিদ্যালাভ হইবে। এত তাহা প্রদর্শিত হইতেছে।

সমাবধানান্তে বিবাহ করিয়া গৃহ হয় নাই, বনব্রহ্মা (হৃতা আশ্রম) করে নাই, পরা বিবেচনাত্তব আব দার পরগ্রহ কে নাই ও সন্ন্যাসাদি আশ্রমও গ্রহণ কবে নাই এইরূপ লোকে বিধুর বলে। দারিদ্র্য বশতঃ দ্রব্যাদি সংগ্রহের ক্ষমতা নাই অথ দ্রব্যাদি অপ্রাপ্য বলিয়া সংগ্রহাত হয় না এরূপ লোকও দরিদ্র বিধুর ও দরিদ্রদিগের উপায় বয়্য মীমাংসার জ্ঞান পূর্বো অবিকরণ নিম্নলিখিত ব্রহ্মসূত্র চতুষ্টয় অবলম্বনে রচিত হইয়াছে

অস্তুরা চাপিতু তদুঃ ॥ ৩৬

আশ্রমকণ্ড বিদ্যোৎপত্তির কারণ ইহা সাধারণ বিধি অনাশ্রমিক্রমে অস্তুরালে অবস্থান করিলেও বিধুরদিগের ব বয়্য দানাদিতে অধিকার থাকায় এবং দরিদ্রদিগের দেবারাবণ ও জপাদি কার্যে সামর্থ্য থাকায় তাহাদেরও বিদ্যাধিকা সম্ভব। রৈক্য বাচক্রবী প্রভৃতি বিধুর ও দরিদ্র ছিলেন অং তাহারা ব্রহ্মজ্ঞ বলিয়া বিখ্যাত।

এইরূপে প্রতি দৃষ্টান্ত প্রদর্শন পুস্তক সত্ত্বে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন জন্ম আর এক স্বয়ং প্রতি হইল।

অপি চ স্মৃত্যুতে ৥৬৭

সমস্ত প্রভৃতি আদি নগ্ন চর্যায় থাকিয়া কোনও আশ্রম বিহিত কস্মি করিতে নাই। অন্যতর মহাত্ম্যাদি ইতিহাস স্মৃতিতে বর্ণিত আছে তাহারা মহাবোগী ছিলেন। এতদ্ব্যতীত এই আপত্তি হইতে পারে—পুস্তক স্বয়ং প্রতিও এতৎস্বয়ং প্রতিও উদাহরণ কেবল জ্ঞাপকমাত্র, বিবাক্যক নহে। বিবাক্যক প্রতি ক্বিতি কোথায়? বিবাক্যক শাস্ত্রব্যতীত প্রদর্শিত আরক শাস্ত্র কথাকারী হইতে পারে না। এত আপত্তিও প্রত্যাপত্তিও জন্ম ভগবান বাদরায়ণচাচার্য্য আদিত্য হুইচী স্বয়ং সঙ্কলন করিয়া আদিকরণ সম্পন্ন করিলেন।

“বিশেষায়ুঃশ্চ,” ৩৮

জ্ঞানের অবিরোধী কেবল পুস্তকমাত্র কল্পিত জপ, উপবাস, ও দেব সেবা প্রভৃতি বস্তু বিশেষ দ্বারা বিবৃতি দান দিগেব প্রতি ও বিদ্যার অজুগহ (উৎপত্তি) হইতে পারে। মন্ত, আপত্তি, ব্যাস, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি আত্মকথন সম্পন্ন বাদনাছেন—

ভগোদৈব তু সর্ববিষয়ং ব্রাহ্মণো নান্তি সংশয়ঃ।

কুয়াদন্তম্ব বা কুয়াদৈম্বো ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥

ব্রাহ্মণ দাব্যবাপ জপ কস্মৈব দাব্যও সিন্ধু হন। অতঃ কোন আশ্রম বস্তু কখন বা না কখন তিনি মৈত্র ব্রাহ্মণ। মৈত্র মৈত্র্যবাপ অবস্থানকাল। আশ্রমক বাদবাবান। এত স্মৃতি বিবৃতি ও দাব্যবাপের আশ্রম কস্মি সম্ভাবনা হইলেও দাব্যবাপের আশ্রম কস্মি সম্ভব না হইলেও তাহাবাপের জপাবকবি বাদনাছেন এবং মৈত্র্যবাপে স্মৃতি বালনাছেন এবং মৈত্র্যবাপে প্রতি সম্পন্ন বিবাক্যক এবং উচ্য শ্রোতা। এখন এই আপত্তিও উপস্থাপন হইতে পারে যে, তাহা কর্তব্যে আশ্রমবাপের প্রবোজন প্রায় নাহি বলিতেও হয়। এই জন্ম নিম্ন স্বয়ং সমাধান হইল।

“অতীতি ও বক্ষ্যাম্যে দিগ্গজ ৥ ৩৯ ॥

বিবৃতি অন্যতর অনাশ্রমী পাকা শ্রোতা। কালশ্রম আশ্রমে অবস্থিত থাকিলে আশ্রম বিহিত অতঃ উপাচিত হইতে থাকে, আশ্রমবাপ্তানো জ্ঞান বাদবাপ্তানো অনাশ্রমবাপ্তানো অতঃ, অর্থাৎ নিকট যাবদ। আশ্রমবাপ্তানো অনাশ্রমবাপ্তানো এত উভয়ের মধ্যে আশ্রমবাপ্তানো শ্রেষ্ঠতর প্রতি ও স্মৃতি নামের বালনাছেন। আশ্রমবাপ্তানো অনাশ্রমবাপ্তানো “উচ্যোত ব্রাহ্মণঃ” আশ্রম বস্তু বাদবাপ্তানো অতঃ প্রবোজন, প্রবোজন ও তেজঃ সম্পন্ন হয়। বিজ্ঞ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য একদিন ও অনাশ্রমী থাকিলে না। বিবৃতির বিধান সাধারণ নির্দিষ্ট নহে। এই বিচারে প্রতি স্মৃতির অন্তর্ভুক্ত হইল বাহ্যার্য্য বেদেব একে দোষ প্রদর্শন করিয়া অতঃ প্রতিষ্ঠা করিতে প্রয়াস পান, তাহাদের তাদৃশ বাক্য শাস্ত্র ও শিষ্ট জনাত্মোদিত নহে। তৎপরে কি হইবে? গুরুপদেশ সংযোগে একবার পরিত্রাণের তরঙ্গী মূল বেদ অতঃ নিরন্তর যাবদায় সিদ্ধি লাভ করিতে চেষ্টা করা কল্পিত। ঐ দেখ ভাগবতপুরাণে বেদে অনাকারীর জন্য পুরাণাদির অবতারণা

বলিয়াছেন। তাহা বলিয়া ব্রাহ্মণাদি বেদাবিকারিত পুরাণ-ইতিহাস হইতে বেদাবিকারিত তত্ত্ব গ্রহণ করিবেন না এমত নহে। কিন্তু পুরাণাদি প্রবান নহে। বেদই স্বয়ং বাবীয়া অবিকার অতঃ পুরাণ ইতিহাসের সঙ্কলন করিলে বেদ ঠিক হয়। অতঃ মদ্যবাপ্তানো প্রভবে গ্রহ প্রাপ্তি প্রতি স্মৃতি। অনেকে তাহাবাপ্তানো অনাশ্রমবাপ্তানো দোষী মস্কতি যোগে অবদান হইয়া পড়েন। মানববাপ্তানো সেবা না করিয়া অবদান ও পোচবাপ্তানো দিমুক্ত হইয়া বেদ বিচ্যুত হইয়া পড়েন। কাছের উপায় বাক্যবাপ্তানো অনাশ্রমবাপ্তানো উচ্যবাপ্তানো উপা আছে।

উপায়ের অতঃসংকলন না করিলে উপায় নিজে আসিয়া উপাচিত হইতে পারে না। যদি মন্ত প্রাচীন আশ্রম কালোত্তর দেবা দিয়া সম্পন্ন ও নিবানব করিয়া থাকে কি? মন্তবাপ্তানো করিয়া তাহা লাভ করিতে হয়। শাস্ত্রবাপ্তানো উপায় বাদনা করিয়াছেন, প্রব শাস্ত্রবাপ্তানো উপায়বাপ্তানো বিচ্যুতবাপ্তানো অনাশ্রমবাপ্তানো ব্রাহ্মণাদি বিব্যাছেন। তাহাবাপ্তানো অতঃবাপ্তানো বাদনা করিয়াছেন তাহাবাপ্তানো অতঃ। তাহাতে পুনর্বাদবাপ্তানো হইয়া এতঃবাপ্তানো নোকাযত নাভেব উপা, বোব উপাভি প্রকৃত উপায়। যদি বাদবাপ্তানো প্রবাপ্তানো বোববাপ্তানো বিচ্যুতবাপ্তানো বিচ্যুত করেন, তাহাবাপ্তানো বাদনা ভাবিত বাদনা। অতঃ উপা উচ্যবাপ্তানো এককপ অতঃবাপ্তানো বিশেষ। অতঃ মন্ত যদি বাদনা করিয়া শিষ্টাচারে বোকাযত করা কল্পিত। শিষ্টাচার বেদ সেবা ভিন্ন হইতে পারে না। বেদে উপা নাই, বেদে কিছু হই না একক উপদেশ একক হইবে। বেদে তাহাব উপায় নাই, তাহা উপা বিচ্যুত ও নাহি। এত জনাত্ম ভগবান মন্ত বাদনাছেন—

বেদোচ্চারণে বস্তুমতঃ প্রতিষ্ঠা ৮ প্রতিষ্ঠা ৮

আতঃশ্রোতব বাদবাপ্তানো ব্রাহ্মণেব ৮ ॥

বেদে উপা আছে, পুরাণে আছে, প্রতিষ্ঠা আছে, ইতিহাসে আছে। উপায়ের বাদবাপ্তানো হইয়া পত্ন্যবাপ্তানো গমন কারতে হইবে তাহা প্রব উপদেশ। অতঃবাপ্তানো কথাত মাতঃবাপ্তানো কতঃ। কতঃবাপ্তানো না কতঃ মন্ত হই। কতঃবাপ্তানো চিত্ত না কতঃ শাস্ত্র অতঃ দোষ প্রদান কতঃ নহে। বেদে দোষ ও ভগবানে দোষ দোষী ভুল্যাপ্তানো অনাশ্রমবাপ্তানো অতঃবাপ্তানো গ্রহণ করিবাপ্তানো প্রবোজনক? বেদে উপা আছে, চিত্ত আশ্রিত জন সম্ভব। অনাশ্রম ততঃবাপ্তানো অনাশ্রমবাপ্তানো হইবাছে।

শ্রীকামিনা মোহন শাস্ত্র সতঃপ্রতিষ্ঠা।

## আমার কৃষ্ণ।

—ঃঃ—

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

লিঙ্গদেহ।

কৃষ্ণের ইচ্ছানিয়ম দেহপ্রদর্শন প্রসঙ্গে প্রত্যয়ে বিষদেহ এবং প্রেতদেহের অবতারণা করা হইয়াছিল, কিন্তু তদানী ইচ্ছানিয়ম দেহের সত্তাব সপ্রমাণ হয় নাই। প্রমাণ হইয়াছে বর্ণময়

অচেতন দেহের, আর স্বল্পভূতময় দেহের। দর্পণের বিষ দেহ দর্শনে জানা গিয়াছে যে, যুক্তিকাদি ভূত পদার্থ ব্যতীত কেবল শক্তি পদার্থের দ্বারা ও রূপযুক্ত দেহাকার বিনির্গত হয়, কিন্তু তাহাতে দেহের উপযুক্ত কোন ক্রিয়াও নাই, সংজ্ঞা চৈতন্যও নাই, আত্মাও নাই, তাহার স্থায়িত্বও নাই। তৎপর প্রেত-দেহের দ্বারা আর একটু অধিক দূরে যাওয়া গিয়াছে। সেখানে দেখা গিয়াছে যে, স্থূলভূত এবং তদ্বারা গঠিত রক্ত, মাংস, অস্তি-মজ্জাদি রহিত বীতিমত ক্রিয়াশীল চেতন দেহেরও সম্ভাব আছে। কিন্তু এরূপ দেহে ভূতভূতের সংস্রব থাকে। সুতরাং সেই দৃষ্টান্তের দ্বারাও অভীষ্ট সিদ্ধির শেষ হইতে পারে না। আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধি হয় ইচ্ছাময় দেহের মত একটি দেহ দেখিতে পাইলে—যে দেহের মধ্যে স্থূল বা স্বল্প কোন প্রকার ভূত ভৌতিক পদার্থেরই সম্পর্ক থাকিবে না, অথচ তাহা কার্য্য কারক একটি দেহ হইবে, তাহাতে সংজ্ঞা থাকিবে, চৈতন্য থাকিবে, আত্মা থাকিবে, কার্য্যনিষ্পাদনের উপযুক্ত হস্তপদাদি অন্তর-গুলিও থাকিবে, এইরূপ একটি দেহ বৃষ্টিতে পাইলে। কিন্তু এখন পর্য্যন্ত তাহার প্রমাণ করা হয় নাই। কারণ উল্লিখিত। প্রেতদেহে অত্যন্ত সমস্তই থাকিলেও স্বল্পভূতের সম্পর্ক আছে এজন্য উহা প্রকৃত বিষয়ের পূর্ণ দৃষ্টান্ত স্থলে উপনীত হইতে পারে না। অতএব স্বল্পভূত পদার্থের সম্বন্ধ না থাকে এবিধ উল্লিখিত মতের একটি দেহ প্রদর্শন করান আবশ্যক। তাহা হইলে, বোধ হয়, পাঠকগণ, ইচ্ছাময় দেহের অস্তিত্ব বিষয়ে কতকটা ভরসা করিতে পারিবেন। এই পঞ্চম পর্বেতেই তাহাই আমাদের প্রদর্শনীয় বিষয়। কিন্তু এ বিষয়ের দৃষ্টান্ত স্থলে বাহ্য উপাধিত হইবে তাহা সাধারণ পাঠক বর্গের কল্পনা সমাদৃত হয় বলিতে পারি না, কারণ তাহা এই চক্ষুক্ষেপের একবারেই অগোচর বস্তু। তাহার প্রাসিদ্ধ নাম লিঙ্গশরীর। লিঙ্গশরীর বহির্ভূতের সম্পূর্ণ অবিস্মৃত দ্রব্য। সুতরাং বর্তমান কালের পাঠকদের মধ্যে এইরূপ বস্তুতে আস্থা বান্ধা হওয়া বোধ হয় নিতান্ত সুকঠিন ব্যাপার। যাহা প্রতি গ্রামের পট্টজ্ঞান লোকের অন্ততঃ দৃষ্ট হইয়া থাকে, নয়নের জড়তা একটু কমিলে এবং একটু অন্তর্দর্শন হইলেই যাহা সুস্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়, সেই প্রেত দেহের প্রতিই যখন প্রায় সকলে সন্দিহান হইলে তখন তদপেক্ষায় স্বল্পতর এবং কেবল যোগাজন দৃষ্ট লিঙ্গ শরীরে যে তাঁহারা বিশ্বাস করিতে সাহসী হইবেন এমন ভরসা করা যায় না। কিন্তু তথাপি তাহা না বলিলে চলিবে না। তোমার বিশ্বাস বা প্রত্যক্ষ হইবে না বলিয়া আমার প্রত্যক্ষ মূলক বিশ্বাসকে মিথ্যা বলিয়া তুলিয়া লইতে পারা যায় না। সুতরাং তাহা বলিতেই হইবে। প্রথমে লিঙ্গশরীরের অবস্থা বলা যাইতেছে, তৎপরে ইহার উপাদান এবং সম্ভাবের প্রমাণাদির অন্বেষণ করিব।

শাস্ত্র বলেন,—“স্বল্পশরীরানি সপ্তদশাবয়বানি লিঙ্গশরী-  
বাণি। অবয়বাস্ত, জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চকং বুদ্ধিমনসী, কশ্মেন্দ্রিয়পঞ্চকং  
বায়ুপঞ্চকক্ষেতি” (বেদান্তসার)। ইহার অর্থ এই,—সপ্তদশ  
অবয়ব। বিশিষ্ট লিঙ্গশরীরকে স্বল্পশরীর বলে। ইহার মধ্যে সপ্ত-  
দশটি বস্তু আছে, অর্থাৎ সপ্তদশটি অবয়বের দ্বারা ইহা নির্মিত।

পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়, পাঁচটি কশ্মেন্দ্রিয়, বুদ্ধি, মন, এবং পঞ্চ-  
প্রাণ ইহারাই সেই সপ্তদশ অবয়ব।” তাহা হইলে জানা গেল  
যে লিঙ্গশরীরের মধ্যে জ্ঞান চৈতন্য আছে, চিন্তা অপ্যবসাদি  
ক্রিয়াও আছে, এবং হস্ত, পদ, বাক, বায়ু, উপস্থ, নয়ন, শ্রবণ,  
বসনা, স্পর্শ, ঘ্রাণ, আর প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান, উদান,  
এই পাঁচ প্রকার প্রাণশক্তিও আছে। কিন্তু ইহাতে স্থূল বা  
স্বল্প কোন প্রকার ভূত ভৌতিক পদার্থের সম্পর্ক নাই। সুতরাং  
মজ্জা, বসা, রুধির বা অস্থি, পেয়ী, পাকস্থলী, অংগিও হৃদ  
হৃদাদি যন্ত্রও নাই অথচ একটা দেহও বেটে, দেহের অবয়বাদি  
সমস্তই ইহাতে রহিয়াছে।

এখন এখানে চারিটি কথা জিজ্ঞাস্য আছে। প্রথম,—একটি  
দেহ কোথা আছে। দ্বিতীয়,—একটি শরীর স্থূলদেহের মত  
ক্রিয়াশীল বস্তু কি না। তৃতীয় লিঙ্গ শরীরের স্থূল দেহের মত  
আকৃতি ও রূপ আছে কিনা। চতুর্থ বিদ্যমান দেহ থাকার  
প্রমাণ কি। এই চারিটি বিষয় নিদ্রিষ্ট না হইলে সমস্ত হওয়া  
যায় না। অতএব নিয়ে ইহার একএকটি করিয়া যথাক্রমে  
নির্দেশ করা যাইতেছে।

লিঙ্গদেহের অন্বেষণের নিমিত্ত প্রত্যক্ষণের ন্যায় দেশে  
দেশে জঙ্গলে জঙ্গলে ঘুরিতে হয় না। উহা প্রতিমানবের  
নিজ দেহের মধ্যেই অবস্থিতি করিতেছে। পৃথিবীতে এমন  
কোন মানবই নাই, যাহার দেহের মধ্যে উল্লিখিত লিঙ্গশরীর  
বিদ্যমান নাই। সুতরাং তোমার দেহের মধ্যেই ইহা  
বিরাজ করিতেছে, এজন্য ইহার প্রমাণ সন্ধানের নিমিত্ত  
অন্যত্র বাহিতে হয় না। নিজের মধ্যে একটু মগ্ন হইলে  
পারিলেই লিঙ্গশরীরের জলন্ত সম্ভা অল্পভূত হয়। চক্ষু কণাদি  
সমস্ত ইন্দ্রিয় সমভিব্যাহারে আপন মনটাকে বাহ্য বিষয়  
রাজ্য হইতে দিরাইয়া তাহার বহির্গতি অবলম্বন করিয়া,  
যদি তাহাকে অন্তর্গত রাখা যায়, আন্তর রাজ্যে প্রত্যাবর্ত  
করা যায়, এবং আন্তর রাজ্যেই সংস্থাপিত করা যায়, তাহা  
হইলে, যখন কোন জ্ঞানেন্দ্রিয় বা কশ্মেন্দ্রিয়ের কোন রূপ ক্রিয়া  
হইবে না, বাহ্য বিষয় মাত্রেরই কোনরূপ জ্ঞানও থাকিবে না,  
সম্পর্কও থাকিবে না, মনেরও কোনরূপ ভাবনা চিন্তা ধ্যানাদি  
থাকিবে না, সে আন্তর রাজ্য এবং বহিরাঙ্গের সমস্ত বিষয়  
পরিণাশ্রয় করিয়া আপনাতঃ—আপনার অস্থিরের মধ্যেই মগ্ন  
থাকিয়া অবস্থিতি করিবে, তখনই তাহার কেবল আপনাব  
উপলব্ধি হইতে থাকে। অন্তঃকরণ চেতন বস্তু, সে কখনো  
অজ্ঞান, অচেতন, অপ্রকাশ বা অন্ধকারাচ্ছন্ন ভাবে অব-  
স্থিতি করে না, সর্বদা সচেতন এবং প্রকাশমান ভাবেই  
থাকে, সুতরাং অতীতকাল বিষয়ের স্মৃতি যখন কোন সংস্রব  
থাকে না, তখন অন্যজ্ঞানও থাকে না। অতএব কেবল  
নিজে নিজে নিজের উপলব্ধি করে। তাহা হইলেই  
লিঙ্গদেহের উপলব্ধি হইল। কারণ ইন্দ্রিয়াদির সহিত  
অন্তঃকরণের নামই লিঙ্গশরীর ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে। কিন্তু  
যতক্ষণ পর্য্যন্ত বাহ্য বিষয় আন্তরিক অথচ কোন বিষয়ের  
কিছুমাত্র সম্পর্ক থাকে, ততক্ষণ কোন মতেও লিঙ্গশরীরের  
অল্পভূতি হইতে পারে না। তখন সেই সকল বিষয়েরই

উপলব্ধি হয়। যাহার সহিত সম্পর্ক থাকে তাহাই জান হইতে থাকে। তবে বিশুদ্ধ নিজের সত্তা কিপ্রকারে পবিদুষ্ট হইবে? অতএব উপলব্ধি করিয়া লিপ্সুশরীরের প্রামাণ্য বুঝিতে হইলে তৎকালে জন্য বাহ্য বিষয়াদি হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া অন্তররাজ্যে প্রবেশ করা নিতান্ত আবশ্যক। এইরূপ হইলে লিপ্সুদেহের অবিতর্কিত এবং নিঃশব্দ প্রমাণ হৃদয়ঙ্গম হয়। আর যাহা তাহা পারে না তাহাদেব জন্য অন্য প্রমাণের অধেয়ন করা আবশ্যক, এজন্য তাহাও প্রদর্শিত হইতেছে।

লিপ্সুদেহের অস্তিত্বের অন্যতম প্রমাণ আমাদের নিদ্রাবস্থায় অবস্থিতি। লিপ্সুশরীর না থাকলে নিদ্রাবস্থাতেই আমাদের মৃত্যু ঘটনা হইত। লিপ্সু দেহ আছে বলিয়া তাহা ঘটে না। এবিষয় বোধ হয় সকলেই অবগত আছেন, নিদ্রাবস্থাতে আমাদের বাহ্য দেহের সহিত কোনরূপ সংস্রব থাকে না। তখন জ্ঞানেন্দ্রিয় বা ক্রিয়েন্দ্রিয় কাহাবোই কোনরূপ ক্রিয়া সাধন হয় না, কিছু দেখাওয়ায় না শুনাও যায় না, আঘাতও হয় না, স্পৃষ্টও হয় না, আশ্বাসিতও হয় না, অথবা কর চরণাদির ব্যাধি গ্রহণ গমনান্বিতও হয় না, কোনরূপ ভাবনা চিন্তা বা স্বপ্ন প্রসাদিতও একবারেই তিরোহিত হয়, দেহাবস্থ বহু বস্তুবাদিও অধুত হইয়া, স্তব্ধ হইয়া বসে। সত্তা বা কোন দেহাবস্থাবের অবস্থা ক্রিয়াদিও সম্পূর্ণরূপে অপরিজ্ঞাত হয়। দেহের মতো কোন রূপ নিয়োগে প্রবেশপাদিতও থাকে না। কিন্তু “আমার” অস্তিত্বটি বিলক্ষণই থাকে, তাহা পরমানন্দ—পরমাত্মার সহিত আত্মগত আন্তররাজ্যে অবস্থিতি করে। তাহা না হইলে নিদ্রার নিমিত্ত কেহ এত প্রার্থনা করিত না, এত লালিত হইত না, নিদ্রা ভঙ্গ হইলেও এত প্রবৃত্ত হইত না। তবে জানি গেল যে, নিদ্রাবস্থাতে “আমি” থাকি, এবং তখন এইস্থল দেহের সহিত “আমার” কোনরূপ সম্পর্কই থাকে না। “আমি” ইহা হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন ও পৃথকভাবে অবস্থিতি করে। এমন ভূমি যদি একথা সত্য বলিয়া বিশ্বাস কর তাহা হইলেই লিপ্সু শরীরের অস্তিত্ব সপ্রমাণ হইল। নিদ্রাবস্থায় স্থূল শরীর হইতে পৃথক রূপে যাহা অবস্থিতি করে, তাহাই সেই লিপ্সুশরীর, অথবা ইন্দ্রিয়গণ সমভিযুক্ত অস্ত্রকণের সমষ্টি। তখন সমস্ত ইন্দ্রিয়গণ অস্ত্রকণবৎসরের মধ্যে মিলিয়া গিয়া একাভাব প্রাপ্ত হয় (“পবে বেবে মনশ্চোক্তবন্তি” শ্রুতি) অস্ত্রকণগুলিও সকলে একত্র হইয়া পরমানন্দে বিরাগ করিতে থাকে। স্তব্ধস্থান একাকীভূত প্রজ্ঞানখন এবানন্দমরোয়ানন্দং হৃৎ প্রাজ্ঞ-স্তায়ঃ পাদঃ” (শ্রুতি) সেই বস্তুর নামই লিপ্সুশরীর। স্তব্ধাং নিদ্রাবস্থায় অবস্থিতির দ্বারা লিপ্সুশরীরের সত্তা সপ্রমাণ হইতেছে।

পাঠক! যদি ইহাতেও সন্দেহ না হইয়া থাক তবে আর এক প্রকার প্রমাণের কথা শুন। পরপর প্রবেশ নামে যে ভারতের আপামর সাধারণ একটা কথা প্রচলিত আছে, তাহা বোধ হয় ভূমিও অবগত থাকিবে। যদি তাহাতে বিশ্বাস থাকে তবে তাহাও লিপ্সুশরীর সত্তাবের একটা প্রবলতম প্রমাণ বলিয়া মনে করিতে হইবে। এই দেহটা সবাকারে সংস্থাপিত

করিয়া অস্ত্রের মত শরীরে প্রবেশ পূর্বক তদাকারে জীবিত হইয়া উঠার নাম পরপর প্রবেশ। ইহা যে প্রকারে সংস্থাপিত হয়, পাতঞ্জল দর্শনের বিভূতিপাদে তাহা বর্ণিত আছে। “বক্ষ-কাবণ শৈথিল্যাং প্রচারসম্বন্ধনাচ্চ চিত্তস্য পবনবীরবেশঃ” (৩৭২) ইহার অর্থ এই,—লিপ্সু শরীর এই স্থলদেহ হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন দেহ হইলেও অনেক দিনের বন্ধমূল সংস্থাপনসাধনে উভয়ের অভেদ ভাব ঘটয়া গিয়াছে, সেই জগৎ সঞ্চারে এই স্থল দেহটাকে “আমি”র মতো মিশাইয়া লইয়া সকল “আমি” বলিয়া অনুভব করিতেছে। এই অভেদ ভাব হওয়ায় নাম লিপ্সু দেহের সহিত স্থূল দেহের বন্ধন। সেই চিরন্তন বন্ধমূল সমস্ত বাশিই ইহার কারণ। যাহা বা সমাধিবলে সেই সংস্থাপন সমষ্টিকে ভিন্ন ভিন্ন রূপে শিথিল করিয়া ফেলিতে পারেন, এ-নিজ স্থূল দেহের মধ্যে যে সকল লিপ্সুশরীরের প্রচার হইতেছে, মৃত্যু হইতে হস্ততল পদতল পর্যন্ত গতিবিধি বা আকর্ষণ প্রসারণ হইতেছে তাহাও উপলব্ধি করিতে পারেন, তাহা বা ইচ্ছা করিলেই এই দেহটি ফেলিয়া অনাবাসে লিপ্সুশরীরটি লইয়া অপরের দেহে প্রবেশ করিতে পারেন, আবার ইচ্ছা করিলেই সেই দেহটা পবিত্রাণ করিয়া এই স্থূল দেহে প্রস্থাপিত হইতে সমর্থ হইবেন।

পরম পূজ্যপাদ মহাপুরুষ শঙ্করাচার্য্যের জৈবনিক ইতিহাসে (শঙ্করদিক্ষিণের) যে তাহার বাস্তবায়ন শব্দদেহে প্রবেশের বিষয় জ্ঞা: হইয়াছে, তাহাই এই ঘটনার কল। আবার অত্যন্ত মহাদ্বন্দ্বগণের যে স্থূল শরীরে বিচরণের বিষয় শুনা যায় তাহাও এই ঘটনাবলী কল। অতএব ইহার দ্বারা লিপ্সুশরীরের সত্তাব সপ্রমাণ হইল।

এতদ্ব্যতীত, আমাদের সচাচর মৃত্যুও এই লিপ্সুশরীর আর স্থূল শরীরের বিযোগ ঘটনা ব্যতীত আর কিছুই নহে। লিপ্সুশরীরটি যখন এই দেহটা পবিত্রাণ করিয়া “কালবেশ” বহির্গমন করে তখনই মৃত্যু হইল বলিয়া ব্যবসৃত হয়। শাস্ত্র সমুচ্চ এই রূপটি সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, “স মর্ত্যং নিকপভোগং ভাবৈববিবাদিতং লিপ্সং” (সাম্বাকারিকা) “তদন্তবপ্রতিপদৌ রংগত সম্প্রিদ্ধকঃ পল্লনিকপণাভাং” (বেদান্ত দঃ)। স্তব্ধাং ইহাও লিপ্সু শরীর সত্তাবেরই প্রমাণ।

সম্প্রশেষে আর একটি প্রমাণের বিষয় বলিতেছি, ইহার দ্বারা বোধহয় পাঠকবর্গের সমস্ত সংশয় বিদূষিত হইবে। ঠিক। তোমার জীবনের মধ্যে এমন ঘটনা কখন ঘটয়াছে কি, যে, তুমি বাস্তবিক অদৃষ্ট পূর্বক কোন স্থান বা কোন ব্যক্তিকে দর্শন করিয়া, পূর্বে তাহাকে দেখিয়াছ বাল্য মনে হইয়াছে কিম্বা কোন দিন স্বপ্নাবস্থায় ঐরূপ দর্শন ভাব্য স্বপ্ন হইয়াছে? তুমি একটা অভিনিবিষ্ট ভাবে স্বপ্ন করিয়া দেখ। আমার বিশ্বাস একটা ঘটনা তোমার, অনেক সময় ঘটয়া থাকিবে। যদি নিতান্তই না হইয়া থাকে, তবে অল্প মনসী মানবদিককে জিজ্ঞাসা কর, শুনিবে তাহারা নিজের মধ্যে এই ঘটনার সাক্ষ্য প্রদান করিবেন। যদি ইহা সত্য হয় তাহা হইলেই লিপ্সু শরীরের জাগ্রত অস্তিত্ব সপ্রমাণ হইল। ইহার তাৎপর্য্য বুঝাইয়া দিতেছি,—কোন আশ্চর্য্যাবহ অথবা বিশেষ কোন রূপ দোষ বা গুণ সম্পন্ন

অর্থাৎ যে কোন বকমে মনের বিশেষ উদ্বোধনকারি কোন স্থানাদির কথা শ্রবণ করিলে, মস্তক যত্নে, তাহার সাফাৎ দর্শনের নিমিত্ত মনের উৎস্রুকা হওয়া স্বাভাবিক বিষয়। এই উৎস্রুকা যদি অতি প্রবল ভাবে সমরত হয় তবে সত্যাবস্থায়ই তাহা মনোরাজ্য অবিকার করিয়া থাকে। অন্য কোন ঘটনা আসিয়া যতক্ষণ তাহা বিষয় না করিতে পারে তত দিনই মনের মধ্যে অধিপত্য করিবে স্বতরাং সপ্নাবস্থায়ও তাহার সংস্কারের ক্রিয়া হইতে থাকে অর্থাৎ দেখিবারে গিয়া তাহা দেখিবার নিমিত্ত মনের মধ্যে এক প্রকার আবেগ হইতে থাকে। উক্ত আবেগ যদি চেতন বলবান না হয় তবে মন আপনাব স্থানে থাকিয়াই সেই বস্তুর যথাসত্ত্ব শ্রবণ করিতে থাকে। যাচাঁব নানাস্থল যন্ত্র। এই স্বাধাযন্ত্রাব পব বাস্তবিক যদি কখনও ঐ বস্তুর মন্দন ঘটে তাহা হইলেও অনেক সময়ে এমত মনে হয় যে, “ঐ বস্তুট যেন অন্য কোন সময়ে দেখিয়াছিলাম” ইত্যাকে স্বাপ্নপ্রত্যভিজ্ঞা বলে, আনাব যন্ত্র দর্শন না হইয়া সেই পুঙ্খব শ্রবণ কালে যে মনের মধ্যে উছাব একটা কান্টিক টিক নিশ্চিত হইয়াছিল, তাহাব শ্রবণ হইয়াও ঐকপ প্রত্যভিজ্ঞা উপস্থিত হইতে পারে। তাদশ প্রত্যভিজ্ঞাকে অতি প্রত্যভিজ্ঞা বলা যায়। কিন্তু উক্ত উভয়বিধ প্রত্যভিজ্ঞাই ভ্রম মূলিত, সুতরাং নিতান্ত অসম্পূর্ণ, কাবণ এই প্রত্যভিজ্ঞা পূর্ণপত্যক্ষ মলক নহে। ইহা কেবল পূর্ণকল্পনা মলক। বোঝেব মুখে বর্ণনা শুনিয়া সেই জান বা ব্যক্তিটার দেকণ অবস্থাদি মনের কল্পনার দ্বারা চিত্রিত হইয়াছে, তাহাট এই প্রত্যভিজ্ঞাব স্পষ্টিত হইতেছে। অবশ্যই সেই মন কামিত চিত্রের সঙ্গে শেয়েব দৃষ্ট বিবরণের সহিত অনেকটা নাদগু থাকিবাব সত্য ঘটে, কেন না অন্য লোকের অনেক হইল অবস্থাদি শুনিয়াই মনের চিত্র গঠিত হইয়াছে, কিন্তু হাট বলিয়া সেই চিত্র আন ঐ দৃষ্ট মনোভাভাভে কদাপি কে বা সমান হইতে পারে না, স্বতরাং এই ক্ষেত্রে যদি এমত মনে হয় যে “এই বস্তুটি পূর্বে কখনো দেখিয়া থাকিব” তাহা হইলে ইহার মধ্যে ভ্রম ও অসম্পূর্ণতা এতদূরই বিনিশিত থাকিল। কাবণ লোকের মুখে শুনিয়া বা চিত্রপটে দেখিয়া উছাব যে চিত্র মনের মধ্যে পবিকল্পিত হইয়াছিল, তাহা নিশ্চয়ই উছাব সম্পূর্ণ আদর্শও নহে, অথবা সার্বভৌভাবে যথার্থও নহে, এজন্য এই প্রত্যভিজ্ঞা সংশয়ের থাকাবে সমুচিত হয়। অর্থাৎ “ইহা হয়ত কোনপানে দেখিয়া থাকিব, যোব হয় কোন দিন দেখিয়াছি” এইরূপ আকাব পবিকল্পিত হয় কিন্তু টিক ইহাট দেখিয়াছি এইরূপ নিশ্চয় পাবনা রূপ প্রত্যভিজ্ঞা তা না। একপ প্রত্যভিজ্ঞা হয় কেবল সত্য দর্শনের পবে। যদি যথার্থ কোন বস্তুর দর্শন করিয়া কালান্তরে তাহার পূর্ণদর্শন ঘটে, তবেই একপ অবধারিত প্রত্যভিজ্ঞা সমুখিত হয়। বাস্তবিক এইরূপ প্রত্যভিজ্ঞা লইয়াই আমাদের কথ্য, এবং প্রকৃত প্রমদেব উপযোগিতা। কিন্তু উল্লিখিত প্রত্যভিজ্ঞা লইয়া নহে। এশরীরের দ্বারা বাস্তবিক পূর্ণ দর্শন না ঘটিলেও যে মধ্যে মধ্যে নিশ্চয় ধারণারূপ প্রত্যভিজ্ঞা হয়, তাহাই আমাদের নিদ্রাশরীরের অক্ষুণ্ণ প্রমাণ। ফলতঃ, একপ প্রত্যভিজ্ঞাও তোমার অনেক বার ঘটিয়াছে। তুমি একটু নিপুণভাবে

দেখিলেই তাহা শ্রবণ করিতে পারিবে। এই নিশ্চয় ধারণারূপ প্রত্যভিজ্ঞাব মধ্যে কোনরূপ অসম্পূর্ণতা বা ভ্রান্তির চিহ্ন থাকে না। ইহা কল্পনামূলক মনের চিত্র ঘটিত নহে, কিন্তু সাফাৎ মন্দন মলক। তুমি ক্ষণকালের জন্য নিদ্রাশরীরের সহিত নিদ্রা হইয়া সেই স্থানে গিয়া কখনো উহার সূক্ষ্ম প্রত্যক্ষ করিয়াছিলে, সেই জন্য নিশ্চয় ধারণারূপ প্রত্যভিজ্ঞা হইয়াছিল। এতদ্বারা আর কোন মতেই এই প্রত্যভিজ্ঞা বক্ষা করা যায় না।

একটা ঘটনার কাবণ সেই মনের আবেগ। পুঙ্খোল্লিখিত মতে সেই অল্প বর্ণিত বস্তুর মন্দনের নিমিত্ত মনোবল পবলতব আবেগ জমিলে তোমার নিদ্রাবস্থাতে তুমি নিদ্রাশরীর লইয়া সেই স্থানে গিয়া তাহার দর্শন করিয়াছিলে। উক্ত অতিপ্রবল আবেগই তোমার নিদ্রাশরীরকে এদেহ হইতে পৃথক করিয়া বাহ্যে নিষ্কাশ করিয়াছিল। পরে সেই মলক ক্রিয়া নিদ্রা হইলে ক্ষণকালের মধ্যেই আনাব সেই পুঙ্খোল্লিখিত বস্তুকালমুখ্যভাবে দ্বারা এই দেহের মধ্যে প্রত্যাক্রষ্ট হইয়া পূর্ববৎ অবস্থায় সমপাতিত হইল। এখন প্রকৃত নিদ্রা হইল। ঐ সময়ে যে ক্ষণকালের জন্য তুমি স্থল দেহ পরিত্যাগ করিয়া বর্তিগত হইয়াছিলে, তখন সমস্ত নিবদ্ধ সংযোগের বলে শবাবের শ্রাস প্রমাদাদি হইয়াছিল, সেই জন্য তোমার মৃত্যু হইতে গাবে নাই। কিন্তু ঐকপ দর্শন অবিক সমর তাহা হইলে শবাবের তাদশ ক্রিয়া হইতে গাবে না, স্বতরাং মৃত্যু ঘটিত গাবে। ফলতঃ তাহা ভ্রম না। নিদ্রাশরীর অত্যা সময়ে মনোভ আনাব প্রত্যাপিত হয়। এইরূপে আনাব প্রত্যভিজ্ঞাব দ্বারা নিদ্রাশরীরের সত্যব সমপাণ হয়। নিদ্রাশরীর না থাকিলে একপ ঘটনা কাঅন্ কালেও বিদ্র হইতে গাবে না।

এই প্রমদেব বস্তুটু বলা হইল তদ্বারাষ্ট বোব ভ্রম, ইত্যাদি ক্রিয়া বিষয়ে মন্দেও অনাবরত হইয়াছে। কাবণ যথা অন্য চলিবা গিয়া মনোভ কাট সাধন করিতে গাবে, অস্ত্রের দেক প্রবেশ করিতে গাবে তাহাতে ঐ স্থল দেহের মত ক্রিয়া কলাপের সত্যব অবশ্যই থাকিবা। তাহা না থাকিলে উল্লিখিত ব্যাপারাবনী কোন রূপেই নিদ্রা হইতে গাবে না। অতএব গ্রীষ্মব লইবা আন অবদেবনের প্রবোজন বোপ করি না।

এখন নিদ্রাদেহের কপের কথাটি বলিতে অবশিষ্ট থাকিল। পর পরিলেই তাহা বলিব।

শ্রীশশধর শর্মা।

## পরকাল তত্ত্ব।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

গতবারে অত্যা আন্তিক এবং নাস্তিক সম্প্রদায়ের পারলৌকিক বিশ্বাসের বিষয় আখ্যাত হইয়াছে। এবার আধ্যাত্মিক দৃষ্টির বিষয় উপাধিত করিব। পরন্তু এব্যাপারটি বড় সহজ নহে, ইহা অতি ছুরুছবিষয়, ইহা সাধারণের হৃদয়ঙ্গম করণ



যেমন অতীব কুচ্ছ সাধা বিষয়, আবার তাহা বুঝাইয়া দেওয়া মাদৃশ স্বল্পজ্ঞ লোকের পক্ষে ততোধিক ভ্রাসাধা ব্যাপার। বাহ্যিক নিষ্ফল মনীষাসম্পন্ন পুঙ্খ, বীশক্তিগত গতি বাহাদিগের অব্যাহত, তাহারা আশ্রয় প্রাপ্তি অভিনিবেশে সামথ্যবান, তাহারাও অধ্যাজ্ঞাতির পারলৌকিক তত্ত্ব উপলব্ধির উপলব্ধ পাত্র, অতীতকাল বালিবার পাত্রও তাহাবাহী। কারণ আত্মাদিগের পারলৌকিক বিশ্বাসের বিষয়টি অতীব বৃহৎ, অতীব ব্যাপক, এবং স্বল্পতম তত্ত্ব।

আত্মা মহাপুরুষগণ, জীবের পার্থিব রাজ্য পরিভ্রমণের পবে কেবল অনন্ত স্বর্গে যাওয়া বা নরকে যাওয়া একরূপ দুটি কথা বলিয়া নিশ্চিত থাকিতে পারেন নাই, সম্ভবও হইবে নাই, সুতরাং তাহা বলিতেই পারেন নাই। তাহাদের এসম্বন্ধে অসংখ্য প্রকার উপলব্ধি, অসংখ্য প্রকার চিন্তা এবং অপারিসংখ্য সিদ্ধান্ত বিস্তৃত হইয়াছে, এবং তাহাদের পরকালতত্ত্ব একটা অপরিণাম বিষয়, ইহার আদি অন্ত দৃষ্টিগোচর হয় না। তাহারা এই জগতের মধ্যে এই পার্থিব রাজ্যের দ্বার সুবিস্তৃত অতীতকাল আনন্দ ছয়টা রাজ্য বিশেষ বিদিত ছিলেন, তাহাদের সকলকেই অনীম অনন্ত এবং এই রাজ্যের মত অপারিসংখ্য প্রকার হাবব জন্ম প্রাপ্তি ও নদ নদী পল্লভাদি অনন্তাবধ বস্তু জ্ঞানের দ্বারা চিত্র বিচিত্রিত রাজ্য বলিয়া জানিতেন। ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন নামলক্ষণাদিও নিষ্কারণ করিয়াছেন। যথা, চন্দ্র, স্বর্গ, মর্ত্য, জল, তপস, সত্য। আবার ইহাও পবেও আর একটা রাজ্য নির্দেশে পাওয়াছিল, তাহার নাম কারয়াজেন "লোকাতীত লোক" "গুণাতীত লোক" "চৈতন্যম" "আত্মবাস" "ব্রহ্মবাস" ইত্যাদি। এতদ্ব্যতীত এই সকল রাজ্যের অন্তর্গত আপ্যব বহুসংখ্যক অব্যস্তর রাজ্যের চিত্র করিয়াছেন, তাহারাও ইহাদের দ্বারা অনন্ত, অনীম এবং অনন্ত প্রকার বস্তু পুঞ্জের দ্বারা পরিপূর্ণিত। এই সমস্ত লোকগুলিতে আত্মজ্ঞাতের পথলোক। অতএব এই অত্যন্ত বিষয়ের সন্দেহান পথলোচনা কবা কাহাও সাধ্যাত্মক বিষয়? কে ইহাও ইহাও করিতে পারিবেন, কে নিশ্চয় নিশ্চয় কবিয়া সমস্ত বুঝাইয়া দিতে সমর্থ হইবেন? ইহানীও তাদৃশ পুঙ্খমাত্র এবং একবাক্যেই বিবনা। আমরা এই পবিত্রমান পার্থিব রাজ্যের তত্ত্ব বিষয়ে একরূপ সন্দেহজাত বালকবিশেষ। বিনোদিত হয়, তাহাতে আবার সন্দেহ বালোকাতীত অদৃশ রাজ্যের সম্পূর্ণ অবস্থাাদি সকলকে বুঝাইয়া দিব ইহা কিরূপে সাধ্য হইবে? হইলেও তাহা ভ্রম বাতাত্মক আর কিছুই নহে। তবে, নহুং মাংস নাকি জ্ঞান নিস্তার বজ্র, নিজেই জ্ঞান টুকু প্রকাশ করিয়া ফেলান মাংসের প্রকৃতি সিক্ত বিষয়। অল্পই আত্মক আর অধিকই আত্মক, কিম্বা ভ্রান্ত সংশ্লিষ্ট হইয়াই আত্মক, যে কোনরূপে কিছু জ্ঞান আছে বলিয়া বিশ্বাস কবিত্তে পারিলেই হাব তাহা গোপনভাবে রাখিতে পারে না, অজ্ঞের নিকট প্রকাশ না কবিয়া নিশ্চিত হইতে পারে না, বাক্যের দ্বারা, ইঙ্গিতের দ্বারা, লেখার দ্বারা, বা গ্রন্থ প্রণয়নাদি দ্বারা কোন মতে তাহা অজ্ঞ প্রকাশ করিবেই করিবে। এ সংসারে নীচেরও অভাব নাই, উচ্চের ও অভাব নাই, ইহা হইতে স্থাবর পদার্থ সকলেরই সর্বাংশে উচ্চও আছে

আবার নীচও আছে, সকলের অপেক্ষায়ই জ্ঞানীও আছে, অজ্ঞানীও আছে, পণ্ডিতও আছে, মূর্খও আছে। তদ্ব্যতীত বাহ্যিক বদপেক্ষার স্বল্পজ্ঞ, অথবা স্বল্পজ্ঞ বলিয়া বিশ্বস্ত তাহাদের নিকটই সেই পণ্ডিতস্বল্পজ্ঞের এই স্বভাবটুকিমানী হব, তাহাদের নিকটেই আপনাব জ্ঞান বিস্তার না করিয়া স্থির থাকিতে পারে না। এতদ্ব্যতীত আত্মক অপেক্ষায় স্বল্পজ্ঞ যদি কেহ থাকেন তবে তাহাদিগকে অনান্য বাহ্যিক কিছু থাকে তাহা না দিয়া স্থির থাকিতে পারি না। তাহা পর্যাশ্রিত হউক, আর নাই হউক, সত্য হউক, বা ভ্রান্তি হউক প্রকাশ কবিত্তেই হইবে। তাহা আত্মক আত্মাদিগের পারলৌকিক বিশ্বাসের বিষয়েও যথাস্থিতি পথলোচনে প্রবৃত্ত হইতোছে।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

### মূর্ত্তা।

প্রথমে মূর্ত্তাব্যবস্থা চিন্তা কবা যাউক। মূর্ত্তা না হইলে যেমন পরকাল হয় না তেমন মূর্ত্তা না থাকিলেও পরকাল বুঝিতে পারা যায় না। মূর্ত্তাই পরলোক গমনের প্রথম সোপান, মূর্ত্তাজ্ঞানও পরলোক জ্ঞানের তদৃশ বস্তু, অতএব মূর্ত্তা ঘটনা বিষয়ে আত্মজ্ঞাতের কি মত, তাহা প্রথমেই অবগত হওয়া আবশ্যক।

মূর্ত্তা বাস্তব পবে তাই বাস্তব তাত্বেপ্যের দ্বারা মূর্ত্তা কথাটি নিশ্চিত হইয়াছে। সুতরাং উক্তবাহু আর প্রত্যয়ে দ্বারা যে অর্থ প্রতিপাদিত হয় মূর্ত্তা ঘটনাও আত্মজ্ঞাতের মতে তাহা হইবে। কারণ বোগ্যে মূর্ত্তা নাম হইলে তাহার সহিত বাস্তব বস্তুর অভেদ থাকি নিশ্চিত বিষয়, তাহা না থাকিলে সেই বস্তুর সেই নামই হইতে পারে না। বস্তুর মত অতীত কবিয়া তদর্থ প্রকাশক নাম রাখি তাহাব্যবস্থার ন্যায়। অতএব "মূর্ত্তাব্য" অর্থ চিন্তা কবিলেও তাহা প্রতিপাদিত হইয়া থাকে।

আমাদের "মূ" বাস্তব অর্থ প্রাপ্তি (মূর্ত্তাপ্রাপ্তি) অপারিসংখ্যের সাহিত্য প্রাপ্তি সম্বন্ধে তাহা—কোন রূপ সম্বন্ধ না থাকি। তাত্বেপ্যের দ্বারা ও ইহাও অব্যবস্থাপিত হইয়াছে, কারণ তাহা ভাববাস্তব প্রত্যয়। তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে প্রাপ্তিগণের সাহিত্য বোগ্যে সম্বন্ধ বিযোগই আত্মজ্ঞাতের মতের মূর্ত্তা।

মূর্ত্তার আর একটি নাম আছে "প্রাণাত্ম্য" অর্থাৎ প্রাণের অত্যয়। অতএব ইহার দ্বারা ও উক্ত অর্থ প্রতিপাদিত হয়। অতএব উল্লিখিত ঘটনাই জীবের মূর্ত্তা।

মূর্ত্তা কথার অর্থ জানা গেল কিন্তু ইহার মত কদম্বকম করিতে এখনও পারা যায় না। কারণ প্রাণশব্দের অর্থটি সাধারণের বিদিত নাই। প্রাণ কাহাকে বলে তাহা না বুঝিতে পারিলে প্রাণ বিয়োগ কথার সম্পূর্ণ পরিজ্ঞাত হয় না, এতদ্ব্যতীত তাহা বলা বাহ্যেতেছে।

ব্যাপ্য আর ব্যাপক অথবা মুখ্য আর গৌণ ভেদে "প্রাণ" কথাটির দুই প্রকার অর্থ আছে। তাহার একটিকে মুখ্য বা

ব্যাপা, আর একটিকে গোণ বা ব্যাপক অর্থ বলে। মুখ্যার্থ বুঝিলে প্রাণ শব্দে কেবল পঞ্চপ্রাণ অর্থাৎ প্রাণ, অপাণ, সমান, ব্যান, আর উদান এই পাঁচ প্রকার শক্তিমাত্র বুঝিতে হয়। আর গোণার্থ হইলে এই পাঁচটি এবং পাঁচটি কন্মেন্দ্রিয়, পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন, অভিমান, চিত্ত, আর বুদ্ধি এই উনবিংশতি প্রকার বস্তু বুঝিতে হয়। চৈতন্যের সহিত বিমিশ্রণে ইহার। সকলেই চেতন ভাবে সঙ্গদা অবস্থিতি করে, সুতরাং সচেতন উল্লিখিত উনবিংশতি পদার্থের নামই গোণ প্রাণ ইহা বুঝিতে হইবে।

শাস্ত্রসমূহ এই গোণ আর মুখ্য দুই ভাবেই প্রাণ কথার ব্যবহার করিয়া থাকেন। “প্রাণাংস্তে প্রস্কন্দন্তি যে দিবা রত্যা সংযুক্ত্যন্তে” ইত্যাদি শ্রোত বাক্যে উল্লিখিত গোণ অর্থ লক্ষ্য করা হইয়াছে, আর “প্রাণায়াম এব তস্মিন্ পুরে জাগ্রতি” ইত্যাদি শ্রোত বাক্যে মুখ্য প্রাণ লক্ষিত হইয়াছে।

উল্লিখিত গোণ প্রাণগণের অন্ত নাম হৃদয় শরীর এবং লিঙ্গ শরীর। ইহা শাস্ত্রেই বালয়াছেন,—হৃদয়শরীর, সপ্তদশাব-  
বান লিঙ্গশরীর। অপর্যাপ্ত, জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চকং বুদ্ধিমনসী, কন্মেন্দ্রিয়পঞ্চকং বায়ুপঞ্চকঞ্চৈতি। জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি শ্রোত্রঃক-  
চক্ষুঃস্পর্শাণামি। বুদ্ধি গাম নিশ্চয়াদ্বিকাস্তঃকরণবৃত্তিঃ। মনো-  
নাম সঙ্কল্পবিঘ্নাশ্চকাস্তঃকরণবৃত্তিঃ। অনবোরেব চিত্তাহঙ্কা-  
রবোবস্থভাবঃ। অনুসন্ধানাদ্বিকাস্তঃকরণবৃত্তিঃ। অভি-  
মানাদ্বিকাস্তঃকরণবৃত্তিবহুধারঃ। \* কন্মেন্দ্রিয়াণি বাক্পাণি-  
গাদপায়ুপস্থানি। + বায়বঃ, প্রাণাপানব্যানোদানসমানাঃ।  
প্রাণোনাম প্রাণগমনবান্ নাসাগ্রস্তানবভী। অপানোনাম  
অবাগ্গমনবান্ পায়ুাদিস্তানবভী। ব্যানোনাম, বিশ্বগমন  
বান্খিলশরীরবভী। উদানঃ কণ্ঠস্থানীয়ঃ উদগমনবানুৎক্রমণ-  
বায়ুঃ। শরীরমধ্যমতাশিতপীতামাদিসমীরণকরণঃ। সমীরণস্ত  
পরিপাককরণং বসকান্নরক্তপুত্রাদিকরণং। (বেদাণ্ডসার)।  
ইহার অর্থ এই,—গোণ প্রাণরূপ সপ্তদশাবয়ব যুক্ত লিঙ্গশরীরকে  
হৃদয় শরীর বলে। সপ্তদশাবয়ব এই,—জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চক,  
বুদ্ধি, মন, কন্মেন্দ্রিয় পঞ্চক, আর বায়ু পঞ্চক। শ্রবণেন্দ্রিয়,  
স্পর্শেন্দ্রিয়, দর্শনেন্দ্রিয়, রসনেন্দ্রিয়, আর ঘ্রাণেন্দ্রিয় এই পাঁচটি  
ইন্দ্রিয়কে জ্ঞানেন্দ্রিয় বলে। বাকিহ্রিয়, গ্রহণেন্দ্রিয়, গমনেন্দ্রিয়,  
পায়ু ইন্দ্রিয় আর উপস্থেন্দ্রিয় এই পাঁচটিকে কন্মেন্দ্রিয় বলে।  
অদ্যবসায় কবার প্রতিবিশেষকে বুদ্ধি বলে, সঙ্কল্প বা বিকল্পাদি  
করার বৃত্তিকে মন বলে। এই বুদ্ধি আর মনের আরো দুইটি  
বৃত্তি আছে তাহা একটি অনুসন্ধান করার বৃত্তি, অপরটি অভি-  
মান করার বৃত্তি। ইহাদিগকে বুদ্ধি আর মন ইহাতে পৃথক্  
দৃষ্টিতে দেখিলে পৃথক্ আর দুইটি নাম দেওয়া হয়। তন্মধ্যে  
প্রথমোক্তটির নাম চিত্ত আর দ্বিতীয়টির নাম অহঙ্কার। কিন্তু  
পৃথক ভাবে লক্ষ্য না করিলে ইহাদিগকে বুদ্ধি আর মন মাত্রই  
বলা গিয়া থাকে। এজন্য পৃথক্ ব্যবহারানুসারে লিঙ্গশরীরের  
মধ্যে উনবিংশতিটি বস্তু পরিসংখ্যাত হয়, নতুবা সপ্তদশটি মাত্র।  
প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান এই পাঁচকে পঞ্চ বায়ু  
বলে বাস্তবিক পক্ষে ইহার। বায়ু পদার্থ নহে, কিন্তু এক একটি  
শক্তি বিশেষ। তথাপি বায়ুর দ্বারা ইহাদের ক্রিয়ার পরিচয়  
পাওয়া যায় বলিয়া বায়ু নামেই ইহার। ব্যবহৃত হয়। নাসাত্য-

স্তরবভী বায়ুর দ্বারা যে হৃদয়স্থ শক্তি বিশেষের পরিচয় পওয়া  
যায় তাহার নাম প্রাণ। ইহার গতি কিছু উচ্চমুখী। মল-  
মূত্রাদিকে স্ব স্ব আশয়ে অবস্থাপিত করার শক্তি বিশেষের  
নাম অপান। ইহার গতি অবোমুখী। \* সঙ্গশরীরবভী  
মাংসপেশী প্রভৃতির পবিচালনার দ্বারা কবির পরিচালনাদি  
করার শক্তির নাম ব্যান। ব্যান শক্তি সঙ্গশরীর ব্যাপিনী।  
বায়ু শক্তিকে শরীরের উর্দ্ধভাগে উৎক্রমণ করার শক্তি বিশেষের  
নাম উদান। উদানের নির্দিষ্ট স্থান কণ্ঠদেশ। আর ভূত ও  
পীত দ্রব্যসমূহকে সমীরণ করার শক্তি বিশেষ এক সমান বলে।  
ভূতপীতকে রস কবির শুক্রপুষ্যাদিকপে পরিণত করার নাম  
সমান কর। এই শক্তির মুখ্য স্থান পাকস্থলী। এই সপ্ত-  
দশ বা উনবিংশতি পদার্থের নাম লিঙ্গশরীর, হৃদয়শরীর।  
ইহার।ই প্রাণ শব্দের ব্যাপক বা গোণ অর্থ। আপ মুখ্য অর্থ  
কেবল উল্লিখিত প্রাণাদি পঞ্চক মাত্র।

উক্ত উভয় বিধ অর্থের মধ্যে মৃত্যু কথার অর্থ বুঝিবার সময়ে  
উল্লিখিত গোণ অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে, কিন্তু কেবল পাঁচটি  
প্রাণরূপ মুখ্য অর্থ নহে। কাব্য মৃত্যু সময়ে উল্লিখিত সপ্তদশ  
বা উনবিংশতি পদার্থের সমষ্টিকপ লিঙ্গশরীরবই স্থল শরীরের  
সহিত সম্বন্ধ বিযুক্ত হয়। শাস্ত্র তাহাই নিকারণ করিয়াছেন,—  
সংসারতি নিকপভোগং ভাবৈরাবাসিতং লিঙ্গং। তাহা হইলে  
জানা যেন যে, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকন্মেন্দ্রিয়, পঞ্চপ্রাণ,  
অহঙ্কার, মন, বুদ্ধি, চিত্ত, আর ইহাদের সহিত স্থলদেহের সম্বন্ধ  
না থাকা বা বিরোধের নামই মৃত্যু, তাহাবই নাম প্রাণাত্যম,  
কলতঃ উল্লাখত উনাবংশ বস্তুর সমষ্টিকপ অন্যান্য যেমন  
লিঙ্গশরীর বা হৃদয়শরীর হইল তখন সোম্বাভাও লিঙ্গশরীর  
আর স্থল শরীরের সম্বন্ধ বিনাশকেই মৃত্যু কথার স্পষ্ট অর্থ  
বলা যাইতে পারে। ইহাই আত্ম বচনে মৃত্যু কথার অর্থ ব্যবহার।  
শ্রীশশবর শাস্ত্রা।

## বিবেকীর চিন্তা।

অশেষ যাতনানল-পারিদর্শমান মানব মনস্তত্ত্ব প্রকাশিত  
রাশি স্মৃতিপটে আঙ্কিত কাবরা ব্যাপিন্যস্ত মৃগশাবকেব  
স্তায় ভীতি বিহ্বলচিত্তে নিবস্তুর পবিত্রমণ কাবঃখে। নিজ  
অনুষ্ঠিত অগণত তুরিতাবনা পাপাঙ্গদয়কে মনস্তত্ত্ব ব্যাখ্যাত  
উদ্বিজিত ও পরিতাপিত কারতেছে। পাপীয় দয় নিবস্তুর  
অন্তকের তীব্র অশনি সদৃশ দণ্ড প্রপাতিত সমুদ্রত বেধি  
শুষ্ক কণ্ঠে “হা হতোস্তি” বালয়া ভাষণ ক্রন্দন ধনি দ্বা  
অনন্ত আকাশ পরিপূরিত করিতেছে। পাপীয় শাস্ত্র নাই  
সন্তোষ নাই, বিশ্রাম নাই, কেবল মাত্র যামা যাতনাত্মন্যই  
তাহার হৃদয়-কন্দর পরিব্যাপ্ত করিয়া আপন আবরণতা বিস্তা-  
রের দ্বারা বিরাজ করিতেছে। পাপীয় ভাবিতেছে, আমা  
উপায় কি হইবে? এ অনন্ত পাপাক্রান্ত চিত্ততরঙ্গের গতি কে  
অবগত করিবে? কুজিয়া-তটিনীর অন্ত কোন সাগরে  
হইবে? কে নাভিঃ বলিয়া হুকুমার ক্রোড়ে স্বতনয়বৎ লালিত  
পালিত করিয়া ভাষণ সম্ভান-দবদহন জ্বালা অন্তহিত করিয়া

স্মরণ ও পরিশাস্ত করিবে? ওঃ কি যাতনা, কি পরিতাপ! দূর্বিত ক্রিয়াবলী আজ যেন মুষ্টিমতী হইয়া আমাকে গ্রাস করিতে সহস্র বদন ব্যাদান করিয়া অগ্রসর হইতেছে, তাহার ভয়ানক দস্তাবেলীর কড় মড় শব্দে যেন আমার পঞ্চ শ্রাবণ, মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়াদি হতচৈতন্য হইয়া পড়িয়াছে। সেই মিথ্যা, প্রবঞ্চনা, দৃষ্টতা, খলতা, চৌর্য্য, পরদাপহরণ, কাম, কোপ, লোভ, মোহ, হিংসা, অহুয়া, কামুকতা, পদানন্দা, প্রভৃতি ভয়ঙ্করী পাপমুষ্টিগুলি আমার নয়নোপরি বিকট ভাবে কতই আনন্দ নৃত্য করিতেছে, কতই “জিতং জিতং” বলিয়া জয়ধ্বনি করিতেছে। উহাদের দুন্দমনায় দণ্ডনিষেধে দেহীর শোণিত তরঙ্গ লহরী মন্দীভূত বেগে প্লাবিত হইতেছে, ফণে ফণে রুদ্ধগতি হইয়া বিচৈতন্য করিতেছে। অপর দিকে কাল বোর্দাও বিক্ষুরিত হতাশন জালা নয়ন দুয়কে সন্দ্বন্দ করিতেছে। মৃত্যুবাজেব অমৃতবর্ণ ভাষণ কোলাহল বিস্তার পুষ্পক আমার কেশাক্ষণ কবিত্তে অগ্রসর হইতেছে। যাহাদের স্মৃতিমাত্র কোড় পালিত হইয়া কতই আনন্দ, কতই সুখে দিন যামিনা অতিবাহিত করিয়াছিলাম, সেই পিতা মাতা আজ অপ্রতিহত কাল দণ্ডের সম্পাত মনে করিয়া হতসংজ্ঞ হইয়া পড়িতেছেন। যে পুত্র কলত্রের পরিরক্ষণের জন্ত অজীবন কত যাতনা অক্লেশে সহ করিয়াছিলাম, আজ তাগণা ও স্বাধি ভাবি অমঙ্গল প্রবণ কারবা মানায়মান হইতেছে। কৈ কেহও এ হতভাগোর শরণ হইল না, যাহা-দিগকে শয়নে, সপনে, জাগরণে, উপবেশনে আমার সহায় কপে গণ্য করিতাম, আজ তাগণাও কেহও এ যম বাডবেব উচ্ছ্বস জ্বালাবলী প্রতিবোধ কারো সমর্থ হইল না। কোটি কোটি ধনগণে পারিত হইয়া কত কি ব্যবসায়িত কাম্যে প্রবৃত্ত হইয়া-ছিলাম। মনে করিয়াছিলাম এই অনাশ্রয় বনবাশি সন্ধ্যাপদ হইতে আমাকে সংরক্ষা করিবে। সে ভাবনা নানীর স্বপ্নবৎ প্রত্যাশিত হইতেছে, প্রত্যুত আমার চতুর্দিক বন্যস্ত অর্ধ-বাশিত প্রচণ্ড মাতাও গ্রাঘ নিতান্ত অভ্যস্ত করবাবনার কাঁ-তেছে। যাহারা মোহ-ভিমবায়িত চিত্ত কন্দবে কদাপি সাধুবাচ্য বিবধানের প্রভা প্রভাদিত হইতে পারি নাই, যাহার মুখতা-কালকূটে নিজস্ব পবিত্রপিত্ত কারয়াছে, যাহার জন্ত অক্ষু-দদবে শত শত কৃকিয়া নিরাসিত করিয়াছে, সেই অর্থ রাশি আমার চতুর্দিকে অনাপ্রবৎ বিলুপ্তিত হইতেছে। এখন তাহাব মুখতা কোথায়? কৈ তাহাব বিনোদ-জাঘতা, কৈ তাহাব মহাঘাতি? আজ আমার নিকট উহা ধূলি কণা অপেক্ষায় ও ভুজ্জ বলিয়া প্রতীত হইতেছে। ওঃ কি পরিতাপ! কি ভয়াবহ যাতনা-বেগ! আব ভাবিতে পারিতেছ না। দৈহিক শক্তি ক্রমে অবক্লত ও স্তমিত হইল। দেখিতে দেখিতে নিশ্বাস প্রশ্বাস বেগ সন্নিক্ল হইল। হায় চতুর্দিকে যেন কি এক অপূর্ণ বিভীষিকাময়ী মুষ্টি বিকট দর্শনা বিকাশ করিয়া কোলাহল করিতেছে। ইত-স্ততঃ যেন অন্ততাপানলের প্রচণ্ড জালা আমার দৈহিক প্রত্যেক অণু পরমাণুকে বিলম্ব ও নিতান্ত পরিমল করিতেছে। ওঃ কি পরিতাপ! আমি যতই একটু অভ্যস্তর রাজ্যে অল্পপ্রবেশ করিতেছি, ততই যেন যাতনানল অন্তঃস্তল হইতে বহিঃ প্রকা-

শিত হইতেছে। যাহা আমার বড়ই আশ্রয়ের জবা, যাহাব বিরোগ ভাববহ ক্লেশকর মনে করিতাম, আজ সেই সাংসারিক দ্রব্যগুলি যেন এক একটা মুষ্টিময় কেশ কপে বিভাজ করিতেছে। হায় বিষয়ের কি এই পরিণাম, যাহাকে এত যত্নে, এত ক্লেশে চিরকাল পবিত্রিত করিয়া আসিয়াছি, সেই বিষয়-বিষয়কের কি এই শেষ ফল। এই জন্তই কি ভগবান শঙ্কর-চার্য্য বলিয়াছিলেন,—

মূঢ়! জহীতি বনাগম চক্ষাং

কুক তন্ময়কে! মনসি বিচক্ষাং।

যমভসে নিজকক্ষোপাতং

বিভং তেন বিনোদয় চিত্তং ॥

রে মূঢ় স্থলবুদ্ধি মানব! বনাগমেব চক্ষাপবিত্যাগ কর, মনকে একবার বিচক্ষা বসেব আবাদ করাও। যাহা তোমার নিজ কক্ষ সংস্কৃত বিস্ত, তদ্বাবাই বিনোদিত কর।

দিনযামিত্রৌ মায়াং প্রাতঃ

শিশিববদন্তৌ পুনবায়াতৌ।

কালাঃ কাডতি গচ্ছ ত্যায়ঃ

তথাপি ন মুক্তত্যাগা-বায়ুঃ ॥

রে মূঢ় প্রাণিন! উদ্ভিত্ত আগ্রত পশু ববান্ নিবোধতা। ক্ষুব্ধ দ্বারা নিশ্চিতা তুরতয়া ত্বাং পথস্তং কবধো বদন্তি। আব বিষয়াক্তির কোমল স্থণ শয্যা বিস্তৃত করিওনা, আব মোহ-নিদায় অভিভূত হইও না। বহুকাল অগ্রত হইল, এখন ও কি তোমাব প্রগাঢ় ধুম ভাঙ্গিবে না, তখন উঠ, একবার আ-রাজ্যাব—তোমার স্বধামেব অধেষণে যাও। ঐ চাহিয়া বো-তুমি যোব স্বাপদ কৃপাকুল কলিল গহনে সমানাত হইয়াছ, তুমি দেশ ছাড়া অনেক দূরে উপস্থিত হইয়াছ, তোমাব পদ অতাব লগম, সে পদা ক্ষণ ধরেব গ্রাঘ লগম। অতাব সমন থাকিতে একবার আসবে যাওয়ার জন্ত প্রস্তুত হও। ঐ বো-কাল বিচিত্র বেশে কত জোড়া কারিতেছেন, একবার বদন বেশে তোমাকে দেখা দিলেন, বলিলেন, এব, আব সমা নাহি, আমাকে আস প্রবেশে দৌবতে পাঠিবে না। এই বানিতে বানিতে আবাব যামিনা বেশে উপস্থিত হইলেন, তাগাতে ও তুমি পদা হইলে না, দেখিতে দেখিতে সাংসারিক, প্রাচীকলি, শাশা-বদন্তাদি কত স্মৃ, কত মাস চানিয়া গেল, কত ভাবে কত বেশে কাল তোমাকে কত বিভাবিকা মাও দেবার্থনেন, কত-তেই তুমি জাগ্রত হইলে না। তোমাব আত্মপনাব ফণে কত ক্ষণপ্রভ হইয়া পড়িল। তথাপি তোমাকে ক্ষণকালের জন্ত ও আশা-সনিবণ পবিত্যাগ করিণ না। ঐ বো-ক্ষণ আশা সমীরণ এখন মহাশ্বাস সমিবে সান্মলিত হইয়া তোমার আয়ু-আলোক নির্যাপিত করিয়া দিল। এখন তুমি নিবাসন্য নিবাসন্য হইলে। তোমাব সেই প্রোণ্ড মহাবর শিব্যাপ্পক্ষিসোদাবনা আজ পরিশূন্য হইল, যাহা তুমি বড় আদবে সন্ধ্যাজিত, পরিশূ, স্মৃজিত এবং সংরক্ষিত করিয়াছিলে, তাহা আজ তোমা-বিহান হইয়া ও অক্ষুন্ন রাইয়াছে, তুমি কোথায়? তোমার সন্ত-তাহাদের কোন সম্পক আছে কি? যে কোষ মধুজিব নিমিত্ত নিজ স্মৃথে ও জলাঞ্জলি প্রক্ষেপ করিয়া ছিলে, যে ধন রত্নান

সঞ্চয়ের নিমিত্ত আপনার নামটী পর্য্যন্ত ও মানবগণের অমঙ্গল জনক স্মরণে অস্মরণীয় করিয়াছিলে, বাহা তোমার কোন সংকারণের পয্যন্ত ও সহায় হয় নাই, ঐ দেখ সেই রত্নাগার আজ উন্মুক্ত। উহা এখন ক্ষুদ্রাগণের প্রীতিবন্ধন করিতেছে। তোমার পুত্র দারাদি আপন আপন অভিমত স্বৈচ্ছা বায়ে বিক্রীকৃত করিতেছে। তুমি যে নগরী শত শত দ্বৌবারিক গণে পরিরক্ষিত করিয়াছিলে, তাহা আজ ও সুরক্ষিত রহিয়াছে, কিন্তু তুমি এখন যম দ্বৌবারিকগণে নিরুদ্ধ ও বন্দীভূত হইয়া অশেষ যাতনা সম্ভোগ করিতেছ। এখন যাতনা শত সমাকুল দিনের পুণ্য গল্প সমাপ্তবিত, পাপী শত আত্মনাশে নিনাদিত যোর নরকই তোমার আবাস ভূমি। দণ্ডপাণি, শূলপাণি, গদাপাণি, শক্তিপাণি, মদম ও ভয়ঙ্কর যম কিল্করগণই তোমার আবাস পরিরক্ষক। মহাপাপী, অতিপাপী, উপপাপীগণই তোমার সহচর। পাপীগণের আত্মনাশই প্রাত্যহিক পটহ্নাদ। ক্রবচা ঘাত, মুশণাঘাত, গদাঘাত, দণ্ডাঘাতাদি তোমার আবাসোপচাৰ। চিত্রগুপ্তই তোমার কোষাধ্যক্ষ। তোমার কোষে আছে কি, একবার দেখ। উহাতে মহাজ্বর, শূল, লুতা বিকোট, হজাগ, অকচি, বিস্ফটিকা, বৈশরাতি, মূর্ছা, অতাসার, দাহ, হস্তাদি ব্যাবি নিহিত আছে। (১) আবার রৌরব, মহা বৈববাদিই তোমার বিহার ভূমি। তৎ কি পবিত্রাপ! অনন্ত মর্পারদীম ভাবি অমঙ্গলাবলী স্মরণ করিয়াও তুমি কিছুমাত্র ভীত পরিতপ্ত ও উত্তর হইতেছ না। বে মচ তোমাৎ শত সহস্র বিক। অজ্ঞানান্ধ কার সমাজের হইও না, একবার জাগ। একবার আত্মর রাজ্যে দৃষ্টি প্রসারণ কর। মোহ নিদ্রা পরিহার। আর সময় নাই, আর বিশ্রামের অবসর নাই।

- (১) চিত্রগুপ্ত গৃহাং প্রাচ্যাং অবস্থান্ত মহাগৃহং।  
দক্ষিণে চাপি শূলস্ত লুতাবিকোটকস্তচ।  
পশ্চিমে কালপাশস্ত অজ্ঞানান্তরুচেস্তথা।  
মহা পাঠান্তবে জেয়া তথাবাস্তা বিস্ফটিকা।  
এশগ্যাং বৈশরাতিঃ স্থাদায়েয্যাং চৈবমূর্ছনা।  
অতিসারস্ত নৈপ্ত্যাং বাথব্যাং দাহমংগুরুঃ।  
এভিঃ পরিতপ্তো নিত্যং চিত্রগুপ্তঃ স তিষ্ঠতি॥

গরুড় পুরাণ।

ঐ.প্রসঙ্গঃ কুমার শাস্ত্রী।

## শৌচাচার।

শোচে যজ্ঞঃ সদা কায্যঃ শৌচমূলো দ্বিজঃ স্তুতঃ।  
শৌচাচারঃ বিহীনস্ত সমস্তা নিফলাঃ ক্রিয়াঃ॥  
শৌচ বিষয়ে সৰ্বদা যত্ন করিবে, যেহেতু শৌচই দ্বিজত্বের মূল, শৌচাচারবিহীন ব্যক্তির সমস্ত ক্রিয়াই নিফল।

দ-সং ৫১২।

শৌচক্য বিবিধং প্রোক্তং বাহুমাত্যন্তরন্তথা।  
মূজ্জলাভ্যাং স্তুতং বাহুং ভাবশুদ্ধিস্তথাস্তরং॥  
শৌচ দ্বিবিধ,—বাহু শৌচ ও আভ্যন্তর শৌচ,—মুস্তিকা

ও জলের দ্বারা যে শৌচ তাহাকে বাহু শৌচ বলে এবং ভাবশুদ্ধিরূপ যে শৌচ তাহাকে আভ্যন্তর শৌচ বলে। ঐ ৩।

অশৌচাচ্চি বরং বাহুং তস্মাদাত্যন্তরং বরং।

উভাত্যাঞ্চ শুচিগন্ত স শুচিনেতরঃ শুচিঃ॥

অশুচি অপেক্ষা বাহু শুচি ভাল, বাহু শুচি অপেক্ষা আভ্যন্তর শুচি ভাল; কিন্তু উভয়বিধ শৌচাচারী ব্যক্তিরই যথার্থ শুচি, নচেৎ শুচি মদ্যে গণ্য নহে। দ-সং ৫১৪।

বসী শুক্রমস্বস্ত্রজা মুত্রবিট কর্ণবিগ্ধাঃ।

শ্রেয়াসি চষিকা স্বৈদো দাদশৈতে নৃণাং মলাঃ॥

বসী (মাংস-তৈল) শুক্র (বেতঃ) অশ্বক (বক্ত) মূত্র (অস্তির মধ্যগত বাত) মুত্র, বিষ্ঠা, কর্ণমল, নখমল, শ্রেয়া, অস্থি, নেত্রমল ও ঘৃণ্য, মলুষ্যের এই দ্বাদশবিধ শারীরিক মল আছে। অত্রি-সং।

অত্যন্তমলিনঃ কয়ো নবজিহ্বসমমিতঃ।

অবতোব দিব্যরাত্রো পাতঃ স্নানং বিশোধনং।

নব জিহ্ব বিশিষ্ট মানব দেহ অত্যন্ত মলিন। দিনের, বিশেষতঃ রাত্রি কালে ঐ সকল মল নিঃসৃত হয়, তৎসমুদায় প্রাতঃস্নান দ্বারা শোধন হয়। দ-সং ২৮।

প্রাতঃ স্নানং প্রশংসন্তি দৃষ্টাদৃষ্টকরং হি তৎ।

সর্বমহতি পুতাকা প্রাতঃস্নায়ী অপাদিকং॥

প্রাতঃস্নান প্রশংসনীয় হয়, যেহেতু ইহা দৃষ্ট ও অদৃষ্ট উভয় বিধ ফল প্রদান করে। প্রাতঃস্নায়ী শুদ্ধাত্মা ব্যক্তি অপান সমস্ত কষ্টেই আদিকারী হয়েন। ঐ ১৩।

শুণ্য দশ মানপরস্ত সাধো রূপক পুষ্টিঃ বলকং তেজঃ।

আবোগামানুশ্চ মনো বিকলং তুঃস্বপ্নবা তশ্চ তপশ্চ মেনঃ।

হে সাধো! স্নান বিষয়ে তৎপর ব্যক্তির রূপ, পুষ্টি, বল, তেজঃ, আবোগা, আত্মা, মনঃ স্তৈর্য্য, তুঃস্বপ্ননাশ, তপস্তা ও মেধা, এই দশটী গুণ লাভ হয়। দ-সং ২১৪

উষস্মানসি যং স্নানং সন্ধ্যারামুদিতৈ রনৌ।

প্রজাপত্যেন তদ্ব্যুৎ ততাপাতকনাশনং॥

প্রতিদিন উষাকালে সন্ধ্যাসময়ে ও সন্ধ্যোদয়কালে স্নান করিলে প্রজাপত্যত্রয়ের তুল্য ফল হয় এবং মহাপাতক বিনাশ পায়। গ-পু ১২০৪১২৮।

যৎফলং দ্বাদশাকানি প্রাজাপত্যে কুতে ভবেৎ।

প্রাতঃস্নায়ী তদাপ্রোতি বনেণ শ্রদ্ধয়াযিতঃ॥

দ্বাদশ বৎসর প্রাজাপত্য ব্রতচরণ করিলে যে ফল হয়, এক বৎসর প্রতিদিন শ্রদ্ধাযত্ন হইয়া প্রাতঃস্নান করিলে সেই ফল হইয়া থাকে। ঐ ১১৯।

নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ক্রিয়াস্বং মলকর্ষণং।

মাজ্জনাচমাবগাহাশ্চাষ্টস্নানং প্রাকীর্তিতং॥

নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য, ক্রিয়াস্ব, মলাপকর্ষণ, মাজ্জন, আচমন, এবং অবগাহন, এই অষ্টপ্রকার স্নান কথিত আছে।

গ-পু ১২০৪১০৬।

অস্নাতস্ত পুনান্নাহৌ অপায়িহবনাদিযু।

প্রাতঃস্নানং তদগন্ত নিত্যস্নানং প্রাকীর্তিতং॥

অস্মাত ব্যক্তি অপপূজাদি কার্যে অনধিকারী, অতএব  
অবশ্য প্রাতঃস্নান করিবে। ইহাকেই নিত্যস্নান বলা যায়।

গ-পু ১২০৫১০৭।

চাণ্ডালশববিষ্ঠাদ্যান্ স্পৃষ্টা স্নানং রজস্বলাং।

স্নানইচ্ছুক যদা স্নানং নৈমিত্তিকং হি তৎ ॥

চণ্ডাল, শব, বিষ্ঠাদি অশুচি দ্রব্য ও রজস্বলা স্ত্রী স্পর্শ  
করিলে স্নান করিতে হয়। এই স্নানকে নৈমিত্তিক স্নান বলা  
যায়।

ঐ ১০৮।

পুষ্যস্নানাদিকং স্নানং দৈবজ্ঞাবিধিচোদিতং।

তদ্বিক্রিয়ায়ামুদিতং নাকামস্তং প্রযোজয়েৎ ॥

দৈবজ্ঞেরা যে নক্ষত্রযোগে ফণাবিক্যপ্রযুক্ত স্নানের বিধি  
দিয়া থাকেন, সেই সকল যোগস্নানকে কাম্যস্নান বলে; নিন্দ্যমান  
ব্যক্তি এই কাম্য স্নান করিবেন না।

ঐ ১০৯।

অপ্তুকামঃ পাবত্রাণি আচ্ছাদ্যন্ দেবতাক্তিধান্।

স্নানং সমাচরেদ্ববু ক্রিয়াসং তচ্চ কাণ্ডিতং ॥

অপহোমাদি করিবার স্নানে কিংবা দেবতা আত্মপূজনাথ  
যে শুদ্ধিস্নান করে, তাহাকেই ক্রিয়াসং স্নান কহে।

ঐ ১১০।

মলাপকমণাথায় প্রবৃত্তান্তত্র নাশুখা।

সরঃস্থ দেবধাতেনু তাধেবু চ নদাষু চ ॥

শারীরিক মলাপনয়নাথ নদা, সরোবর, দেবধাত ও তাথ্য-  
নদে স্নান করিতে হয়, এই স্নানকে মলাপকমণ স্নান কহে।

ঐ ১১১।

স্নানমেব ক্রিয়া যস্মাৎ ক্রিয়াস্নান মতঃ পরং।

অষ্টম্যত্রাণি শুদ্ধান্তি তর্ঘমানাং ফলং লভেৎ ॥

যে স্থলে কেবল স্নান করা মাত্রই উদ্দেশ্য, তাহাই ক্রিয়া-  
স্নান বলে। কেবল জলাবগাহনে শুদ্ধি বোধ হইলে, তাৎক্ষণিক  
ফল লাভ হইরা থাকে।

গ-পু ১২০৫১১২।

মাজ্জনাম্মজ্জেন্নম্ময়েঃ পাপমাস্তু প্রণশ্যতি।

নিত্যং নোনিমিত্তকম্যাপি ক্রিয়াসং মলাপকমণঃ।

তীর্থভাবে তু কল্পবানুসোদকপরেদকৈঃ ॥

স্নানকালে মাজ্জন, মজ্জন ও মন্ত্রপাঠ করিলে তৎক্ষণাৎ পাপ  
বিনষ্ট হয়। নিত্য, নৈমিত্তিক, ক্রিয়াসং ও মলাপকমণ, এই  
সকল স্নানকালে তীর্থাদির অভাবে উষোদক দ্বারা অথবা  
অপর কোনরূপ পান্যদ্রব্য প্রভৃতি জল দ্বারা স্নান করিতে  
হইবে।

ঐ ১১৩।

পঞ্চপিণ্ডাননুষ্ঠাতা ন স্নানং পরবারিষু।

স্নানান্নদীদেবধাতুদ্বন্দ্বপ্রসবণেষু চ।

যে জলাশয় সঙ্গপ্রাণীর উদ্দেশ্যে পোদক নহে, তাহাতে স্নান  
করিতে হইলে পঞ্চপিণ্ড মৃত্তিকা উদ্ধার না করিয়া স্নান করিবে  
না। নদী, দেবধাত ( অর্থাৎ পুষ্কাদি দেবনির্মিত জলাশয় ) ও  
দ্বন্দ্ব (অর্থাৎ জলপ্রবাহের অভিঘাতে অতলস্পর্শ জলাশয়) ও  
পাক্ষীয় প্রস্রবণ, এই সকলের জলে মৃত্তিকা উদ্ধার না করি-  
য়াই স্নান করিবে।

যা সং ১১৫৮।

ভূমিষ্ঠাচ্ছতং পুণ্যং ততঃ প্রসবণাদিকং।

ততোপি সারসং পুণ্যং তস্মাদ্ভেদেয়মুচ্যতে ॥

তীর্থতোয়ং ততঃ পুণ্যং গাঙ্গং পুণ্যস্ত সর্বতঃ।

গাঙ্গং পরং পুনা ত্যক্ত পাপমামরণান্তিকং ॥

ভূমিষ্ঠ জল হইতে উদ্ধৃত জল পরিষ্কৃত, উদ্ধৃত জল হইতে  
প্রস্রবণ জল, প্রস্রবণ জল হইতে সরোবরগত জল, সরোবরজল  
হইতে নদাজল, নদাজল হইতে তীর্থজল, এবং সঙ্গপ্রকার তীর্থ-  
জলের মধ্যে গাঙ্গাজলই পবিত্র। গাঙ্গাজল মনোপাশ্রিক পাপ  
বিনাশ করে।

গ-পু ১২০৫১১৪-১১৫।

গব্যায়াকু কুরুক্ষেত্রে যন্তোয়ং নমুণ্যস্তিতং।

তস্মাৎ গাঙ্গমপরং জ্ঞানীবাণোয়মুদমং ॥

গয়া এবং কুরুক্ষেত্রে যে জল বিদ্যমান আছে, তাহা হইতেও  
গাঙ্গাজল উত্তম বলিয়া জানিবে।

গ-পু ১২০৫১১৬।

পুত্রজন্মান বোগেষু তথা সংক্রমণে ববেৎ।

রাহোচ্চ দশনে স্নানং প্রশস্তং নান্যথা ॥

পুত্র জন্ম কালে, বোগ সময়ে ববিসংক্রমণ কালে, বাহু  
দশনে অর্থাৎ চক্রে স্নানগ্রহণে বানি স্নান প্রশস্ত, অন্য কালে  
রাহি স্নান প্রশস্ত নহে।

ঐ ১১৭।

সত্যঃ শৌচং মনঃ শৌচং শৌচান্নির্জয়নিগ্রহঃ।

সংস্কৃত্যে দয়া শৌচং জনশৌচক পঞ্চমং ॥

সত্যব্রত পালন, মনঃ শুদ্ধি, ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, সংস্কৃত্যে দয়া  
প্রকাশ ও জল, এই পঞ্চবিধ শৌচ শাস্ত্রে উক্ত আছে।

গ-পু ১১১৩৩৮।

মৃত্তিকানাং সংশ্লেষণ চোদকুত্থশতেন চ।

ন শুধ্যন্তি ছবান্নানো যেষাং ভাবো ন নিমলঃ ॥

যাহাদিগের ভাব বা অন্তর নিমল নহে, সেই ছবান্নানো  
সংস্র ভাব মৃত্তিকা ও শতকুত্থ জলেও শুদ্ধ হয় না।

দ-সং ৫১৩।

অষ্টম্যত্রাণি শুধ্যন্তি মনঃ সত্যেন শুধ্যতি।

বিদ্যা তপোভ্যাং তু তান্না বুদ্ধিজ্ঞানেন শুধ্যত ॥

অবগাহন দ্বারা গাঙ্গা শুদ্ধ হয়, সত্যব্রত দ্বারা মন শুদ্ধ  
হয়, বিদ্যা ও তপস্যা দ্বারা আত্মা শুদ্ধ হয় এবং তদ্ব্যবসায় দ্বারা  
বুদ্ধি শুদ্ধ হয়।

দ-সং ৫১৩৩।

স্নানানন্দী সংযমপুণ্যতীর্থাস্তোদকদা শীঘ্রতটানুযোয্যঃ।

তত্রাভিষেকং কুপ পাণ্ডুপুণ্য ন বাবিনা শুভ্যত চাভ্যুপায়া ॥

স্নানানন্দী সংযম, পুণ্যতীর্থাস্তোদকদা শীঘ্রতটানুযোয্যঃ।  
তত্রাভিষেকং কুপ পাণ্ডুপুণ্য ন বাবিনা শুভ্যত চাভ্যুপায়া ॥  
আত্মা নদী সংযম, আত্মব্রত সংযম পুণ্যতীর্থ সংযম, সত্য উদক  
সংযম, শীঘ্র তট সংযম এবং নদী আত্ম সংযম, যে পাণ্ডুপুণ্য  
সেই নদীতেই অভিষেক কর, এলেতে অষ্টম্যত্রা শুদ্ধ হয় না।

ঐ ১১৮।

মৃত্তোযৈঃ শুধ্যতে শোধ্যা নদী বেণেন শুধ্যতি।

রজসা স্ত্রী মনোহস্তা সংশ্রুতেন দ্বিজোত্তমঃ ॥

মলিন বস্ত্র সকল মৃত্তিকা ও জলে দ্বারা শুদ্ধ হয়, নদী  
স্রোতের দ্বারা শুদ্ধ হয়, স্নানোক্ত মনে মনে পর পুরুষকামিকা  
হইলে পুণ্ড্রস্নান দ্বারা শুদ্ধ হয় এবং ব্রাহ্মণ পাপাচরণ করিলে  
সংশ্রাস দ্বারা শুদ্ধ হয়।

দ-সং ৫১০৮।

আসনং বসনং পাত্রং শয্যাং যানং নিকেতনং।

গৃহকং বস্তুজাতকং সচ্ছাৎ সচ্ছৎ প্রশস্তং ॥

আসন, বস্ত্র, পাত্র, শয্যা, যান, গৃহ, গৃহসামগ্রী, এই সমুদায়  
যত পরিষ্কৃত হইবে, ততই প্রশস্ত।

দ-নি-ত ৮৩১।

তাম্রায়ঃকাংশুরৈতান্যং ত্রপুণঃ সীসকশ্চ চ ।  
 শৌচং বথার্হঃ কৰ্ত্তব্যং ক্ষারামোদকবাবিভিঃ ॥  
 তাম্র, লৌহ, কাংশু, পিত্তল, রঙ্গ ও সীসা, ইহারা ভস্ম,  
 অম্ল ও জল দ্বারা যথাযোগ্য শুদ্ধ হয়, অর্থাৎ তাম্র ও পিত্তল  
 অম্ল দ্বারা, লৌহ জল দ্বারা এবং কাংশু, রঙ্গ ও সীসা ভস্ম দ্বারা  
 শুদ্ধ হয় । ম-সং ৫১১৪ ।  
 প্রোক্ষণাতৃণকাষ্ঠঞ্চ পললৈকৈব শুধ্যতি ।  
 মার্জ্জুনোপাঞ্জনৈর্বৈশ্ব পুনঃপাকেন মুগ্ধয়ং ॥  
 তৃণ, কাষ্ঠ ও পলল ( খড় ) প্রোক্ষণ ( জল সেচন ) দ্বারা,  
 গৃহ মার্জন ও গোময়াদি বিলেপন দ্বারা এবং মুগ্ধয় পাত্র পুনঃ-  
 পাক দ্বারা বিশুদ্ধ হয় । ঐ ১২২ ।  
 ফলস্থ ফালনাত্য শুধ্যং গোময়েন গৃহস্থথা ।  
 ক্ষারযোগেন বস্ত্রঞ্চ দ্রব্যং মূল্যেন শুধ্যতি ॥  
 যৎ প্রক্ষালন করিলে শুদ্ধ হয়, গৃহ গোময়ের দ্বারা শুদ্ধ হয়,  
 বস্ত্র ক্ষারযোগে শুদ্ধ হয় এবং অত্যাশ্রয় দ্রব্য সকল মূল্য দানেই  
 শুদ্ধ হয় । স্বতিঃ ।  
 অস্তিস্ত প্রোক্ষণঃ শৌচং বহুনাং ধাত্তবাসসাং ।  
 প্রক্ষালনেন স্নানানামন্তিঃ শৌচং বিধীয়তে ॥  
 বহু ধাত্ত বা বহু বস্ত্র উচ্ছিষ্ট দ্বারা অপবিত্র হইলে, তাহা  
 ক্রিষ্ণ জলবিন্দু দ্বারা প্রোক্ষিত করিবে । অথ হইলে জল দ্বারা  
 প্রক্ষালন করিয়া লইলেই তাহা শুদ্ধ হইবে । প-সং ৭২৯ ।  
 মাজ্জারমক্ষিকাকোটপতঙ্গকুর্নিদদ্দরাঃ ।  
 মেধ্যামেধ্যং স্পৃশ্যন্ত্যেব নোচ্ছিষ্টান্ মধুরব্রবীং ॥  
 মাজ্জার, মক্ষিকা, কাট, পতঙ্গ, ক্রমি ও ভেগ ইহারা সপ-  
 দাই পবিত্র ও অপবিত্র দ্রব্য সকল স্পর্শ করিয়া থাকে, সূত্রাৎ  
 ইহাদের দ্বারা কোন বস্তুই উচ্ছিষ্ট হয় না, ইহা মধু ও দ্বীকার  
 করেন । ঐ ৬৩ ।  
 অদৃষ্টাঃ সন্ততাবাষাং বাতোদ্ধূতাশ্চ রেণবঃ ।  
 স্ত্রিয়ো বালাশ্চ বৃদ্ধাশ্চ ন ত্রযান্তি কদাচন ।  
 অবিচ্ছিন্ন ধারাজল ও বাতোদ্ধূত ধূলি সকল অদৃষ্ট বলিয়া  
 জানিবে, আব স্ত্রী, বালক ও বৃদ্ধ ইহারা কদাচ দূষিত হয় না ।  
 গ-পু ২১২১৪২৩ ।

### ধর্ম্মমণ্ডলীর চাঁদাদাতৃগণের নাম ধামাদি ।

	বার্ষিক
ত্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	
ম্যানেজার্স আফিস, সেরালদহ ।	১১
• চন্দ্রনাথ ঘোষ	১১
ঐ	
• তুলসীদাস দে	১১
ঐ	
• প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়	১১
ঐ	
• সিক্কেখর বন্দ্যোপাধ্যায়	১১
ইনকমটেক্স আফিস কলিকাতা ।	১১

	বার্ষিক
“জহরলাল হাজরা	
জয়নারায়ণ সঁতিরার গলি, দক্ষিণ ব্যাটরা হাবড়া ।	
” অবিনাশচন্দ্র মজুমদার	৩৭
বেঙ্গল সেক্রেটারিয়ট, পবলিক- ডিপারমেন্ট কলিকাতা ।	
” চন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়	৩৭
এড্‌ইদহ ।	
” মাণিকচন্দ্র বড়াল	২১
ইসমলকজ কোর্ট কলিকাতা ।	
” ভূষণচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়	১৪০
ম্যানেজার্স আফিস, সেরালদহ ।	
” চিত্তামণি বন্দ্যোপাধ্যায়	১৭০
ঐ	
” চন্দ্রলাল দে	১৪০
ঐ	
” কামাখ্যাচরণ মুখোপাধ্যায়	১১
একজামিনার্স আফিস, সেরালদহ ।	
” তর্কচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১১
ঐ	
” হরিপদ মুখোপাধ্যায়	১
ঐ	
” হরিচরণ মুখোপাধ্যায়	১১
ঐ	
” অম্বিকাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৬
ঘোলা ।	
” চণ্ডাচরণ নিয়োগী	
একজামিনার্স আফিস সেরালদহ ।	১৪০
” সত্যলাল চট্টোপাধ্যায়	৩৭
বেঙ্গল সেক্রেটারিয়ট, পবলিক ডিপারমেন্ট ।	
” রামনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়	১২১
৬৬নং কলেজস্ট্রীট, কলিকাতা ।	
” কালী ২ সন্ন মজুমদার	১২১
শিবপুর মন্দির তলা, হাবড়া ।	
” চণ্ডাচরণ বসু মোক্তার	১১
১৬নং গঙ্গাধর বাবু গলি বহুবাজার, কলিকাতা ।	
” ভূতনাথ নানসি	১২১
বাদলা, বৈদ্যপুর বৈচি টেন্সন ।	
” লালবিহারী মুখোপাধ্যায়	
শিবপুর, কৈপুকুরলেন, হাবড়া ।	১২১
” আশুতোষ মুখোপাধ্যায়	
একজামিনার্স আফিস, সেরালদহ	১১
” হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	
একজামিনার্স আফিস সেরালদহ ।	১১

বার্ষিক	বার্ষিক
” অক্ষয়কুমার মজুমদার গ্রাম বাধুনি, থালকুলা পোঃ, মাতলাখালি,	” হরিশ্চন্দ্র সেন সাঁতগাঁও পোঃ, পাঁচদানা, ঢাকা ১১ ১১
” ব্রজনাথ মুখোপাধ্যায় শিলং, আনান, ফরেষ্ট অফিস। ৩১	” কৈলাসচন্দ্র রায় দেহরদা, ভোগরাই পোঃ, ১০১ বালেশ্বর।
” নবকুমার দত্ত রঙ্গপুর। ১১	” তারকচন্দ্র ঘোষ চান্নিবাট, ঢাকা। ৩১
” কৈলাস নাথ চৌধুরী হালসাবাদ। ৩১	” পার্শ্বতীচরণ বসু মোক্তার ঢাকা ২১
” ধর্মরক্ষিণীসভার সম্পাদক এককালীন হালসাবাদ। ২১ ১১	” বিপিন বিহারি মিত্র মোক্তার ঐ ১১
” কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায় খুলনা। ২১ ১১	” কৃষ্ণগতি রায় মোক্তার ঐ ১১
” ত্রৈলোক্যনাথ মিত্র খুলনা। ১০১	” অমৃতলাল বসু মোক্তার ঐ ১১
” গয়ানাথ ঘোষ রঙ্গপুর। ১১	” উমানাথ চাকলাদার মোক্তার ১১
” দীননাথ দাস মোক্তার শ্রীহট্ট। ১১	” হরকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মোক্তার ঐ ১১
” ভারত চন্দ্র মজুমদার হেড মোহিরের জৈন্তা তহবিল, শ্রীহট্ট। ১১	” রজনীকান্ত মিত্র। মোক্তার ঐ ১১
” বৈদ্যনাথ দে ভূতপূর্ণ ইনস্পেক্টার শ্রীহট্ট। ১১	” মদন মোহন দাস। মোক্তার ঐ ১১
” গোস্বামীচন্দ্র ধর কালেক্টরি নাজির ঐ ১১	” বঙ্গচন্দ্র রায়। মোক্তার ঐ ১১
” জগন্নাথ দাস মোক্তার, ঐ ১১	” হরকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। মোক্তার ঐ ১১
” রাধাগোবিন্দ পাল জিলাদার ঐ ১১	” প্রিয়নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় একজিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার, শ্রীহট্ট। ৫০
” জৈধর চন্দ্র উম তহশিলদার। ১১	” ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উকিল, বর্ধমান। ১৩২১
” ললিত মোহন সরকার খুলনা। ১০১	” দেয়াগদহ একজামিনার্স অফিসের নাম প্রকাশে অনিচ্ছুক জনৈক কার্য ২১
” কেদারনাথ বসু ঐ ১১	” পরেশনাথ সোম কলিকাতা। ১২১
” দেবনাথ রায় ঐ ১১	” বলাইচাঁদ বর্দ্ধন ঐ ৬১
” বিধুভূষণ হাজরা এককালীন ঐ ১১	” জীতেন্দ্র মোহন গুপ্ত ঐ ৬১
” কৈলাসচন্দ্র ঘোষ কাঞ্চনতলা, খুলিয়ান পাকুর! ২১	

### ধর্মমণ্ডলীর প্রতিনিধি ব্যবস্থা।

মক্কাবাসের যে সমস্ত ব্যক্তি ধর্ম মণ্ডলীর সাহায্য দান করিতে  
ক্ষম করেন তাঁহাদের সুবিধার নিমিত্ত নিম্নলিখিত স্থানের  
নিম্ন লিখিত মহাত্মাগণকে ধর্মমণ্ডলীর দান সংগ্রহের প্রতিনিধি  
রূপে সমর্পিত হইল তাঁহারা অগ্রহণ করিয়া উক্ত ভার গ্রহণ  
করিয়াছেন। ধর্মমণ্ডলীর সাহায্যের নিমিত্ত বাহার বাহা কিছু  
দিতে অভিলাষ হয়, তাঁহারা, সেই সকল সাহায্য নির্দিষ্ট মহা-  
ত্মাগণের নিকটে প্রদান করিলেই ধর্মমণ্ডলী প্রাপ্ত হইতে  
পারিবেন। সাহায্য দাতাগণের নাম ধাম সহ প্রাপ্তি স্বীকার  
করাবাসী ও বেদবাস পত্রে প্রকাশ করা হইবে। দাতাগণ অর্থ  
দানের সঙ্গে তাহার মাসিক, বার্ষিক, এবং এককালীনাদি  
ববরণ ও নিজের নাম ধাম প্রতিনিধি মহাশয়দিগের নিকট  
লেখিয়া দিবেন। এখন হইতে নিম্ন লিখিত স্থান সমূহের  
দাতাগণের মনিঅর্ডার ব্যয় এবং পোষ্ট অফিসে গতায়তাদি  
কোন প্রকার ব্যয়টাই থাকিল না। চারটি পরসাদ দিতে ইচ্ছা  
করিলে অনায়াসেই দিতে পারিবেন।

প্রতিনিধি মহাত্মাগণের নাম ও ঠিকানা,—

শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়,—একজিকিউটিভ  
ইনজিনিয়ার। শ্রীহট্ট।

„ ভুবন মোহন বন্দ্যোপাধ্যায়,—উকিল,  
জজ্ কোর্ট—শ্রীহট্ট।

„ চন্দ্রনাথ নন্দী, একট্রী এসিস্ট্যান্ট  
কমিসনার শ্রীহট্ট।

„ কালীচরণ সেন, উকিল জজ্ কোর্ট—এবং

„ জামাচরণ চট্টোপাধ্যায়—পোষ্টমাষ্টার,  
গোহাটী।

„ জয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,—মোক্তার,  
বরিশাল।

„ অবিনাশচন্দ্র মৈত্র, জজ্ কোর্ট উকীল,  
ফরিদপুর।

„ বরদাশঙ্কর দাস গুপ্ত,—উকীল,  
ডাকা।

„ তারকচন্দ্র দাস গুপ্ত  
চট্টগ্রাম।

„ উমাচরণ চক্রবর্তী কবিরত্ন  
পটিয়া সূচক্রদণ্ডী।

„ ভারতচন্দ্র বিদ্যানিধি,—উকীল,  
ব্রাহ্মণ বেড়িয়া।

„ অরুণকুমার দত্ত, কাঁছাড়—

„ যদুনোহন দত্ত, মোক্তার

„ চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, অধ্যাপক পবর্ণমেন্ট  
কলেজ এবং

„ প্রসন্নকুমার বিদ্যারত্ন, সংস্কৃতের প্রধান অধ্যাপক  
পবর্ণমেন্ট কলেজ, ঢাকা।

„ দীননাথ লাহিড়ী,—রেলিওয়ার্স আপিস,

মায়ারগঞ্জ।

„ অন্ততোব লাহিড়ী, ইনজিনিয়ার—

রাজপুর।

„ মোহিনীমোহন লাহিড়ী বিদ্যারত্ন এবং

„ প্যারীমোহন দত্ত সুবড়ি—

„ শশিকুমার নিরোগী উকীল, এবং ..

„ জয়চন্দ্র সান্যাল উকীল

জলপাইগুড়ি।

„ মোহিনীমোহন গুহরায়—এক্সেসর,

কোচবেহার।

„ ভবানীচরণ দত্ত, উকীল,

খুলনা।

„ ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়,—উকীল,

বর্ধমান।

„ হরিবোলদাস গুপ্ত, বীরভূম, কালেক্টরী

আফিস।

„ নবীনচন্দ্র সরকার, মুন্সেব, আফিস

আপিস।

„ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়—বি, এ,

ভাগলপুর।

„ কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার,—অডিট অফিস,

জামালপুর।

„ লালবিহারী মুখোপাধ্যায় ও কৃষ্ণধন মুখোপাধ্যায়।

শিবপুর।

„ সুটবিহারী পাল ও অধরচন্দ্র দে,

ব্যাটরা।

„ হর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, একজামিনার্স অফিস

কলিকাতা।

„ অক্ষয়চন্দ্র সরকার, চুচুড়া,

কদমতলা।

„ ক্ষেত্রমোহন চক্রবর্তী, মেদিনীপুর দক্ষিণ

ময়না।

„ বানেশ্বর পত্রনবিশ, জজ্ কোর্ট উকীল ও

„ শ্রীনাথ ভট্টাচার্য্য, ভূতপূর্ব সেরেসাদার—

ময়মন সিংহ।

শ্রীযুক্ত যাদবচন্দ্র চৌধুরী, উকীল,

„ হরচরণ নিরোগী

„ বিহঙ্গ প্রসাদ দাস

সেরাজগঞ্জ

### সমালোচনা।

—:—

আর্য্য কাহিনী। প্রথম খণ্ড। „ শ্রীরাজেন্দ্র লাল চক্রবর্তী  
কর্তৃক প্রণীত। মূল্য। ০ আনা। আর্য্য কাহিনী চণ্ড প্রভৃতি  
কএকটি প্রধান বীর নর নারীর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস মূলক।  
ইহার পুস্তক রানি পড়িয়া প্রীত হইলাম।





## বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলী

- ১। বেদব্যাস পত্রিকা ত্র্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং মফস্বলে সর্বত্রই পক্ষে ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা; স্বতন্ত্র ডাক লাগে না। মূল্য সকলকেই এক কালীন দিতে হয়। ভুলে কিস্তিতে মূল্য লওয়া হয় না।
- ৩। বেদব্যাস আফিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৬টা পর্যন্ত লা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য লা থাকে, ইহার পরে আফিস বন্ধ থাকে।
- ৪। পত্রের উত্তর পার্শ্বগণ রিপ্লাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, বা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয়। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক রীতি অবশ্য লিখিয়া দিবেন।
- ৫। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানা পাঠাইতে হইবে।
- ৬। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম বিষয়ক অথবা সমাজ বিষয়ক

প্রবন্ধ লিখিলে, তাহা স্বাক্ষরিত হইবে, তবে সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধটি পরিকার অক্ষরে লেখা হওয়া আবশ্যক।

৭। গ্রাহক গণের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বেই আমাদিগকে নতুন ঠিকানাটি জানাইবেন, নতুবা পূর্ব ঠিকানায়ই পত্রিকা বরাবর পাঠান হইবে; সেই পত্রিকা পাইতে কোন গোলযোগ হইলে, আমরা আর সেই পত্রিকাখানি পুনর্বার পাঠাইতে পারিব না।

৮। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে বেদব্যাস সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইবে; ইহার অভুত্বা করিলে, আমরা তাহার দায়ী হইব না।

বেদব্যাস-কার্য্যাধ্যক্ষ

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৩ নং ভীমঘোষের লেন, কলিকাতা।

## বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামনি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পওয়া যায়।  
ভবৌষধি। (উত্তম বাধান) মূল্য ডাকমাণ্ডল সহ ১২ এক টাকা। উত্তম বাধান পরিষ্কার ছাপা, অতি বৃহৎ, নানাবিধ রঙে সজ্জিত গীতা। মূল্য ৩০ আনা, ডাকমাণ্ডলাদি ১০ আনা, ভি, পি খরচ ১০ আনা, মোট ৩৬০ টাকা বার আনা।  
বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মায় ডাকমাণ্ডল ১০ চারি আনা।

শ্রী প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।

৩ নং ভীমঘোষের লেন, কলিকাতা।

## বড়সহজে প্রকৃত গরাস্রাঙ্ক হয়।

ঠিকানা:—ডাক্তার শ্রী প্রসন্নকুমার পাল, অধ্যক্ষ, পাঁচমহলা, গয়া। এরূপ কার্য পূর্বে কখন অনুষ্ঠিত হয় নাই। এমন সুবিধা আব কোথায়ও নাই। গয়া কুতা ব্যয় ৩ হইতে ৮। বিস্তৃত নিয়মাবলীর ডা: মা: ১০ লাগে। সাহুবাধ "গয়াগাহাওয়া" মূল্য ১০, ডা: মা: ১০।

এন, ডবলিউএজেন্সি করপোরেসন্, লিমিটেড।—মারাট

১৮৮২ সালের আইনানুসারে স্থাপিত।

দেশীয় রাজস্ব ও বদান্তবর্গের পৃষ্ঠপোষকতার পরিচালিত।

একলক্ষ টাকা মূলধন, ১০ দশ টাকা করিয়া প্রত্যেক অংশে বিভক্ত।

বদেশ জাত শিল্পের পুনর্জীবন দান পক্ষে সহায়তা করা এবং সেই সমস্ত দ্রব্য বিদেশীয় ব্যবসায়-ক্ষেত্রে সরবরাহ করা অনুবাহিজ্যের উন্নতি করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। এখন আমরা সাদরে এই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সাধারণের উৎসাহ প্রার্থনা করি। অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় নিম্ন স্বাক্ষরকারীর নিকট লিপিলে জানিতে পারিবেন।

অনুমত্যস্বাক্ষরে

মুখার্জি এণ্ড কোং

ম্যানেজিং এজেন্ট, মারাট।

ধর্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র ।

# বেদবাস ।

৮ম বর্ষ ।

১৮১৫ শক ।

চাঙ্গন ৩ চৈত্র ।

ধর্মমণ্ডলী হইতে প্রকাশিত ।

বিষয় ।	লেখকগণ ।	পৃষ্ঠা ।
শ্রী লক্ষ্মী-স্তোত্রঃ	...	১৬১
শৌচাচার	...	১৬২
বর্ণাশ্রমধর্ম	...	১৬৩
মনোজ্ঞ	...	১৬৪
রাক্ষণ-রক্ষা	...	১৬৫
আমাদের চাই কি ?	শ্রীযুক্ত মহিমোহন সেন	১৬৬
রাক্ষণ-রক্ষার আবশ্যকতা	শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি	১৬৭
এ কি ভারত না শাস্ত্রান ?	...	১৬৮
বিশেষ দ্রষ্টব্য	...	১৬৯
ধর্মমণ্ডলীর চান্দাদাতাগণের নাম ও ধামাদি	...	১৭০
ধর্মমণ্ডলীর প্রতিনিধি-ব্যবস্থা	...	১৭১
ধর্মমণ্ডলীর বৃষ্টি-ব্যবস্থা	...	১৭২
গ্রাহকগণের প্রতি নিবেদন	...	১৭৩
বিজ্ঞাপন	...	১৭৪

কলিকাতা ।

২৩মং যুগলকিশোর দাসের লেন,

কালিকা যন্ত্রে

শ্রীঅনুকূলচন্দ্র চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩০০ ।



বেদবাস পত্রিকার ডাক মাওল সহ অগ্রিম বার্ষিক  
মূল্য সম্বৎসর ৪ টাকার, অসম্বৎসর ২ টাকার ।  
৩ নং ভীমমোহনের গেন, — কলিকাতা ।

অধ্যক্ষ — শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী ।

## গ্ৰাহকগণের বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

এখন হইতে বেদব্যাস সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি ও চিঠী পত্রাদি ৬৩ নং আমহার্ষ্ট্রীটের ঠিকানায় না পাঠাইয়া, ৩ নং ভীমঘোষের লেন, কলিকাতা, এই ঠিকানায় অধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট পাঠাইতে হইবে ।

ধর্মমণ্ডলী ও বেদব্যাস কার্যালয় ৩ নং ভীমঘোষের লেনে উঠিয়া আসিয়াছে ।

# বেদব্যাঙ্গ।

৮ম বর্ষ।

৮ম ভাগ।

কলিকাতা, ১৩০০ সন, কাশ্যন 'ও' চৈত্র।

১১শ ও ১২শ সংখ্যা।

শরণমসি সুরাণাং সিদ্ধবিদ্যাধরাণাং মুনিমন্তুজপশূনাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং।

নৃপতিগৃহগতানাং দম্ভাভিত্তাসিতানাং ত্বমসি শরণমেকা দেবি! ভুগে। প্রসাদে ॥

## শ্রীলক্ষ্মী স্তোত্রং।

কমল ভগবত্যম্ব! কমাশীলে! পরাংগরে!।  
শুক্লসুন্দররূপে! চ কোপাদিপরিস্কিতে! ॥ ১  
উপমে! সক্ষমাপ্রাণাং দেবীনাং দেবপুজিতে!।  
ত্বয়া বিনা জগৎ সর্বং মৃততুল্যং চ নিখলম্ ॥২  
সর্বসম্পদং স্বরূপা ত্বং সর্বোবাং সর্বকুপিতা।  
রাসেশ্বরাদিদেবি! ত্বং তৎকলাং সক্ষমোষিতং ॥৩  
কৈলাসে পার্বতী ত্বং চ ক্ষিবোদে সিদ্ধকণ্ঠকা।  
অর্গে চ স্বর্গ-লক্ষ্মী ত্বং মর্ত্যলক্ষ্মী চ ভূতলে ॥৪  
বৈকুণ্ঠে চ মহালক্ষ্মী দেবদেবী সপত্নী।  
গঙ্গা চ ভূলক্ষ্মী ত্বং চ সাবিত্রী ব্রহ্মলোকতঃ ॥৫  
কৃষ্ণপ্রাণাদিদেবী ত্বং গোলকে রাবিকা স্রবম্।  
রাসে রাসেশ্বরী ত্বং চ বৃন্দাবনবনে বনে ॥৬  
কৃষ্ণপ্রিয়া ত্বং ভাগিরে চন্দ্রা চন্দনকাননে।  
বিরজা চম্পকবনে শতশ্রেণে চ সুন্দরী ॥৭  
পদ্মাবতী পদ্মবনে মালতাঃ সৌন্দর্যবনে।  
কুন্দদন্তী কুন্দবনে সুশীলা কৈতভাবনে ॥৮

কদম্বমালা ত্বং দেবী কদম্বকাননেহপি চ।  
রাজলক্ষ্মী রাজগেহে গৃহলক্ষ্মী গৃহে গৃহে ॥৯  
ইত্যাশ্রিতা দেবতাঃ সর্বো মুনয়ঃ মনবস্তথা।  
রুক্মিণীম্রবদনাঃ শুক্লকণ্ঠেষ্ঠিতাংকাঃ ॥১০  
ইতি লক্ষ্মীস্তবং পুণ্যং সক্ষমদেবঃ কৃতং শুভম।  
যঃ পঠেৎ প্রাতঃকথায় স বৈ সক্ষং লভেৎ স্ববম্ ॥১১  
অভায়াঃ লভতে ভায়াং বিনীতাঃ চ স্তুতাঃ সতীম।  
সুখালাং সুখদীঃ কপামতিমুপ্রিয়বাদিনীম্ ॥১২  
পুত্রপৌত্রবতীং শুক্লাং কুলজাং কোমলাং ববাম।  
অপুত্রো লভতে পুত্রং বৈষ্ণবং চিত্রজীবিনম্ ॥১৩  
পরমৈশ্বর্যযুক্তঞ্চ বিদ্যাবন্তং যশস্বিনম্।  
লুপ্তোরাজ্যো লভেদ্রাজ্যং লুপ্তশ্রী লভতে শ্রিয়ম্ ॥১৪  
হতবঙ্ক লভেদ্বঙ্কং ধনলুপ্তো ধনং লভেৎ।  
কীর্তিশীনো লভেৎ কীর্তিং অতিষ্ঠাং চ লভেৎ স্ববম্ ॥১৫  
সর্বমঙ্গলদং স্তোত্রং শোকসম্ভাপনাশনম।  
হৃদ্যানন্দকরং শম্ভং ধর্মমোক্ষসুখংপ্রদম্ ॥১৬  
ইতি ত্রিদেবতাকৃত শ্রীলক্ষ্মীস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ॥

## শৌচাচার।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

নিত্যমাংসং শুচি স্নানং শকুন্তে পাতিতং ফলং।

প্রসবে চ শুচিসংস্কারমুগং গ্রহণে শুচি॥

স্ত্রীর মুখ সর্ষদা শুচি, আর পক্ষীগণ যে সকল ফল পতিত করে, সেই সকল ফলও শুদ্ধ। আর বৎসগণ মুখ দ্বারা দুগ্ধপ্রাবিত করে বলিয়া সেই দুগ্ধ অশুচি হয় না এবং যুগ যাহা কিছু গ্রহণ করে, তাহাও শুচি বলিয়া পরিগণিত হয়।

গ পু ১।২।১৪।২৪।

উদকে চৌদকস্থস্থ স্থলেয়ু স্থলজঃ শুচিঃ।

পানৌ স্থাপ্যৌ চ তত্রৈব আচাস্তঃ শুচিতামিয়াং॥

জলজাত কোন অপবিত্র বস্তু থাকিলে সেই জল অশুদ্ধ হয় না এবং স্থলেতে কোন অপবিত্র বস্তু থাকিলেও অত্র স্থলস্থ বস্তু অশুদ্ধ হইতে পারে না। সেই সকল বস্তুতে পাদস্থাপন করিলে আচমন করিয়া শুদ্ধ হইতে পারে।

ঐ ২৫।

আম্রমাংসং যতঃ ক্ষৌদ্রঃ মেহশ্চ কালসমুৎথাঃ॥

অন্ত্যভাণ্ডবিত্তাঃ সৰ্বে নিষ্কান্তাঃ শুচয়ঃ সূতাঃ॥

অপক্ক মাংস, যত, মধু, দ্রব দ্রব্য অন্ত্যজাতের ভাণ্ডে বাবৎ অবস্থিত থাকে, তাবৎ উহার অশুদ্ধ, কিন্তু ঐ ভাণ্ড হইতে নিষ্কান্ত করিলেই উহার শুদ্ধ হয়।

ঐ ৬০।

কালোহয়িকশ্মশ্রুদ্রাযুমনোজ্ঞানস্তুপোজপঃ।

পশ্চাত্তাপোনিরাহারঃ সৰ্বেষাং শুদ্ধিহেতবঃ।

অকার্য্যকারিণাং দানং বেগোনদ্যাস্ত শুদ্ধিকরং॥

কাল, অগ্নি, কৰ্ম্ম, মৃত্তিকা, বায়ু, মনঃ, জ্ঞান, তপঃ, জপ, অন্নভোজ ও নিরাহার, এই সকল সৰ্ব্ব প্রকার শুদ্ধির কারণ এবং পাপী ব্যক্তির প্রায়শ্চিত্ত ও বেগ নদীর শুদ্ধির কাৰণ হয়।

গ-পু ১।১০।৬২০-২১।

ব্রাহ্মণক্ষত্রবিটশূদ্রাঃ কুংসিতাঃ শৌচবঞ্জিতাঃ।

জন্ম তেষাং স্নেচ্ছনোনৌ বর্ষণাঞ্চ সহস্রকং॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র জাতির মন্যে যাহারা কুংসিতা-চারী ও শৌচবঞ্জিত হয়, তাহারা সহস্র বৎসর স্নেচ্ছনোনিতে জন্ম গ্রহণ করে।

ঐ ১৫ পু ৪।৮৫।১২০।

অশৌচস্ত প্রবক্ষ্যামি জন্মগুণ্যানি নিবৃত্তকম্।

যাবজ্জীবং তৃতীয়স্ত যথাবদনুপুৰুষঃ॥

জন্ম মৃত্যু নিমিত্ত যে এক প্রকার অশৌচ হয়, তাহা দ্বিতীয় বিধ। তৃতীয়, যাবজ্জীবন অশৌচ। এক্ষণে এই সকল অশৌচের বিষয় যথাক্রমে বলিতেছি।

দ-সং ৬।১।

গ্রন্থার্থং যো বিজানাত বেদমঙ্গৈঃ সনর্গতম্।

সকলং সরহগ্রহ ক্রিয়াবাংষ্ট্রেম স্ততর্কী॥

যিনি মন্ত্র, সকল ও সরহগ্রহ বেদের পাঠ ও অর্থ অবগত আছেন, এবং ক্রিয়ানিষ্ঠ, তিনি সনর্গতশৌচ হইবে না।

ঐ ৮।

রাজহিংস্রাশ্বিনানাঞ্চ বালে দেশান্তরে তথা।

ত্রিভির্নাং সর্পিগ্রহাণ্যেব সদ্যঃ শৌচং বিধীয়তে॥

রাজা, যজ্ঞাদি কৰ্ম্মে দীক্ষিত ঋষিক্, বালক, দেশান্তরস্থ, ব্রতী ও যজ্ঞে প্রবৃত্ত, ইহাদিগের সদ্যঃ শৌচের বিধি আছে।

দ-সং-৬।৫।

একাহস্ত সমাখ্যাতোযোহগ্নিবেদসম্মিতঃ।

হীনে হীনতরে চৈব দ্বিত্বিত্তুরহস্তগা।

সাম্প্রিক অথচ বেদাধ্যায়ী বিপ্রের এক দিন অশৌচ। যাহারা তদ্ব্যপেক্ষা হীন ও হীনতর, তাঁহাদিগের ক্রমান্বয়ে দুই, তিন ও চারি দিনে অশৌচাস্ত হয়।

ঐ ৭।

শুদ্ধোৎ বিপ্রো দশাহেন দ্বাদশাহেন ভূমিগঃ।

বৈশ্যঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্রো মাসেন শুদ্ধতি॥

বিপ্র দশ দিনে, ক্ষত্রিয় দ্বাদশ দিনে, বৈশ্য পঞ্চদশ দিনে, এবং শূদ্র এক মাসে শুদ্ধ হইবেন।

ঐ ৮।

রাজাং যুদ্ধেবু বজ্রাদৌ দেবাস্তুরগতেষু চ।

বালে প্রেতে চ যথাসে সদ্যঃ শৌচং বিধীয়তে॥

ক্ষত্রিয় যুদ্ধে ও বজ্রাদিতে এবং দেশান্তরগমনে প্রাণত্যাগ করিলে সদ্যঃ শৌচ বিধান আছে। আর যথাসে বালক মরিলেও জ্ঞাতিগণ সদ্যঃ শুদ্ধ হইয়া থাকেন।

গ পু ১।২।১৪।৩৫।

অবিবাহা চ বা কন্যা দ্বিজো যো মৌখিবঞ্জিতঃ।

জাতদন্তশ্চ বালশ্চ কুমারী চ দ্বিবর্ষিকা॥

তেষাং শুদ্ধিরিরাগ্রেণ গভ্রাস্রাবে চ রাজিভিঃ।

সূত্যাং মাসতুল্যাশ্চ চতুর্থেহহি রজঃশলা॥

অবিবাহিতা কন্যা, অন্নপান্যে ব্রাহ্মণ, জাতদন্ত বালক ও দ্বিবর্ষা বালিকা, ইহাদিগের ত্রিবারি অশৌচ হইয়া থাকে। গভ্রাস্রাব হইলেও ত্রিবারি অশৌচ ব্যবস্থা উক্ত আছে। কন্যা-জনে সর্ববর্ণের মাতার মাসাশৌচ হয়। রজঃশলা নারী চতুর্থ দিবসে শুদ্ধিলাভ করে।

গ-পু ১।২।১৪।৩৬-৩৭।

হুভিক্ষে রাষ্ট্রসংপাতে স্তত্কে মৃতকেপি বা।

নিয়মাশ্চ ন দৃব্যস্তি দানবম্পরাং তথা॥

হুভিক্ষে, রাষ্ট্রবিপ্লবে, জননাশৌচ ও মরণাশৌচে দানবম্পাদি পূজাচারিত নিয়মভঙ্গ হইলেও কোন দোষ হইতে পারে না।

ঐ ৩৮।

দাক্ষাকালে বিবাহাদৌ দেবদ্বিজ নিমন্ত্রিতে।

পূক্তসংকায়তে বাপি নাশৌচং মৃতস্তত্কে॥

দাক্ষাকালে, বিবাহাদিতে আত্মের দেবব্রাহ্মণ নিমন্ত্রিত হইলে এবং পূক্ত সংকায়তে বাপি নাশৌচং মৃতস্তত্কাশৌচ প্রতিবন্ধক হয় না।

ঐ ৩৯।

ভূখণ্ডিশাশকাস্তোভিষ্ম তানামান্নযাতিনাং।

পাতিতানান্ন নাশৌচং বিদ্যচ্ছস্তহতাশ্চ যে॥

যাহারা উচ্চস্থান হইতে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করে, অথবা যাহারা গলপাশে কিম্বা জলে পতিত হইয়া আত্মহত্যা করে, সেই সকল আত্মঘাতী ও পতিতদিগের অশৌচ গ্রহণ করিবে না। আর যাহারা বিদ্যুৎপাত ও অস্ত্রাঘাতে মরে তাহাদিগেরও অশৌচ গ্রহণ করা অবিধেয়।

অ-পু ৭।৭২।

অন্নাত্মা চাপ্যহতা চ ভুঞ্জতেহদ্বাথ যঃ পুনঃ

এবং বিধস্ত সৰ্বশ্চ স্ততকং সমুদাহৃতং॥

যে ব্যক্তি স্নান করে না, জপ করে না, হোম করে না, দান করে না, কেবল ভোজনই করে, এবিধ লোকের সর্বদাই অশৌচ ।

দ-সং ৬৯ ।

ব্যাপিতস্ত কদর্গ্যস্য ঋণগ্রস্তস্য সর্বদা ।

ক্রিয়াহীনস্ত মূর্থস্ত স্ত্রীজিতস্ত বিশেষতঃ ॥

বাসনাসক্তচিত্তস্ত পরাদীনস্ত নিত্যশঃ ।

শ্রদ্ধাত্যাগবিহীনস্ত ভ্রাতৃপুত্র পুত্ৰকং ভবেৎ ॥

বিশেষতঃ যাহারা মর্গাব্যবহৃত, কদাচারী, সর্বদা ঋণগ্রস্ত, বৈদিক ক্রিয়াহীন, মূর্থ (গায়ত্রী রহিত) বাসনাসক্ত, নিত্য-পরাদীন, শ্রদ্ধা (গুরু ও শাস্ত্রে বিশ্বাস) রহিত ও দান বিহীন, এই সকল ব্যক্তি যাবৎ ভ্রম্যমাণ না হয় তাবৎ অশুচি ।

ঐ ১০১১ ।

দানং প্রতিগ্রহোহোমঃ স্বাধ্যায়শ্চ নিবর্ততে ।

দশাহন্ত পরং শৌচং বিপ্রোহুহঁতি চ ধর্মবিৎ ॥

অশৌচ হইলে দান, প্রতিগ্রহ, হোম, বেদাধ্যয়নাদি কক্ষে বিবর্ত হইতে হয় । ধর্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ দশাহর পর শুদ্ধ হইবেন, তখন তিনি দেবোচ্চনাদি বৈদিক কার্যে অবিকারী হইবেন ।

দ-সং ৬১৫ ।

## বর্ণাশ্রম ধর্ম ।

দানমধ্যমং যজ্ঞো ব্রাহ্মণস্ত্রিবিধা নত্যা ।

নাশ্রমচতুষ্টো বর্ণোহুহঁতি ধর্মশ্রুতাপনং বিনা ॥

দান, অধ্যয়ন, যজ্ঞ, এই তিনটী ব্রাহ্মণের ধর্ম বলিয়া কথিত হইয়াছে, এতদতিরিক্ত আর চতুর্থ ধর্ম ব্রাহ্মণের পক্ষে নাই । কিন্তু আপংকাল সমুপস্থিত হইলে অন্য বর্ণেরও আশ্রম লইতে পারে ।

বাজনাদ্যাপনে শুদ্ধে তথা পূতপরিগ্রহঃ ।

এবা সম্যক্ সমাখ্যাতা ত্রিবিধা চাশ্র জীবিকা ॥

পূতপ্রোকে ব্রাহ্মণের ধর্ম বিষয়ে উপদেশ প্রদান করা হইয়াছে, এই প্রোকের দ্বারা ব্রাহ্মণের জীবিকা নিম্নোক্ত উপায় ক্রান্ত হইতেছে, বাজন (মাধু ব্যক্তির পোষিত্য) অব্যাপন, এবং পবিত্র প্রতিগ্রহ (যাচনাদি রহিত ভাবে সংব্যক্তির নিকট হইতে সাধুভাবে দান গ্রহণ) এই তিনটীই ব্রাহ্মণের জীবিকা নিম্নোক্ত উপায় ।

দানমধ্যমং যজ্ঞঃ ক্ষত্রিয়তাপ্যমং ত্রিবিধা ।

ধর্মঃ প্রোক্তঃ ক্ষিতে রক্ষা শত্রুজীবক জীবিকা ॥

ক্ষত্রিয়ের দান, অধ্যয়ন, এবং যজ্ঞ এই তিনটীই ধর্ম এবং পৃথিবী রক্ষা, ও শত্রু শত্রু পরিচালনাই জীবিকা ।

দানমধ্যমং যজ্ঞো রৈশুশ্রুতাপি বিধেব সঃ ।

বাণিজ্যং পাশুপাল্যক কৃষিচৈবায় জীবিকা ॥

দান, অধ্যয়ন, এবং যজ্ঞ এই তিনটী বৈশ্যের ধর্ম, বাণিজ্য, পশুপালন এবং কৃষিকর্ম এই তিনটী জীবিকা রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

দানং যজ্ঞোহথ শুশ্রূষা দ্বিজা ত্রীনাং ত্রিবিধা ময়া ।

ব্যাখ্যাতঃ শূদ্রধর্মোপি জীবিকা কাককর্ম চ ।

দান, যজ্ঞ, এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের শুশ্রূষা, এই তিনটী শূদ্রের ধর্ম, এবং শিল্প কর্ম ইহাদের জীবিকা ।

ভদ্রদ্বিজাতিশুশ্রূষা পোষণং ক্রয়বিক্রয়ো ।

বর্ণধর্মায়ুমে প্রোক্তাঃ শ্রমস্তাং চাশ্রমাশ্রমাঃ ॥

শূদ্রগণের দ্বিজাতিশুশ্রূষা, পশু বক্ষা, এবং ক্রয় বিক্রয় ও জীবিকা বলিয়া পরিগণিত । ইহাই বর্ণধর্ম বলা হইল, এখন আশ্রমের ধর্ম বলা হইতেছে ।

স্ববর্ণধর্মায়ং সংস্কৃতিং নবঃ প্রাপ্যতি নচ্যাতঃ ।

প্রযাতি নরকং প্রেত্য প্রতিবন্ধনিষেবণং ॥

স্ববর্ণোচিত ধর্মের অনুষ্ঠান পরায়ণ ব্যক্তি সম্যকরূপে সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় । যে ব্যক্তি প্রতিবন্ধ ক্রমে অনুষ্ঠান করে, সে মূর্খের পথে ঘোর নরকে গমন করিয়া থাকে ।

যাবন্তু নোপনয়নং ক্রিতে বৈ দ্বিজগনঃ ।

কামচেষ্টোক্তভক্ষণং তবন্তুভতি পুত্রকঃ ॥

বৎস ! ব্রাহ্মণাদি বর্ণগণের ব্যবস্থা সমস্ত উপনয়ন সম্পন্ন না হয়, তাবৎ ইচ্ছানুসারে ব্যবহার, সংগাপ ও ভক্ষণাদি করিতে পারে । ব্রাহ্মণাদি উপনয়নের পূর্বে যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারে, এই বিধি অনুসারে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ অভক্ষ্য ভক্ষণাদি করিতে পারিবে, ইহা যেন কেহ না বুঝে । যথেষ্ট ব্যবহার—যেমন, ব্রাহ্মণে দিন রাত্রিতে দুইবারের অতিরিক্ত ভোজন করিতে নিষেধ আছে, কিন্তু অনুপনাত ব্রাহ্মণ তিনবার ও খাইতে পারিবে ইত্যাদি ।

কুতোপনয়নং সম্যক্ ব্রহ্মচরী গুণেগৃহে ।

বসেং তম্ চ ধর্মোহথ উচ্যতে তং নিবেদ মে ॥

দ্বিজাতীগণ উপনীত হইয়া ব্রহ্মচর্য অবলম্বন পূর্বক গৃহ গৃহে বাস করিবেন । শুক গৃহে বসতি কালে যদিও ধর্মের অবলম্বন করিতে হইবে, তাহা ব্রহ্মচর্য, শ্রবণ কর ।

স্বাধ্যায়োচ্যাপ্যশুশ্রূষা স্নানং ভিক্ষাভিহং তথা ।

গুণোপনয়নো তচ্ছাস্ত্রমশ্রুতেন সম্পদা ।

শুভোঃ কাম্যনি সৌদ্রোহপি সম্যক্ পৌরুষপদানং ॥

ব্রহ্মচরী নিত্য স্বাধ্যায় পাঠ, অগ্নিবেদন, স্নান, ভিক্ষা নিমিত্ত পথ্যটন, শুককে অগ্নিবেদন করিয়া গুরুর তাহার অনুজ্ঞানুসারে সম্পদা অন্নভক্ষণ, শুকক কাম্য উদযোগ, তাহার স্ত্রীতিসমুদ্ভাবন এই সমস্ত কাম্য করিবে ।

তেনাকৃতঃ পঠেচ্চৈব তৎপবেনাশ্রমাসনঃ ।

একং দৌ স্কলান্ বাপি বেদান্ প্রাপ্য গুণোহুহঁতি ॥

অনুজ্ঞাতোহথ বন্দিয়া দক্ষিণাং শুকবে ততঃ ।

গাহত্যাশ্রমকামস্ত গৃহস্থপ্রমণায়সেং ।

বানপ্রস্থপ্রমণঃ বাপি চতুর্থঃ ধৈর্যরামনঃ ॥

শুক কর্তৃক আদৃত হইয়া অননুমানে একাগ্রভাবে পাঠ করিবে । এইরূপে শুকের মুখ হইতে যথাসম্ভব এক, দ্বি, বা সমস্ত বেদ অধ্যয়ন করতঃ শুক কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া তাহাকে বন্দনাপুরঃসর দক্ষিণা প্রদান করিবে । অনন্তর যদি গৃহস্থপ্রমণে অভিলষ থাকে, তবে গৃহস্থপ্রমণই অবলম্বন করিবে,

আর যদি ব্রহ্মচর্যাশ্রমের দ্বারা বাসনা ও আশক্তি ক্ষীণ হইয়া উহাতে অহরক্তি না থাকে, তবে বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন করিবে, যদি তাহাতেও চিত্ত বিরক্ত হইয়া থাকে, তবে চতুর্থ ভিক্ষু আশ্রম গ্রহণ করিবে। এই যে আশ্রমের বিভাগ করা হইল, ইহা নিজের অধিকারানুসারে গ্রহণ করিতে হয়, ইচ্ছা হইলেই এক আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া আশ্রমান্তরের গ্রহণ করিতে পারা যায় না।

অত্রৈব বা গুরোরগেহে বিজ্ঞো নিষ্ঠামবাপুয়াং ।

‘গুরোরভাবে তৎপুত্রে তচ্ছিবো তৎস্বতং বিনা ।

শুশ্রূণিনিরভিমানো ব্রহ্মচর্যাশ্রমং বসেং ॥

যাহারা ব্রহ্মচর্যাশ্রমের অনন্তর গৃহস্থশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইয়েন না, তাহাদিগকে নৈষ্টিক ব্রহ্মচারী বলে, তাহারা গুরুগৃহেই বাস করিতে পারেন। যদি গুরুব অভাব হয়, তবে গুরুপুত্র, গুরুপুত্রের অভাবে গুরুর প্রদান শিষ্যের শুশ্রূষাকামী হইয়া নিরভিমান চিত্তে সেই আশ্রমেই বাস করিবেন।

উপারিত্তস্তত্তত্ত্বাং গৃহস্থশ্রমকামায়া ।

স্ততোহসমানযিকুলাং তুলাং ভার্য্যামবোগিণীং ।

উদ্বহেং ত্রাসতোহিবাসাং গৃহস্থশ্রমকারণাং ॥

আর যাহারা ব্রহ্মচর্যাশ্রমের পর গৃহী হইতে ইচ্ছুক, তাহারা ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতে প্রাতি নিরুক্ত হইয়া গৃহস্থশ্রম নিবাহের নিমিত্ত অসমান গৌর প্রবর, ব্যাধিরহিতা, আয়তুল্যা, অবাস্যাদ্রীকে ত্রাস অনুসারে ভার্য্যাকপে গ্রহণ করিবে।

স্বকন্দুগা ধনং বন্ধা পিতৃদেবাতীর্থাস্থথা ।

সম্যকসম্প্রদায়নং ভক্ত্যা পোষয়েচ্ছাত্রিতাস্থথা ॥

ভৃত্যায়জান্ জামরোণ দীনাক্রপতিতানপি ।

যথা শক্ত্যানুদানেন যয়াংসি পশবস্তথা ॥

নানাপ্রকার নিষিদ্ধ বৃত্তির অবলম্বন না করিয়া নিজ কন্মোপাত্ত ধনের দ্বারা পিতৃ, দেব, এবং অতিথিগণকে ভক্তিপূরক সম্প্রদানিত করিবে এবং আশ্রিতগণকে পোষণ করিবে। আর ভৃত্য, পুত্র, দান, অন্ধ, পতিত, পক্ষী, এবং পশুদিগকে যথাশক্তি অন্নদানের দ্বারা পোষণ করিবে।

এষ ধর্ম্মোগ্রহস্তস্ত স্নাদাত্তিগমস্তথা ।

পঞ্চবজ্রবিধানস্ত যথাশক্ত্যান হাপয়েং ॥

পাতকালে পত্নীতে অভিগমন করাও গৃহস্থের একটী ধর্ম্ম বলিয়া কথিত হইয়াছে। এবং পঞ্চবজ্র ও গৃহস্থের ধর্ম্ম জানিবে।

পিতৃদেবাতীর্থিজ্ঞাতিকুলশেষং স্বয়ং নরঃ ।

ভুক্তোঁ চ সমং ভূতায়থা বিভবমাদিতঃ ॥

পিতৃ, দেব, অতিথি এবং জ্ঞাতীগণের ভোজন শেষ হইলে অবশিষ্ট দ্রব্য ভূতাবগের সহিত অতি আদর পূর্বক ভোজন করিবে।

এষ ভৃদ্ধেশতঃ প্রোক্তো গৃহস্থশ্রমোমময়া,

বাণপ্রস্থস্ত ধর্ম্মং তে কথয়ানিবধার্বীতাম্ ॥

বৎস! সামান্যভাবে গৃহস্থশ্রমের ইতি কর্তব্যতা তোমায় বলিলাম, এখন বানপ্রস্থশ্রমের বিষয় অবধারণ কর।

অপত্যসংসারাদ্যপাচ্ছোদেহ্য চানতিং ।

বানপ্রস্থশ্রমং গুরুভাষ্যনঃ শুদ্ধিকারণাং ॥

প্রোক্ত ব্যক্তি যখন বানপ্রস্থ হইয়া দেহেব অবনতি হইলে অর্থাৎ দেহ যখন ক্ষণ হইয়া আসে, তখন আত্মার শুদ্ধির নিমিত্ত বানপ্রস্থ আশ্রমে গমন করিবেন।

তদ্বারণোপভোগশ্চ তপোভিত্তিকর্ষণী ।

ভূমৌ শয্যা ব্রহ্মচর্যাং পিতৃদেবাতীর্থিক্রিয়া ॥

বনবাসী হইয়া আরাধ্যকাদি উপভোগ, তপস্তা দ্বারা শরীরের অম্লকর্ষণ, ভূমিতে শয়ন, ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন, পিতৃগণ দেবগণ, ও অতিথিগণের সেবা করিবে।

হোমজিগম্বন স্নানং জটাবরণধারণং ।

যোগাভ্যাসঃ সদা চৈব ন্যস্তদেহনিষেবণং ॥

হোম, বিষম্বায় স্নান, জটাবরণ ধারণ, যোগাভ্যাস এবং বস্ত্র মেহের (ইক্ষুদীতৈল) নিষেবণ করিবে।

ইত্যেয গাপভুক্ত্যগং আত্মনশ্চোপকারকঃ ।

বানপ্রস্থশ্রমস্তথাং ভিক্ষোস্ত চরমোপবঃ ॥

গাপভুক্তির কারণ আত্মোপকারক বানপ্রস্থ ধর্ম্ম কথিত হইল, অতঃপর চরম ভিক্ষু আশ্রম কথিত হইতেছে।

চতুর্থস্ত স্বরূপস্ত ভায়তামাশ্রমস্ত মে ।

যঃ স্বধর্ম্মোহস্য ধর্ম্মজৈঃ প্রোক্তস্তাত ! মহাত্মভিঃ ॥

হে তাত! চতুর্থ আশ্রমের স্বরূপ বলিতেছি, শ্রবণ কর। ধর্ম্মজ মহাত্মাগণ তাহার স্বরূপ বর্ণন করিয়াছেন।

সদস্যস্পর্শপরিতাগো ব্রহ্মচর্য্যমকোপিতা ।

যতেক্রিয়মুদ্যমাবাসে নৈকশ্মিন্ বসতিশ্চিরং ॥

ভিক্ষু ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বী হইয়া সদস্যস্পর্শ পরিত্যাগ পূর্বক বাস করিবেন। এক আবাসে অনেক দিন বসতি করিবেন না।

অনারম্ভস্তথাহরো ভৈক্ষাদেনৈককালিনা ।

আত্মজ্ঞানাববোধেচ্ছা তথাচাত্মাববোধকং ॥

ভৈক্ষাদিক দ্রব্যের দ্বারা এক কালে আহার করিবেন। আত্মজ্ঞান সম্পন্ন হইয়া নিবিবাসনের দ্বারা আত্ম প্রত্যক্ষ করিবেন।

চতুর্ধেদ্বাশ্রমে ধর্ম্মো যমঃ তে নিবেদিতঃ ।

সামান্তমন্ত্রবর্ণনানং আশ্রমণাঞ্চ মে শৃণু ॥

চতুর্থ আশ্রমের ধর্ম্ম তোমায় বলা হইল, সমস্ত আশ্রমী এবং সমস্ত বর্ণের যাহা সামান্ত ধর্ম্ম তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর।

সত্যং শৌচং অহিংসা চ অনহয়া তথাক্ষমা ।

আনশংসামকার্পণ্যং সন্তোষ স্চাষ্টমোগণঃ ॥

সত্য, শৌচ, অহিংসা, অনহয়া, ক্ষমা, পরপীড়া রাহিত্য, অকুপণতা, সন্তোষ, এই আটটি সকল আশ্রমী ও বর্ণের সামান্ত ধর্ম্ম।

এতে সংক্ষেপতঃ প্রোক্তাধর্ম্মা বর্ণাশ্রমেযু তে ।

এতেন্ চ স্বধর্ম্মেষু স্বেষু তিষ্ঠেং সমস্ততঃ ॥

তোমাকে বর্ণ ও আশ্রমের ধর্ম্ম সংক্ষেপতঃ বলিলাম, এই সমস্ত স্বকীয় ধর্ম্মে সদ্যদাই অবস্থিত থাকিবে।

যশ্চোন্নত্যা স্বকং ধর্ম্মং স্ববর্ণাশ্রমসংজ্ঞিতং ।

নরোহস্তথা প্রবর্তেত সদগোভূভূতোভবেৎ ॥



যিনি স্বীয় বর্ণে আশ্রম বিহিত ধর্ম উল্লঙ্ঘন পূর্বক অন্য-  
ভাবে প্রবৃত্ত হন, তাঁহাকে রাজা দণ্ড করিবেন ।

যে চ ব্রহ্মসিদ্ধ্যাগাং পাপং কুর্নুস্তি মানবাঃ ।

উপেক্ষতস্তান্ নৃপতে বিষ্টাপূর্ষঃ প্রণশ্চতি ॥

যে ব্যক্তি স্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া পাপ সঞ্চয় করে, তাহা-  
দিগকে রাজা উপেক্ষা না করিয়া দণ্ড করিবেন । যে রাজা  
ইহুদিগকে উপেক্ষা করেন, তাঁহার ইষ্টাপূর্ষ জনিত ধর্ম বিনষ্ট  
হইয়া যায় ।

যং কার্য্যং পুরুষাণাঞ্চ গার্হস্থ্যমভ্যবর্ত্ততাং ।

বন্ধুশ্চ শ্রাদ্ধকরণে ক্রিয়ায়া যশ্চ চোচ্ছ্রিতঃ ॥

উপকারায় যমুণাং যচ্চ বজ্জাং গৃহে সতা ।

যথাচ ক্রিয়তে তন্মে যথাবৎ পুচ্ছতোবদ ॥

ইদানীং গৃহস্থাশ্রমী পুরুষের বাহ্য কণ্ডবা, বাহ্য না কবিলে  
আত্মার বন্ধনই হইয়া থাকে, বাহ্য মানবের উপকারক, এবং  
বর্জনীয়, সেই সমস্ত আমায় প্রশ্ন অনুসারে আপনি বলুন ।

বৎস ! গার্হস্থ্যাদায় নরঃ সন্তমিদং জগৎ ।

পুষ্কতি তেন লোকাংশ্চ স জয়তিবাঞ্চিতং ॥

বৎস ! মানব গৃহস্থাশ্রম অবলম্বন করিয়া এই সমস্ত জগৎ  
রক্ষা করেন, সেই কারণে প্রকৃত গৃহস্থ আপন অভিপ্সিত লোক  
জয় কবিত্তে সমর্থ হইবেন ।

## মনোজয় ।

শৌভ্রং ত্বচ্ চক্ষুরী জিহ্বা নাশি কা চৈব গন্ধমৌ ।

পাপপত্তং হস্তপাদং বাক্ চৈব দশমৌ শ্রবণ ॥

কর্ণ, দৃষ্, চক্ষু, জিহ্বা ও নাসিকা এই পাঁচ, এবং পাপ  
(মলময়) উপস্ত (দ্বা বা পুং চিৎ) হস্ত, পদ ও বাক্য এই পাঁচ,  
এতৎতবে দশ ইন্দ্রিয় জানিবেন । ম-সং ২৩০ ।

বুদ্ধির্জ্ঞানি গণৈকমাং শৌভ্রাদীন্যন্যপরাশ্চ ॥

কন্মেন্দ্রিয়ানি গণৈকমাং পাপাদানি ততশ্চ ॥

পুষ্কোক্ত দশ ইন্দ্রিয়ের মধ্যে অন্তঃকর্মে শৌভ্রাদি পাঁচ  
ইন্দ্রিয়কে বুদ্ধির্জ্ঞান এবং পাপ প্রভৃতি পাঁচ ইন্দ্রিয়কে কন্মেন্দ্রিয়া  
বলা যায় । ঐ ২১ ।

একাদশং মনৌ জ্ঞেয়ং স্বপ্নগেনোভিযায়ক ॥

যস্মিন্ জিতে জিতাবেতৌ ভবত্য পুরুষকৌ গমৌ ॥

অন্তরীন্দ্রিয় মনকে লইয়া ইন্দ্রিয়ের একাদশ সংখ্যা পূর্ণ  
হয়; মন বুদ্ধির্জ্ঞান ও কন্মেন্দ্রিয় উভয়ের প্রবর্তক হয় ।  
চক্ষু প্রভৃতি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং বাক্য প্রভৃতি পঞ্চ কন্মেন্দ্রিয়  
সমুদয়েব একমাত্র মনই নিয়ন্ত্রা হইবে । সেই মন অংগদ্বয়  
মধ্যে অবস্থিত হইবে এবং তাঁহাকে আত্মরূপে বলা যায়,  
যেহেতু ইন্দ্রিয় ব্যতিরেকে আন্তরিক কাণ্ডোর্ত্তন স্বাদান এবং  
বাহ্য বিষয়ে ইন্দ্রিয়পরাধীন হইবে । আর কণ্ঠ, বল প্রভৃতি  
যে সকল পদার্থ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা গৃহীত হয়, অথবা বাহ্য-

দিগকে লইয়া কার্য্য করা যায়, তৎসমূহেব নাম বিষয় । ঐ  
বিষয় সকল ইন্দ্রিয়গণেতে অর্পিত হইলে সেই পুষ্কোক্ত সকল  
ইন্দ্রিয়ের নিয়ন্ত্রা মন তাহাদিগের দোষ ও গুণ বিচার কবিত্তা  
কাণ্ডে প্রবৃত্ত হইবে । সেই মনের সহ, বসঃ এবং তমঃ এই  
তিন প্রকাব গুণ আছে, সেই সকল গুণাবলা মন বিকৃত  
হইবে । বৈবাগ্য, ক্ষান্ত, উদায়া ইত্যাদি মনের সমুদয়েব  
বিকার । কাম, ক্রোধ, মোহ এবং বৈষয়িক প্রবৃত্ত ইত্যাদি  
মনের রজোগুণের বিচার । আনন্দা, দুঃখ এবং তন্ময়া ইত্যাদি  
মনের তমোগুণের বিকার । কাম ক্রোধাদি দোষাবিশিষ্ট মনই  
পাপকায্য করে, মনই পাপে নিষ্ট হয় এবং মনই তন্ময় হইলে  
পুণ্য ও পাপদ্বারা নিষ্ট হয় না । বলা,—মনঃ কবোতি পাপানি  
মনোনিপ্যেত পাতকৈঃ । মনশ্চ তন্ময়া ভূত্বা ন পুনৌর্ন চ  
পাতকৈঃ ॥ জা-সং ৪৫ । অতএব মনকে জয় করিতে পারিলেই  
প্রোক্ত দশ ইন্দ্রিয়কে জয় করা হয় । ম-সং ২৩২

হৃদ্রিয়স্যেব তং যদ্যং যং বর্ণনবকারিত্বাৎ ।

নিগৃহীতবিস্তারান্ অগাধ নবকার চ ॥

ইন্দ্রিয়ই স্বর্ণ ও নরকেব কারণ; হৃদ্রয় নিগূহ্য কবিলে স্বর্ণ  
এবং ইন্দ্রিয় পবিত্র হইবে নবক লাভ হইয়া থাকে ।

ম-ভা-বনপত্র ২১১।১৮ ।

ইন্দ্রিয়াণাং প্রসঙ্গেন দোষমুক্ত্যাবশ্যম্ ।

সংনিবৃত্তা তু তান্যেব ততঃ সিদ্ধিঃ সমাপ্তায়াং ॥

ইন্দ্রিয়গণের সংসর্গে বাগ্ধেবান্ধব দোষ সকল প্রবৃত্ত  
হয় এবং তাহাদিগের সংসর্গে সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । ঐ ২১ ।

ইন্দ্রিয়াণাং বিচারো বিদ্যেবপহারিণঃ ।

সংসর্গে বদ্রমাত্তেইদানি যন্তেব বাজিনাং ॥

যেমন সাবধি অশ্বগণেব নিযায়ক হয়, সেইরূপ বিদ্যান  
ব্যক্তিরা চিত্তাকষণকারী বিদ্যা সমূহে নিযায়মান ইন্দ্রিয়গণের  
সংসর্গে (দমনে) যত্নবান্ হইবেন । ম-সং ২৩৮ ।

রণঃ শবাব্য পুরুষানাং নৈবাত্মা নিয়ন্তেজ্জিহবাভ্যন্তরানি ।

চৈবপ্রমত্তঃ কশলৈঃ সমুদয়েনৈত্যঃ সূত্রং যাত বধাব ধীঃ ॥

পুরুষের শবাব্য বধ, আত্মা নিবৃত্তা এবং ইন্দ্রিয়া সকল অধ-  
নরূপ হইয়াছে । ধাব ব্যক্তি অপ্রমত্ত হইয়া দান্ত (বশীকৃত) ও  
সদৃশ সংযোজিত বর্থাবিকৃত বধাব ন্যাব ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা পবন  
সূত্রে সঞ্চরণ কবেন । ম-ভা-বনপত্র ২১১।২৩ ।

যজামান্যনি যজ্ঞানামিঞ্জিয়াণাং প্রমাণিনাম ।

যো ধীষো ধাবয়েদ্রশ্মান্ স ন্যাং পবনসাবধিঃ ॥

যে ধাব পুরুষ আত্মনিষ্ঠ, এবং যিনি একান্ত প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয়-  
রূপ অশ্বগণের রশ্মি ধাবণ কবিত্তে সমর্থ হন, তিনিই উৎকৃষ্ট  
সাবধি । ঐ ২৪ ।

ইঞ্জিয়াণাং প্রস্তুতানাং হয়ানামিব বর্জস্য ।

যুগিৎ কুপীত সারথ্যে ধৃত্য তানি জয়েদ্বৎ ॥

যেমন বিমুক্ত অশ্বগণ পথি মধ্যে চলতা প্রকাশ কবিলে,  
তাহাদিগের বৈধব্য সম্পাদন করা সাবধাব কায্য, সেইরূপ ইন্দ্রিয়া  
সকল উচ্ছ্রাল হইলে তাহাদিগকে বশীকৃত করা সাধু ব্যক্তির  
অবশ্য কঠব্য । ঐ ২৫ ।

বেদান্তাগশ্চ যজ্ঞাশ্চ নিয়মাশ্চ তপাশ্চি চ।

ন বিপ্রহৃষ্টভাবস্য নিকিং গচ্ছন্তি কহিচিং ॥

বিষয়ে ঐকান্তিক আশক্তি প্রযুক্ত হৃষ্টভাবাপন্ন বিপ্রের  
বেদাধ্যয়ন, দান, যজ্ঞ, নিবন ও তপস্যা কখনই সিদ্ধ হয় না।

ম-সং ২৯৭।

ইচ্ছয়াথেষু মনেন্ ন পস্ক্যোত কামতঃ।

অতি প্রসারিতকৈতেষাং মনসা নল্লিবন্তয়েৎ ॥

কামবশতঃ ইচ্ছিয়াগ্রাহ্য কপবদ্যাদি পঞ্চবিধ বিষয় উপ-  
ভোগেণ নিমিত্ত একান্ত আনন্দ হইবে না; বিষয় সকল অহির  
এবং স্বপ্ন ও মোহের বিবেচনা হয়, মনে মনে এই প্রকার চিন্তা  
করিয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত হইবে।

ম-সং ৪১৬।

আত্মাদানং পুমান্ নোকে সূরী ভবতি নিশ্চিতং।

শব্দঃ স্পন্দশ্চ কপকঃ বসো গন্ধশ্চ তদ্গুণাঃ।

এথা চ বিদ্যমানো জ্ঞেয়ী ভবতি নিশ্চিতং ॥

আত্মাদান পুমান্ নিশ্চয় হইনোকে সূর্যভোগ করে। শব্দ,  
স্পন্দ, কপ, বস ও গন্ধ এই সকল আকাশাদি পঞ্চভূতের গুণ।  
সেই শব্দস্পন্দাদি বিদ্যমান মনুষ্য নিশ্চয়ই জ্ঞেয়ভোগ করে,

গ-পু ২১১৩।

জ্ঞাতুমিচ্ছন্তি শতানান বাগদেবোহিথ জায়তে।

নোভোমোহঃ কোপঃ ঐতয়ন্তঃ পাপং নরশ্চলেনং ॥

সাহস্রা শতাদি নিয়ম সকল জানিতে ইচ্ছা করে, তাহা-  
দিগের বাগদেবাদি ভ্রমে, তখন তাহারা নোভ, মোহ ও  
ক্রোধের বশীভূত হইয়া পাপাতিপন্ন করিতে থাকে।

গ-পু ১১২৭।

হৃদ্যপিতৃমরুৎ দাক্ষ্যচতুর্থা চতুর্থেষাং।

এতৎ সূর্য্যদত্তং যস্য সা বিপ্রঃ কপাতে নৃপঃ ॥

সাহস্র হস্ত, উপস্থ, উদন ও জিহ্বা এই চারিটা হস্ত্র  
সংযত থাকে, তাহাদের পাত্ত ও বলা যায়।

ঐ ৭।

দ্যুতয়ন্ত ন জ্ঞাতীত নীতস্যাপ্য ক্রুকতে তথা।

নান কাঁড়বতো বস্ত হস্তো তস্য সূর্য্যদত্তো ॥

যে ব্যক্তি সূর্য্যবস্ত্র গ্রহণ করেন না, কোন প্রকার হিংসা-  
ব্যাপারে পাপ হয় না এবং অক্ষকান্ডাতে অশক্ত হন না,  
তাহার হৃদয় তে সূর্য্যদত্ত বলা যায়।

ঐ ৮।

পবপ্রাবজ্ঞনরতত্তস্যোপস্থং সূর্য্যদত্তং।

নোমোমিহিঃ সূর্য্যদত্তে জ্ঞাতং তস্য সংযতং ॥

যে ব্যক্তি পবপ্রাবতে বসিতে থাকে, তাহাবই উপস্থ সূর্য্যদত্ত  
বলা যায়। আর যে ব্যক্তি অলৌপ হইয়া ভোজন করে,  
তাহার উপস্থকেই সংযত বলা যায়।

ঐ ৯।

নৃত্যঃ হিংস্র মিতং ক্রতে যদ্বাদ্যক্ তস্য সংযতং।

যস্য সংযতান্যেতানি তস্য কিং তপস্যাদিরেং ॥

বিনিহিত, পরিমিত ও সত্য বাক্য বলেন, তাহার জিহ্বাই  
সংযত বানিবা কান্তিত হয়। কলতঃ যে ব্যক্তির উক্ত হস্ত  
প্রভৃতি ব্যস্ত্রগণ সংযত হইয়াছে, তাহার তপস্যা ও বাগ-বজ্ঞা-  
দিতে কোন প্রয়োজন নাই।

গ-পু ১১২৭।

হাল্লিয়ারি বশীকৃত্য গৃহ এব বসেন্নরঃ।

তত্র তস্য কুরুক্ষেত্রং নৈমিগং পুষ্করণি চ ॥

যে মনুষ্য হাল্লিয়ারিকে বশীভূত করিয়া গৃহ মধ্যে বাস করে,

তাহার সেই গৃহে কুরুক্ষেত্র, নৈমিগারণ্য ও পুষ্কর প্রভৃতি  
সমুদায় তাঁহাই বিরাজমান থাকেন।

ব্যা-সং ৪১৩।

বনেপি দোষাঃ প্রভবন্তি রাগিণঃ

গৃহেপি পক্ষেজিগনিগ্রহতপঃ।

অকুংসিতে কর্ম্মণি যঃ প্রবর্ততে

নিবৃত্তরাগস্য গৃহং তপোবনং ॥

বিষয়ান্তরাগী লোকদিগের বনেতেও দোষের প্রভু হইয়া  
অতএব গৃহবাসী হইয়া পক্ষেজিগের নিগ্রহ করাই তপস্যা। যে  
ব্যক্তি অকুংসিত অর্থাৎ অনিশ্চিত কক্ষে প্রবৃত্ত হয়, সেই  
বিরাগী লোকের গৃহই তপোবন।

গ-পু ১১৩৩।

ন জাতু কামঃ কামান্যুপভোগেন শাম্যতি।

হবিষা কৃষ্ণবর্ষেণ ভূষ এবাভবন্তে ॥

কাম্য বিবয়ের উপভোগ দ্বারা কখনই কামনার শান্তি হয়  
না, বরং অগ্নিতে দ্রুতপণেব ন্যায় তাহা বন্ধিই প্রাপ্ত হইয়া  
থাকে কাম্যবস্ত্র উপভোগ দ্বারা কামের উপশম হওয়া দূরে  
থাকুক, বরং উহা ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া থাকে। দেখ, যদি  
এক জনে এই রক্তগতা পৃথিবীর নমুনা দিয়া হয়, সকল পশু এবং  
সমস্ত মহিলা উপভোগ করে, তথাপি তাহাব তৃপ্তিলাভ হওয়া  
জ্বত, অতএব শান্তিপথ অবলম্বন করাই প্রেরণকর।

ম-সং ২৯৮।

সক এব হি দোষোন সঙ্কটাত্তদগাহতে।

এথ এব হি লোভিত্ত কাফোহয়মীচ্ছদ্রঃ ॥

সকল লোকই সূর্যের মাল্যায় জ্বলন কায়ে প্রবৃত্ত হয়  
এইটা লোভেব কায্য। মনুষ্য লোভপরতন্ত্র হইলেই জ্বলনকায্য  
করিয়া থাকে।

গ-পু ১১২৩।

লোভাৎ কোবিঃ প্রভবতি নোভাৎ দোহঃ প্রবর্ততে

নোভামোহশ্চ মারা চানো মংসঃ এব চ ॥

রাগদেবান্ তক্রোবা নোভোমোহিন্দোজ্যাক্ততঃ।

যঃ স শান্তঃ পরং লোকং যাত পাপাববর্তিতঃ ॥

মনুষ্যের অন্তঃকরণে লোভ উপস্থিত হইলেই কোবি প্রবর্ত  
হইয়া উঠে। লোভ বশতঃ মনুষ্যহিংসাদি গাহিত কায়ে প্রবৃত্ত  
হয়। মোহ, দোহ, অভিমান, মাংসক, রাগ, দেহ, মিথ্যা আচরণ,  
এই সমস্ত লোভ হইতে উৎপন্ন হয়, অতএব লোভ পরিচ্যাপ  
করিবে। যে শান্ত ব্যক্তি লোভ পরিচ্যাপ করিতে পারেন,  
তিনি সন্ত প্রকার পাপাবহান হইয়া পরম লোক প্রাপ্ত হইয়া  
পারেন। অজানতকে মোহ এবং পরবন্ধনেচ্ছাকে মারা কহে।  
অহংকারকে অভিমান বলে। অহংকার দ্বারা "আমি করিতেছি,  
আমাব গৃহ, আমা হইতে ধনা বা বিদ্যান্ পৃথিবীতে কেহ নাই,  
আমাকে সকলেই মাখ করে, ইত্যাদি অভিমান হইয়া থাকে,  
এজন্য অভিমান অহংকারের ধর্ম্ম। ইহাতেই অভিমান ও অহং  
কারের অভিন্নরূপে ব্যবহার হইয়া থাকে। নিজ প্রয়োজন  
ব্যতিরেকে পরের অভিমত ব্যবহারে নিবারণকে মংস  
কহে, যেমন জলপানার্থ রাজকীয় পুষ্কারণার অভিমুখে গমন-  
দ্যত তৃষ্ণাত্ত ব্যক্তিকে উদাসীন ব্যক্তির নিবারণেচ্ছা। সুবকর  
বিষয়ে অন্তঃকরণের অভিলষকে রাগ কহে। দুঃখজনক

বিষয়ে যে বিদ্বেষ ভাব তাহাকে দেখে কহে এবং অসত্য ব্যবহারের নাম মিথ্যা আচরণ ।

গ-পু ১২১৩১২-১৩ ।

সুমহাস্থ্যাপি শাস্ত্রানি বাস্যমধ্যে বচশ্চতাঃ ।

ছেত্তারঃ সংশয়ানি ক্রিয়ান্তে গোভনোহিতাঃ ॥

মহা শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, বচ-এত ও সমস্ত সংশয়-ছেদনক্ষম ব্যক্তিও গোভে মূঢ় হওয়া ক্রেশ ভোগ করে এত বিষয়ের উদাহরণ স্বরূপ একট বহুজ্ঞানক জ্ঞানপত্র উপন্যাস কাহ্ন হইতেছে । কোন সময়ে এক সুপাণ্ডিত ও সদাচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণ-কুমার তথ্য পর্যটনায় গমন করিয়াছিলেন । তিন ক্রমে ক্রমে নানা তথ্য ও দেশ দেশান্তর ভ্রমণ করিয়া স্বগ্রহে প্রত্যাগমন কালে এক দিন পথ-দ্বয়ে এক প্রাচীন নগরে উপস্থিত হইলেন । দেখিলেন, নগরটা আশ্চর্য্য বিস্তারিত এবং ইহাৰ মধ্যে স্থানে স্থানে বৃহৎ বৃহৎ অসংখ্য অট্টালিকা সকল জাঁপ ও ভগ্নাবস্থায় পতিত রহিয়াছে ; কোন বাড়িতেই মনুষ্যের সমাগম নাই এবং কোথাও কোন মনুষ্যের শব্দও শুনিতে পাওয়া যায় না । ব্রাহ্মণ-পথশ্রান্ত প্রস্তুত ফুবা ও চন্দ্রায় অত্যন্ত আক্লান্ত হইয়া এক ক্ষমমে বসিয়া ফলকানি বিগ্রাম করতঃ তাহার সমভিব্যাহারে যে কিছু খাব্য জর্য্য ছিল, তাহা বাহির করিয়া অগ্নির উপরে রাখিতে লাগিলেন । এমন সময়ে অন্তিমের একটা প্রকাণ্ড অট্টালিকার উপরভাগে একটা নগ্নাঙ্গের দেহপত্রে পড়িলেন । মগ্নর মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রায় মাথার উপর দেখিতে পান নাই ; কিন্তু একটা অক্ষয় তাম্রের দণ্ডে তাহা তুলিয়া মাথায়, তিনি বৈষ্ণবপুত্র হইয়া গমনোন্মত্ত করিয়া সেই বিকট দায়মান হইলেন । কিন্তু সেই বাড়ীর নিকটবর্তী হইয়া দেখিলেন, অট্টালিকাটা আশ্চর্য্য ভগ্নাবস্থায় বসমান ; ইহা চতুর্দিক বিচল ও উচ্চ পাটার দ্বারা আবদ্ধ ও প্রাচীরের উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম প্রত্যেক দিক এক একটা সুবাসিত বৃহৎ দ্বার, চৌদিকের সুশ্রুত ও পবিত্র পথ দ্বারা পূর্ণ হইয়া গিয়াছে । মনোহর প্রস্ফাটন বোম্বা ও শোভা বিস্তার করিতেছে । বগ্নের বাহিরে এত শোভা, না জ্ঞান তাহার অভ্যন্তরে কত অশ্রুত ব্যাঘাত আছে, তাহা দেখিবার জন্য তাহার আশ্রয় কোঠর জামল । তখন তিনি দক্ষিণ দ্বার দিয়া প্রবেশ করিয়া প্রবেশ করবার উদ্দেশ্য করিলেন । এমন সময়ে তাম্রের দ্বারের দরজা তখন উপস্থিত হইয়া তাহাকে নিবারণ করিয়া কহিল, “মহাশয়! ফলকানি অগ্নিতে কলন,” এই বাক্যে একটা সুবাসিত কাচপাত্র হস্তে করিয়া তাহাকে দেখাইয়া কহিল, “ইহাতে কি আছে, দেখতে পান ?” ব্রাহ্মণ সেই সুবাসিত দণ্ডন করিয়া পাত্র হস্তে সুবাসিত পাত্রের প্রবেশ করে, এই আশঙ্কায় তিনি আশ্রয় ব্যত হইয়া আপন নাসারন্ধ্র শাব বস্ত্র দ্বারা আবৃত করিয়া বলিলেন, “হা, দেখিয়াছি, উহা সুবাসিত” দ্বারপাল কহিল, “মহাশয় এহ বাড়িতে প্রবেশ করিতে হইলে অগ্নে এক পাত্র সুবাসিত পাত্র করিতে হইবে দেখুন, ইহা সামান্য লোকের বাড়ী নহে, ইহাতে একবার প্রবেশ করিতে পারিলে ধন্য, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্দশ পাত্র হয়, ইহার অব্যাহত দ্বার, ইহার মধ্যে কাহারও বাহিরে নাই

এবং ইহার মধ্যে প্রবেশ করিলে লোকের এত আনন্দ লাভ হয়, যে তাহা বাক্য দ্বারা বর্ণনা করা হইয়া, অধিক কি বলিব, যে সকল মহাত্মা ইহাৰ মধ্যে একবার প্রবেশ করিয়াছেন, তাহাদিগের মধ্যে প্রায় কেহই প্রাণে ত্যাগ হইয়াছে বাহির হইয়া আসিতে ইচ্ছা করেন না । কিন্তু আনন্দে প্রভু এমন আজ্ঞা আছে যে, একবার সুবাসিত না করিলে কেহই এই দ্বার দিয়া বাহির হইতে পারবে না ।” সেই ব্রাহ্মণ পূর্ণ সুবাসিত কবি থাকুক, কখন পশ্চিম করবেন না । সুতরাং তিনি নিরাশ হইয়া বিব্রতভাবে সেই দ্বার হইতে বহিষ্ঠ হইলেন এবং অল্প দূর দিয়া বাহিরে মানস করিয়া পূর্ণাবস্থার দ্বারে উপস্থিত হইলেন । তখন গিয়া দেখিলেন, এক জন আবদ্ধ চক্ষু, কান ঘন আশ্রয়, ক্রিয়াকর্ম, মূগ ও দাখ্যাক কামের আশ্রয় ভগ্নাবস্থায় বসন একবার সুশ্রুত দ্বারের হস্তে বহিয়া পোম্বাং ছেদন করিতেছে । এত ভয়ানক ব্যাপার দর্শন করিয়া ব্রাহ্মণ কহিল, “তুমি হইতে প্তান করিলেন । যখন তাহাকে দেখিয়া আশ্রয় দ্বারের বাহিরে গিয়া মনুষ্যের তাহাকে দেখান করিয়া বাক্য, “মহাশয়, আপনি আসিতে আজ্ঞা হইবে; বোর করি আপন এত ভয়ানক ব্যাপার আশ্রয় করবেন, আপনার ভব নাহ, আপনি অনাবস্থায় হইতে পারবেননা ।” এই বাক্যে যখন তাহাকে আশ্রয় করিয়া দ্বারের এবং সম্মান পূর্ণক তাহাকে বসিবার আসন প্রদান করিল । তখন ব্রাহ্মণ সেই আসনে উপবেশন করিয়া মনে মনে ব্রাহ্মণ-মূঢ় হইয়া ভাবিত লাগিলেন, “বোর হইবে, এবার বাড়ীর মধ্যে বাহিরে গিয়া হইবে ।” কিন্তু যখন সেই সময়ে একপাত্র সুবাসিত পোম্বাং তাহার সম্মুখে রাখিয়া বসিবার পূর্ণক বলিল, “মহাশয়! বহু দূর অগ্নির কান দ্বারের ভিতর গমন করুন ।” তাহা দেখিবার পক্ষ অমনি শঙ্কায় উত্তর বলিলেন, “ওহো! আমি ব্রাহ্মণ হইয়া কোন্ সাহসে পোম্বাং ভক্ষণ করিব ? এমন ক্রিয় আশ্রয় করিতে পারিব না ।” যখন উত্তর করিল “মহাশয়! ফলকানি কান হইবে এই দ্বার দিয়া বাড়ী প্রবেশ করিতে করবার পাত্র আনবার প্রচুর আদেশ নাই । তখন ব্রাহ্মণ দ্বারের দরজা তুলিয়া উত্তর দ্বারে চানলেন । বহু দূর উপস্থিত হইয়া অগ্নির একটা অক্ষয় তাম্রের দণ্ডন করিলেন । এত পবিত্র দ্বার দ্বারা বসন মনোহর বোধ পূর্ণক দেখিয়া বক্ষা করিতেছে । ব্রাহ্মণ তাহাকে দেখিবার বাক্য অবনত মস্তকে দেখান করিতে করিয়া চলিলেন । কিন্তু সেই রকম তাহাৰ মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া অবিলম্বে বাহিরে আসিয়া তাহাকে ডাকিয়া দ্বারের দরজা বন্ধ করিয়া, “মহাশয়! এ বাড়ীর অব্যাহত দ্বার, ইহার ভিতরে বাহিরে কাহারও বাহির নাই ; কিন্তু আমার পাত্র আদেশ আছে যে, আমাকে সহচরী না করিলে কেহই এই দ্বার দিয়া বাড়ী প্রবেশ করিতে পারেন না । অতএব আপনি আমাকে সহচরী করিয়া ব্রহ্মণে এই পূর্বমধ্যে প্রবেশ করুন । আমি আপনার সমভিব্যাহারে থাকিয়া আপনাকে ইহার অভ্যন্তরবস্তী বিচল কাম্যকল প্রদর্শন করিব ।” ব্রহ্মণ ব্রাহ্মণের চরিত্র অত্যন্ত মূঢ় ছিল ; পবিত্র গমন করা দূরে থাকুক, তিনি কখন পরদ্বার মুখও

দশন কবিতেন না। তিনি ঐ ব্রাহ্মণের বাক্য শ্রবণ করিয়া অনাদিকে দৃষ্ট রাখিয়া কহিলেন, “আমার একবার বিবাহ হইয়াছে; সহধর্মিণী বর্তমানে অন্য দার পরিগ্রহ করিলে গুরুতর পাপাচরণ করা হয়, অতএব এমন অসংকল্পে যেন কখন আমার প্রবৃত্তি না হয়।” এই বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ উত্তর দ্বার পবিত্রতাগ করিলেন। কিন্তু তাহার সেই বাহ্যভরণশালী আপাত মনোহর ভবনের অভ্যন্তরিক শোভা দশনের লালসা ক্রমে ক্রমে এত প্রবল হইয়া উঠিল, যে, তিনি তাহাকে কিছুতেই নিবারণ করিতে পারিলেন না। অবশেষে তিনি অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া গমন করিতে করিতে পশ্চিম দ্বারে উপস্থিত হইলেন। সেখানে দেখিলেন, ভদ্রলোকের ন্যায় এক ব্যক্তি উত্তম পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া দ্বারদেশে বসিয়া বহির্বাচন, এবং তাঁহার সম্মুখে একখানি সুদীর্ঘ তলবান শয়ান বহিরাছে। সে ব্যক্তি ঐ বিদেশী যুবক ব্রাহ্মণকে দেখিয়া গায়েখান পুষ্পক স্মৃতি বিনাভাবে বিজ্ঞায়া কবিলেন “মহাশয়! আপনি কি পুরোনরো প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করেন? ব্রাহ্মণ তাঁহার ভদ্রতা দেখিয়া ভাবিলেন, “বৃদ্ধ এই বার আমার আশা পূর্ণ হইল” এবং ব্যগ্র হইয়া উত্তর করিলেন, “জা মহাশয়! আমি এত বয়সে অনেক দেশ ভ্রমণ করিয়াছি এবং অনেক উত্তম উত্তম পুরা দেখিয়াছি কিন্তু এমন মনোহর পুরা কোথাও দেখি নাই! আবাব শুনিতে পাই যে, ইহা বহু শোভা অপেক্ষা অভ্যন্তরিক শোভা শতগুণে উৎকৃষ্ট, আরও শুনিতে পাই যে, ইহা ভিতরে একবার প্রবেশ করিতে পারিলে মস্তবোর চতুর্লগ্নাভ হয়।” সেই ভদ্রলোকটি ইহা শুনিয়া ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন,—“জা মহাশয়! আপনি যাঁহা শুনিয়াছেন, তাহার কিছুই মিথ্যা নহে, সকলই সত্য; জাব ইহাতে প্রবেশ করাও ভ্রমোপা নহে, আপনি অনায়াসেই দ্বারে পারিবেন, কেহ নিবারণ করিবে না; কিন্তু আপনি এক কার্য্য করুন। এত বে তলবানটি দেখিতেছেন, আপনি ইহা প্রত্যক্ষপূর্বক ইহা দ্বারা অগ্রে আমার মস্তকটি ছেদন করুন, তাহা হইলে আপনি এত দ্বারে প্রবেশ করিতে পারিবেন। দেখুন যখন আমাদের ব্রাহ্মণই এইরূপ আদেশ, তখন ইহা পাপাচরণ বলিয়া অণু মাত্রও ঘাষণা করিবেন না।” ব্রাহ্মণ শুনিয়া একেবারে অবাধ্য হইলেন এবং এখানে থাকা আর কল্প্য নহে, এত ভাবিয়া তাহার সেই দ্বার হইতে নিষ্কৃতি হইলেন। কিন্তু কিরূপে না বাইতে বাইতে তাহার অন্তঃকরণ এত বিচলিত হইয়া পাতন দে, তিনি তখন কিংকর্তব্যভাবিত হইয়া এক প্রকাশ উন্মত্তের ন্যায় হইলেন এবং আপনার মনে মনে এইরূপ বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। যথা,—স্বাপান, গোমাংসভক্ষণ, পবদার গমন এবং নরহত্যা এই চতুর্বিধ পাপের মধ্যে প্রথমতী মস্তাপেক্ষা লঘুতর পাপ বলিয়া অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। কারণ আমাদের এই দেশ ভিন্ন প্রায় সমস্তদেশেই স্বাপান প্রচলিত আছে। আর পুরাণদিতেও যথেষ্ট প্রমাণ দেখা বাইতেছে যে, পুরুষকালে এদেশেও ব্রাহ্মণাদি চতুর্লগ্নের মধ্যে বজ্রাদিতে স্বাপানের রীতি বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল। পরন্তু দৈত্যগুরু ত্র্যম্বকোয় কোন বিশেষ কারণবশতঃ স্বার প্রতি জাতক্ৰোধ

হইয়া ইহাকে এই বলিয়া অভিশপ্ত করিয়াছিলেন যে, “যো-ব্রাহ্মণোহন্যপ্রভতীহ কশিষ্টমোহং সুপাং পশুতি মন্দবুদ্ধিঃ। অপেতবন্দ্য। ব্রহ্মহা চৈব স ত্রাদশ্বিন্ লোকেগাহিতঃ। আং পদে চ”। অর্থাৎ ‘অদ্যাবদি যে মৃত্যুশক্তি ব্রাহ্মণ জাতিগুণেও মন্যমান করিবে, সে অব্যাহিক ও ব্রহ্মহা হইয়া ইহকালে ও পরকালে ঘনিত ও নিন্দিত হইবে। তদবদি এ দেশীয় লোকেরা সেই শাপাত্মকারে মহাপাতক জন্মবার ভয়ে স্বাপানে কৃত্ত হইয়া থাকে। বিশেষতঃ এ দেশ উৎকর্ষবান বানর্যাই স্বাপানে দ্বারা শারীরিক রাস্তাচার বিনষ্টক ব্যাখ্যাত ভ্রমে এবং মৃত্যু প্রযুক্ত স্বাপানী ব্যক্তির অশেষ ভরবন্দ্য ঘটয়া থাকে। এই সকল কারণ বশতই পুস্তকানান শাস্ত্রকারেরা পক্ষবিধ মহাপাতকের মধ্যে স্বাপানকেও একটি মহাপাতক বানর্য নিদেশ করিয়াছেন। বস্তুতঃ ইহা কেবল তাহাদিগের শাসন বাক্য ব্যতীত আর কিছুই নহে, কেননা একবার মাত্র অল্প পরিমাণে স্বাপান করিলেই যে মহাপাতক হয়, এ কথা নিতান্ত অমূলক ও দ্বাত্তবিক। আদিকণ্ড আত্মরোদ শাস্ত্রে প্রকাশ আছে যে, এই স্বা অমৃত জুয়া ও পরম স্বাহিকার সেরেই নিদানে শিনিত আছে,—“কশ্চ নরাং স্বপাদেন মথ্যনারং তথা শ্বতঃ। অর্থাৎ যুক্তং বোমায় যুক্তিভূক্তং বানর্যং। প্রাণাঃপ্রাণভ্যমিহ তদ যুক্ত্য হিনত্যম্। বিসং প্রাণহরং তচ্চ যুক্তিভূক্তং রবণিনং বিবদা মাত্রা কালে হিত্রময়েব। বলাং। প্রপঠো যঃ বিবদা নরাং। তন্ত্ৰাদমৃত্যুপমং॥” ইত্যাদি। বুদ্ধিগতপ্রীতিকর, সুখশ্চ, পানিমানদ্রাওবন্ধনশ্চ। সংপাতিতঃ স্বপাদেনং প্রোক্তো হরমঃ। প্রথমো নবোহং॥ অত্যন্তবুদ্ধিমাতায়াঃপ্রভে, সোম্যন্তলালাক্য তরপ্রশান্তঃ। আনন্তানদ্রাওবতো মৃত্যু মন্যেন মত্তঃ পুরুষো মদেন॥ সজ্জেরদম্যঃ ন গুহ্যশ্চ নভেঃ, খাদেদভক্ষ্যাব চ নভসঙ্গঃ। ক্রয়াশ্চ গুহ্যানি জদি পিতান, মদে হৃতায়ে পুরুষোহংসতথঃ॥ চতুর্থে হু নদে মত্তো ভক্ষ্যাতো বানর্যঃ। কাম্যাকাম্যেভ্যঃপ্রভা মৃত্যুদপ্যপে মৃত্যু হহার অপ এই যে, মস্তবোর পক্ষে অল্প পানীর যেকণ উপকাবা, স্বরাও তরুণ উপকাবা। একই উপকাবা ইহাও উহা বিধ পূর্বক নোবত না হওনে বোগ ভংগাদন কবে এবং বাবপূর্বক মোবত হইলে অমৃতের আয় উপকাবা হয়, যেমন প্রাণনাশক বিষ অবস্থায়াবেও মাত্রাহুয়া নোবন কারনে শবাবের রোগকে বিনষ্ট করিয়া পুষ্ট সম্পাদন কবে। এমন কি, যে অল্প প্রাণাদপের জীবন, তাহাও আদিক পারমাণে ভাঙ্কত হইলে জীবন নাশ করে। যথাকালে পরিমাণস্বারে এবং বিবিধপূর্বক হিতকারী (স্বপূর্বক) ভব্যের সাহিত্য অগ্রুণিভে স্বাপান করিলে ঐ স্বা অমৃতের আয় বলকাবক হয়। স্বরা প্রথম মাত্রা সেবনে বুদ্ধি, স্মৃতি, সন্তোষ, ক্ষুধা, নিদ্রা ও রাতর্শক্তি বৃদ্ধি করে এবং অধ্যয়ন ও গান করবার শক্তি জন্মায়; দ্বিতীয় মাত্রা সেবনে—বুদ্ধি, স্মৃতি ও বাক্শক্তির অল্পতা জন্মায় এবং মন্যপায়ী ব্যক্তি উন্মত্তের আয় হইয়া অতায় কাব্য করিতে প্রবৃত্ত হয়; তৃতীয় মাত্রা সেবনে স্বাপায়ী ব্যক্তি হিতার্থিত জানশূন্য হইয়া অগম্যাত্মীতে গমন, অভক্ষ্য ভব্য ভোজন এবং গুপ্তকথা প্রকাশ করে, গুরুজনদিগকে মাত্র করে

না এবং শরীর রক্ষা করিতে অসমর্থ হয়; চতুর্থ মায়া সেবনে মদ্যপায়ী ব্যক্তি অজ্ঞান হইয়া মৃত ব্যক্তির দ্বারা পতিত থাকে। এই প্রকারে মোহোপহতবুদ্ধি সেই ব্রাহ্মণ বহুক্ষণ মনে মনে নিদানোক্ত মদ্যের শুণাশুণ নকল পর্যালোচনা করিয়া পারশেবে এই মানাংসা করিলেন যে, পুস্তোক্ত ঐশ্বম্য মাদ্রায় অথবা অন্ন পারমাণে মদ্য পান করিলে কোন দোষ বা পাপ জন্মবার সম্ভাবনা নাই। তখন তিনি আপনার মনকে এই কপে প্রবেশিত করিয়া পুনরাব ফিরিলেন এবং একেবারে দক্ষিণদ্বারে উপস্থিত হইয়া দ্বাব-পালকে বলিলেন, “ওহে বাপু! আমাকে কিঞ্চৎ মদ্য দাও, আমি তাহা খাইয়া এই বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিব।” এই কথা শুনিয়া দ্বারপাল অতিশয় আনন্দিত হইল এবং তৎক্ষণাৎ গাছোত্থান করিয়া ব্যস্তমন্ত হইয়া একপাণ্ড হইয়া আনয়া তাহার সম্মুখে উপস্থিত করিল এবং তিনও তাহা অনঙ্গচিত চিত্তে গ্রহণ পুষ্টক অয়ানবদনে পান করিয়া পরমনিন্দে বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তথায় ক্ষণকাল ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে না করিতেই তাহার বিবক্ষণ মন্ততা জন্মিল। তখন তিনি জ্ঞানশূন্য হইয়া ক্রমে ক্রমে পুষ্ট, উত্তর ও পাশ্চিম দ্বারে উপস্থিত হইয়া যথাক্রমে গেমিনি-ভক্ষণ, পরদাব গমন ও নবততা প্ৰভৃতি সমস্ত কাব্য সম্পাদন করিয়া একেবারে চতুস্তম কল পাতি করিলেন। আর তিনি প্রাণাভ্যন্তর বৈহ বাটীর বাহির হইতে চাহিলেন না। আপনাব দ্বা, কন্ড, শ্রী, পূব, বক্ষ, বক্ষের প্রভৃতি সকলকেই ভাঁজিয়া গেলেন এবং পুষ্টে বাহ্যকে দেখিবামান বদরদা নান্যক আশ্রিত করিবাত্তবেন এবং পবেও বাহ্যকে আপনাব বাচন লয় পাপ বা পাপ নহে অথচ পদম তিতকব বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহারই প্রভাবে—এই একবিন্দু হইয়া প্ৰভাবে—জগতঃ কোন পাগেব অন্তধান করিতে কঠি করিলেন না।

অতএব একনিয়ে লোভিত নৃশংসের দাবীতই 'অন্য' সাধন  
করবে। মহাভারতে কংসও আছে, যে, 'লোভে হইতে পাপ ও  
রূথে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।' লোকে যে শত্রুতাচরণে প্রবৃত্ত  
হইয়া পারে, আসক্ততা, লোভই তাহার মূল। লোভে হইলেই  
ক্রোধ, কাম, মোহ, মায়া, অহিম্মান, মদ, পরাধীনতা, অক্ষয়,  
নির্ণয়হীনতা, শ্রীনাশ, দম্বকথ, চিন্তা ও অকাঙ্ক্ষিত প্রাপ্তি  
থাকে। বোভিই লোকের রূপবত্তা, বিবাহযোগ্যতা, কুক্লেব  
প্রবৃত্তি ও বিদ্যাভিমন, কপ ও ঐশ্বর্যের পক্ষ, পদেব অনিষ্ট  
চিন্তা, অবজ্ঞা, আনন্দান, কপট ব্যবহার, পরমাগরহণ ও পদ-  
চাৰ্য্যভগমনের বাসনা, মানসিক আবেগ, শুদাচিকতা, নাবল  
মৃত্যুভয়, বলবত্তা প্রভা, পদানন্দাশ্রবণ-প্রবৃত্তি, আত্মশাখা ও  
অসাধাবণ সাহনিকতা জন্মাইবা দেয়। মনুষ্যগণ কি বাখা কি  
কৌমার কি বৌদন কোন মায়াতেই লোভে পদিতাগ করিতে  
সমর্থ নহে। মনুষ্যগণ স্বাভাবিক হইলেও লোভে কদাচি জাঁপ  
হয় না। অগাদ মল্লা মন্দ্রর অবাধ্য স্রোতরতা দ্বারাও  
যেমন সাগর পাদিপূর্ণ হইতে পারে না, তদ্রূপ কলগাত দাবা  
লোভে কদাচ উপশামত হয় না। ইষ্টবস্ত লাভ ও বিবিধ ভোগ  
দ্বারা বাহাকে পারতৃপ্ত কবা যায় না, এবং দেবতা, গন্ধক,

অসুস্থ, উরুগ, ও অন্যান্য প্রাণিগণ যাহার প্রভাব অবশ্যই হইতে সমর্থ্য নহেন, জিতে:ক্ৰম ব্যাক্ত সেই লোভকে মোহের সাহিত পরাজয় করিবেন।" শাস্ত্রপুস্তক ১৫৮ অব্যাহত।

ମୋଡ଼େନ ବୁକ୍ସିଙ୍ଗ୍‌ମା ଓ ମୋଡ଼େନ ଉନ୍ନତତ୍ତ୍ୱ ।

ହସାନ୍ତୋ ହୁଏନାମୋ, ୭ ବାବେହ ୮ ନାନବ: ୩

লোভে দু'কাঁচালাগে হয় আর লোভে চুষা, আমনি থাকিত  
বস্ত্র পর না হউক, এতাদেশে কহিতিক ভ্রম্য কহে) অগ্নি এবং  
তুষাতি বাক্ত হই ও পানীকে চুষা ভোগ করিলে। {হ-উ}

ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଗାଁ ଓ ଛୁଞ୍ଚ ନୀଳମ୍ବର ଆଶ୍ରମାଦି ।

[illegible]

ଯୋଗକର୍ମ ମହାତ୍ମା ଚିନ୍ତାମିତ୍ର ଆର୍ତ୍ତହତ, ତାହାପାଇଁ ନବକ୍ରମ ଆୟତ୍ତ  
ହୁଏ; ଆଉ ସାହାଯ୍ୟ ଯୁକ୍ତ ହେଉଛି ସମୁଦାୟ, ତାହାପାଇଁ ଅସଂଖ୍ୟ ଜାତି  
କର୍ମେ।

ସା ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓ ଓଡ଼ିଆ ନ ଆମର ଓ ଆମର ।

[illegible]

ମଧ୍ୟ ବାହ୍ୟାଂଶୀ ଶ୍ରମିକ ସଂଘର ନାମ ଓ ଗୋଟିଏ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ  
 ନା, ଏହିପରି ଆମ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କିଛି ଜଣା ନା, ଆମ ଶ୍ରମିକ ବାହ୍ୟାଂଶୀ ଶ୍ରମିକ  
 ଶ୍ରମିକ ଆମ ଶ୍ରମିକ କର୍ମୀଙ୍କୁ ଶୁଣା ନାହିଁ ।

।। ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ।।

মাশা জাবিতাশা চ আকতোভপি ন প্রব্রাভ।

মহাশয় জীবন হইলো মৃত্যু, তাই কেবল জীবন (পাঠ) হয়, জীবন  
মহাশয় জীবন হইলো মৃত্যু জীবন হই, তাই মৃত্যু মহাশয় জীবন হইলো  
মৃত্যু জীবন ও জীবন মৃত্যু জীবন হইলো মৃত্যু হইলো ।

ନୀଳାଦ୍ରପାଂସା ବାଜିନୀ ନୀଳାମ୍ବରୀ ଗଢୋଦଧିଃ ॥

ନୀତି ଯେ ମନୁଷ୍ୟ ଗ୍ରାସିବ ନୀତି ଯାମି ତ ମନ୍ୟସା ॥

ଆମିବ ସେମାନ କାଳିଆ ହୁଏ ନା, ସବୁସେବ ସେମାନ ଗଜାଡ଼େ  
 ମାନବେଇ ହୁଏ ନା ଏବଂ ସେମାନ ସମସ୍ତାମାନଙ୍କୁ ମାରିବାକୁ  
 ହୁଏ ନା, ଆମିବମାନଙ୍କୁ ନିଶ୍ଚୟ ମର୍ତ୍ତ୍ୟୁରୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବାକୁ ଯେଉଁମାନେ  
 ହୁଏ ନା ।

২। ৭। ১। ১৪। ১। ১।

০৫না৭৭৭ঃ এ ৩৭ ০৫ন ০৫ন মনামন্য৭ঃ ৩৭ ।

୧୦୧।(୩): ଶୁକ୍ର ୬. ୩ ୩। ୧୦୧।(୩)ମନୋରାମ ୩ ୬ ୩ ॥

যেহ বাঁকহে যখন শাখা অবগন হু শাখা বাঁবিলাছে শু  
যেহ বাঁকহে যখন কাম্যভ্রমণে কবিলাছে, দে বাঁক আশাক  
ছে বাঁবিলা মৌলিগুণে অবগন কবিলাছে।

ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକର ମୂଲ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର।

ମହାବ୍ରତ କବିମାଞ୍ଜୁଶ୍ରୀପାତ୍ରେ ଭବତି ନାମସଃ ॥

যাহার নামে হুজুর বশীকৃত, তাহার সঙ্গে শত বোঝনও  
বন্ধে, একত্রে গৃহস্থ বা জগৎকীড়ও অধোও অদির নাই। ই।

বপাৎকৈ ত্ৰঃখকামিনী নাবিনা মঙ্গদোহনাম ।

এপাকেহ্যাপ্যুনা গোবঃ নদীদা শুভদঃ সুঃ ॥

জীবের ১৮ ভাগেই যখন কাম সমুদ্রুত হয়, তখন সে কষ্টকর  
 যন্ত্রনা; বিশেষক্রমে বিপুল পয়সা ব্যয়ও শেষ পর্যন্ত সকল অব-  
 স্কেহে হৃৎপিণ্ড হইয়া থাকে। হিন্দুর গ্রাম্য কাম বনাদি বিষয় লাভার্থ  
 যত্নকরণের যে প্রণালি, তাহাকে কাম কহে। ইহা হৃদা, অতি-  
 ব, আকাঙ্ক্ষা, অনুরাগ, আশা ও তৃষ্ণা প্রভৃতি নানাবিধ  
 ক্ষেত্র অভিযুক্ত হইয়া থাকে। অভিলাষিত হান্দ্র-গ্রাম্য-বিষয়

লাভে বঞ্চিত বা অসমর্থ হইলে অস্ত্রকরণে সে তাপ সমুদ্ভূত হয় তাহাকে ক্রোধ বলে। আত্ম-পু ২।১৭১।

ক্রোধে বস্তুর ক্রোধন্তঃ দর্শনোদয়ঃ সম্ভবঃ।

বিষয়ঃ চ কচিৎ ক্রোধঃ সফলো নিদ্রাহেদয়ম্॥

যে ব্যক্তির কামের উদয় হয়, কাম তাহাকেই পরিণামে দগ্ধ করিয়া থাকে, পবন্থ সে ব্যক্তিতে ক্রোধের উদয় হয়, ক্রোধ তাহাকে এবং তাহার বিষয় পর্য্যন্ত দগ্ধ করিয়া ফেলে। বিশেষতঃ ক্রোধাভিভূত ব্যক্তিকে নিপক্ষেব তাড়না প্রভৃতিও সহ্য করিতে হয়। ঐ ১৭০।

চতুর্দিশান্যং তৃতানাং ক্রোধাভিব্যক্তিঃ সিন্ধবঃ।

কর্মণা মনসা বাচ্য কন্তং ক্রোধঃ সমাশ্রয়েৎ।

নাশয়তোষ বৈ কাঃ স্মিতাং বোদ্যে নমঃ॥

ক্রোধের উদয় হইলে ক্রোধ, মন ও বাক্যক্রিয়া এই চতুর্দশ জীবেরই হিংসা করা হইতে পারে; দ্বৈদশ ক্রোধের বশীভূত হওয়া জ্ঞানবান ব্যক্তির কন্তব্য নহে। ঈশ (বল) বোদ্য হইলে যোগ্য মনুষ্যের চক্ষু নষ্ট হয়, ক্রোধের উদয় হইলে নেত্রের কাঁড় ও বালক হইয়া থাকে। চতুর্দশ জীব যথা,—অণুজ, বেদজ, উদ্ভিদজ ও জীবজ। পক্ষী ও সর্প প্রভৃতি জীব অণু জর্গ্য ও ভৃগু হইতে উৎপন্ন হয় বাঁশবা ইহাদিগকে অণুজ বলে। মশক ও মাখানি জীব যেন গর্গ্যে ঘষ হইতে উৎপন্ন হয় বাঁশবা ইহাদিগকে বেদজ কহে। বৃক্ষ, গুল্ম, ও লতা প্রভৃতি ভেদ কাণ্ডা উদ্ভব হয় বলিয়া ইহাদিগকে উদ্ভিদজ কহে। অশ্ব, উষ্ট্র, গজাদিগের জীবন আছে বটে, কিন্তু ইহাদিগের চেতনা শক্তি অসম্পূর্ণ অথবা মনোগ্রস্ত হওয়া থাকে, মনুষ্য ও পশু প্রভৃতি জীবগণকে জর্গ্য অর্থাৎ পর্জাণ্য বা গভবেষ্টন চক্ষু হইতে উৎপন্ন হয় বাঁশবা ইহাদিগকে জীবজ বলে। কবচঃ শুক্ল ও শোণিত রংবোলে যে সকল জীবের উৎপত্তি হয় তাহারাই জীবজ। এই জীবজ দেহ তিন প্রকার; পক্ষী, জ্ঞা এবং ক্রাব। আত্ম-পু ২।১৭৩।

অপারিঃ যাদিহৈতবঃ সজ্জাতঃ এবসৌ চানাম্।

সফলো ভেজনো বনঃ সফলঃ বাজনাশ্রয়ঃ॥

যেমন কোন উচ্চরন ব্যক্তি অগ্নি বাজনাগ্নে প্রতিপন্ন হইয়া পরিণেবে বৈদ্যগারকারকেই রাজত্বন হইতে নিদাশিত করে, ক্রোধও সেইরূপ মনুষ্যের অবেগ প্রসঙ্গ সকল হইয়া নিজেব ছাপ্রয় ব্যক্তিকেই স্বয়ং হইতে বচ্যুত করিয়া থাকে। ঐ ১৭৪।

অথবারঃ বধাত্তো বজ্রা গন্তে নিপাতয়েৎ।

এবং ক্রোধোহপি নরকে নবনাশু নিপাতয়েৎ॥

ছত্র ভূরঙ্গ যেক্রপ আরোহঃ ক্রমঃ সো নাক্রম্য কবে, ক্রোধিও সেইরূপ আপনাব অবনাশিত ব্যক্তিকেই অবসথে নরকে নিপাতিত করিয়া থাকে। আত্ম-পু ২।১৭৫।

স্বার্থনিবৃত্তঃ পুংসো ন্যাস্ত কোপসমোবিপুঃ।

ততঃ কোপো নিয়ন্তব্যঃ কামাদপাতকবঃ॥

ক্রোধের বদৃশ শত্রু এ জগতে আরাক্রম্য নাই। যিনি শুভ কামনা করেন, তাহার কন্তব্য এই যে, বাহাতে ক্রোধ দমন হয়, তদ্বিধে বদ্ববান হবেন, কারণ ক্রোধ কান হইতেও কষ্টদায়ক। ঐ ১৭৬।

যথা বহিঃস্থান দীপ্তঃ শুদ্ধমাত্রঃ চ নিদ্রহেৎ।

এবং কোপোহয় সজ্জাতো বিশ্বমেতন্নি নিদ্রহেৎ॥

অতাব প্রজ্জলিত ততশন যেক্রপ শুক্লঃ আত্ম সমুদায় কাঠিই দগ্ধ করে, সেইরূপ মনুষ্যের ক্রোধ উৎপন্ন হইয়া অত্যাচার (চর্যাপ) ও নিঃশ্রবসের (জুথের) কারণ সমুদায় পুরুষার্থ দগ্ধ করিয়া থাকে। বস্ম, অগ্নি, ক্রোধ ও মোক্ষ এর চারিটী পুরুষার্থ বলিয়া কথিত হয়, যেহেতু এই চারিটী লাভ করণ পুরুষমাত্রের উদ্দেশ্য। বস্ম,—বস্মাপকামমোক্ষার্থঃ পুরুষার্থ উদ্দেশ্যঃ। বি পু। ঐ ১৭৭।

ন বনঃ যমনিভাত রাগা বৈ বনঃ উচ্যতে।

আত্মা সংব্রমিতো যেন ততঃ বনঃ ক্রোধঃ কবিব্যাতিঃ॥

সদভুতাত্মক যমবাজকে বন বলা যায় না, কিন্তু অগ্নিকেই বন বলাইতে হয়, কেননা তা ব্যক্তি অগ্নিকে সংব্রম অর্থাৎ আগ্নাতে দমন করিয়াছে, তাহাব প্রাতঃ বনবাজ কি কবিতো পাবেন? তাহাব আত্মা বশীভূত নহে, এই সংসারে তাহাব ধর্মাত্মা অসংব্রমিত নাই, যে সংব্রমিত আত্ম শত্রু হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি কোন প্রকারে অগ্নিকে বশীভূত করিয়াছে, যমও তাহাব কোন আশঙ্ক্য করিতে বনব নহে। আত্ম ১৭৮।

ন তন্যাবত্যা ত্যক্ত সর্পো বা ভূবাবজঃ।

যথা হোদোহি জন্তানাং শত্রবতোবিশাশকঃ।

জাবের শত্রুবিষয়িত ক্রোধ যেমন শবাব বিশাশক শত্রু নহে তদ্রূপিত ক্রোধ আত্ম অবনাশিত ব্যক্তি নহে। এতদ্বারা ক্রোধবোহি জন্তানাং শত্রবতোবিশাশকঃ।

একঃ অনাবিত্যঃ দোষো বিপ্রবোনাগ্নিপাতয়েৎ।

ক্রোধের অনা (ক্রোধ নিরাত্ম) শুভ হই ও পবনোক্ত অসংব্রম হই, কেননা অনাশ্রিত দোহ অসংব্রম শুভ হই দোহ নাই। ঐ ১৭৯।

একঃ অনাবিত্যঃ দোষো বিপ্রবোনাগ্নিপাতয়েৎ।

যবেনাং অনা দ্রুতশত্রুঃ মনোহেতঃ জগতঃ॥

অনাশ্রিত ব্যক্তি একজন নাই বোহি আছে, তাহাব বিপ্রবো দোহি ব্যক্ত হই না। অনাবিত্য ব্যক্তিকে দোহে অসংব্রম বান্ধা জানি কবে। আত্ম ১।১৮০।

বাপিঃপ্রবান্ধাতনো ন জুং ক্রুমাতিঃ।

বিতান্য বনঃ পশ্চান্নি তসংজ্ঞং বনঃ নির্যাতঃ॥

তাপ্রবান্ধাতনো বনঃপ্রবান্ধাতনো আভুত, কেননা তাহা তাহাদিগের জুং হয় না। আনি বিপ্রবো কারনা দোষানাম, বাহ্যর অস্ত্রকরণ শাণ্ডন্তনো বিপ্রবিত, তাহারই প্রকৃত অর্থভোগ হইয়া থাকে। ক্রোধ মনুষ্যকে সংহার করে এবং অকৌণ্ড মনুষ্যের মঙ্গলের কারণ হয়, অতএব সমস্ত অশুভ ঘটনা ক্রোধ হইতেই বনুদ্ভূত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি ক্রোধ সংরণ করিতে সমর্থ হয়, তাহারই মঙ্গল, কিন্তু বাহ্যর ক্রোধাবেষণা ধারণ করবার সামর্থ্য নাই, নিদারুণ ক্রোধ তাহারই অমঙ্গলের কারণ হয়। একমাত্র ক্রোধই অজাদিগকে সমূলে নিমূল করে। মানবগণ ক্রোধাবিষ্ট হইলে অশেষবিধ পাপানুষ্ঠান ও গুরুজনদিগেরও প্রাণাবনাশ করিতে পারে। অতি কঠোর বাক্য প্রয়োগপূরক শ্রেষ্ঠ লোকেরও অবমাননা করিয়া থাকে। রোষপবন

ব্যক্তি কলিত বাচ্যাবাচ্য জ্ঞান ও অকাব্যের বিচারবা থাকে না। সে কোষপুস্তক অবধৌষ বধ ও বধাব সংকাব কবিতা থাকে। অধিক কি, ক্রোধানল উৎক্লেশ হইবে ক্রুদ্ধব্যক্তি অমাবাসে আপনাকেও শমন মনে পেশন করে। পরন্তু যে ব্যক্তি ক্রোধান প্রতি ক্রৌণ প্রকাশ না করে, সে অগ্নি পব উভবকেই মহৎ ভয় হইতে পরিবান করে। অতঃপ সে ব্যক্তি অল্প পব উভবেরই অপকারক হওয়া উচিত। যদি বোধনবধ কল্পন মুচ ব্যক্তি বনান্ মোকোব নিচুত পাবিত্ত হইয়া কেশ ভোগ করে, তাহা হইলে সে যখনই আত্মত্যাগ করিয়া পড়েন। সেই অসম্মতচিত্ত অগ্ন্যধারী পবনোত নই তা, অতঃপ কল্পের কোষ সংবধ কবাব বিবধ। যাব বনশাশী বিবান ব্যক্তি অশেষ কেশ ভোগ চাহিয়াও যাব কোষাবাশ ও বৈশ দাতাকে বিনাশ কাবতে উদাত না হন; তাহা হইলে তিনি পবলোকে অনিন্দবন্ধেই বাত কবিতা যথো কামবাসন করেন। অতঃপ তেজস্বী পববেরও কোষ পবি ত্যাগ কবা অত্র উচিত। বৈশা কোষভিত্ত ব্যক্তি দক্ষতা, বৈশা, শৌখ ও আশা কবিতা এই কয়েকটি তেজোশ্ব কৌণ কমেত বাত কবিতে পাবে না। কোষ পরিভাগ্য কবিলে মোকে তেজ পাপ্ত হইয়া থাকে, কিং বোধ্যবাবণ ব্যক্তি থাকে ববান্যবমাপ্রম সেত তেজ বকাত ভাসন হইয়া উঠে। মগ্ধের কোষে তেজ বসিয়া নিবন কাবাব থাকে। কিছু দিন পবিলে পবন কোষিক বশিত্ত হইতে সমত হন, কোষ পদাভাস বকিষ্কি-আব কোষের নবাব না থাকে, তৎক্ষণা পাপ্তপেব তপাত্ত তৎক্ষণা বাননা নিবেশ কবিত। ব্যক্তি ব্যক্তি পাবীকন কলিত ব্যক্তি পাবীকোনা কাবতে পাবেন না, আমাপত অগ্ন্যধারী বধে না হইত অববাব বধ ও পবনোত পতিতা পবনোত পতিতা। বিবাতা মোকমতাব। মনি পবী মনোবিক। পাবী পবপাবন কোষাবগন। পাবী পবনোত পতিতা পাবী ব্যক্তি ব্যক্তি কোষ পাবত্যাগ কবিলে কোষ পাবীকোনা পাবিত্ত, তাহাও কাবতে তপাত্ত কৌণ। অত্র পাবীকোনা হইবে না।

চরিত্র জ্ঞানোত বৈশা পবনোত পাবিত্ত পাবিত্ত পাবিত্ত  
অব পবনোত পাবিত্ত পাবিত্ত পাবিত্ত পাবিত্ত  
বৈশা পাবিত্ত পাবিত্ত পাবিত্ত পাবিত্ত  
ক্রম কবনা, যেন অগ্ন্যধারী পাবিত্ত পাবিত্ত  
উজ্জলন পাবিত্ত পাবিত্ত পাবিত্ত পাবিত্ত  
শিখা সপদা উজ্জলন পাবিত্ত।

যঃ সমুৎপত্তিঃ কোষঃ নিগূঢ়াতিঃ কঃ যদা।  
স যন্তে চুচাতঃ সত্ত্বিঃ যো বশিঃ সত্ত্বিঃ  
সাব্বনোকেরা অগ্ন্যধারীকে বাবাব না বসিয়া, বাব  
উজ্জিত কোষকে অগ্ন্যধারী পাবিত্ত কবিতে পাবেন, তাহা-  
কেই বপাথ সাবথ বসিয়া নিবেশ কবেন।

ম ভা-আদিপন পাবিত্ত।

যঃ সমুৎপত্তিঃ কোষঃ কঃ যদা।  
যথোপপত্তঃ জীর্ণঃ স বৈ পুতঃ উচ্যতে।  
যেন সর্প নির্মোহঃ পরিভাগ্য কবে, তজপ যিনি কোষ

পরিভাগ্য কবিতে পাবেন, পাপ্তিত্তে তাহাকেই সমুৎপত্ত  
কহেন।

ঐ ৪।

যঃ সকারিতঃ মতঃ যোহিত্যবাপ্তিঃ কঃ যদা।

যঃ সকারিতঃ মতঃ যোহিত্যবাপ্তিঃ কঃ যদা।

যিনি কোষাবধ সাবাব পাবিত্ত কবিলে অগ্ন্যধারী পাবিত্ত  
কবেন, এবং সমুৎপত্তিঃ অগ্ন্যধারী কবিত্ত না কবেন, তাহাবই  
সমাপ্তি হইয়া থাকে।

ঐ ৫।

যো যন্তে বিবাপ্তিঃ মনি মনি শতঃ যদা।

ম যন্তে বিবাপ্তিঃ মনি মনি শতঃ যদা।

যে ব্যক্তি শতঃ যাবাব পাবিত্ত পাবিত্ত মোনা পাবিত্ত  
বাব অগ্ন্যধারী কবেন, আবা মনি কবিত্ত তাহাব কবিত্ত  
হইবে না, এই উভবের মতঃ অগ্ন্যধারী পাবিত্ত  
উচ্যত।

ম ভা-আদিপন পাবিত্ত।

মনি মনি শতঃ যদা।

মনি মনি শতঃ যদা।

কোষাবধ মনি মনি শতঃ যদা।

কঃ যদা।

কঃ যদা।

কঃ যদা।

অতঃপ কৌণ ব্যক্তিকে অগ্ন্যধারী কবিত্ত তিনি পাবিত্ত  
কবিত্ত কবিত্ত কবিত্ত, অতঃপ তিনি অগ্ন্যধারী কবিত্ত  
কবিত্ত কবিত্ত কবিত্ত, এবং অগ্ন্যধারী কবিত্ত পাবিত্ত  
কবিত্ত কবিত্ত কবিত্ত কবিত্ত কবিত্ত কবিত্ত কবিত্ত কবিত্ত

কঃ যদা।

কঃ যদা।

কঃ যদা।

যিনি কোষাবধ কোষ পাবিত্ত কবেন, তিনি মতঃ  
কবিত্ত কবিত্ত এবং কোষ পাবিত্ত কবিত্ত কবিত্ত  
কবিত্ত কবিত্ত কবিত্ত কবিত্ত কবিত্ত কবিত্ত কবিত্ত

কঃ যদা।

কঃ যদা।

কঃ যদা।

কঃ যদা।

কঃ যদা।

কঃ যদা।

কঃ যদা।

কঃ যদা।

কঃ যদা।

কঃ যদা।

কঃ যদা।

কঃ যদা।

কঃ যদা।

বিভিন্ন রূপে নির্দিষ্ট আছে, তাহা তোমার নিকট কীর্জন করি-  
তেছি শ্রবণ কর।

বৈ-পু ৪২৪৬২।

কিঞ্চিৎ সত্ত্বাতিরিক্ত কিঞ্চিদেব বজ্রোবিক্তং।

তমোতিরিক্তঃ কিঞ্চিচ্চ ন সন্মৎ কুচিচ্ছনে ॥

কোন কোন দেহ সত্ত্বগুণাতিরিক্ত কোন কোন দেহ বজ্রো-  
গুণাতিরিক্ত এবং কোন কোন দেহ তমোগুণাতিরিক্ত বস্তু  
নির্দিষ্ট হয়, কিন্তু কোন দেহে সত্ত্বগুণ সমতা বিদ্যমান  
নাই।

ঐ ৩৩।

সদ্য দয়া চ মজীছা কশ্মেচ্চা চ বজ্রোপুবাং।

তমোগুণাত্ম্যং হিংসা কোপাত্ম্যং বচঃ ॥

সত্ত্বগুণ হইতে দয়া ও মাকুল ইচ্ছা, বজ্রগুণ হইতে  
কশ্মেচ্চা এবং তমোগুণ হইতে জাবহিংসা, কোপ ও অহংকারের  
উৎপত্তি হয়।

বৈ ৩৪।

কোপাৎ কলিত্বম্ভিতং কটুক্তা শক্ভা ভবেৎ।

তয়া চাপিভা মদ্যঃ শকঃ কঃ কস্য ভূতমে ॥

সেই কোপ হইতে কটুক্তা সমুদ্ভূত হয় এবং নিযুক্ত সেই  
অপিয় কটুক্তিযোগে মদ্য শক্ভা সমুদ্ভূত হইয়া থাকে; প্রকৃতি  
বিচার করিয়া দেখিলে ইহন্যোকে কেহ কাহাবও শক্ভ নহে।

বৈ-পু ৪২৪৬৩।

কোবা প্রিয়োহপিয়ঃ কোবা কিস্মিতঃ কো বিপুলভবি।

ইচ্ছিয়ানি চ বীজান সন্ধব শক্মনিবোধঃ ॥

এই ভূমণ্ডলে কেহ কাহাবও প্রিয়, অপিয়, শক্ভ বা মিত  
নাই, কেবল ইন্দ্রিয় সমুদায় সন্ধব শক্ভ ও মিত্রের ভাব স্বরূপ  
হইয়া থাকে।

ঐ ৩৬।

অহং বন্ধবঃ নেতি গণনা লঘুচ হবঃ।

উদাচরিতানাস্ত বস্তবৈব কৃত্তিকং ॥

তিনি বন্ধ, ইনি বন্ধ নহেন, এরা গণনা ক্ষুদ্রান্তঃকরণ  
লোকট কাহাবা থাকে, তাহা উদাচরিত বস্তুগণের মধ্যে  
অস্থায়ী জন্মিয়।

বেদ্য বা উপশক প্রকরণ।

সন্ধত্বত্বকে তাত ও গমাগে জগন্ময়ে।

পদমান্নানি গো বন্দে মিনামি একপা কৃতঃ ॥

যখন জগন্ময় জগন্ময় সন্ধত্বত্বা পদমান্না গোবিন্দ সন্ধ-  
ভূতবহ অগাধা পক্ষে অবস্থান কাবত্বত্বেন, তখন মিত্র ও  
আমিত্রের কথা কোপায়? সন্ধব স্থানীভূত সমান।

বি-পু ১১২৩৭।

দ্ব্যস্তি ভগবান্ বিজুর্ম্য চাত্তা চাতি সঃ।

যতন্তোহয়ং মিত্রং যে শক্ভে, ত পথক্ কৃতঃ ॥

যখন ভগবান্ বিজুর্ম্য তোমাকে, আম তে ও অতান্ত সমুদায়  
পদার্থেই বিদ্যমান রাইরাছেন, তখন এই আমাব মিত্র ও এই  
আমাব শক্ভ এই প্রকার স্বতন্ত্র ব্যবস্থা কিরূপে স্থাপিত হইবে।

বি-পু ১১২৩৮।

অজ্ঞান প্রভবাহংসীঃ স্ব পবেতি ভিদায়তং ॥

অহং বৃদ্ধি অজ্ঞান হইতেই জন্মিয়া থাকে; সেই অহং বৃদ্ধি  
হইতে “নিজ” ও “পর” এই জ্ঞান উৎপন্ন হয়। ভা-পু ১০৮।

শোক হয় ভয় ছেদ লোভ মোহ মদামিতাঃ।

মখোত্তমং ন পশ্যন্ত ভাবেভাবং পৃথঙ্গুঃ ॥

পূর্বগদগী (জাবগণ) দেহকে নির্মিত করিয়া শোক, ভয়,  
ভয়, ছেদ, লোভ, মোহ ও মদ্যে পাবস্থ হইয়া পবস্পর পব-  
স্পরের দেহ বিনাশ করে; ঈশ্বরকে দেখিতে পায় না। পদ্যপুণ্যে  
উল্লিখিত আছে যে,—“বিচক্ষণ ব্যক্তি কদাচ পাবহিংসা করি-  
বেন না; কাবলো, স্বয়ং বিবাহ তাহাব হিংসা করিয়া থাকেন।  
রাইরা প্রাবহিংসায় ভংগন, বিবাহ স্বয়ং কষ্ট হইয়া, তাহাব  
পূর্ণ, বন্য, সম্পদ ও বস্তু বিনাশ করিয়া থাকেন। ফলতঃ  
রাইব জীবনে হিংসা এর অফলফল সন্দেহা বিবাহ করে, তাহাব  
ভোগ্যপে ফল কি, দানের আবশ্যক কি, আর সজ্ঞাতমেন্ট  
বা পোষাজন কি? নির্বাহ জগদবিবাহা ভগবান্ নাবিশ্য সন্ধ-  
পানিব শব্দে সন্দেহা অবধান করেন। অতএব যে ব্যক্তি  
পাবহিংসার হিংসা করে, সে যেহ ভগবান্ কাব হিংসক। ভূত  
ভাবন ভগবান্ পাবহিংসে নানাপ্রকারে স্বই কাবয়া শিশু  
ভাব যে সাধারণক কৌতুকগ্ৰহে কাঁড়া করিয়া থাকেন। শব্দ-  
বা শব্দবহ পবমান্নাব নিবস; ভগবান্ বিজুর্ম্য স্বয়ং দেহ পব  
রাইয়া। অতএব বস্তুত্ব হিংসা পাবহিংসা কাববে। পদ্যপুণ্যে  
বিনাশ করিলে কখন আত্মাব কৃত্তিকাবন হইতে পাবে না,  
যদিও হয়, তাহা কলিকমাতা। কিন্তু অজ্ঞান প্রাপ একবারে  
বিনষ্ট হইয়া যায়। হাব, সংসারে যোকেব চাবিক কি পবন  
বিষয়বহ। তাহাবা যতপূর্ণক পবের প্রাপ সাংসার কাবয়া  
অনান্যমেন্ট আত্মকৃষ্ণে যাবন করে। যাহা হউক, বামান্না  
কদাচই আত্মকপ জ্ঞানের বসীভূত হন না। আমিত্র  
সন্দেহা অনৈমিত্যে ও ভাব চিত্তা কাবয়া থাকেন।  
মহাত্মা পাবহিংসে ও পবহিংসে পৃথক্ ভব করেন, যখন  
সাংসারে সায়াং ভবি বাবয়া পাবহিংসে হন। যোকে মোহ  
বিষয়বহ পবের হিংসা কাবয়া যে স্বয়ং অজ্ঞান করে, সেই  
স্বথে বিদ্ধ। যোকে অজ্ঞানবশতঃ অজ্ঞান দেহ স্বয়ং অজ্ঞান  
তবে প্রদান হবে, আচর্য্য আপনি দেহ স্বয়ং ও ভয় প্রাপ  
হয়”।

(ক্রিবাগোপাব চঅ-১২০—১৩০) ক ১০

নহন্তে জুবতো জোবান্ বুদ্ধিগ্গো বজ্রোত্তমঃ।

প্রমবদ্যাত্তবাতাদি য়। দ্বীপ্যত মায়বঃ ॥

গম্য শব্দ ভিন্ন কি আভিজাত্যাদি, কি বজ্রোত্তমের কাব-  
য়ে বিবাহাদি, অজ্ঞান কিহুইতঃ স্তভাভবিবস ভোজা বা  
বিন্যে হিংস কাবতে পাবে না। গম্য মদে জ্ঞা, জাত  
মদ্য, (তনত) আছে।

ভা-পু ১০১০৬।

হন্তে গম্যো যত্র নিদ্রৈব বাজিত্যভিঃ।

মন্যমানৈবনং দেহ মজবা মূহ্য নশবঃ ॥

যেহা গম্য হইতেই, অজিত্যাত্মা নিদ্রয় ব্যক্তি মজব নশব  
দেহকে অজব ও অনা বিবেচনা করিয়া প্রোণা হিংসা করে।

ঐ ৩৮



## ব্রাহ্মণ রক্ষা ।

হায়! অজ কিঁনা হুর্নহ সংসার ভারের নিদাক্ষণ ও নিরস্তর নিশ্চেষ্টে সেই সংসার রাজ্যে প্রাকৃতিক পরিচারক সেবক ও চিব রক্ষক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের অন্তরায়্যাব জীবনা শক্তি দিন দিন ক্ষয় পাইতেছে! কেবল গৃহস্থ জীবনে ভরণ পোষণের অসুভাবৈ আধ্যাত্মিক ভরণ পোষণের শোচনীয় অসুস্থাব উপস্থিত হওয়ায় হিন্দু সমাজ একপ হৃদয়গ্রাস্ত। অতএব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে নিশ্চিন্ত ও শান্ত করিতে না পারিলে কদাচ হিন্দুসমাজেব প্রকৃত কল্যাণ নাই। পুরাকালে ভারতীয় রাজগণ বিশেষ ভাবে এবং হিন্দু সমাজ সাধারণ ভাবে ব্রাহ্মণের সংসার চিন্তার ভাব গ্রহণ করিতেন। বাস্তবিক হিন্দু সমাজ তদখে দারাই অল্পভব কবিতেন, স্ত্রতরাং ব্রাহ্মণগণ ও নোংরাহে তাহাদের সমস্ত অশুভগণ, সমস্ত শত্রু, সমস্ত অবকাশই স্ববন্দ্যভূতান ও সংস্কৃত শাস্ত্র সেবায় নিবেশ করিতেন। তাহাবই ফলে এক দিন জগতের ভাগ্যে—বিশেষতঃ ভারতের ভাগ্যে বহু ঘটয়া গিয়া। কিন্তু হায়! বর্তমান অবস্থা ভাবিলে দরব বারীণ হয়, অসুখ অসুস্থবণার হয়, আজ কিঁনা সংসার দোষে আমাদের সমস্ত আশা, উৎসাহ ও আনন্দ বন্ধন, নিত্য পীতি পূজাস্পদ সেই ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত অসং প্রাপ্তগ্রহ, নিম্নকি র্ত্রি অবনমন, বশ্যগ্রন বশ্য উপেক্ষা প্রভৃতি দানজন-ভুগত বজাবব হানি কায্য কারণে বারি হইতেছেন।

তাহ বাল, তাই হিন্দু! আমাদের প্রাণ পৃথ্বা হই গবকা-লেব পবন বন্ধ ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত আজ শুদ্ধ পেতের দোষে কেবল মাত্র পোষ্য বোবণের দোষে পাড়িয়া এমন কারিয়া আমা বসজ্ঞন কবিত—আমাদের সন্তানশ কবিত বোধ হইতেছেন, এ অপেক্ষায় আমাদের লজ্জাব বিষব আন কি আছে? ব্রাহ্মণের এই হত্যা কি আবিও দেখিতে চাও? চক্ষু উৎপাটিত হউক, এ দৃশ্য দশন হিন্দু সাব্যস্তিত। যাহাব শিবায় একাবন্দু ও পবিত্র আয় শোণিত বহমান, এ দৃশ্য দশন তাহাব পক্ষে মহাপাপ।

ভারত প্রকৃতত জগৎ প্রকৃতির আদশ, ভারতাব মানবই সমগ্র মানব জাতব আদশ, ভারতের বশ্য সন্তবণের আদশ, ভারতের জ্ঞান নিবন জ্ঞানের আদশ, ভারতের সমাজনীতি সকল সমাজেব আদশ। “যা নহি ভারতে তা নহি মনতে” এ মহাবাক্য, এ প্রাচীন উক্ত মূলতঃ অত্রাক্ত নহে। তাই প্রকৃত ভাবুক জ্ঞানী হযগণত বক্ষে, প্রেমাক্ষণ বিশালিত চক্ষে, অকু-ত্রিত কণ্ঠে বলিয়া থাকেন “ভারত জগতের আদশ”। ভারত যে জগতের আদশ ইহা এখন ও অবিকলিতভাবে সিজ্ঞাত্ত সত্য বখিয়া স্বীকৃত। ভারতের আদশ মুখ্য ভূমি আবাববও। আর্য্যাবর্তের আদশ যাঁহাদের লইয়া আর্য্যাবত্ত সেই ভগবানের শাধের সৃষ্ট আর্য্যজাতি। আর্য্যজাতির আদশ ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণেব আদশ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত। পরমার্থ তত্ত্ববিবায়িনা শুদ্ধ সত্য জ্ঞানহ “গণ্ডা” শব্দের বাচ্য; তাহাতে অবিকারী সাথকজন্মা মহাত্মাহ বথার্থ “পণ্ডিত”। প্রকৃত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের আদশ বশ্য বা মানবাত্মার বথার্থ স্বরূপ, স্ত্রতরাং একমাত্র ব্রাহ্মণ পণ্ডিতই সমস্ত

জগতের আদর্শ। কিন্তু হায়! আজ আমাদের সেই আদর্শের কি শোচনীয় অবস্থা! যেমন গুরুর দোষে শিষ্য নষ্ট, প্রভুর দোষে ভৃত্য নষ্ট, রাজার দোষে প্রজা নষ্ট হয়, তেমনি আদর্শ-ব্রাহ্মণের দোষে হিন্দু জাতির নষ্ট হওয়ায় আমাদের এ শোচনীয় পরিণাম। ব্রাহ্মণ পণ্ডিত হুগ তাই আমরা অবঃপতিত। আমরা কি ছিলাম কি হইলাম! স্বাধীন ছিলাম, অবীন হইলাম, বলা ছিলাম হুসল হইলাম; দার্য্যায় ছিলাম অর্য্যায় হইলাম, স্বস্থ ছিলাম, কথ হইলাম, মানী ছিলাম, অপমানিত হইলাম, চূড়ায় বরাজিত ছিলাম, পদতলে দলিত হইলাম। পদে পদে কত মতে বচাযত প্রচারিত ও অবঃপতিত হইতোচ। এ ঘোর বিপদে ঐহিক জ্ঞানবশ্য, সংসাব শাস্ত্র ও পারত্রিক স্বর্গাপবণ লাভ পাচবার পাথক আযা সন্তানগণের উপায় কি? কাহাকে অবনমন কারিয়া হিন্দু সমাজ প্রকৃতত হইবে? বাহাব ব্রাহ্মণ শাক্তই একমাত্র পথ প্রদাশকা, যে সমাজে ব্রাহ্মণহ বশ্য, অথ, কাম, মোক্ষ চতুষ্পণ ফলেব কথ ব্রক্ষ প্রতিষ্ঠাতা, বহুমান স্বীন, ভূবনা, অসং-স্কৃত ব্রাহ্মণ জাতির সাহায্যে সেই সমাজ, সেই কানিকাগ-তামসরচ্ছিন্ন সমাজ অবশ্য পতন্য পথে কিকপে অগ্রসর হইবে? যান প্রকৃত হিন্দু তিনিই জানেন যে সংসাব-মণিবে ব্রাহ্মণহ হিন্দু সমাজ-তরীণ কণবাব, ব্রাহ্মণত বরাজিত হিন্দু সমাজ শিবায়ের শীঘ্রদেশ; ব্রাহ্মণহ বশ্যত হিন্দু সমাজের বন্ধন, বন্ধন, পোষণ ও পারবন্ধনের মচ্ছাগত শক্তি সৃজন। হিন্দু রত্নবীচ তাবঃবণনে ক্ষত্রিয় রাজা; কিন্তু হিন্দু পদ্য নিঃবণনে ব্রাহ্মণই একমাত্র অবাস্থর। বহুস্ববনা, রাজবণ ও রাজব ও লইয়া ক্ষত্রিয় হিন্দু ব্রাহ্ম জগৎ শাসনে নিযুক্ত, কিন্তু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চার বণেরই অশুভগৎ রাজ্যে সেই জগাববণবরী কলমলাহারী, বিজন বন-গিরিকন্দব নিবাসী, নিস্পৃহ—নিবাহ ব্রাহ্মণতর পূজিত অবিভায় অবা-স্ববা ব্রাহ্মণ ব্যতীত হিন্দু বনজের আত্ম হ কোথায়? হিন্দু বনজি বস্ত্রের চক্ষু ২ এখনও সেই ব্রাহ্মণ শাক্তব বোবা। তেমনির শুক ব্রাহ্মণ, শাস্ত্রাব্যাপিক ব্রাহ্মণ, সামাজিক ব্যবস্থা দাতা ব্রাহ্মণ, সক্ষেপত, হিন্দুই প্রাপ্তিত থাকিয়া তেমনির বহিা কিক সামাজিক স্ত্রব শাক্ত বা মঙ্গল জনক অন্তরায়্য তাহাব প্রত্যেকটীতেই ব্রাহ্মণ শাক্তর অপ্রাপ্ত প্রভাব লেবাপ্যমান। তেমনির বাক্ত শাস্ত্র, বাহা পাঠে এখন-হউবোণ পষ্যন্ত শুভ্রত, সেই মহামূল্য রত্ন এক মাত্র ব্রাহ্মণ কহুৎ বস্ত্রে বাক্ত হইয়াছিল বালবা আজ হুনি তাহাব নাম শ্রানতে পাইতেছ। অথ কোন কারণেও যদি ব্রাহ্মণেব পূজা করিতে না চাও এই কেবল অমূল্য, অতুলনায় অপূর সংস্কৃত শাস্ত্রের রক্ষক বলিয়া তাহারা যে দম্মানের আঙ্গদ তাহার শতাপ্রশব একাংশ ও সমাগবা পৃথিবীর অবিপতি লাভের যোগ্য নহেন। অতএব একপ সন্তদিশ, সন্তপ্রেষ, সন্তগোববা বিত ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত সমাজ রক্ষায় বাহার অগ্রাণ্ড জন্মিবে না, তান কদাচ হিন্দু নামের যোগ্য হইতে পারেন না।

ব্রাহ্মণ শক্তি, ব্রাহ্মণ প্রকৃতির অভ্যুত্থান হইলেই মানব সমা-জের কল্যাণ, ব্রাহ্মণই জগতের আদশ, ব্রাহ্মণই যখন জগতের

একমাত্র আশ্রয়স্থল তবে কেন তাঁহার এত চরবস্থা! যে প্রকৃতির অভ্যুত্থানে জগতে সত্যসুগের প্রাচীভাব হইয়া থাকে, যে প্রকৃতি বিশেষ মনুষ্য জন্ম গ্রহণ করলে মানবসমাজ কোন শোক, পাপ, তাপ, বিবাদ, বিসম্বাদ ও ছুঃখ দারিদ্র্যকে সংহত করিয়া গভীর অপাব আনন্দের বিশ্বব্যাপিনী অনন্ত শক্তির আধার হইয়া থাকে, যে প্রকৃতির সাক্ষ্য কামনা করিয়া আত্ম সমাজের ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র সকলেই স্ব স্ব অবিকারে থাকিয়া প্রতিদিন তপশ্চর্যা করিতেছেন; কোথায় শ্রদ্ধা ও স্পৃহাবলে অবনত হৃদয়ে আত্ম সমাজে পুনরায় সেই ব্রাহ্মণ প্রকৃতির অভ্যুদয় কামনা করিবে, কোথায় যাহাতে আত্মরিক প্রকৃতির তিরোবান কামনা করিয়া এবং ব্রহ্ম প্রকৃতির জয় ও উন্নতি ঘোষণা করিয়া প্রাণবাত্তে সেই পরাংপর পরমেশ্বরের হচ্ছা সম্পাদন করিবে; কোথায় ব্রাহ্মণ প্রভুই ধর্মপ্রভাব কামনা করিয়া জগতকে পুনরায় স্বাবান পারমাণবিক আদর্শ সমাজের ছবি দেবাইতে থাকিবে; না কলির সহচর হইয়া বিদেশীয়েদের শ্রম আত্ম সমাজে বাস করিয়া বিজাতীয় আত্মবিক ভাবে চাঁৎকার করিতেছে যে “ব্রাহ্মণ প্রভুই আত্ম সমাজের এত অবপতন ও এত জুড়শা। পদবলে নয়, পরস্ব প্রভাবনা বলেই ব্রাহ্মণগণ এবাবৎ কাল আত্মগণের উপর প্রভুত্ব সংস্থাপন করিয়া নিজেদের স্বাধীন উদ্দেশ্যে সমুদায় ভারতকে ছুঃখ দারিদ্র্য ও অজ্ঞান ভিমিরে ভাসমান রাখিয়াছে।” আজও তো স্মৃতি সকল লোপ পায় নাই—আজও তো পুণ্য ও তপ্ত সকল বিন্যাস রহিয়াছে, কে বল বোখ, ধন, মান ও যশ আকাশ কবিতা নিজের ইচ্ছায় স্বাধীন জন্ম ব্রাহ্মণগণ কি কোন কালে আত্ম সমাজের উপর প্রভুত্ব বাসনা করিয়াছেন, না সাংসারিক ইন্দ্রিয় কামনা ব্রাহ্মণ প্রকৃতিতে কখন অবিস্তান করিয়াছিল? আজও তো আত্ম সমাজ জগৎ হইতে একেবারে লোপ পায় নাই; প্রাচীনের সাহস তুলনা করিয়া কে বল দেখি, ব্রাহ্মণ প্রভুই আত্ম সমাজে যে প্রকার ক্ষমা, দান, দয়, সত্য, জ্ঞান ও ধর্মের চচ্চা হইয়াছিল; ব্রাহ্মণ প্রভুই কালে যে প্রকার স্বচ্ছল জীবনকায় সূচাচার প্রাপ্যবলেনে দাম্যয় হইয়া লোকে আনন্দে আনন ব্যপন করিয়াছে, এক্ষণে আত্মরিক প্রভাব বলে তাহার শতাংশের একাংশও, ধর্মপ্রভাব এক আনন্দপ্রভাব আত্ম সমাজে বিরাজি কাতেছে? যদি বার পুরুষ সকল কোন সমাজে কখন জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে, যদি অগোচর শক্তিমন্ তপস্বীর অভ্যুদয় জগতে কখন হইয়া থাকে; যদি এই প্রাণবী কোন কালে দেব লোকের সামান্য উপহাস করিয়া থাকে, যদি শিরে বিজ্ঞান ও সাহস চবনবানী কবন দেখিয়া থাকে; যদি জীবিকা স্বচ্ছন্দে প্রজাবৃন্দের মুখ ঐতে ধরিত্রী কখন শোভমানা হইয়া থাকেন, তবে ব্রাহ্মণ প্রভুই কালে আত্ম সমাজেই তাহা সংঘটিত হইয়াছিল। এক্ষণে যে সমুদয় আত্ম সমাজ উজ্জ্বল মুখে ভাসমান থাকিয়া কেবল মাত্র বিষয়-কৃত্যায় কাতর হইয়া মুখ ব্যানন করিতেছে; রাজস্ব ব্যতীত অপর কোন ধর্ম ভয় যে এক্ষণে কাহারও নিরঙ্কুশ বিষয় চেষ্টা পরিপটী হইতে পারিতেছে না; বিবর চচ্চা, বিবদালাপ, বিবাদ বিসম্বাদ ব্যতীত এক্ষণে যে

আত্ম সমাজে অপর কোন কাব্যই বিন্যাস দেখিতেছে না, আত্ম সমাজ যে এক্ষণে ধর্মতঃ চৈতন্য বিনীন হইয়া রোগ, শোক, ছুঃখ দারিদ্র্য অহর্নিশ দগ্ধ হইতেছে, ধর্মপ্রভু ব্রাহ্মণ শক্তির বস্তুত্ব যদি কালক্রমে সংঘটিত না হইত, তাহা হইলে আত্ম সমাজকে কি এককণ শোচনীয় পরাবান দশায় উপনীত দেখিতে পাইতে? যাহাতে নম বা অহং দৃষ্টি নাই একপ বিষয় সহস্র-গুণে সংকার্য হইলেও আজ যে ধনী নিকট ভজ্ঞজ আত্ম সাহায্য পাওয়া নিঃশব্দ হইয়া উঠিয়াছে, যাহাতে অথ বা স্বাধ সাধন নাই, পরস্বার দম্য হইলেও একপ ক্ষেত্রে যে লোকের বাজ বলের প্রচাশা আজ কাল হৃদয় পরাহত হইয়াছে, যাহাতে চরমে ইচ্ছায় স্বাধ ভোগ নাই, একপ বিদ্যার্কনে আজ কাল লোককে প্রবৃত্ত করা যে ছুঃখসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে; এক কথায় ধনী ধন, নীলের বাজবল, শিরার শির ও শ্রমার শ্রম, স্বাধ সাধন ব্যতীত অপর কোন মনন পুণ্যকার্য প্রয়োগ করা আজ কাল যে রাজশক্তি বও অবানত হইয়াছে, ধর্মপ্রভুই ব্রাহ্মণ শক্তির দান হওয়াই ইহার এক মাত্র কারণ। পরস্ব বোধের সমন সে প্রভুই হইতে তৎপ্রযোজক স্বরূপ ওষধ সকল পাওয়া যায়; চিভিক্ষার সমন সে প্রভুই তপোবলে অনাবৃষ্ট দূরে যাহত সমাজে অরাজক হইলে সে প্রভুই ব্রাহ্মণকে শাসন করিত; রাজ্যমধ্যে অবস্র দেবিলে সে প্রভুই যশবলে তাহাকে দমন করিত। প্রজার কবির পানে উন্মত্ত হওয়া সে প্রভুই মাদক ছিল না; বিবাদ বাবদ করিয়া সে প্রভুই শরণাগত হইলে রাজ্য জালিয়া সে প্রভুই প্রজার যশা সন্তর হরণ করিতে কামনা করিত না; বাজবল বা ধনবলের বিভীষিকা দেখাইয়া প্রজাবৃন্দকে বশীভূত করাত সে ঐশ্বর্যের অঙ্গ নয়; পরস্ব সেই বৈশ্বকর্ম্যের মাহিমাই একপ ছিল যে, তৎ প্রভাব রোগ, শোক, দাবিদ্য সকলই দূরে থালায়ন করিত, সেই ঐশ্বর্যের আকর্ষণই একরূপ ছিল যে, সম্পদে বিপদে সকল সময়েই কি রাজা, কি প্রজা, কি বনা, কি নৈকন সকলেই স্বতঃ প্রেরিত হইয়া সেই ঐশ্বর্যের সমীপস্থ হইতে আনন্দ বোধ করিত। জ্ঞান পিপাসার কাতর হইয়া একা প্রকৃতির শরণাগত হও, ধ্যান যোগে সেই প্রকৃত জ্ঞান প্রদানে চেষ্টিত থাকিবে, রাজার রাজার বিবাব হইয়াছে সেই প্রভুই মন্য মান বিবাদ সকল ভঞ্জন হইয়া যাইবে, বিজয় লোলুপ হৃদয় রাজভয়ে ভীত হইয়াছে, ব্রাহ্মণ প্রভুই নিকট অবনত হও, তপোবলে সে প্রকৃতি হইতে দিব্যাস্ব সকল উভূত হইবে। ধনী নিকট হইতে বন বহরা সেই প্রভুই দাবিদেব অলকট মৌচন করিত। যশা ভিক্ষু হইয়া সেই প্রভুই রাজাকে রাজত্ব প্রদান করিত; বিবাদবরণা হইয়া সেই প্রভুই ধর্মের লোকের বিবাদবসম্বাদ ভঞ্জন করিত। রোগে, শোকে, পাপে তাপে, মনের বাবদ সন্দেহে যে অবস্থায় সে প্রভুই শরণাগত হও না কেন, কলত্র হইয়া সাংসারিক জনগণকে লসাবণায় স্মৃতিত ছায়া প্রদান করিবার কারণ সেই প্রভুই সন্ততাপী হইয়া তাপদ বেষে ধ্যান ময় হইয়া বাসিয়া থাকিত। মনুষ্য সমাজের অভিভাবক দেবতা স্বরূপ বা পিতৃরূপে অবস্থান করিয়া সেই দেবত্ব যেন মনুষ্য সমাজের দেহ মনের উপর দিব্যপ্রভাব সঞ্চারিত করিত।

আমি মনোজের দ্বিতীয় ভাগ ইন্দ্রোক্তিক আদনের আশা

‘ডরসা আমোদ প্রমোদকে তুচ্ছ করিয়া, লৌকিক জীবনের সমুদয় কন্ম স্রোতের বেগ পারমার্থিকের দিকে ফিরাইয়া দিয়া যে বালক কাণাবধি অভিনব জীবন ধারণ করিবার জন্ত দ্বিজ্ঞে বত্তী হইল, লৌকিক জীবনে প্রাণ বিসর্জন অপেক্ষা কি তৎপরিবর্তে নবজীবন ধারণ করা অধিকতর অমানুষিক প্রকৃতির কার্য্য নহে? এমন দেব চর্চল প্রকৃতি মানবের প্রতি যদি চিন্ত প্রবণ না হয়, এমন উচ্চ আদর্শসকল সমাজের সুখ পাত্ররূপে বিবাজ করিতেছে দেখিয়া যদি শ্রদ্ধা ও স্পৃহা বলে আপনাকে তদনুরূপ চরিত্রে গঠিত করিতে না পারি; তবে আর কোন দপ্তরে আপনাকে উন্নত ও সংবত করিতে পারিব? অন্য সমাজ ব্যতীত আর কোন সমাজে বাস করিয়া একপা উচ্চ আদর্শে আপনার চরিত্র গঠন করিতে লোকে সক্ষম হইয়া থাকে কি? বিধাতা বিহিত প্রকৃতি বিশিষ্ট না হইলে কি শুদ্ধ শিক্ষা বলে একপা আদর্শ-প্রকৃতি লাভ করিতে পারা যায়? যথায় কিছু মাত্র প্রলোভন নাই, অথচ লোকে স্বতঃ প্রেরিত হইয়া জ্ঞান ও পুণ্য এত গ্রহণ করে তথায় প্রকৃতির প্রেরণা ব্যতীত আর কি বলিবে? বৈদিক কালের সেই আদি সনাতন প্রকৃতি প্রেরণায় একপা স্ব স্ব কন্ম নিরূপিত করিয়া বণভেদ প্রথা অবলম্বন করিয়াছেন। স্ব স্ব প্রকৃতি গত প্রবৃত্তিই লোককে কণা ক্ষেত্রে প্রবৃত্ত করাইয়া থাকে। কিন্তু একপা সনাজে রাজ ভগ্ন, সমাজ শাসনাদি অনেক গুলি অবস্থা প্রবৃত্তক বা নিবৃত্তক হওয়াতে লোকের প্রকৃতি গত প্রবৃত্তির সমাজ ক্ষুণ্ণ হয় না। পবন্য আদি সমাজে লোকের প্রকৃতি গত প্রবৃত্তি কিরূপ হইতে পারে তাহা জানিবার সুবিধা ছিল। তখন যথার্থই বুঝা গিয়াছিল যে, ব্রাহ্মণ বর্ণ, ক্ষত্রিয় বর্ণ, বৈশ্য বর্ণ, ও শূদ্রবর্ণ প্রকৃতি অনুসারে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে। বর্ণগত প্রবৃত্তি ব্যতীত কে তাহা-দিগকে তৎকালে স্ব স্ব কন্মে প্রবৃত্ত করাইয়াছিল? কেনই বা তাহারা সমান জ্ঞান ও সনান বাসনা সমন্বিত হইয়া সমকায়ো ব্রতা হন না? চক্ষু কর্ণ নাসিকাদি দেহাবয়ব পরস্পরের সমান হইলেও যে, মনুষ্য মধ্যে মধ্যে কেহ বা দেব প্রকৃতি কেহ বা গণ্ড প্রকৃতি, কেহ বা মলিন বাসনা কেহ বা শুদ্ধ বাসনা লইয়া জন্ম গ্রহণ করে, আদিম সনাজের লোকেরা একথা তৎকালে জানিতে পারিয়াছিলেন। শাস্ত্রকারগণ বর্ণ ভেদকে যে প্রকৃতি গত বলিয়া গিয়াছেন তাহারও মন্ত এই। এবং বর্ণ ভেদ কিসে রক্ষিত হইয়া পৃথিবী উচ্চ প্রকৃতি বিশিষ্ট মনুষ্যের আদর্শ হইতে বঞ্চিত না হয়, সংসর্গ দোষে পাছে সকলে সমতা প্রাপ্ত হইয়া উত্তমতা হইতে দূরে না হয় একারণ শাস্ত্রকারগণ সবাণা বিবাহ, সতী প্রথা এবং ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের ভিন্ন ভিন্ন রূপ আচার ব্যবহারাদি নিরূপিত করিয়া সৃষ্টি স্রোত যথাযথ ভাবে সেই আদি কাল হইতে প্রবর্তিত রাখিয়াছেন। এমন কি উন্নত-গণ পাছে সংসর্গ দোষে পতিত হন, পাছে আদর্শ রূপী মনুষ্যগণ সাধারণ মনুষ্যের জায় প্রকৃতি বিশিষ্ট হন, একারণ নীল ও বৃষ্টি বিরহিত ব্রাহ্মণগণকেও তাহারা শূদ্রে পতিত করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন। এই ব্রহ্ম প্রকৃতির উদ্বোধন জন্ত আজও ব্রাহ্মণগণ শোচাচার, ব্রত, নিয়ম, উপবাস ও ত্রিসঙ্কোপাসনা

করিয়া থাকেন। যাহাতে এই উচ্চ প্রকৃতি একেবারে বিকৃত না হয় একারণ আজও ব্রাহ্মণগণ মদ্য মাংসাদি নিষিদ্ধ বর্জন ও বিহিত ব্রথা সকল সেবন করিয়া থাকেন। যুগান্তসারে সকলের প্রকৃতি হাস হইলেও তথাপি এই সমস্ত কারণে আজও আৰ্য্য সমাজে ব্রাহ্মণ প্রকৃতির শ্রেষ্ঠত্ব অক্ষুণ্ণ হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ প্রকৃত শ্রেষ্ঠ না হইলে কে সেই আদি কালে ব্রাহ্মণ গণকে একপা সংযম ব্রত গ্রহণ করিতে বলিয়াছিল? কি প্রকারে বা এক প্রকার অমানুষিক জ্ঞানের ঐঙ্গিত তাহাদের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল? মলিন বাসনাক্রান্ত হইয়া জন্ম গ্রহণ করিলে কি কখন ব্রাহ্মণগণ লোক সমাজের সহস্র প্রলোভন ত্যাগ করিয়া কেবল মাত্র জ্ঞান ও পুণ্যার্জনে সমস্ত জীবন অতিবাহিত করিতে পারিতেন? সহস্র অর্গের প্রলোভন দেখাইলেও কি লোকে এত কষ্ট এত গ্রহণ করিয়া থাকে? আমরাতো একপা বৃষ্টিতে পারিয়াছি যে তুচ্ছ সাংসারিক জীবনের কিঞ্চিৎ ভাগ মাত্রও যদি কিয়ৎ সংখ্যক লোক নিঃস্বার্থ ও বৈরাগ্য ভাবে দেশ হিতকর কার্য্যে ক্ষেপণ করেন, তবে ভারতের এই শোচনীয় অবস্থা অনেক পরিমাণে পরিবর্তিত হইয়া যায়; কিন্তু একপা কয়জন লোক সম্পূর্ণ বৈরাগ্য ব্রত গ্রহণে প্রবৃত্ত হইতে পারেন? আমরাতো বৃষ্টিতে পারিয়াছি যে যদি একপা ব্রাহ্মণগণ পুণ্যের ন্যায় সম্পূর্ণ বৈরাগ্য গ্রহণ করিয়া জ্ঞান ও তপস্যায় জীবন্য তিপাত করেন তবে ভারতের মুখশ্রী পুণ্যের ন্যায় আবাব উজ্জ্বল হইতে থাকে, কিন্তু ব্রহ্ম প্রকৃতি কাল বোণে এতদূর মলিন ভাবাপন্ন যে দরিদ্রতা কষ্টকর যে বৈরাগ্যব্রত গ্রহণ করা একপা সহজ ও অবশ্যস্বার্থী হইয়াছে তথাপি মলিন বাসনা প্রেরিত হইয়া তাহারা সেই বৈরাগ্য গ্রহণে কখনই সম্মত নহেন। ইহা সংসারে বাস করিয়া অর্থকামে আসক্ত হইয়া অত্যা-ক্রিয় বিষয়ে আসক্ত হওয়া কি সহজ ব্যাপার?

প্রকৃতি শ্রেষ্ঠ না হইলে অতঃ কোন উপায়ে কি এই বৈরাগ্য-ভাব লোকে ধারণ করিতে পারে। যে আনন্দে বাদ বিনম্র নাই, যে মঙ্গলে জগৎ সাধারণের মঙ্গল, যে শক্তির নিকট লৌকিক শক্তি সকল তুচ্ছ; যে জ্ঞানের নিকট অপরাধপন সমুদয় জ্ঞানই মলিন বলিয়া বোধ হয়, সেই আনন্দ, সেই শক্তি, সেই মঙ্গল, যে চিত্তে সহজ ভাবে বিদ্যত থাকে তাহাকে কি সাধারণ মনুষ্য বলিবে, না অপর কোন শ্রেষ্ঠ জীবের প্রকৃতি বলিয়া গণনা করিবে? ধর্ম্মমত সংস্থাপনের জন্ত ত একটা লোককে প্রাণ বিসর্জন করিতে দেখিয়া আশ্চর্য্যম্বিত হইয়া তাহাদের দেব প্রকৃতির কথা জগতে উদ্‌ঘোষণা করিতে থাক; ধর্ম্মবীর বলিয়া যে লোক-সমাজ অদ্যাপি ও তাহাদের পূজা করিতেছে; কিন্তু আৰ্য্য সমাজের সমুদায় দ্বিজাতিগণ যে দেব প্রকৃতি বিশিষ্ট ও এক একটি ধর্ম্ম বীর ইহা কি দেখিতে পাওনা? একপা দেব প্রকৃতি বিশিষ্ট লোক সকল কি আমাদের প্রজ্ঞাও সম্মানের পাত্র নয়? নিজের মত সমর্গন করিবার জন্ত যে জন অভিমানে প্রাণ ত্যাগ করিল, তদপেক্ষা দেবভাব প্রণোদিত হইয়া যে জন সাংসারিক সমুদয় হুখে জলাঞ্জলি দিয়া বিধের হিত কামনায় জীবনের শেষ ভাগ পর্যন্তও অতি-বাহিত করিল তাহার বীরত্ব কতদূর তাহা একবার অনুভব

কাররা দেখ। কিন্তু তাহা দেখিবার শক্তি আমাদের কোথায় ?  
 স্নেহ মর্শন, আবক্ষনময়, চিত্ত কুণ্ঠনায় আচ্ছাদিত ; ব্রাহ্মণ  
 শক্তি-ব্রাহ্মণ মহিমা বৃদ্ধিতে আমাদের প্রবৃত্তি জন্মবে কেন ?  
 তাহ আমরা সৰ্ব বৈরাগ্যের মূর্তি সুরূপ সেই মহাভাগ জগদ-  
 রূপ ব্রাহ্মণ নহিমা স্তব্ধময় এতদূর অসক্ত। ব্রাহ্মণ ক্ষয়ে হিন্দু  
 সমাজ ধ্বংস অবশ্যস্বাভাব্য হইলেও ব্রাহ্মণ রক্ষায় আমাদের প্রবৃত্তি  
 জন্মে না। ঐ দেখ, সেই মহান্ হইতে ও মোহমান  
 ব্রাহ্মণ আজ সমাজের অবহেলায় কি ভীষণ  
 দুরবস্থা নিপতিত !

## আমাদের চাই কি ?

আমরা যে সময় আমাদের চাই কি, বা আমাদের কোন  
 বস্তুর অভাব এই চিন্তার বশবর্তী হইয়া আমাদের অভাব  
 অন্বেষণ করিতে থাকি, সে সময় ধন, মান, অর্থ, যশঃ উপাধি,  
 গাড়ী, ঘোড়া, রাজসিংহাসন প্রভৃতি বচবিধ পদার্থেরই অভাব  
 দেখিতে পাই, এবং তাহাদেরই পূরণ করিবার জন্ত নানাবিধ  
 উপায় অবলম্বন করিয়া থাকি। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় আমরা  
 এত অভাব অনুদধান করিয়াও বাস্তবিক অভাব বৃদ্ধিতে  
 পার না। যে সকল বস্তু কিছুদিন পূর্বে অপরের নিকট ছিল,  
 এখন আমার নিকট আসিয়াছে, আগামী কল্যা, বা পরমুহুর্তেই  
 অপর কোন ব্যক্তিকে আশ্রয় করিবে, এই প্রকার বস্তুর কখনও  
 বাস্তবিক অভাব হইতে পারে না, অথবা তাহাদের অভাবকে  
 অভাব বলিয়া পরিগণিত করা উচিত নহে।

যাহা আমি সংগ্রহ করিলে আমাকে পরিত্যাগ করিবে না,  
 মৃত্যুর পবেও জন্মজন্মান্তর আমার সঙ্গে লমণ করিবে, কোন  
 ক্রমেই আমাকে হুঃখ ভোগ করাইবে না, তাহাই বাস্তবিক  
 আমার। এবং এইরূপ বস্তুর অভাবই বাস্তবিক অভাব।  
 এমন প্রিয় ও হিতাকাঙ্ক্ষী পদার্থ 'ধর্ম' ব্যতীত অপর কিছুই  
 নাই।

অদ্য বচ অর্থ ব্যয় করিয়া যে গাড়ী ঘোড়া ক্রয় করিয়া  
 আনিলে, যে গাড়ীতে একটু মাত্র বালুকা দেখিলে "সহিস্"  
 "কোচ ম্যানের" রক্ষা থাকিবে না, ভাবিয়া দেখ উহা তোমার  
 নহে। পূর্বে মুহুর্তেই হয়ত উহা যাহার নিকট ছিল  
 তিনিও তোমার হস্তে বর্জ্য করিতে ক্রটি করিতেন না। কিন্তু  
 যেমন তাহার দুরবস্থা ঘটিল তখন তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া  
 তোমার সঙ্গে চলিয়া আসিল, একটি বারও তাহার দিকে  
 ফিরিয়া চাহিল না। তোমার দুরবস্থা উপস্থিত হইলেও ঐ  
 প্রকার অপরের নিকট চলিয়া যাইবে, কিছুমাত্র মায়া দেখা-  
 ইবে না। উহা বস্তু স্বভাব, কিছুতেই পরিবর্তিত হইবার নহে।  
 দশটি মুন দিয়া পরবশ হইয়া পরোপকারার্থে প্রাণত্যাগ করিয়া  
 ছিলেন কিন্তু তাহার অস্থিনিখিত বস্তু পরপ্রাণ হরণ করিতে  
 কিছুমাত্রও ইতস্ততঃ করে নাই।

অন্ত বস্তু ছাড়িয়া দেও, যশঃ যাহা একমাত্র প্রাণনার পদার্থ  
 গিয়া পরিচিত, যাহার জন্ত তুমি সর্বস্ব পরিত্যাগ করিতে পার,

যে জন্ত তোমার আহাৰ নাই ; নিদ্রা নাই, দিবানিশি পরিশ্রম  
 করিতেছ, যে জন্ত কতশত প্রাণঃ শ্রবণীয় মহাত্মা আপনার  
 জীপ্ত রাজ্য ভোগ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই,  
 সেই প্রাণাধিক প্রিয়তম যশঃ ও পড়িয়া থাকিবে। তোমার  
 সঙ্গে যাইবে না। তোমার সঙ্গে যাইবে ধর্ম।  
 তোমাকে অমরোপ করিতে হইবে না, সে আপনই সঙ্গে যাইবে।  
 কিছুতেই পরিত্যাগ করিবে না। ধর্মের হস্ত কৃতজ্ঞ ও পরোপ-  
 কারী বস্তু দ্বিতীয়টি দেখিতে পাইবে না। তুমি হয়ত ভ্রম  
 বশতঃ শিবের মাথায় বিবপত্র দিয়া দেবাং তোমাতে ধর্মকে  
 একটু স্থান দান করিয়াছ ; ধর্ম তাহাতেই সন্তুষ্ট। ধর্ম ভাবিবে  
 না যে, তুমি তাহাকে ইচ্ছা পূর্ব্বক বর্জ্য করিয়া তোমাতে  
 আশ্রয় দিয়াছ, অথবা দৈবাৎ ঐরূপ করিয়াছ। তোমার  
 নিকট আশ্রয় পাইয়াছে ইহাই তাহার যথেষ্ট। তোমার প্রত্যা-  
 পকার করিবার জন্ত সর্বদাই প্রস্তুত থাকিবে। তোমার  
 সর্বপ্রকার আপৎকালে ধর্মই তোমার সংরক্ষ, তোমাকে কুপথ  
 হইতে রক্ষা করিবার একমাত্র পরম-মিত্র সেই ধর্মই সক্ষম,  
 পরম শত্রু-অধর্মের হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইবার একমাত্র  
 শত্রু সেই ধর্ম। এই প্রকার প্রিয়তম পরম হিতৈষী ধর্মই  
 আমাদের একমাত্র অন্বেষ্টব্য, এবং তাহার অভাবই বাস্তবিক  
 অভাব। এতদ্ব্যতীত আমরা যে কোন অভাব অনুভব করি,  
 তাহা ভ্রম মাত্র। মহর্ষি কণাদ দিয়া জ্ঞানে ধর্ম মহাত্মা  
 যথার্থ বৃদ্ধিতে পারিয়াছিলেন বলিয়াই বলিতে সমর্থ হইয়াছিলেন  
 যে, "যতোহুদ্ভাদয়নিঃশ্রেয়সাধিগমঃ স ধর্ম ইতি।" মহর্ষি বাক্য  
 বলিয়া ইহাও সম্মান করিবার জন্ত অমরোপ করিতেছি না।  
 মহর্ষির প্রতি তোমার ভক্তি থাকে সম্মান কর, না হয় না কর,  
 সে বিষয়ে কাহারও অমরোপ থাকিবে কেন ? দুইটিমাত্র অক্ষব-  
 রচিত ধর্ম শব্দের প্রতিপাদ্য পদার্থটি কতদূর বিস্তীর্ণ, ও বাস্ত-  
 বিকই ধর্ম হইতে অভাদয় ও নিঃশ্রেয়সের অধিগম হয় কিনা  
 তাহাই চিন্তনীয়।

তুমি অবশ্যই বলিতে পার আমাদের অভাব কেন ? তোমা-  
 দের ধর্ম, কখনও ছিল না কি ? ধর্ম এ প্রকার পদার্থ নহে যে  
 কেহ অপহরণ করিয়া লইতে পারে বা এক রাজার রাজ্য অপর  
 রাজার হস্তে অস্ত্র লোকে অধিকার করিয়া লইতে পারে। একপ  
 বস্তুর অভাব হইল কেন ?

সর্বাস্বসম্পদ ধর্ম থাকা যদি সম্ভবে তাহা হইলে আমাদের  
 ধর্মই সর্বাস্বসম্পদ ছিল, এখনও তাহাই আছে কিন্তু হুঃখের  
 বিষয় আমরা তাহার মধুব স্বাদ আনন্দন করিতে পারিতেছি না।  
 না পারিবার কারণও আমাদের বুদ্ধিমাহাত্ম্য। ধর্ম বক্ষার  
 উপাদান বহুবিধ হইতেছে। প্রধান উপাদান দুইটি। একটি  
 রাজা, অপরটি স্বাভা। রাজা অত্যাচারী হইলে প্রজাবর্গের  
 ধর্ম রক্ষা করা সূকঠিন হইয়া পড়ে, রাজাজ্ঞার বশবর্তী হইয়া  
 প্রজাবর্গকে অনিচ্ছা সত্ত্বেও আপন, আপন, ধর্মকর্ম বিসর্জন  
 দিতে হয়। এপ্রকার অত্যাচার যে ভারত বর্ষের অধুনা ঘটে  
 নাই তাহা নহে। বেণরাজ ও মুসলমান রাজগণ কতক  
 অনেক বারই এ ব্যাপার এদেশে অভিনীত হইয়া  
 গিয়াছে। যাহা হউক আমাদের বর্তমান রাজার শাসনে

আমরা সে ভয়ের আশঙ্কা করিতে পারি না। আমাদের বাজা ভিন্নবর্ণাবলম্বী হইলেও তাঁহার প্রজাবর্ণের ধর্মের প্রতি কোন লক্ষ্য নাই, তোমরা বাহা চিন্তা কর ধর্মবিশেষে তাঁহার কোন মতামত নাই।

বিতায় উপাদান স্বাস্থ্য। আমাদের স্বাস্থ্যের অভাব অতিশয় হইয়া পড়িয়াছে ও ক্রমশঃ হইতেছে, আমরা কিন্তু তাহা দেখি-  
য়াও দেখিতেছি না। তাই বলিতে ডিলাম এইটাই আমাদের বৃদ্ধি মাহাত্ম্য। অগ্র জিনিষ ছাড়িয়া দেও, আমাদের আপনাব  
স্বাস্থ্য রক্ষা করিতেই আমরা অসমর্থ। বৃদ্ধি মাহাত্ম্য আমাদের  
নহে তো কাহাদের?

চিকিৎসা শাস্ত্র পৃথিবীতে প্রচলিত হইবার একমাত্র কারণ  
তাত্‌কালিক স্বাস্থ্য ভঙ্গ জনিত ধর্মবিষয়। আবেয় প্রভৃতি  
মহর্ষিগণ “ধর্মার্থকামমোক্ষোপায়ো যোগঃ মূলমন্ত্রমঃ। যোগাশু  
অপহৃত্যঃ শ্রেয়সো জীবিতশু চ ॥ প্রাজ্ঞত্বো মনুষ্যানামন্তব্যায়ো  
মহানমঃ। কঃ স্যৎ তেযাং শমোপায়ঃ” এই চিন্তায় অদীন  
হইয়াই হিমালয় পর্বতের পবিত্র পাশ্চাত্ত মহর্ষিগণের  
মহাসমিতি হইতে মহর্ষি ভরদ্বাজকে ইন্ডের নিকট  
চিকিৎসা বিদ্যা অধ্যয়ন করিতে প্রেরণ করেন। ভরদ্বাজ  
উপনিষ্ট কপালমূলে শিষ্য প্রশিষ্য দ্বারা মানবগণের স্বাস্থ্য  
রক্ষা করিয়া ধর্মের পুষ্টি সাধন করিতে প্রবৃত্ত হন। তাহারা ধর্ম  
মাহাত্ম্য বুঝিতেন, ধর্ম না থাকিলে জগতের কি পরিমাণ অনিষ্ট  
হইতে পারে সে বিবেচনা করিবার শক্তি তাঁহাদের যথেষ্ট ছিল,  
ধর্ম ও স্বাস্থ্যের নৈকট্য কতটুকু তাহা তাঁহারা বুঝিতেন, তাই  
স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য করিয়া উন্নত হইয়াছিলেন।

বর্তমান সময়ে এ মহাব্যাক্যের মহান্ অর্থ গ্রহণ কবে বা  
কবিতো চেষ্টা করে একপ বোকের অস্তিত্ব অতিশয় বিরল।  
কার্য্যভঃ স্বাস্থ্য বা ধর্ম যে আমাদের কোন প্রকার আবশ্যকীয়  
পদার্থ, সে বিষয় একবার চিন্তা করিয়া দেখিবার ক্ষমতাও  
আমাদের নাই। দিন দিন এই প্রকার বোকাভাবে অঙ্কুরেণ  
ও অঙ্কুরাভাবে বীজের অভাবের স্রাব ধর্ম চিন্তার অভাবে  
স্বাস্থ্যের ও স্বাস্থ্যভাবে ধর্ম চিন্তার লোপাপত্তি হইয়া উঠি-  
তেছে।

ধর্ম রক্ষা কবিতো হইলে যে স্বাস্থ্য বক্ষার বিশেষ প্রয়োজন।  
তাহা কেবল শাস্ত্রসিদ্ধ বা যুক্তি সিদ্ধ নহে। প্রত্যক্ষ সিদ্ধও বটে।  
একদিনের পরে আর একদিন সামান্য জ্বর হইলেই সন্ধ্যা  
বন্দনাদি করিতে ইচ্ছা হয় না। বান ও বন্যপুস্ক কবিতো যাও  
গাহাতে বধ্যাশ মনোনিবেশ হয় না। শিরঃপীড়ার বন্ধনাতে  
মস্ত্র জপে মন স্থির রাখা কঠিন হইয়া উঠে। পিপাসায়  
অন্তরাত্মা অবধি শুষ্ক হইয়া যাইতেছে, কতক্ষণে দাদশবার  
মাত্র গায়ত্রী জপ শেষ হইবে, একটু জল পান কবিতো শরীরটা  
নীতল করিতে পারিব, তজ্জন্ত মনঃ ব্যাকুল হইয়া থাকে।  
সুতরাং শীঘ্রই গায়ত্রীটা শেষ করিয়া জল পান করিতে  
হয়। ক্রমাগত এই প্রকার পীড়া ভোগ করিতে করিতে  
ধর্মভাব শিথিল হইতে থাকে এবং শেষ কালে ঐ সকল কার্য্যে  
বিরক্তি হয়। ক্রমে আহারাদির সময় নির্ণয় ও পাত্রাপাত্র  
বিচাৰ তিরোহিত হইতে থাকে। অসময়ে অপায়ে পানাহার

করার নির্মিত নানাবিধ রোগ আসিয়া শরীরটিকে আপনাদের  
বাসস্থান করিয়া তুলে। অনেক রোগ আবার পূর্ব পৌজাদি  
বংশাবলি ক্রমে আপন আপন অধিকার বিস্তার করিতে শু যত্নে  
ক্রটি করে না। এইরূপে ক্রমশঃ স্বাস্থ্যের অভাবে ধর্মভাব,  
ধর্মভাবের অভাবে স্বাস্থ্য অন্তর্ধান কবিতো থাকে।

এই প্রকৃতি আমাদের ধর্মশাস্ত্রে নীচ শ্রেণীর লোকের  
সহিত সর্পপ্রকাব সংসর্গ ও তাহাদের স্পৃহ বস্ত্র ভক্ষণ প্রভৃতি  
অন্য কবিতো নিষিদ্ধ হইয়াছিল। এই সকল কাণ্ড এক  
জাতীয় পীড়া বিশেষ। ইহারা বসন্ত প্রভৃতি রোগাশঙ্কা  
অধিকতর সংকামক।

স্বাস্থ্য ভঙ্গের এতাদৃশ বহুবিধ কারণ বর্তমান পাকিস্তানে  
বিদেশজাত ঔষধের ন্যায্য ব্যবহার হয় কোনটি ভয়ঙ্কর নহে।  
যে দেশোৎপন্ন ঔষধিজাত গুরু শোণিত হইতে যে জাতীয় মান-  
বের উৎপত্তি, সেই দেশজাত ঔষধিই সেই জাতীয় মানবের  
পক্ষে বধ্যাশ উপযোগী। ঔষধি কেন, আচার ব্যবহার ব্যাধি  
কখন প্রভৃতি ভিন্ন দেশজাত কোন বস্তুই ভিন্ন দেশের পক্ষে  
সম্পূর্ণ হিতকর নহে। হয় ত অনেকটাই এ কথা শুনিয়া  
আমাদিগকে উপহাস কবিতো। কিন্তু একটু মান চিন্তা  
কবিতো দেখিলেই আমাদের কথার গুরুত্ব বুঝিতে পারিবেন।

চিকিৎসা কার্য্যটি অভাব গুরুতর হইলেও ইহার ঔষধ  
একমাত্র ধাতুসাম্য। অতএব ধাতু বৈষম্যই যে পীড়া তাহা বোধ  
হয় বিশেষ কবিতো ব্রাহ্মণ্য দিতে হইবে না।

ধাতু বৈষম্য শারীর ধাতু হ্রাস ও বৃদ্ধি এই উভয়বিধ  
ব্যাপার হইতেই সম্পট্ট হয়। কাজেই বৃদ্ধিপাপ ধাতু হ্রাস  
করিতো সমান অবস্থায় স্থাপন কবা ও হ্রাসপ্রাপ্ত ধাতু বৃদ্ধন  
কবিতো সাম্য স্থাপন চিকিৎসা কার্য্যের ফল। এই সমীকর-  
ব্যাপার বিরুদ্ধ ধাতু সমান ও বিপরীত বস্তু দ্বারা সম্পূর্ণ হইয়া  
পাকে। অর্থাৎ বৃদ্ধিপাপ ধাতুকে তাহার বিপরীত দ্রব্যাদি  
প্রয়োগ দ্বারা সমান করিতে হয় এবং হ্রাস প্রাপ্ত ধাতুকে তাহার  
সমান ধর্ম বিশিষ্ট দ্রব্য দ্বারা বৃদ্ধি করিতে হয়। এ কার্য্যটি  
স্বদেশীয় বস্তু ব্যতীত কিছুতেই সম্পূর্ণ হইতে পারে না। বস  
মাত্রেরই ভৌতিক গুণের ন্যায্য দেশ ও কাল অপরিহার্য্য।  
বিদেশীয় বস্তু দেশীয় বস্তুর অভাব পূরণ করিতে সমর্থ  
হয় না। অনেকটাই বলিবেন যে, এ প্রকার যুক্তি  
তক বাল্য-প্রলপন মাত্র। বিদেশীয় ঔষধ ব্যবহারে প্রত্যক্ষ  
সে ফল দর্শন করিয়া থাকি, তাহা আমাদের দেশজাত ঔষধে  
দেপিতে পাওয়া যায় না, এবং বর্তমান সময়ে যে সকল  
নূতন নূতন পীড়ার আমদানি হইতেছে, সে সকল  
পীড়ার ঔষধ আবিস্কারে নাই। একপ অবস্থাতে বিদেশীয়  
ঔষধ ব্যবহার কবা অসম্ভব বলিতে পারি না। বরং শীঘ্র  
বাহাতে বোগ-মুক্ত হইতে পারা যায় তাহাই ব্যবহার কবা  
বিধেয়।

আমরা ঐরূপ যুক্তির আদর করিতে পারি না। দেশীয়  
ঔষধ অপেক্ষা বিলাতী ঔষধের কার্য্যকারিতার অধিক্য আদৌ  
নাই। আমাদের দেশীয় ঔষধের যেকপ অত্যাশ্চর্য্য জনক  
ক্ষমতা দৃষ্ট হয় বিদেশীয় ঔষধে যে তাহার আংশিক কার্য্যকারি

তাও আছে তাহা স্বীকার করিতে পারি না। আজ কাল যে সকল ঔষধ ব্যবহার হয় তন্মধ্যে “কুইনাইন” ও “মরফিয়া” প্রভৃতি কয়েকটি মাত্র জিনিষেই অধিক সমাদর। কুইনাইন অগেফা আশু অর নিবারক ঔষধ কবিবাজদের নিকট অনেক ছিল। এইরূপ ঔষধও দৃষ্ট হুয যে চিকিৎসারূপ শরীরের অক্ষাঙ্গে অর দূর করিয়া অপর অক্ষাঙ্গে অর রাখিতে পারা যায়। এরূপ ঔষধ ব্যবহার করা দূবে থাকুক নাম প্রবণ ও বোধ হয় এখনও বৈদেশিক আশ্রয়েদ শাঙ্ক্রে ভাগো ঘটে নাই। উগাবিষ্ট প্রভৃতি মাদক ও অবমাদক ঔষধ ও পুস্তকালে যথেষ্ট ব্যবহার হইত। শল্ককর্ম করিবার পূর্বে ভীকদিগকে মাদক সেবন কবাইবাব নিয়ম পুস্তকালেও ছিল।

এই ত গেল মোটা মোটা ঔষধের কথা। নূতন পীড়ার বিষয়েও ছুই একটি কথা বলা আবশ্যক। “ইন্ফুয়েন্সা” “হিষ্টি-দিয়া” প্রভৃতি রোগ বাহা বিদেশাগত নূতন পীড়া বনিয়া আমাদের বিশ্বাস তাহার একটিও নূতন নহে। ইহাদের বদি নূতন সম্বধে তাহা হইলে কোন পীড়াকেই আমরা পুরাতন বলিতে পারি না। কারণ রোগ বাহু বৈবম্য বাহুত কিছুই নহে, উহা প্রতি শরীবে এক নহে। তোমার পিতার কাস রোগ ছিল, তোমার ও কাস বোগ হইয়াছে, ছুইটি কাস বোগ এক নহে। যেহেতু তোমার পিতাও তুমি পুতক। এইরূপে এক শরীরেও প্রতিক্ষণ শরীরেও পাবিবস্তের সঙ্গে সঙ্গে পীড়ারও পরিবস্তন ঘটতেছে, এখন বুকিয়া দেখন পীড়া কোনটিই নূতন নহে অথবা সমস্তই নূতন। মহষি চক প্রভৃতি এ সকল বিষয় ত্রয় ত্রয় কবিয়া বুঝিয়া দিয়াছেন। পীড়া দেখিয়াই জ্ঞানবান ভিক বোগীক কোন বাহু বা বস্ত বিকৃত হইয়াছে বিবেচনা কবিয়া সেই বিকৃতি নাশের জ্ঞান ঔষধ প্রয়োগ করিবেন। আমাদের বিবেচনায় কোন অদৃষ্টপুস্ত পীড়ার প্রভাব হইলে সম্বাঙ্গে দেশীয় ওব প্রয়োগ করা উচিত। বিদেশীয় ঔষধ উপকাব না হইলে অপকাব হইবার অধিক সম্ভাবনা। দেশীয় ঔষধ যদিও দৈবাৎ পীড়ার উপশম না হয় তথাও আনুগাশকা নাই প্রভৃতি অল্প বাহু পুষ্টিব সম্ভাবনা অধিক। কারণ আমাদের শরীরে বাহুর উপাদান একা বস্ততেই অপ্রাণিক পাবিমগে পাওয়াছে। অনেকই জিজ্ঞাসা কবিত পাবেন, তোমাদের ঔষধে এতদূর নাহায়া থাকলে কায্যক্ষে দেবাও না কেন ? আমার অনুক ছিল, বা আতে বলিয়া চাংকাব কবিলে কি ফল হইবে, এই কথা অবশ্যই মূল্যবান, কিন্তু হইলে কি হইবে, গোডাতেই বাগ-রাছি আমাদের বুদ্ধি নাহায়া অতুলনা। আমরা জবের একটি পুস্তগক্ষণ বুদ্ধিলেহ ডাক্তার ডাকিব, কুইনাইন খাইব, কবিবাজদের ঔষধই বা কি করিবে, কবিবাজ মহাশয়ই বা কি কবিবেন। ঔষধ প্রস্তুতই বা হইবে কি জ্ঞান ?

আজকাল যে কোন কারণ বশতই তউক একটি আবহু কবিরাছি ঔষধের আদব দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু সবটুকু আদরই পুরাতন পীড়া সম্বন্ধে, নূতন পীড়াতে কবিরাছি ঔষধ কোন কায্য করিতে পারে না, সংপ্রতি একটা পুর উঠিয়াছে। আমরা সাধ কবিয়া আমাদের বুদ্ধিকে ধন্যবাদ দেই। নূতন পীড়া অগেফা পুরাতন পীড়া স্তপ

সাধা হইল কেমন কবিয়া আমরা বুদ্ধিতে পারি নাই। পীড়া প্রথমতঃ অর স্থান ও অর বাহু আশ্রয় কবিয়া প্রাচুত হয়, পরে ক্রমশঃ অধিক স্থান ও অর বাহু আক্রমণ করে। ব্যাধি যত অধিক স্থান ও বাহু আধকাব কবিবে ততই ছপে সাধা হইবে এই বুদ্ধি যদি পুঃমাক্ত বিশ্বাসে মূল হয় তাহা হইলে আমরা বাকিরাছি, কথাও সত্য। অন্যপি বুদ্ধির ঠায় পীড়াও তখন অবস্তায় অনায়াসে উৎপাটিত হয় এবং বজ্রমূল হইলে উৎপাটন করা কষ্ট সাধ্য হয় এই বুদ্ধি প্রর হয় তাহা হইলে যে ব্যক্তি ছুই মণ বোজা অনায়াসে বহন কবিত পাবে, সে ছুই মের একটি জিনিষ ভুনিতে পারিবে না কেন, আমরা বুদ্ধিতে পারিলাম না।

কণতঃ যে সকল চিকিৎসক আশু কোন পীড়ার লাঘব কবিয়া দেয় কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে অল্প অপকাব ব্যাধি উপাটিত কবে, তাহা চিকিৎসাই নহে। এই মধ্যে, শুণ্য বলিয়াছেন,”

“বা হুতানীং শমযাং ব্যাধি নাত্তং

কণোতিচ, সা। কবাব নৈব বা ব্যাধি চবতাত্তং  
বরোতিচ ॥ -

কুইনাইন প্রভৃতি ঔষধি ঔষধের অপকাবিতা বেধে হয় বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া দিবার প্রয়োজন নাহ। কুইনাইন সেবনের বস্তগ দব হইতে যে ১৫ দিন সমা দবকাব হয় তাহা সকলেই বুদ্ধিতেছেন। আমাদের বস্তমান চিকিৎসা প্রণালীর ফল শ্রুতি ব্যাক্ত আপন বাস গৃহে অগ্নি দান কবিয়া তামাক সেবনে প্রাচুর্য আশ্রয় সংগ্রহেব ত্রায় ফলতেছে। সব-স্বপ্ন ভিন্ন দেশীয় বস্ত সকল ভিন্ন দেশীয় মানবের পক্ষে আশ্রয় উপকাব হইলে ও সম্যক নিদেয় হইতে পাবে না। অকাত পুষ্টি বিষয়েও শীত ও উষ্ণ প্রধান দেশের বস্তগত অনেক বৈলক্ষণ্য দেখিতে পাওয়া যায়। যথা বাত, ও বাবা। মনেক বপেন যে আমাদের দেশের বত ও বৈদেশিক বাত এত বস্ত। এই উভবিধ বস্ত আকাত গত পাবক্য একটু মাত্র অনুবাবন করিয়া দেখিলেই বুদ্ধিতে পাবা যায়। কায্য কাবিতা বিষয়েও অনেক সময় বিশেষ বৈলক্ষণ্য পাবিমাঙ্কিত হয়। যবে উগ কাবিতা, বাগি নামক শঙ্ক্রে নিকট আমরা পাঠি না। অথচ আমাদের অদব-দিশাব জ্ঞান সামান্য একটু পীড়া হইলেই বাজাব হইতে বাগি আনিবাব ব্যবস্তা কবিয়া থাকি।

অনেক সময়ই ত্রয়ত আমরা উগাব অপকাবিতা ও অপ্রাণি বিদেশ কবিয়া দেবাংবা দিতে পারি না সত্য কিন্তু বুদ্ধি ও অনুমান বাবা আমরা অবশ্যই প্রব কবিত পাব যে, বাগি দাবা আমাদের যবেব অভাব পূরণ হইতে পাবে না। বুদ্ধি বাহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে তাহা বোধ হয় বুদ্ধিমান পাঠকদিগের পক্ষে যথেষ্ট হইবে। আকৃতি গত পাবক্য কায্যগত পাবক্য উৎপাদন করিবেই ইহা এক প্রকার স্বতঃ সিদ্ধ। এক গাছ হুস্ত্র স্বর বেকপ ভাব সহ হইবে, ছুই গাছ একত্রিত কবিলে অবশ্যই অধিকতর ভাব সহ হইবে। ৫৭ টি একত্রিত কবিলে হুস্ত্র একটি অধবকন বজ্র হইয়া উঠিবে।



এখন একবার অহুমানের দ্বারা এ বিষয়ের সত্যতা প্রমাণ করা যাইতেছে। ত্রিবিধ অহুমান মধ্যে বোধ হয় দেশ কাল অনুসারে কার্যালিঙ্গকানুমানই অনেক পরিমাণে আমাদের সাহায্য করিতে সমর্থ হইবে।

সংপ্রতি, বৈদেশিক তাঁকুবীর্ষ্য ঔষধ ও পাথর-কয়লার পাকই আমাদের অল্পপিত্ত, অজীর্ণ প্রভৃতি রোগের প্রধান কারণ বলিয়া কোন কোন চিকিৎসকের ধারণা হইয়াছে, এই প্রকার ধারণা যে আমাদের দেশের ভবিষ্যৎ মঙ্গলের পূর্বরূপ তাহাতে সন্দেহ নাই। একটু মাত্র অহুসন্ধান করিয়া দেখিলেই উক্ত রোগ সকলের আধিপত্য যে তাঁকুবীর্ষ্য ঔষধ প্রভৃতির প্রচুর পরিমাণ ব্যবহার হইতেই হইয়াছে অনায়াসেই বুঝিতে পারা যায়। যে শ্রেণীর লোক যে পরিমাণে পূর্বোক্ত কারণ সেবন করেন, সেই শ্রেণীর লোক সে পরিমাণে অল্প প্রভৃতি রোগের বশতাপন্ন হইয়া থাকেন। ইহাও প্রত্যক্ষসিদ্ধ। ইহাদের প্রবলতা বশতঃ বিপুল ঔষধের অধীশ্বর হইয়াও অনেকের ভাগ্যে দুই বেলা দুই মুষ্টি অল্প পরিপাক করা ঘটয়া উঠে না ইহা সামান্য চুঃখের বিষয় নহে। যাহা হউক অল্প প্রভৃতির কারণ নির্দেশ করা আমাদের আংশিক উদ্দেশ্য হইলেও এক দেশীয় বস্তু দ্বারা অপর দেশীয় বস্তুর অভাব পূরণ হইতে পারে কি না ইহা দেখানই প্রধান উদ্দেশ্য। কাজে কাজেই আবার সেই বালির কথা তুলিতে হইবে। অল্প রোগের যন্ত্রণা হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্ত, অনায়াস লভ্য ও অল্পপিত্ত নাশক যবের জায় উপকারক বলিয়া যবের পরিবর্তে অনেকেই বালির আশ্রয় লইয়া থাকেন, কিন্তু চুঃখের বিষয় অনেক সময়ই বিকল মনোরথ হইতে দেখা যায়। আবার যাহারা বালির আশ্রয় লইয়া পীড়া ভর হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন নাই—তাহারাই দেশী যবের ময়দার শোট ভক্ষণ করিয়া শাস্তি লাভ করিয়া থাকেন। এমন কি অনেকে চিরজীবনের মত অল্প যন্ত্রণা হইতে অব্যাহতি পাইতে দেখা গিয়াছে।

এখন একবার চিন্তা করিয়া দেখুন, এই প্রকার কার্যাদর্শন করিয়া বিভিন্ন দেশজাত এক জাতীয় বস্তু দ্বয়ের আংশিক অথবা আকৃতি গত সাম্য থাকিলেও কার্যকারিতা প্রভৃতি প্রকৃতি গত সাম্যের অভাব অহুমান করিতে পারি কি না। বিভিন্ন দেশ জাত বস্তু গত সর্বাঙ্গীন সাম্যাতাব প্রতিপাদন বিষয়ক একটি মাত্র দৃষ্টান্ত দেখান হইল। বুদ্ধিমান পাঠক বোধ হয় একটু মাত্র অহুধান করিলেই এ প্রকার অসংখ্য দৃষ্টান্ত দেখিতে পাইবেন।

একমাত্র আহাৰ্য্য বস্তুর পরিবর্তন হইতে যে কত দূর অনিষ্টের উৎপত্তি হইতেছে তাহার ইয়ত্তা করা হইতুক ব্যাপার, তাহার উপর আবার ঔষধাদির অত্যাচার। কেমন সুন্দর কাল মাহাত্ম্য যে, সামান্য রকম মাথা ধরিলেও আমাদের বিদেশীয় ঔষধ ব্যতীত মনস্তৃপ্তি হইবে না।

ব্যাপি, ও আরোগ্য কি জিনিষ তাহা পূর্বেই দেখাইয়াছি। এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন শীত প্রধান দেশজাত ঔষধ দ্বারা উষ্ণ প্রধান দেশ জাত ব্যাধির বাস্তবিক নিবৃত্তি হইতে পারে কি না! অনেকে বলিতে পারেন ঔষধ যে দেশাগতই

হউক না কেন বুদ্ধিমান চিকিৎসক একটু বিবেচনা করিয়া স্থির করিয়া দিলেই গোলযোগ মিটিয়া যায়। আমরা ইহা সুকৃকণ্ঠে স্বীকার করিতে পারি না। মাত্রার হ্রাস বৃদ্ধি করিলে বস্তু গত প্রভাব কখনই দূর হইবার নহে। এই জন্ত মহর্ষিগণ প্রথমতঃ রোগীর স্বাস্থ্য প্রভৃতির বিষয় চিন্তা করিয়া ঔষধের প্রকৃতি প্রভৃতির চিন্তা করতঃ ঔষধ প্রয়োগ করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। এই যুক্তি অহুসারে হিমালয়ের ঔষধ প্রয়োগ করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। এই যুক্তি অহুসারে হিমালয়ের ঔষধ কলিকাতায় প্রয়োগ করা উচিত কি না, এ বিষয়েও অবশ্যই কেহ কেহ প্রশ্ন উত্থাপন করিতে পারেন। এবিষয়ে আপাততঃ আমরা অধিক কিছু বলিতে ইচ্ছা করি না। বোধ হয় এই মাত্র বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, উভয়বিধ ঔষধ প্রয়োগের ফলাফল দেখিয়া পাঠকবর্গই সন্দেহের নিরসি করিতে পারিবেন।

সংপ্রতি আমাদের বল, বায়ু, আহাৰ, স্নতি, সামথ্য, ধর্ম জ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ের এতাদৃশ হ্রাস হইবার প্রধান কারণ অযথার্থ ঔষধ প্রয়োগ। যথার্থরূপে শারীরিক রক্তির বক্ষণের ও পরিচালনের এক মাত্র পোধান উপাদান স্বাস্থ্য, অসম্যক প্রযুক্ত ঔষধ দ্বারা কখনও স্বাস্থ্য রক্ষা হইতে পারে না, ক্রমশঃ পূর্বোক্ত রক্তির সকলের হ্রাস হইয়া থাকে। অমবা অরুণ প্রভৃতি স্বীকার করি যে, কাল বিশেষেও বাল্য, যৌবন, বাদ্যক্য প্রভৃতির জায় পূর্বোক্ত স্নতি প্রভৃতিরও পরিবর্তন ঘটতে পারে। সত্যযুগ হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান কাল পর্যন্ত মানবের ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত লইয়া পথ্যালোচনা করিলেও স্পষ্টই প্রতীতি হইবে, যে জগতীয় অন্তান্ত বস্তুব জায় মানব দেহের উপর ও কালের একটি অশাধারণ ক্ষমতা আছে। এবং সাধারণ মানব মাত্রই সেই ক্ষমতার অধান। আমাদের বর্তমান অবনতি কাবাকৃত বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না, কারণ এখনও আমরা, আচারশীল ও ভ্রষ্টাচার এই উভয়বিধ লোকেব অবস্থার তাৎক্ষণিক প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি, কাল কৃত উন্নতি বা অবনতি যুগপৎ সকল শ্রেণীর লোকেব প্রতিই আপন অবিকার বিস্তার করিয়া থাকে। প্রাতঃকালের সূর্যালোক বা রাত্রি কালের অন্ধকার সকলের পক্ষেই তুল্য। কাল, কোন ব্যক্তিকেই ছাড়িয়া কথা বলিবার মত পাত্র নহে, সে যাহা কিছু কাববে সকলের জন্তই সমান ভাবে করিবে। আমাদের দেশের জন্ত যে সকল আহাৰ আচার বিধি বন্ধ হইয়াছে। সে সকল আহাৰ আচারই আমাদের পক্ষে সম্যক হিতকর। যিনি যে পরিমাণে বিভিন্ন দেশীয় আহাৰাদি করিয়া থাকেন তিনি সেই পরিমাণে আয়ুঃ ও স্বাস্থ্যের অন্নতা লাভ করিয়া থাকেন ও কবিবেন বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। এবিষয়ের যৌক্তিকতা অহুসন্ধান করিতে হইলে, একটি ব্রাহ্মণ, বা অল্প কোন হিন্দু—যে ব্যক্তি বিভিন্ন দেশীয় আহাৰাদির অহুসন্ধান ব্যতীত বিষমাশন প্রভৃতি স্বাস্থ্য ভঙ্গের অন্তান্ত কারণ সেবন করিয়া থাকেন, তাহার সঙ্গে তাহার সমবয়স্ক কোন একটি ভিন্নাচারমাত্র সেবীর অর্থাৎ যাহার অল্প কোন প্রকার স্বাস্থ্য ভঙ্গের কারণ নাই, তাহার সহিত স্বাস্থ্যের তুলনা করিয়া দেখিলেই যথেষ্ট হইবে।



আমরা ঔষধ বা আচার হইতে যে আমাদের অনিষ্টোৎপাদ হয় তাহাই দেখাইলাম না। এই প্রকার বিদেশীয় সকল বস্তুই আমাদের পক্ষে অহিতকর এই যুক্তি যে কেবল মাত্র আমাদের জন্য তাহা নহে একজন ইংরেজ বা মুসলমান ও যদি আমাদের আতপ চাউল কাটা কলা সিদ্ধ করিয়া কিছু দিন ধরিয়া আহাব করেন, তাহা হইলে, সে ব্যক্তির অবস্থা একটু মতি গতিব পার-বর্তন হইবে সন্দেহ নাই। মহামতি কর্ণেল অল কট প্রভৃতিই এবিষয়ের দৃষ্টান্ত। বর্তমান সময়ে স্বতঃ ও পরতঃ ভিন্ন দেশীয় আচারের অনুকরণ শীতোষ্ণাদির খায়, আমাদের শরীরে প্রবেশ করিতেছে। তাই বলিতেছিলাম, আমাদের বিবেচনায় বাস্তবিক অভাব আমাদের ধর্মের, আমরা চাই ধর্ম, ধর্ম বক্ষার সঙ্গে সঙ্গে স্বাস্থ্য আপনা হইতেই বক্ষিত হইবে। বাজের উন্নতি হইলে অন্ধুরের উন্নতি হইলে বাজের স্থায়িত্বের স্থায়, ধর্মের সঙ্গে সঙ্গে সুস্থ্যের স্থায়িত্ব বন্ধি পাইবে। অত্যাশ্রয় বাহা কিছু অভাব সমস্তই পূরণ হইবে। এই জন্যই এ মহাবাক্যের অবতরণ হইয়াছে, “স্বধর্মো নিধানং শ্রেয়ঃ পর ধর্মো ভয়াবহঃ॥”

কবিবাজ

শ্রীমণিমোহন সেন

## ব্রাহ্মণ রক্ষার আবশ্যকতা।

মঙ্গলময় ব্যক্তিমাত্রই, বোধ হয়, একথা বিদিত আছেন যে, একমাত্র দেশীয় শাস্ত্রাবলীই হিন্দু জাতির অস্তিত্বের মূলমন্ত্র। স্বরূপ, আর সেই শাস্ত্রাবলীর নিষ্ঠাবান পুরুষগণই ইহাব প্রাণ। স্তব্ধতা শাস্ত্রের অভাব হইলেই হিন্দুজাতির অস্তিত্বের মঙ্গল অভাব আর নিষ্ঠাবানের অভাবে প্রাণে অভাব। তাহা হইলেই স্বগধামেব আদর্শ—আর্য্যধাম ভূতপ্রেতে পবিত্র মহাশ্মশান হইতে পারে।

মুসলমান খ্রিষ্টয়ানাদি হইতে, হিন্দুজাতিকে পৃথক ভাবে বাক্ত ও পবিচিত করার একমাত্র কারণই সংস্কৃত শাস্ত্র এবং তদায় ক্রিয়া কলাপের অনুষ্ঠান। মুসলমানাদি জাতির কোরণ বাইবেলাদি আর হিন্দুজাতির বেদ পুর্বাণাদি শাস্ত্র নির্দিষ্ট আছে। সেজন্ত বেদ পুর্বাণাদি বাহাদিগের শাস্ত্র তাঁহারা হিন্দুজাতি একপ পরিচয় দেওয়া যায়। আর মুসলমানাদি শাস্ত্রে “মুসল-মানী” সংস্কার, গবাদি ভক্ষণ মর্যাদা তীর্থ, ইদ্ বক্রিদাদি ক্রিয়া এবং নমাজ রোজাদি অনুষ্ঠানের বিধি আছে, সুতরাং এই সকল ক্রিয়াই তাঁহাদিগের জাতীয় চিহ্ন। আর হিন্দু শাস্ত্রে দশবিধ সংস্কার, যাগ যজ্ঞাদি ক্রিয়া, শ্রাদ্ধ তপণাদি অনুষ্ঠান, নীতি নৈমিত্তিকাদি ক্রিয়াকলাপ, সন্ধ্যা, পূজা এবং

যোগ সমাধি প্রভৃতি বিষয় বিহিত আছে; দশমহাবিদ্যা, দশাবতার, কাশী কাঞ্চাদি তীর্থ, ব্রহ্মণাদি জাতিভেদ, অশৌচ, প্রায়শ্চিত্তাদি ব্যবস্থা নির্দিষ্ট আছে এবং গো-মহাবিদ ভক্ষণ করা নিষিদ্ধ আছে সুতরাং এই সকল নিষেধ বিধির পালন করাই হিন্দুজাতির চিহ্ন এবং হিন্দু জাতির ভিত্তি। এতৎ সমস্ত অদৃশ্য হইয়া গেলে, সে জাতিকে হিন্দু জাতি বলা যায় না, আবার কোরণাদি ধর্মের অনুষ্ঠান না করা পর্যন্ত মুসলমান বা খ্রিষ্টয়ান ও নহে। সুতরাং তাহা অশ-তর জাতির মত নূতন এক জাতিতে পরিণত হয়। অতএব বেদ পুর্বাণাদি শাস্ত্র আর তদীয় অনুষ্ঠানাবলীই হিন্দুজাতির প্রাণ স্বরূপ ইহা নিশ্চিত কথা।

এইত হইল সামাজিক দৃষ্টিকথা; আবার পরমার্থতঃ ঐহিক পারাধিক মঙ্গলমঙ্গলের দৃষ্টিতেও আমাদের শাস্ত্র এবং তদীয় অনুষ্ঠানাদিকে অতীব গৌরবের বস্তু বলিয়া নিশ্চয় করিতে হইবে। কারণ হিন্দুজাতির শাস্ত্রের মত সুগভীর অনন্ত জ্ঞানরত্নাকর শাস্ত্র সমুদ্র আর কোন জাতিই নাই এবং এইরূপ বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এই দুইকালের পরম মঙ্গল নিধান ধর্ম ও, বোধ হয়, অস্ত্র দেশের শাস্ত্রে নাই। তাই আজ, আশা, শাস্ত্রের গোবর্ষে মুগ্ধ হইয়া আমেরিকা পন্থায় সমস্ত পৃথিবী ভাবভেদ গুণ গান করিতেছেন।

উক্ত শাস্ত্রাংশি আর তদীয় অনুষ্ঠানের অক্ষয়্য ভাণ্ডার একমাত্র ব্রাহ্মণ পণ্ডিত। পণ্ডিতগণই সেই শাস্ত্রের রক্ষিতা, পালয়িতা, লালয়িতা, ও ব্যাখ্যাতা। সেই অনন্ত শাখা প্রশা-খায় স্তবিত্তাণ বেদ, পুর্বাণ, সংহিতা, ঐতিহাস দশনাদি সমস্ত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের হৃদয় ও কণ্ঠ আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি কাব তেছে, তাহাব মধ্যস্থ ও ঈশাদেবই সুগভীর আশ্রয়কন্ডে নিহিত, স্তব্ধতা ঈশাব্য বাতীত আর কেহই শাস্ত্রের ভুলক্ষ্য নিগূঢ় রহস্ত সংস্পর্শে অবিকারী নহেন। তাই ঈশাব্য আছেন বলিয়াই আজও সেই পবিত্র বেদধর্মনি অনুবর্তনিত হইয়া ভাবত ক্ষেণ পবিত্র কবিতেছে, উপনিষদাবলী উদ্‌ঘোষিতা হইয়া অলৌকিক একবিদ্যাদিব জ্যোতির্বিকাশে দ্বারা সমস্ত পৃথিবীর অব্যাহত চক্ষু উন্মীলিত করিতেছে, ত্রায়, বেদান্ত, সাংখ্য, পাণ্ডুল্লাদি দশন-সমূহ, অমোঘ শব্দজালের মত, বিকীর্ণ হইয়া চাক্ষাক বুদ্ধাদির সম্মোহন অস্ত্রগুলি ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া হিন্দু প্রাণ স্বরূপ ধর্মধর্মের বক্ষা কবিতেছে, সংহিতা-গণ ব্যবৎ কঠব্যাক্ত-ব্যের দর্পণ-স্বরূপে দণ্ডায়মান হইয়া হিন্দুজাতিকে প্রকৃতিস্থ করি তেছে, পুর্বাণেতিসাবলী ধর্মধর্মের চিত্রাবলী হস্তে লইয়া হিন্দু প্রাণ আশ্রয় করিতেছে, এবং অসংখ্য প্রকার তন্ত্রের নিরবধি প্রবাহিত করিয়া সমস্ত পৃথিবী আশ্রয়িত করিতেছে। কেবল

ইহাও নহে, হিন্দুজাতির প্রকৃত আদর্শ স্থানও একমাত্র ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ। তাঁহাদের দৃষ্টান্ত ধরিয়াই অস্ত্রাশ্রয় যাবৎ বর্ণ যাবৎ ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। অতএব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণই হিন্দুজাতির অস্তিত্বের প্রাণ স্বরূপ ইহা ফলায়ত্ত সিদ্ধান্ত।

কিন্তু তাহা আব থাকিতেছে না, আজ সেই পণ্ডিতগণ একবারেই লুপ্ত হইতে বসিয়াছেন। দেখিতে দেখিতে, গত পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে, পণ্ডিত সন্খ্যার ৯০% আনা অংশ কমিয়া গিয়াছে, এখন ১০% আনা মাত্র অবশিষ্ট, সুতরাং এই অনুপাতে কমিতে থাকিলে আগামী পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যেই হিন্দু সমাজ একবারেই পণ্ডিত শূন্য হইবে। আবার এখন যাহারা আছেন তাঁহারাও অবিকাংশই প্রকৃত ধর্ম্মের আদর্শভাবে থাকিতে পারিতেছেন না, তাঁহারা নানাবিধ অল্পপণ্ডিত কন্মের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইতে বাধ্য হইয়াছেন। সুতরাং এ অবস্থায় হিন্দুসমাজেব যাহা হওয়া উচিত তৎসমস্তই ঘটিয়া উঠিয়াছে। আজ সমাজকে আর প্রকৃত হিন্দুসমাজ বলিয়া চিনিবার উপায় নাই। ইহা সর্বাংশেই সেই পৃথিবী পূজা আর্ঘ্যজাতির কলঙ্ক-স্বরূপে পরিণত হইয়াছে, সুতরাং ইহার পরিণামে আবো কি দশা হইবে তাহা ভাবিতেও হিন্দু হৃদয় বিদীর্ণ হয়।

এইরূপ সর্বনাশাবহ পণ্ডিত-ব্যসনের একমাত্র কাণ্ড ইহাদের অস্বাভাবিকতার অত্যাচার। আজকাল ইহাদের জীবন যাত্রার অতি দুর্গতি ঘটিয়াছে। এমন কি, প্রতিদিন সকলের আহ্বারও ঘটিতেছে না। তাই প্রায় সকলেই অধ্যাপনা কাব্য পরিত্যাগ করিতেছেন, এবং উদরারোগে সংস্থার নিমিত্ত নানাবিধ নিষিদ্ধ কন্মেও প্রবৃত্ত হইতেছেন। সুতরাং অস্ত্রাশ্রয় ব্রাহ্মণ বালকগণও এই শোচনীয় চিহ্ন সন্দর্শন করিয়াই শাস্ত্রাধ্যয়ন উপেক্ষা পূর্বক ইংবাজী শিক্ষায় নিযুক্ত হইতেছেন। অতএব হিন্দুসমাজেব মঙ্গল কামনা করিলে, অস্ত্রাশ্রয় সমস্ত অনুষ্ঠান উপেক্ষা করিয়া এখন একমাত্র পণ্ডিতগণের জীবিকা সংস্থাপন চেষ্টা করাই নিতান্ত আবশ্যক হইয়াছে, নতুবা, অস্ত্র পদ্ধতিতেব সহস্র বহু, সহস্র চেষ্টা করিলেও হিন্দুসমাজ, হিন্দুজাতি এবং হিন্দুধর্ম্মের রক্ষা হওয়ার আশা করা যায় না। পণ্ডিতগণ বৃত্তিহীন হইলেই স্বাধীনভাবে অধ্যাপনা করিতে পাবিবেন, প্রকৃতিপুত্র হইবেন, এবং তাহা দেখিতে পাইলে অস্ত্রাশ্রয় ব্রাহ্মণ বালকগণও শাস্ত্রাধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইবেন। তাহা হইলে, কিছুদিন পরে, আবার হিন্দুজাতির অস্তিত্ব উজ্জীবিত হইতে পারে এমনতর সন্ধান করা যায়। যাহারা হিন্দু ধর্ম্মে বিশ্বাসী নহেন, সমাজ বন্ধুও নহেন, তাহাদেরও এই পণ্ডিতরক্ষা কার্যটি উপেক্ষণীয় নহে। কারণ আজ কাল ভাবতবর্ষ, আমেরিকা

সমস্ত দেশে, যাত্রার দ্বারা পরিচিত হইতেছেন সেই, ভারতের “আমার” বলিবার একমাত্র সম্বল পৃথিবীর চূড়ামণি সংস্কৃত ভাষা-রহ এবং অধ্যায় বিজ্ঞানাদি মহার্ঘ মনকত মণিগুলি পণ্ডিতগণই মণ্ডকে করিয়া বহন করিতেছেন, তাহারা ইহা হার রক্ষক অতএব অস্ত্র কোন দিকে দৃষ্টি না কারলে, কেবল এই কারণেও “এ দেশের” প্রত্যেক ব্যক্তি পণ্ডিতগণের আনুকূল্যের নিমিত্ত দায়ী, সুতরাং তাহা না করিলেই কৃত্যের কার্য্য কবা হয়। অতএব হিন্দু অহিন্দু সকলের পক্ষেই পণ্ডিত রক্ষার আবশ্যকতা আছে।

শ্রীশশিব শর্মা—

## একি ভারত ? না শূন্যান।

আমরা আজ চতুর্দিকে একি অন্ধত, বিকট; ভয়াবহ প্রেত নৃত্য অবলোকন করিতেছি। ইতস্ততঃ ভীষণ শিবাগণের চিংকাব, কবক সমূহেব উদ্ভত নর্ত্তন, আন্তঃগণের আন্তঃনাদ, যেন অনন্ত গগনমণ্ডল সনাপ্ত করিয়া উদ্বেগিত হইতেছে। সেই শান্তিময়ী, পবিত্রা আর্ঘ্যভূমি আজ পাপ-বান্ধবসম্মত হইয়াছেন। বহু-প্রাণ ভারতভূমি আজ ভূতিকা যাত্রায়া উদ্বেগিত, উদন জালায় জ্বলিয়া, হা অগ্নি, হা অগ্নি শব্দে পাবপুত্র আর এ স্বপ্নমানে শান্তি নাই, সন্তোষ নাই, বিবেকের উচ্চ যোপান বিপ্লব, ভক্তির উদ্ভাবনবৎ হস্তিত, সঙ্গতি প্রবণ যোত্মিনী আজ পরিবর্তিত। আছে, কি ? কিছুই নাই, সকল দিকই শূন্য, কেবল অভাবের তার নিষ্পেষণ। আর পাপ রক্তের হারতব প্রবহণ। ভারতের পৈত্রিক সম্পদ সমস্তই বিলুপ্ত হইয়াছে, ভারতের সে অব্যাহত জ্ঞান-পাণ্ডিত্যকালেব জ্ঞান অতঃপূর্বে জলে অবগাহন করিয়াছে। নোজন্ত প্রাণন বিধাতার খব দৃষ্টিতে একেবারেই স্নানযমান হইয়াছে, সে বেদপান-তর্কাদি দিকভেদী নিনাদ আর ভারত ক্ষেত্রে পাববীকৃত করে না। সাধু, সজ্জন, ঋষি, তপস্বী, আজ অস্ত্রের কার্য্যকর কাব্য মূলক বাক্য বলিয়া ভারত সন্তানের বিশ্বাস। হায় ! এ ওদশা কাহাকে বলিব, এ ননো বেদনা কাহার নিকট নিবেদন করিব, এ গাত্র দাহ কোন পাব মলিলে বিধোত করিব, এ মনস্তাপ দাবানলকে কোথায় প্রণয় করিব। কে এ মর্ম্মস্পৃক বেদনাকে বিদূরিত করিয়া শান্তিদান করিবে ? কে কেহই ত নাই, কিছুই ত নাই, ভারত আজ শূন্য, মহাশূন্য। শূন্যানে কি মাহুৎ থাকে, শূন্যানে কি সাধু সজ্জন মহাত্মা থাকেন, যে আমার উত্তম প্রাণকে স্মৃশীতল করিয়া আমাকে প্রকৃতিস্থ করিবেন ? এখানে থাকে, ভূত, প্রেত,

পিসাচ, রাক্ষস, আর থাকে, শিবা, শকুনগণ। ঐ দেখ উহারা কতই উচ্চরব করিতেছে, কতই হাস্য পবিত্র করিতেছে, আমোদ প্রমোদ, অহিলাদ কৌতুক করিতেছে। উহারা নিজের উপযুক্ত ক্ষেত্র পাইয়া পরমানন্দে বসতি করিতেছে। কতই আনন্দাভিনয় করিতেছে। কেহ ইহার উদ্ধাব করিতেছে, কেহ বা উন্নতি সাধন করিতেছে। ওঃ! এ দৃশ্য কি দ্রষ্টব্য, নাভূষে কি এ ভীষণ ক্রোড়া দেখিতে পারে? যে ভারত ভূমি স্বর্গাদপি গরীয়সী; যাহাকে দেবভূমি বলিয়া আদর করিত, পৃথিবীর শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া যাহার বসতি, যাহার আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি, বন্ধ, কণ্ঠ, জ্ঞান, তপস্যা পৃথিবীর মধ্যে অতুলনীয়। সমস্ত পৃথিবী যাহার জ্ঞান মহিমা কিঞ্চিৎগ্রাহ্য তত্ত্ব অনুভব করিয়া অবনত হইয়াছে, যাহার তপঃ প্রভাবে দেবগণ পয়ঃ ভীত, কম্পিত, ও অশ্রুপূর্ণ লালায়িত, আজ কিনা অবন, নিকটস্থ নিকটতম, পতিতাদপি পতিততম, দান, হুঃখা বোগা, শোকা, পরিতাপী পাণী নরক কাত তনীর তনয়গণ আপনাকে “ভারত সন্তান” বলিয়া পরিচয় দিতেছে। ব্যাস, বাশিষ্ঠ, কাশ্য, বাসদেব, পতঞ্জলি, দত্তাশ্রয়, ভৃগু, ভার্গব, মনু, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুনঃ, জানদধ্য প্রভৃতি অসংখ্য ঋষিগণ যে স্থানকে অলংকৃত করিয়াছেন, যে ভারত মাতার পুণ্য উৎসব ব্যাসাদির প্রাচীর সংলগ্ন স্থানকণার দ্বারা পারদূরবর্তিত হইয়াছিল, ইহারা যাহাকে মাতৃসম্বোধনে সম্বোধিত করিয়াছেন, তিনি ইহাদের পাবন মাতৃ আশ্রানে অস্থিত হইয়াছেন, সেই পুণ্যশীলা ভাবতজননী কি এই প্রেতগণের মাতৃ সম্বোধনের বোগ্য ? না ইহারা তাহাকে “মা” বলিয়া ডাকিতে উপযুক্ত ? নয়, নয়, কখনই নয়। নয় বলিয়াই উহারা এখানে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া ও ভারতখাত বালিতে আপনা হইতেই কুণ্ডিত হয়। ভারতের আচারাদি হইতে বঞ্চিত থাকে, এখানকার ভাষা, এখানকার ব্যবহার পরিত্যাগ করিতে চেষ্টা করে। এ চেষ্টা তাহাদের ইচ্ছাও নয়, ইহা ভারত মাতারই ইচ্ছার ফল। তাহার ইচ্ছা যে, উহারা যেন আমাকে মা বলে না, উহাদের যেন আমার বলিয়া পরিচয় দিতে কিছু থাকে না। তাই উহারা সকল বিষয়েই পৃথক্ হইয়া থাকে। অনেকে আবার উহাদিগকেই ভারতের সুযোগ্য সন্তান বলিয়া বিশ্বাস করেন, ইহা তাহাদের সম্পূর্ণ ভ্রান্তির ফল। যাহাদের সম্বন্ধে মাতার কোন লক্ষণই লক্ষিত হয় না, যাহারা মাতা পিতা দূরে থাকুক, তাহাদের কোন ব্যবহাবাদি পর্যন্ত ঘৃণার্থ বলিয়া বিশ্বাস করে, যাহাতে মাতা পিতার আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি, পরিচ্ছদ, কথা বাকী, খাদ্যাদি কিছুই সাদৃশ্য নাই, প্রকৃত সমস্তই বৈপরীত্য ধারণ করিয়াছে, তাহারাই যদি ভারতের সুযোগ্য সন্তান বলিয়া

পরিচিত হইতে পারে, তবে শূণ্য কুকুরাদি কোন অপবোধে সুযোগ্য পুত্র হইবে না, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। আমরা দেব বিশ্বাস যাহা যত পিতা মাতার অশ্রুপূর্ণ পশুত, যাহা যত পিতৃ-সম্পত্তি বঞ্চিত করিতে সমর্থ, যাহা যে পরিমাণ পিতৃ ক্রিয়া কলাপ বঞ্চিত করিয়া তদনুসারে বন্ধন বন্ধে সামর্থ্য-বান, তাহারাই সেই পরিমাণে পিতা মাতার সুযোগ্য সন্তান। যাহারা আজ পৈত্রিক আচার হইতে বঞ্চিত, কানি ভাষা হইতে, ক্রমে ব্যবহার, রীতি, নীতি সমস্ত হইতেই অপসৃত হইয়া একটা কিছুই কিম্বাকাব হইতে পারে, যাহাদিগকে দেখিলে সেই পিতা মাতার সন্তান বলিয়া অনুভব করাও অসম্ভব হয়, তাহারা কোন প্রমাণ—কোন পুণ্য পুণ্য সুযোগ্য পুত্র হইবে, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। যাহারা জন্মগতপক্ষেই পৌত্রিক আচারাদি ভূমিকা দিতে প্রস্তুত, পৌত্রিক ক্রিয়া কলাপ অসম্ভাব কদম্ভাব বলিয়া উৎসর্গ করিলে বদ্ধগণিক, যাহারা পৈত্রিক অপূর্ণ, অতপন ভাবকে অসম্ভাব চিংকার বলিয়া অবমানিত করিতে অস্বকচিত, যাহারা পৈত্রিক অক্ষয় জ্ঞান ভাণ্ডারকে মর্গের প্রলাপ বলিয়া উত্থাপন করিতে নিবন্ধ, তাহার যে কোন বলে ভারতের সুসন্তান তাহা আমরা দেখি চিন্তার অবিষয়।

আবার আজ কাল অনেকেই প্রোৎসাহিত হইয়া বলিয়া থাকেন যে, আমরা দিন দিনই উন্নতি পথে বাহিত হইতেছি। কিছু এসংস্কার ও আমাদেব বিশ্বাসে সম্পূর্ণ দৃষ্টি পরিকল্পিত বলিয়া মনে হয়। দেশের লোক, কি বানিজ্য, কি শিল্প, কি আবুগ্রেদ, কি অব্যক্ত বিদ্যা, কি ব্যাচন নীতি, কি সভ্যতা ইত্যাদি সমস্ত বিষয়ের দেশীয় উন্নতি দেখিতে পান, কিছু আমাদেব ধারণা ইহা সম্পূর্ণ বিপরীত। আমরা দেখিতে পাই। প্রত্যেক বিষয়ের আমাদেব অবনতি, অবপতি ব্যতীত আর কিছুই নহে। উন্নতির লেশ মাত্রও পাবনক্ষিত হয় না। যাহারা উন্নতি উন্নতি বলিয়া উদ্বেগবান করেন, তাহারা এক বার যদি অভ্যন্তরে নিবর্তিত হইয়া অত্যাচার করেন, তবে তাহাদিগকে ও অবশ্য প্রাকার করিতে হইবে যে, ভারতের আজ কাল কিছুমাত্র কোন বিষয়ে উন্নতি নাই, প্রকৃত মতঃ সত্য নতি সত্যটি হইতেছে। বাহিরের আগ্রহ দৃষ্টে উন্নতি বলিয়া প্রতীতি হয়, সত্য, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে ইহাকে উন্নতি নামে অভিহিত করা যায় না। দেশের উন্নতি বলিলে দেশীয় দ্রব্যাদির পারিপাট্য বুঝিতে হয়। দেশীয় দ্রব্য অশুষ্ক রাখিয়া তাহা সংস্কার করা নামই দেশীয় উন্নতি। আপন দেশের অনিবেদ যদি কোন দোষ থাকে, তাহাকে পণ্ডিত করিয়া উৎকৃষ্ট রূপে নিষ্কাশন করা অথবা দেশের কোন ব্যবহারোপযোগী বস্তু না

থাকিলে তাহা শিক্ষা করিয়া দেশের অভাব বিমোচন করাও দেশীয় উন্নতি বলা যায়। কিন্তু দেশীয় দ্রব্যাদি যাহা কিছু আছে, তৎসমস্তই দেশ হইতে বিদূরিত করিয়া অন্য দেশাগত দ্রব্য দেশীয় ব্যবহারোপযোগী করাকে দেশীয় উন্নতি বলা যায় না। প্রত্যুত যে দেশের দ্রব্য তাদৃশ আধিপত্য লাভে সমর্থ, সেই দেশীয় উন্নতি বলিয়াই নিষ্কারণ করা যুক্তি যুক্ত। কারণ তত্ত্ব দেশীয় দ্রব্য এত উপাদেয় যে, ভিন্ন দেশীয় দ্রব্যের চিরাক্ষুর সিংহাসনকে ও বিলোড়িত ও স্থান ভ্রষ্ট করিয়াছে। সুতরাং তাদৃশ দ্রব্যেরই বলবত্তা, তাহারই অক্ষুর স্থায়িতা। আমরা যদি অভিনিবিষ্ট হইয়া চিন্তা করি, তবে দেখিতে পাই, আমরা এই দেশীয় লোক হইয়াও সম্পূর্ণ রূপে পরমুখাপেক্ষী, আমাদেব যাহা কিছু দেশের সম্বল ছিল, তাহা দিন দিন সমস্তই বিধ্বংস হইয়া যাইতেছে, সুতরাং প্রত্যেক বিষয়ের জ্ঞাত আমরা বিন্দশেব দিকে দৃষ্টি করিয়া আছি। সামান্য কোন ব্যবহারের দ্রব্য ও দেশান্তর হইতে না আসিলে আমরা ব্যবহার কার্যে অন্ধ হইয়া থাকি, সুতরাং বিদেশই আমাদের অস্তিত্বের অবলম্বন রূপে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। দ্রব্যের কোন নাম করার প্রয়োজন নাই, এক কথায় বলিতে হইলে, এই বলিতে হয়, আমরা প্রত্যেক বিষয়ের জ্ঞাতই এখন পরাপেক্ষী হইয়া আছি। ইহা অবশ্যই আমাদের ভাবি হৃৎথেব নিদান তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। আমরা এতাদৃশ সুরোগ্য বাজার রাজ্যে বাস করিয়াও, বচল দ্রব্যের উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত দেখিয়া ও কিছুই, আমার করিয়া লইতে পারিলাম না, ইহা বড়ই আক্ষেপের বিষয়, অমৃত্যুপের চরম মাথা তাহাতে আর অত্মমাত্র ও সন্দেহ নাই। আমরা দেশেব দ্রব্য সমস্তই হারাইয়াছি ইহা আমাদের শোচনীয় অবস্থা অবশ্যই সকলকেই স্বাকার করিতে হইবে। অতএব যদি আমাদের মনুষ্য অক্ষুর রাখিতে চাই, ভারত সন্তান বলিয়া পবিত্র দিতে বাসনা করি, তবে ধন্য বক্ষার সঙ্গে সঙ্গে দেশীয় আচারাদি সমস্তই দেশীয় ভাবে শিক্ষা করা আমাদের একান্ত পয়োজন, নতুবা ফাঁকা কথায় কোনই ফল ফলিবে না।

### বিশেষ দ্রষ্টব্য।

গত ১৮১৪ শকের (১২৯৯ সনের) বৈশাখ মাসে ধর্ম্মমণ্ডলী, এই বেদব্যাস পত্রের স্বয়ং এবং কার্য্য নির্বাহাদির সমস্ত ভাব গ্রহণ করিয়া, তদনুসারে ১৮১৪ এবং ১৮১৫ শক ( ১২৯৯ এবং ১৩০০ সন ) এই দুই বৎসর পর্য্যন্ত বেদব্যাসকে মুখপত্ররূপে পরিগণিত করিয়া যথা সম্ভব

ইহার প্রকাশাদি করিয়াছেন। দুই বৎসর পর্য্যন্ত ইহার আয় ব্যয়ের ভারও ধর্ম্মমণ্ডলীর হস্তেই নিহিত ছিল, এবং ইহার লিখিত বিষয় ও অগ্ণ্য ব্যবহারাদির নিমিত্ত দায়িত্ব ও ধর্ম্মমণ্ডলীর শিরেই বিদ্যস্ত ছিল। কিন্তু এখন সে ভার বহন করা কিছু কষ্টকর হইয়াছে। কারণ এখন ধর্ম্মমণ্ডলীর অগ্ণ্য কার্য্য অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছে, সেই জন্ত ধর্ম্মমণ্ডলীর অভিভাবকগণের, বেদব্যাস পর্য্যবেক্ষণে, অতি অল্প অবকাশ হইতেছে। বিশেষতঃ, বেদব্যাসের কাব্যাদ্যক্ষতা ভার যাহার প্রতি বিদ্যস্ত ছিল, সেই প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয় শাস্ত্রাধ্যাপন কার্য্যে সর্বদা বিলিপ্ত থাকায় তিনিও ইহার অধ্যক্ষতাভার রাখিতে পারিতেছেন না, সুতরাং বেদব্যাস এ দুই বৎসরে সমাজের নিকট যেরূপ গৌরবে সমাদৃত হইয়াছেন, ভবিষ্যতে তাহা না হইতে পারেন। এজন্ত ধর্ম্মমণ্ডলী বেদব্যাসের ভার অবতরণ করাই স্থির করিলেন, এবং তদনুসারে, ইহার সম্পাদক শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে ইহার কাব্যভার, সম্পাদকতা, স্বত্ব, দায়িত্ব এবং আয় ব্যয়াদির সমস্ত ভাব প্রত্যর্পণ করিলেন। আগামী ১৮১৬ শক (১৩০১ সন) হইতে বেদব্যাসের উল্লিখিত কোন বিষয়ের সহিত ধর্ম্মমণ্ডলীর কোনরূপ সংস্রবই থাকিল না, সুতরাং ইহা ধর্ম্মমণ্ডলীর মুখপত্র নামে রহিল না, শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ও ইহার কাব্যাদ্যক্ষ রহিলেন না, এবং শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের সহিত ইহার যে সম্পর্ক ছিল তাহাও থাকিল না।

এখন হইতে বেদব্যাস ৭০ নং সূকীয়া স্ট্রীটে শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট হইতে তাহাবই অধ্যক্ষতায় এবং সম্পাদকতায় প্রকাশিত হইবে। সুতরাং তিনিই ইহার সমস্ত বিষয়ের দায়ী এবং সহাধিকারী হইলেন। অতএব আগামী বৎসরের ( ১৩০১ সনের ) বেদব্যাসের জ্ঞাত যে কোন বিষয়ের কোন পত্রাদি লিখিতে হয়, কিম্বা মূল্যাদি পাঠাইতে হয় তৎসমস্তই সকলে উল্লিখিত ঠিকানায় শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট পাঠাইবেন। কিন্তু বর্তমান বৎসর ( ১৩০০ ) বা গত বৎসরের ( ১২৯৯ সালের ) মূল্য গ্রাহাদের নিকট বাকী আছে তাহারা উক্ত মূল্যের

টাকা ৩নং ভাম ঘোষের লেন, কলিকাতা এই ঠিকানায় শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকটেই পাঠাইবেন, তৎসম্বন্ধে কোন পত্রাদি লিখিলেও এই খানেই লিখিবেন কিন্তু ঐচ্ছিক টাকা পাঠাইলে তাহা এখানে ওয়াশীল পড়িবে না, সুতরাং তত্ত্বজ্ঞ গ্রাহকগণই দায়ী থাকিবেন। যাঁহারা আগামা বৎসরের (১৩০১ সনের) জন্ম অগ্রিম টাকা দিয়াছেন তাহার ব্যবস্থা সম্বন্ধে তাহারা যাহা বলিবেন তাহাই করা যাইবে। যদি শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে দিতে বলেন তবে তাহাদের নামে জমা করাইয়া দেওয়া হইবে, আর যদি তাহাদিগের নিকট প্রত্যাৰ্পন করিতে বলেন তবে তাহাও করা হইবে। কিন্তু তাহারা কিছু না লেখা পর্য্যন্ত সে টাকা আমাদের নিকটই থাকিবে।

এখন হইতে, ধর্ম্মমণ্ডলীর সমস্ত বিবরণ ও বক্তব্য বিখ্যাদি যথা সম্ভব এবং সুবিধা মতে বঙ্গবাসী, জন্মভূমি এবং বেদবাস এই তিন পত্রের প্রকাশিত হইবে, আবশ্যক বোধ করিলে অত্যাশ্চর্য্য হিন্দু পত্রিকায় ও প্রকাশ করা হইবে কিন্তু বেদবাসকে প্রকাশ করিতেই হইবে এমন কোন নিয়ম বহিল না। এবং ধর্ম্মমণ্ডলী, বেদবাসের দ্বারা বিবিধ ধর্ম্মমত, হবি সভাদি সহিত যেরূপ নিয়ম ও ব্যবস্থা করিয়াছিলেন তাহাও থাকিল না। বেদবাস ধর্ম্মমণ্ডলী হইতে একবারে পৃথগ্ভূত হইলেন। ইতি—

ধর্ম্মমণ্ডলীর চাঁদা দাতাগণের নাম ও ধামাদি।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

বার্ষিক,	
শ্রীযুক্ত সনৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	
শিবপুর মর্দত্তনা	১
কালীপ্রসন্ন বাবুচৌধুরী	
শিবপুর ধর্ম্মতলা	১
জরেন্দ্রকুমার বসু	
২২৫ নং সদররাস্তা, শিবপুর	১
গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	
শিবপুর, আমলকীতলা লেন	১

বার্ষিক,	
শ্রীমতী সুলোচনা দেবী	
২৫ কালী কুমার মুখোপাধ্যায়ের গলি, শিবপুর	১
শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দে	
হাবড়া কয়লাডিপো	১
নন্দবচন্দ্র বসু	
হাবড়া নীলমণি মল্লিকের লেন	১
ভূতনাথ দাস	
হাবড়া, কয়লাডিপো	১
নিখিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	
২৫ নং কানাকুণ্ডের গলি হাবড়া	১
নগেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	
হাটকাটা গলি, হাবড়া	১
যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
পাতখা, পোষ্ট বেতন, হাবড়া	১
বৃন্দাধি ভট্টাচার্য্য	
হাবড়া বেঙ্গল নাগপুর কোল কোম্পানির	
কয়লা ডিপো	১
গোপালচন্দ্র সরকার	
শানিগা, পিলখাণা	১
পূর্ণচন্দ্র পাণ্ডা	১
৪৬ নং ব্রান্ড বোড, কলিকাতা	
শ্রীযুক্ত ফেলমোহন চক্রবর্তী	এককাদীন
বড়চারা, পোষ্ট নং মেদিনীপুর	১
সারদাচরণ শর্মা	
পোষ্ট ভূমজমা, ডিকগড়	১
হরিলীলা সখোবিনা সভা ও বাগ্যান	
পুকট, ব্যাটরা, হাবড়া	১
শাননাথ চক্রবর্তী মোক্তার	
টাকা	১
হংগাল চক্রবর্তী হেডকন্ট্রোল	
লাল বাগ, টাকা	১
পূর্ণচন্দ্র ঘোষ মোক্তার	
টাকা	১
রাজা সচ্চিদানন্দ বাহুবলী	
নয়নাগড়, মেদিনীপুর	১
রাজা প্রেমানন্দ বাহুবলী	
ক্র	১
শ্রীযুক্ত বদনচন্দ্র দাস	
ক্র	১
গরীব ব্রাহ্মণ	৫
জ্ঞানেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	
মহেশপুর পোষ্ট বাহু, বারাসত	১
বাধিকানাথ মুখোপাধ্যায়	
পানিহাটি, পোষ্ট শোদপুর	১

বার্ষিক, এককালীন,		বার্ষিক, এককালীন :	
শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ বসু		শ্রীযুক্ত ভূতনাথ হালদার	
৭৭ নং হরিঘোষের ষ্ট্রিট, কলিকাতা ৩২		শিবপুর হালদার পাড়া	
.. অশ্বিনোব চট্টোপাধ্যায়		লেন, হাবড়া	১২১
শিবপুর, মন্দিরতলা, হাবড়া	১১	.. ব্রাহ্মবীচরণ মুখোপাধ্যায় ক্রমো	
.. মথুরানাথ সেন		চুচুড়া, বড়বাজার	১০
নীলগি ফরিদপুর	১১	.. গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
.. যদিবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়		মৌলি হাট, হরিভক্তি প্রদায়িনী সত্ৰ ১,	
ভাঙ্গা, ফরিদপুর	১১	বঙ্গমানে	
.. অদ্বৈতচন্দ্র দে		.. ধানবাড়ী মন্দির	
বাটগা, হাবড়া	১১	অনিষ্টচন্দ্র দত্ত ও জয়নাথ	
.. মতিলাল বসু		সাতারার গলি, দক্ষিণ পাটনা	
শিবপুর লোকনাথ চট্টোপাধ্যায়ের গলি	১	হাবড়া	
.. শম্ভুচরণ দে		.. কাদীচরণ সেন উকাল	
শিবপুর, চট্টের কদা, কাওড়া পাড়া লেন	১	মৌলিহাট, আসান	১১
.. প্রসন্নকুমার দাস শুশ্রূ		.. উপেন্দ্রনাথ সেন	
ভাঙ্গা, ফরিদপুর	১১	১৩ নং টকোড়ে বোড়, ভবানীপুর	৩১
.. শুকচরণ বসু		.. বঙ্গপ্রকৃতির দত্ত	
ঐ	১১	১৩ নং শাপকিরী মে বসিমের গলি ১	
.. গঙ্গাচরণ ঘোষ		.. নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	
ঐ	১১	মৌলিহাট চট্টোপাধ্যায়ের গলি,	
.. বাসুবিহারী নন্দদাস	১১	শিবগা	১১
ঐ	১১	.. অনিষ্টচন্দ্র দাস	
.. প্রসন্নকুমার দাস		দক্ষিণ ময়না মেদিনীপুর	১
ঐ	১	.. জীবনানন্দ দাস	
.. গবদেশ্বর চন্দ্র দাস ও গোপাল চন্দ্র দাস		ঐ	১১
দক্ষিণ ময়না মেদিনীপুর	১১	.. রামচন্দ্র ভূঞা	
.. প্যারামোচন দাস ও উমেশচন্দ্র দাস		মাসি মচক, মেদিনীপুর	১১
ঐ	১১	.. উনাচরণ দাস	
.. গিরিশ চন্দ্র দাস		আসমান, মোলনাপুর	
ঐ	১১	বঙ্গমণ্ডলীর প্রতিনিধি-ব্যবস্থা ।	
.. অখ্যোনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়		মফস্বলের যে সমস্ত ব্যক্তি বঙ্গ মণ্ডলীর সাহায্য দান কার্যে	
শিবপুর, ফের বন্দ্যোপাধ্যায়ের গলি	১১	ইচ্ছা করেন, তাহাদের স্থানবান নির্নির্ভরিত স্থানের নিম্ন	
.. কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়		লিখিত মহাস্বাক্ষরকে বঙ্গমণ্ডলীর দান সংগ্রহের প্রতিনিধি	
কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের বাড়ী ঈশ্বর গঙ্গোপাধ্যায়ের গলি,		ভাব সমর্পিত হইল, তাহার অগ্রহ করিয়া উক্ত ভাব গ্রহণ	
কালীঘাট	১১	করিয়াছেন । বঙ্গমণ্ডলীর সাহায্যের নিমিত্ত তাহার বাহা বিধি	
.. তারাপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়		দিতে অভিলাষ হয়, তাহার, সেই সকল সাহায্য নির্দিষ্ট মত	
শিবপুর, মন্দিরতলা	১১	আগণের নিকটে প্রদান করিলেই বঙ্গমণ্ডলী প্রাপ্ত হইবে	
কৈলাসনাথ সরকার দক্ষিণেশ্বর,		পারিবেন । সাহায্য দাতাগণের নাম বাম সহ প্রাপ্ত স্বাক্ষর	
কামারহাট	১১০	বঙ্গবাদী ও বেদব্যাস পত্রে প্রকাশ করা হইবে । দাতাগণ	
.. কানাইলাল ঘোষ উকাল		দানের সঙ্গে তাহার মাসিক, বার্ষিক, এবং এককালীন	
বঙ্গমানে	৩৬১০	বিবরণ ও নিজের নাম বাম প্রতিনিধি মহাশয়দিগের নিকট	
.. অধিনাশচন্দ্র দাস মুদিয়ালি,		লিখিয়া দিবেন । এখন হইতে নিম্ন লিখিত স্থান সমূহে	
গার্গেশ্বর রিচ পোঃ	১১	দাতাগণের মনিঅডার ব্যয় এবং পোষ্ট অফিসে গতায়াত	
জগন্মোহন দে		কোন প্রকার স্বাক্ষর পাওক না । চারিটা পয়সা দিতে হইবে	
দক্ষিণ ব্যাটগা, হাবড়া	১১	করিলে অন্যথাই দিতে পারিবেন ।	

প্রতিনিধি মহাশয়গণের নাম ও ঠিকানা,—  
 শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়,—একজিকিউটিভ  
 ইনজিনিয়ার। শ্রীহট্ট।  
 .. স্ববন মোহন বন্দ্যোপাধ্যায়,—উকিল,  
 জজ কোর্ট—শ্রীহট্ট।  
 .. চন্দ্রনাথ নন্দা, একদ্বী এসিস্ট্যান্ট  
 কমিসনার। শ্রীহট্ট।  
 .. কালীচরণ সেন, উকিল জজ কোর্ট—এবং  
 .. শ্রীমাচরণ চট্টোপাধ্যায়—পোর্টমাস্টার,  
 যৌগাঙ্গী।  
 .. জগদীশ বন্দ্যোপাধ্যায়,—মোক্তাব,  
 বরিশাল।  
 .. অরিনাশচন্দ্র মৈত্র, জজ কোর্ট উকিল,  
 ফরিদপুর।  
 .. বরদাশঙ্কর দাস গুপ্ত,—উকিল, ভাঙ্গা।  
 .. তরিকচন্দ্র দাস গুপ্ত চট্টগ্রাম।  
 .. উমাকান্ত চক্রবর্তী কাবরী  
 পটুয়া স্বতন্ত্রভাড়া।  
 .. দ্বারভট্ট কবিদ্যানিধি,—উকিল,  
 ব্রাহ্মণ বাড়িয়া।  
 .. সত্যনাথ দত্ত,  
 কাছাড়—  
 .. নরেন্দ্রমোহন দত্ত, মোক্তাব  
 .. চন্দ্রনাথ তরালক্ষ্য, অধ্যাপক গবর্ণমেন্ট  
 কলেজ এবং  
 .. প্রদত্তকান্ত বসু, সংস্কৃতের প্রধান অধ্যাপক  
 গবর্ণমেন্ট কলেজ, ঢাকা।  
 .. দাননন্দ লাহিড়ী—বোম্বাইয়ান্স অফিস,  
 নারায়ণ গঙ্গা।  
 .. খাউসেয় লাল, ডা, ইন্সপেক্টর—  
 বঙ্গপুর।  
 .. মোহিনীমোহন লাহিড়ী বিদ্যাবর এবং  
 .. প্যারামোহন দত্ত ঝাড়—  
 .. শশিকুমার নিখোজ উকিল, এবং  
 .. জয়চন্দ্র সারান উকিল  
 জলপাইগুড়ি।  
 .. মোহিনীমোহন গুহরায়—পক্ষেসব,  
 কোচবিহার।  
 .. ভবানীচরণ দত্ত, উকিল, গুৱাহাটী।  
 .. ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—উকিল, বঙ্গমান।  
 .. হবিবোল্লাস গুপ্ত, বীরভূম, কালেক্টরী অফিস।  
 .. নবীনচন্দ্র সরকার, মুন্সের, অফিস অফিস।  
 .. পাচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়—বি, এ, ভাগলপুর।  
 .. কৃষ্ণচন্দ্র নজুমদার,—অডিট অফিস, জামালপুর।  
 .. লালবিহারী মুখোপাধ্যায় ও কৃষ্ণধন মুখোপাধ্যায়।  
 শিবপুর।

.. মুর্তিবিহারী পাল ও অধ্যাপক বে,  
 মাটিয়া  
 .. দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, একজামিনার ভাঙ্গা  
 কালিকাতা।  
 .. অক্ষয়চন্দ্র সাকার, চট্টগ্রাম, ইন্দ্রনাথ।  
 .. ক্ষেত্রমোহন চক্রবর্তী,  
 মেদিনাপুর দক্ষিণ ময়না।  
 .. বালেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, জজ কোর্ট উকিল।  
 .. শ্রীনাথ চট্টোপাধ্যায়, উকিল বন্দ্যোপাধ্যায়—  
 মামলাদার।  
 .. শ্রীযুক্ত বাদচন্দ্র চৌধুরী, উকিল,  
 .. ইন্দ্রনাথ নিখোজ।  
 .. বিহঙ্গ প্রমোদ দাস দেবদ্বারগঞ্জ।

### পঞ্চমস্তম্ভের প্রতি নিবেদন।

পঞ্চমস্তম্ভের প্রতিনিধিগণের নাম ও ঠিকানা—  
 .. প্রদত্তকান্ত বসু, সংস্কৃতের প্রধান অধ্যাপক  
 গবর্ণমেন্ট কলেজ, ঢাকা।  
 .. উমাকান্ত চক্রবর্তী কাবরী  
 পটুয়া স্বতন্ত্রভাড়া।  
 .. দ্বারভট্ট কবিদ্যানিধি,—উকিল,  
 ব্রাহ্মণ বাড়িয়া।  
 .. সত্যনাথ দত্ত,  
 কাছাড়—  
 .. নরেন্দ্রমোহন দত্ত, মোক্তাব  
 .. চন্দ্রনাথ তরালক্ষ্য, অধ্যাপক গবর্ণমেন্ট  
 কলেজ এবং  
 .. প্রদত্তকান্ত বসু, সংস্কৃতের প্রধান অধ্যাপক  
 গবর্ণমেন্ট কলেজ, ঢাকা।  
 .. দাননন্দ লাহিড়ী—বোম্বাইয়ান্স অফিস,  
 নারায়ণ গঙ্গা।  
 .. খাউসেয় লাল, ডা, ইন্সপেক্টর—  
 বঙ্গপুর।  
 .. মোহিনীমোহন লাহিড়ী বিদ্যাবর এবং  
 .. প্যারামোহন দত্ত ঝাড়—  
 .. শশিকুমার নিখোজ উকিল, এবং  
 .. জয়চন্দ্র সারান উকিল  
 জলপাইগুড়ি।  
 .. মোহিনীমোহন গুহরায়—পক্ষেসব,  
 কোচবিহার।  
 .. ভবানীচরণ দত্ত, উকিল, গুৱাহাটী।  
 .. ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—উকিল, বঙ্গমান।  
 .. হবিবোল্লাস গুপ্ত, বীরভূম, কালেক্টরী অফিস।  
 .. নবীনচন্দ্র সরকার, মুন্সের, অফিস অফিস।  
 .. পাচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়—বি, এ, ভাগলপুর।  
 .. কৃষ্ণচন্দ্র নজুমদার,—অডিট অফিস, জামালপুর।  
 .. লালবিহারী মুখোপাধ্যায় ও কৃষ্ণধন মুখোপাধ্যায়।  
 শিবপুর।

### গ্রাহকগণের প্রতি নিবেদন।

আজ ১৩০০ সনের শেষ মাস, এই মাস খানি  
 গেলেই এই বৎসর সমাপ্ত হইয়া যাইবে। চুৎসর  
 বিষয় এই যে, আমাদের গ্রাহক মহোদয় গণের

নিকট এখন ও ১২৯৯ সালের বেদব্যাস পত্রের জন্য বাকী আছে। আমরা বার বার জানাইয়াছি যে, আপনারা বেদব্যাসের মূল্য আর বাকী রাখিবেন না। কারণ এখন পর্যন্ত বেদব্যাস অল্প জ্ঞান ব্যক্তি বিশেষের সম্পত্তি নহে, ইহা ধর্মমণ্ডলীর সম্পত্তি, ইহা আপনাদের আদরের দ্রব্য-ধর্মমণ্ডলীর বস্তু, ইহার কোন প্রকার ক্ষতি বৃদ্ধিতে ধর্মমণ্ডলীরই ক্ষতি বৃদ্ধি, সুতরাং নিজের প্রিয়বস্তুর ক্ষতি জনক কার্যে কেহই প্রবৃত্ত না হন। উমাই আনাদের প্রার্থনা, আপনাদিগকে আবার অধিনির্ব্বন্ধের সহিত বলিতেছি, যাঁহাদের নিকট ১২৯৯ এবং বর্তমান (১৩০০) সনের মূল্য বাকী আছে, তাহা আর কাল বিলম্ব না করিয়া অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে ৩ নং ভীম ঘোষের লেন, কলিকাতা এই ঠিকানায় পাঠাইয়া দেন। বার্ষিক মূল্য অন্ততঃ বৎসরের মধ্যে না পাইলে কাগজ চালান নিতান্তই চেষ্টা করি। গ্রাহক মহোদয়গণ! আপনারা কেহই টাকা পাঠাইতে আর বিলম্ব করিবেন না। আপনাদিগকে যেন আর পুনঃপুনঃ বিরক্ত করিতে না হয়। টাকা পাঠানের সময় সকলেই কুপনে নিজ নাম ধাম ও গ্রাহক নম্বরটি লিখিয়া দিবেন।

বিজ্ঞাপন।

### গ্রাহকগণ একবার পাঠ করুন।

বেদব্যাসের পাঠক নাক্তেই অবগত আছেন যে হিন্দু সমাজকে নান্ন জ্ঞান প্রদান করাই বেদব্যাসের মুখ্যতম উদ্দেশ্য। সেই উদ্দেশ্য ভার বহন করিয়া, বেদব্যাস আট পংসর কাল বহু যত্ন ও অর্থব্যয় করিয়া হিন্দু সাধারণকে নানা বিধানে উপদেশাদি দিতেছেন, এই আট পংসরের মধ্যে হিন্দুকে শাস্ত্র চর্চায় যদি কথঞ্চিৎও মনযোগী করিতে পারিয়া থাকেন তবেই যে বেদব্যাসের উদ্দেশ্য কতকাংশও সিদ্ধ হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। মুসলমানের প্রসাদে নানা প্রকার শাস্ত্র গ্রন্থ মুদ্রিত হইলেও অম্লানিষ্ট বাঙ্গালির সামর্থ্যে তাহা ক্রয় করিয়া পাঠ করা সম্ভব পর নহে—বিশেষতঃ যে জাতির মস্তিষ্ক স্বভাবতঃ কোন রূপ ক্রিয়া করিতে সম্পূর্ণ রূপ অনভ্যস্ত। সেই জন্ত আমবা সংকল্প করিয়াছি যে মধ্যে ২ যত্নসহ আমাদের শক্তিতে কুলাইবে আমরা বেদব্যাসের পাঠকগণকে শাস্ত্রগ্রন্থ বিনা মূল্যে বিতরণ করিব।

গ্রাহক নির্বাচন জন্ত কএকটি নিয়মে বাধ্য করিয়া গ্রন্থাদি কিতরিত হইবে। কারণ, বেদব্যাস পরিচালন ব্যয় সৌকাযার্থে যে বার্ষিক সামান্য সাহায্য গ্রাহকগণ কৃপা করিয়া বেদব্যাসকে দিয়া থাকেন তাহাও লাভে বঞ্চিত করিলে তাঁহাকে কি করিয়া বেদব্যাসের গ্রাহক মধ্যে গণ্য করিব? সেই জন্ত নিম্নলিখিত রূপ নিয়ম স্থির করা হইল। যাঁহারা বেদব্যাসের বার্ষিক মূল্য ৪৮ টাকা দিয়া থাকেন তাঁহারা বেদব্যাসের উপহার প্রেরণের ডাক ব্যয়াদির খরচ জন্ত ১০ আনা মোট ৪১০ টাকা আগাম ১৫ই জ্যৈষ্ঠ মধ্যে পাঠাইলে—

উপহার।

১ম। ঈষোপনিষৎ, মূল, টাকা, ও প্রাঞ্জল বঙ্গানুবাদ।

২য়। কেনোপনিষৎ, „ „ „ „

৩য়। শাস্ত্রাপবাদ নিরাকরণ।

৪র্থ। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, মূল, অর্থ ও প্রাঞ্জল বঙ্গানুবাদ।

এই ৪ খানি পুস্তক উপহার স্বরূপ পাইবেন। যাঁহারা বেদব্যাসের বার্ষিক মূল্য ২৮ টাকা দিয়া থাকেন তাঁহারা ২৮০ আনা আগাম ১৫ই জ্যৈষ্ঠ মধ্যে পাঠাইলে—

উপহার।

১ম। ঈষোপনিষৎ, মূল, টাকা ও প্রাঞ্জল বঙ্গানুবাদ।

২য়। কেনোপনিষৎ, „ „ „ „

৩য়। শাস্ত্রাপবাদ নিরাকরণ।—

এই তিন খানি পুস্তক উপহার স্বরূপ পাইবেন। আরও দ্রষ্টব্য।

আবার যদি বেদব্যাসের ২৮ টাকার গ্রাহকগণও “৩০শে বৈশাখের” মধ্যে “দুই টাকা চার আনা” পাঠান তাহা হইলে ৪৮ টাকার গ্রাহকের ন্যায় তিনিও উক্ত তিনখণ্ড পুস্তক ও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা এক খণ্ড পাইবেন। অতএব এ সুযোগ যেন কেহই পরিত্যাগ না করেন। ইহাও এস্থলে বলিয়া রাখি যে নির্দিষ্ট সময় উত্তীর্ণ হইলে কাগকেও উক্ত নিয়মে গ্রন্থ দিতে সমর্থ হইব না। অতএব গ্রাহকগণ মহর টাকা প্রেরণ করুন। বেদব্যাস-মত ধর্মমণ্ডলী কর্তৃক সম্পাদক শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে প্রত্যাশিত হওয়ায় সম্পাদক কর্তৃক আমি কার্যাদ্যক্ষ নিযুক্ত হইয়া গ্রাহকগণকে জানাইতেছি যে এখন হইতে (১৩০১ সন) বেদব্যাস সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি সমস্তই সম্পাদক শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নামে ৭০ নং স্ক্রীয়াট্রীট কলিকাতা এই ঠিকানায় পাঠাইবেন।

কার্যাদ্যক্ষ—

শ্রীপরমেশ্বর মুখোপাধ্যায়।

BRARY







Bound by

Bharati.

13, Patwarbagan Lane,

Date..... 6 JUL 1959



